

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Entrevista Pedro Bellora

- ♦ Novo Voltur B6
- ♦ Charvel Angel Vivaldi Signature
- ♦ Pro-Mod Nova-7
- ♦ Bull Skull Monster
- ♦ Thermion Freeway

y además
didáctica,
multimedia, casi
famosos y mucho
más...



sumario 116

05	Entrevista
	Pedro Bellora
15	Guitarras
	Novo Voltur B6
20	Charvel Angel Vivaldi Signature Pro-Mod Nova-7
24	Taller
	El cable de jack y su influencia en el sonido
28	Pedales
	Thermion Freeway
32	Amplificadores
	Bull Skull Monster
35	Casi Famosos
36	Multimedia
	Didáctica
37	La columna inestable XLII/ Esquema disminuido parte 4
39	Arpegios cercanos. Parte 2
41	La locura del arpeggio disminuido
43	Olas de técnica

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

Comienza el nuevo curso y aquí seguimos intentando compartir con vosotros contenidos del mundo de la guitarra que consideramos interesantes.

Hemos entrevistado a Pedro Bellora, un guitarrista argentino que ha conseguido gracias a su buen hacer didáctico y habilidad para comunicar, establecerse tanto física como profesionalmente en un lugar privilegiado desde el cual vivir rodeado dice guitarras y música. Nos cuenta su interesante trayectoria y planes de futuro.

Hemos revisado algunas novedades como la Charvel Angel Vivaldi Signature Pro-Mod Nova-7 un curioso Novo Voltur B6 y la genial plataforma de Thermion, el Freeway. Un ampli de boutique de Bull Skull completa el apartado de reviews.

La potente sección de didáctica propone contenidos que pueden ayudarte a mejorar tu técnica, tus conocimientos de armonía y en definitiva colaborar en tu desarrollo como guitarrista.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López
Director

Thermion

POWERBOLT SERIES
IT'S HERE

Pequeños en tamaño grandes en sonido



descúbrelos en
www.thermion.eu



Made ^{TO} *BE Played*
SINCE 1953



GUILD F-512 MAPLE BLONDE

guildguitars.com/g/f-512-maple-in-blonde

© 2025 Yamaha Guitar Group, Inc. All rights reserved. Guild, the Guild logo, and "Made to be Played" are trademarks or registered trademarks of Yamaha Guitar Group, Inc. in the U.S. and/or other jurisdictions.

Pedro Bellora

La vida sencilla, la vida mejor



MARCOS MUSACCHIO PHOTOGRAPHY

Pedro Bellora para mí, es un argentino atípico. Prefiere el café al mate, no habla de fútbol y es relajado y relajante. Precisamente eso hace que su didáctica me enganche ya que proyecta algo mágico que solapa la complejidad propia del género que le apasiona y por el que es mundialmente conocido. Lo que yo extraigo de sus lecciones se resume en que ayudan a “tocar bonito”.

Me recibe virtualmente en su estudio de Bariloche, una estancia que él define como su “lugar preferido del mundo” o “la mezcla perfecta entre templo y juguetería”. Allí acontecen las lecciones magistrales de su canal de Youtube desde el que se proyecta al mundo. El contenido de sus vídeos, envuelto en una minimalista y cuidada escenografía que me recuerda a Wes Anderson o a Stanley Kubrick, trasciende de lo estrictamente musical e irradia filosofía y paz.

Es una persona reflexiva, educada y de conversación fácil, que escucha con atención y habla pausada y certamente con la seguridad del que atesora un pozo de sabiduría. El destino dibujó para él una serie de historias increíbles y, quizás, esa experiencia adquirida hace imposible al resto de los mortales poder calcular su edad.

Su comunidad se hace cada vez más grande y, si alguno de vosotros aún no lo conoce, hoy tendré el placer de presentároslo. Disfrutad con Pedro Bellora

¡Hola, Pedro! Muchas gracias por recibirme. Tengo amigos argentinos, mayormente en Buenos Aires, y me da la impresión de que viven pasados de revoluciones, muy acelerados. Tú, en cambio, pareces una persona muy tranquila y relajada, ¿crees que estas diferencias de RPM pueden deberse a cuestiones geográficas o sólo es mera casualidad?

¡Hola, Fer! Yo vivo en Bariloche, en la Patagonia, junto a los Andes y cerca de Chile. Siendo Argentina un país tan grande seguro que la localización geográfica repercute en la personalidad o predispone para enfocarla en alguna dirección. A mí me gusta vivir en el bosque, pasear con mi perra, meditar... seguro que todo suma (risas).

Cuéntame algo de tu infancia que creas que ha repercutido en tu personalidad o en tu manera de ver el mundo.

De pequeño leía mucho. Me encantaba Jorge Luis Borges y me atravesó una frase lapidaria de su libro La moneda de hierro: “He cometido el peor de los pecados que puede cometer el hombre, no he sido feliz”.

Esto me pareció increíble y me hizo aspirar a ser un buen tipo, una buena persona hacia fuera y hacia dentro. Ser feliz y, desde ahí, tratar de hacer con mis acciones un efecto sobre el mundo relacionado con esos valores, con esos principios.

En los 80's, mientras Charly García, Spinetta y Soda Stereo arrasaban, ¿tú dónde estabas y qué música escuchabas?

Mi familia se mudó de Buenos Aires a Bariloche cuando yo tenía siete años y en aquel momento Bariloche era lo opuesto a una gran capital, era como vivir en el pasado (risas) e incluso llamar por teléfono a otras ciudades era toda una aventura.

Esto hizo que me perdiera mucha música que estaba de actualidad porque para mí era complicado acceder a ella.

En cambio mi aproximación e inquietud llegó al morir mi abuelo Umberto ya que mi padre heredó su colección de cassettes.

Eran backups de sus vinilos, una increíble colección de Jazz que me cambió la vida y por la que encontré un propósito en una ciudad con pocas distracciones. Es increíble que una persona a la que apenas conocí, por la distancia que nos separaba, tuvo una influencia masiva en mi vida.



Así que mi primer contacto musical fue con el Jazz, sobre todo el de Big Band y, si con trece años, alguien me preguntaba qué música escuchaba nombraba a Count Basie, Duke Ellington, Ella Fitzgerald o Louis Armstrong. Era lo que yo disfrutaba aunque quizás no fuese normal en alguien de mi edad. Para mí era un planazo estar dos horas escuchando un cassette de Count Basie y crear en mi cabeza una historia maravillosa.

Más tarde llegó el Blues, el Country Blues, Robert Johnson o B.B. King, al que vi en directo varias veces. La primera, con catorce o quince años, me cambió la vida y posteriormente incluso llegó a firmarme una guitarra.

Ya con más de veinte años y de la mano de mi pareja, descubrí bandas nacionales que he disfrutado muchísimo.

Ella vivía en Buenos Aires y estaba muy relacionada con ese tipo de música. Gustavo Cerati, por ejemplo, me parece genial como compositor, guitarrista, cantante y productor, el sonido de sus discos es impecable y los músicos de los que se rodeaba en sus proyectos eran excelentes. No es el tipo de música que suelo escuchar pero igualmente me parece profunda y asombrosa.

**Cuéntame algo de tu formación como guitarrista.
¿Cómo empezaste y qué pasos seguiste?**

Empecé a tocar a los trece años, en la secundaria. Tenía un profesor de música excelente en la escuela, Alejandro Fernández Aranda, y también había un taller opcional dos tardes a la semana al que asistíamos alumnos de diferentes cursos y edades.

Mi interés iba creciendo y descubrí que era muy importante para mí así que, con catorce, me animé a tomar clases particulares de Alejandro. La formación que recibía era el equivalente al programa del conservatorio de guitarra española y paralelamente me fue introduciendo en el jazz.

Alejandro era igualmente alentador y exigente, tenía un estilo muy Joe Pass tocando la guitarra.

En aquel momento, en Bariloche, había una Jam Session de Jazz tradicional todas las semanas con unos músicos que tocaban increíble. Había una vacante disponible para tocar el banjo así que yo me ofrecí y tocaba con la guitarra patrones rítmicos de banjo; la llevaba desenchufada y lo mismo por eso me dejaban tocar (risas).

Mi objetivo era llegar a tiempo y tocar a tempo, hacer los temas completos y adquirir soltura así

que practicaba mucho, preparaba el repertorio y estaba muy motivado.

Luego formamos una banda con miembros que habían pasado por esas Jams y di mi primer concierto haciendo igualmente el puesto del banjo.

Siempre he disfrutado mucho de la práctica en soledad e igualmente de las situaciones grupales, de la interacción en directo con otros miembros. Durante esos años no paré de tocar al menos una vez en semana, primero Jazz tradicional y luego Jazz “moderno” tipo Charlie Parker, que para mí era como la vanguardia (risas).

Con veintiún años me mudé a Buenos Aires a estudiar en la Escuela de Música Contemporánea, que tiene un convenio con Berklee College of Music. Allí recibí una educación formal propiamente dicha y aquello me sirvió para ordenar conceptos, rellenar huecos y vivir una experiencia extraordinaria con profesores impresionantes y compañeros espectaculares.

A día de hoy sigo tomando clases particulares individuales todo el tiempo y con todo el mundo. Es algo que me encanta y me sirve, de hecho cada vez estudio más y me siento muy afortunado.



Resumiendo, si alguien me pregunta si soy autodidacta le diría que sí y si me preguntan si estudié un método formal diría también que sí (risas).

Ya que hablamos de docencia, tienes dos libros disponibles para descarga gratuita: “Armonía en Capas I y II”. ¿A quiénes los recomendarías y qué tipo de formación previa consideras necesaria para sacarles partido?

El [primer](#) tomo de “Armonía en Capas” está orientado a formar acordes y el [segundo](#) a improvisar melodías.

No es que haya que leer uno antes que otro sino que ambos tocan aspectos distintos de la guitarra, la que acompaña y la que improvisa solos. Es un enfoque metódico que le puede servir a cualquiera porque empieza desde algo básico, para alguien que está volviendo de la tienda de comprar su primera guitarra, y luego llega a hablar de cuestiones que van más allá de los modos, cosas más elaboradas.

