Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Entrevista

JOSCHO STEPHAN

Fender American Professional II Custom Telecaster 75 Aniversario

Pequeño surtido Gibson

Supro Royale 1932R

RhPf Electronics Mosphoros

y además didáctica, multimedia, casi famosos y mucho más...

Nº 125 Junio 2026

sumario 125

Entrevista

05 Joscho Stephan

Guitarras

11 Pequeño surtido Gibson

17 Fender American Professional II Custom Telecaster 75 Aniversario

Pedales

22 RhPf Electronics Mosphoros

Amplificadores

28 Supro Royale 1932R

32 **Taller**

El calibre de las cuerdas

34 **Casi Famosos**

36 **Multimedia**

Didáctica

37 La columna inestable LXIII

Desarrollando ideas cromáticas “alternando con octavas” (parte 2)

"Nikolai Rimsky-Korsakov - El vuelo del moscardón"

39 Improvisando con sentido

41 Asalto al sexto grado

43 Riffs y modales

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

Pocas veces nos encontramos en el mundo de la guitarra con artistas que trabajando en un nicho estilístico concreto, rompen los límites que crea ese propio estilo y alcanzan una popularidad más allá del mismo.

En este reducido grupo se encuentra Joscho Stephan, un virtuoso alemán que partiendo del gipsy jazz ha alcanzado la popularidad en otros frentes.

Era un buen momento para charlar con él y aquí presentamos esa conversación que hemos tenido.

Proponemos algunas reviews, como siempre, mezcla de novedades y clásicos y en ese sentido analizamos la Fender American Professional II Custom Telecaster 75 Aniversario, un pequeño surtido Gibson, el Supro Royale 1932R y el RhPf Electronics Mosphoros.

Ya se acerca el verano a Europa, así que es una buena época para practicar guitarra, una potente sección didáctica te puede ayudar a ello, en estas páginas la tienes.

Puedes saciar algo tu curiosidad guitarrera con Casi famosos, Multimedia, el Taller… contenidos que te pueden divertir hasta el mes próximo: ¡dale!…

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López
Director

Thermion

POWERBOLTSERIES
IT'S HERE

Pequeños en tamaño grandes en sonido

descúbrelos en
www.thermion.eu

Gina Gleason toca la TELECASTER® AMERICAN ULTRA LUXE II del 75º ANIVERSARIO en Liquid Gold.
75th
TELECASTER®
La que lo empezó todo.
Fender
La única. Para todos.
©2026 Fender Musical Instruments Corporation. Reservados todos los derechos.

Joscho Stephan

En este número tenemos la fortuna de poder dialogar con Joscho Stephan, uno de los nombres más destacados del gypsy jazz contemporáneo. Este virtuoso de la guitarra acústica de origen alemán, descubrió la música de Django Reinhardt a los 13 años a través de una cinta de cassette de su tío, un encuentro fortuito que definiría su carrera.

Stephan marca la diferencia por su enfoque innovador: aunque sus raíces están firmemente plantadas en la tradición de Reinhardt, ha expandido los límites del género incorporando influencias del rock, el latin e incluso el klezmer.

A lo largo de su carrera, Joscho ha compartido escenario y grabaciones con auténticas leyendas de la guitarra como Tommy Emmanuel, Biréli Lagrène o Stochelo Rosenberg.

Con cientos de miles de seguidores en YouTube y giras por todo el mundo, su voz en la guitarra es inconfundible. Veamos.

.....

Gracias Joscho por aceptar nuestra invitación, es un honor para Cutaway y por su puesto para mi.

Gracias a ti Cris, es un placer.

Háblanos un poco acerca de tus inicios, creo que muchos de nosotros tenemos curiosidad. Junto con esto, ¿cuando entendiste que tenías una voz propia en tu instrumento y género?

Comencé a tocar la guitarra cuanto tenía 6 años de edad, mi papá tocaba siempre música de The Beatles así que crecí con esa influencia. Luego me interesó el rock, en ese momento escuchaba cosas de Santana, Gary Moore y similares, así estuve durante algunos años.

