

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

LARI BASILIO
DAVID WALLIMANN

TOM ANDERSON DROP TOP
XOTIC CALIFORNIA CLASSIC XSC-1
MARSHALL AFD
FENDER CHAMP MODS.

Y además
TRUCOS Y AJUSTES,
DIDÁCTICA, CASI
FAMOSOS
y mucho más...



81

sumario

- Entrevistas**
- 04 Lari Basilio
- 09 David Wallimann
- Guitarras**
- 12 Tom Anderson Drop Top
- 16 Xotic California Classic XSC-1
- Amplificadores**
- 20 Marshall Cabezal AFD 100
- Taller**
- 24 Historia de Champs
- Trucos y Ajustes**
- 28 Stratocaster con interruptores On/Off individuales
- 30 **Casi Famosos**
- 32 **Multimedia**
- 36 **Didáctica**

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

Van pasando los días y el planeta sigue buscando una normalidad que nos permita recuperar lo máximo que podamos de nuestra antigua cotidianidad, mientras tanto debemos de cuidarnos mucho y avanzar como podamos.

En Cutaway hemos preparado un número con unos contenidos que esperamos os ayuden a pasar este tiempo de manera entretenida y con la guitarra como eje principal. Para ello tenemos dos entrevistas, una con Lari Basilio, la guitarrista brasileña acaba de presentar trabajo "Far More" nada más y nada menos que con Vinnie Colaiuta, Nathan East y Greg Philliganes y las colaboraciones especiales de Joe Satriani y Siedah Garrett...pura clase. La otra entrevista es con David Wallimann, un especialista en didáctica y coaching para guitarristas, habitual en los workshops de Jennifer Batten.

Las reviews vienen encabezadas por dos piezas de boutique como son la Tom Anderson Drop Top y la Xotic California Classic XSC-1. Revisitamos el Marshall AFD y sumamos una potente sección de didáctica. Diversión garantizada.

Nos leemos pronto, hasta entonces...¡Cuidaros mucho y practicar guitarra!

Gracias por estar ahí.

José Manuel López

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com
síguenos en:



LARI BASILIO

Lari es una guitarrista brasileña, popular por haber participado en el G4 Experience 2019 de Joe Satriani, ganar el premio a mejor álbum instrumental en el Samsung E-Festival 2014 o ser la única mujer en participar en el álbum "JTC, Guitar Hero Ballads 2". Recientemente ha publicado su último trabajo Far More cuenta con músicos legendarios como Vinnie Colaiuta, Nathan East y Greg Phillinganes. Amablemente respondió a nuestras pregunta, amigos: Lari Basilio.



¡Hola! ¡Muchas gracias por invitarme a Cutaway Guitar Magazine! ¡Es un placer!

¡La guitarra entró en mi vida a través de mi papá! Siempre ha estado por casa tocando su guitarra acústica y cantando y siempre he estado cerca de él prestando atención a lo que hacía y muy interesada en el instrumento.

Él lo notó y me enseñó mis primeros acordes cuando tenía alrededor de 8 años. A partir de ese momento, me enamoré de la guitarra y comencé a sumergirme cada vez más en ella.

¿Qué recuerdos tienes de aquellos primeros años de aprendizaje?

¡Recuerdo que me divertía mucho! Solo quería tocar todo el día y aprender más y más cosas. Al principio traté de aprender a tocar mis canciones favoritas de oído, usando algunos de

los acordes que me enseñó mi papá. ¡Fue realmente un gran momento y un gran entrenamiento auditivo sin duda!

Más tarde, comencé a tomar lecciones con algunos profesores privados de mi ciudad natal (São Paulo, en Brasil) fue cuando realmente pude sentir una evolución considerable. Además, el hecho de que crecí yendo y tocando a la iglesia, definitivamente me ayudó a crecer musicalmente al intercambiar experiencias con otros músicos y tocar estilos diferentes de música.

Dinos tres álbumes que hayan sido importantes para ti por alguna razón...

John Mayer es uno de mis artistas favoritos. Creo que es un artista completo. El álbum "Battle Studies" en particular es notable para mí y realmente nos cuenta muchas historias a través de las letras y los solos de guitarra.

“... a veces, las melodías más fáciles y sencillas son las que se quedan atrapadas en nuestra mente durante días, y me encanta ...”

Otro álbum que me encanta es el álbum homónimo de "Avenged Sevenfold". Potentes melodías, fuertes riffs y grandes solos.

El álbum "Songs about Jane" de Maroon 5 fue otro álbum significativo para mí mientras crecía.

¿Cómo te definirías como guitarrista?

Me esfuerzo por ser un músico melódico y versátil, por eso todos los días trabajo con estos objetivos, tratando de mejorar los aspectos técnicos, mejorar mis composiciones, producciones, etc. La vida en la música es un cambio y crecimiento constante y creo que esto es cómo se supone que debe ser. De hecho esa libertad es lo que nos permite evolucionar dentro de nuestro propio arte.

Musicalmente hablando... ¿Cuales son tus referencias?

Musicalmente, siempre busco una buena melodía, un riff pegadizo. Algo que pueda hacer que una persona cante.

A veces, las melodías más fáciles y sencillas son las que se quedan atrapadas en nuestra mente durante días, y me encanta. Esos tres álbumes, significativos para mí, son un buen ejemplo de mis referencias musicales.

Fuiste invitada por Joe Satriani al G4 Experience 2019 ¿Cómo fue esa experiencia valga el juego de palabras?

¡El Joe Satriani G4 Experience fue un evento increíble! Estuvimos inmersos en el mundo de la guitarra durante



varios días, compartiendo y aprendiendo mucho sobre ella, la carrera musical, las improvisaciones y ¡divirtiéndonos mucho!

¡Tuve el placer de estar allí como artista e instructora junto a guitarristas increíbles como Kiko Loureiro, Bumblefoot, Carlos Alomar y algunos más! ¡Y Joe Satriani, como siempre, estaba on fire! ¡Qué momento tan increíble para ver de cerca a uno de los mejores guitarristas del mundo! ¡Fue un verdadero honor ser parte del evento!

También te dedicas a la enseñanza, ¿Qué enseñas habitualmente en tus masterclasses?

Tengo un material instructivo disponible en www.jtcguitar.com (enlazar a <https://www.jtcguitar.com/>) Allí, tengo lecciones específicas sobre temas específicos, por ejemplo, tocar finger-picking o crear riffs y melodías, entre otros.

Mis lecciones siempre se basan en mi enfoque y visión de un determinado tema o técnica.

Estas lecciones son una excelente manera de poder compartir un poco de lo que me gusta hacer con la guitarra y me siento agradecida de poder hacerlo.

Si te diera a elegir entre un buen sonido o una buena melodía ¿Con qué te quedarías?

Difícil elección, pero me quedo con una buena melodía.

Tienes tu propia Ibanez Signature ¿Qué nos puedes contar acerca de ella?

¡Si! La Ibanez LB1 cobró vida y no puedo estar más feliz con este increíble instrumento.

Mi objetivo con esta guitarra era tener todo lo que amo y necesito en una sola guitarra, y el increíble equipo de Ibanez me construyó la guitarra más cómoda que he tocado.

Mi modelo signature se basa en el AZS, pero tiene algunos toques muy personales como son el mástil y diapasón de arce de ojo de pájaro toasted, diapasón de radio compuesto (9"-12"), configuración de pastillas HSS (mi set Seymour Duncan Signature),

Gold Gotoh Hardware y Tremolo, y el acabado Violet.

Me sentí como en casa desde el primer acorde que toqué. El LB1 no solo me brinda toda la comodidad que siempre he estado buscando, sino que también me ofrece toda la versatilidad tonal que necesito como intérprete. ¡Estoy muy orgullosa de ello y feliz de haber colaborado con una marca tan legendaria como Ibanez!

¿Qué amplificación estás empleando en vivo?

Ya sea en vivo o en estudio, he estado usando durante bastante tiempo diferentes amplificadores de Laney Amplification.

Algunos de mis favoritos y los que más he usado son el Lionheart L20H, el CUB-Supertop y el Ironheart (IRT-SLS y IRT120H). Utilizo cada uno de ellos para diferentes tonos y sonidos, ¡pero debo decir que estoy muy bien servida con ellos para cualquier situación!

Si le echo un vistazo a tu pedalboard ¿Con qué puedo encontrarme?

Siempre estoy cambiando los pedales de mi pedalera, pero creo que todos



tenemos algunos favoritos ¿no? En mi pedalboard ahora tengo un Morning Glory de JHS, un Diamond Head de Seymour Duncan, Spiral Array y Secret Path de Laney Black Country Customs y el Delay Analog Tap Tempo de GNI Music.

Entre todas tus áreas de trabajo como guitarrista, arreglista, compositora... ¿En cual de ellas te sientes más cómoda?

Amo todo lo que hago, pero componer/arreglar canciones y tocar en vivo son algunas de mis cosas favoritas para hacer.

Me encanta el proceso de componer una nueva pieza instrumental. Nunca sé a dónde me va a llevar, pero ahí está la belleza.

Actuar en vivo es una bendición. No hay nada como esa adrenalina justo antes de subir al escenario para que comience el espectáculo. ¡La música en vivo es vida y la necesitamos tanto!

"Far More" es tu álbum más reciente... ¿Qué nos puedes contar sobre él ¿Estás satisfecha?

¡Definitivamente! Creo que cada disco tiene su lugar en el tiempo y siempre será la mejor representación de esa fase específica que estaba viviendo en mi vida.

"Far More" es un álbum extraordinario desde mi punto de vista y me siento muy honrada de haber tenido la oportunidad de trabajar con Vinnie Colaiuta, Nathan East, Greg Phillinganes, Siedah Garrett y Joe Satriani. ¡Estos increíbles músicos y grandes seres humanos son una gran inspiración para mí y los respeto mucho!

Además, creo que este podría ser mi álbum más maduro hasta ahora, en lo que respecta a composiciones, tono e interpretación. ¡Estoy feliz y me da mucha inspiración para seguir creciendo, aprendiendo y ya estoy lista para un nuevo álbum!

Para finalizar, ¿Cómo es un día para ti cuando no trabajas? ¿Qué te gusta hacer?

Me gusta pasar tiempo con mi familia y amigos, salir a la naturaleza y ver el atardecer. ¡Esto es suficiente para recargar las pilas!

José Manuel López
Fotos: Eduardo Orelha

La única. Para todo.

Fender®

The American Professional II



La guitarra American Professional II Stratocaster® en Miami Blue viene con pastillas V-Mod II, mástil Deep "C" con bordes redondeados y trémolo sincronizado de 2 puntos con un bloque de acero laminado en frío.

Serie American Professional II: utilizada por más artistas en más escenarios. Noche tras noche.

DAVID WALLIMANN



Muchos guitarristas y en la actualidad la mayoría, como parte de sus actividades se dedican a la docencia, sobre todo en estos tiempos en donde apenas hay actuaciones en directo.

Luego también existen guitarristas totalmente enfocados en la enseñanza, a este último grupo pertenece David Wallimann, que opera desde su web Guitar Playback (www.guitarplayback.com) y también desde su canal YouTube (www.youtube.com/wallimann) donde cuenta con cerca de 200.000 seguidores.

