

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Entrevista Lari Basilio



Gretsch G6134 TG LTD Paisley Penguin Golden
Fender Player II Modified Telecaster
Rockman X100
50 Aniversario de ESP en Málaga 8

Y además
didáctica,
multimedia, casi
famosos y mucho
más...

sumario 112

05	Entrevista Lari Basilio
11	Guitarras Gretsch G6134 TG LTD Paisley Penguin Golden
17	Fender Player II Modified Telecaster
22	Pedales Rockman X100
26	Reportaje Asistimos a la celebración del 50 aniversario de ESP en la tienda Málaga 8
33	Taller Ajustes según tipo de guitarra
36	Casi Famosos
37	Multimedia
38	Didáctica La columna inestable XXXVIII - Nacho de Carlos
40	Introducción al Lidio - Albert Comerma
44	El poder de una escala - Sacri Delfino
46	Intercambio modal - Albert Comerma

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

Hay algun@s guitarristas a l@s que nos gusta seguir su carrera, que aparecen por estas páginas cada vez que presentan un trabajo nuevo y vamos viendo su evolución. Es una oportunidad para ponernos al día de como van sus carreras.

Una de ellas es Lari Basilio, excelente guitarrista brasileña que en breve presentará su nuevo álbum "Redemption" donde ha contado una vez más con ases como Vinnie Colaiuta, Lee Sklar, Mari Jacintho y Sean Hurlley. Lari pasará por España después del verano para presentarlo y eso hay que escucharlo.

Estuvimos en Málaga 8 en la presentación del evento conmemoración del 50 aniversario de la marca ESP/LTD.

Las reviews que hemos realizado para este número corresponden a novedades como son la Fender Player II Modified, la Gretsch G6134 TG LTD Paisley Golden junto al MXR Rockman X 100.

Esperamos que paséis buenos ratos con este número, tantos como nosotros en realizarlo al menos.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López
Director

Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
 - ✓ Teoría musical
 - ✓ 460 CLASES
 - ✓ Multicámara
 - ✓ Backing tracks
 - ✓ 32 Cursos
 - ✓ Partituras virtuales
 - ✓ PC, móvil, tablet
 - ✓ 370 PDF
 - ✓ Descarga PDF
 - ✓ Acceso 24 h
 - ✓ 830 mp3
 - ✓ Tutor personal
- [Ver cursos](#)





• MARK BOWEN DE IDLES TOCA LA TELECASTER® SH PLAYER II MODIFIED EN DUSK

Fender®

PLAYER II MODIFIED

**HOT-RODDED.
Y LISTA PARA LA ACCIÓN.**

LARI BASILIO



Hola Lari, gracias por tu tiempo ¿Qué tal estás? Tienes nuevo álbum, once canciones, ¿Están todas compuestas últimamente?

¡Sí! Un nuevo álbum, nuevas historias que contar. La mayoría de las canciones se escribieron recientemente pensando en este álbum, como The Way Home, Seasons, Redemption, Heartbeat, Forever. Algunas otras las tenía en mente desde hacía tiempo.

Han pasado tres años desde tu álbum anterior ¿Crees que se nota una evolución en tu música?

Siempre busco crecer como intérprete y aprender más, por lo que creo que siempre hay una evolución. Las composiciones maduran de un álbum a otro, sin perder nunca de vista las melodías, que son el punto principal de mis canciones.

También en cuanto al sonido. Para mí es importante que cada álbum tenga su propia característica sonora.

¿Cómo ha sido el proceso de composición?

El viaje de este álbum ha sido muy emotivo, ya que coincide con mi experiencia como madre.

La vida siempre es una fuente de inspiración para mi música, y las canciones de Redemption ocupan un lugar especial en mi historia.

Todas las emociones que viví durante este proceso se reflejan de alguna manera en estas canciones, y creo que esto es lo que las hace únicas.

¿Qué canción te ha sorprendido después de grabarla?

Cada una me sorprendió de alguna manera, especialmente cuando tengo a músicos como Vinnie Colaiuta, Leland Sklar, Sean Hurley y Mari Jacintho grabando conmigo.

Son leyendas vivientes y con su sensibilidad musical elevan cada canción. Puedo sentir su corazón y alma cuando tocan, y me siento honrada y agradecida de tenerlos en este disco.



¿Cambiarías ahora alguna cosa del álbum? ¿Ha cumplido con tus expectativas?

De hecho, superó mis expectativas. Hoy en día intento ser más "relajada" al crear y grabar música, es decir, intento dejar que fluya más y controlar menos las cosas. Esto hace que el proceso que ya disfruto sea aún más agradable y divertido, y para mí, ese es el propósito de hacer música.

¡Estoy muy contenta con el resultado de este álbum! Gracias al increíble equipo de músicos y profesionales que han trabajado conmigo durante todo este proceso.

Has repetido los músicos de la base rítmica con respecto a tu álbum anterior, sigue habiendo buena onda ahí...

¡Cada vez mejora! Este es el tercer álbum consecutivo que grabo con Vinnie Colaiuta y el segundo con Le-

land Sklar y Sean Hurley. Mari Jacintho es amiga mía desde hace más de 12 años y hemos grabado juntas muchísimas veces.

¡Es genial tener a estos increíbles músicos como amigos y ver que no solo son músicos increíbles, sino también personas increíbles!

Giras por Europa después del verano ¿Qué esperas de la gira?

Tengo muchas ganas de la gira europea que empieza este octubre. Voy a dar un concierto en Madrid (el 5 de noviembre en la Sala Rockville) y Barcelona (el 6 de noviembre en la Sala Upload) por primera vez, ¡así que estoy muy emocionada!

En tu web ofreces lessons ¿Qué nos puedes contar acerca de ello?

Ofrezco clases a través de jtcguitar.com. Allí enseño mi enfoque sobre mis técnicas favoritas, composición, etc. ¡Échale un vistazo!

... todos los solos y melodías y algo de las rítmicas de mi nuevo álbum Redemption fueron grabados con el JHS Violet pedal...

“





¿Tienes alguna rutina de estudio con la guitarra?

¡Sí! Intento tocar todos los días, sin importar el tiempo que tenga. Voy desde la improvisación hasta alguna técnica específica y luego estudiando mi propio repertorio. Así es como me gusta dividir mi día de estudio.

Si tuvieras que elegir... ¿Qué prefieres un buen sonido o una buena melodía?

Una buena melodía. Nada supera una buena melodía que se me queda grabada en la mente. En mi opinión, esto es lo que hace una buena canción.

Tienes una colaboración con Seymour Duncan ¿Cómo surgió la oportunidad ¿Qué nos puedes contar sobre tu set de pickups?

Me siento afortunada de colaborar con una marca tan legendaria como Seymour Duncan. Una marca que siempre me ha encantado y cuyas pastillas he usado desde que empecé a tocar la guitarra. Me conocían y conocían mi trabajo desde hacía tiempo.

Cuando surgió el proyecto de mi guitarra signature, la Ibanez LB1, fue el momento perfecto para hacer también un set de pastillas signature con Seymour Duncan. ¡Es la combinación perfecta! ¡Tener mi propio set de pastillas signature con ellos es un gran honor! Mi sonido está ahí.

Es un set HSS bastante versátil. La pastilla del mástil fue diseñada para sonar vintage con mucho cuerpo. La humbucker del puente tiene mucha

definición y ataque. Y la pastilla central fue diseñada para sonar como una pastilla central de Stratocaster.

La combinación de las tres pastillas me da toda la variedad de tonos que necesito como guitarrista.

También con JHS tienes un pedal signature ¿Qué sonoridades consigues con él?

¡Sí! ¡Estoy muy orgullosa del JHS Violet! Es un pedal de distorsión/overdrive, súper dinámico y flexible.

Me encanta tener un ecualizador y medios bastante controlables en un pedal, y eso es exactamente lo que Josh y el equipo de JHS lograron.

Lo que hace único a este pedal es que el control de rango medio se coloca antes del circuito de distorsión, como una potente herramienta para modelar la distorsión del preamplificador.

Todos los productos signature de las marcas con los que trabajo deben ser versátiles, para adaptarse al estilo de mis canciones y a la música que me gusta tocar, ¡y este pedal no es la excepción!

Todos los solos y melodías y algo de las rítmicas de mi nuevo álbum Redemption fueron grabados con el JHS Violet pedal.

¿Cuales son tus planes a corto plazo?

Mis planes siempre son seguir haciendo música, grabándola y saliendo de gira, ¡porque es algo que me encanta! Así que si puedo seguir haciéndolo durante muchos años, ¡seré muy feliz!

¡Muchas gracias a Cutaway Magazine por invitarme de nuevo! ¡Los veo pronto en Madrid y Barcelona!

José Manuel López





TRAVEL SPRUCE

YOUR EVERYDAY COMPANION
FOR ADVENTURES ON THE GO!

GRETSCH G6134 TG LTD PAISLEY PENGUIN GOLDEN

Gretsch como compañía fabricante de instrumentos musicales lleva operando en el mercado 142 años, que se dice pronto pero que lleva tras de sí una enormidad.

Mucho ha llovido y por muchos avatares ha pasado la marca desde que en 1883 un emigrante alemán abriera su primera tienda de instrumentos musicales en Brooklyn, NYC. Nos referimos a Friedrich Gretsch, con él empezó todo y es la historia de una familia que llega hasta la actualidad.

Es habitual en las marcas de largo recorrido mantener en catálogo diseños que han sido exitosos e ir adaptándolos a través del tiempo para hacerlos más eficaces comercialmente atendiendo las necesidades de los guitarristas en cada momento.



La guitarra que vamos a revisar tiene su origen en 1962 cuando se pone en el mercado la G6134 a un precio de 190 dólares (¡quién tuviera una máquina del tiempo para pillar unas cuantas!) Era una Corvette de cuerpo sólido con Hi-Lo Trons y vibrato tailpiece Burns, así mismo ese mismo año la 6134 deja de estar asociada a la White Pinguin que dejó de ofrecerse.