Después de eso, cuando tenía 12 años, conocí el jazz y comencé a improvisar. A los 16 decidí enfocarme en el gypsy swing, en un principio me apegué mucho a la tradición pero con el tiempo aprendí nuevas cosas.

A los 20 años fui consciente de que es necesario hacer algo propio, algo que tenga una voz distinta así que comencé a trabajar en ello. Poco después lancé mi primer disco ¨Swinging Strings¨ , recibió comentarios excelentes porque sonaba distinto a los otros músicos del género. Ahí fue cuando realmente entendí lo que tenía que hacer. Los siguientes años continué tocando estrictamente Gypsy Swing hasta que cumplí los 30 años.

Con el tiempo vino la experiencia, debo agradecer a la música ya que me permitió conocer muchos colegas y eso me dio confianza, hablo es-

pecíficamente de guitarristas como Tommy Emmanuel y Richard Smith. Comencé a indagar acerca de otros estilos entonces me acerqué a cosas como el fingerstyle, el blues, un poco de latin jazz y bueno, otros elementos más.

Me atreví a combinar el gypsy swing con otros estilos como el klezmer o la música clásica. Durante la pandemia grabé un album únicamente con música de The Beatles, ese disco le encantó al público y me permitió entender que, básicamente, debo seguir mi propio camino en la música y con la guitarra.

Cuando improvisas, ¿qué es usualmente lo que te guía, ¿manos o emoción del momento?

Realmente depende de como me estoy sintiendo en ese momento. A veces la música simplemente fluye y eso hace que no esté siendo consciente de lo que estoy haciendo en el escenario en ese momento, esto ocurre porque en mi cabeza todo se traduce a la guitarra de forma instantánea.

Pero también hay otros días en los que quizá vas al escenario con un poco de color de cabeza por un viaje largo o algún tipo de incomodidad, en esos días es importante tener material de calidad en tu repertorio, en tus manos, material que puedas traer a tu show en cualquier momento. He hablado de esto con algunos colegas y todos hacemos lo mismo.

Creo que los años de experiencia te ayudan a que siempre des el 100% de ti en la música y en el escenario, esto incluso cuando no te sientes completamente bien.

... lo más importante (y lo digo a cada participante de mis workshops) es que tienes que trabajar en tus fortalezas y no en tus debilidades. Creo que eso te hace mucho más feliz y te permite disfrutar de lo que tocas...

“

El gipsy jazz es frecuentemente relacionado con velocidad y virtuosismo. ¿En este punto de tu vida, qué es más importante para ti: tocar más notas, más rápido o menos notas con más sentido?

Para ser honesto, ambas cosas. Claramente me enfoqué en los aspectos técnicos del estilo cuando era más joven, eso significa que alcancé mi propia forma de tocar entre los 15 y 20 años.

El lado emocional y melódico llegó después, actualmente lo que más me gusta tocar son baladas, estoy seguro de que mis mejores composiciones tienden a tener un tempo un poco más lento del usual en el género.

¿Hay un sonido, acorde o gesto específico en la guitarra que sientas muy cercano a ti? Quizá no como músico pero si como persona.

Es una pregunta que no puedo responder pero desde hace algunos años he notado que no importa qué guitarra use, siempre sueno de la misma forma. Puedo decir que lo que siento y percibo sale de forma natural a través de mis dedos y se expresa en el tempo, con matices y vibrato.

Cuando no estás tocando… ¿ Qué papel tiene la música en tu vida? ¿Suena en tu cabeza todo el tiempo?

Siempre estoy escuchando música y de hecho no tanto gipsy jazz como se podría pensar.

Ahora, cuando escucho Gipsy, casi siempre es Django Reinhardt, se puede decir que volví a mis raíces. Dicho esto, también escucho pop, funk… todo tipo de música que tenga guitarra, trato de dejar que eso me inspire.