Teníamos curiosidad y saber algo sobre él y para ello le contactamos y esto es lo que amablemente nos contó.

Hola David, gracias por tu tiempo... ¿Cómo fue que llegó la guitarra a tu vida?

Hi! Me interesé por la guitarra cuando tenía unos 15 años. Me gustaban mucho bandas como Guns 'n Roses, Iron Maiden, Metallica ... Me encantaban los solos y eso es lo que me metió en ello. Poco después descubrí a Joe Satriani y fue entonces cuando comencé a tomármelo en serio.

¿Qué es lo que recuerdas de aquellos primeros días de estudio?

Recuerdo que era muy divertido, aunque siempre me ha gustado la parte del aprendizaje. Me encantaba pasar las horas practicando escalas, licks, componiendo canciones etc. De hecho ¡todavía lo hago!

Dinos tres álbumes que sean para ti imprescindibles por alguna razón.

Esa es una pregunta difícil ¡pero buena!, es una lista que cambia todos los días, así que sin ningún orden en particular...

Love Over Gold de Dire Straits. Ese disco ha sido una constante en mi vida. Mi pista favorita es Telegraph Road. Me encanta la historia, el arreglo, la interpretación...

Testimony de Neal Morse. Ese álbum me ayudó en un período difícil de mi vida. Me habló en un nivel profundo. ¡La música también es increíble! Amo la música de Neal. Eventualmente, incluso pude hacer una audición para su banda años después. ¡Qué gran músico!

Joe Satriani de Joe Satriani. Este es mi álbum favorito de Satch. Todos los músicos son increíbles, el álbum suena orgánico y muy vivo. ¡Me encanta!

¿Cómo te definirías a ti mismo como guitarrista?

En cierto modo, paso por fases dependiendo de dónde me encuentre en la vida, pero creo que mi interpretación es una mezcla de un toque melódico



con un poco de fusión.

Musicalmente hablando ¿Cuales son tus referencias?

No estoy muy seguro de esa pregunta...

En 2005 te trasladas a Estados Unidos, ¿qué nos puedes contar al respecto?

Tenía veintitantos años cuando decidí mudarme. Fue una especie de punto de inflexión en mi vida a muchos niveles. Me sentía atascado y necesitaba algo nuevo. Para ser honesto, estaba en un punto

bastante bajo. No tenía trabajo, acababa de terminar una relación de mucho tiempo, sentía que no iba a ninguna parte y solo necesitaba un cambio. Decidí hacer un viaje prolongado a los Estados Unidos y terminé quedándome aquí. Conocí a mi esposa poco después y ya han pasado más de 15 años.

Tienes una importante dedicación didáctica ... ¿Qué enseñas habitualmente en tus masterclasses?

¡Siempre me ha gustado enseñar! Me gusta enseñar la autoexpresión. La guitarra es solo el instrumento, la música viene de adentro. ¡Me encanta

ayudar a los músicos a sacar la música que ya está dentro de ellos a través de la guitarra!

Entre todas tus áreas de trabajo, como guitarrista, docente, influencer en YouTube... ¿En cuál te sientes más cómodo?

Me siento cómodo en todas ellas. Esa es la belleza de trabajar por cuenta propia, ¡puedes elegir lo que te gusta hacer e intentar ganarte la vida con ello!

¿Qué nos puedes contar acerca de tu "business coaching"?

En realidad el "business coaching" no es mi principal enfoque, pero realmente disfruto haciéndolo. Hacer crecer una carrera como músico no es una tarea fácil. Me encanta ayudar a los demás a desarrollarlo y compartir muchas de las cosas que he estado aprendiendo a lo largo de los años.

¿Cuál es tu guitarra favorita actualmente? ¿Vintage o boutique?

¡Hay tantos instrumentos increíbles por ahí! Últimamente he gravitado hacia mis guitarras Vola OZ, que son una especie de mezcla entre lo moderno y lo vintage. Pero también me encantan mis Kiesel y PRS.

Todos son instrumentos diferentes, pero muy cómodos.

¿Qué amplificación estás usando en directo?

De hecho, rara vez toco en vivo. Creo que toqué en vivo 2 veces en los últimos 6 años y solo en la iglesia. Cuando lo hice, simplemente entré directamente al sistema de sonido usando mi Fractal Audio Axe FX III. Disfruto tocando en directo, pero nunca ha sido lo que más me gusta de la música. ¡Amo componer y enseñar!

Sin ninguna restricción, como dinero, disponibilidad... ¿Qué guitarra te gustaría tener mañana en casa?

Para decirte la verdad, no me gustan mucho las guitarras. Quiero decir, me encanta tocarlas, pero mientras sean cómodas, realmente no tengo esa fascinación por el instrumento. ¡Estoy super feliz con las que tengo actualmente!

Si le echamos un vistazo a tu pedalera ¿Qué podríamos encontrar?

Creo que en este momento tengo un compresor, un overdrive y un delay. La mayoría de las veces solo uso los presets del Axe FX III.

¿Cómo es un día de trabajo para ti?

Normalmente llego al estudio alrededor de las 10 de la mañana. Por lo general, comienzo preparando el contenido de las lecciones, ya sea para Youtube o para mi web de enseñanza Guitar Playback.

Me tomo un descanso para hacer ejercicio y almorzar alrededor del mediodía. Luego regreso a la oficina y trabajo en más contenido/grabación hasta aproximadamente las 4:30, ¡luego vuelvo a casa para ejercer de esposo y padre!

¿Qué planes tienes para estos tiempos tan inciertos que nos está tocando vivir?

Estoy terminando el próximo álbum, que es una reelaboración completa de mi primer lanzamiento Deep Inside The Mind. Estoy muy emocionado con ello. También estoy trabajando en nuevos cursos para www.guitarplayback.com/ Busy times!

José Manuel López





TOM ANDERSON

Drop Top

Tom Anderson Guitarworks es una compañía ubicada en Newbury Park, California, y donde se construyen algunas de las guitarras custom-boutique mejor reputadas de las últimas décadas. Al frente de ella se encuentra Tom Anderson que cuenta con un enorme background como constructor, que se inició en 1977 cuando trabajó para Dave Schecter, otro de los nombres míticos en la historia reciente de la guitarra moderna.

HISTORIA E INNOVACIÓN

Fue el propio Schecter el que animó a Tom para que montara su propia compañía y así poder desarrollar su lado más creativo en la construcción de guitarras. Comenzó fabricando pastillas para Schecter Japan y poco después ya estaba haciendo mástiles y cuerpos para John Suhr, Roger Sadowsky y Jim Tyler. Ya llegados al 90 comienza a centrarse en hacer instrumentos terminados, incluso fabricando su propia pintura.

Fueron los primeros en utilizar máquinas CNC para mantener la consistencia en la fabricación, así como el trabajo de adaptación junto a Bob Taylor del uso de la luz ultravioleta en el secado de los instrumentos pintados.

También comenzaron a emplear un sistema de unión cuerpo-mástil denominado A-Wedgie, que consiste en una cuña compuesta que requiere poca presión para mantener el mástil estable y en consecuencia, usar solo dos tornillos en la unión en lugar de cuatro como suele

ser habitual. El uso del sistema Buzz Feiten para mejorar la afinación es otra de sus características.

Como vemos es una compañía investigadora y de vanguardia en técnicas constructivas, consiguiendo con ello unas guitarras de corte contemporáneo, de mucha calidad, comfort al tocar y tonos novedosos.

Después de esta pequeña introducción vamos con la guitarra que vamos a revisar que no es otra que la Tom Anderson Drop Top

TOM ANDERSON DROP TOP

La Drop Top fue introducida en 1990 y ya entonces fue la primera guitarra tipo Strat o mejor dicho Super-strat con tapa de arce, ahora llevan una de un grosor de 3/16 pulgadas, bien en arce flameado como la que tenemos entre manos o quilted maple, koa o walnut.

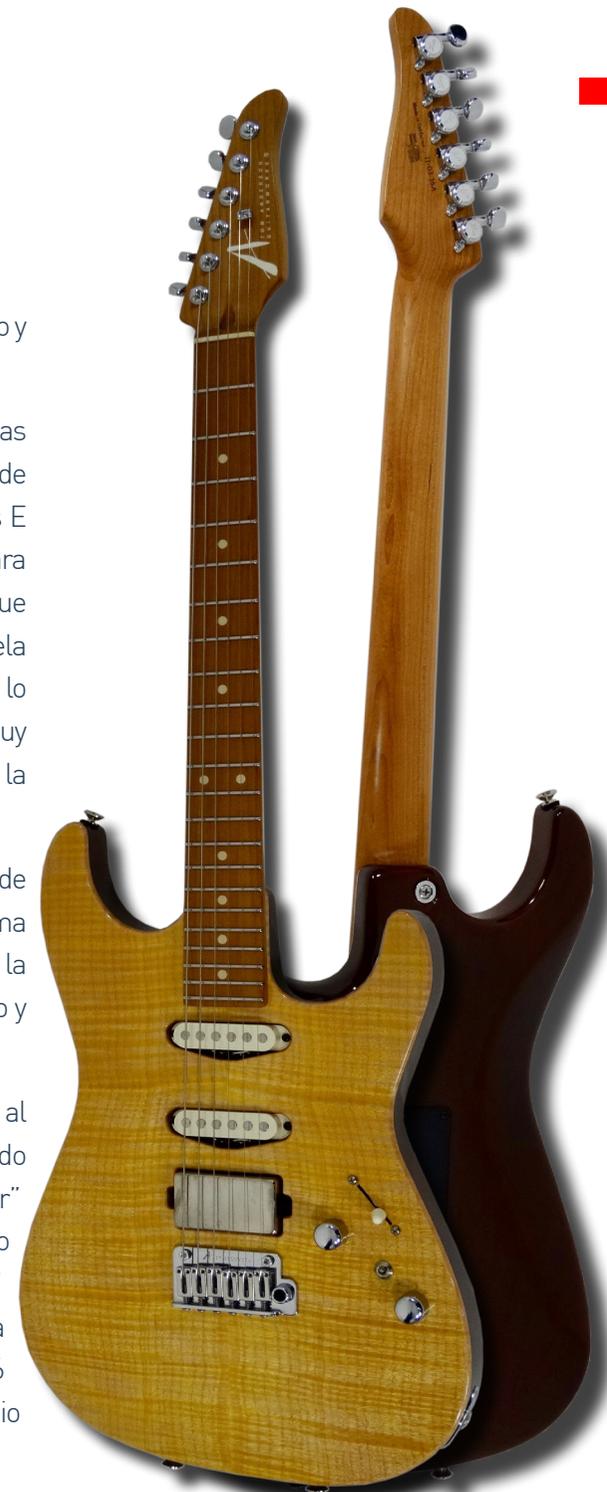
La primera impresión que transmite es de exquisitez en los acabados y componen-

tes, ligera, se adapta muy bien al cuerpo y es absolutamente cómoda.

La pala es tipo aleta de tiburón con las esquinas redondeadas, el clavijero de bloqueo con los postes de las cuerdas E (grave) y A más altos y string retainer para las dos primeras cuerdas, posibilita que todas las cuerdas salgan de la cejuela prácticamente en el mismo ángulo, lo que va a redundar en un ajuste muy preciso. En el frontal se ve el logo de la marca estampado.