Esa fue la idea, poder llevar ambos libros en paralelo, que alguien se encuentre a sí mismo y logre ver en ellos algo que le resulte interesante.

Hay teoría pero son libros muy orientados a la práctica, a agarrar el instrumento y hacer música.

Cuéntanos algo sobre tus guitarras favoritas, sobre ese arsenal que muestras en tu canal y que revelan tu buen gusto.

Estoy enamorado del sonido de mi Gibson L5, es de principios de los setenta.



En aquella época la marca tenía un lío tremendo con los números de serie pero debe haber sido fabricada entre 1970 y 1972. Dicen que los cambios de la “Era Norlin”, como la incorporación de las volutas, ocurrieron un poco más tarde en las guitarras arch-top porque los trabajadores de este departamento eran considerados como “los locos del fondo” (risas).

Las diferencias en sonido o tacto entre guitarras del mismo modelo, incluso con números de serie cercanos, pueden ser significativas pero el caso es que yo estoy muy feliz con ella y espero que ella también lo sea conmigo (risas).

También tengo una Gibson 335 que dicen que está hecha en 1968 pero con algunas partes de 1966, aunque no recuerdo cuales. Según unos amigos que tengo entendidos en la materia, coger piezas de las estanterías y mezclarlas aunque fueran de dife-

rentes años, era una cosa común a la hora de ensamblar las guitarras en aquella época. La llamo JB y tiene un checking precioso, excepcional, unas venas increíbles. Suena muy bien y la disfruto mucho.

He tenido mucha suerte y también pienso que hice una buena inversión en su día porque estos instrumentos no paran de subir de precio.

Tienes una anécdota alucinante con Jim Hall, uno de tus ídolos musicales, ¿qué significó para ti?

La música que elabora cada cual encierra cuestiones únicas y profundas del individuo, más que un lenguaje es una representación de las personas.

La frase “Un genio es aquel que más se parece a sí mismo”, de Thelonious Monk, cobra todo el sentido cuando pensamos en West Montgomery, B.B King o Jim Hall... ¡Se parecen mucho a ellos mismos! (risas).

Considero necesario tratar de ser una determinada persona y, siendo

esa persona, reflejar tu arte al mundo. Igualmente hay arte en quien conduce un autobús o realiza otras acciones, es una manera de expresar valores y principios. Jim Hall, en ese sentido, es una figura muy importante y medio angelical para mí.

En lo musical, me encanta particularmente en los discos que grabó acompañando a otros como Paul Desmond o Sonny Rollins. Me parece un material extraordinario y me impactó tanto que sentí la necesidad de verlo en directo y estar en contacto con él pero, en aquel momento, tenía problemas para conseguir una visa y no podía viajar a Estados Unidos.

Un día me enteré de que tocaba en Londres como invitado de Dave Holland así que en dos semanas vendí un amplificador, pagué el pasaje y me fui a verlo.

El concierto era un viernes en el Barbican Theatre y yo llegué el día anterior, entré al teatro y les dije “¡Hola,

vengo de Argentina para ver a Jim Hall!” de una manera tan convincente que creyeron que era amigo suyo, aunque no era mi intención falsearlo (risas). Me dijeron que la prueba de sonido sería a las tres de la tarde y que podría esperarlo en el camerino.

El viernes creo que llegué como cuatro horas antes de la prueba (risas) pero Jim tuvo un problema en el via-

je y se retrasó mucho. Yo me sentía tan raro invadiendo su espacio en el camerino que preferí salir y esperarlo en la calle.

De repente paró un taxi y se bajó Jim Hall con su guitarra, me acerqué a él y le dije: “¡Vengo de Argentina, quiero estudiar con vos!” y él me dijo: “Yo ahora no estoy dando clases pero si vienes a New York llámame y nos



juntamos para tocar, ¿quieres entrar a la prueba de sonido?” Así comenzó todo. Estuvimos charlando y se confirmó que era la persona que yo sospechaba, todo lo que hemos hablado anteriormente acerca de la genialidad.

Posteriormente me enteré de que iba a girar por Europa, lo llamé a su casa y le dije que iba a ir a verlo así que alquilé un coche y estuve viviendo en él durante todo el tour ya que era la única forma económicamente viable.

Tocaba cada dos días y siempre en distintos lugares así que yo iba a las pruebas de sonido, algunas veces comíamos juntos, luego iba al concierto, después dormía en el coche y al día siguiente conducía hasta la próxima parada.

Fueron cuatro o cinco conciertos y la experiencia fue extraordinaria no sólo en lo musical sino también viendo cómo interactuaba en las pruebas de sonido, como lidiaba con los pro-

blemas, etc. Si en algún momento se acercaba un técnico para colocar un cable, él dejaba de tocar y se presentaba “Hola, ¿cómo estás?, ¡Yo soy Jim!”, luego seguía tocando.

Tenía una humanidad extraordinaria, era una persona íntegra como una obra de arte.

Mi sensación era que él amaba tocar la guitarra y vivir una linda vida, esas eran sus prioridades.

Participó acompañando en muchos discos de otras personas de una manera muchas veces minimalista, con pocas notas y muchos silencios, algo poco habitual y que me atrae mucho. El concepto de éxito o fama le traía sin cuidado y su manera de encarar la música era el reflejo perfecto de su personalidad, eso de lo que hemos hablado antes.

Así que, después de vivir aquella experiencia, adopté todas estas cosas y decidí volver a vivir en Bariloche y que pasara lo que tuviera que pasar.

¿Actualmente estás preparando alguna gira?, ¿sigues tocando en vivo?

Hace unos años tomé la decisión de dejar de moverme tanto y tocar tanto en vivo porque mi vida consistía en preparar repertorios, viajar y hacer presentaciones.

Ahora tengo otras prioridades y suelo trabajar desde casa pero no dejo de escuchar música y aprender canciones de oído, algo que parece sencillo pero creo que es la educación más profunda que podemos tener.

Me encanta escuchar mucha música y dejarme emocionar por ella, hay una frase magnífica de Tom Waits que dice algo así como “Nosotros amamos la música pero lo que realmente queremos es que ella nos ame a nosotros” (risas).

Tu discografía consta de cinco álbumes, ¿cómo encaras todo lo relacionado con la composición o la grabación?

“Las Esperanzas” fue mi último disco. Lo grabé en casa y me inspiré en Paul McCartney en el sentido de que me di el gusto de jugar y tocar todos los instrumentos, aunque en algunos temas hubo participaciones de otro baterista y otro bajista.

Siempre busco hacer una diferencia entre el momento de “entrenamiento” y el momento de “performance”, por llamarlo de algún modo. En el primero hay pensamiento, estrategia, discernimiento o incluso juicio entre lo que está bien o no, selección de escalas, digitaciones... En el segundo momento, en la “performance”, se apaga todo eso y se actúa por instinto.

Es un estado de trance donde no tengo idea de lo que está pasando, trato de estar lo menos pendiente posible y actuar desde una intuición o sensación; un momento artístico para sacar las cosas de dentro hacia afuera sin pasarlas por la aduana del entendimiento.

Mientras menos participe de eso mejor sucede, evidentemente si hablamos de un buen día (risas).

Por otra parte, hay una gran diferencia entre los temas instrumentales y los temas con letras ya que la cuestión literaria los hace más explícitos y parece que predisponen al oyente y lo invitan o excluyen mientras que la música instrumental puede ser más abierta.

De todas maneras, en mis letras intento ser poco explícito para que juegue un papel fundamental la interpretación del oyente.

Creo que la obra pertenece a quien la escucha e incluso no siento que sea autor de la música que hago más allá de que quizás cumplí un trabajo. Considero un error pensar que un tema es “mío”, más bien significa que yo lo encontré, al igual que si encuentro una piedra en el bosque no es una piedra mía, sólo me la encontré.

A veces, hay algo dentro del proceso de escritura en el que parece que uno está escribiendo la canción de otro en el sentido de que, aunque esté en primera persona, no se habla de uno mismo. Es como cuando un escritor arma un personaje.

El Indio Solari, alguien que me fascina, decía algo así como: “Una buena letra tiene que sembrar la ilusión de un enigma”. La idea es que sientas que hay algo para entender y, en el esfuerzo de decodificarlo, encuentres algo que es tuyo. Creo que es una cuestión abstracta que tiene el arte y que en la ilusión de encontrar un significado hay algo mucho más potente que en los mensajes que ya se nos dan digeridos. Cualquier significado puede ser apropiado, correcto y tuyo.

¿Tienes previsto grabar material nuevo o es difícil compaginar esto con tu faceta de YouTuber?

Tengo la suerte de que en los vídeos que hago estoy logrando reunir a distintos Pedros: el músico, el escritor, el YouTuber, el editor, el iluminador... y consigo que todos convivan fabricando ese vídeo.

Muchas veces compongo o hago arreglos concretos para esos vídeos y me siento ahora más atraído hacia esa idea.

Si grabase un nuevo disco me ilusionaría hacer uno de colaboraciones con otros músicos, llevar composiciones a gente que admiro y poder ver la interpretación que ellos hacen de eso.



Evidentemente esto tiene un alto coste de producción y, aunque me tienta, estoy más enfocado actualmente en que los videos que hago tengan una composición original y una perspectiva filosófica y educativa que también invite a tocar a quien está al otro lado.

No necesariamente uno tiene que pensar en que la obra es “el disco”. Yo considero que, en un buen día, un vídeo de Youtube puede llegar a ser una obra de arte en sí misma o al menos creo que implica una conjunción de formas artísticas que me interesan más que la idea de dedicarme exclusivamente a componer canciones.

Me fascina la iluminación, la fotografía, el audio, escribir los guiones... podría ser muy feliz también dedicándome a editar vídeos. Todos esos detalles me encantan, no digo que me salgan bien sólo que me atraen y me hacen feliz (risas). Trabajo muchas horas pero, cuando tengo que parar, paro, camino y trato de no construir prisiones ni meterme en líos.

Llevo una vida maravillosamente simple y tengo la suerte de compartirla con una magnífica compañera que es la persona que más admiro en este mundo.

Ella me acompaña desde hace muchísimo tiempo y es una referencia fuerte para mí, estoy muy agradecido.