Puedes encontrar mucha de esa influencia en mis composiciones más recientes y esos elementos son los que definen mi último disco ¨Take Off¨, difícilmente escucharás el típico ritmo de ¨La Pompe¨ en él.

El disco incluye ritmos latinos, funk y acompañamientos de instrumentos de cuerda pulsada. Todo con ideas muy originales que lo distinguen del gipsy swing tradicional.

Vienes de una tradición musical muy fuerte, aún así el mundo sigue cambiando. ¿Cómo habla tu música en estos tiempos?

Lo mejor de la música es que es eterna, puedes encontrar gipsy swing en anuncios y películas entre otras cosas. Trato de que mi música pueda ser escuchada y aceptada por gente que no sea fan del jazz, a esto le ayuda que incorporo canciones que son muy conocidas y vienen del rock… un ejemplo es ¨Hey Joe¨ … funciona de forma maravillosa.

Ahora mismo estamos de gira por Norteamérica, tendremos algo así como 10.000 asistentes en 22 conciertos. Antes había alcanzado este número pero en un año completo, no en una gira de un tiempo muchísimo más corto. Estamos muy felices por ello.

¿Puedes recordar un momento en el escenario en el que sintieras que la música te usaba en lugar de que tu la interpretaras?

¡Me sucede todo el tiempo! Usualmente es simplemente el cómo me siento ese día o se potencia por el sonido increíble que tenemos en el escenario. Hay días en los que simplemente estas muy inspirado y todo parece posible con la guitarra. No puedo describir esos momentos, simplemente suceden.

Los músicos hablan mucho de la disciplina pero poco del aspecto emocional del instrumento. ¿Qué te ha enseñado la guitarra acerca de paciencia, frustración y/o vulnerabilidad?

Hay algo muy interesante, siempre que hablamos acerca de la emoción en la música, usualmente fallamos en mencionar que esa emoción que la música nos da se puede expresar con algunas técnicas. Por ejemplo: si nunca practicas el control de tu vibrato el resultado será que nunca podrás usarlo de forma expresiva.

Mi experiencia me enseña que con años de práctica se ha desarrollado una naturalidad en mi forma de tocar, esa facilidad me permite tocar con emoción real cada día pero también porque he alcanzado maestría en los aspectos técnicos.

Dicho esto, cuando hablamos de frustración, puede tener distintas causas… quizá aún no tienes la técnica suficientemente desarrollada o tal vez no has alcanzado ciertas metas propuestas, esto puede ser porque no todos tenemos la misma habilidad. Lo más importante (y lo digo a cada participante de mis workshops) es que tienes que trabajar en tus fortalezas y no en tus debilidades. Creo que eso te hace mucho más feliz y te permite disfrutar de lo que tocas en lugar de siempre tener un sentimiento de frustración detrás de ti porque no puedes tocar algo a cierta velocidad o hacer algo específico mientras improvisas.

Si tu guitarra pudiera hablar después de un concierto, ¿qué crees que diría?

Primero que todo, espero que el instrumento esté feliz y a gusto con las notas que estoy tocando. Por otro lado, estoy seguro y me imagino que podría regañarme por mi técnica de la mano derecha, esto es porque la tensión que soportan las cuerdas con la técnica de gipsy swing es enorme. Ahora y por primera vez, le he puesto trastes de acero inoxidable a mi guitarra, ya que usualmente necesito cambiarlos como máximo cada dos o tres años. Espero que mi instrumento me lo perdone.

Mirando hacia atrás ¿qué parte de quien eres no existiría sin la música y que parte has tenido que proteger de ella?

Por supuesto que sería una persona completamente distinta sin la música, debo confesar que cuando tenía 16 tuve un trabajo administrativo, fui aprendiz en una oficina y eso en ese momento, fue tan importante para mi como mi carrera musical.