En la parte trasera muestra el número de serie y un grabado con el logo del sistema Buzz Feiten. El acceso al alma está en la base de la pala. La cejuela es de hueso y mide 1 11/16 pulgadas.

El mástil es de arce caramelizado, al igual que la pala acabado en satinado natural, muestra un perfil "even taper" que es el conocido toda la vida como "standard", es decir en forma de "C" que no se estrecha mucho, su grosor va desde 21mm en el primer traste a 22,6 en el traste 12. El diapasón es de radio



compuesto 12"-14", lo que supone una variación bastante sutil.

Monta 22 trastes Jumbo de acero inoxidable, el trabajo con ellos es impecable, ni la más mínima arista, cantos abovedados, da gusto hacer un bending. La longitud de escala es de 25 1/2".

CUERPO, ELECTRÓNICA

La unión del cuerpo-mástil es atornillada con el sistema A-Wedgie que hemos comentado antes. El cuerpo es de aliso

chambered dejando un bloque central y sobre él la tapa de arce flameado en un acabado de una fina capa de poliéster en Natural Yellow Sun que deja ver todo el figurado del arce, muestra un rebaje en la parte superior trasera y también en donde se apoya el antebrazo, de ahí el nombre de "Drop Top".

Las guitarras Tom Anderson siempre montan pastillas de la marca, en este modelo y en configuración HSS tenemos en posición de mástil y central un par de SC1 con las piezas polares a ras,



parecen single-coils por su aspecto pero en realidad son humbuckers stacked con una sonoridad vintage y hum cancelling. En la posición de mástil hay una HC3, una humbucker convencional con tapa cromada, con salida "hot" y carácter vintage que da un empujón cuando se necesita algo de músculo.

Al respecto de los controles, la Drop Top selecciona las pastillas con un selector de cinco posiciones clásico con un push/pull en el control de tono que suma la pastilla del puente a la del mástil o en la mezcla de mástil-centro.

Entre los controles máster de volumen y de tono se encuentra un mini-toggle de tres posiciones con una función doble, en la posición superior divide la humbucker en single-coil, en la posición intermedia es un humbucker standard y en inferior realza los medios. Aunque se podría hacer

técnicamente, este interruptor no divide las pastillas de mástil y central pero en la posición inferior si que impulsa los medios de ambas.

El puente es un trémolo vintage de seis selletas de bloque.

SONIDO, CONCLUSIONES

La guitarra es versátil sonoramente hablando e ideal para quien toque distintos estilos, las SC1 proponen un sonido limpio cercano al brillo de Fender, con agudos redondeados y medios bien presentes, si lo compras con una Strat vintage se nota la diferencia tonal pero el objetivo de la Anderson es ser eficaz en esas áreas musicales donde las sonoridades sesenteras no siempre funcionan.

La HC3 tiene una salida bastante pequeña, con medios presentes y gruesos, que sin



embargo no dominan al resto de frecuencias, suena agradablemente abierta. La diferentes mezclas de pastillas y si te gusta tocar jugando con el control de tono y el volumen, consiguen una versatilidad importante, el boots de medios funciona como lo que es.

En esta guitarra se plasma lo que es el concepto de superstrato, una guitarra versátil y moderna, con acabados y construcción muy cuidada, total atención a los detalles y estable como para aceptar cualquier reto musical. Una máquina perfecta.

José Manuel López





XOTIC

California Classic XSC-1

Es indudable que lo primero que te viene a la mente cuando lees la palabra Xotic son los pedales de esa misma marca, los boosters y overdrives fundamentalmente gozaron y gozan de un reconocimiento general como unos efectos excelentes que están en miles de pedaleras por todo el mundo. Un reconocido prestigio bien merecido

“

...el acceso al alma, no está a la vista, se encuentra en la base del mástil por lo que será necesario desmontarlo para realizar posibles ajustes, hay que estar muy seguro de la estabilidad de la guitarra para tomar esta opción...

ALGO DE HISTORIA

Las raíces de la marca tienen su asentamiento en un pequeño garaje de San Fernando Valley en California, cuando una sola persona empezó a construir bajos y previos para bajo de alta calidad, buscando la diferenciación creó el previo integrado para bajo Tri-Logic. En paralelo se desarrolla el primer pedal Robotalk 1 el precedente de lo que es Xotic Pedals hoy.

La marca comienza una etapa de crecimiento tal que seguir en San Fernando Valley se hizo imposible mudándose a Van Nuys en California desde donde sigue operando en la actualidad.

En octubre de 2015 lanza la Xotic California Classic XSC, serie de cuyo modelo XSC-1 nos vamos a ocupar de revisar en este artículo.

XOTIC CALIFORNIA CLASSIC XSC-1

La guitarra la puedes conseguir bajo pedido, orden en la cual puedes seleccionar las maderas para el cuerpo entre aliso y fresno, 10 colores standard y otros 11 premium. También las opciones de envejecimiento, la pala matching, perfil del mástil, el radio del diapasón, la madera del mismo, los trastes forma y material, opciones en pastillas... es decir casi todas las especificaciones de la guitarra.

La California Classic XSC1 es un modelo de inspiración Strat pasada por el concepto Xotic para sus instrumentos. Este modelo presenta un tratamiento de envejecido, no decimos relic porque eso solo son las Fender, palabra registrada, cuidado con los abogados. Hay cuatro niveles de este envejecimiento y el modelo que tenemos es un light aged, quedando por encima

el medium, el heavy y tres niveles más de super heavy aging.

PALA, MÁSTIL

La guitarra muestra una pala que se aleja de la Strat, se ve más cercana a las Tom Anderson o Xotic, aunque en las guitarras de doble cutaway -sobre todo envejecidas- siempre te viene a la mente una pala tipo Stratocaster, sin embargo acaba encajando bien estéticamente.

Presenta un clavijero Gotoh Locking Vintage y no lleva retainer puesto que los postes son escalonados e igualan la presión de todas las cuerdas sobre la cejuela, una buena decisión esta preferencia de Xotic.





El mástil de arce con un flameado muy marcado, roasted y con acabado al aceite, muestra un perfil en "U", es cómodo a pesar de ser de un grueso significativo y tiene el tacto agradable propio de los instrumentos de boutique.

Es asimétrico pero de manera tan sutil que apenas se percibe.

Sobre él un diapasón de arce también tostado pero esta vez con la figuración de ojo de pájaro (Birdseye) con rolling edges, los trastes con los extremos también redondeados. La longitud del radio es de 16", muy plano. La combinación de mástil-diapasón es buenísima, de tacto inspirador en cuanto estás un ratito tocando.

Y hablando de trastes esta California Classic incluye 22 Jescar de acero

inoxidable, las cuerdas se mueven por ellos con total soltura facilitando la afinación en los bends.

La cejuela es de "oil bone", aunque el hueso es un material que autolubrifica, el oil bone es una buena elección, va a garantizar una mejora en la fricción de las cuerdas. Mide 42.7mm

El acceso al alma, no está a la vista, se encuentra en la base del mástil por lo que será necesario desmontarlo para realizar posibles ajustes, hay que estar muy seguro de la estabilidad de la guitarra para tomar esta opción.

CUERPO, ELECTRÓNICA

El cuerpo es de aliso Premium cuyo origen son los bosques de la costa oeste de Estados Unidos, acabado a

la nitrocelulosa y de color Sonic Blue con el envejecimiento light que hemos comentado antes. Un look muy bonito para los fans de lo viejuno en guitarras.

Viene equipada con un puente Raw Vintage, que cuenta con selletas de acero y que se afirma que es el resultado de un análisis molecular de las selletas originales de la década de los 50s, fabricandose de la misma manera. Atender al detalle de esta forma tan concienzuda es una manera de sumar puntos en el total del tono que va a ofrecer la guitarra. Pinta bien.

Para pastillas se ha elegido un set de single-coils Raw Vintage USA RV60 California Classic bobinadas a mano y con las especificaciones precisas de la época.

Con bobinado extra, propone una salida hot con agudos recortados y medios contundentes, otorgan una sonoridad muy old school, a lo que sumarle una característica moderna como es el hum cancelling en las posiciones 2 y 4.



Se gestionan desde un selector de 5 posiciones y los controles son los clásicos de volumen y dos tonos, con botones envejecidos. El golpeador es un Mint Green de tres pliegues. Todo el hardware es de nickel-chrome y con un aspecto también añejo.

SONIDO, CONCLUSIONES

Al tocar esta Xotic, la guitarra nos da una respuesta fresca y ágil no exenta de solidez, se siente ligera con sus 3,45 kg de peso. Sonoramente hablando incrementa el sonido bri-

llante y contundente de la Strat, con unos agudos campanilleantes pero no punzantes, transparentes, un rango medio claramente mordedor y graves redondeados que no enmascaran frecuencias.

La guitarra suena muy bien articulada, elegante.

Es un reto para muchas marcas, incluida la propia Fender el proponer guitarras que mejoren las deficiencias que se perciben en las Stratocaster, y que forman parte de su autenticidad, no todas lo consiguen.

El encontrar un equilibrio entre lo vintage y lo contemporáneo, sin caer ni en fundamentalismos ni negacionismos del pasado no es una tarea fácil, hay que ser muy cuidadosos para conseguirlo. En Xotic han conseguido una muy buena guitarra teniendo esto en consideración, lo que la convierte en una compañera para mucho, mucho tiempo, si tienes la suerte de hacerte con una.

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: Xotic Custom Guitars
Modelo: California Classic XSC-1
Cuerpo: Aliso
Mástil: Arce flameado y toasted
Diapasón: Arce birdseye toasted
Trastes: 22 Jescar de acero inoxidable
Cejuela: Oil Bone
Puente: Raw Vintage
Hardware: Níquel-Cromo
Clavijero: Gotoh Locking Vintage
Pastillas: RV60 California Classic
Controles: Volumny y 2 tonos
Entrada de Jack: Frontal
Acabado: Sonic Blue Light Aged



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



MARSHALL

AFD 100
SIGNATURE



Cuántos de nosotros no nos hemos quedado con la boca abierta escuchando algún disco de Guns N' Roses o viendo algún megaconcierto de esta famosa banda y hemos dicho... "Yo quiero sonar así". Slash es una leyenda viva que ha creado un precedente en la música Rock y en el sonido y forma de tocar la guitarra.

A pesar de que muchos lo critican y lo tachan de aburrido y repetitivo la realidad es que tiene una forma especial de tocar y hacer sonar el instrumento, es un músico excepcional creando Riffs y tiene un don a la hora de crear solos a partir de una escala pentatónica o una escala armónica menor.

Debido a su estupenda relación con Marshall desde hace muchos años y con el fin de recrear los sonidos de Rock del mítico álbum "Appetite for Destruction" los cuales muchos guitarristas han querido imitar desde siempre, Marshall ha lanzado al mercado el segundo amplificador Signature del famoso guitarrista Inglés basado en el mítico amplificador Marshall 1959T modificado por la compañía S.I.R. que tanto ha dado que

hablar y el JCM 800 Hot Rodded que posteriormente Slash ha usado en casi todos los discos de estudio.