Tras pasar por diferentes etapas la evolución del modelo llega hasta la actualidad y es donde Gretsch propone en edición limitada la G6134 Paisley Penguin Golden, vamos a verla.

Gretsch G6134 Paisley Penguin Golden

La guitarra tiene un aspecto realmente espectacular, aunque claro no está pensada para gente que prefiera un look austero en las guitarras, todo el herraje dorado y el acabado Paisley también en dorado, inevitablemente llama la atención. Pero en este modelo de eso justamente se trata, no pasas desapercibido en el escenario.

Construcción, pala, mástil

Viene en un estuche sólido TKL que garantiza su protección. Pesa 4.5 kg y se siente equilibrada al colgártela, en parte por el balance entre el tamaño de la pala y el Bigsby.

Esta Gretsch presenta un cuerpo Penguin, single-cutaway, sólido, chambered, con todos los detalles y componentes muy cuidados como vamos a ir viendo en la descripción del modelo. Es de construcción set-neck.

La pala de forma Falcon, presenta un veneer negro con el logo Falcon en dorado, el perfil con binding Aged White y en la parte inferior se observa la tapa dorada de cubrir el acceso al alma. En la parte trasera el clavijero Grover Imperial locking dorado como todo el hardware de la guitarra. También estampado el "made in Japan" que indica el lugar de fabricación de esta Paisley Penguin Gold que no es otro que Terada, Japón.

La cejuela es de hueso que como comentamos siempre es un material que se autolubrifica, faci-





lita el rozamiento de las cuerdas y con ello mejora la afinación. Mide 43 mm.

El mástil es de caoba con acabado en gloss, muestra un perfil Standard "U" y un binding Aged White. Está emparejado a un diapasón de ébano que cuenta con un radio de 12".

Aloja 22 trastes Medium Jumbo que no presentan ninguna arista ni mala alineación, las cuerdas se deslizan con suavidad al realizar bendings. Cuenta con marcadores de posicional que son Mother of Pearl Neo-Classic Thumbnail y puntitos Luminlay en el lateral.

El conjunto es agradable al tacto y la mano se desliza con comodidad en todas las áreas.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo es de caoba chambered con una tapa de arce. Como vemos las maderas de la guitarra son las estándares de una Les Paul.

Hay que destacar que la tapa en color Golden presenta un acabado Paisley nunca visto en un modelo de serie en Gretsch y que le da un aspecto realmente destacado siempre

y cuando te gusten los instrumentos en esa onda estética.

El lateral y la parte trasera son de un acabado negro que otorga un contraste llamativo a la guitarra. Lo que está clarísimo es que estéticamente el look es elegante y destacado, tal vez puede ser considerado algo "hortera" por quien disfrute de otro tipo de acabados más serenos.

Monta un set de pastillas TV Jones Classic TV FilterTron en posiciones de mástil y de puente que aproxima su sonoridad a las Filter'Trons vintage de finales de los 50s. Sus agudos y medios limpios y articulados, junto con sus graves precisos y controlados, las hacen ideales para riffs de rock 'n' roll, ritmos country y demás estilos clásicos.

Se seleccionan desde un switch de tres posiciones y se controlan con





El rockabilly y el pop vintage suelen estar bien atendidos y con la pastilla del puente a tope encontrarás el crunch clásico Young, e incluso el ataque punzante de Jack White



dos potenciómetros de volumen individuales, un master de volumen con circuito treble bleed y un master de tono no-load. Los knobs de esos potenciómetros son unos bonitos Jeweled G-Arrow.

Todas estas especificaciones otorgan indudablemente una buena versatilidad sonora.

Para el puente se ha elegido un Adjust-o-Matic sobre una base de ébano que se empareja a un tailpiece que es un Bigsby B3GP String-Thru, una típica unidad de vibrato que manteniéndola afinación va a dar la posibilidad de proponer matices sonoros.

Para acabar con la descripción de esta G6134 Paisley Penguin Golden nos queda comentar que cuenta con un reposabrazos para proteger la tapa y un golpeador Gold Plexi con el gráfico Penguin estampado.

En uso

Ya probando como suena, las TV Classic de la Penguin ofrecen una sonoridad en general que se sitúa entre el típico brillo de una single-coil y el tono grueso y oscuro de una humbucker.

Los agudos y medios son claros y comprimidos y bailan sobre los graves controlados y ajustados.



Son semejantes a las Filter´Tron 59 que marcan el sonido clásico Gretsch de finales de los 50s.

Como siempre, los controles de volumen individuales permiten algunas combinaciones interesantes en la posición central: reduce el volumen del mástil un par de niveles, ajusta la reverb y ataca con fuerza cerca del puente para transportarte a principios de los 60, o cambia la reverb por un eco slapback y retrocedes aún más en el tiempo.

El rockabilly y el pop vintage suelen estar bien atendidos y con la pastilla del puente a tope encontrarás el crunch clásico Young, e incluso el ataque punzante de Jack White.

Al tocar la Pailey Penguin, independientemente del estilo que busques, consigues una sensación de suavidad, de fluidez.

Desde luego que puedes tener una Gretsch por un precio mucho más bajo que ésta, pero si lo que quieres es una Gretsch definitiva, que encierre los tonos de cientos de discos clásicos, fantástica de tocar y con un look más que destacable, aquí está tu opción.

José Manuel López

FICHA TÉCNICA

Fabricante	Gretsch Guitars
Modelo	G6134TG LTD Paisley Penguin Gold WG
Cuerpo	Caoba Chambered
Mástil	Caoba
Diapasón	Ébano
Trastes	22 Medium Jumbo
Cejuela	Hueso
Puente	Adjust-O-Matic + Bigsby B3GP
Hardware	Dorado
Clavijero	Grover Imperial Locking
Pastillas	2 x TV Jones TV Classic
Controles	2 x Volumen y Tono
Entrada de jack	Pin lateral
Acabado	Paisley Gold



Córdoba®

FUSION 12 CINNAMON BURST

STAND OUT FROM THE CROWD WITH
A CÓRDOBA EXOTIC TOP ACOUSTIC



**FENDER
PLAYER II
MODIFIED
TELECASTER**

Desde un tiempo a esta parte parece que la mayoría de fabricantes que llevan tiempo en el mercado están enfocados en proponer sus modelos más clásicos con modificaciones en especificaciones y características que los adapten a las necesidades de interpretación y sonido de los guitarristas contemporáneos, o al menos ese parece ser el concepto.

Para Fender acaba siendo una necesidad porque si nos fijamos en casi 75 años ha mantenido la base de Telecaster y en más de 70 la de Stratocaster no habiendo encontrado ningún modelo posterior que haya llegado ni de lejos a las ventas de estos dos, con todos sus defectos y virtudes.

En ese sentido cada cierto tiempo para airear el mercado presenta nuevas referencias, nuevas series o actualizaciones de las existentes y esto nos lleva a la Player II Modified con nuevas versiones de Stratocaster, Telecaster, Precisión y Jazz Bass, todos los clásicos.

En julio del año pasado Fender presentaba la Player II Series, continuación de la Player lanzada a su vez en 2018 best seller de eléctricas de la marca, que incorporaba diapasones de palorrosa, mástiles en Modern "C" con bordes redondeados y nuevos colores en onda Fender.

Un años después aparece la Player II Modified que plantea algunas modificaciones como su propio nombre indica. Vamos a revisar la Player II Modified Telecaster en esta ocasión.

Fender Player II Modified Telecaster

Construcción, pala, mástil

La guitarra es de fabricación mejicana, de la factoría de Ensenada. Se ubica en un segmento de clase media con su precio alrededor de los mil euros en Europa. Viene en una funda y lo primero que destaca cuando la sacas es el color del cuerpo, Sunshine Yellow, cercano al típico butterscotch pero en un tono más oscuro y con un sparkle de grano pequeño, un color propio de la Player II Modified que propone cinco opciones de colores más.

Esta unidad pesa 3.7 kg se siente bastante ligera. Los acabados son correctos y todo responde a la estética Telecaster.

Viene encordada con Fender USA 250L Nickel Plated Steel (.009-.042 Gauges) y la longitud de escala es de 25.5".





Cuenta con la clásica pala de Telecaster que viene con clavijas de bloqueo y eje cónico que combinadas con una cejuela TUSQ de 42mm proporcionan un ángulo de quiebre más agudo sobre la cejuela para un mayor sustain y una mejor estabilidad de afinación, al tiempo que permiten cambiar las cuerdas de forma rápida y sencilla.

Presenta un string tree Modern Dual-Wing para las cuerdas E y B que contribuye a conseguir una buena presión sobre la cejuela. En la parte frontal se encuentra el acceso al alma.

El mástil es de arce y en Fender dicen que está pensado para una interpretación cómoda y cierto que no deja de ser así con su perfil en "C" Modern y su acabado satinado, además de los bordes redondeados. La mano se mueve cómodamente con un buen feeling.

El que un perfil de mástil sea mejor que otro es solo una cuestión de gustos y de eso

cada uno tiene el suyo, en esta guitarra se siente familiar de inmediato.

El trabajo de trastes es más que correcto, sin aristas, sin zonas muertas, las notas suenan uniformes a lo largo de todo el diapasón. Este en concreto es de arce y tiene un radio de 9,5" también existe la opción de palorrosa para quien busque algo sonoramente más redondeado y menos punzante, una vez más opciones según gustos. Se siente bien en el fraseo y los bendings no sufren ahogos.

Aloja 22 trastes medium e inlays de posición que son puntos negros en los lugares habituales.

Como todas las Telecaster, salvo algún modelo "raro", me viene a la mente la signature de Merle Haggard, es de construcción atornillada y une mástil y cuerpo con el mástil con cuatro tornillos a través de un neckplate con la F de Fender grabada.



Cuerpo, electrónica

El cuerpo, el clásico Telecaster en aliso y acabado en gloss en color Sunshine Yellow, como hemos comentado, que contrasta con el golpeador negro creando una estética vintage con detalles modernos.

