

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Entrevistas

THE LEMON TWIGS

. **Thorn Artisan #44**

. **Fender American Ultra II Telecaster 75 Aniversario**

. **PowerBolt Series de Thermion: PowerDrive y PowerMuff**

. **Sonido: Los 5 errores más comunes a la hora de utilizar un micro**

y además
didáctica,
multimedia, casi
famosos y mucho
más...



sumario 124

- 05 **Entrevista**
The Lemon Twigs
- 14 **Guitarras**
Thorn Artisan #44
18 Fender American Ultra II Telecaster 75 Aniversario
- 24 **Pedales**
PowerBolt Series de Thermion, PowerDrive y PowerMuff
- 32 **Sonido**
Los 5 errores más comunes a la hora de utilizar un micrófono
- 34 **Casi Famosos**
- 36 **Multimedia**
- 37 **Didáctica**
La columna inestable LXII/ Paganini
Desarrollando ideas cromáticas "alternando con octavas" Capricho 24
- 39 Acordes "Cuatríadas esenciales"
- 42 Pentatónicas siamesas
- 44 Fraseando con obediencia

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

The Lemon Twigs es la manda comandada por los hermanos Brian y Michael D'Addario ambos multiinstrumentistas que tocan más de una decena de instrumentos intercambiándolos continuamente durante sus actuaciones.

Su estilo, difícil de definir, es descrito como indie rock, power pop, glam, jangle pop... una amalgama donde destacan guiños a The Beatles y Beach Boys, Ramones o Big Star en presentaciones llenas de energía y frescura.

Aprovechando el lanzamiento de su nuevo disco y su visita a España en octubre, charlamos con Brian de música, guitarras... eso que más nos gusta siempre y aquí podéis leerlo.

Presentamos reviews mezcla de clásico y moderno como siempre: Fender American Ultra II Telecaster 75 Aniversario, Thorn Artisan y los nuevos y magníficos pedales de la PowerBolt Series de Thermion, PowerDrive y PowerMuff.

La potente sección didáctica continua manteniendo su afán docente y el resto de propuestas habituales de trucos y ajustes, Casi Famosos apoyando bandas nuevas y veteranas además de la Multimedia completan este número que esperamos que os entretenga algún que otro rato.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López
Director

Thermion

POWERBOLT SERIES
IT'S HERE

Pequeños en tamaño grandes en sonido



descúbrelos en
www.thermion.eu

Gina Gleason toca la TELECASTER® AMERICAN ULTRA LUXE II del 75º ANIVERSARIO en Liquid Gold.



75th

TELECASTER®

La que lo empezó todo.

Fender®

La única. Para todos.



THE LEMON TWIGS

EL ANTÍDOTO CONTRA LA MEDIOCRIDAD MUSICAL

Los hermanos D'Addario, oriundos de Long Island en Nueva York, comenzaron su andadura musical tocando la batería a los cinco años. A los siete, Brian, el mayor, empezó a tocar la guitarra y a escribir sus primeras canciones.

A los trece le llegó el turno a Michael y el resto es historia: dos hermanos multinstrumentistas, tocados por la varita mágica, que cuentan con ocho trabajos de estudio y que presentarán el último de ellos, "Look For Your Mind!", el ocho de mayo.

Ese número, el ocho, según la Cábala, simboliza equilibrio y éxito; el paso final de lo natural hacia el plano divino o eterno. No sé si los D'Addario serán expertos o no en numerología, pero, por mi parte, no creo en las casualidades, y más cuando su talento y la calidad de sus discos rebosa y está a años luz de la mayor parte de artistas de su generación.

Pocos días antes del estreno de "Look For Your Mind!" contactamos con Brian e hicimos

esta entrevista para [Cutaway Guitar Magazine](#), en la que le pregunté algunas de las cosas que siempre me han rondado la cabeza desde que caí en sus redes sonoras allá por 2016. Con todos vosotros, Brian D'Addario de [The Lemon Twigs](#)

¡Hola, Brian!, ¿cómo estás? Para mí es un placer entrevistarte, ya que os sigo la pista desde aquella actuación de 2016 en KEXP, una actuación que me voló absolutamente la cabeza. Os he visto dos veces en directo y me llama mucho la atención que tocáis y cantáis de una manera insultantemente fluida y os cambiáis de instrumento sin ningún tipo de tensión o presión.

Proyectáis una mezcla de profesionalidad, diversión e inocencia difícil de igualar y, como músico, esto me impactó y me hizo disfrutar increíblemente vuestros conciertos.

Danny Ayala lleva muchos años con vosotros y, más recientemente, se incorporó Reza Martin, ¿qué se necesita para ser parte de vues-



Fotografía Eva Chambers

tra banda? ¿Qué condiciones debe tener un instrumentista para ser reclutado por The Lemon Twigs en una gira?

Hola, Fer, ¡gracias por esas palabras! Realmente, para girar, solo buscamos gente con la que nos guste estar y que pueda tocar y cantar. Reza tiene un estilo de batería muy explosivo y es un gran guitarrista y bajista. Danny tiene una voz muy buena y flexible y se maneja muy bien tanto en el bajo como en los teclados. Y Scott, que se encarga del sonido en directo y del tour management, tiene un oído excelente y es increíblemente divertido y tranquilo.

Para los que aún no os conozcan, ¿cómo definirías el sonido de The Lemon Twigs?

Diría que hacemos música con un fuerte énfasis en la melodía y la armonía, grabada en equipos analógi-

La composición es la parte más fácil para nosotros y solemos tener varias canciones desarrollándose al mismo tiempo

“



cos y con instrumentación mayoritariamente orgánica. Ese sería un buen resumen.

Sé que empezaste a tocar la batería desde muy pequeño y luego llegó la guitarra o el piano. ¿Seguiste algún tipo de formación musical reglada?

¿Continúas haciéndolo actualmente? Cuéntame algo sobre vuestros estudios musicales y qué significaron para vosotros.

Pues tomé, durante aproximadamente un año, lecciones de piano clásico cuando tenía 8 años. Luego, a los 12, empecé con clases de guitarra clásica y esto lo mantuve hasta hace unos 6 años.

Michael dio algunas clases de guitarra clásica después de ser en gran parte autodidacta. También recibimos mucha formación informal de nuestro padre. Todo fue muy útil.



¿Sois disciplinados en lo referente a la práctica diaria con las voces y los instrumentos? ¿Tenéis algún tipo de rutina que podáis recomendar a nuestros lectores para mantener las manos ágiles y la mente creativa?

Fácil. Simplemente toco tanto como me apetece, que suele ser varias veces al día, pero no es una disciplina diaria como tal. También aprendemos muchas canciones nuevas en la carretera, incluyendo versiones. Eso ayuda mucho a desarrollar tanto la forma de tocar como de cantar, además del oído.

Creo que vuestro anterior L. P. "A Dream Is All We Know" es un disco absolutamente redondo y con una selección de canciones perfecta. ¿Os tomáis la creación de un nuevo álbum como un reto de superación personal compitiendo contra vosotros mismos o, en cambio, solo tratáis de capturar y expresar el momento que estáis viviendo sin que os preocupe demasiado hacer una canción mejor que la anterior?

¡Gracias! Realmente solo nos preocupa hacer algo que nos guste a nosotros dos. La gente que viene

a nuestros conciertos siempre tiene distintas canciones favoritas. Nosotros solo intentamos...

¿Cuál de los dos hermanos es más perfeccionista y cuál el más realista y razonable?

Creo que esos roles van cambiando (risas). En la grabación y en la búsqueda de sonidos, Michael tiende a ser más perfeccionista. Pero en la mezcla, los dos somos bastante poco prácticos y tendemos a buscar la perfección.

Vuestros estribillos son muy melódicos e igualmente las estrofas son muy potentes, todo lo enlazáis con un derroche de técnica musical poco predecible y psicodélica a veces. Pienso que vuestra labor compositiva es titánica, ¿cuándo consideráis que una canción está terminada y dejáis de añadirle cosas? ¿Cuándo os quedáis contentos y satisfechos?

La composición es la parte más fácil para nosotros dos y solemos tener varias canciones desarrollándose al mismo tiempo. Si queremos trabajar en algo lírico y no estamos lo suficientemente inspirados con una canción concreta, pasamos a otra



intentos convencerte de que ya has llegado a ese punto, pero no siempre es así, ahí es donde reside el verdadero reto.

Ahora hablemos del nuevo L. P. ¿Cuál ha sido el estudio o estudios elegidos para la grabación de vuestro octavo trabajo "Look For Your Mind!" que se estrena el ocho de mayo? ¿Quién lo ha producido? ¿Hay alguna colaboración especial en algún instrumento?

Grabamos este disco en nuestro propio estudio en Brooklyn. Es donde grabamos nuestro último disco, la mayor parte de mi disco en solitario y los discos de Tchotchke y Uni Boys que hemos producido a lo largo de los años.

Algunas partes de cuerdas y de viento madera se grabaron en una sala más grande llamada Daisy Chain en Sunset Park.

Nosotros lo producimos y lo mezclamos. Paul Millar se encargó del mastering y de parte de la ingeniería y la manipulación de cinta. Eva Chambers tocó el bajo en algunas canciones y Reza Matin y Danny Ayala, de nuestra banda en directo, tocaron bajo y batería y cantaron en partes del disco, lo cual es nuevo para nosotros.

¿Qué ha variado en la composición y grabación de este nuevo disco con respecto a los anteriores? ¿Todas las canciones son nuevas y revelan un estado emocional/vital actual o hay algunas antiguas, pero que habéis decidido hornear este año?

La mayoría de nuestros discos han tenido un proceso similar. El año pasado, con mi trabajo en solitario, pude quitarme de encima muchas canciones que llevaba tiempo guardando y esto nos permitió centrarnos en grabar material completamente nuevo.

La mayor parte del disco se hizo en 16 pistas, en lugar de 24, lo que nos llevó a hacer arreglos más compactos y con menos overdubs de los que normalmente haríamos. Este nuevo álbum es más parecido a nuestro sonido en directo que nuestros discos anteriores.

Tenéis tantas canciones que imagino que no paráis de componer nunca, incluso estando de gira. ¿Cuál es vuestro método de trabajo para crear tanto material?, ¿vivís juntos y ensayáis a diario?

No vivimos juntos, pero solemos reunirnos en el estudio a diario. La composición definitivamente se ralentiza durante las giras porque estamos muy ocupados, pero es cierto que estamos en un estado constante de escritura y grabación. Es algo bueno, porque nunca sentimos la presión de tener que "escribir" un disco.

idea y luego retomamos; este proceso es algo muy natural para nosotros.

Los arreglos y la grabación son procesos más complejos, puedes llevar una canción por muchos caminos en el estudio. Creo que sentimos que una canción está terminada cuando suena menos como una colección de ideas y más como un pensamiento completo. Cuando llevas un tiempo trabajando en un tema puede que

Confiamos en nuestro proceso y simplemente plasmamos las ideas en su forma más completa.