PANEL FRONTAL

El amplificador es un cabezal mono-canal con los típicos controles de un Plexi o un JCM-800, Presencia, Graves, medios, Agudos, Master y Gain.

Adicionalmente dispone de un control de Power que es el que controla el atenuador electrónico que incorpora este amplificador.

El cabezal dispone de 2 entradas (High y Low) cuya diferencia es un incremento de 6dB en el nivel de entrada. Dependiendo de la guitarra y las pastillas utilizadas esto puede resultar bastante útil aunque recomendamos emplear la entrada High para obtener un mejor rendimiento y una saturación más potente.

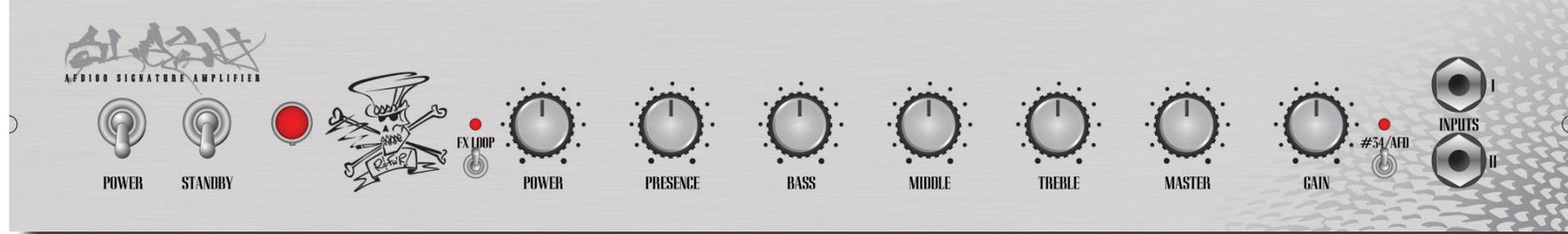
Encontramos también 2 switches de tipo pulsador, uno para activar el loop de efectos y otro para intercambiar entre los modos 34# y AFD.

MODOS Y SONIDO

El amplificador como ya hemos comentado antes dispone de 2 modos diferenciados: 34# y AFD. Ambos son conmutables mediante el pedal de control PEDL-00053 de Marshall que viene incorporado.

El 34# está basado en el circuito de un JCM800 2203 que Slash ya tenía modificado con un extra de ganancia a modo Hot Rodded pero con las frecuencias medias bastante realzadas.





A primera vista puede parecer un tono muy nasal con niveles medios de equalización, pero con un ajuste adecuado el tono obtenido es demoledor. De hecho se puede reconocer fácilmente los sonidos de guitarra de los álbumes "Use your Illusion" 1 y 2 de Guns n' Roses.

El modo AFD está basado en el Cabezal 1959T que Slash usó para grabar el "Appetite for Destruction". Los niveles de ganancia son más elevados que en el modo 34# al añadir una etapa adicional de ganancia y el tono es más denso. Los graves toman presencia y el tono no es tan nasal y suena más compensado.

De hecho si se usan ambos modos en directo el modo 34# puede quedar muy brillante respecto al modo AFD.

El modo AFD suena espectacular, muy cremoso y con un nivel de compresión muy acertado y es ideal para copiar los solos desgarrados de Slash.

Nos da la sensación que el tono del modo AFD es más parecido a las últimas grabaciones de Slash que al propio tono del "Appetite for Destruction". No obstante podemos decir que el sonido es inmejorable.

ATENUADOR

Una de las nuevas prestaciones de Marshall en sus amplificadores es la incorporación de un atenuador de potencia electrónico. El control de esta atenuador se realiza con un potenciómetro del panel frontal llamado "Power". Este control permite realizar un ajuste por porcentaje desde el 100% del total hasta 0,1% o lo que sería equivalente en potencia de 100W a 0,1W.

El control del atenuador no es lineal al 100% y existe una relación entre las posiciones del potenciómetro y la potencia tal y como se muestra a continuación siguiendo nomenclatura horaria.

POSICIÓN	POTENCIA
7:00	0.1 W
8:00	0.8 W
9:00	1 W
10:00	3 W
11:00	5 W
12:00	12 W
1:00	20 W
2:00	30 W
3:00	45 W
4:00	55 W
5:00	85 W
5:30	100 W

La calidad de sonido con el atenuador es muy buena y apenas existe diferencia tonal respecto al sonido original sin emplear el atenuador, sobre todo con valores de atenuación de hasta 30W. Es más, nos atreveríamos a decir que para niveles considerables

de atenuación la saturación y tono es más cremoso al saturar más las válvulas de potencia.

ETAPA DE POTENCIA

La etapa de potencia del AFD es de Clase AB y entrega 100W con 4 válvulas 6550 que son las que usa Slash en sus amplificadores. La sección de previo incorpora 5 válvulas de previo. Las 2 primeras afectan al modo 34#, la tercera de ellas añade una etapa más de ganancia para el modo AFD, la cuarta de las válvulas se usa para el bucle de efectos y la quinta de las válvulas es la inversora.

Este amplificador cuenta con una función automática de ajuste de Bias. Posibilita cambiar las válvulas originales 6550 por otras como EL34, KT66, KT88 o 6L6 sin necesidad de abrir el cabezal ni hacer ninguna modificación electrónica. En la parte posterior existe un potenciómetro para el ajuste de la corriente de Bias según el tipo de válvula utilizada.

En la guía de usuario vienen indicados los valores de corriente adecuados para cada tipo de válvula por lo que de modo sencillo y con un simple destornillador podemos mover ese potenciómetro hasta el valor de corriente adecuado para la válvula instalada.

Posteriormente manteniendo pulsando el switch del loop y encendiendo el amplificador el AFD100 realiza un autotest de las válvulas y ajusta de una manera fina la corriente de Bias sobre los valores ya ajustados con el potenciómetro. Este proceso dura unos 3 minutos tras los cuales en la parte posterior del equipo existen unos Leds con el nombre de cada válvula quedándose encendida aquella sobre la que existe algún tipo de fallo.

PANEL TRASERO

En la parte trasera nos encontramos con el nuevo sistema de conexión para las cajas de altavoces de Marshall que consiste en disponer de unas salidas fijas con la impedancia de cada caja de modo que no haya ningún selector de impedancia como se realizaba antiguamente y que de este modo el usuario no se pueda equivocar por estar trabajando en una impedancia inadecuada.

El loop de efectos también se encuentra en el panel trasero y dispone de un potenciómetro de nivel de retorno el cual se puede usar como boost de volumen con una amplificación de +10 dB. Esto es ideal para solos y funciona tanto con efectos como sin ellos.



El pedal de control de cambio de modos y activación del loop se conecta también en la parte trasera en un Jack con el borde blanco. Para poder activar los cambios de modo y loop desde un equipo switcher externo es necesario cerciorarse que el tipo de relé utilizado sea de tipo "Momentary" ya que de lo contrario no generará activación y estaremos obligados a usar el pedal original de cambio.

EDICIÓN LIMITADA

Marshall ha lanzado al mercado una edición limitada de este amplificador fabricando tan solo 2.300 unidades con unos acabados originales y diferentes a los que Marshall viene empleando habitualmente. La caja es la de un Plexi pero el panel es platea-

do mate con aguas y lleva el logo de Slash y las letras AFD en una tipografía especial.

El cabezal viene acompañado con una funda personalizada con el nombre del modelo, una camiseta de Marshall con una imprimación de Slash tocando la guitarra y las letras de AFD en la parte trasera, el manual de usuario en color y el certificado de autenticidad con el número de serie concreto.

CONCLUSIONES

Podemos decir que es la mejor edición de un amplificador Signature de Marshall. Cuando lo enchufas y tocas suenas realmente a Slash y se te pone una sonrisa de oreja a oreja mientras piensas: Joder como suena... es idéntico a Slash". Los acabados son muy buenos y la presentación inmejorable. No nos ha gustado nada las válvulas de previo ya que dejan mucho que desear. Es recomendable tirar a la basura las que vienen de fábrica y colocar unas en condiciones porque al amplificador además de no acoplar mejora mucho tonalmente.



Pepe Rubio



HISTORIAS DE CHAMPS

A principios de los años 70 Fender empezó a meterle trafos de potencia de Princeton a sus Champs. ¿Por qué? Ni pajolera idea. Apostaría a que compraron chiquimil trafos pensando que con los Princeton iban a partir la pana.

O que alguno de los lumbreras de la CBS (léase Ingenieros de Harvard) pensaron que nadie se iba a dar cuenta. Total, tenemos el mismo circuito single-ended, con una única 6V6 y un trafa de potencia que da el DOBLE de potencia. Disipa que te disipa, 20w nada más y nada menos después de sacar el tester y la calculadora...

¿ El resultado? Que los Champs de después del 70 y poco no suenan ni de coña como dios manda, llevan el bias como para freir chuletas. Suenan finitos, muy "light", sin cuerpo, si los aprietas saturan de una forma muy rasposa, nada natural. Suenan limpios pero da la sensación de que hay una saturación fea encima de las notas a la que lo subes un pelo. Y puestos al diez la saturación es muy jodidamente fea.

Hace un par de años leí un post de un tal "John Phillips" que explicaba que había visto muchos Champs de esa época con ese trafo ultra-chicha. Me puse a investigar, a probar, a abrir mis Champs, a preguntar, etc.

Efectivamente, después de abrir unos 7 u 8 champitos no he visto ni uno post-70s con el bias por debajo de los 50 mA... ¡¡exactamente el DOBLE!!.