Soy un tipo, en medio del bosque, que tiene en su casa un estudio y dos cámaras; que termina un vídeo, lo sube a internet, puede llegar a cualquier lugar del mundo y luego se va con su perra a caminar... Esto me parece algo increíble, ¡no quisiera vivir en ningún otro momento de la historia de la humanidad!

Pues sí, confirmo que es increíble. Intuí que esta charla iba a ser muy inspiradora y, recordando la célebre frase de Thelonious Monk, puedo asegurar que “Pedro Bellora se parece mucho a Pedro Bellora”.

Ha sido un placer conocerte personalmente, ¡muchas gracias por tu tiempo!

Gracias a ti por el interés y por este espacio, Fer. Estamos en contacto para cualquier cosa que necesites, ¡te mando un gran abrazo!

Fer Gasbuckers
[Redacción Madrid](#)



Honace Bray tocando la AMERICAN ULTRA LUXE VINTAGE 60s Stratocaster® HSS en el acabado Fiesta Red.

AMERICAN ULTRA LUXE VINTAGE

Innovación Fender. Inspiración vintage.

Fender

Una Para Todos.

Novo Voltur B6



Novo Guitars tiene su origen en Nashville de la mano de Dennis Fano, que a su vez había fundado Fano Guitar en 2014 bajo el concepto boutique y con un diseño y filosofía propios. En ambos casos las guitarras están construidas por el propio Dennis y las formas del cuerpo, acabados y el feel están basados en la influencia de las especificaciones de los instrumentos de principios y mediados de los 60s.

Dentro de su propuesta Novo incluye el Novo Voltur B6, basado claramente en el Bass VI, pero ¿de qué estamos hablando?

Un poco de historia

Allá por 1956 la compañía Danelectro de New Jersey había construido el primer bajo eléctrico de seis cuerdas, el UB-2, pensando en guitarristas como Duane Eddy que lo utilizó y algunos músicos de estudio que también le dieron uso.

Fender respondió a esto con el Bass VI presentado seis años después. Se trataba de una guitarra con el mástil más largo y cuerdas afinadas una octava más grave que una guitarra convencional.

Siempre fue un instrumento de especialista por lo que su uso nunca fue masivo, los músicos de sesión lo usaban por el sonido que ofrecía mezcla del ataque percusivo de la púa en una guitarra y de un contrabajo.

Usuarios destacados fueron Jack Bruce en la primera época de Cream, a veces fue utilizado por George Harrison y John Lennon mientras Paul

McCartney se ocupaba de los teclados o más recientemente por The Cure.

A día de hoy aún forman parte del backline de algunos estudios cuando se busca su sonido en particular, sin embargo la poca distancia entre cuerdas hace que los bajistas lo ignoren.

Siendo un instrumento minoritario, resulta curioso que una marca tan reconocida por su buen trabajo como Novo lo tenga en su oferta, veamos de que estamos hablando.

Novo Voltur B6 Starry Night

Construcción, pala, mástil

Hablamos de un bajo que su precio de venta ya lo sitúa en un segmento boutique por lo que debemos esperar que a nivel componentes y trabajo constructivo muestre un overall alto.

Se presenta en una funda Novo Deluxe Padded Soft, con un bonito diseño

y el instrumento queda bien protegido. Muestra un acabado Starry Night y está disponible también en seis colores más, todos ellos con carácter vintage.

Viene encordado con un custom set de 026w -095 strings Nickel Wound de Stringjoy que ofrecen unos graves definidos y precisos, parecidos a los de un bajo real. Su peso es de 3,56 kg. Y la longitud de escala de 30".

La pala de diseño propio y aire 60s cuenta con un clavijero seis en línea Novo 18:1 Non-Locking que sostiene correctamente la afinación. Está acabada con el mismo color que el cuerpo (matched) Starry Night, en el frontal muestra el logo de la marca y en la base de la misma, arriba de la cejuela, el acceso al alma. Hablando de la cejuela, esta mide 43mm.

El mástil está construido con arce temperado. El temperado también



llamado roasted, es un tratamiento para la madera que con un proceso de calor modifica sus propiedades físicas haciéndola más estable, y resistente a los cambios de humedad, con una respuesta tonal consistente y sin puntos muertos.

El perfil es en Medium “C”.

El grosor del mástil es de 22 mm en el primer traste llegando a 24,2 mm en el traste 12. El diapasón, de palorrosa, muestra un radio compuesto 9.5” - 14”.

Estas especificaciones permiten afinar el instrumento una octava por debajo de la afinación estándar, generando unas sonoridades a medio camino entre guitarra y bajo y también proponer una amplia gama de estilos de interpretación.

La sensación al tocar es inmediatamente cómoda, te sientes en casa a la primera nota.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo del Voltur B6 está realizado en pino tempered. Los cuerpos de pino nos remontan a prototipos de las primeras Telecaster con cuerpos de dos piezas slab en sandwich. Sonoramente hablando, su timbre no es tan suave ni medioso como el tilo, pero ofrece

un ancho de banda más definido que el aliso o el fresco por ejemplo, tiene voz propia.

Últimamente están apareciendo propuestas de cuerpos de pino porque es sonoramente interesante y la sostenibilidad también empieza a tener un peso en el mundo de la guitarra.

Al respecto de la forma, es un offset de doble cutaway asimétrico con rebajes.

El acabado Starry Night le da un atractivo vintage 60s muy presente que contrasta con el blanco del golpeador de tres capas su look es muy bonito si te gusta la estética de esa época.

Monta un set de pastillas Novo Gold Foil fabricadas por Lollar en configuración SSS.

Las pastillas tipo Gold Foil tienen su origen en la Teisco J-1 que se presentó en 1954, siendo junto a DeArmond sus máximos exponentes. No pudieron competir en su momento con las humbuckers de Gibson y las single-coil de Fender por lo que su sonido no es tan popular, sin embargo no deja de ser interesante su personalidad propia y están viviendo un renacimiento hoy en día.





Las pastillas se seleccionan desde tres switches on/off de encendido que dan un control total sobre el sonido.

Los controles son master de volumen y master de tono.

Otra característica del Voltur B6 es la combinación de un puente Mastery M1 con un vibrato Mastery NV con una palanca en forma de rayo que evoca los temas de diseño de las ta-

pas de las pastillas. Afinación estable y ejecución sencilla, todo en orden.

En uso

Ya hemos comentado que la “playability” del B6 es excelente, tocar es muy confortable, ahora bien, para un bajista quizás se queda corto salvo que tenga interés en tocar acordes. Para un guitarrista resulta más interesante.

Las tres pastillas ofrecen tonos significativamente diferentes, todos con múltiples usos posibles, desde limpios y cristalinos hasta cálidos overdrives.

Al tocar un patrón arpegiado sencillo, las notas sonaban con la claridad de una guitarra, pero con la autoridad de un bajo. Si lo haces cerca del puente pillas esa onda surfera. Con la pastilla del puente obtienes un brillo añejo y un toque de tinte garajero.

Si tocas suavemente, los tonos fundamentales son redondos y llenos destacándose, si aumentas el ataque de la púa se van sumando armónicos más agudos.

Para ser un instrumento que podría considerarse de nicho, el Novo Voltur B6 es versátil, adictivo, práctico y abre caminos musicales únicos. En un estudio puede aportar sonoridades frescas y particulares.

Una gran opción para bajistas y guitarristas inquietos, con afán de investigación y mente abierta.

Will Martin

FICHA TÉCNICA	
Fabricante	Novo Guitars
Modelo	Voltur B6
Cuerpo	Pino Tempered
Mástil	Arce Tempered
Diapasón	Palorrosa
Trastes	22 Jumbo
Cejuela	Hueso
Puente	Mastery M1
Tailpiece	Mastery NV Vibrato Lightning Arm
Hardware	Cromado
Clavijero	Novo 18:1 Non-Locking
Pastillas	3 x Gold Foil
Controles	Volumen y Tono
Entrada de jack	Pin lateral
Acabado	Starry Night





FUSION 12 CINNAMON BURST

STAND OUT FROM THE CROWD WITH
A CÓRDOBA EXOTIC TOP ACOUSTIC



CHARVEL Angel Vivaldi Signature Pro-Mod Nova-7

A lo largo del tiempo los guitarristas hemos estado buscando instrumentos que fueran capaces de ayudar a expresar las inquietudes sonoras que siempre nos acechan. Eso ha activado múltiples factores desde la selección de maderas, pastillas, componentes, diseños de mástiles, diapasones cuerpos... hasta el número de cuerdas de la guitarra.

Dentro de la historia de la guitarra contemporánea ya en el siglo XX, se atribuye a George Van Eps el encargo a Epiphone de una guitarra de 7 cuerdas a finales de la década de los 30.

Posteriormente a finales de los 60 Gretsch produciría de manera regular la Van Eps Signature, siempre dentro del jazz como estilo musical de la época.

Ya en los 80s y en contexto rock nos encontramos la Ibanez UV7 modelo exclusivo de Steve Vai que también usaron Petrucci, Reb Beach, Brian Welch y James Shaffer de Korn etc. Todos buscando el rango sonoro extendido que te proporciona la cuerda adicional.

El uso, siempre de manera minoritaria, llega hasta el presente y uno de los exponentes actuales que emplea una guitarra de 7 cuerdas es Angel Vivaldi que tiene su signature con Charvel. Uno de esos modelos signature es la Angel Vivaldi Signature Pro-Mod Nova-7 que vamos a revisar en este artículo.



CHARVEL Angel Vivaldi Signature Pro-Mod Nova-7

La guitarra viene en una funda Charvel Multi-Fit Gig Bag, lo justo para protegerla. Esta unidad pesa 3.6 kg, se siente ligera para ser una 7 cuerdas con puente flotante. El aspecto que transmite su acabado natural con los herrajes dorados es bastante “elegante”, aunque esto del gold en el hardware no es bien aceptado por todos. Cuestión de gustos.

Viene encordada con Nickel Plated Steel (.009-.054 Gauges)

Construcción, pala, mástil

La guitarra es de construcción atornillada, tipo de construcción muchas veces asociado a un tono más vivo y brillante pero con menos sustain, aunque para esto como siempre en el mundo de la guitarra hay teorías.