En el vídeo de la canción "I Just Can't Get Over Losing You" he vuelto a ver a Michael con esa Gibson Melody Maker sesentera de vuestro primer concierto en KEXP y, en cambio, tú has cambiado tu Gibson 335 repintada de 12 cuerdas por una Gretsch... ¿Qué guitarras habéis utilizado en la grabación de este disco?

¡Buena observación! Para grabar usamos la Gibson ES-335 o una Rickenbacker de 12 cuerdas. En el terreno de las guitarras de 6 cuerdas, utilizamos la Rickenbacker 450 de Michael, la Melody Maker y una Strat.

El otro adelanto que habéis hecho de este nuevo álbum "2 or 3" tiene también un videoclip con estética muy retro, en vuestra onda, con instru-

mentos vintage y una chica tocando el piano, ¿significa esto que habrá un nuevo miembro para apoyar vuestra nueva gira?

¡En realidad no! Nos gusta mucho reducir nuestros arreglos a una formación de cuatro músicos.

Solíamos tocar Good Vibrations como cuarteto y siento que, si podía-

mos aproximarnos a esa canción con un número limitado de instrumentos, ¡podemos tocar cualquier cosa! Incorporar más miembros es algo en lo que podríamos profundizar en el futuro. Aun así, este disco encaja especialmente bien con ese sonido de cuarteto de rock más desnudo.

¿Cuál es tu instrumento favorito actualmente?, ¿qué equipo básico te llevarías para disfrutar una jam session muy relajada cerca de casa?

Probablemente me llevaría varias guitarras, piano, batería y bajo; algo simple (risas). He comprado una Fender Mustang recientemente, me encanta y estoy divirtiéndome mucho jugando con su trémolo.

Vuestras composiciones revelan obvias influencias de bandas clásicas de los sesenta y setenta, pero ¿existe



Fotografía Eva Chambers



alguna banda actual a la que también tengáis presente? ¿Qué música del siglo XXI son capaces de escuchar The Lemon Twigs? ¿Alguna recomendación?

Nos encanta Josephine Network, The Stones, Cassie Ramone, Uni Boys, Tchotchke, Brower... Muchos de los grupos con los que hemos girado y grabado suelen ser nuestras bandas favoritas.

El año pasado, en los conciertos que disteis en España, tocabais la canción “Mejor” de Los Brincos. Me pareció muy curioso que conocierais a esa banda, ¿cómo llegaron a vuestros oídos?

Pues no recuerdo cómo los descubrimos, quizá por alguna entrevista. Nos encantó tocar esa canción.

“As Long As We’re Together” es una canción que me emociona absolutamente, pero no estaba en el repertorio de las actuaciones a las que asistí. ¿Hay algún motivo especial por el que ya no la tocáis en directo?, ¿os habéis cansado de ella?

Sí, diría que sí. No nos molesta esa canción, pero, como éramos tan jóvenes cuando escribimos ese disco (15 y 17 años), hoy en día nos cuesta un poco iden-

tificarnos con esas canciones. Aun así, agradecemos y valoramos que a alguien le guste cualquiera de nuestra música.

¿Cuál fue el último concierto al que asististeis como público? ¿Con qué artista actual os gustaría compartir escenario?

Vimos a Micky Dolenz y a Al Jardine; ambos fueron conciertos geniales. Tenemos suerte de conocer a muchas de las bandas que nos gustan. Mod Lang es otra banda muy buena con la que estaremos de gira por la Costa Oeste.

Después de tantos años de actuaciones y festivales, os habréis encontrado con muchos de vuestros ídolos; contadme alguna anécdota exclusivamente como fans.

Contaré algunas, aunque no estén directamente relacionadas con las giras. Una vez, en un aeropuerto, le pregunté a alguien delante de mí si nuestro vuelo ya había empezado a embarcar y, cuando se giró, ¡era Joan Jett! (risas).



Estamos constantemente comprando, vendiendo e intercambiando guitarras. Simplemente nos gusta probar cosas y, si no las usamos todo el tiempo, las vendemos y conseguimos otras.

Ahora una pregunta para la posteridad: tenéis menos de treinta años, ¿pensáis que musicalmente habéis conseguido vuestro objetivo?, ¿cómo os veis cuando cumpláis cincuenta años?, ¿qué os gustaría lograr?

A los dos nos gustaría simplemente seguir tocando y hacer un montón de discos, no tenemos grandes objetivos más allá de eso. Estar en un flujo constante de tocar y grabar es el camino y el objetivo, así que lo cumplimos cada día y volvemos a empezar

Comparto ese pensamiento y me parece genial. Muchas gracias por tu tiempo, Brian, sois impecables y os seguiré siempre de cerca. Espero que presentéis este nuevo disco pronto en España y, por supuesto, no me perderé el concierto que deis en Madrid. ¿Podéis adelantarme alguna fecha estimada para meterla ya en la agenda?

¡Gracias a ti y un saludo para [Cutaway](#) ! Acabamos de anunciar algunas fechas para España en octubre. Tocaremos en Barcelona, Santander, Sevilla, Valencia y ¡Madrid, el día 26! ¡Allí nos veremos!

[Fer Gasbuckers](#)

Cutaway

En otra ocasión, nos sentamos al lado del actor Eric Roberts en un vuelo de vuelta a Nueva York desde Los Ángeles; nos preguntó si habíamos visto la serie The Righteous Gemstones y fue muy divertido.

No hemos tenido demasiadas interacciones destacables en festivales, pero siempre recordaremos como un momento muy especial cuando tocamos con el gran Todd Rundgren en Coachella.

Sé que os encantan los instrumentos antiguos e imagino que el G.A.S. que nos posee a todos los guitarristas también os atacará... ¿Cuál ha sido la última guitarra, amplificador o pedal que habéis comprado y dónde lo habéis hecho?, ¿sabéis controlarlos en este sentido o habéis entrado ya en la fase del coleccionismo?

Pues lo último que compré fue la Fender Mustang azul de la que te hablé antes y lo hice en Reverb.



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



M-50 STANDARD & M-40 STANDARD

VINTAGE STYLE MEETS MODERN PRECISION

Handcrafted in the USA*, these concert-sized acoustics feature smaller bodies and wider nut widths—ideal for singer-songwriters and fingerstyle players.



WWW.GUILDGUITARS.COM

© 2025 Yamaha Guitar Group, Inc. All rights reserved. Guild and the Guild logo are trademarks or registered trademarks of Yamaha Guitar Group, Inc. in the U.S. and/or other jurisdictions.
*As with virtually all guitars crafted in USA factories, Guild USA guitars are made in part from imported, carefully-curated tonewoods and hardware.



Thorn Artisan #44

LA ARTESANÍA LLEVADA AL MÁXIMO

Ron Thorn consiguió destacar en el ya nutrido grupo de fabricantes de boutique estadounidense, gracias a sus trabajos de inlays para la Custom Shop de Fender, siendo el responsable de trabajos tan destacados como las conocidas Koicaster o la réplica de Lenny, la guitarra favorita de Steve Ray Vaughan.

Quizás podemos considerar a Ron Thorn como el máximo exponente, en cuanto al concepto artesano, dentro del mundo de la guitarra; afincado en Glendale, California, donde dirige su pequeña empresa, con un reducido número de trabajadores que realizan un proceso prácticamente artesanal, podemos afirmar que, desde su taller salen algunas de las creaciones más impresionantes que pode-

mos encontrar en el mercado; un trabajo marcado por el uso de exóticas maderas, como la koa figurada, o al arce spalted; las tapas espectaculares; y sobre todo, por sus increíbles inlays que adornan gran parte de sus diapasones.

Construcción

La Thorn Artisan representa el más alto escalafón en el catálogo, recientemente ampliado,



del fabricante californiano, y también el modelo más representativo.

Inspirada en una Les Paul Junior de los cincuenta, una rápida mirada nos evoca más directamente una PRS Santana, cuyas formas redondeadas hacen destacar la impresionante tapa de arce flameado, de una sola pieza, algo que no suele darse con normalidad y denota la exclusividad de las guitarras de este fabricante, calificada como 5 A; la tapa tallada, con un estilo más pronunciado que la tapa de una Les Paul, corona un cuerpo de una de las maderas favoritas de Ron Thorn para construir sus guitarras, la Korina Blanca, la combinación se asemeja bastante a lo que esperamos encontrar en este tipo de guitarras, ya que las características tonales entre la korina y la caoba son similares. A pesar de la espectacular tapa de arce flameado, lo que atrae poderosamente la atención es el vistoso mástil de una pieza de Palo Rosa de Río, la pieza de 22 trastes, con una escala de 25" tiene un aspecto impresionante, cuyo tono oscuro contrasta con el vistoso naranja que luce la tapa del instrumento.

Como hemos comentado en la introducción, una de las características más destacables de la obra de Ron Thorn, son los inlays que lucen sus diapasones, y este caso no es una excepción, unos vistosos soles con sus correspondientes rayos, compuestos por áva-

lon, con el centro de madre perla, hacen las veces de marcadores, aunque conviene destacar que este es el único detalle de estas características que posee este instrumentos, ya que carece de ribete tanto en el mástil como en el contorno del cuerpo, una constante en el resto de guitarras de la serie Artisan, lo cual le confiere un aspecto más sobrio, y la acerca visualmente a guitarras más comunes como la citada PRS Santana.

El tono anaranjado de la tapa superior se extiende a la pieza de korina blanca que conforma el cuerpo, pero esta vez con un naranja más oscuro, rozando el rojizo, con un acabado translucido que deja ver la perfecta pieza que conforma el cuerpo del instrumento, contrasta la tapa de los controles, realizada en Palo Rosa, a juego con el mástil, haciendo gala del detallismo del que hace gala el fabricante.

Al tener el instrumento entre las manos, a simple vista se puede apreciar la exquisita calidad de construcción y la increíble atención al detalle del fabricante californiano, destaca especialmente el tacto del mástil, con un acabado natural, al tratarse de Palo Rosa, que nos ofrece una sensación de contacto directo con la madera, pero que a su vez nos permite desplazarnos con total comodidad y rapidez. A pesar de lo que se puede pensar al ver el instrumento a simple vista,

“A pesar de la espectacular tapa de arce flameado, lo que atrae poderosamente la atención es el vistoso mástil de una pieza de Palo Rosa de Río.”



esta totalmente compensado con lo que no se balancea, ni cabecea. También cabe destacar que la propia forma de esta guitarra, inspirada en un modelo clásico de doble cutaway, favorece de una manera increíble el acceso a los trastes más alto, con lo que nos permite tocar a lo largo de todo el mástil, que presenta un radio de 12" en sus 22 trastes, con toda comodidad.

Electrónica y sonido

El aspecto de esta guitarra, teniendo en cuenta el hecho de estar inspirada en una Gibson pueden hacernos pensar que el instrumento va a tener un tono determinado, cercano al de las guitarras encoladas del gran fabricante americano, pero nada más lejos de la realidad. La configuración de esta guitarra ofrece una amplia variedad de registros unos cercanos a lo que podemos esperar de ella a simple vista y otros bastante lejanos.