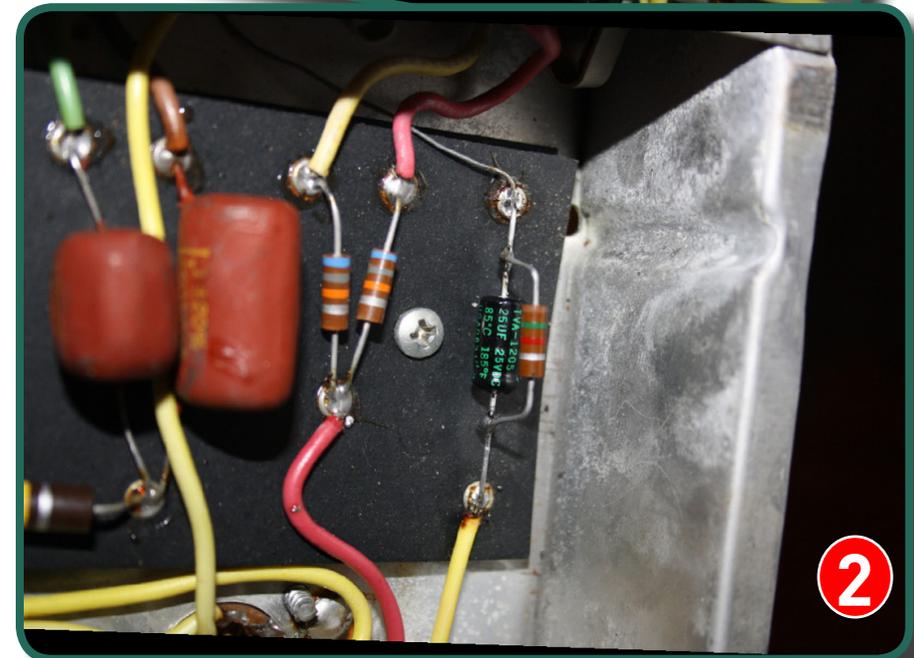
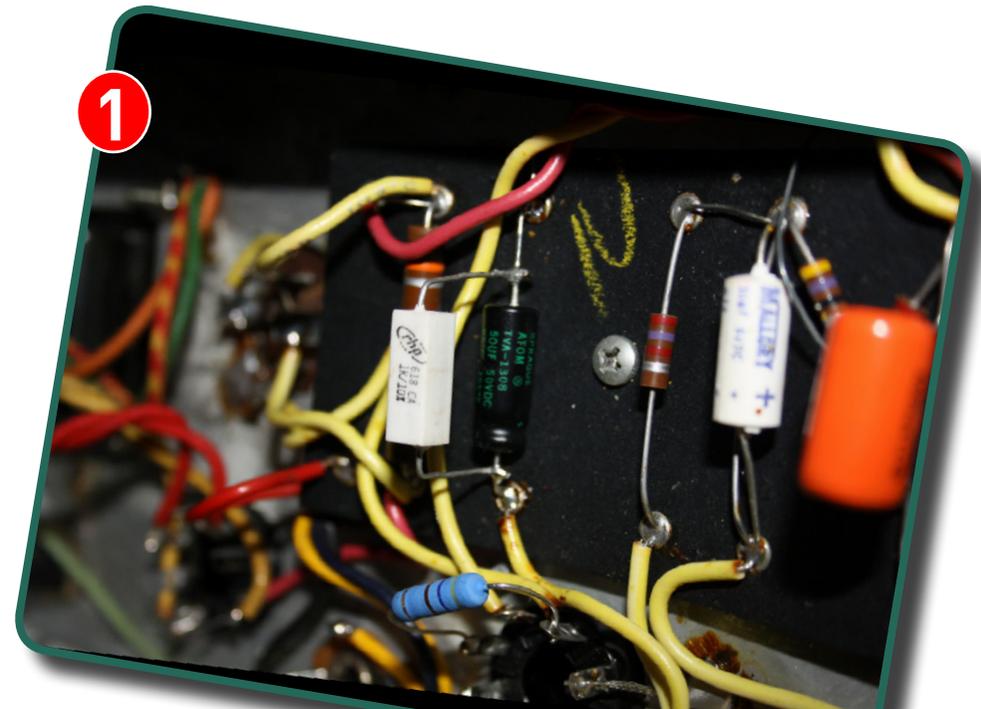
Toda esta información la contrasté con mi gurú, y después de probar a doblar los valores de la resistencia cathode-bias y su condensata a juego (resistencia de 470 Ohm doblada a 1k

y condensador de 25uf 25V a 50uf 50V) conseguí bajar el bias a exactamente la mitad – 26 VA. Tras el ajuste de bias, cambio de piezas fuera de valores (mayormente los electrolíticos, suelen estar más secos que la mojama), eliminar el NFB (Negative Feedback Loop) y dejar cuatro chorraditas del layout más limpio, el Champ sonaba lleno de armónicos, delicioso, lleno, con cuerpo y el mojo perdido en algún laboratorio de la puñetera CBS. Y lo mejor, que en el local de ensayo eso lo apretabas y daba una saturación espectacular, con la 6V6 dándole todo.

Maravilloso para grabar y conseguir el sonido de "disco" (sobre todo con la mod para poder usar un jack moderno y conectarlo a otra pantalla, lo explico más adelante).

Vamos con las modificaciones:

Ajuste de bias (Foto 1): Cambio de la resistencia de bias por cátodo y su condensador. El original lleva uno de 470 Ohm y 1W (un carbon comp más gordo) y un electrolítico Mallory de 25 uf 25 V.



Se doblan los valores, pero en este caso vamos a tirar por el lado über-conservador, utilizando una resistencia bobinada de 1k y 5W (una sobrada, pero nunca está de más).

Esta resistencia no afecta al "tono", así que podemos cambiarla por una que no sea carbon comp (es casi imposible encontrar nada de más de 1W en carbon comps).

El electrolítico se cambia por un Sprague Atom de 50 uf 50 V. Con la resistencia original el ampli estaba dando 56 mA! Si multiplicamos el voltaje de placa de la 6V6 por la corriente de cátodo valor obtenemos la potencia:

$56 \text{ mA} \times 354 \text{ V} =$ disipa nada más y nada menos que 20w!!!

Con los nuevos valores el bias se reduce a la mitad, así que tenemos la 6V6 ajustada tirando a calentita pero no achicharrante disco inferno. Y el Champ vuelve a la vida, ¡Olé!

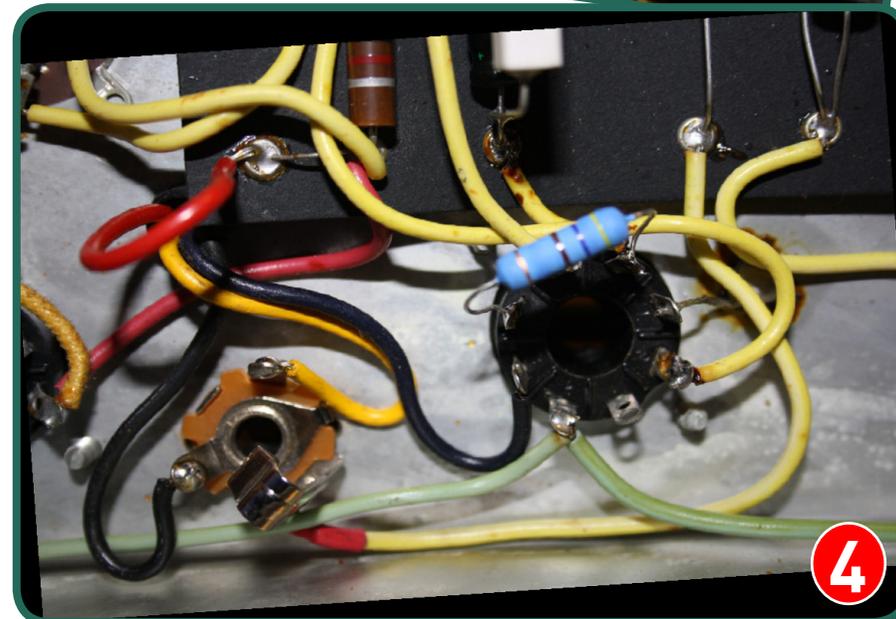
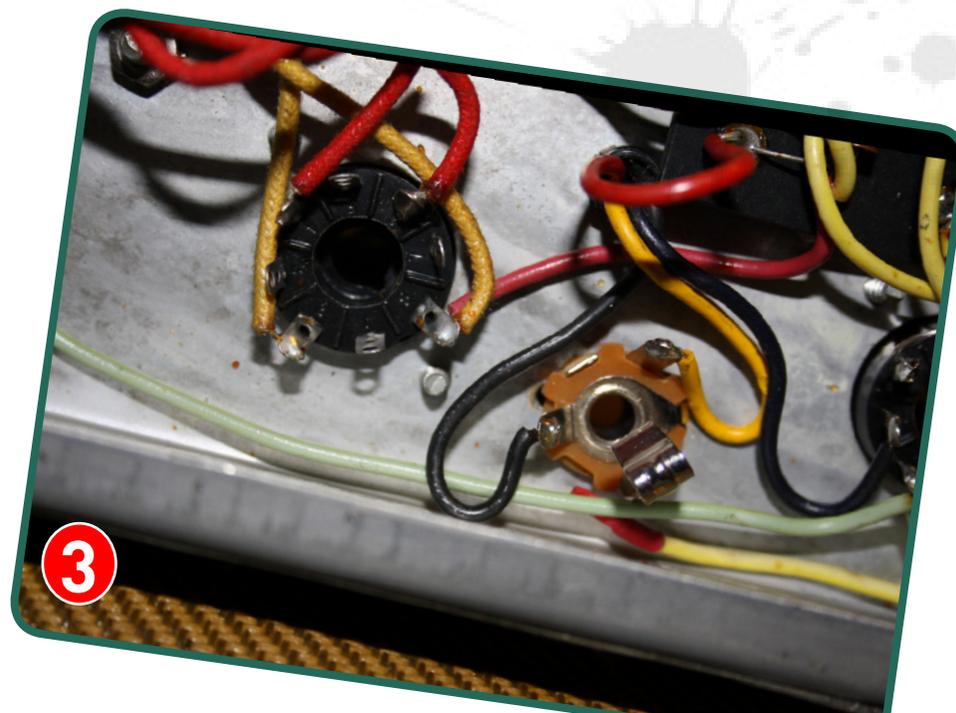
Electrolíticos nuevos (Foto 2): Este espécimen de Champ traía los Mallory

de toda la vida pero una cosa rarísima - en lugar del condensata de 2 uf traía uno de 10 uf! No es la primera vez que lo veo, casi seguro que pillaron lo primero que había por ahí o que el técnico la noche antes se había bebido la botella de Jack a un ritmo de peloti por hora. Y 14 pelotis son muchos pelotis, al día siguiente no se rinde y uno confunde un 2 con un 10.

Se le mete un Sprague Atom de 25 uf 25 V y como no he encontrado nada "boutique" en ese valor le voy a meter uno normalito (en la foto no aparece cambiado, a ver si los de Banzai se ponen las pilas).

Cambio del jack antiguo por uno moderno (Foto 3): No es una mod per se, simplemente se "actualiza" el jack viejuno por uno moderno. Ahora le puedes meter un cable de carga y enchufar el Champ como si fuera un cabezal a una 4x12".

Anular el Negative Feedback Loop o NFB (Foto 4): Esto va a gusto del consumidor, consigues que el ampli saturate un poco más.



En limpio me encanta porque sigue siendo limpiito y mantiene el carácter Champ, pero satura un poco antes, la saturación es algo más cremosa y para grabar es perfecto.

Fuera el condensador de 250 pF de Treble, Bienvenido Mr. Silver Mica (Foto 5): Los condensadores pequeños en Fenders viejunos suelen ser una auténtica bazofia.

El material del que los hicieron se resquebraja, se parte, son de malísima calidad, etc. Hasta parece que se han hinchado... Este condensador que va al pote de Treble se cambia por un silver mica del mismo valor y el ampli recupera los agudos perdidos. Parece que hasta suena más "cantarín".