Se ve cuidada en los detalles, agradable al tacto. El hecho de su acabado satin me parece una buena decisión, por la especial manía que tengo a las guitarras de fabricación coreana como es esta, que vienen en gloss y con él una gruesa capa de poliéster. Bien por Charvel.



La pala es tipo Fender Stratocaster, inversa y licenciada por Fender como no podría ser de otra manera. Cuenta un clavijero Charvel Branded Die Cast y un veneer frontal de arce rizado con el logo Charvel.

Como es un instrumento que incluye puente flotante, la cejuela es una Gotoh Locking que tiene una medida de 47.6 mm.

El mástil es de arce caramelizado, acabado satinado, con un perfil en “U” aplanado y con las especificaciones particulares de Vivaldi que incluyen refuerzo de grafito para una mejor estabilidad.

Dada su anchura, si no estas acostumbrado a las 7 cuerdas notas esa medida extra.

Esto no es un handicap negativo, porque debemos tener en cuenta cual es el foco de esta guitarra, que no es precisamente para tocar pop o country con acordes abiertos en los primeros trastes, su objetivo es otro más extremo y desde luego facilita el fraseo rápido, el tapping o el bending entre otras técnicas modernas.

El diapasón es de arce y muestra un radio compuesto 12” - 16” y alberga 24 trastes Jumbo en



base al mismo concepto de guitarra moderna. Cuenta con marcadores de posición que son puntos negros en cascada que aumentan de tamaño y puntos Luminlay en el lateral.

En la parte más alta del diapasón, ya en el talón esculpido, se encuentra situado el acceso al ajuste del alma, tipo rueda para mayor comodidad.

La longitud de escala es de 25.5".

La unión del mástil al cuerpo se realiza con cuatro tornillos.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo de tilo caramelizado, presenta la forma Dinky de Charvel modificada, va unido a una tapa de arce flameado que le va a otorgar un impulso sonoro y que cuenta con un binding de tres pliegues en negro y blanco sobre un filete tortoise.

El Dinky cuenta con rebajes para brazo, barriga y mano en un doble cutaway asimétrico muy pronunciado para llegar cómodamente hasta el traste 24.

La Angel Vivaldi Signature Pro-Mod Nova-7 monta un set de pastillas DiMarzio, en concreto Air Norton 7 en la posición de mástil y Tone Zone en la de puente.

La Air Norton 7 es una pastilla cálida y de sonido abierto con suficiente potencia para equilibrarse con pastillas de puente de mayor salida como The Tone Zone 7 como es en este caso. Su sonido es de salida media con graves sólidos y armónicos penetrantes.

La humbucker DiMarzio Air Norton cobró protagonismo en las primeras versiones de la guitarra Music Man John Petrucci signature y, por ello, es muy apreciada como complemento para cuerpos de tilo.

La Tone Zone 7 plantea como desafío que la cuerda Si grave resuene mejor y para ello un imán cerámico que conserve la potencia y sonido del Alnico 5 usado en la Tone Zone 6 es la solución, junto a un calibrado específico de la bobina para reproducir el impacto del Si grave,

manteniendo la estabilidad a largo plazo y reduciendo casi a la mitad la fuerza de atracción del imán, algo que establece la calidad sonora.

Las pastillas se seleccionan desde un switch de cinco posiciones: Posición 1: Pastilla de puente completa, Posición 2: Ambas bobinas internas, Posición 3: Pastilla de puente y mástil, Posición 4: Pastilla de mástil completa (paralela),



Posición 5: Pastilla de mástil completa. Todas estas opciones garantizan una amplia paleta sonora.

Para el puente se ha elegido un Gotoh GE1996T Series Double-Locking Tremolo (Recessed) que realiza su función correctamente facilitando la expresión al usarlo.

Por último para acabar de describir la guitarra nos falta reseñar que cuenta con dos controles, master de Volumen y de master de Tono, ambos con knobs Dome-Style.

En uso

Tocando una guitarra con un mástil tan fino, al hacer stretches o líneas melódicas rápidas, el pulgar cae de manera natural detrás del mismo en una posición óptima, consiguiendo que sea confortable tocar con una siete cuerdas.

Las DiMarzio son una elección acertada sonoramente, abarcan una amplia gama estilística, desde el blues rock hasta el metal progresivo, ofrecen una claridad maravillosa al tocar acordes abiertos y una gran respuesta dinámica para single-notes. Somos grandes fans de estas pastillas

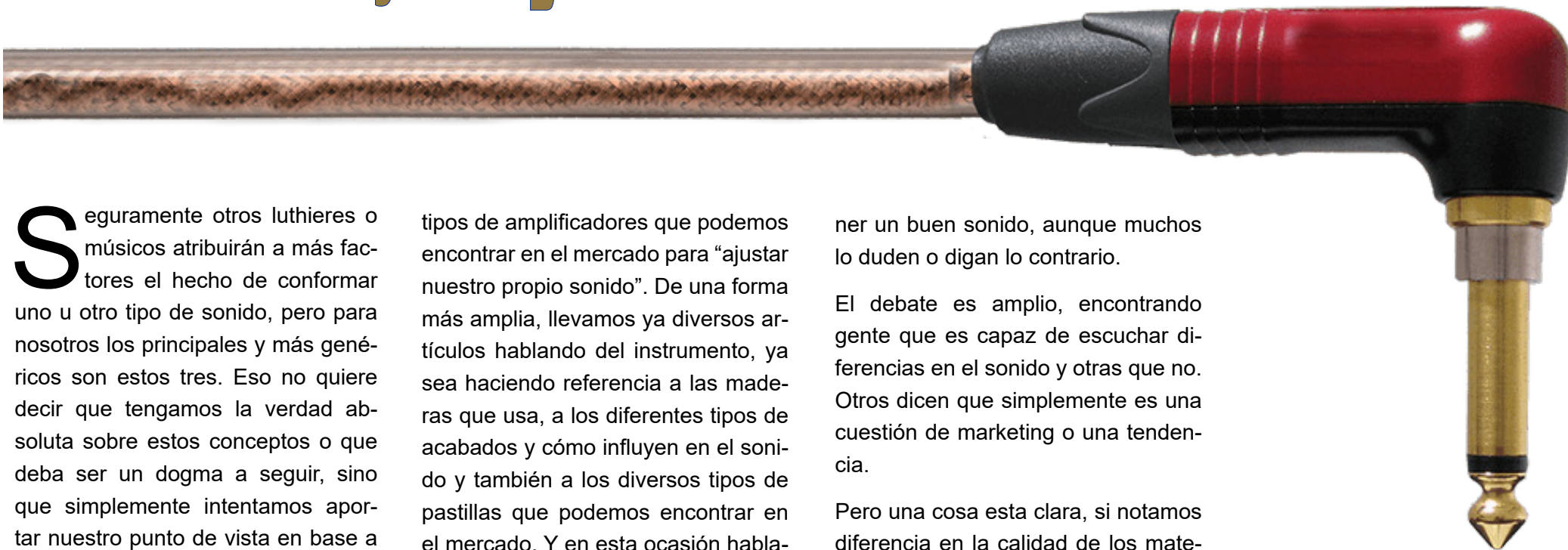
que funcionan bien en todas las posiciones seleccionables.

Siendo una guitarra versátil destaca para estilos metaleros y demás estilos high-gain. Si buscas un instrumento que cubra estas características aquí tienes una opción ganadora... aunque no te mole demasiado el gold en el hardware.

José Manuel López

FICHA TÉCNICA	
Fabricante	Charvel Guitars
Modelo	Angel Vivaldi Pro-Mod DK24 GTHH
Cuerpo	Tilo tapa de arce
Mástil	Arce caramelizado
Diapasón	Arce
Trastes	24 Jumbo
Cejuela	Gotoh Locking
Puente	Gotoh GE1996T
Hardware	Dorado
Clavijero	Charvel-Branded Die-Cast
Pastilla	DiMarzio Tone Zone y Air Norton
Controles	Volumen y Tono
Entrada de jack	Pin lateral
Acabado	Natural

El cable de jack y su influencia en el sonido



Seguramente otros luthieres o músicos atribuirán a más factores el hecho de conformar uno u otro tipo de sonido, pero para nosotros los principales y más genéricos son estos tres. Eso no quiere decir que tengamos la verdad absoluta sobre estos conceptos o que deba ser un dogma a seguir, sino que simplemente intentamos aportar nuestro punto de vista en base a nuestra experiencia y conocimiento a través de los años. Recordad que existen tantas teorías como personas dispuestas a defenderlas, todas válidas y útiles.

En lo referente a nuestro triángulo mágico, de forma muy genérica estuvimos hablando de los diferentes

tipos de amplificadores que podemos encontrar en el mercado para “ajustar nuestro propio sonido”. De una forma más amplia, llevamos ya diversos artículos hablando del instrumento, ya sea haciendo referencia a las maderas que usa, a los diferentes tipos de acabados y cómo influyen en el sonido y también a los diversos tipos de pastillas que podemos encontrar en el mercado. Y en esta ocasión hablaremos de esa tercera parte de nuestro triángulo: el cable.

El cable es uno de esos componentes que siempre pasa desapercibido y al que no le damos mucha importancia. Solo nos preocupamos por él cuando nos falla y no debería ser así, ya que es un elemento importante para obte-

ner un buen sonido, aunque muchos lo duden o digan lo contrario.

El debate es amplio, encontrando gente que es capaz de escuchar diferencias en el sonido y otras que no. Otros dicen que simplemente es una cuestión de marketing o una tendencia.

Pero una cosa está clara, si notamos diferencia en la calidad de los materiales de nuestro instrumento o amplificador ¿porque no las tenemos que notar en los de nuestro cable?

Yo personalmente siempre he pensado que tener un cable de gran calidad, hecho con componentes de primera, me ayudara a tener un mejor sonido y mayor fiabilidad tanto en directo

como en estudio. Así que elegir un buen cable no debe ser tarea menor.

Básicamente el cable es el transmisor de la señal de nuestro instrumento hasta por ejemplo un pedal, rack de efectos o cualquier otro dispositivo que usemos hasta llegar al amplificador.



Está compuesto por un núcleo de filamento de cobre envuelto en aislante y sobre el otra malla de cobre o acero que actúa contra las interferencias.