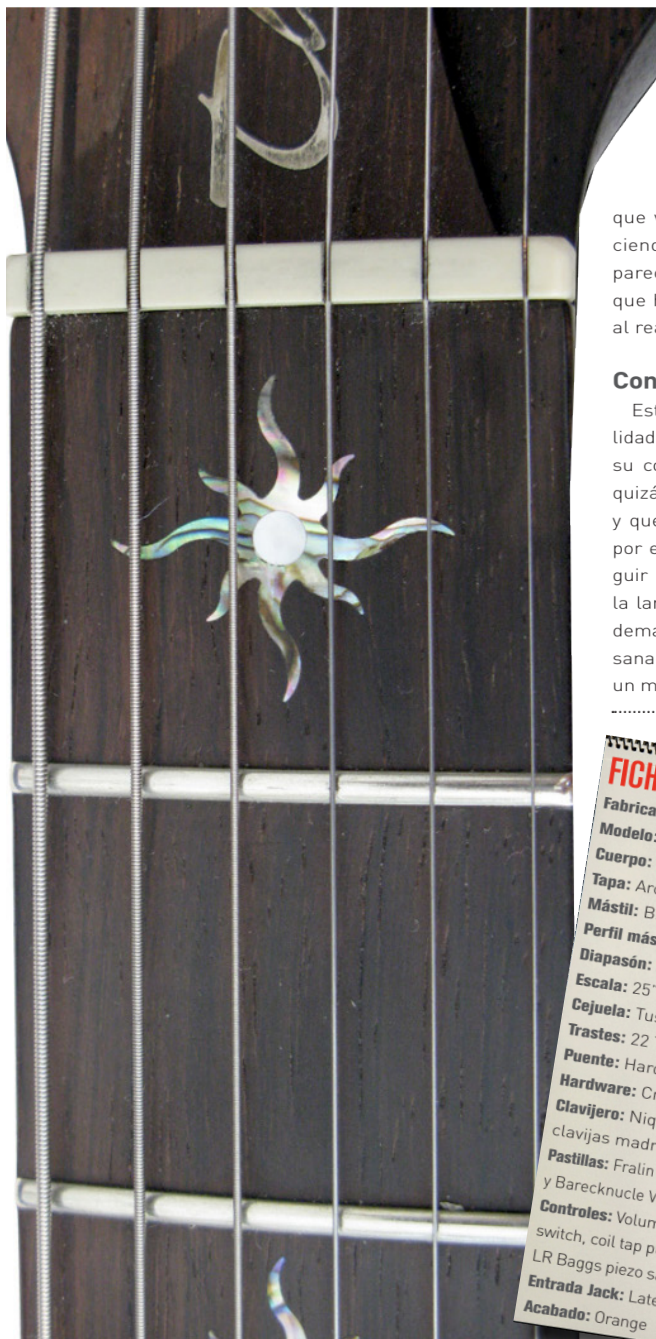
Un hecho fundamental, en este aspecto, es el puente piezo eléctrico LR Baggs, que gracias a un selector de tres posiciones puede ser usado tanto de forma independiente, como mezclado con cualquiera de las dos pastillas, con el atractivo extra de que uno de los pots nos permite mezclar la señal del previo con el de las pastillas en esta configuración. Solamente con estas opciones, tenemos una multitud de tonos intere-



“el puente piezo eléctrico LR Baggs que, gracias a un selector de tres posiciones, nos permite mezclar la señal del previo con el de las pastillas en esta configuración.”

santes a nuestro alcance, y todos alejados del concepto tonal que tenemos de una guitarra de este tipo; además, lógicamente, podemos hacer uso de las dos pastillas dobles, en la tercera posición del citado selector, en este caso una Fralin Unbucker en la posición de mástil, y una Barecknuclé VHII en la posición de puente, pero por si no hubieran ya suficientes registros tonales, en la posición de puente descubrimos que uno de los potenciómetros actúa como un push-pull convirtiendo la pastilla doble en una simple, y conforme vamos cambiando de posición el selector de pastillas, encontramos que además de la citada opción podemos disfrutar de configuraciones tales como, una pastilla de puente y una de mástil combinadas en modo single, las pastillas del puente y del mástil combinadas en modo doble, la pastilla del mástil en modo simple, y la misma pastilla en modo doble. Como cabe esperar con todo lo anteriormente citado, la guitarra ofrece una sin fin de posibilidades sonoras que serán del gusto de cualquier usuario.

En cuanto al sonido, cabe destacar que las pastillas elegidas son de una salida moderada, sin ser completamente vintage, lo que, en conjunción con la construcción del instrumento proporciona un sonido clásico, muy redondo y compensado en frecuencias, con un carácter muy refinado, que observamos



que va enfocado hacia el trabajo solista haciendo gala de un "recogimiento" que puede parecerse seco en funciones rítmicas, pero que hará las delicias de cualquier interprete al realizar un solo.

Conclusiones

Estamos ante un instrumento de una calidad superior, lo cual es apreciable tanto en su construcción como en su sonido; que es, quizás, de los más exclusivos que hemos visto, y que esta al alcance de muy pocos; no solo por el precio, si no por la dificultad de conseguir una guitarra de este fabricante debido a la larga lista de espera, provocada por la alta demanda, y el proceso constructivo, casi artesanal, que no es comparable con la rapidez de un modelo de producción. ■

José Luis Morán

FICHA TECNICA:

Fabricante: Thorn
Modelo: Artisan #44
Cuerpo: White Limba
Tapa: Arce
Mástil: Brazilian Rosewood
Perfil mástil: Réplica del de 1959
Diapasón: Brazilian Rosewood Perfil "C" radio 12"
Escala: 25"
Cejuela: Tusq
Trastes: 22 Tipo 6150
Puente: Hardtail
Hardware: Cromado
Clavijero: Niquel Sperzel con clavijas madreperla
Pastillas: Fralín Unbucker en mástil y Barecknuce VH II en puente
Controles: Volumen, Tono (push/pull), 5-way switch, coil tap push/pull switch on tone. LR Baggs piezo saddles con active CTRL-X preamp.
Entrada Jack: Lateral
Acabado: Orange

Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

Ver cursos

DROP 2 | CHORD MELODY

BY JACOPO MEZZANOTTI

TODOS LOS SECRETOS DE LOS DROP2
ARMONIZA EN TIEMPO REAL



GUITARRA BOSSA NOVA

POR JACOPO MEZZANOTTI

RITMOS - ACORDES - ESTUDIOS

CANCIONES:
GIRL FROM IPANEMA
INSANSEATEZ
CORCOVADO



INTRODUCCIÓN AL BLUES

POR CHARLIE RODRIGUEZ

RITMO
IMPROVISACIÓN
LICKS
ESTUDIOS



GUITARRA CLÁSICA PARA PRINCIPIANTES

POR CARLES REIXENAS



INTRODUCCIÓN AL ROCK

POR CHARLIE RODRIGUEZ

DEEP PURPLE
ROLLING STONES
AC/DC
GUN'S 'N' ROSES



LICKS LIBRARY VOL. 1 JAZZ

LOS MEJORES LICKS DE JAZZ DE LA HISTORIA



CLIFFORD BROWN · JOHNNY GRIFIN
FRANK MOBLEY · CHET BAKER
SONNY STITT · TOM HARREL · J.J. JOHNSON
CARL FONTANA · SONNY ROLLINS

INTRODUCCIÓN AL GYPSY JAZZ

POR TRAVIS SWILEN

CANCIONES:
MINOR SWING
ALL OF ME
COQUETTE
MONTAGNE ST GENIEVIEVE



INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA 2

UN PASO ADELANTE

CANCIONES
PUNTEO
ACORDES
BLUES



INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA

LOS PRIMEROS PASOS PARA PRINCIPIANTES

POR JACOPO MEZZANOTTI





Fender Telecaster American Ultra II 75 Aniversario

Pues sí, la Telecaster cumple 75 años y para celebrarlo Fender ha lanzado algunos modelos conmemorativos... pero ¿cómo comenzó esta historia?

Nos encontramos en 1950, Estados Unidos. Todo parece posible, la energía atómica, la carrera espacial, aviones a reacción... en este contexto casi visionario, algunas personas están trabajando y creando cosas que cambiarán el futuro.

Dentro de lo que es la historia de la guitarra eléctrica y por ende de la música, Leo Fender es una de esas personas.

La idea de construir una guitarra de cuerpo sólido, con el mástil separado y ensamblado con tornillos, su facilidad para tocar con ella y su posterior producción masiva, son fundamentales en ese cambio que estaba al llegar.

En abril de 1950 Fender, ante el asombro de muchos y la burla de algunos, presentó su nueva creación la “spanish solidbody guitar”, en la NAMM show. Una guitarra futurista con mástil atornillado a un cuerpo sólido sin caja de resonancia.

Esta primera guitarra se denominaba Esquire, tenía una sola pastilla montada sobre un cuerpo sólido de madera de pino, lacado en negro y mástil sólido de arce sin refuerzo interno.

Durante los meses siguientes a la presentación se fueron desarrollando cambios en las especificaciones, que culminaron en Octubre de 1950, cuando Fender ante las reclamaciones surgidas con las primeras guitarras, decidió adoptar definitivamente el “truss rod” o sistema de alma regulable en los mástiles de sus guitarras.

Además se optó por salir al mercado con una versión más versátil de dos

pastillas, montada sobre un cuerpo sólido de fresno —en lugar de pino— y acabado blonde más acorde con la moda y estética de mueble de entonces. Esta nueva versión se denominó Broadcaster (Cutaway 15). Se calcula que durante los primeros cinco meses entre Octubre de 1950 y Febrero de 1951 se produjeron y vendieron aproximadamente 200 guitarras, unas 10 por semana.

El 22 de Febrero de 1951, coincidiendo con la reintroducción de la Esquire, esta vez como una versión más económica de una pastilla de la Broadcaster (la Esquire se ofrecía por 129,95\$ y la Broadcaster por 139,95\$, el estuche eran 39,95\$ a pagar al margen), Fender recibió un telegrama de Gretsch alertándoles que ellos tenían registrada la marca “Broadkaster” para una línea de baterías e instándoles a cambiar el nombre de la guitarra.

El 23 de Febrero Don Randall envió un comunicado interno informando que a partir de ese momento se abandonaba la denominación Broadcaster y que se estudiaría un nuevo nombre para la versión de dos pastillas de la guitarra que estaba causando tanta sensación.

Después de un breve paso por guitarras sin nombre en la pala como fueron las popularmente denominadas Nocaster, Don Randall anunciaría la elección de Telecaster como el nuevo nombre, en concordancia con los tiempos de auge de la televisión en los primeros 50.

Como Leo no era un hombre de desperdiciar nada, se siguieron utilizando las calca de agua recortadas que le proveía la Associated Silk Screening (Silk Screen es pantalla de seda, éstas eran calcas impresas con pantallas de serigrafía) hasta que se ago-



taron, sólo entonces encargó nuevas calcas con el nombre Telecaster.

Y el resto es historia que nos lleva hasta la actualidad y esa actualidad se llama Fender Telecaster American Ultra II 75 Aniversario.