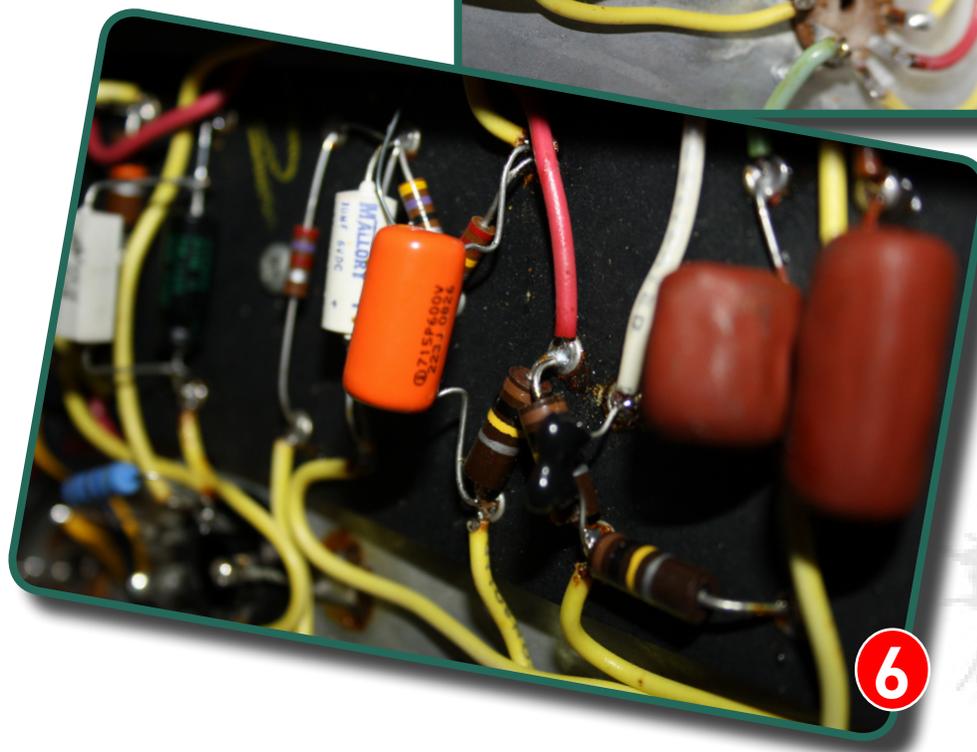
Otro ejemplo más de rarezas en la fábrica Fender (Foto 6): Aquí venía otra cosa rara: dos condensadores de 0.01 uF en lugar del de 0.02 uF que dicta el esquema.

O les faltaban piezas e hicieron un apaño o el que los montaba tenía un mal día. Por lo menos atinó con los valores.

Un Orange Drop pa dentro y Hi Ho, Let's Go!

Ya tenemos el Champ sonando, no hay mucho más que decir. El que no se haya enchufado a un Champ viejuno que recuerde que la vida es corta. Me voy a tocar unos blues.

Chals Bestron



STRATOCASTER CON INTERRUPTORES ON/OFF INDIVIDUALES

Seguimos con algunas modificaciones interesantes para Stratocaster, en esta ocasión se trata de reemplazar el selector de pastillas típico de 5 posiciones por tres interruptores on/off para las mismas.

Substituir el selector de 5 posiciones en una Strat por 3 switches individuales on/off es más o menos una variación de la mod de siete sonidos para Stratocaster que vimos en el número anterior detalladamente. Con tres interruptores individuales es posible seleccionar las pastillas del puente-mástil en paralelo como en una Telecaster, así como las tres pastillas también a la vez en paralelo. No podemos hacer esto con el cableado habitual y el selector de 5 posiciones.

La solución más sencilla es enrutar la pastilla del mástil a través de un toggle adicional, ¡y listo!

Entonces, ¿Por qué alguien reemplazaría el interruptor tradicional de 5 vías en una Stratocaster por interruptores de on-off? Hay varias razones:

Con tres interruptores seguidos, es más fácil visualizar que pastillas se seleccionan. Se ve bien y llamará la atención porque es diferente. Con tres potenciómetros push-pull o push-push para los controles, es posible construir un golpeador sin ningún control de conmutación en la superficie, si el golpeador tiene un punto artístico, no se verá alterado por ningún elemento.

Más razones, tres interruptores on-off son más económicos que un toggle de 5 posiciones, por lo que puede resultar económico al construir un nuevo golpeador Strat desde cero. Por último, es más fácil hacer algunas modificaciones especiales con esta configuración, por lo que a menudo lo encontrarás en Stratocaster muy modificadas.

Resumiendo, esto es como cortar un interruptor de 5 posiciones en tres piezas iguales y conectar cada pastilla a una de las piezas. Eléctricamente, es lo mismo que tener el interruptor de 5 posiciones, por lo que no influirá en el tono.

Empezamos, para esto vamos a necesitar e interruptores tipo toggle SPDT de encendido-apagado, también push-pull o cualquier otro tipo de dispositivo de conmutación que te mole.

Para esta mod es interesante usar un golpeador nuevo que no lleve la ranura esa para el golpeador, se verá más limpio. Tener el diagrama del cableado estándar sobre la mesa de trabajo para empezar es una buena idea, ya que será más fácil para visualizar y entender las diferencias del esquema modificado.

En primer lugar hay que desoldar todas las conexiones del switch de 5 vías y retirarlo, obviamente si estás instalando un nuevo golpeador desde cero no será necesario.

Ahora hay que conectar todo como se muestra en el dibujo, es muy fácil de visualizar como estos interruptores sustituyen la función del típico de 5 vías.

Cada interruptor de palanca tiene una entrada (lengüeta central) para conectar la pastilla y una salida (lengüeta inferior), para conectarse al siguiente interruptor y, finalmente, a la lengüeta de entrada del potenciómetro de volumen maestro, al igual que

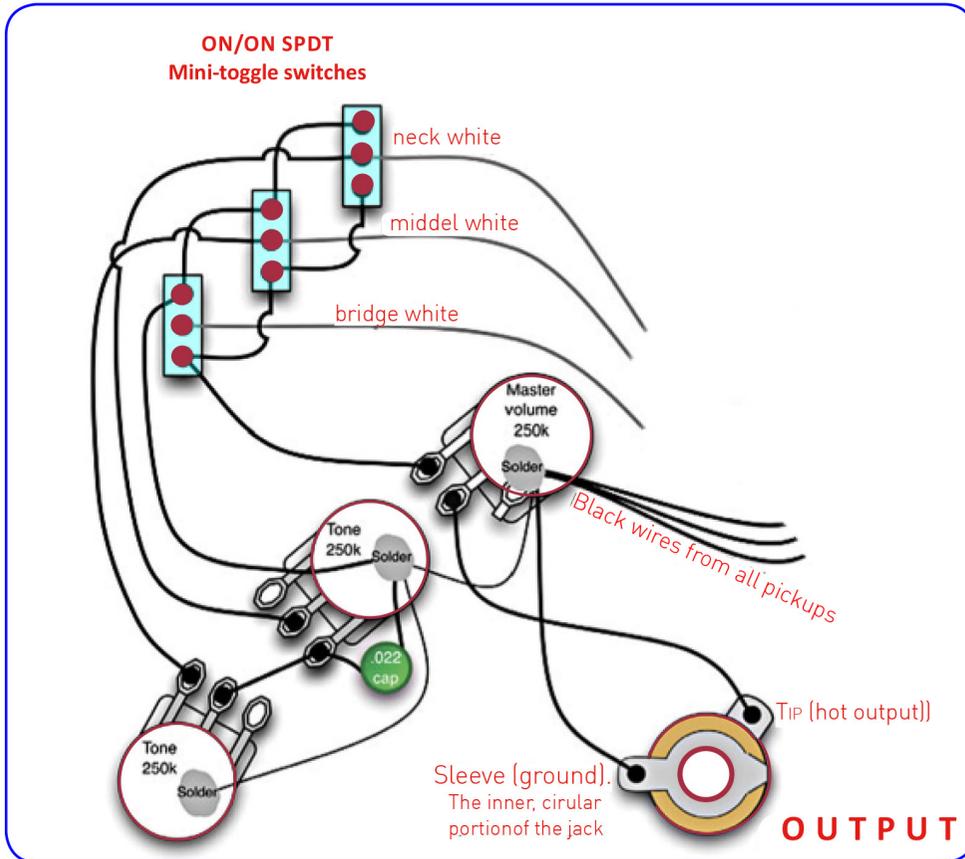
en élle 5 vías, pero con interruptores individuales. El terminal superior de cada interruptor está conectado a tierra.

Para facilitar esta conexión, cada uno de estos terminales está conectado entre sí, y solo uno tiene una conexión

a tierra adicional para conectar a tierra los tres interruptores. Esto evitará un lío de cables en el golpeador.

Y esto es todo, sencillo y si lo necesitas en tu Strat pues adelante que ya sabes como hacerlo.

Will Martín



Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- Vídeo en calidad 4K
 - Teoría musical
 - 460 CLASES
 - Multicámara
 - Backing tracks
 - 32 Cursos
 - Partituras virtuales
 - PC, móvil, tablet
 - 370 PDF
 - Descarga PDF
 - Acceso 24 h
 - 830 mp3
 - Tutor personal
- Ver cursos**



Casi Famosos

BLACKOUT PROBLEMS/ DARK



Blackout Problems es un banda alemana formada en Munich, Alemania y que opera desde 2012, su estilo musical podría definirse como-rock alternativo. Hasta la fecha han publicado 3 álbumes: Holy en 2016, Kaos en 2018 ambos bajo su propio sello Munich Warehouse y por último y de reciente lanzamiento Dark, esta vez para Sony Music a través de RCA.

Dark, es un doble CD que incluye trece temas en el primero de ellos y seis (Episode) en el segundo. La atmósfera que transmite el álbum es bastante oscura y de intensidad, nos recuerda a algunas bandas de los 80s onda post-punk. Los temas se sustentan bajo unas rítmicas muy sólidas, rectas y con pocos matices, en ocasiones electrónicas, colchones ambientales de teclados y sobre ello aparecen en ocasiones las guitarras siendo la voz total protagonista.

Las letras según comenta la propia banda giran alrededor de su propio universo personal, lo que les lleva a transmitir reflexiones y estados de ánimo.

Su música es una mezcla original de jazz rock y composiciones reflexivas con amplias influencias que abarcan a artistas como Wayne Shorter, Jimi Hendrix, Ennio Morricone y Miles Davis.



SAXON/ INSPIRATIONS



La legendaria banda británica de Heavy Metal, Saxon, está presentando algunos sencillos dentro de lo que es su álbum de covers Inspirations.

El álbum surge de una reunión de la banda en Brockfield Hall, en York UK, donde grabaron canciones que habían influido de alguna forma en el grupo, son once temas: Paint It Black, Immigrant Song, Paperback Writer, Evil Woman, Stone Free, Bomber, Speed King, The Rocker, Hold The Line, Problem Child, See My Friends.

El proceso de grabación fue totalmente old school, en directo, como se han grabado algunos de los mejores discos clásicos de rock and roll. El disco ha sido producido por Biff Byford con Jacky Lehmann de ingeniero y se lanzará el 19 de marzo de 2021 a través de Silver Lining Music.

Disponible en vinilo, CD y formatos digitales. Para pre-orden [aquí](#).



Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de todo tipo de bandas.
Si queréis participar contacta: info@cutawayguitarmagazine.com

KIKO BARRIUSO/6 STRINGED MUSIC



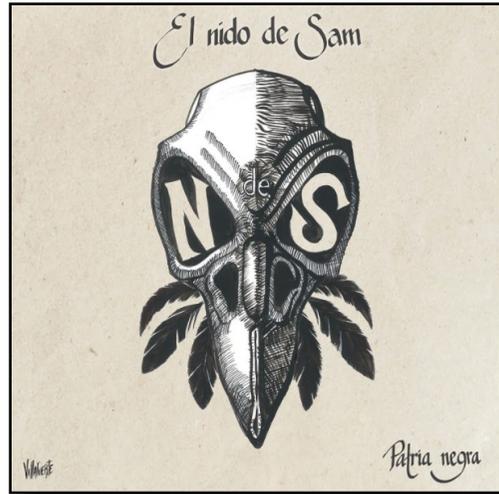
6 Stringed Music es una colección de canciones instrumentales en un estilo world music, con diversas influencias que van desde el folk al rock. Todos los instrumentos han sido tocados y/o programados por Kiko Barriuso (excepto donde aparezca indicado).