El cable transporta ese flujo de corriente eléctrica de bajo voltaje que sale de nuestro instrumento hacia el dispositivo que lo amplifica y este punto es importante ya que un buen cable debe entregar exactamente la misma señal de inicio a final, sino la calidad del sonido puede salir perjudicada, aunque no todo el mundo sea capaz de oírlo.

A la vez, el hecho de que sea el objeto de transporte de esa señal hace

que sea susceptible de captar interferencias externas por lo que su aislamiento debe ser de primer nivel. Este punto es bastante crítico también ya que la calidad de los componentes del cable determinara su buen o mal aislamiento, derivando a la vez en la calidad del sonido. Por tanto un buen cable es fundamental.

Aunque todos los cables están hechos de filamento de cobre, la calidad del aislamiento, conectores, material de los conectores, soldaduras y otros componentes del mismo determinaran una señal buena o una de mayor calidad. He ahí la diferencia. El marketing es otra cosa que discutiremos más adelante.

Ahora vamos a destripar el cable por dentro y pieza a pieza para ver que debemos tener en cuenta a la hora de comprar uno nuevo. Primero de todo debemos saber que cuando ha-

blamos de cables la resistencia del mismo (Ohm) es proporcional a la longitud y que la resistencia del alambre de cobre con que se ha hecho es inversamente proporcional al área de la sección transversal del mismo.

Para entenderlo mejor, esto quiere decir que un cable corto y grueso dará una señal de mejor calidad que uno largo y fino. A mayor longitud más pérdida de señal tendremos. Pero para que esto sea correcto debemos



tener en cuenta otros componentes del cable, no solo su núcleo.

El núcleo de cobre que forma el cable debe estar blindado para obtener una buena señal y evitar que las interferencias ensucien nuestro sonido. Normalmente este blindaje está hecho de cobre trenzado, actuando como una auténtica Jaula de Faraday.

Al mismo tiempo entre núcleo y blindaje encontramos un aislamiento, normalmente de pvc o materiales plásticos similares, que separan núcleo de blindaje.

La última capa exterior que encontramos también está hecha de materiales plásticos diversos tales como polietileno, polipropileno, caucho o neopreno, y su función es la de proteger todo el conjunto y a la vez al usuario de indeseables descargas eléctricas. La capa exterior del cable no afectará a la señal sino que debe cumplir esa función aislante y a la vez ser atractiva y duradera. Esta, junto a los terminales Jack, es la parte más

visible del cable y sin duda donde cada fabricante aporta su look y estilo personales.

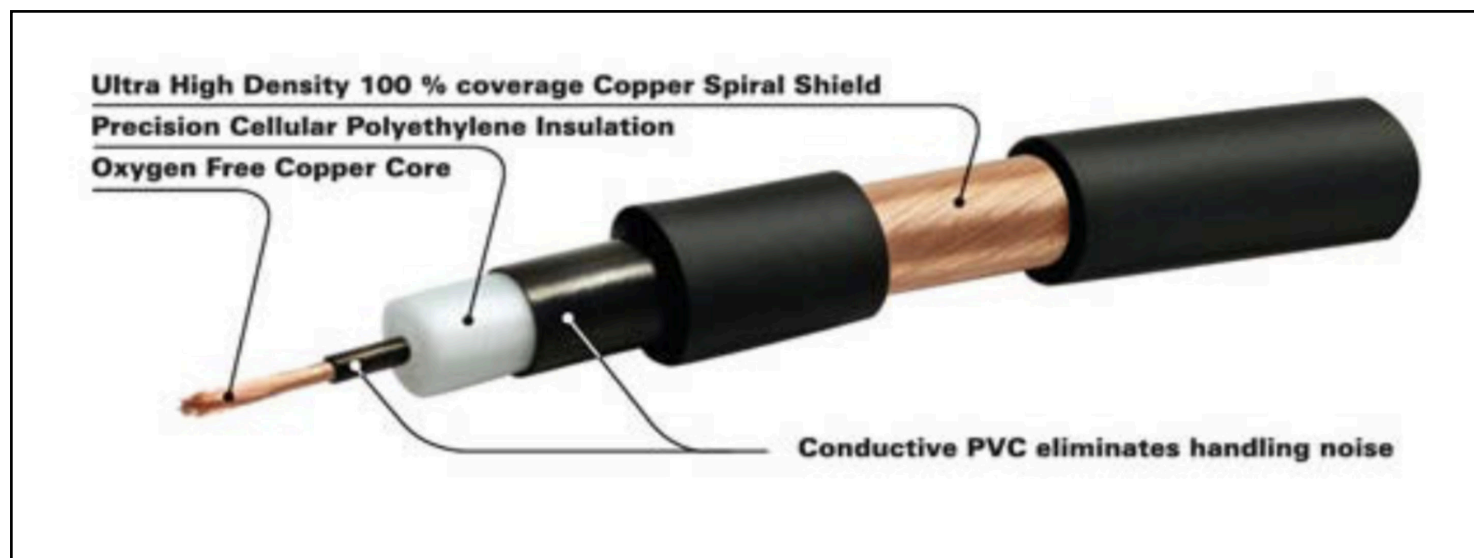
Otro punto importante son los terminales jacks que incorpora el cable. Los podemos encontrar de todo tipo, rectos o en 90 grados, chapados en cromo, en oro, platino, con todo el cuerpo de metal o de plástico, etc... Aunque en este campo hay mucha gente escéptica, es sabido que tanto platino como el oro son mejores

conductores que el cobre o el acero, por lo que muchas marcas han introducido estos materiales en sus Jacks para dar un plus de calidad a sus productos y diferenciarse de la competencia.

¿Si este tipo de material ha sido usado durante muchos años en equipos llamados de Alta Fidelidad será por alguna razón, verdad? Sin duda alguna, otro punto más para obtener una señal limpia y de gran calidad.

Una vez entendemos que tenemos entre manos y como funciona, sus diversas partes y que debemos y que no buscar en un cable, llega la gran cuestión que todos estabais esperando. ¿Pero cómo un cable va a hacer que mi instrumento suene mejor?

Aquí como hemos dicho antes, cada uno es libre de pensar lo que quiera, pero si analizamos los datos expuestos es fácil concluir que un cable de gran calidad hará que la señal desde



nuestro instrumento al amplificador sea más clara, limpia y estable que la que nos proporcionaría un cable normal o de baja calidad.

Esto a su vez repercutirá en la pureza de nuestro sonido ya que el cable transmitirá de forma más fiel la señal que proviene de nuestro instrumento y así podremos apreciar realmente su sonido.

Quizás no notemos un gran cambio a primera vista o quizás solo notemos pequeños matices en nuestro sonido que antes no oíamos, diferentes frecuencias que se amplifican y otras que se suprimen, porque nuestro cable era “malo”. Y quizás solo se trate de eso, de una pequeña y sutil revolución que nos hace sentir a nuestro instrumento como realmente debería haberse sentido antes.

Si para obtener ese pequeño plus de calidad en nuestra señal debemos pasar de un cable de 20 euros a uno de 80, esto es ya decisión de cada uno.

La lógica nos demuestra que a mejores componentes mejor calidad del producto, aunque también debéis tener en cuenta que los caminos del Marketing son inescrutables y que en él hay siempre una delicada mezcla de verdad, mentira y sugestión.

Por eso elegid vuestro cable en función del uso que le daréis, tanto en estudio como en directo, que tenga una longitud adecuada a vuestras necesidades y con una buena señal y durabilidad.

Xavier Lorita

Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------------|
| ✓ Vídeo en calidad 4K | ✓ Teoría musical | ✓ 460 CLASES |
| ✓ Multicámara | ✓ Backing tracks | ✓ 32 Cursos |
| ✓ Partituras virtuales | ✓ PC, móvil, tablet | ✓ 370 PDF |
| ✓ Descarga PDF | ✓ Acceso 24 h | ✓ 830 mp3 |
| ✓ Tutor personal | | Ver cursos |



THERMION FREEWAY

Vacaciones en libertad



Todos los veranos tengo el mismo dilema: ¿Qué equipo llevo para practicar durante las vacaciones?, ¿cabrá todo en el coche?, ¿echaré algo en falta?, ¿estaré llevando cosas que nunca llegaré a conectar?

Me suele pasar esto último y cargo con guitarras, ampli, pedales, latiguillos, fuente de alimentación, tarjeta de sonido y portátil... No me gusta renunciar a nada pero lo cierto es que, más que a disfrutar de una o dos semanas de vacaciones, parece que voy a montar un mercadillo o a pasar el estrecho.

Este año sí que lo tenía claro y es que llevo unos meses encantado con el concepto y el sonido del [Thermion Freeway](#), tanto que puedo decir claramente que ha desbancado al Strymon Iridium que tantas alegrías me dio estos pasados años y con el que he grabado muchas demos y maquettato canciones enchufándolo a una tarjeta de sonido.

A pesar de ser digital y de sus carencias, sonaba bien y me apañaba en casa pero echaba de menos una serie de conexiones y características que hacían inviable para mí su uso en directo.

La gente de [Thermion](#) presentó en el Guita Summit de 2023 su **Freeway**. Un amplificador del tamaño de un pedal para tocar en directo por línea o para usarlo vía USB como interfaz de guitarra, analógico y con modelador de altavoces.

Digamos que comparte el concepto de portabilidad de Iridium pero con las specs que le faltaban a éste y que considero necesarias: dos salidas XLR, Loop de efectos Stereo, Loop de previo, una reverb más completa y la posibilidad de usar el propio aparato como tarjeta de sonido.

Con todo esto ya puedes respirar tranquilo porque saldrás ileso de cualquier batalla, tendrás sonido analógi-

co súper dinámico y absolutamente disfrutable incluso con auriculares.

Manejo y sonido

Quizás, al principio, los interruptores DIP (los switches blancos) imponen un poco pero su manejo es tan sencillo que luego te da risa. La clave está a la derecha, en los dos primeros.

El pedal viene seteado por defecto con el switch número dos en modo “Clean” e inmediatamente lo cambié a “Crunch”, todo es cuestión de gustos y el mío es que el ampli suene apretado, al límite de la rotura.