Fender Telecaster American Ultra II 75 Aniversario

Dentro del extenso catálogo de Fender y en lo que hace referencia a las Telecaster se incluyen 28 series incluyendo las Squier, las American Ultra II son las que presentan características y especificaciones más modernas y contemporáneas además realizadas con materiales y componentes premium.

Se alejan del concepto más primigenio de la Teleca para acercarse al guitarrista más actual de concepto que precisa características avanzadas.

Basándose en ese modelo y con especificaciones de celebración de su aniversario se presenta la Fender Telecaster American Ultra II 75 Aniversario.

La guitarra viene en un estuche Deluxe Molded y su acabado Liquid Gold, una especie de sparkle dorado oscuro, le otorga un aspecto realmente elegante en su sofisticación junto a la pala matched y contrastando con un golpeador en negro de una capa de aluminio anodizado.

Va encordada con Fender USA 250L Nickel Plated Steel (.009-.042 Gauges).

Esta unidad pesa 3.5 kg y se siente ligera y su longitud de escala es de 25.5”

Construcción, pala, mástil

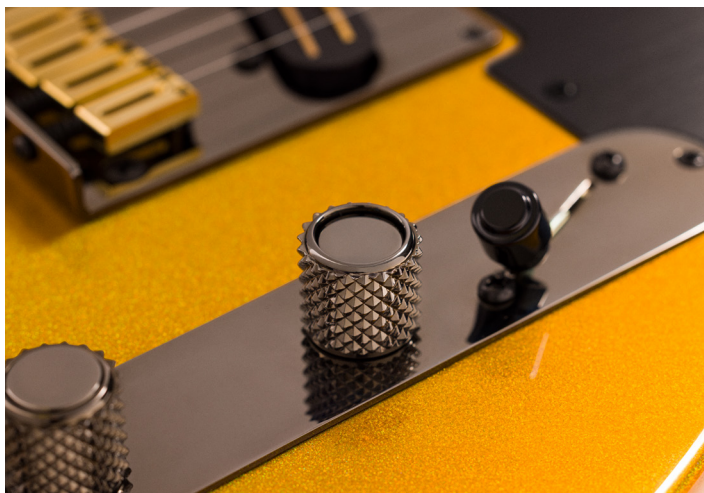
La construcción es la habitual atornillada en casi todas las Teles, hay alguna que como la Merle Haggard Signature que son la excepción.

Todos los detalles propios del acabado están perfectamente realizados y no se aprecia restos de pinturas o lacas, trastes más trabajados etc.

Al respecto de la pala, forma habitual, matched con el cuerpo, string-tree para las dos primeras cuerdas, logo clásico, clavijero de bloqueo en cromo negro Deluxe Cast/Sealed con postes cortos para un ángulo de cuerda más preciso y consistente sobre la cejuela, aumentando el sustain y mejorando la estabilidad de la afinación. El acceso al alma Bi-Flex se ubica en la parte frontal inferior.

En la parte trasera en número de serie el mande in USA y el logo estampado del 75 Aniversario





La cejuela es de Graph Tech TUSQ y mide 42.8 mm.

El mástil es de arce cortado quartersawn, con un perfil "Modern D" y acabado Ultra Satin, en el centro el listón oscuro de nogal de la cola de mofeta. La madera no presenta ninguna distorsión estética y el tacto es delicioso realmente, le sienta como un guante a mi mano y eso que yo prefiero otro perfil más grueso particularmente. Tacto adictivo.

El diapasón es de ébano, una spec no muy Teleca, es de radio compuesto 10"-14" con bordes Ultra redondeados, 22 trastes medium jumbo, inlays 75th Anniversary Custom Lap Steel y puntos laterales Luminlay.

El talón del mástil cónico y los contornos esculpidos del cuerpo permiten un acceso cómodo a los registros más agudos. Se une al cuerpo con cuatro tornillos a través de un neckplate con una esquina biselada por el contorno del cuerpo y que lleva grabado la marca y el logo del aniversario, también en cromo negro.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo es de aliso seleccionado, acabado en uretano brillante y en color Liquid Gold. Realmente espectacular. Muestra rebajes para la barriga y el antebrazo para mejorar su ergonomía.

Veamos su parte electrónica. Cuenta con un set de pastillas 75 Anniversary en configuración HS, Ultra Noiseless Tele en la posición de mástil y Fastlane Humbucker en la de puente.

Se seleccionan desde un switch de tres posiciones Barrel Style cuya ranura por donde se desliza está inclinada en lugar de estar en paralelo como es habitual en las Telecaster. A mi me parece más cómoda de manejar así, pero es cuestión de gustos.

Los controles son los típicos de volumen y tono con knobs Heavy Knurled Flat-Top. Cada uno de ellos incluye a su vez conmutadores S-1 implementando opciones que amplían la capacidad tonal de la guitarra. Uno pone las pastillas en serie mientras que el segundo activa de forma inteligente el modo serie/paralelo de la pastilla humbucker del puente.



La Ultra Noiseless 75 Ann, lejos de ser una noiseless "normal" es en esencia, una single coil moderna y sofisticada. Su objetivo es capturar la esencia de una Telecaster clásica, pero llevándola a un terreno más versátil y silencioso.

Aporta limpios cristalinidad con brillo y chispa, claridad, buena articulación y musicalidad. Tiene un poco más de ganancia, tal vez para poder emparejarse bien en volumen con la Fastlane y mayor cuerpo y presencia que le evita sonar plana como pasa con algunas noiseless.

Al respecto de la Fastlane, esta pastilla es probablemente la innovación más destacada de la American Ultra II 75 Ann. Se trata de una humbucker en formato single-coil, con empuje y músculo, con mucha claridad, definición y presencia de medios.

Es importante diferenciar esta pastilla de las "Rail" (como las Bill Lawrence o Lace Sensor) que usan una barra metálica continua en lugar de los imanes tradicionales. La Fastlane conserva los imanes tipo "pole piece" (los puntitos metálicos individuales), pero divididos estratégicamente. Esto

le otorga un carácter más "vintage" en su respuesta al ataque que una pastilla de "railes".

Presenta un puente de precisión de seis selletas de latón natural en bloque con las cuerdas a través del cuerpo igualmente en cromo negro que ayuda en el sustain, la definición y mantener la afinación estable.

En uso

La guitarra viene con un ajuste bastante preciso para mi gusto, la acción está lo suficientemente alta para no perder dinámica ni que surjan trasteos.

No hay ninguna zona oscura en el diapasón y las cuerdas se deslizan por los trastes con suavidad.

Sobre el cuerpo se siente ligera, sin cabeceos y ya desenchufada muestra un buen sustain, resulta motivadora al tocar aunque no es el tipo de Telecaster que más me gusta, reconozco que engancha al provocar que explores sonoridades.

En la posición del mástil puedes conseguir el detalle y la redondez que te acerca a tonos jazz, bossa, pop suave.

Añadiéndole un overdrive rompe de manera cálida y orgánica y dándole algo más de ganancia el rock es tuyo.

En la posición de puente te encuentras con la pegada que se espera de una humbucker, ese growl con cuerpo y medioso. Desde ahí salen riffs poderosos y llegas hasta sonoridades propias del hard rock.

La posición central propone un sonido aireado que se adapta a ritmos complejos, texturas medias, sonidos pop... en esa onda va.

Aquí no acaba la cosa porque cuando empiezas a jugar con lo que aportan los S-1 la Telecaster se vuelve sofisticada.

Por ejemplo la pastilla del puente en paralelo expande realmente la paleta sonora, se vuelve brillante, suelta y dinámica; te lleva a ritmos funkys, limpios con mordiente, "con pelo" que dicen los americanos, sonoridades country...

O la posición media que es sorprendente, creo que es una posición que solemos desaprovechar pero bueno, suena enorme, gordota con mucho empuje.

La Fender Telecaster American Ultra II 75th Anniversary no es para el purista que busca el sonido más crudo de los años 50, sino para el guitarrista moderno que lo quiere todo.

Quiere el carácter y la personalidad de una Telecaster, pero también la versatilidad y la potencia de una guitarra de alta gama contemporánea.

Es, en esencia, una máquina de sonidos silenciosa, precisa e increíblemente inspiradora que te sirve para cualquier género, desde jazz hasta hard rock. Gol por la escuadra de Fender.

José Manuel López





THERMION POWERDRIVE & POWERMUFF

Segundo asalto de su PowerBolt Series

Un poco de historia

Parece que [Thermion](#) mantiene su compromiso con la primavera y, un año más, nos ofrece otro lanzamiento para alterar nuestra sangre. Si el pasado 13 de mayo de 2025 presentaban en Madrid su [PowerBolt Series](#), arrancando con dos modelos (PowerTrem y PowerVibe), hace pocas semanas, el jueves 16 de abril, nos sorprendieron otra vez en la capital con dos nuevos miembros de la familia llamados PowerDrive y PowerMuff.

PowerBolt Series está pensada para llegar al gran público; no solo a los

freaks fanáticos de los switches, los potenciómetros y las mil opciones. Los albañiles han trabajado duro para ampliar una línea de pedales más concretos, fáciles de usar y cómodos de transportar. Ahora, veámoslos en profundidad.

Los pedales

• PowerDrive

El terreno de los overdrives ha sido abonado, durante décadas, por todos los discos de rock que hemos escuchado y esas texturas sonoras son las que tenemos almacenadas en nuestras cabezas. Si hacemos un ejercicio de categorización rápida, podría-

mos clasificarlos en tres grandes grupos con características comunes: tipo Tube Screamer, tipo Klon y tipo Blues Breaker.

Por construcción y sonido, podríamos situar PowerDrive en algún lugar entre un Klon y un Blues Breaker; ese sería un buen punto de partida, ya que es transparente, deja pasar parte de la señal limpia e igualmente incorpora esa específica saturación de diodos que caracteriza al Blues Breaker.

Experimentando con estos dos conceptos, Thermion ha implementado una serie de ideas en este pedal que lo hacen versátil y práctico para un amplio abanico de estilos musicales. Veamos sus controles:

Modo Classic: Nos permite hacer rítmicas o arreglos con definición, con medios suficientes para que la guitarra no se pierda en la mezcla. En este modo

tienen cabida la mayor parte de estilos, ya que es suave y poco comprimido, pero con una paleta de saturación generosa. Bastará usar el volumen de la guitarra para llegar al punto exacto de limpieza o agarre que podamos necesitar en cada momento

Modo Modern: Ideal para impulsar nuestra faceta solista. El pedal ofrece aquí mayor agresividad, compresión y sustain, pero, igualmente, respeta la señal de las pastillas que le conectamos y el control de volumen de la guitarra. Aunque pueda parecer contradictorio, suena algo más dulce que el modo anterior y esto se debe a que, al tener más ganancia, está diseñado y refinado a conciencia para que no se desboque

Controles de Volume, Gain y Tone: Configuración de controles básica y lógica en los pedales OD que facilita y garantiza su manejo intuitivo.