Lo recuerdo de forma grata ya que me ayudó a madurar, entender y proyectarme como un hombre de negocios, alguien que tomó el control sobre su

propia agenda y management desde una edad temprana y que aún hoy en día hace música más o menos independiente.

Trabajo con muchísimas agencias y promotores pero aún soy responsable por todas las decisiones que se toman, siempre me ha gustado eso.

Muchos de mis colegas tienen que apegarse a acuerdos con los managers, cosas a veces no tan buenas. En ese aspecto tengo más libertad, si un proyecto no resulta ser financieramente atractivo pero aún así llama mi atención, soy yo quien decide si hacerlo o no. Por otro lado, también puedo rechazar cosas aunque estén bien remuneradas.

¿Qué viene para tu música y carrera?

Esa siempre es una pregunta compleja. De hecho, debo decir que después de 30 años en los escenarios, he alcanzado mucha cosas, cosas que nunca esperé. Dicho esto, nunca me quedo corto de ideas.

El siguiente proyecto es un disco solista en el que tocaré todos los instrumentos yo mismo. Todo el disco será grabado con un solo micrófono en varias localizaciones alrededor del mundo, eso significa que usaré tiempo libre entre conciertos para grabarlo. El disco se titulará ¨On the road¨.

Lo mejor es que no estoy poniendo ningún tipo de presión en mi, quizá sea para el año que viene o quizá para el siguiente… o el siguiente… aún no estoy seguro.

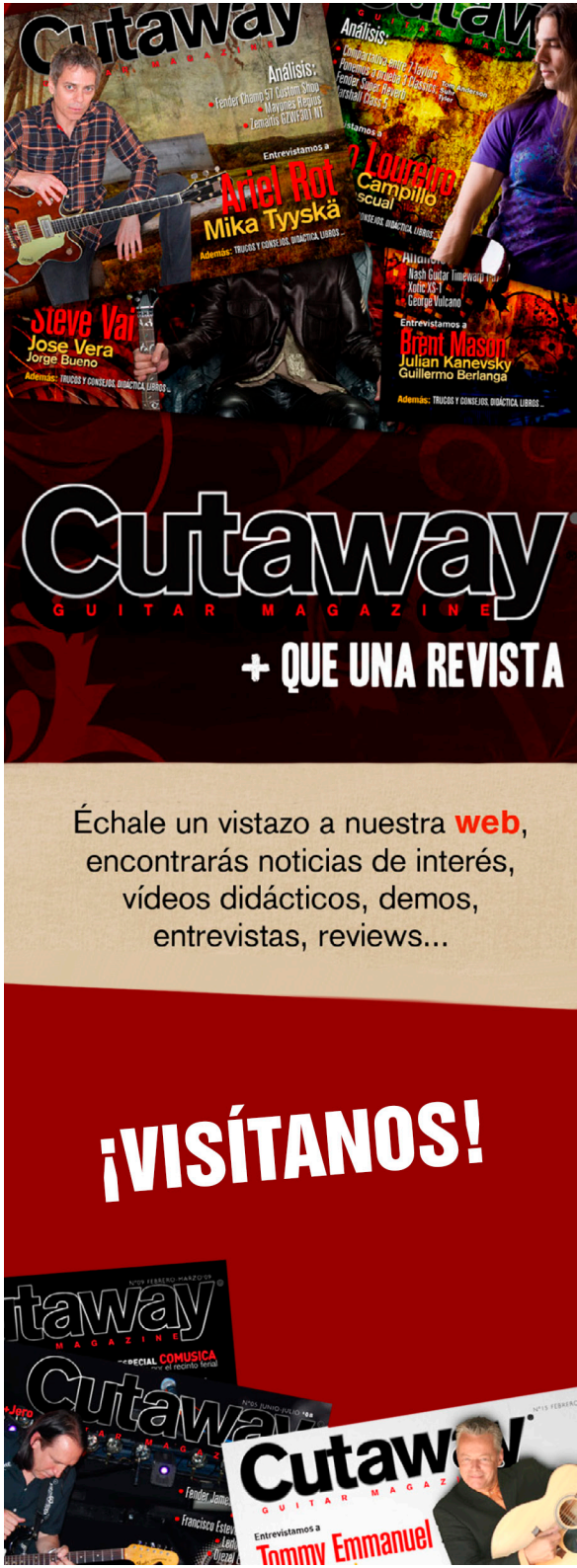
Joscho, ha sido un honor para mi, gracias por el tiempo y la atención, estoy seguro que los lectores disfrutarán esta entrevista tanto como yo.