Monta un set de pastillas Player II Noiseless Telecaster en posiciones de mástil y puente. Estas pastillas no son un activo deseado por los más puristas del vintage, sin embargo no por ello dejan de sonar con profundidad a la vez que eliminan ruidos de fondo no deseados. Este modelo presenta tal vez las Noiseless más orgánicas que hemos probado.

Los controles, Knurled Flat-Top, para gestionar esta Telecaster son más allá del selector de tres posiciones Barrel Style, un control master de volumen con circuito treble-bleed (pur-

ga de agudos) que conservan bajar el volumen los agudos brillantes y claros que cortan en la mezcla.

Por otro lado cuenta con un interruptor push/pull en el control de tono que cambia el cableado de las pastillas y las puede poner de paralelo a serie generando unos tonos más gruesos.

Esta electrónica mejora la versatilidad de la guitarra ampliándola.

Por último y para acabar la descripción de la Fender Player II Modified Telecaster debemos comentar que presenta un puente de seis selletas de acero con cuerdas a través del cuerpo. La placa del puente está recortada a los lados para mejorar el movimiento y facilitar el hybrid-picking.

En uso

Hay quienes detestan los bordes redondeados del diapasón, ya que creen que crean un espacio extra entre el diapasón y la mano, lo que puede causar fatiga al tocar durante largos periodos. Francamente, no es así.

Especialmente en este rango de precio, el efecto transformador de los bordes redondeados en la experiencia de tocar es innegable.

Las seis cuerdas vibran libremente sin zumbidos, y no se aprecia ningún ahogo que arruine un solo.

La pastilla del mástil suena expresiva y cerrando algo el control de tono lleva a sonoridades dulces, oscuras onda jazz donde podrías tocar guitarra sola. Con el push-pull le puedes añadir cuerpo.



En la pastilla de puente aparece el twang y los típicos tonos focalizados, crunch y gruñones tanto por sí misma como en la mezcla con la posición central.

Si tu presupuesto no te da para una made in USA y quieres una Telecaster que suena y se toca bien, de corte moderno, la Player II Modified es una gran guitarra que mejora la Player II que ya era un buen instrumento. Pruébala y decide.

José Manuel López

FICHA TÉCNICA

Fabricante	Fender Guitars
Modelo	Player II Modified
Cuerpo	Aliso
Mástil	Arce
Diapasón	Arce
Trastes	22 Medium Jumbo
Cejuela	TUSQ
Puente	6--Saddle String-Through-Body Tele
Hardware	Cromado
Clavijero	De bloqueo con postes cortos
Pastillas	2 x Player II Modified Noiseless Telecaster
Controles	Volumen con bleed treble y Tono con push/pull serie-paralelo
Entrada de jack	Pin lateral
Acabado	Sunshine Yellow



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



MXR ROCKMAN X100



Un poco de historia. En 1982, Tom Scholz, guitarrista visionario y fundador de la banda pionera de hard rock Boston, (¿a quien no le suena More Than A Feeling?) diseñó y lanzó el amplificador de auriculares Rockman X100 a través de su empresa de electrónica Scholz Research & Development (SR&D).

Pero era más que un simple amplificador de auriculares, con conectividad para las mesas de estudio de grabación, diversas funciones de ajuste de tono y efectos integrados, el X100 se convirtió en el arma secreta del estudio que definiría el sonido pulido y distorsionado con coros estéreos del rock tocado en estadios en los 80, el llamado arena rock

El procesador de tono analógico MXR Rockman X100 revive el carácter sonoro característico de aquel amplificador de auriculares en formato de pedal creado en 1984.

Diseño, controles

El MXR Rockman X100 está diseñado para conectarse a un amplificador como cualquier otro pedal de distorsión, este dispositivo totalmente analógico cuenta con un conjunto de controles distintivo que conserva la esencia del X100 original, pero lo actualiza para las pedaleras modernas.

Incluye faders deslizantes para la ganancia de entrada y el volumen de salida, un botón para alternar entre los cuatro modos (dos limpios, un crunchy y uno totalmente distorsionado) y otro para activar el efecto de chorus.

También se puede usar un pedal externo para recorrer los modos (a través de la entrada "ctrl"), y el chorus se puede ajustar a un sonido estéreo intenso con un interruptor interno y un cable TRS.

Un componente clave del sonido del X100 original era un complejo circuito de compresión que mantenía la señal





nítida, tanto limpia como sucia. El procesador de tono analógico MXR Rockman X100 incluye el mismo circuito, optimizado para una liberación lenta en modos limpios y rápida en modos sucios.

La cantidad total de compresión está vinculada al nivel de ganancia de entrada: a mayor ganancia de entrada, mayor compresión.

Equipado con el mismo chip MN3007 bucket brigade del amplificador de auriculares original, el Rockman X100 Analog Tone Processo otorgará cada riff con un chorus expansivo y brillante con solo pulsar el botón Chorus.

En uso

Te guste más o te guste menos el concepto el pedal suena realmente bien. Los settings en limpio son muy nítidos y bastante comprimidos, con dos perfiles de equalización distintos pero igualmente útiles, ambos más adecuados para humbuckers que para single-coils.

Los distorsionados son fuertemente nasales y cortantes, con auténticos tonos high gain en el cuarto modo.

Si activas el chorus y te encontrarás inmerso en una auténtica distorsión temporal de mediados de los 80. La modulación es lenta y sinuosa, y da una extraña sensación de distancia a los dos modos de alta ganancia.



El lógico porque MXR no sintió la necesidad de replicar el circuito de eco del antiguo X100: el chorus realmente añade suficiente espacio.

Todo suena super grande con dos amplificadores, aunque es una pena que no puedas pasar de mono a estéreo sin tener que soltar el pedal: si usas un cable TRS en modo mono y un amplificador no funcionará, si usas un cable TS estándar en modo estéreo, perderás la señal de bypass.

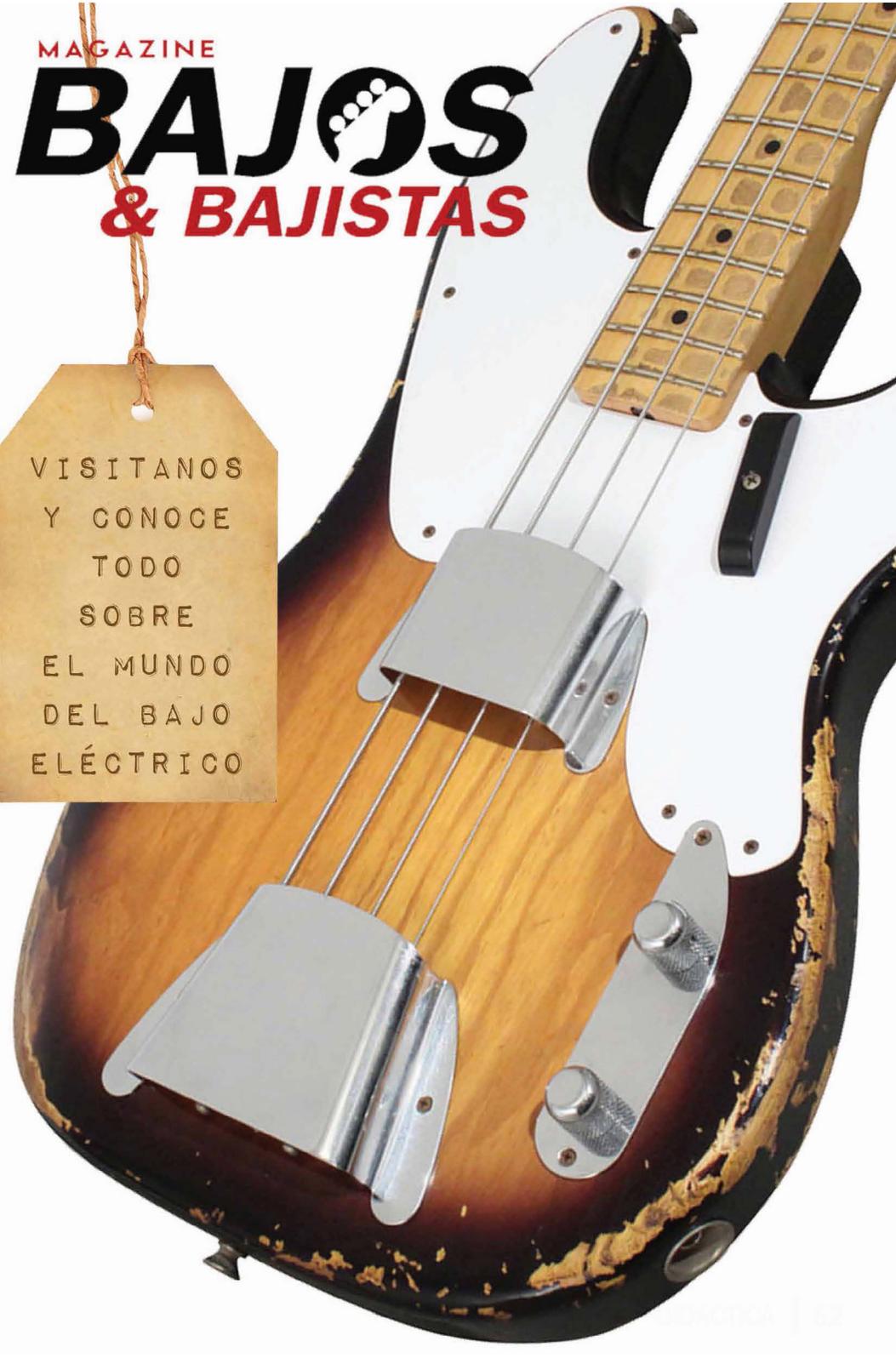


Will Martin

También hay otra desventaja en todo este contexto ochentero, el nivel del hiss de fondo, incluso en los modos limpios es difícil de ignorar.

La historia es que si buscas esos sonidos de los 80 esta puede ser la forma más fácil de conseguirlo. Por otra parte no es necesario asociar esas sonoridades a una época concreta, simplemente tienen que gustarte.