PowerBolt Series está pensada para llegar al gran público; no solo a los freaks fanáticos de los switches, los potenciómetros y las mil opciones

“



Mención especial a su control Tone, ya que es muy reactivo y funciona de forma parecida a la de un Klon Centaur: el pedal respeta el cuerpo y el grosor de la guitarra y con este control se ajustan los agudos dependiendo del amplificador al que estemos conectados, del carácter que tenga este y de su balance entre agudos y graves. Con el tono ajustamos y podemos compensar esto eficazmente.

• PowerMuff

Su nombre nos da rápidamente una pista. José Manuel, ingeniero y alma mater de Thermion, se inspiró en las bondades del clásico circuito del fuzz de EH, tomándolo como punto de partida, pero corrigiéndolo y mejorándolo según su criterio y las necesidades del guitarrista contemporáneo. Su diseño tiene una ecualización más suave y controlable, más estable in-

dependientemente incluso de las condiciones meteorológicas externas. Igualmente, encontramos dos modos seleccionables con un switch:

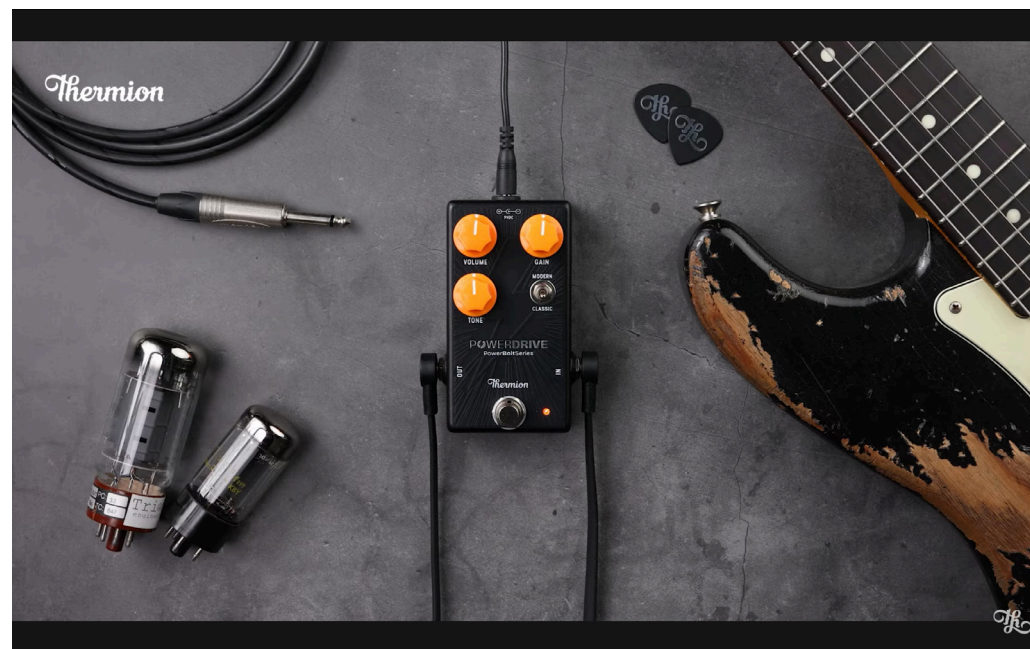
Modo Classic: Encontramos aquí, como base, un fuzz tipo Big Muff con la estructura de ganancia y su tono rediseñados por José Manuel con el

objetivo de hacer un pedal controlable y para todos los públicos. Es un modo de sencillo manejo, para gente temerosa de Dios que prefiere sentirse cómoda agregando ese característico grosor y densidad a su performance, pero con sensación de definición, de tenerlo todo bajo control

Modo Modern: Desarrollado desde un Muff, este modo es más psicodélico y experimental e incorpora ajustes en su interior que intervienen directamente en el tratamiento de la señal y el sustain de las notas.

Aquí el comportamiento del pedal simula el efecto de recibir una alimentación insuficiente y notamos que las notas se ahogan, degradan o cortan dependiendo del ataque de la púa.

La locura se puede disparar y Thermion juega con la polarización de los





transistores para provocar un terremoto de efectos deseados o indeseados.

En su interior tenemos tres controles extra, tipo trimpot:

Bass: Regula la cantidad de graves del pedal y afecta a sus dos modos (Classic/Modern)

Starve: Afecta exclusivamente al modo Modern, regulando su nivel de “ahogo” ante nuestro ataque de púa.

Cut: Afecta exclusivamente al modo Modern, regulando el corte de cola de las notas.

El resto de controles del pedal son los básicos para su manejo:

Volume: Ajusta el nivel de salida del pedal y permite poder apretar a voluntad nuestro amplificador.

Gain: Necesario para ajustar la cantidad de fuzz. A nivel bajo, el pedal suena definido y

con ataque; si incrementamos, se va comprimiendo y aumenta el sustain y el grosor hasta llegar a tener mucha textura y agresividad


Tone: Es importante mencionar aquí que la EQ está rediseñada para aportar más medios que el Big Muff original. Por debajo de la mitad suaviza agudos y engorda el sonido; la otra mitad del recorrido aporta brillo y presencia al efecto.

En uso

• PowerDrive

Modo Classic: Para comenzar, ajusto sus controles buscando un boost limpio y crujiente que se lleve bien con las P90 de una Gibson Les Paul Special.

Con este seteo se comporta dulzón y dócil, cómodo para mí y perfecto para dejarlo encendido en todo momento. Destaco lo práctico que es su control de tono.



Seguimos: si aumentamos la ganancia de PowerDrive, incrementamos automáticamente su volumen y nos introducimos en terrenos de hard rock. El pedal gana grosor, crece, pero sigue igualmente definido y con brillo. Seguimos subiendo la ganancia y entramos en terreno Guns N' Roses, saturación típicamente marshallera que nos invita a encender un Marlboro y a ajustar el volumen del pedal si no queremos romper las ventanas.

Resumiendo, el nivel de saturación que proporciona en este modo se adapta a casi todos los estilos, no embarra y aporta una elasticidad que permite una ejecución fácil.

Modo Modern: Como era de esperar, con el mismo seteo, la rotura en este modo comienza antes que en el anterior y es mayor su satura-

ción y volumen. Noto una pizca más de brillo que hace que la guitarra se destaque en la mezcla y no se ahogue en frecuencias medias. Aumentamos ganancia, crece el volumen, ajustamos, cambiamos de década y dejamos atrás el sonido vintage para encaminarnos hacia la dimensión de los Guitar Heroes ochenteros, conectamos una L. P. Custom con pastillas MHS y gozo totalmente.

El control de tono sigue siendo muy útil y aprovechable desde el cero al diez, por lo que también nos permite llegar a la contundencia y densidad de los riffs grunge noventeros más roncós. Curiosamente, con la ganancia al máximo, la cola de las notas llega hasta la frontera del fuzz y me llevo una grata sorpresa, un recurso más que incrementa la versatilidad del pedal.

Concretando, PowerDrive ofrece una respuesta impecable en todo su rango de ganancia. Va aumentando el grano progresivamente desde un ligero boost, que añade contundencia al amplificador, hasta una distorsión con ligero sabor a fuzz en su nivel máximo de ganancia.

- **PowerMuff**

Modo Classic: Con pastillas P90 y los controles de ganancia y tono del pedal a la mitad podemos hacer una incursión fácil en el universo sonoro de Queens Of The Stone Age. El efecto es más seco, dócil y accesible, muy divertido. Incrementamos brillo y ya entramos en terreno Hendrix, subimos ganancia y aumenta la agresividad, pero dentro de un contexto controlado y práctico.

Cambio de guitarra, la respuesta con humbuckers es muy cremosa e igual-

mente equilibrada; incluso los acordes abiertos suenan definidos. Podemos apretar ganancia para abusar de él y recortar con el volumen de la guitarra hasta encontrar la textura adecuada, la que necesitamos. Es fácil y rápido encontrar un buen tono.

Modo Modern: Este modo es una bomba y lo considero una "preset estrella", un recurso escondido al que podemos acceder con un clic en el momento que lo necesitamos.

Al activarlo, evocamos instantáneamente a The Black Keys o Jack White con el sonido y la dinámica que nos brinda, ya que la ejecución de nuestra mano derecha interviene directamente en el sustain de las notas y la forma en la que se ahogan, cortan o mueren.



Podemos dejar que el pedal haga literalmente lo que quiera o podemos domesticarlo con sus controles interiores y dominar la demencia en algunos parámetros que básicamente actúan sobre el bias y el voltaje. El pedal llega aquí a su punto más experimental y el sonido que obtenemos puede asemejarse al de un sintetizador analógico.

Resumiendo, PowerMuff es un fuzz versátil y divertido que puede sonar controlado, descontrolado, gordo, agresivo, añejo a lo Hendrix o salvaje a lo Beastie Boys.

Conclusiones

En un mercado repleto de opciones, creo que los tres parámetros fundamentales a valorar son: calidad de sonido, calidad de construcción y precio.

Para mí es importante que un overdrive sea elástico y aporte algo de magia que facilite la ejecución, que respete el carácter del amplificador al que me enchufe y la guitarra que toco; sería una estupidez maquillar el tono que hemos logrado tras invertir tanto esfuerzo, dinero y tiempo.

Después está la calidad de construcción, queremos comprar algo y no tener que preocuparnos, que nos garanticen una rápida reparación o que nos dure toda la vida.

El precio es el tercer elemento, considero que de nada me sirve ese overdrive esotérico que usa mi ídolo si cuesta más que una motocicleta.

[Thermion](#) se esfuerza por optimizar estos tres puntos, saben de estas cosas después de once años construyendo y varias décadas como

guitarristas. Si desmontas las placas traseras de esta serie PowerBolt y observas su interior verás detalles de calidad que los hacen imbatibles en su rango de mercado.

Con respecto al fuzz, aunque no sea mi sonido de cabecera, creo que aporta un color necesario en el equi-

po de cualquier guitarrista que se precie. Son unos jefazos, prácticamente te obligan a componer para ellos y te aseguran la diversión cuando tienes un poco de inspiración.

Ambos pedales PowerBolt funcionan a 9 V, pero podemos encontrar diferentes matices en ellos si jugamos con su alimentación y experimentamos con un voltaje máximo de 18 V.

Conviene saber que, al sobrealimentar el OD, ganamos headroom y, si sobrealimentamos el fuzz, le vamos a quitar progresivamente su carácter para introducirlo en terrenos más OD; por tanto, el modo Modern ya no será tan descontrolado porque la sobrealimentación lo corregiría. No recomiendo esto, está perfecto tal cual.

A los que buscan la perfección en el orden de su cadena de efectos tengo que decirles que, entre estos dos pedales, no existen reglas estrictas de ubicación. Solo hay que tener en cuenta que el segundo boosteará al

primero y le aportará su EQ y carácter; dejasos guiar por vuestro oído.

Thermion PowerDrive y PowerMuff son pedales de manejo sencillo con los controles clásicos y algún secreto interior para crear nuestra propia salsa, cubrir nuestros requerimientos sonoros y poder atenuar o asalvarjar nuestra performance. Son 100 % analógicos, true bypass, están fabricados en España y su precio es de 125 €, what else?