Aparecen en la grabación instrumentos de los cinco continentes. Las canciones están basadas en la guitarra acústica principalmente, aunque aparecen otros tipos de guitarras (12 cuerdas, eléctrica...) y todo tipo de instrumentos exóticos como el charango andino, el gong asiático, la darbuka africana o el dijeridoo australiano.

El álbum es un auténtico viaje musical a través de los sonidos del planeta. También están presentes los efectos de sonido tales como cantos de aves, viento o el burbujeo de la lava al salir del volcán. Trece canciones que suponen el quinto LP de Kiko Barriuso, que vuelve a sorprender con un álbum instrumental basado en guitarras.

Never ending winter es el tema elegido para el nuevo video musical ya disponible en [youtube](https://www.youtube.com) y perteneciente a este 6 Stringed Music. El disco está exclusivamente a la venta y en escucha gratuita en la plataforma [bandcamp](https://www.bandcamp.com).

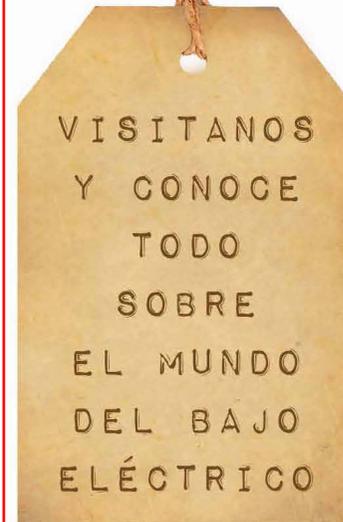
EL NIDO DE SAM/ PATRIA NEGRA



El Nido de Sam, banda valenciana de Rock / Hard Rock ha sacado su segundo trabajo de estudio "Patria Negra". Este disco es el fruto de varios años de trabajo y algunos cambios internos en la banda además de una pandemia de por medio que ha hecho que el lanzamiento haya sido on line.

El disco incluye 11 temas nuevos con una variedad de estilos con temas que van desde el blues pasando por baladas y llegando a temas hard rock cañeros. Disponible en todas las plataformas.

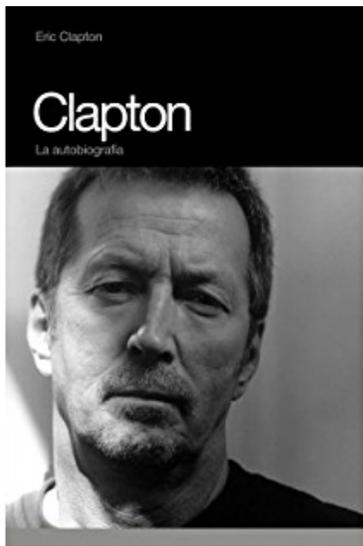
MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS



VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO

Biblioteca musical

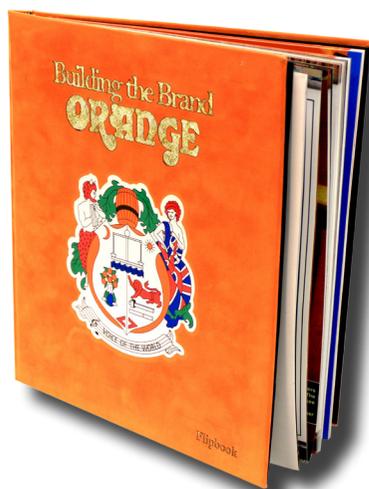
CLAPTON La autobiografía/ Global Rythm



Efectivamente como su nombre indica estamos ante una biografía escrita por el propio Clapton. Con un lenguaje ágil y un buen ritmo narrativo, cuenta su vida desde sus primeros recuerdos con sus abuelos, a sus andanzas adolescentes en las escuelas de arte, pasando por la búsqueda de su camino en el mundo de la música, hasta la actualidad.

Toda una descripción llena de luces y sombras, sus adicciones narradas con crudeza, su pasión por conservar con pureza su enfoque blues en la música, la sensación de tomar siempre decisiones erróneas, son parte de este interesante volumen donde Eric tiene ocasión de poner de manifiesto su ácido humor y su agudo talento en una desmitificación personal.

EL LIBRO DE ORANGE AMPS



En la próxima [Musikmesse] de Frankfurt [Orange Amps] realizará la presentación de un libro donde se detallará todo el periplo de la marca desde sus inicios hasta la actualidad. Quedarán reflejados los más de 40 años de trayectoria a través de innumerables recortes de prensa, fotografías y material promocional.

Este libro de 200 páginas y gran formato es un psicodélico viaje a la nostalgia que mantiene al lector entretenido y a la vez informado. Con tapas de terciopelo naranja -no podía ser de otra manera- un lenguaje ágil y una imponente colección de fotos de usuarios, desde [James Brown, Frank Zappa, Stevie Wonder, John Lennon, Led Zeppelin, Johnny Cash, John Miles]...componen una pieza digna de cualquier biblioteca musical.

THE BAND Historia y música/ Mikel Muñoz. Ed. Milenio



Los cinco músicos que terminarían formando The Band fueron los acompañantes de Bob Dylan cuando este decidió electrificar sus canciones en la histórica "gira de la traición" de 1965 y 1966, en lo que algunos no han

dudado de calificar como el momento más decisivo en la evolución de la música rock. Diez años más tarde se despedirían como grupo en un macroconcierto conocido como El Último Vals, documentado en forma de película por Martin Scorsese. The Band son conocidos sobre todo por estos dos hitos, sus orígenes y su final, pero en medio hubo mucho más.

Este libro, la primera biografía en español sobre La Banda, pretende explorar precisamente todo lo que supuso el legado que dejaron Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel y Robbie Robertson.

LA COLUMNA INESTABLE (VIII)

ARMONÍA Y TÉCNICA - Parte 3

Hola, amigos, por octava vez consecutiva .

En el pasado número (80) vimos y comentamos algún gráfico de la escala Eólica mayor, también conocida como Mixolidia b13. Todo esto ya se comentó en anteriores entregas.

En este nuevo número, para zanjar un poco el tema de escalas para Dominantes secundarios semialterados, os propongo un ejercicio técnico, basado en saltos de cuerda.

Como ya os he ido comentando, todos los ejercicios de técnica, me gusta basarlos en alguna aplicación teórica, pues si no, nos convertimos en “máquinas” que tocan cual loros del instrumento. Paso a explicar la función teórica del ejercicio, teniendo en cuenta todo lo que hemos estado viendo en números anteriores.

Sobre la secuencia: C / Am / A7 / Dm G7 / C // Tocamos, como digo, un ejercicio de saltos de cuerda, en principio enfocado al control del púa contra púa. Pero vamos, podría servir también como ejercicio para legato, cada uno que lo aplique en base a sus necesidades.

La tonalidad es C. Pero en el tercer compás, nos aparece un A7 (Dominante secundario semialterado) en este compás, utilizamos la posición Eólica mayor,

vista y explicada en números anteriores de esta revista. En la partitura se ve perfectamente el momento en el que aparecen las alteraciones típicas de la Eólica mayor. Aunque alguien pueda no controlar el solfeo, no importaría, vemos claramente las alteraciones marcadas en el C#, dos veces en la primera cuerda (traste 9) y una en la tercera (traste 6) veréis, sin embargo, que sólo aparecen dos alteraciones (#) indicadas, cuando realmente serían tres las veces que nos aparecen, la razón es que estas alteraciones accidentales, una vez que aparecen en un compás, ya no se vuelven a indicar, se da por sentado que en ese compás continúa alteradas y todas las veces que vuelvan a aparecer (en ese mismo compás) no hace falta volver a marcarlas, a no ser que aparezcan en una octava diferente, en este ejercicio, tenemos la misma nota en dos octavas diferentes, de ahí que se indique dos veces.

Si dentro de ese compás, la cosa cambia y se toca la nota “natural” entonces, en el caso de este ejercicio, iría marcada con “b” para ese mismo compás, pero como veis, “no es el caso” si las alteraciones accidentales continuasen en el siguiente compás, se repetiría el proceso, se marcaría la primera nota y en caso de repetición.... Pues lo que hemos dicho. Recordad, estamos hablando de alteraciones accidentales, no de un cambio de tonalidad.

El efecto que creamos en ese tercer compás, sería "parecido" a estar sobre el suelo, ponernos de puntillas para alcanzar algún objeto, y una vez agarrado, volver a la posición normal de estar de pie relajado.

Primer y segundo compás, estamos sobre la planta del pie, relajados, tercer compás, nos ponemos de puntillas, creamos tensión, subimos de altura, agarramos el libro (o lo que sea que necesitemos), y en el cuarto compás paramos esa tensión y volvemos a estar con las dos plantas de los pies en el suelo, y ya puestos, en el quinto compás, es cuando nos sentamos y nos relajamos del todo.

Es otra manera de visualizar el efecto que crean los dominantes secundarios, aunque ya explicamos que su función es la de hacer que tengamos necesidad de movernos a un acorde situado una quinta descendente (o cuarta ascendente)

Otra aplicación es la de aprovecharlos para, esta vez sí, cambiar de tonalidad, dominantes "Promiscuos" ¿recordáis mi columna en el número 77 de Cutaway?

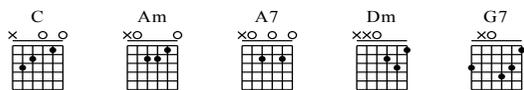
Bueno, no me enrolló más. Os dejo con el ejercicio.

Lo suyo es que grabéis la base de acordes y lo toquéis encima. Tiene su principio y su final. A pesar de esto, a veces me gusta tocar una parte en bucle, haciendo más uso de ejercicio puro y duro, tocando hasta el infinito, me centro sólo en las partes de semicorcheas, o lo que quiera que sea en ese momento y me puedo tirar un ratazo para currarme alguna técnica concreta, pero siempre son ejercicios que los he creado sobre alguna base y con alguna intención armónica concreta.

Podéis hacer lo mismo con éste, o con cualquiera que os resulte interesante, claro está. Es un planteamiento que a mí me ha ayudado mucho.

Como decía el maestro Satriani: Si algo te resulta aburrido, hazlo interesante, pero no pares de practicar.

Salud, equilibrio y armonía



Moderate ♩ = 120

C Am

A7 Dm G7 C



Nacho de Carlos



TRES LICKS AL ESTILO DE MATEUS

Hola lectores de Cutaway, espero que todos estén bien y muy saludables.

Por estos días se vio que Mateus Asato publicó en sus redes que se sentía un poco extraño y que se alejaría por un tiempo del social media. Esto es una lástima para los que disfrutamos de su estilo al momento de tocar, solo deseamos que se encuentre bien y que vuelva pronto.

Por esto quise para esta edición mostrarles algunos licks y frases muy útiles que he tomado del gran Mateus, y así mismo, como siempre, que uds los incorporen a su sonido y música.