MAGAZINE **BAJOS** & **BAJISTAS**



VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO

50 Aniversario de ESP en la tienda **Málaga 8**

Con permiso del Museo Sorolla, la estación fantasma o la mítica cabina de Antonio Mercero, para el cien por cien de los que estáis leyendo esto, el punto de mayor interés turístico que tiene el madrileño barrio de Chamberí es el templo musical de [Málaga 8](#)

Algunos hacemos peregrinación constante, por una cosa o por otra. En mi caso desde que descubrí que tenían en stock antiguos accesorios Gibson que no encontraba en otras tiendas, y es que fueron ellos los primeros en introducir esta marca en España puesto que el negocio fami-

liar ronda ya un siglo de solera. Sí, van por su cuarta generación.

Además de la profesionalidad y simpatía de la plantilla cabe destacar el esfuerzo que hacen organizando frecuentemente masterclasses, clinics, charlas o sorteos que complican el funcionamiento normal del establecimiento en pro de difundir información sobre temas que a los guitarristas nos vuelven locos.

Precisamente éste fue el motivo de mi última visita el pasado veinticuatro de abril ya que, debido al cincuenta aniversario del nacimiento de “Electric Sound Products” (E.S.P), se pre-



paró un clinic en el que profundizaron sobre el origen y la evolución de la marca desde 1975 hasta hoy.

Una vez dentro del recinto, en la última sala y sobre la tarima, dieciséis guitarras y Phil Willer como MC.

Phil, el instagramer que toda tienda necesita, se desarrolló con el sentido del humor y la naturalidad prevista disponiendo incluso del primer soporte para cables de carne y hueso, con patente aún pendiente de registrar. Esto último sólo los asistentes lo entenderán, no cabe duda de que el chico es un pionero.

Como detalles biográficos interesantes de la marca hay que señalar que fue fundada por Hisatake Shibuya quién, en sus comienzos, reparaba guitarras y fabricaba piezas de repuesto de alta calidad hasta que ganó popularidad y decidió lanzar al mercado instrumentos completos bajo los nombres de ESP y Navigator.

Sus productos se comercializaban sólo en Japón pero en 1983 empezó a exportar accesorios a EEUU y posteriormente comenzó a construir guitarras personalizadas para guitarristas como Vernon Reid (Living Colour) o Ronnie Wood (The Rolling Stones) y accesorios específicos para Kramer y otras marcas.

Artistas como George Lynch (Dokken, Lynch Mob) y Kirk Hammett (Metallica) también sucumbieron ante sus guitarras y la expansión y crecimiento de la empresa motivó que establecieron su sede en Nueva York.

Ya en los noventa se mudaron a Los Ángeles y se consolidaron como una de las marcas más potentes del mercado hasta nuestros días.

Repasemos su catálogo actual

ESP Custom Shop:

Guitarras cien por cien personalizables y hechas a mano en Japón. En su web puedes rellenar un formulario “Custom Order” con opciones que permiten seleccionar desde el contorno del cuerpo y la pala al material y tamaño de los inlays, todo lo que puedas imaginar.

Pedir presupuesto para la guitarra de tus sueños, o del sueño de anoche, nunca fue tan fácil si la cartera te acompaña.

ESP Original

También están hechas a mano en su planta Custom Shop japonesa, por tanto es la producción de mayor calidad de la marca, pero sus especificaciones ya están definidas dependiendo de la serie y el modelo concreto.



LTD SN-1000HT Silver Blast

ESP USA

Hechas a mano en el sur de California. Algunos modelos te ofrecen la posibilidad de configurarlos a tu gusto y cambiarles el color, hardware, pastillas...

Serie E-II

Serie japonesa Standard. Fabricación en serie.

Serie Signature

Estas guitarras están hechas con la colaboración de artistas de la marca y forman parte de la serie tanto modelos ESP como LTD.

LTD

Fue creada en 1996 como alternativa asequible de la factoría. Disponen de una amplia gama de modelos con diversos niveles de equipamiento y fabricados en diferentes países asiáticos.

Aparte de todo lo mencionado anteriormente, las marcas Navigator, Edwards o Grass Roots también son propiedad de ESP pero sus contornos clásicos tienen problemas de licencia y por tanto una distribución mundial limitada.

Ahora volvamos al evento

Sobre el escenario, Phil conectó y comentó características de las guitarras expuestas que confirmaron la gran variedad de acabados y accesorios que ofrece esta marca: Clavijeros de bloqueo LTD, Gotoh o Sperzel; pastillas EMG, Seymour Duncan o Fishman y puentes Floyd Rose, Evertune, Hipshot o Tonepros. Fuimos testigos de todo un desfile de color pero, para no extenderme demasiado, os voy a reseñar sólo los cuatro modelos que más me llamaron la atención.

1. ESP Snakebyte

La joya de la corona. Está basada en un diseño original del propio frontman de Metallica pero, aunque su silueta sea atrevida, el alma de esta guita-

rra es clásica: Cuerpo ergonómico de caoba y mástil de una pieza de caoba con perfil en U, cómodo y de rápido acceso, diapason de ébano y escala de 24.75".



Esta guitarra monta sus pastillas activas EMG signature de 10k de impedancia y curiosamente su sonido me pareció el más definido, tanto limpio como saturado, de todos los modelos de mástil encolado que escuché en el clinic.

Completan sus specs unos trastes extra jumbo (que le dan menos tensión al instrumento y permiten tocar haciendo menos presión sobre el diapasón) una cejuela de hueso y un clavijero Sperzel de bloqueo.

Es ligera y curiosamente está bien balanceada para que no cabecee como la mayoría de modelos de la competencia que tienen ese corte estilo "Explorer". Su electrónica consta de un selector de pastillas y dos controles de volumen, parece que todo lo demás le sobra al bueno de James.

2. ESP Iron Cross

La otra signature de Hetfield (de contorno Eclipse). Su cuerpo es de caoba con tapa de arce y lleva puente y cordal Tonepros. El modelo Eclipse de ESP lo podríamos definir como una Les Paul Sport, de carreras, algo más pequeña y con un rebaje en su parte superior trasera que la hace menos recta y más cómoda.

Su mástil es de una pieza de caoba con perfil en U, diapasón de ébano y escala de 24.75", trastes extra jumbo, cejuela de hueso y clavijero de bloqueo Sperzel.

Esta guitarra, como la anterior, también está hecha a mano en el taller de la Custom Shop japonesa y el acabado es Snow White con binding en cuerpo y mástil, una enorme cruz y remates "pinstripe" negros que quedan espectaculares.

Su electrónica es poco intuitiva pero las excentricidades de los artistas son así. El selector de pastillas superior está desactivado y tiene otro montado

abajo, junto a los tres potenciómetros que le quedan (dos volúmenes y un tono general). Por supuesto incluye también su set de pastillas signature.



3. E-II M-II 7B Baritone Evertune Pearl White

El modelo Horizon es la propuesta Superstrat de la marca. En este caso vamos a hablar de una preciosa barítono japonesa de siete cuerdas y escala de 27" que lleva instalado un puente Evertune, un sistema mecánico que permite que la guitarra esté siempre afinada después de tu ajuste estrella.



Esto se consigue con unos resortes individuales para cada cuerda que tiran de ellas con una fuerza constante de tal forma que si hay algún cambio de tensión los resortes lo contrarrestarán. Tiene dos modos de uso, uno que anula completamente los bendings manteniendo una afinación fija en la cuerda y otro que sí te permite hacer vibratos y bendings, subir la afinación.

Puedes seleccionar esto de manera independiente en cada cuerda. Este puente es ideal para afinaciones graves, sesiones largas de grabación o para performances muy agresivas en directo.

Es una guitarra neck-thru y tiene cuerpo de aliso, mástil fino de tres piezas de arce y perfil en U, cejuela de hueso, 24 trastes extra jumbo de acero inoxidable y clavijero Gotoh de bloqueo. Monta un set de pastillas Fishman Fluence con la particularidad de que la del puente es cerámica y

la del mástil de alnico. También está equipada con un push pull que activa diferentes voicings.

Es un modelo ergonómico, los últimos trastes son bastante accesibles teniendo en cuenta sus siete cuerdas y, otro punto a favor, es su elegancia incluso teniendo la pala invertida. Caballo ganador en su categoría, sin duda.

4. LTD SN-1000HT Silver Blast

Es una guitarra de fabricación coreana con cuerpo de fresno de pantano, ligera y espectacular.

Llama la atención su acabado "Sand Blasting", técnica que consiste en propulsar a alta presión un elemento contra la superficie de madera con el objeto de limpiarla de forma abrasiva, consiguiendo así rebajar la parte más sensible del vetado y dejando el resto un poco en relieve, efecto muy atractivo a la vista y al tacto.

Cuenta con un mástil de arce tostado de tres piezas, atornillado, con trastes extra jumbo de acero inoxidable y una original cejuela de hueso negro. Su escala es de 25'5" y tiene un diapasón de ébano, escalopado desde el traste 17 al 22, con radio compuesto para una mayor comodidad y velocidad en la ejecución.

Al alma se accede fácilmente desde una apertura superior que tiene el talón del mástil y que hace rápido y sencillo su ajuste así que no volverás a sudar más de la cuenta si llegas muy justo a una prueba de sonido y tienes que hacer algún retoque de emergencia.

En la parte electrónica encontramos pastillas Fishman Fluence Modern (alnico en mástil y cerámica en puente) con tres sonidos diferentes seleccionables mediante dos potenciómetros push/pull de tono y volumen.

Completan sus specs un clavijero de bloqueo LTD y un puente fijo Hipshot, tándem con el que la estabilidad de afinación está garantizada.

ESP/LTD se caracteriza por fabricar guitarras para hacer música dura. El objetivo es que suenen definidas con un alto nivel de ganancia, que se distingan bien las notas de cada acorde y cubrir así la demanda de los géneros más extremos. Igualmente las pastillas seleccionadas suenan bastante dinámicas y con poco ruido de fondo, por lo que también se pueden ejecutar pasajes limpios si sabes aplicar bien tu mano derecha.