[Fer Gasbuckers](#)





CLASSICAL SOUL. CONTEMPORARY FEEL. THIS IS CÓRDOBA.

← C3M →

Córdoba seeks to guide the evolution of the nylon string guitar, blending traditional craftsmanship of the early master luthiers with modern developments. Every Córdoba is lightweight, responsive, and a direct descendant of the Spanish tradition.

Córdoba
— ◆ ◆ —

Los 5 errores más comunes a la hora de usar un micrófono

SHURE DESMITIFICA ALGUNOS TÓPICOS RECURRENTES

Existen como consecuencia de la mala práctica y de la observación errónea, una serie de fallos que se pueden cometer pensando que con ello usamos los micrófonos de una manera adecuada.

Alguno de los expertos de sonido de Shure nos explica cuales son los más habituales y de que forma podemos corregirlos. Existen mitos que es mejor quitarse de encima cuanto antes.

1. Colgar los micrófonos sobre el amplificador de la guitarra

En muchas ocasiones se utiliza esta técnica como sustituto de un soporte para micro. El problema es que, usando tanto un micro direc-

cional como un cardioide, la respuesta en frecuencia cambia en función de tus movimientos (hacia delante o a los lados). La intensidad de este efecto puede variar en función del fabricante, pero tu micrófono sonará siempre mejor frontalmente que desde los lados. Presta atención al patrón polar de tu micro y aprovéchalo al máximo. Shure fue la primera empresa que desarrolló un verdadero micrófono unidireccional en 1939 y la cápsula Shure Unidyne (como la que se usa en el SM58) sigue siendo una referencia.



2. Tapar la cabeza del micrófono

Pensarás que estás a la última o que vas a lanzar una nueva moda. Pero para tu ingeniero de sonido ... ¡serás la peor pesadilla!: estarás bloqueando la parte trasera de los puertos de la rejilla del micrófono, esenciales para el patrón polar y para la respuesta en frecuencia. Un buen sonido es, seguramente, más importante que un estilo 'guay'.

3. Usar por defecto el micrófono más caro

¡A todo el mundo le ha pasado alguna vez! Acabas de comprarte el último modelo de micrófono y lo usas para "absolutamente todo". Pero la realidad es que no siempre hay una correlación evidente entre el precio del micrófono y el resultado que obtengas. Evidentemente la calidad del micro siempre estará relacionada con su precio, pero, a veces, aunque tu micrófono de condensador de gama alta sue-

ne de manera espectacular a una voz, puedes darte cuenta que, con otras voces, vendría mejor un micrófono dinámico. Por ejemplo, John Lennon siempre grababa sus canciones con el SM57 de Shure.

4. Demasiados micros

Es un error muy común usar muchos micrófonos pensando que obtendrás un sonido más completo cuantos más micrófonos coloques. Lamentablemente, y debido a la cancelación de fase, el resultado es muchas veces el opuesto. La coherencia de fase se debe tener en cuenta a la hora de usar varios micrófonos, para que el sonido obtenido no suene "vacío" debido a las frecuencias canceladas entre sí.


5. El síndrome de la 'colocación vaga' del micrófono

Prestar poca o ninguna atención a la colocación del micro, o tener la actitud de 'esto lo arreglaremos en la mezcla' es un problema urrente. Los programas actuales de grabación han facilitado mucho el poder 'esconder' baciones de mala calidad o sacar el máximo provecho de una situación "al límite".

Nuestro consejo: ahórrate dolores de cabeza, hazlo bien desde el principio. ¡El resultado será siempre mejor! ■



MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS



VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO

Casi Famosos

COMASTATIC / Live Fast And Die Young



La banda alternativa Comastatic, originaria de Zúrich, ha anunciado su álbum debut, "LIVE FAST DIE YOUNG" a través de Hopeless Records.

Comastatic es un dúo de rock alternativo de Zúrich, Suiza. Formado en 2022 por el cantante Mattia Di Paolo y el guitarrista Jules, Comastatic plasma la sensación de ver el mundo desmoronarse y ser impotente para cambiar su rumbo. Atrapados en un equilibrio paralizante entre la existencia y la inercia, la banda transporta a los oyentes a su propio reino donde el caos se encuentra con la vulnerabilidad.

En 2022, con nada más que un sueño, Comastatic creó una visión, dando voz a todos aquellos atrapados en la rutina. El dúo dio un salto de fe, viajando más de 6000 millas hasta Los Ángeles para trabajar con productores destacados como Stevie Knight (Stand Atlantic, Yours Truly), Jon Lundin (Fever333, Point North) y Matt Malpass (Blink-182) antes de lanzar Comastatic en mayo de 2023.

Ahora, después de firmar un contrato con Hopeless Records en 2024, el cielo es el límite para este dúo y están arrasando en su camino hacia el éxito.

SLEEPING WITH SIRENS / An Ending In Itself



En 2026, Plini ha iniciado un nuevo capítulo. El prolífico guitarrista, compositor y productor australiano anunció el lanzamiento de su nuevo álbum, An Unnameable Desire,

A lo largo de 10 temas, An Unnameable Desire combina una complejidad asombrosa con momentos de intensidad y éxtasis, llevando la destreza y la diversidad sonora de Plini a nuevas cotas.

Junto con el anuncio de su nuevo álbum, Plini también presentó el tema que le da título, junto con un carismático videoclip. Sin embargo, como revela Plini, las apariencias engañan a medida que nos adentramos en el universo de su tercer álbum.

"Elegí este tema como primer sencillo porque marca el tono y el sonido del álbum sin revelar demasiado", comparte Plini. "Soy conocido como guitarrista, pero esta canción ni siquiera tiene un solo de guitarra propiamente dicho. Al igual que el vídeo, es el primer capítulo, algo caprichoso, de una aventura, y espero que dé una falsa sensación de seguridad sobre lo que está por venir."

BIG SPECIAL / Only Free When Sleeping



El dúo británico BIG SPECIAL presenta el video oficial de su potente nuevo sencillo "ONLY FREE WHEN SLEEPING", un impactante complemento visual para uno de sus lanzamientos más emotivos hasta la fecha.

Este lanzamiento llega poco después de que la banda anunciara su próximo EP, "O'JOY", que saldrá a la venta el 5 de junio a través de SO Recording, aumentando aún más la expectación por su siguiente etapa.

La banda comenta: Este nuevo disco está compuesto por todas las partes descartadas de nuestros dos primeros álbumes. Las retomamos y las llevamos de vuelta al estudio para reelaborarlas y experimentar con ellas, convirtiéndolas en una obra propia que refleje lo que hemos hecho hasta ahora.

Compuesto por el vocalista Joe Hicklin y el baterista Callum Moloney, BIG SPECIAL describe "O'JOY!" como un complemento perfecto para el trabajo que ha marcado su meteórico ascenso en los últimos años.

ACCEPT / Teutonic Titans 1976-2026



Los legendarios ACCEPT, banda alemana de heavy metal, celebran 50 años de pura potencia reuniendo a los mejores músicos del género para un lanzamiento histórico. Teutonic Titans 1976-2026 se erige como una declaración definitiva del legado de la banda, forjado en acero e impulsado por riffs inconfundibles.

Liderados por el guitarrista Wolf Hoffmann, artífice del sonido característico de ACCEPT, la banda cuenta con la participación de 50 artistas invitados en 19 versiones reinventadas de sus mayores éxitos. Teutonic Titans 1976-2026 es el lanzamiento más ambicioso y estelar de ACCEPT hasta la fecha, con un alcance que trasciende las fronteras de su país. Con la presencia de los nombres más importantes del heavy metal rindiendo homenaje a los íconos alemanes, el disco consolida la posición de la banda en la escena global.

Algunos de los artistas invitados en este extraordinario lanzamiento de ACCEPT son K. K. Downing, Bobby Blitz, Hansi Kürsch, Chris Jericho, Ralf Scheepers, Billy Sheehan, Ola Englund y Jeff Loomis. El álbum también incluye una regrabación de 'Hellhammer' (Eat the Heat, 1989), interpretada por la formación actual de ACCEPT: Wolf Hoffmann, el bajista Martin Motnik, el guitarrista Philip Shouse y el batería Christopher Williams, a quienes se une Jason McMaster



GUITAR PLAYER REPAIR GUIDE

Dan Erlewine

Backbeat Books

El libro que nos ocupa es el manual de referencia más usado en cualquier taller de reparación de instrumentos. Sus orígenes se remontan a una serie de artículos publicados en *Guitar Player* por su autor y ahora se encuentra ya en su tercera edición.

Está organizado en tres niveles de dificultad en función de las habilidades del lector y herramientas disponibles y trata las posibles soluciones a cualquier problema de ajuste o reparación que se pueda dar en nuestra guitarra, además cuenta con las especificaciones de configuración de Martin, Fender y Gibson. En esta última edición los contenidos están actualizados y viene acompañado por un CD con información para evaluar una guitarra antes de comprarla, como ajustar una guitarra para que esté afinada o como cambiar cuerdas en una acústica sin dañar el puente. ■



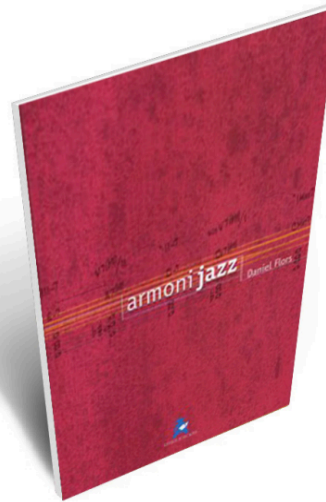
ARMONIJAZZ

Daniel Flors

Rivera editores

Este libro, de lenguaje conciso e ideas claras, es un práctico y útil material tanto para estudiantes como para profesores interesados en la Armonía de Jazz.

Libro cuyos contenidos responden a una larga trayectoria del autor en el campo de la pedagogía en el mundo del Jazz y la Música Moderna. En él se integran todos los conceptos teóricos básicos y esenciales de Armonía, Análisis e Improvisación, perfectamente organizados, así como las bases para un sólido entendimiento de los Arreglos y la Composición, necesarios para un primer acercamiento al apasionante mundo, no solo del Jazz, sino también de otros lenguajes de la música tonal como el pop, rock y otros estilos de música moderna. ■



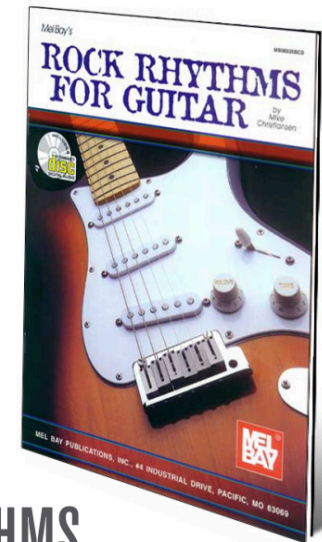
ROCK RHYTHMS FOR GUITAR

Mike Christiansen

Mel Bay Publications

Todos conocemos la importancia de la guitarra rítmica en la definición del sonido de cualquier banda. Este manual presenta diferentes enfoques para la guitarra rítmica.