Su previo interno, en ese modo, me recuerda a un Marshall JTM45 y realmente ese es el sonido que me resulta más cómodo y que siempre busco, manías que tengo.

El switch número uno, en su posición “Bright”, es ideal para tocar con una Les Paul.

Una vez pasado ese primer filtro, con una buena guitarra, suena bien todo pongas como pongas la EQ o el control de GAIN. Por supuesto los tonos y volúmenes de la guitarra amplían la paleta sonora limpiando drive o recorriendo frecuencias.

Luego, en los DIP switches de la izquierda encontramos los retoques finos. Tipo de cabina (1x12 o 4x12), tipo de micro (906 o SM57), tipo de altavoz (V30 o G12) y posición del micro (On-Axis/ Off-Axis). Emulaciones analógicas suficientes para dar carácter al audio y buscar eso que tenemos en la cabeza y que muchas veces es difícil describir.

Estas opciones, al estar duplicadas, son una gozada si utilizamos las salidas L y R de Freeway a la vez ya que podemos hacer retoques diferentes para cada una de las dos salidas y nuestra guitarra se puede convertir en una apisonadora.





Una vez configurado nuestro sonido llega el turno de seleccionar el tipo de Reverb. Ésta es digital (evidentemente un dispositivo analógico no cabría en el aparato) e incorpora ocho presets de una calidad alucinante y un potenciómetro de MIX para controlar la cantidad de efecto que queremos. Por último queda ajustar el control de volumen de salida del pedal. FIN.

Uso de Freeway como interfaz USB

Volviendo al título de este artículo y con dos semanas que tengo por delante de vacaciones sin ampli, sin tarjeta de sonido y con una canción por maquetar llegó el momento de probar el funcionamiento del aparato como interfaz así que ahí vamos:

1. Conexión directa al portátil: Enchufo el cable USB que incluye y arranco el programa GarageBand en mi Mac. Voy al menú de ajustes del programa, entro en “Audio” y selecciono tanto en el dispositivo de entrada como en el de salida la opción “USB Audio Codec”. Pongo la claqueta, cargo y grabo varias pistas y listo.

No experimento latencia así que ¡bravo!, ya sé que no necesito una tarjeta de sonido. Prueba superada.

2. Conexión directa al teléfono: Enchufo al cable USB otro adaptador que incluye el fabricante. Descargo en mi móvil, un viejo Xiaomi Redmi Note 9 Pro del 2020, la aplicación gratuita “BandLab”. La abro y aparece un menú en la parte inferior de la pantalla con varios iconos, pincho en una carpeta que tiene dibujada una corchea y luego en “Mis Proyectos”, después en “Nuevo” y directamente me aparece una pista con la opción de grabar.

Pulso el botón rojo y adelante, así de fácil. El programa te ofrece multitud de opciones dignas de ser investigadas pero la calidad de sonido de Freeway y su falta de latencia son dignas de mencionar. Una experiencia espectacular, gran sonido y sensibilidad.

Conclusiones

Se trata de un dispositivo analógico de tamaño reducido y duro como un tanque que deberían tantear los clásicos detractores de la monitorización In Ear porque la experiencia con auriculares es fantástica y se llevarían una grata sorpresa.

Es una herramienta con múltiples funciones y sonido real, orgánico, sin maquillaje y a años luz de aparatos digitales con los que he tenido la oportunidad de cruzarme en muchos años de fanatismo pedalero.



Un buen update sería agregarle una batería recargable de larga duración, como la que llevan los móviles. No creo que esto sea viable pero fantaseo en general con la idea de no tener que depender de enchufes y ponerme a tocar al fresco dentro de una cueva mientras el sol de agosto arrasa el mundo, ¡por pedir que no quede!

Acercaos a algún punto de venta [Thermion](#) y no perdáis la oportunidad de probar un Freeway, ya veréis la cara que se os queda.

¡Hasta el mes que viene!

Fer Gasbuckers

[Redacción Madrid](#)





Bull Skull Monster

Un monstruo del tono

Bajo la marca Bull Skull se encuentra Vicente Morellá uno de los tipos más comprometidos con el tono que conocemos, llevado a la obsesión. Todo eso se manifiesta en todos los productos que desarrolla, porque todos los componentes están especialmente seleccionados para conseguir el compromiso más puro con el tono hasta donde se pueda llegar y podemos decir que llega lejos.

Bull Skull ataca diversos frentes, desde la construcción de guitarras, pedales, amplificadores, pastillas... hasta la reparación y restauración de amplis y guitarras, todo ello con una paciencia y meticulosidad a destacar. Si fuera estadounidense estaríamos hablando de un master-friky del sonido y tendría un gran reconocimiento, algo que en nuestro país cuesta mucho más y que él paso a paso va logrando. Usuarios como Javier Vargas, David Krahe de Los Coronas, Mario Cobo de Mambo Jambo y Loquillo entre otros ya son conscientes de ello.

Vamos a revisar en esta ocasión un combo 2 x 12 concretamente el Bull Master Monster. Conceptualmente sonido británico, viene en un mueble que recuerda estéticamente a un combo clásico Marshall como puede ser un Bluesbreaker, sólido, forrado de tolex negro y con la rejilla protectora jaspeada cromado/negro. Los controles están situados en la parte superior, al igual que el asa para el transporte.

El ampli es pesado, sería una buena decisión el llevarlo en flight case con ruedas o ponerle unas ruedas para facilitar el transporte, en ese sentido hay que estar muy fuerte para moverlo, o disponer necesariamente de ayuda para hacerlo, en todo caso este tipo de combos tienen esa característica.

Canales y controles

El amplificador es un combo a válvulas que presenta dos canales y entrega una potencia de 65 vatios, es verdaderamente cañero. Los controles para gobernar este Monster son muy sencillos, nos encontramos en el panel de izquierda a derecha los switch de power y standby, a su lado el led que indica cuando está activo el combo y a continuación una serie de botones que manejan los potenciómetros que sirven para setearlo, estos son: uno para presencia, el típico set de ecualización con bajos,

medios y agudos y dos controles de volumen uno por canal. A su lado encontramos cuatro entradas, dos por canal.

El resultado sonoro de este tipo de amplis que son totalmente clásicos y que no buscan otra cosa que ofrecer unos tonos ricos y que sean un fiel espejo de las sonoridades de la amplificación empleada en la década de los 60 y principios de los 70 y que a su vez tenemos todos los aficionados al rock muy interiorizado, depende mucho de la intervención del constructor a la hora de elegir componentes. Nos referimos a la calidad de estos y al lugar del circuito seleccionado donde ubicarlos, por ejemplo las resistencias son NOS (New Old Stock) y los condensadores también NOS en lugares seleccionados.

Los altavoces también son una combinación muy interesante, un Celestion Alnico Gold y su pareja otro Celestion Vintage Series G12H30 Special Edition 70th Anniversary.

Válvulas

Las válvulas seleccionadas para el ampli también tienen el toque particular de Bull Skull, nos encontramos para el previo 12 AX7, 2 Brimar 60s NOS más una Mullard NOS, estas válvulas son menos high gain que



las actuales de la marca. Las de potencia. 4 Tesla KT66, tienen un tono muy equilibrado, centrado alrededor de unos medios calientes y gruesos, es ideal para el rock clásico y además son resistentes, pensadas para la carretera.

Una selección responsable del punto sonoro british que entrega el amplificador.

Sonido y conclusiones

Bueno, la mejor manera de hacerse idea de cómo suena algo, o al menos una aproximación es escucharlo, así que os dejo con unos videos grabados con una Gibson R9 que espero que os gusten.

A modo de percepción personal comentar que el ampli suena muy poderoso como se espera de un combo con esta especificaciones, musicalmente se ubica muy bien en sonidos 60s, rock clásico, R&B, psicodelia.... Con humbuckers en el canal 1 comienza a romper al 4-5 del pote de volumen, y al 2-3 en el canal 2, ahí ya es un sonido con ciertas referencias Marshall. Proporciona mucha dinámica por lo que puedes jugar mucho con el pote de volumen, limpiando el sonido si lo bajas etc.

En cuanto a las frecuencias, los graves aparecen definidos, sin embarrar y los medios se encuentran muy presentes aunque sin llegar al JTM 45/100 de Marshall por ejemplo, con una potencia similar. En los agudos se nota ese toque "campanilla" del altavoz Gold que produce el Alnico, es un agudo muy "percusivo" sobre todo con pastillas single coil.

El poder conseguir un ampli con estas características vintageras, sin demasiada cosmética externa, fundamentado sobre todo en el tono, es una opción muy a tener en cuenta, Bull Skull te acerca a ello, así que si quieres algo, lo mejor es darle un toque. ■

Bull Skull Guitars & Pickups
José Manuel López



Demo del Monster de Bull Skull en los estudios Cut Records, pincha sobre la fotografía y visita nuestro canal de



KAMINSKY / Bloodline



Connor Kaminski ha revelado 'Bloodline', el segundo sencillo de su LP debut Tapestry, que se lanzará el 5 de septiembre. El compositor, productor y virtuoso de la guitarra técnica, residente en el Reino Unido, Connor Kaminski, se ha forjado una reputación por su intrincado trabajo con la guitarra y su enfoque innovador en el metal progresivo moderno.

Influenciado por Dream Theater, Devin Townsend e Intervals, Connor ha perfeccionado su talento como guitarrista y ha cultivado una gran base de seguidores online

Este crecimiento le ha permitido establecer relaciones con .strandberg*, D'Addario, Neural DSP, GetGood Drums, e incluso diseñar y lanzar la guitarra signature de sus sueños con .strandberg* a la temprana edad de 27 años el pasado octubre



OUR OCEANS / Lost In Blue



Combinando la sensibilidad de los cantautores con el rock progresivo moderno, la música de Our Oceans conecta con quienes buscan una experiencia conmovedora, ofreciendo tanto catarsis como esperanza.