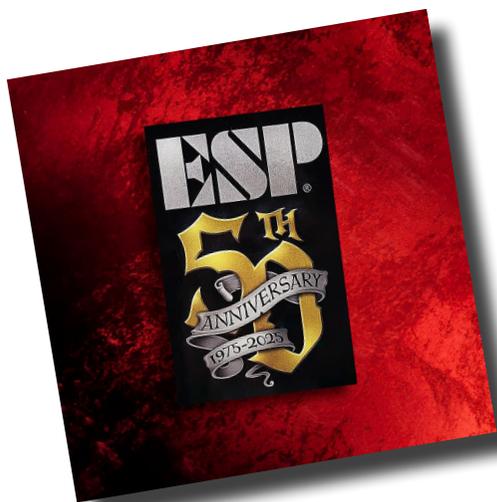
La marca se encuentra en constante expansión e incluso se encarga de la distribución de ENGL o Takamine en países como EEUU, Canadá o Méjico por lo que no os extrañéis cuando entréis en su web o echéis un vistazo a algún catálogo.

Como podéis imaginar, fue una tarde de altos decibelios pero transcurrió

pacíficamente, sin incidentes; ni nos visitó la policía ni se reclamaron derechos de autor por los riffs que allí se escucharon. Lo pasamos genial.

Phil dio sinceros consejos sobre cómo seleccionar la guitarra perfecta dependiendo de gustos musicales, estéticos o recursos económicos e hizo hincapié sobre las ventajas que aporta un buen ajuste en instrumentos de cualquier rango de precios.





Al finalizar el clinic pudimos tocar los modelos expuestos, hubo camisetas de regalo y se sorteó una guitarra con la que durmió feliz el más afortunado de los allí presentes. Estad atentos a estas iniciativas porque habrá muchas más y merecen la pena.

Seguid a la tienda y suscribíos también a su canal de Youtube porque encontraréis contenido de calidad.



Y ya me despido de vosotros hasta el mes que viene, o seguro que antes nos vemos... ¡por Málaga 8!

[Fer Gasbuckers](#)



AJUSTES SEGÚN TIPO DE GUITARRA

Juan Brieva

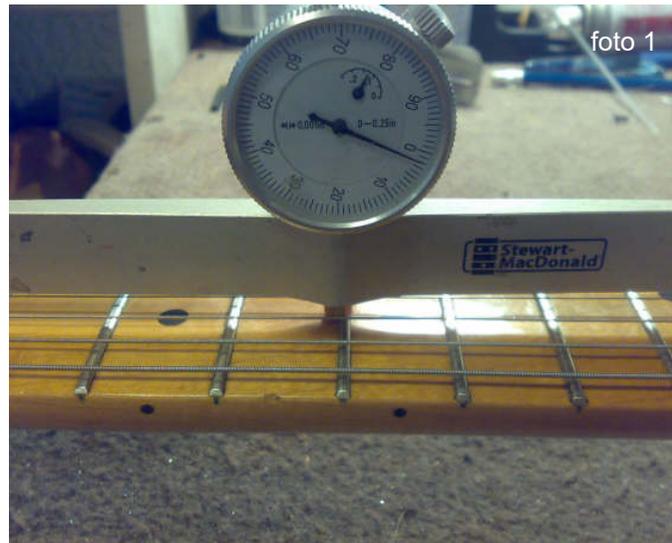
En el anterior capítulo ajustamos una guitarra aplicando medidas empíricas para su ajuste. Si bien ese ajuste nos puede dar una idea de cómo ajustar correctamente nuestra guitarra, creo que ajustar distintas guitarras para distintos gustos utilizando medidas empíricas te puede dar el empuje final para que ajustes tu guitarra a tu gusto.

Las guitarras que vamos a ajustar pertenecen en su mayoría a guitarristas profesionales. Veamos las diferencias.

Ajuste de una Fender Stratocaster con 010

El guitarrista tiene una preferencia por un ajuste en el que las cuerdas trasteen muy poco. No le importa sacrificar un poco de altura de cuerdas para conseguir ese fin.

El mástil venía con una torsión inversa de 002 (foto 1). Ajustamos positivamente la torsión del mástil en



009. La Fender que nos ocupa tiene un radio de 9'5 pulgadas (moderadamente curvo). Para conseguir un bending muy limpio en la 1ª cuerda nos vemos obligados a subir la altura hasta 060 de altura en la 1ª cuerda (foto2).



El guitarrista en cuestión hace bendings de 1 tono y medio y detesta el "ahogue de cuerda". La altura de la 6ª cuerda la fijamos en 065. Podemos observar cómo en esta guitarra la 1ª y la 6ª cuerda tienen casi la misma altura (poco habitual). Recuerdo una vez más que cada guitarrista tiene su gusto.

Ajuste de una Mayones Regium con 010

Este ajuste es el más particular de todos. La altura de cuerdas es bajísima (de las más bajas que me pueda pedir un guitarrista profesional). Es muy posible que si tu guitarra no tiene un radio de 16 o más y los trastes no estén perfectamente nivelados no te funcione correctamente. Incluso en una guitarra que esté en perfecto estado (como la que nos ocupa) si se pulsa fuerte oiremos un notorio trasteo. El guitarrista en cuestión conoce estos límites y toca acorde al ajuste que hacemos.

La guitarra viene con una torsión mínima 002 (foto 3). Sería más que plano para la mayoría, pero para este guitarrista es mucha...



El ajuste de la torsión es 000 o como mucho 001. Nos es imposible hacer una galga tan fina, aunque si vamos aflojando el alma desde una torsión ligeramente inversa, en el momento preciso en que la cuerda se separe de los trastes centrales tendremos la idea de lo que es la rectitud del mástil.

La altura de cuerdas se fija en algo menos de 040 en la cuerda 1ª (foto 4) y en 050 en la cuerda 6ª. El radio del diapasón es de 16 pulgadas (bastante plano), en consecuencia los bendings no se ahogan pese a tener la cuerda 1ª tan baja. En radios inferiores a 16 (12 pulgadas y cada vez peor en 9'5 o 7y ¼) el bending se ahogaría casi instantáneamente.



La altura de la cejuela es mínima también. Si se pulsa fuerte las cuerdas, pueden trastear (especialmente la 6ª). Considero interesante este ajuste porque es muy probable que sea el más particular de todos los que hemos hecho hasta el momento.

Ajuste de una Benedetto Manhattan con 012 de entorchado plano

Los guitarristas de jazz tienen sus particularidades en cuanto al ajuste debido a las siguientes causas:

1.- Sus cuerdas son mucho más duras de lo habitual para un guitarrista de rock. El calibre más habitual es el 12, aunque pueden llegar incluso a calibres de 14.

2.- En muchas ocasiones utilizan las cuerdas con entorchado plano, las cuales suenan ligeramente menos brillantes (y en consecuencia el trasteo es menos audible).

3.- No suelen realizar bendings, o por lo menos, no de un tono. Luego no suele haber problemas con el ahogue del bending en la 1ª cuerda.

4.- No suelen pulsar los bordones con la intensidad del rock, lo cual hace que en conjunción con los gruesos calibres, la 6ª cuerda no les trastea tanto como a un guitarrista de rock.

Todos estos factores, conjugados con la teoría estudiada nos llevan a saber que a los guitarristas de jazz les gusta el mástil muy recto y la altura de cuerdas baja.

La maravillosa guitarra (foto5) en cuestión venía con mucha torsión (022) (foto 6) y era casi impracticable.

Ajustando la torsión hasta algo menos de 008 conseguimos mejorar el tacto a lo largo del diapasón.

La altura de cuerdas la fijamos en 050 en la 6ª y en 050 en la 1ª. Si bien los guitarristas de jazz no hacen bending, suelen pulsar la 1ª cuerda con bastante intensidad.

En lugar de ajustar la altura de la primera “a base de” bendings lo hago escuchando que suene limpia al pulsar con mucha intensidad.



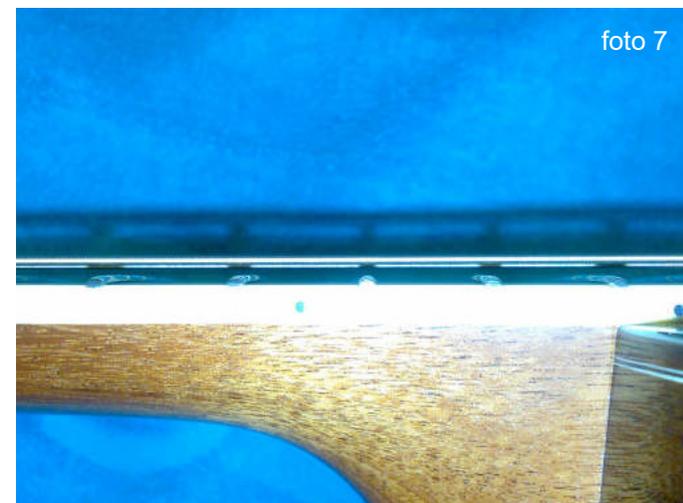
Ajuste de una Larrivee L-10 con cuerdas de 012

Las guitarras acústicas tienen dos particularidades:

- 1.- Un trasteo no tiene un amplificador de guitarra para esconderse.
- 2.- Se suelen tocar con moderada o intensa fuerza para extraerle volumen acústico.

Estas dos características hacen que el ajuste de una acústica estándar requiera de un calibre más duro así como de una altura de cuerdas y torsión superiores al de una guitarra eléctrica.