Gracias Cris, ha sido una conversación muy amena, mantente en contacto. No olvidéis visitar mis sitios web:

Gybsy Guitar Academy

Joscho Stephan

Cris Torres



les paul
GIBSON

UN REPASO A ALGUNOS MODELOS EMBLEMÁTICOS

Algunos de los instrumentos más deseados por la afición guitarrera pasan por Gibson y ya dentro de la marca tal vez las guitarras más icónicas de sus modelos sólidos sin duda son las Les Paul y si seguimos profundizando dentro de las Les Paul estarían las denominadas "Burst" que se fabricaron en 1958, 1959 y 1960. Objeto de colección y cotizadísimas en el mercado de segunda mano, son inalcanzables para la mayoría de los humanos.

Ya hace tiempo que Gibson es consciente de ello y por lo tanto trató de emular esos modelos fabricando "reissues" que respetando la mayoría de las especificaciones pudieran aproximarse a los modelos originales.

Todo está dicho sobre estas guitarras, aquí en Cutaway hemos realizado algún artículo de hecho, en esta ocasión vamos a mostrar la 1958 Les Paul Plaintop 2013 VOS y la Custom Shop 1959 Les Paul Reissue 2013 VOS junto a una novedad para 2015 como es la Gibson Les Paul Classic 2015 Fireburst, todas ellas cedidas por la UME Nuevo Centro para poder crear este artículo y así por nuestra parte poder incorporar algunos videos en máxima calidad para poder contrastar su sonido. Vamos a ello.

Un poco de historia

La Gibson Les Paul Standard comenzó a comercializarse en 1952, era la guitarra encolada de cuerpo sólido que todos conocemos con acabado en Goldtop y un cordal trapezoidal algo incómodo ya que no permitía mutear las cuerdas y las dejaba en un ángulo que no respetaba demasiado bien la afinación, montaba también unas pastillas P-90.

Durante esa década la guitarra va evolucionando incorporándole diferentes mejoras, como la sustitución de puente y cordal por el tune-o-matic y stop tailpiece, el cambio de las P-90 por humbuckers y el acabado en Goldtop por el Sunburst.

Algunos de estos cambios fueron motivados por el público al que iba orientada la guitarra, que en la época era mayormente jazzero y las nuevas especificaciones se pensaba que se adaptaban mejor a sus demandas que en ciertos aspectos eran similares a sus compañeras archtop. Ya en 1958 comienza la era "Burst". ■

José Manuel López

GIBSON LES PAUL CUSTOM 1959 LES PAUL REISSUE 2013 VOS

La 59 original de la que solo se fabricaron 635 unidades es una de las guitarras más cotizadas de las post- war. La Custom Shop 1959 Les Paul Reissue 2013 VOS recrea lo más posible ese modelo, se presenta con diferentes acabados, el que tenemos nosotros es Iced Tea.

Construcción, pala, mástil
La pala con la forma propia Gibson no está simplemente pintada en negro, presenta una fina capa de acebo con el logo en madreperla.

Los clavijeros son Kluson Deluxe y su inclinación respecto al diapasón es de un ángulo de 17 grados. La cejuela es de nylon con una longitud de 1.687", los espacios para las cuerdas están realizados con la máquina Plek.