Empecemos:

Para cada ejemplo grabé a una velocidad más lenta, esto para poder escucharlos y entenderlos mejor.

Ejemplo 1

Acá vienen dos compases, G | Bm | Em7. En lugar de simplemente tocar los acordes, vamos a tocarlo como Mateus lo ha hecho varias veces.

Primero presentaremos los acordes y luego los mismos en el estilo de Mateus. Presenten especial atención al G y al Bm:

The image shows musical notation for Example 1 in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains three chords: G, Bm, and Em7. The second measure contains a lick starting with a G chord, followed by a Bm chord, and ending with an Em7 chord. The lick features a double stop on the G chord using the 9th fret and a pentatonic minor scale on the Bm chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Below the staff, there are guitar tablature lines for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) strings, showing fret numbers and techniques like triplets and double stops.

En el acorde de G se hace uso de un double stop usando la 9ª, y en el Bm se usa la pentatónica menor, solo que también en double stop. Sencillo y suena muy bien!

Ejemplo 2

Ahora vamos a aprender uno (también con double stops) sobre la pentatónica menor. Vamos a usar la tonalidad de Em, recordemos que la pentatónica de Em es E G A B D, en este caso específico usaremos también la Blue Note A# : E G A Bb B D

Primero escucharemos la pentatónica como todos la conocemos, luego el lick.

Em

T
A
B

Vamos allá:

C

T
A
B

El uso de las aproximaciones y los slides es bastante evidente, todos los licks están basados en posiciones de la escala pentatónica así que no los encontrarán complejos, como dije al principio les serán muy útiles.

Esta es una lección muy corta pero muy provechosa, en lo personal uso un montón este tipo de licks y acompañamientos.

Flujo de señal para la grabación: Fender Stratocaster SSS 2012 --- Suhr Badger 18 MK II --- Suhr Reactive Load --- UA Apollo Twin --- Logic Pro X. Puse un poco de reverb en post.

Como siempre espero que puedan aplicar estos conceptos a su música y sonido, por favor no duden en escribir si tienen alguna duda/pregunta/sugerencia.

Saludos desde Bogotá!

Cris



AMERICAN ROOTS SERIES: ACOUSTIC BLUES RURAL



Buenas. En este número nos vamos a introducir en el apasionante mundo del Blues Rural, es decir, de los comienzos del Blues. Además de empezar a investigar en la técnica del Finger Picking.

Lo primero un poco de historia: El Blues nació entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en las interminables jornadas laborales de los esclavos afroamericanos emigrados a los Estados Unidos, donde su vía de escape del trabajo eran los cánticos. Estos cantos estaban cubiertos de dolor y depresión, y la palabra coloquial que describía esta sensación era "blue". Estos

cantos, se basaban en "Pregunta-Respuesta", normalmente el líder del grupo cantaba un verso y el resto de los trabajadores lo respondían. De esta forma nosotros tenemos que comprender y aprender el Blues, como una música de Pregunta-Respuesta, no como un desarrollo melódico a través de los 12 compases establecidos.

En 1912 W.C. Handy, conocido como el "Padre del Blues", publicó "Memphis Blues", y a partir de ese momento, la industria discográfica se hizo eco de esos cánticos y empezó a buscar talentos dentro de los trabajadores.

Existen grandes nombres como Willie Dixon, Charlie Patton, Ma Rainey,

etc...pero sin duda, el más conocido en nuestra comunidad es Robert Johnson, que es que ha conseguido relacionar la denominación de Blues Rural con su nombre.

Los ejemplos que vamos a ver están basados en un Blues de 12 compases en la tonalidad de E, y con la técnica de Finger Picking. Uno de los aspectos más importantes de esta técnica en el estilo, es conseguir mutear con la palma de la mano derecha el bajo, y las notas agudas, dejarlas libres.

Hay que tener en cuenta, que por lo general el Blues Rural, es música vocal, y que de vez en cuando, se acompañaban de algún instrumento, como la guitarra. Así que, piensa en estos dos ejemplos

como acompañamiento a la voz. Escucha a Robert Johnson y me comprenderás...

Recuerda que siempre es imprescindible escuchar el estilo, para poder llegar a darle su feeling.

Espero que os haya servido la lección de este número, y sobre todo, que os ayude al desarrollo personal.

Si tenéis cualquier consulta, no dudéis en poneros en contacto conmigo a través de la revista. Salud!!

Sergio Sancho

RIFFSTORY

5 Riffs clásicos de los años 80 [5ª parte]

Bienvenidos a esta sección en la que recordamos los mejores Riffs de guitarra de la década de los 80. En esta quinta entrega veremos intros emblemáticas de Judas Priest, Asia, Iron Maiden, Stevie Ray Vaughan y The Cult. Como es habitual, con cada tema tenéis el Tab/Partitura y un enlace directo a un vídeo en Instagram en el que toco el Riff.

BREAKING THE LAW

Judas Priest



Este Riff tan sencillo como emblemático, y que suele ser el primero que aprenden muchos guitarristas, sonó por primera vez en el álbum "British Steel" de **Judas Priest** publicado el 14 de abril de 1980.



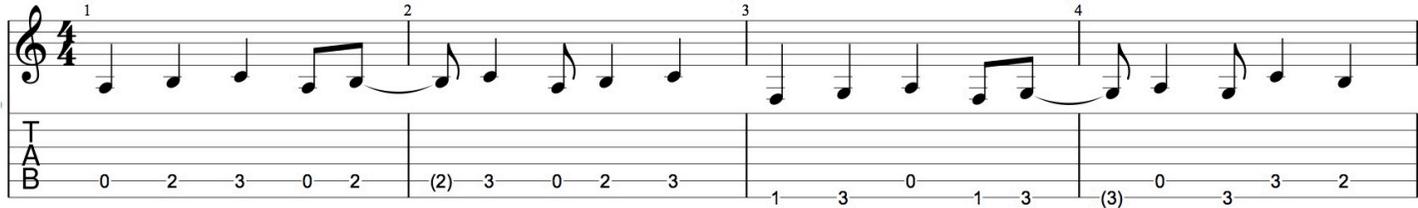
BREAKING THE LAW

Judas Priest

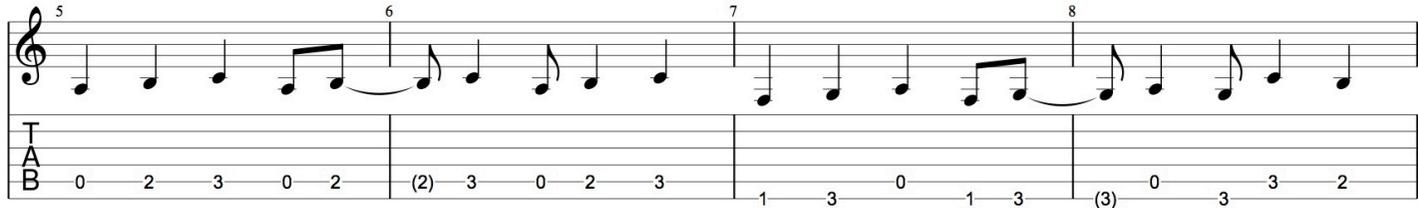


♩ = 180

1 2 3 4



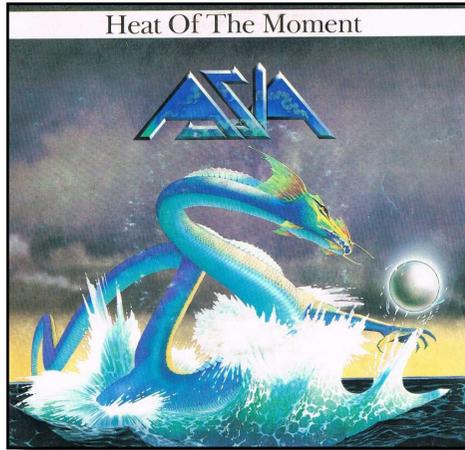
5 6 7 8



HEAT OF THE MOMENT

Asia

Riff de **Steve Howe** en este tema extraído del álbum homónimo de debut del super-grupo inglés de rock progresivo **Asia**. "Heat of the Moment" fue el primer single de la banda y vio la luz un mes de abril de 1982.



HEAT OF THE MOMENT

Asia

♩ = 128

Musical notation for the first four measures of the riff. The guitar part is shown in tablature below the staff.

Musical notation for measures 5 through 8, labeled as the 1st Verse.

Musical notation for measures 9 through 13, continuing the riff.



THE NUMBER OF THE BEAST

Iron Maiden

Riff del tema que daba título al álbum "The Number Of The Beast" de la famosa banda de heavy metal. **Iron Maiden** lo lanzaron como disco sencillo un 26 de abril de 1982.



THE NUMBER OF THE BEAST

Iron Maiden

♩ = 128

Musical notation for the first four measures of the riff. The guitar part is shown in tablature below the staff.

Musical notation for measures 5 through 8, labeled as the 1st Verse.

Musical notation for measures 9 through 13, continuing the riff.



COULDN'T STAND THE WEATHER

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble

“Couldn't Stand The Weather” fue el segundo álbum de estudio de la banda de blues rock **Stevie Ray Vaughan and Double Trouble**. Este Riff de **SRV** suena en el tema que daba nombre a ese trabajo publicado el 15 de mayo de 1984.



COULDN'T STAND THE WEATHER

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble



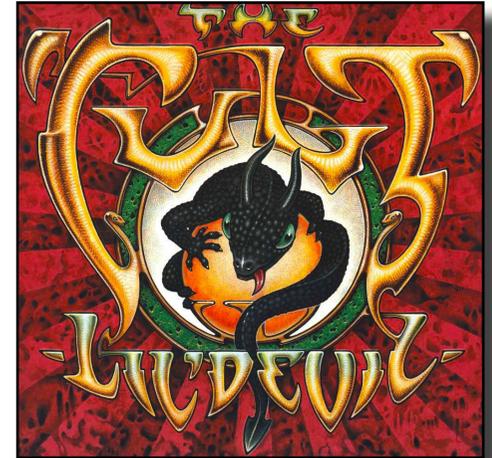
♩ = 122

The musical notation is in 4/4 time with a tempo of 122. It shows two systems of music. The first system covers measures 8 to 11, and the second system covers measures 12 to 15. Each system includes a standard musical staff with notes and rests, and a guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-5 and includes a 3x repeat sign at the end of the second system. A 1/4 note accent is marked above the final note of each system.

LIL' DEVIL

The Cult

Riff de **Billy Duffy** en uno de los temas incluidos en el álbum “Electric” de la banda británica. **The Cult** pusieron a la venta el single con la canción “Lil' Devil” el 20 de abril de 1987.



LIL' DEVIL

The Cult



Standard tuning
♩ = 125

The musical notation is in 4/4 time with a tempo of 125. It shows two systems of music. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. Each system includes a standard musical staff with notes and rests, and a guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-5 and includes a 3x repeat sign at the end of the second system. A 1/4 note accent is marked above the final note of each system.

Os espero en la siguiente entrega. [Henry Amat](#)

Cutaway

81

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Cristian Camilo Torres

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Nacho de Carlos

Pepe RubioWWW

Sergio Sancho

Will Martin

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