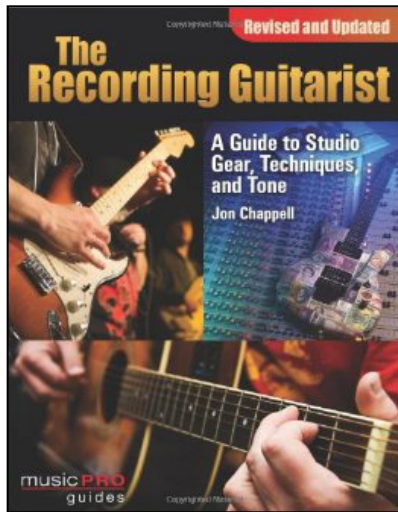
El trío —el cantante y guitarrista Tymon Kruidenier, su exbajista de Exivious, Robin Zielhorst, y el baterista Yuma van Eekelen— ha lanzado su nuevo sencillo y videoclip «Lost In Blue».

Esta canción es el segundo sencillo del nuevo álbum de estudio de Our Oceans, Right Here, Right Now, que se lanzará el 24 de octubre de 2025 a través de Long Branch Records.

En Right Here, Right Now, Our Oceans revela un paisaje sonoro más brillante y emocionante, manteniendo la evocadora profundidad emocional que se ha convertido en su sello distintivo. Inspirada por la "luminosidad del presente", la banda neerlandesa crea un viaje musical rico en matices, repleto de exuberantes armonías y atmósferas inspiradoras



THE RECORDING GUITARIST/ Jon Chappell - Hal Leonard



The Recording Guitarist explora el mundo de grabación de la guitarra, abarca desde la selección de guitarras y amplificadores, al uso de los efectos y el dominio de las técnicas de grabación, desde el sencillo home studio al estudio de grabación profesional.

Se explica la cadena que sigue la señal, los procesadores son analizados según el tipo, además de cuál es su contribución, donde se deben colocar y en qué orden. Ayuda a crear a los guitarristas un sonido global de guitarra en el estudio de grabación, también aborda los equipos de grabación, sus técnicas y formatos, el software de grabación y como utilizarlo, los monitores, los overdubs y la mezcla.

Incluye el asesoramiento de profesionales de la industria de grabación como Carl Verheyen, Al Di Meola, Alex Lifeson y Phil Ramone. Además propone una sección ilustrada de las configuraciones de grandes guitarristas como Eric Johnson, Stevie Ray Vaughan y Jimi Hendrix entre otros.

CARDINAL SESSIONS



Su concepto es el “no limits” filman todo lo que les gusta, no importa el lugar o la fama que tenga la banda, de hecho tienden a apoyar a los talentos locales.

Tienes más información sobre ellos en 

Cardinal Sessions es una web de contenido musical fundada en 2010 por dos estudiantes de Essen y Colonia. Su idea es trascender lo que viene siendo un video musical habitualmente, para darle un contexto más emocional y próximo. Bandas de todo el mundo de diferentes géneros musicales, presentan sus canciones en formato reducido, es decir, solo voces e instrumentos acústicos y sin ensayo previo.

Se suele filmar en lugares que eligen los propios músicos, calles con transeúntes, parques, campos, bares, nada es imposible.

BEBOP BLUES/ Corey Christiansen - Mel Bay Publications



En este manual el autor nos tiende un puente para llegar desde el blues clásico hasta el jazz blues, incorporando conceptos que añaden color, musicalidad y un paso más allá de la Tienes escala pentatónica o la escala de blues.

Como enriquecer un comping con sustituciones de acordes jazzeros, incorporación de los modos o la escalas bebop para conseguir sonoridades menos obvias.

Todo en 80 páginas con cd para los ejercicios prácticos y los ejemplos en solfeo y tabs para facilitar la comprensión.

Una manera interesante de enriquecer el blues y a la vez aproximarse al lenguaje del jazz

LA COLUMNA INESTABLE XLII

DISEÑANDO EJERCICIOS ESQUEMA DISMINUIDO (PARTE 4)

Nacho de Carlos

Hola todos.

Veamos diseño final de los ejercicios que hemos estado trabajando estos últimos tres números.

Como ya sabemos, está basado en un esquema disminuido, al que ocasionalmente le hemos introducido algunos cromatismos. Ya se comentó que esto no cambiaba el sentido disminuido del pasaje.

Respecto a los golpes de púa, se comentó el porqué en las partes de sweep hacia arriba, el primer golpe lo daba hacia abajo. Acompaño con un vídeo para que se vea mejor.

De todas formas, en los compases (13, 14, 15 y 16) vemos que en este caso se indica hacia arriba ¿porqué aquí no lo hago hacia abajo también?

Bien, en este caso venimos de un sweep hacia abajo. Tenemos dos notas en la misma cuerda y el aprovechamiento del movimiento hacia abajo que venimos desarrollando nos soluciona mejor el desarrollo de notas, y ya sí, el segundo golpe en la primera cuerda lo haremos hacia arriba y ya seguimos con ese barrido.

Veámoslo

Fig 1

Lo podéis ver mejor en el vídeo que acompaña este artículo.

Pues nada más que añadir. Nos vemos en el siguiente número.

Salud, equilibrio y armonía

Fig 1

Fig 1 is a musical score for guitar, consisting of five systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature, and a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagrams use numbers 1-16 to indicate finger positions and include various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

System 1: The first system shows a sequence of notes starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The fretboard diagram below it includes numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16, indicating finger positions and fret numbers.

System 2: The second system continues the sequence, with the fretboard diagram showing numbers 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2

ARPEGIOS CERCANOS – PARTE II

Sacri Delfino

Como comentaba en mi artículo “ARPEGIOS CERCANOS” de CUTAWAY GUITAR MAGAZINE Nº 43, existen varios recursos similares para los distintos tipos de acordes, utilizando dos arpeggios de la misma especie combinándolos de

manera cercana con el fin de lograr un sonido estable con un arpeggio y otro sonido algo más tenso con el otro. En aquel momento probábamos una combinación más que efectiva sobre un acorde dominante.

Como en dicho artículo prometía abordar en un futuro algunas otras posibilidades (y como siempre cumplo mis promesas)...aquí les traigo algo muy fácil y enriquecedor para aplicar sobre un **acorde m7**.

Se trata de tocar sobre el acorde Dm7 los arpeggios de **Dm7** y **Em7**. Es decir, el arpeggio del acorde (**Dm7**) y otro arpeggio **m7** ubicado un **tono arriba**.

Esto genera un efecto más que interesante, dado que a un arpeggio que reproduce exactamente los sonidos del acorde (**Dm7**) le sucede otro (**Em7**) que además de darnos la **tónica del acorde** nos da la **novena (E)**, la **oncena (G)** y la **trecena (B)**, es decir las **tres tensiones**. Dicho sea de paso, nos da definitivamente un sonido asociado al **modo dórico**. Está de más decir que para poner en práctica este recurso en toda su dimensión hace falta conocer las digitaciones de los arpeggios en todo nuestro mástil.

Además de que contamos con la facilidad de estar usando un solo tipo de arpeggio,

también notarán que relacionar y mezclar las digitaciones de dicho arpeggio desde

ambas tónicas no es algo demasiado difícil.

Si vemos las frases, comprobaremos que el **Ej.1** es una forma sencilla de comenzar a combinar ambos arpeggios de manera ascendente en el primer compás y de manera descendente en el segundo.

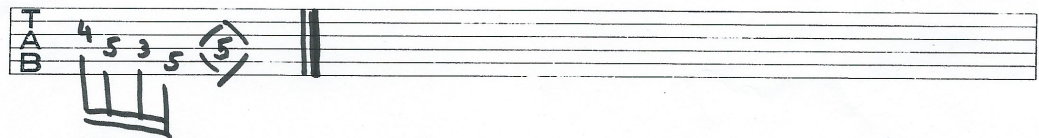
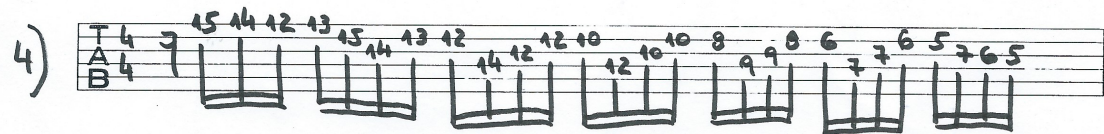
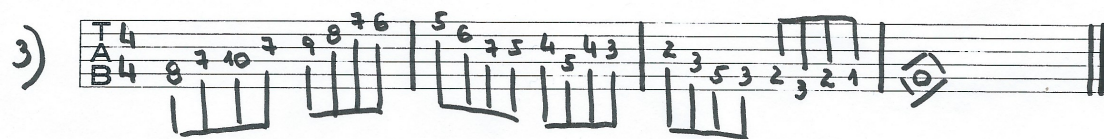
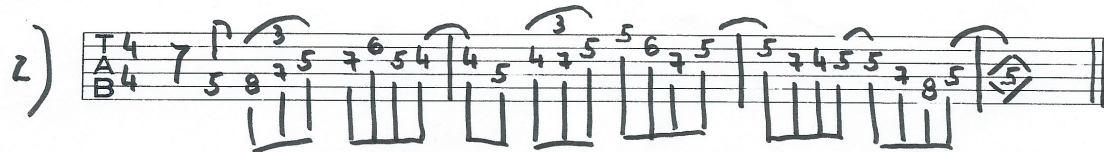
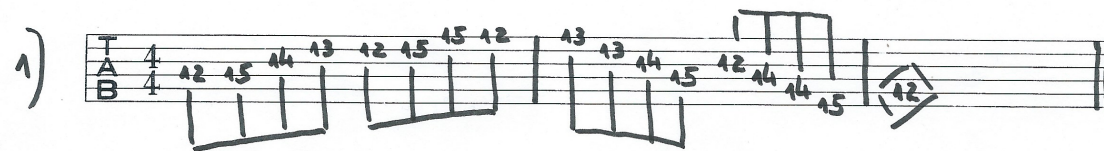
En el **Ej.2** tenemos algo parecido pero efectuamos los cambios de arpeggio con síncopas. Este aspecto es muy importante ya que le quita cierta monotonía en la que podríamos caer.

El **Ej.3** nos enseña cómo conectar el arpeggio de **Em7** con el de **Dm7** por cromatismo hacia la misma nota (**A**) y en **tres octavas diferentes**.