El mástil es de una pieza de caoba, mantiene el perfil redondeado de los 50s aunque ya en esa época fue modificando su grosor, siendo la 59 algo menor que las 58, haciéndolo muy adaptable a la mano y uno de los grandes valores de esta Les Paul.

La unión al cuerpo es Long Neck Tenon, es decir, el mástil se extiende más allá del diapasón algo que ayuda a estabilizar el mástil y mejorar el sustain. El alma es "Historic Truss Rod Assembly" sin tubo y el diapasón de una sola pieza de rosewood con un binding crema y un radio de 12". Los inlays son trapezoidales.

Cuerpo y electrónica
El cuerpo de caoba presenta una tapa curvada de arce y un binding alrededor de la tapa de color crema. Monta pastillas Custom Bucker en las posiciones de puente y mástil que recrean las PAF originales, con imanes Alnico III y vueltas desiguales de cable 42 AWG que le dan esa mordida típica de las PAF. Te permiten limpiar el sonido simplemente manejando el pote de volumen. El puente es el ABR1, el cordal de aluminio ligero un stopbar. Los potes dos para volumen y dos para tono son tipo Top Hat en los botones y usan condensadores Bumblebee. ■

Demo de LP custom R9 VOS en los estudios Cut Records, pincha sobre la fotografía y visita nuestro canal de

FICHA TÉCNICA

Fabricante: Gibson
Modelo: 1959 Les Paul Reissue 2013 VOS
Cuerpo: Caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 22 Medium
Cejuela: Nylon
Puente: ABR-1
Hardware: Cromado
Clavijero: Kluson Deluxe
Pastillas: 2 Custom Bucker
Controles: 2x Volumen 2 x Tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Ice Tea
Instrumento cedido por la UME
Nuevo Centro

GIBSON LES PAUL CUSTOM 1958 PLAINTOP 2013 VOS

Esta fue la primera "Burst", 1958 fue el primer año donde el acabado sunburst se puso en el mercado en una Les Paul, la guitarra ya había tenido algunas evoluciones con respecto a la primera Les Paul como eran el puente tune-o-matic o la inclusión de humbuckings en 1957.

Dada su poca venta Ted McCarty pensaba que era debido al acabado Gold Top y que se podría mejorar eso con un acabado Cherry Sunburst que mostrara el grano de la madera. También se emplea el "bookmatched" es decir dos piezas pegadas entre sí con una costura central, había comenzado lo que posteriormente se convertiría en una referencia. La 58 Reissue respeta todo esto e implementa distintos acabados disponibles en VOS.

Construcción, pala, mástil

La pala monta clavijeros Kluson Deluxe, bueno en general es igual que la 59 que hemos comentado antes. El mástil todavía conserva el grosor de los primeros 50s y tiene un corte quartersawn, igualmente es Long Tennon, y aunque el grosor es verdaderamente amplio contribuye a dar un buen sustain, el punto bate de baseball. El alma es una Historic Truss Rod sin tubo.

Muchas de las especificaciones de la 58 son de las que se propusieron para el 20 Aniversario de la Gibson Custom, como el diapasón de una sola pieza de palorrosa.

Cuerpo, electrónica

La Gibson Custom Shop usa para los cuerpos caoba "non weight relieved" que combina su sonoridad profunda y redonda con la claridad y pegada del arce de la tapa.

No nos vamos a reiterar con las especificaciones puesto que son idénticas a las de la 59 que vimos antes al respecto de puente, pastillas y controles. Destacar el tinte de anilina similar al usado en el período original de la guitarra por debajo del acabado a la nitrocelulosa. Garantía ilimitada de por vida. ■

Demo de LP custom R8 en los estudios Cut Records, pincha sobre la fotografía y visita nuestro canal de

GIBSON LES PAUL CLASSIC 2015 FIREBURST

La Classic es una Les Paul que juega en una división menor, sigue atendiendo la mayoría de las especificaciones Gibson para una Les Paul pero sus componentes son de una calidad inferior. Veremos las diferencias. Es de corte más contemporáneo en algunos aspectos y tiene variaciones en lo que respecta a la configuración electrónica etc.