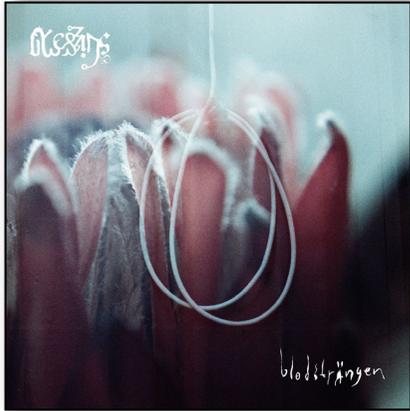
La guitarra en cuestión trastea cuando se pulsa con moderada intensidad en los primeros trastes. La curvatura es demasiado ligera (008 en el traste 8), dándole un poco más de curvatura 013, los trasteos se limpian. La altura de cuerdas está fijada en 060 en la 6ª y 055 en la 1ª cuerda, no es preciso retocarla (foto 7).



Para algunos guitarristas acústicos, especialmente los rasgueadores de acordes en las primeras posiciones y que pulsan con mucha intensidad, en ocasiones he tenido que ajustar la torsión en hasta 018 y la altura en 070 para la 6ª cuerda. En el caso que nos ocupa el guitarrista toca a lo largo de todo el mástil y prefiere pulsar normal antes que sacrificar la comodidad del mástil. Aún a sabiendas de ser reiterativo y pesado, cada guitarrista tiene su gusto.

Casi Famosos

BLODSTRÄNGEN

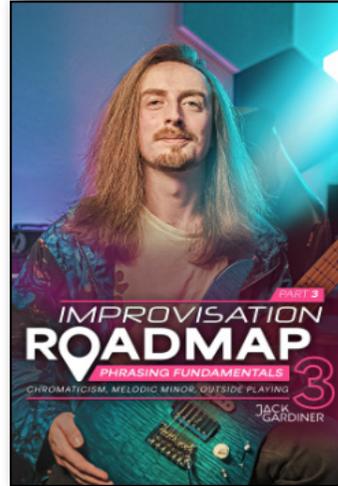


La banda experimental sueca de Gothenburg, Blessings, anuncian nuevo álbum y sencillo en stream 'Strings of Red'. El nuevo álbum empieza y termina en el mismo espacio: la sala de ensayo.

Con los cuatro miembros de Blessings ya veteranos de numerosas bandas y varias escenas distintas en su Suecia natal, el grupo se unió con la idea de crear algo completamente propio, en lugar de comprometerse para encajar en otro lugar. El sonido resultante es una cacofonía de influencias donde nada es sagrado ni se descarta ninguna idea; lo único que importa es tocar música asquerosamente alta juntos en una habitación.

Blodsträngen, que se puede traducir como 'La línea de sangre' o 'La cuerda de sangre', es otra evolución vigorizante del sonido verdaderamente inimitable de Blessings, que empuja los elementos texturales de percusión y sonido encontrado de la banda aún más lejos para adoptar una paleta sonora salvaje que combina sintetizadores modulares con una respuesta de guitarra aplastante e incluso algún que otro cencerro.

JACK GARDINER / Improvisation Roadmap 3



Jack Gardiner no es un desconocido para los lectores de Cutaway, fue portada en nuestro número 107 de [Cutaway](#) donde tuvimos una interesante entrevista sobre música y sobre su carrera en general.

Dentro de sus actividades alrededor del mundo de la guitarra como intérprete, creador de contenidos, impartir masterclasses etc. propone desde su web algunos paquetes didácticos dentro de los cuales acaba de sacar al mercado Improvisation Roadmap 3 donde se centra en los cromatismos dentro dice la menor melódica y en el tocar fuera de la tonalidad.

Puedes acceder a ello visitando su pagina [web](#).

RICHARD NARVÁEZ / The Greatest Love

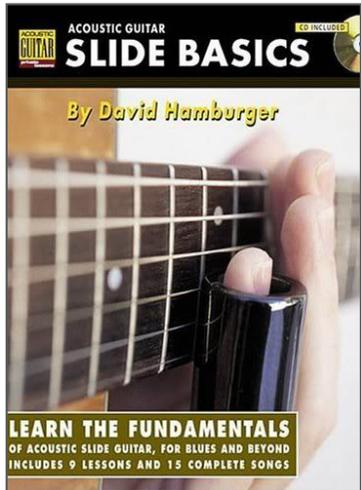


Richard Narváez es un guitarrista colombiano que ha destacado en la escena musical durante las últimas dos décadas, en el campo de la sesión, la composición y la enseñanza sistemática de su instrumento.

Sus referencias van desde Jimi Hendrix, Scott Henderson, Steve Lukather y Joe Pass. Influenciado por el sonido del jazz y la dirección definitiva hacia los guitarristas y el sonido de L.A., creando así, un estilo auténtico como solista y compositor de Jazz y fusión, versátil en su trabajo en estudio.

Acaba de publicar un single The Greatest Love que formará parte de un próximo EP. Richard ha grabado y tocado con Vinnie Colaiuta, Nacho Mañó, Chris Cameron o Dave Weckl.

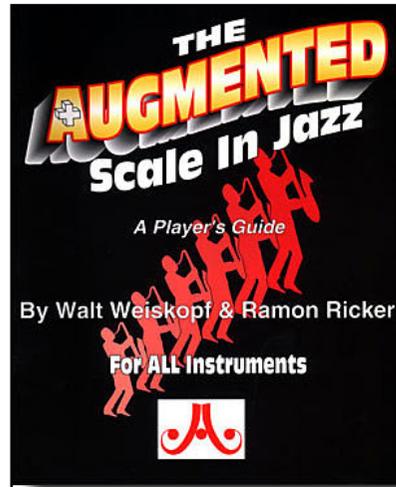
SLIDE BASICS FOR ACOUSTIC GUITAR / David Hamburger - Hal Leonard



En este método de 74 páginas en inglés, Hamburguer intérprete solista, profesor habitual en la National Guitar Summer Workshop en USA realiza un manual para iniciarse en el uso del bottleneck para tocar la guitarra. Desde lo más sencillo a lo complejo va dando un repaso a los diferentes contenidos

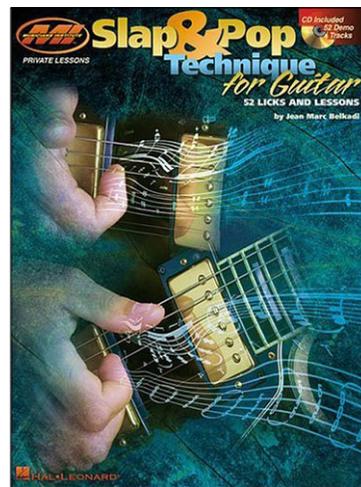
como son las diferentes afinaciones, la técnica de dedos, como desplazarse por el diapasón con el slide, Travis Picking, turnarounds y algunas canciones completas. El método viene acompañado de un CD con los ejemplos grabados a un tempo más lento y al real así como la notación en solfeo y tablatura con diagramas para los acordes que facilitan su comprensión.

THE AUGMENTED SCALE IN JAZZ / Walt Weiskopf y Ramon Ricker - James Aebersold



Este es un manual clásico que nos ofrece recursos para improvisar, en este caso fundamentados en el uso de la escala aumentada. Está enfocado para cualquier instrumento y el objetivo es lograr a través del uso de dicha escala mejorar nuestro lenguaje, dotándolo de sonoridades modernas que nos saquen del contexto habitual, fundamentalmente pentatónico, que empleamos la mayoría de músicos. Para ello a través de 60 páginas nos sitúa en la construcción de la escala, patrones para practicarla, reglas para emplearla en la improvisación y estudios donde se utiliza. No es un libro sencillo pero está claro que su estudio va a mejorar nuestra capacidad de composición y de improvisación, así que: adelante valientes.

SLAP AND POP TECHNIQUE FOR GUITAR / Jean Marc Belkadi - Hal Leonard



Ahora nos ponemos con una técnica moderna para guitarra como es el uso del slap. Posiblemente el empleo del slap en los instrumentos de cuerda se debe a Larry Johnson bajista que popularizó el uso de la técnica en el bajo en los 60-70 y que es en la música funk donde logra una implantación mayor. Será mucho más tarde cuando empiece a adoptarse por los guitarristas. En este libreto de 23 páginas y 53 pistas de acompañamiento se encuentran ejercicios para desarrollar la técnica del slap en la guitarra. Figuras para el funk y el funk-rock, el R&B y el estilo Motown, el reggae y el latin, son las que se usan para el desarrollo de los contenidos que explican el slap y el pop. Un método aparentemente pequeño pero lleno de sabiduría.

LA COLUMNA INESTABLE XXXVIII

PENTATONTEANDO (PARTE 2) ¡¡CUIDADO CON EL B!!

Nacho de Carlos

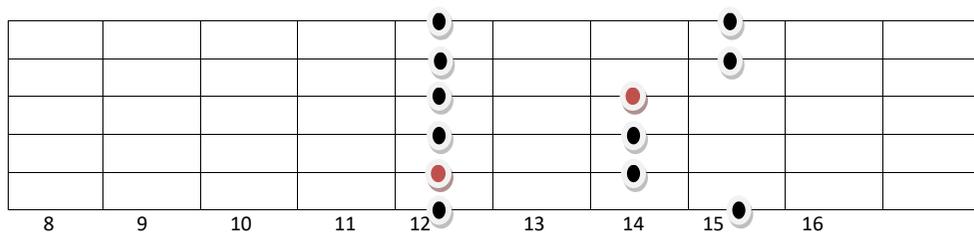
Hola a todos.
Seguimos limitándonos a una única posición pentatónica para tocar en una sola tonalidad, pero ¡¡desde diferentes ubicaciones!!

Los ejemplos que vimos de la posición pentatónica ubicada en el traste 10, también nos sirven para poner más el oído en lo que tocamos. Hemos podido comprobar, que los fraseos que obtenemos, ya no son tan fiables ¿no?

Ya vimos por qué.

Ahora vamos a posicionar la escala en el traste 12 con la misma digitación que la “original”.

Veamos dónde quedan las tónicas en la tonalidad de Am, que es en la que nos basamos para este desarrollo.



Bien, las notas que obtenemos con la digitación de la primera posición colocada en el traste 12 serían: E – G – A – B – D

La nota a tener en cuenta, sería B, y ya no tenemos el C.