Culminamos con el **Ej.4** en el cual conectamos varias posiciones del mástil a través de los mencionados arpeggios e introduciendo pequeños pasajes cromáticos para lograr mayor fluidez aún.

Continuaremos investigando recursos similares para los distintos tipos de acordes, utilizando dos arpeggios del mismo tipo y combinándolos de manera cercana.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.



Échale un vistazo a nuestra **web**,
encontrarás noticias de interés,
vídeos didácticos, demos,
entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



LA LOCURA DEL ARPEGGIO DISMINUIDO

Micky Vega

Ningún disco de heavy metal clásico lo debería dejar fuera: el arpeggio disminuido es la clave para llegar al clímax de un solo de guitarra. No todos se aventuran a incluirlo en su lenguaje, pero hoy te ayudamos a que puedas emplearlo en algunas de sus formas de presentación más habituales.

En esencia, un arpeggio disminuido no es algo más complicado de entender que un acorde mayor o un acorde menor. Pero primero, recordemos que los acordes mayores y menores son un conjunto de notas llamado triada, que consta de tres notas concretas sonando a la vez (más conocidas como tónica, tercera y quinta). Este conjunto recibe el nombre de “mayor” cuando sus notas están separadas por 2 tonos y un 1^º5 tonos respectivamente (como por ejemplo ocurre con Do, Mi y Sol, notas que constituyen el acorde “Do Mayor”). Sin embargo recibe el nombre de “menor” cuando la separación entre notas es de 1^º5 tonos y 2 tonos respectivamente (como ocurre con La, Do, Mi, notas que constituyen el acorde “La menor”).

El acorde disminuido, también es un acorde triada, y su característica es que entre sus tres notas hay una separación de 1^º5 tonos y 1^º5 tonos respectivamente. Por ejemplo, las notas Si, Re, y Fa construyen juntas un acorde disminuido.

Ahora llegamos a la parte que nos interesa: ¿qué es un arpeggio disminuido?, y ¿qué tiene que ver con lo anteriormente explicado? Un arpeggio es como llamamos al hecho de tocar las voces de un acorde, una por una. Para que lo entiendas mejor, cuando rasgueas tu guitarra estás tocando los acordes, pero no arpegiando, mientras que cuando tocas las cuerdas una por una teniendo puesta la postura de algún acorde, estás arpegiando. Por lo tanto, lo que nos disponemos a hacer hoy es tocar un conjunto de notas que forman un acorde disminuido, pero nos vamos a asegurar de tocarlas una por una, es decir, arpegiadas.

Empezamos con el primer ejercicio, en que vamos a encadenar varios arpeggios. Todos se basan en el arpeggio de Mi disminuido. Para la velocidad a la que está hecho el ejercicio y la disposición de notas que presenta, recomiendo que utilices púa alterna, a diferencia de los otros ejercicios que hoy veremos.

Es importante que intentes, en la medida de lo posible, tener únicamente un dedo a la vez en diapasón y procurando abandonar la cuerda de forma suave para que no vibre accidentalmente al poner y sacar dedos.

En el segundo ejercicio la cosa se complica un poco más. Seguimos con la púa alterna, pero en una figura algo incómoda que deberás tocar con el primer dedo (índice) y el cuarto dedo (meñique) de la mano izquierda. Además, date cuenta de que el cambio de posición es brusco y bastante rápido por lo que deberás pasar unos cuantos días interiorizando la distancia de desplazamiento antes de que seas capaz de hacer el ejercicio de manera fluida.

En el ejercicio número 3, utilizaremos la técnica de púa de barrido o sweep picking para poder asumir el reto. Se trata de una figura que abarca desde la primera cuerda hasta la tercera, primero en orden descendente y luego ascendente. Es muy importante que cojas la púa de forma muy suave para permitirle el paso fácil de una cuerda a otra y que la mano izquierda vaya perfectamente orquestada con su avance.

De otro modo, será muy complicado. Los dedos recomendados para efectuar esta figura son el índice, el anular y el meñique.

Con respecto al cuarto ejercicio, quizás el más difícil, comenzaremos con un ligado que será seguido por un sweep picking descendente. La figura es repetitiva, por lo que incluye un salto a la segunda cuerda para poder volver a comenzar. Sin duda este ejercicio es el que combina más habilidades, de modo que muy probablemente sea el que más tiempo te lleve dominar. Sin embargo es una figura muy musical que puede encajar muy bien en multitud de solos.

Aunque no es frecuente basar todo un solo o una improvisación en los acordes o arpeggios disminuidos, sí resultan útiles a la hora de marcar una diferencia en una sección determinada. Como suele ocurrir, no son operativos para cualquier momento de la canción, ya que suelen ir asociados al séptimo grado de una tonalidad, aunque también están fuertemente ligados al quinto grado.

Por eso, si no eres de los que les gusta adentrarse en las cuestiones teóricas (aunque es algo que recomiendo encarecidamente) te va a tocar comprobar por ti mismo cuando funcionará este tipo de arpeggio. Recomiendo estilos cercanos al power metal, ya que es el género donde aparecen con más frecuencia, pero también se utiliza en los terrenos extremos (Death/Black), especialmente en grupos como Necrophagist y Obscura, en que son una constante. Nada más que añadir, espero que una vez más, estas pequeñas pinceladas del uso de arpeggios disminuidos en dos y tres cuerdas te haya abierto el apetito de dominar este área tan especial de la improvisación musical. ■

$\text{♩} = 120$ Ejercicio 1

mf

TAB

Ej. 1 ↓

$\text{♩} = 120$ Ejercicio 2

mf

TAB

Ej. 2 ↓

TAB

$\text{♩} = 120$ Ejercicio 3

mf

TAB

Ej. 3 ↓

$\text{♩} = 120$ Ejercicio 4

mf

TAB

Ej. 4 ↓

OLAS DE TÉCNICA

Gaby Soulé

¡Llegó el verano y con él nuestras merecidas vacaciones mientras dejamos que nuestros dedos sigan trabajando!

El momento de poner en práctica las cosas que hemos ido asimilando a lo largo del año ya está aquí. Finalmente podremos releer y analizar tranquilamente todos los conceptos nuevos aprendidos en los meses que dejamos atrás; pero ¿nos hemos preguntado en qué estado quisiéramos encontrar nuestra técnica al terminar las vacaciones?

Hoy veremos una serie de 8 ejercicios que, practicando aproximadamente uno por semana, mantendrán nuestros dedos activos mientras apagamos un poco la cabeza.

Los primeros tres ejemplos son ejercicios de púa alternada que van invirtiendo el patrón. Independientemente de cómo los empecemos la púa se irá dando vuelta, dándonos la posibilidad de practicar la acentuación en ambas direcciones, a la vez que practicaremos outside e inside picking sin tener que pensar demasiado, sin movernos mucho por el diapasón y sin tener que combinar ejercicios.

En los ejemplos 4, 5 y 6 tenemos una serie de combi-

naciones de ligados que fortalecerán y mantendrán en forma nuestros licks de mano izquierda. Básicamente cubren las principales combinaciones entre los dedos, enfatizando el uso de los dedos 3 y 4 y su relación con el resto.

Para continuar, el ejemplo 7 nos ayudará con el concepto de desplazamiento rítmico. Es una secuencia muy simple y conocida que, por el solo hecho de agregar una nota, se irá moviendo periódicamente, incomedándonos al principio, pero familiarizándonos a la larga con este recurso tan irregular como necesario.

Finalmente en el ejemplo 8 tenemos un pequeño desafío. Es un ejercicio para tocar “Chord Tones” (notas del

acorde) marcando especialmente las notas importantes de los grados VI, IV, I y V de C/Am.

Este último “lick” no es especialmente cómodo para tocar con ninguna técnica en concreto, se puede hacer con púa alternada, ligando notas, con hybrid picking, etc.

Es importante justamente por eso, nos hace pensar un poco como podemos afrontar técnicamente un pasaje o solo, lo cual es también una parte fundamental de la técnica.

Ya me contaréis que sistema os resulta mejor para tocarlo eficientemente.

Por último os recuerdo que debemos practicar con moderación, y mantenernos bien hidratados, algo fundamental para el correcto funcionamiento de los músculos y tendones de nuestras manos, y todo lo relacionado con ellas.

¡Felices vacaciones! Ahora a practicar, ¡nos vemos la próxima! ■

Ej. 1 GPX

1 $\text{♩} = 120$

TAB

5 7 8 5 7 8 | 5 7 8 5 7 8 | 5 7 8 5 7 8 10

Ej. 2 GPX

TAB

10 13 12 10 12 13 | 9 12 10 9 10 12 | 10 13 12 10 12 13 8 10 12

Ej. 3 GPX

TAB

10 12 10 8 | 10 12 10 9 | 10 12 10 8 | 12 10 8

Ej. 4 GPX

TAB

5 8 7 5 | 8 5 7 8 | 7 9 7 5 | 7 5 7 9 | 7 10 9 7 | 10 7 9 10 | 8 10 8 7 | 8 7 8 10

Ej. 5 GPX

TAB

5 7 | 5 8 | 7 9 | 7 10 | 10 12 | 10 13 | 15 12 | 13 12 | 12 9 | 10 9 | 10 7 | 8 7

Ej. 6 GPX

TAB

13 15 12 15 10 15 13 15 12 10 15 | 13 15 12 15 | 12 13 10 13 8 13 12 13 10 13 8 13 | 12 13 10 13

Ej. 7 GPX

TAB

5 7 8 | 5 7 8 | 5 7 8 | 5 7 8 10 | 7 8 10 | 7 8 10 | 7 8 10 12 | 8 10 12 | 8 10 12 | 8 10 12 14 | 8 10 12

Ej. 8 GPX

$\text{♩} = 80$
Am F

TAB

5 7 8 | 7 7 9 7 | 10 9 7 | 7 8 | 8 10 12 | 10 10 13 | 12 14 | 12 10 | 10 12

Ej. 8 GPX

C G

TAB

8 12 | 10 12 | 10 9 | 12 10 | 8 12 | 10 9 | 12 10 | 9 9 | 7 10 | 10 8 | 7

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Fer Gasbuckers

Gaby Soulé

José Manuel López

Miky Vega

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Will Martin

Xavi Lorita

Maquetación

Isabel Terranegra



Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.