Comenzando por los principales patrones rítmicos, va planteando ejercicios sobre ellos para interiorizarlos con eficacia, continúa con los powerchords, su combinación con bajos y con escalas, para seguir con el blues y el rock, sus diferentes tipos de camping: acompañando con arpeggios, doblar las líneas de bajo, galleo funky etc. Para finalizar con un trabajo de acordes y sus inversiones. Un interesante manual para desarrollar la capacidad rítmica y el sentido del tempo en definitiva mejorar como guitarristas. ■



LA COLUMNA INESTABLE LXII

Desarrollando ideas cromáticas “alternando con octavas”

Capricho 24 Paganini

Hola todos!

Seguimos con esta pieza. En el anterior número, trabajamos un desarrollo cromático, basándonos en el tema principal.

Vamos ahora con la variación 4, ésta tiraba de cromatismos.

Ahí la tenéis

Moderate ♩ = 120

The musical score is presented in three systems. Each system includes a treble clef staff with a 2/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The first system (measures 1-4) features a melodic line with chromatic and octave patterns. The second system (measures 5-9) continues this pattern with more complex fingering. The third system (measures 10-12) concludes the variation with a final melodic phrase. The tablature provides specific fret numbers and fingerings for each note.



Fig 1

Acordes cuatríadas esenciales

PON LA SÉPTIMA Y ¡A JUGAR!

En numerosas ocasiones nos encontramos con guitarristas que les cuesta estructurar el estudio de los acordes de un modo ordenado y progresivo. Una vez superada la frontera de acordes tríadas, se abre todo un mundo de colores con los acordes cuatríadas al incorporar la séptima en la disposición. En éste artículo vamos a ver los que aparecen en el modo Jónico, cómo se estructuran y se comportan en el más-til con la fundamental en el bajo y un ejemplo práctico con un Standard para estudiarlo en un supuesto real.

Como bien sabéis, los acordes tríadas que aparecen en una escala mayor (modo Jónico) son fruto de la unión en vertical de notas desde una tónica por intervalos de tercera, manteniendo las alteraciones que surgen al generar dicha escala. Vamos a ver un ejemplo en una escala de D Mayor Natural. Para construir una escala de D, sabemos que necesitamos la famosa relación interválica con la siguiente distancia en-

tre tonos: 1 tono, 1 tono, 1/2 tono, 1 tono, 1 tono, 1 tono y 1/2 tono final para la resolución a la tónica. De éste modo, en un contexto de D mayor, resultan las siguientes notas: D, E, F#, G, A, B, C#, D. **(Ver EJEMPLO 1).**

Una vez construida, solo tenemos que colocar las correspondientes notas ordenadas por terceras desde cada grado de la misma, manteniendo las alteraciones obtenidas al realizar la escala. **(Ver EJEMPLO 2).** De ésta manera

tenemos los acordes tríadas sin ninguna inversión y con la tónica en la nota más grave. Fijaros que si analizamos cada grado, vemos que en el II, III y VI, aparecen acordes menores. En éstos la distancia que hay entre la tónica y su tercera es de tono y medio (tercera menor) en lugar de 2 tonos completos (tercera mayor). Fijaos en el Em, por ejemplo. Para ser de 2 tonos completos tendría que aparecer un G# en lugar de un G natural, pero recordad que estamos en contexto de D Mayor y hemos visto en el **EJEMPLO 1** las notas en concreto que pertenecen a ésta escala. Por último mencionar que el grado VII es disminuido ya que a parte de la tercera menor, la quinta disminuida está a 3 tonos exactos de distancia. La quinta justa estaría a 3 tonos y medio.

Cuando tenemos asimilados los acordes tríadas y su formulación, ya podemos dar el siguiente paso que es analizar la inclusión de la séptima. En el **EJEMPLO 3** vemos que los

acordes séptimas incluyen la base del acorde tríada (T,3,5), pero esta vez sumando la séptima correspondiente a cada grado. Muy fácil: en los grados I y IV, obtendremos un XMaj7. Acorde mayor con séptima mayor. En los grados II, III y VI, obtendremos el Xm7. Acorde menor con séptima menor. En el grado V aparece el dominante, acorde mayor con séptima menor. Por último, en el VII obtenemos un semidisminuido, acorde disminuido con séptima menor.

A nivel teórico no hay mucho más que comentar. Para quien quiera agilizar la construcción de acordes en el pentagrama, mi consejo es que en primer lugar tenga claras todas las armaduras. Eso nos da la velocidad necesaria para construir un acorde de inmediato y a la inversa, la facilidad para contextualizar y visualizar un grupo de notas en el pentagrama. Para ejercitarlo solo tenéis que decidir cualquier centro tonal, generar la escala y subir los acor-

des. Tan solo con la repetición y la constancia semanal ya nos servirá para irnos familiarizando con las alteraciones de cada tonalidad.

Hablando ya en un sentido guitarrístico, vamos a ver las disposiciones de acordes cuatrías mas comunes, básicamente las esenciales con tónica en la sexta, quinta y cuarta cuerdas. En la **IMAGEN 1** tenemos los acordes XMaj7, X7, Xm7 y Xm7b5 con la tónica en la cuerda 6. Se ordena de la siguiente manera: Tónica en sexta cuerda, séptima mayor en la cuarta cuerda, tercera mayor en la tercera cuerda y quinta justa en la segunda cuerda. Lógicamente, y siguiendo el proceso, si bajamos medio tono la séptima convirtiéndola en b7, automáticamente obtendremos un acorde X7, al igual que si seguidamente hacemos lo mismo con la tercera y la pasamos a b3, generamos un acorde Xm7. Si con la disposición Xm7, la quinta justa la bajamos a quinta disminuida, el acorde obtenido será el Xm7b5.

Éste orden al pasar de un acorde XMaj7 hasta llegar al Xm7b5 lo podéis visualizar también en la **IMAGEN 2** e **IMAGEN 3**. Consiste en el mismo movimiento de intervalos pero sencillamente nos cambia la situación del acorde y sus respectivos grados. En un acorde con tónica en la quinta cuerda (**IMAGEN 2**), tenemos el quinto grado en la cuerda 4, la séptima mayor en la cuerda 3 y la tercera mayor en la cuerda 2. Cuando el acorde tiene tónica en la cuerda 4, la disposición más común aparece con la quinta

en la cuerda 3, la séptima mayor en la cuerda 2 y la tercera mayor en la cuerda 1 (**IMAGEN 3**).

Una vez vista la formulación en el mástil, sólo tenemos que intentar ejecutarlos con un Standard que pueda ser adecuado a nuestro nivel. En éste caso para ilustrar un posible caso práctico he decidido incluir un coro del tema de Jerome Kern y Oscar Hammerstein II; All The Things You Are, pero podéis intentarlo con cualquier otro Standard del Real Book que sea de vuestro interés. Sencillamente tenéis que buscar la disposición que creáis más adecuada en cada acorde cifrado en la partitura. Es cuestión de tomar decisiones y concretar en cada compás el acorde que tocaremos, ya sea con tónica en la sexta, quinta o cuarta cuerda. Los diagramas los tenéis escritos en la **IMAGEN 1, 2 y 3**, así que en éste sentido lo podéis usar a modo de consulta si tenéis dudas al respecto.

A parte de tocar estos acordes y hacer una buena práctica para que suenen correctamente, es muy interesante intentar visualizar los grados de cada digitación cuando los estudiéis. Esto servirá para hacer un trabajo de consolidación harmónica, agilizar el razonamiento lógico en la aplicación de las disposiciones y a la vez obtener un conocimiento del mástil de un modo mucho más específico, ya que mas adelante habrá que tenerlo asimilado para la incorporación de las tensiones. ¡A jugar amigos! ■

Albert Comerma

All The Things You Are

Music by Jerome Kern
Lyric by Oscar Hammerstein II

Med. Swing

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Imagen 1

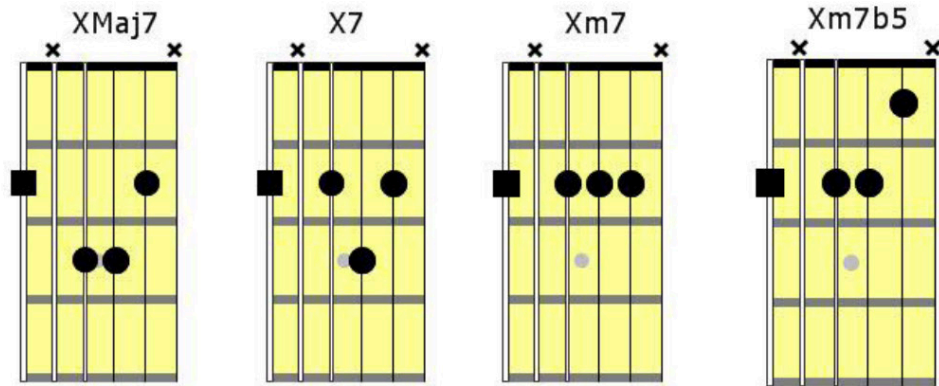


Imagen 2

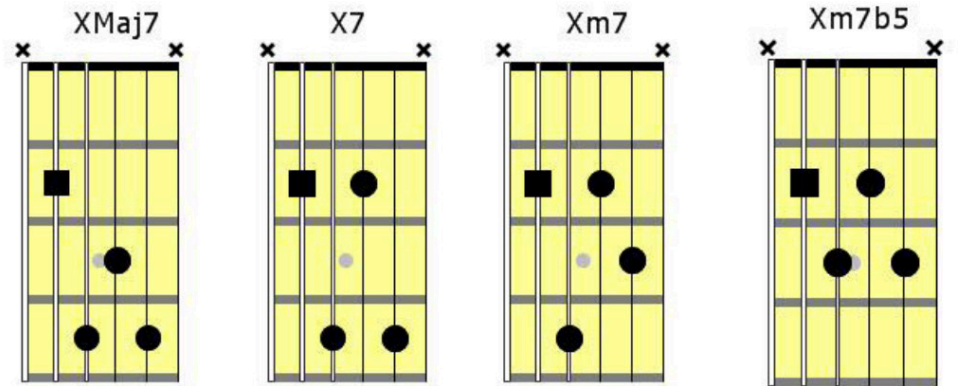
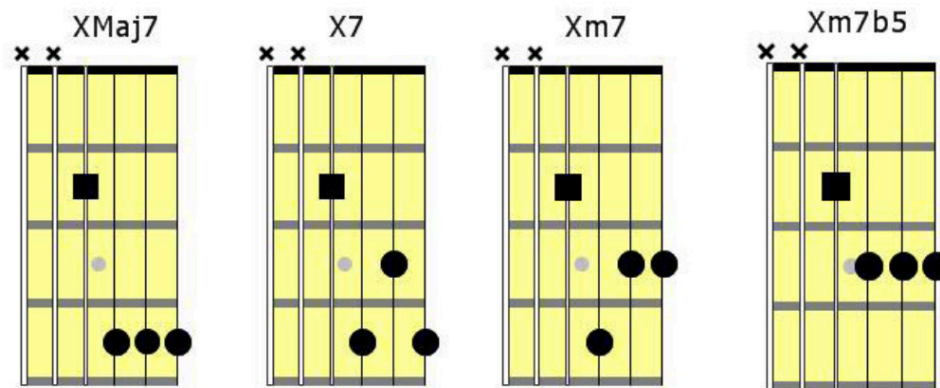


Imagen 3



5. Pentatónicas Siamesas?

Una de las particularidades que tiene la guitarra es la posibilidad de ubicar una misma nota en el mismo registro en diferentes cuerdas. Si bien esto genera cierta dificultad (y hasta un trabajo extra) para la lectura musical en el instrumento o para definir la digitación de una frase, también nos puede brindar recursos sonoros de gran interés y que despierten nuestra búsqueda.