Como en la anterior variación, la del número anterior, la nueva nota que teníamos, aunque dentro de la tonalidad, era una nota inestable, y nos desaparecía una estable.

Todo esto hace, que en todo momento, tengamos que ir con mucho cuidado, pues la digitación pentatónica, nos hace ir muchas veces con el piloto automático, pues el 90% de las veces no suena mal. Pero en estos casos, los patrones de fraseo, aunque no utilicemos la nota inestable, ya no suenan como nuestra memoria fotográfica espera, pues todas las demás notas están en otro sitio. La primera nota ya no es la tónica, la cuarta ya no es el intervalo de quinta, etc. Es como levantarnos en casa a oscuras, hacer el recorrido hacia el baño, y encontrarnos en la cocina, la cosa cambia.

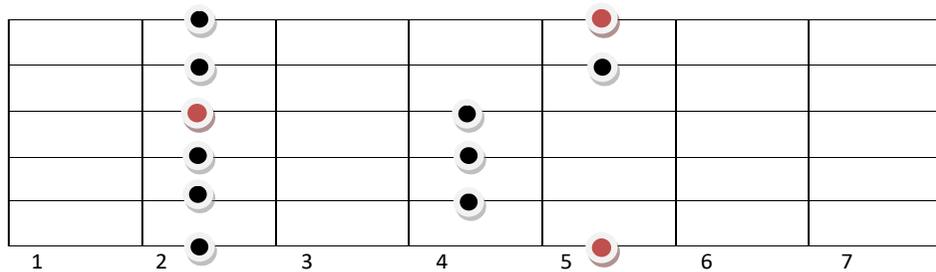
Cualquier base en tonalidad de Am o C mayor sería válida para practicar esta posición. Pero teniendo en cuenta que para la tonalidad de C, la tónica ya no es A, claro. Por lo demás, todo queda dentro de la “normalidad”

También para cualquier base de Blues con acordes dominantes al más puro estilo I – IV – V

Bien, pues hasta ahora, no nos hemos salido de ninguna de las notas diatónicas de la tonalidad de Do mayor o de La menor. Hemos comentado, que eran sustituciones entre algunas de las siete notas disponibles.

Vamos ahora a ubicarla en otra zona, en este caso sí que entraría una nota que no estaría en ese conjunto de siete notas, pero que da un toque muy querido por muchos guitarristas.

Para el próximo experimento, vamos a ponerla en el traste 7. Así quedarían las tónicas.



Bien, pues las notas serían: B – D – E – F# - A

¿Qué ocurre con ese F#?

Ante un acorde de Am, le daría un toque Dórico, pues ese F# sería la sexta mayor, nota característica de ese modo. Ante una base de Blues dominantes, estaría dentro de la escala “cambiante” menor mayor muy usada en ese lenguaje

¿Qué qué es eso?

Algo muy usado en los Blues con acordes de dominante. Utilizar tanto la escala pentatónica mayor, como la menor, partiendo del mismo traste. Un ejemplo muy bueno es el “Hideaway” de los Bluesbreakers, de John Mayall, con Eric Clapton.

Pero cuidado con hacerla sonar en una base ¡diatónica! en la que esté presente la nota F natural. Habría un pequeño choque, aunque si somos pícaros, podría sonarnos bien, pero para eso, habría que tener en cuenta una serie de “cosillas”

De momento no nos vamos a complicar la vida, y vamos a ir a lo seguro.

Probemos con Am / Dm / Am / C /

También con A7 / D7 / A7 / A7 /
D7 / D7 / A7 / A7 /
E7 / D7 / A7 / D7 E7 //

Bueno, pues nos leemos el próximo mes.

Salud, paz y armonía.



INTRODUCCIÓN AL LIDIO

La revolución de la cuarta

Albert Comerma

Hay algunos modos que se emplean más habitualmente en la música moderna como el Jónico y el Eólico para desarrollar temas con sonoridades que nuestro oído tiene muy asimiladas, un poco ya por hábito y costumbre auditiva al escucharlos a diario en cualquier contexto.

Pese a ser dos escalas que se llevan la gran parte del protagonismo mediático, existen otros modos más que interesantes para descubrir nuevos horizontes a nivel compositivo. Hoy veremos una pequeña introducción al modo Lidio. ¡Vamos a ello!

Para los que no tengáis nociones de música modal, haremos un breve repaso de como se generan los distin-

tos modos y de donde aparecen. Las diferentes escalas nacen de tocar las notas de una escala mayor, pero desde un grado distinto al primero. Vamos a ver un pequeño ejemplo rápido. La escala Mayor Natural de Do contiene las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Si tocamos esta misma escala pero empezando desde el segundo grado nos resulta la siguiente: Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re. De esta manera hemos obtenido el modo de Re Dórico. Para que podáis ver que sucede a nivel interválico, vemos una pequeña comparación entre las notas de Re Mayor y las que obtenemos en Re Dórico:

Re Mayor Natural	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#
Re Dórico	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

Comentamos que de esta manera tenemos una tercera menor y una séptima menor como notas características del Re Dórico, como podéis comprobar en la tabla anterior.

Como segundo ejemplo, si esta vez empezamos desde el tercer grado, la escala que aparece será la siguiente: Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi. Este modo lo nombramos como Frigio.

Así que una vez vistas este par de situaciones, ya estamos en condiciones de afrontar el modo Lidio.

Comentar en primer lugar que se genera al tocar la escala Mayor desde el grado IV. Siguiendo el ejemplo en Do Mayor, si tocamos desde su cuarta nota Fa, el orden que resulta es: Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa. La peculiaridad del modo Lidio está en la cuarta.

Si lo comparamos con la escala Mayor Natural de Fa, el punto clave radica el Si. En Fa Mayor Natural incluye un Sib (IV), a diferencia de la Lidia que tiene el Si natural (#IV), apareciendo este intervalo de cuarta aumentada.

Entrando ya en la parte esencialmente guitarrística, os he puesto algunos ejercicios elementales para que os vayáis familiarizando con la escala. El ejercicio 1 consiste en tocarla desde la tónica en la sexta cuerda hasta su octava, a negras y con un tempo bajo para poder asimilar auditivamente como suena y así poco a poco iremos integrando el color del modo a nuestra memoria auditiva para luego afrontarlo sin problemas.

El Ejercicio 2 es el mismo concepto de escala desde la tónica en la cuerda 6, pero desarrollando toda la posición de mástil, llegando hasta la segunda octava, a corcheas y como podéis ver tocando ascendente y descendente. Este ejercicio a parte de servirnos para tocar propiamente la escala Lidia, también nos será útil para realizar técnica de púa alterna.

Debéis empezar practicando a una velocidad donde estéis cómodos, y a medida que vuestra nitidez en el ataque y la convicción rítmica vayan en aumento, podréis subir el tempo del ejercicio como forma de ejercitar vuestro desarrollo técnico.

En cuanto a los ejercicios 3 y 4, también consisten en la misma digitación, pero con secuencias de cuatro notas. Es relativamente sencillo, ya que tocaremos las cuatro primeras notas desde el grado I, para luego tocar cuatro notas mas empezando desde el grado II, y así sucesivamente hasta llegar a la primera cuerda. En el ejercicio 3 la dirección es ascendente, y en el 4 es exactamente lo mismo pero de forma descendente.

En los ejercicios 5 y 6 añado un poco mas de complicación técnica en cuanto a lo que el ritmo se refiere. Practicaremos con la misma secuencia de notas que los ejercicios 3 y 4, pero en lugar de corcheas lo tocaremos a tresillos, de manera que nos dará una sensación de salto en el orden de las notas, lo que nos implica un poco más de control rítmico.

Ahora que ya sabéis a nivel de notas como se formula una escala Lidia, también os propongo que intentéis hacer los mismos ejercicios pero abordando la escala desde la tónica en la quinta cuerda.

Podéis seguir el mismo orden que hemos utilizado en los anteriores: empezar tocando las notas del modo, seguir hasta llegar a su octava, para luego practicarla de manera ascendente y descendente, con secuencias y cuando tengáis la digitación perfectamente controlada intentarlo con tresillos.

Me gustaría acabar comentando que el modo Lidio lo podemos encontrar en distintas situaciones. Desde temas de Joe Satriani o Steve Vai dando un

clima un tanto enigmático con la #4, también en Jazz añadiendo la tensión #11 en un IMaj7 en una resolución, o incluso en contextos de piezas modales íntegramente en Lidio para citar algunos casos.

Podéis hacer búsqueda por la red y entrar con más profundidad en la música modal. Veréis que hay todo un mundo de sonoridades más que interesantes que están al alcance de nuestra mano. ¡Hasta la próxima!

Ejercicio 1

The image displays the musical notation for Exercise 1. It consists of a treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is an ascending scale starting on the sixth string (E2) and ending on the first string (E4). The notes are: E2 (6th string, open), F#2 (6th string, 1st fret), G2 (5th string, 2nd fret), A2 (4th string, 3rd fret), B2 (3rd string, 4th fret), C#3 (2nd string, 5th fret), D3 (1st string, 6th fret), and E3 (1st string, 7th fret). Below the staff is a guitar tablature with six strings labeled T, A, B from top to bottom. The fret positions are: 1-3-5 on the 6th string, 2 on the 5th string, 3-5 on the 4th string, and 2-3 on the 3rd string. The notation is in a 4/4 time signature, with a '1' above the first measure.

1

T
A
B

1-3-5 2-3-5 2-3 5 2-4-5 3-5 1-3 5-3-1 5-3 5-4-2 5-3-2 5-3-2 5-3 1

Ejercicio 2

T
A
B

1-3-5 2-3-5 2-3 5 2-3-5 2-3-5 2 3-5 2-3 5 2-3-5 2-3-5 2-4 5 2-4-5-2-4-5 3 4-5 3-5 5-3-5 1

7

T
A
B

3-5 1-3 5 1-3-5

Ejercicio 3

1

T
A
B

1-3-5 2-3-5 2-3 5 2-3-5 2-3-5 2-3-5 2-3-5 2-3-5 2-3-5 2-4 5 2-4-5 2-4-5 3 4-5 3-5 5 3-5 1

5

T
A
B

3-5 1-3 5 1-3-5

Ejercicio 4

“EL PODER DE UNA ESCALA”

Sacri Delfino

El hecho de improvisar puede contar con mil y un recursos. En muchos casos, esos recursos pueden surgir a partir de elementos sencillos y a los cuales no les estamos sacando el máximo provecho.