Vamos a comenzar juntando de a dos las digitaciones de la conocida **Escala Menor Pentatónica** como podemos observar en las Figuras 1 al 5. Si van tocando desde la sexta cuerda hasta la primera, verán que la nota más aguda de cada cuerda es igual a la nota más grave de la cuerda siguiente. Pues en esas notas nos vamos a centrar. El efecto de tocar la misma nota en dos cuerdas diferentes es más que llamativo. La intención es lograr un recurso parecido a lo que hacía el saxofonis-

ta **Michael Brecker** en muchos de sus solos. En el plano de la guitarra, fraseos como estos se le pueden escuchar a improvisadores como **Joe Diorio, Scott Henderson** y **John Scofield**.

Esto nos va a exigir desde el punto de vista técnico, ya que para llevarlo a cabo necesitamos tener una muy buena elongación en los dedos de la mano izquierda. Recomiendo comenzar el trabajo a partir del **octavo traste** hacia arriba para no forzar más de la cuenta y poder tener una buena articulación.



En el **Ej.1** tenemos una frase hecha sobre **Cm pentatónica** utilizando las digitaciones de la **Figura 1**. Con un motivo descendente. Comiencen a trabajarla lentamente, asimilando su sonoridad y prestando especial atención a los ligados. Ya que se trata de pentatónicas, aprovechemos para chequear algunos usos. Dado que la frase está construida sobre **Cm pentatónica** por supuesto la podemos aplicar sobre un **Cm7**. ¿Y si la probamos también sobre un **Gm7**? ¿Y por qué no tocarla también sobre un **Bbm7**? Vayan apuntando las sonoridades que más les interesen.

El **Ej.2** se trata de un motivo ascendente construido sobre **Am pentatónica** tal cual la **Figura 4**. ¿La probamos sobre un **D7sus4**? ¿Y si lo intentáramos también sobre un **G7**?

Dm pentatónica es lo que tenemos en el **Ej.3**, utilizando las digitaciones de la **Figura 1**. Los liga-

dos que contiene nos remite a algunos típicos licks de rock. Probemos esta idea sobre un **Bm7b5**...

Y sumamos una buena intensidad en el **Ej.4** con una frase "in crescendo" sobre las dos primeras cuerdas en **Cm pentatónica**. Sobre un acorde **D7alt** nos puede aportar mucho... o ¿Prefieren tocarla sobre un **A7alt** y seguir abriendo nuevas puertas?

Y ya en el **Ej.5** nos encontramos con este motivo de largo desarrollo y excitante melodicismo en **Em pentatónica**. Estoy seguro que no pueden esperar a tocarla sobre un **Cmaj7**. Aunque tal vez sobre un **Fmaj7** nos dé una sonoridad única e irremplazable...

Como ven, nuestra vieja y querida pentatónica nos sigue dando alegrías.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar. ■

Sacri Delfino

Pentatónicas Siamesas - Digitaciones

Fig. 1

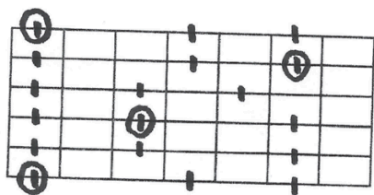


Fig. 2

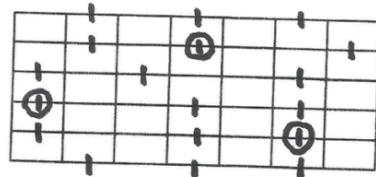


Fig. 3



Fig. 4

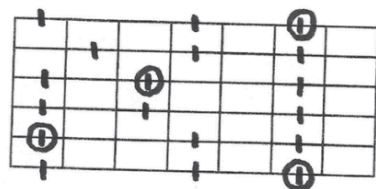
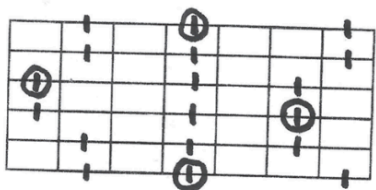


Fig. 5

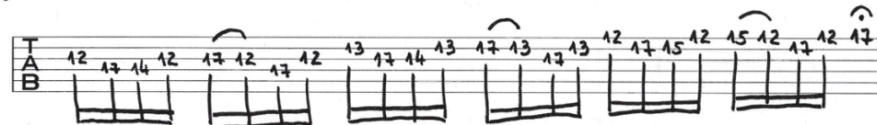


Pentatónicas Siamesas - Licks

Ej. 1



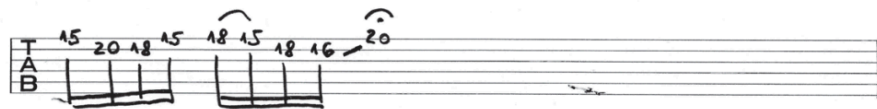
Ej. 2



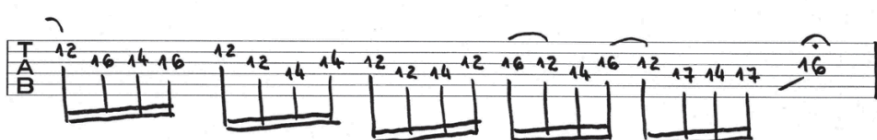
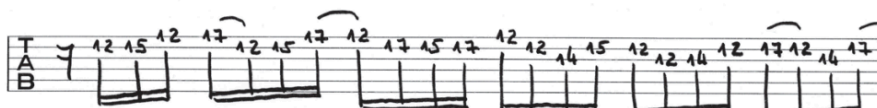
Ej. 3



Ej. 4



Ej. 5



Fraseando con obediencia

Al improvisar, solemos emplear dos estrategias principales: utilizar licks (frases “precocinadas”) que hemos preparado en nuestro tiempo de estudio habitual como guitarristas, o bien imaginar, sobre la marcha, nuevas melodías.

La segunda opción es bastante más peligrosa que la primera, ya que debemos conocer bien la tonalidad en la que estamos y además, nuestros dedos deben ser capaces de tocar lo que hemos imaginado, en vez de fallarnos y atascarse. Aumentar la obediencia de nuestros dedos va a ser nuestro objetivo de hoy, pero no con mecanismos de carácter atonal, sino mediante nuevos licks pensados para el mundo real que podremos usar.

Está claro que el momento de la improvisación siempre tiene algo de riesgo. Queremos hacerlo bien, y que la gente tenga la sensación de haber visto y escuchado a un buen guitarrista. Algunos guitarristas no le tienen miedo al error, mientras que otros prefieren mantenerse en su zona de tranquilidad, y estoy seguro de que muchos de los que estáis empezando a relacionaros con la improvisación, estaréis de acuerdo.

Lo cierto es que algunos patrones de mano izquierda son muy amables para la mayoría de los

guitarristas, mientras que otros son algo menos naturales. Estos últimos acaban condicionando el estilo de frases que uno compone cuando improvisa, ya que provocan un vacío en ese conjunto de melodías que contienen las digitaciones fatales. En definitiva, la creatividad acaba siendo moldeada por la comodidad, y eso es algo con lo que muchos músicos no se sentirían muy satisfechos.

A continuación, ofrecemos unas frases que cumplen doble función: servirán como un lick que podrás aplicar, pero también son un ejercicio que le quita el óxido a tus dedos más gandules. Todos ellos son frases creadas en un espacio comprendido entre cuatro trastes, ya que la intención es que asignes un dedo a cada uno de ellos y nunca repitas (En resumen, todos los ejercicios usan los dedos índice, medio anular y meñique, de ahora en adelante 1, 2, 3, y 4 respectivamente). Este mensaje está especialmente dedicado a aquellos que soléis evitar el meñique: sed estrictos con este ejer-

cicio y utilizadlo, si lo hacéis muy a menudo os aseguro que valdrá la pena.

Ejercicio 1

El primer ejercicio se centra en el uso discriminativo de los dedos 2 y 3 en diferente cuerda. Por supuesto, recomiendo utilizar púa alterna, y comenzarlo a una velocidad moderada.

Ejercicio 1 TAB+ MP3+GP5

Ejercicio 2

El segundo ejercicio sin embargo está centrado en el uso de dos pares de dedos “contrapuestos”, el 1 y el 3 por un lado y el 2 y el 4 por otro. Lee la frase con atención y, insisto, utiliza los cuatro dedos, y resiste la tentación de utilizar siempre el 1 y el 3.

Ejercicio 2 TAB+ MP3+GP5

Ejercicio 3

Para el tercer ejercicio tenemos una frase al más puro estilo Paul Gilbert. Misma fórmula que en los anteriores: una frase pensada para los cuatro dedos y con púa alterna, aunque esta vez hay que tener un poco de cuidado al volver a empezar la frase: date cuenta de que para volver a comenzar el ejercicio deberás utilizar la técnica de rolling finger, que sirve para tocar dos notas que se encuentren en dos cuerdas diferentes, pero en el mismo

traste. De forma que necesitas tumbar el dedo, como si fuese un rodillo de amasar, sobre dichas notas. Es más sencillo de lo que parece explicado.

Ejercicio 3 TAB+ MP3+GP5

Ejercicio 4

Finalmente tenemos el cuarto ejercicio, que pone a prueba nuestra capacidad de trabajar los dedos 2, 3 y 4 de forma cromática. En éste, notarás el cansancio sobre esa parte de la mano, así que es un ejercicio ideal para entrenar la capacidad de tocar con la mínima fuerza posible, y optimizar tu técnica.

Ejercicio 4 TAB+ MP3+GP5

Hasta aquí llega nuestra entrega de licks caprichosos. Ten en cuenta que lo prioritario de estos ejercicios es el aumento de la sensación de control. No has de priorizar la velocidad, ni tampoco una sensación personal de haberlo logrado, ya que no se trata de llegar a un objetivo fijo, sino que sencillamente se trata de un trabajo indefinido diario. Por así decirlo, estos ejercicios podrían acompañarte toda la vida, ya que mantienen tu cerebro y tu coordinación al día, como si se tratase de un calentamiento. Por ello, mucha constancia y paciencia...Y por supuesto, ¡suerte! ■

Micky Vega



Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Albert Comerma

Fer Gasbuckers

José Luís Morán

José Manuel López

Micky Vega

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Maquetación

Isabel Terranegra



Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