¿Sabías que con una sola escala puedes obtener todo tipo de tensiones y alteraciones...?

Pues sí. Veamos de que se trata... En una edición anterior de esta revista les planteaba un curioso recurso con arpeggios (ver Cutaway Guitar Magazine N°36, “Investigando los arpeggios” (Fórmula $1 \frac{1}{2} + 2$). Ahora los invito a desarrollar la misma fórmula pero utilizando algunas de las escalas más habituales.

Ejemplificaré sobre progresiones de II V I tanto en tonalidad mayor como menor.

Es una fórmula muy fácil de aplicar ya que utilizamos el mismo tipo de escala para los tres acordes. Se trata de tocar una escala sobre el primer acorde (II), luego subir esa misma escala 1 tono y $1/2$ para el segundo acorde (V) y finalmente subirla otros 2 tonos para el tercer acorde (I).

Nada mejor que ir a los ejemplos para aclararse en la práctica. En las frases 1 y 2 tenemos la misma combinación de escalas un II V I en tonalidad mayor (Eb). Sobre el acorde de Fm7 (II) estamos utilizando la escala de Eb (o modo dórico de F), que suele ser la

primera opción en estos casos, con lo cual nuestro punto de partida resulta fácil de ubicar. Luego, siguiendo la Fórmula $1 \frac{1}{2} + 2$, aplicamos la escala de F# sobre el acorde de Bb7 (V) lo que nos proporciona varias alteraciones (b9, #9 y #5) y finalmente la escala de Bb sobre el acorde de Ebmaj7, lo que nos proporciona un “sonido lidio”. ¿Mola? Los invito a analizar en la frase 2 el uso de arpeggios sobre los tres acordes.

En las frases 3 y 4 es la escala menor melódica la que empleamos siguiendo la Fórmula $1 \frac{1}{2} + 2$ sobre un II V I en tonalidad menor. En el acorde Dm7b5 (II) suena la escala de F menor melódica (el modo que nos da se

llama D locrio con 2ª Mayor), luego tenemos la escala de Ab menor melódica (lo que nos da el modo superlocrio de G o Escala alterada) sobre G7 (V) y C menor melódica sobre Cm7.

Les cuento que, en lo que a improvisación se refiere, la escala menor melódica ha sido uno de los elementos más investigados en las últimas décadas. En próximos artículos seguiré ampliando otros conceptos acerca de esta escala.

Finalmente, en las frases 5 y 6 le toca el turno a la escala pentatónica menor. Comenzamos con Gm pentatónica sobre el acorde Dm7b5 (II), es decir que utilizamos la escala menor pentatónica una cuarta justa (4J) arri-

ba de la tónica del acorde. A partir de ahí, continuamos con la fórmula y nos queda Bbm pentatónica sobre G7 (haciendo que suenen las cuatro alteraciones posibles: b9, #9, b5, #5) y luego Dm pentatónica sobre Cm7, lo que nos da un “sonido 100% dórico” ya que esta pentatónica destaca la sexta mayor (6M) sobre el acorde.

En la frase 6 podrán ver que es el mismo motivo rítmico-melódico el que transportamos siguiendo la Fórmula 1 ½ + 2.

Una vez más, les recomiendo que graben por separado los distintos acordes y prueben detenidamente cada una de los escalas que aparecen en los ejemplos. También, además de aprender estas frases, es muy importante que vayáis creando vuestros propios licks.

Tal vez haya llegado el momento de inaugurar un cuaderno de ideas propias...con el correr del tiempo se lo “autoagradece-rán”...

Abrazo para todos. ¡Qué no deje de sonar!

The image displays six handwritten guitar licks, numbered 1 through 6, arranged in three pairs. Each pair consists of a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a corresponding tablature staff below it. The licks are for the following chords: Fm7, Bb7, EbΔ (licks 1 and 2); Dm7b5, G7, Cm7 (licks 3, 4, 5, and 6). Each lick is marked with a circled number indicating the measure it ends in. The tablature includes various techniques such as triplets, bends, and slurs. The licks are presented in a clear, legible handwritten style.

INTERCAMBIO MODAL

Albert Comerma

¡Atrévete al riesgo!

¿Cuántas veces hemos tenido la sensación de que giramos entorno a una rueda de acordes previsible? ¿Y aquellos casos en que estamos realizando una composición y cuesta generar una progresión armónica dónde tengamos un poco de movilidad y sucedan acontecimientos interesantes en cuanto a color y matices tonales?

El caso está en que en ocasiones no nos basta con utilizar acordes diatónicos, de forma que tendremos que recurrir a una alternativa tan eficaz como peligrosa, el intercambio modal.

Enfocando una composición moderna, ya sabéis que no solo influye en el resultado final los acordes elegidos, sino que es un conjunto de muchos factores que se suman, cómo el sonido que elijas, las texturas de cada uno de los instrumentos, los arreglos, etc. Aún así, sin duda, la estructura armónica nos construye toda la base de la canción donde trabajaremos.

No siempre tendremos que utilizar muchos y distintos acordes para hacer funcionar una pieza, pero si en el momento en que estamos en pleno proceso compositivo vemos que nos son necesarios más recursos, debemos tener presente que no sólo podremos emplear los siete acordes que nos vienen dados como resultante de la escala, si no que existe la posibilidad de emplear algunos de distinta procedencia.

Los más común en el Intercambio Modal es utilizar acordes de la escala Menor cuando estamos tocando en un contexto Mayor.

Habitualmente usamos acordes de la escala Menor Natural para incluirlos en nuestra composición Mayor, pero también podríamos incluir de la Menor Armónica, Melódica o incluso de otros modos, aunque los que mas encontraremos son, tal y como os he comentado, del ámbito menor.

Vamos a dar un repaso de cómo funcionan los grados que aparecen en los modos más habituales, con el ejemplo en C.

Mayor Natural (Modo Jónico)

Grado	IMaj7	ii-7	iii-7	IVMaj7	V7	vi-7	vii-7(b5)
Cuatríada	CMaj7	D-7	E-7	FMaj7	G7	A-7	B-7(b5)
Tríada	C	D-	E-	F	G	A-	Bdim

Grado	I-7	ii-7(b5)	bIIIMaj7	iv-7	v-7	bVIMaj7	bVII7
Cuatríada	C-7	D-7(b5)	EbMaj7	F-7	G-7	AbMaj7	Bb7
Tríada	C-	Ddim	Eb	F-	G-	Ab	Bb

Menor Armónica

Grado	I-(Maj7)	ii-7(b5)	bIII+(Maj7)	iv-7	V7	bVIMaj7	VIIIdim7
Cuatríada	C-(Maj7)	D-7(b5)	Eb+(Maj7)	F-7	G7	AbMaj7	Bdim7
Tríada	C-	Ddim	Ebaug	F-	G	Ab	Bbdim

A partir de aquí vamos a ver 4 ejemplos muy fáciles que podéis probar de intercambio modal.

Ejemplo 1

I	V	vi-	IV	iv-	I
C	G	Am	F	Fm	C

En éste primer caso observamos que es una progresión diatónica durante los cuatro primeros acordes, empezando por el primer grado, seguido por el quinto, sexto y cuarto grados de la tonalidad mayor, y antes de la caída de nuevo a la tónica, incluimos el iv- de intercambio modal. El paso del cuarto grado mayor hacia el cuarto grado menor es de lo más habitual y lo encontramos en multitud de temas. Cómo os podéis fijar en los resúmenes que hemos visto anteriormente, el IV es un acorde diatónico del modo Jónico, y el iv- aparece en la Menor Natural y Armónica.

Ejemplo 2

I	bIII	V	I
C	Eb	G	C

Otra de las opciones frecuentes es utilizar el bIII procedente de la escala Menor Natural. El tercer grado diatónico del Jónico sería Em, y en éste caso lo que hemos procedido es a incluir el bIII de su escala paralela en menor. Con éste par de casos ya podéis comprobar que el concepto general es relativamente simple:

incluir un acorde procedente de otra escala que comparte la misma tónica, de forma que en los ejemplos agregamos acordes de la escala de Do menor en una pieza en Do Mayor.

Ejemplo 3

I	IV	V	bVII7
C	F	G	Bb7

De nuevo un ejemplo procedente de la Menor Natural. Incluimos el bVII7 que procede del modo Eólico, sabiendo que el séptimo grado de la escala mayor sería vii-7(b5). Veréis que actúa de manera más cadencial dirigiéndonos hacia la resolución al I.

Ejemplo 4

vi-7	IV	V	I	bVI	I	bVI	I
Am7	F	G	C	Ab	C	Ab	C

Por último os propongo que probéis con el bVI. De nuevo un acorde mayor procedente del ámbito menor que nos guiará también para resolver en la tónica.

Una vez vistos algunos ejemplos típicos y comunes, deciros que podéis practicar libremente con el Intercambio Modal. Tenéis total libertad para añadir acordes, substituir, y en definitiva jugar con los distintos colores que nos brinda el hecho de utilizar opciones no diatónicas. Por supuesto es un tanto peligroso, porque son sonidos un poco mas duros para nuestro oído, y si utilizamos muchos acordes de intercambio en una composición corremos el riesgo de desvirtuar nuestra estructura armónica. Lo importante es practicar, probar y sacar nuestras propias conclusiones.

Que no os asuste el peligro de tensionar la progresión y animaros a jugar, que los colores obtenidos seguro que serán interesantes.

Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

112

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Albert Comerma

Fer Gasbuckers

José Manuel López

Juan Brieva

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Will Martin

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