Construcción, pala, mástil

La pala presenta el logo del 100 aniversario, junto con el nombre del modelo en la tapa tipo campana que cubre el acceso al alma, en dorado, el logo de la marca en madreperla blanca. Incluye el sistema de afinación automática Gibson G Force, una unidad que se instala en la parte posterior de la pala y que sin extendernos mucho, su funcionamiento consiste en que puede enrollar la cuerda hacia arriba o hacia abajo. ¿Cómo lo hace?

Cada clavija contiene un pequeño servo motor y cuando un controlador que incorpora detecta las vibraciones de las cuerdas, mide la frecuencia de cada una de ellas y si encuentra alguna fuera de tono, envía una señal de corrección al servo motor para que enrollando o desenrollando la compense correctamente. Incluye afinaciones estándar, abiertas, con cejilla, etc.

La cejuela es de TekTold y su longitud 1.695", los huecos están realizados con la PLEK System.

El mástil es de caoba con perfil 60s Slim Tapper, más delgado que sus compañeras vistas anteriormente. El alma es estándar. El diapasón de palorrosa presenta un radio de 12" y monta 22 trastes tipo undercut para frasear con mayor velocidad y precisión respecto de la acción

Cuerpo, electrónica

El cuerpo de caoba con tapa de arce tiene el vaciado para el peso denominado tradicional, como las Standard de los 80, todo esto de los distintos tipos de vaciados resulta muy polémico por lo que se pierde en madera, masa, sustain etc.

Gibson es Gibson y aquí siempre hay detractores y gente a favor, en todo caso la espalda lo agradece cuando tocas un rato largo de pie.

Monta pastillas sin tapa, 57 Classic Zebra Coil (Alnico2) en la posición del mástil y puente.

Los potenciómetros para gobernar esta Classic, se diferencia también en ello de las "R", son de 500K no lineares y los condensadores son Orange Drop.

Lleva tres botones, un master de Tono y dos de Volumen que a su vez incorporan un push/pull que divide las pastillas a single-coil Incluye un mini toggle que activa un boost de 15dB para un punch de pegada extra, muy conveniente por si se queda "hueca" al tocar en single.

El puente es un tune-o-matic y el cordal un Stop Bar, ambos en cromado como todo el hardware de la guitarra. ■

FICHA TÉCNICA

Fabricante: Gibson
Modelo: Les Paul Classic 2015 Fireburst
Cuerpo: Caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 22 Undercut
Cejuela:Nylon
Puente: Tune-o-matic
Hardware: Cromado
Clavijero: Tone-Pros Vintage
Pastillas: 57 Classic Zebra Coil
Controles: 2 x Volumen, máster Tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Fireburst
Instrumento cedido por la UME Nuevo Centro

Si quieres ver la demo de la Gibson LP classic 2015 en las manos de Charlie Rodríguez en los estudios Cut Records, pincha sobre la fotografía o visita nuestro canal de youtube y descubre muchos más contenidos

FENDER AMERICAN PROFESSIONAL II CUSTOM TELECASTER 75 ANIVERSARIO

Como ya comentamos en el número anterior donde revisamos la Fender American Ultra II 75 Aniversario, la Telecaster ha cumplido 75 años. Para ello la compañía norteamericana ha lanzado algunos modelos que rinden homenaje a la primera guitarra eléctrica de cuerpo sólido producida en masa del mundo y a uno de los diseños de instrumentos más influyentes de todos los tiempos.

Estos modelos de edición limitada son la 75 Anniversary Vintera Roadworn 1951 Telecaster, la 75 Anniversary Player II Telecaster, la 75 Anniversary American Ultra II Telecaster que revisamos en el número anterior, la 75 Anniversary American Professional Classic Cabronita Telecaster y la que vamos a revisar este mes que no es otra que la 75 Anniversary Professional Custom Telecaster.

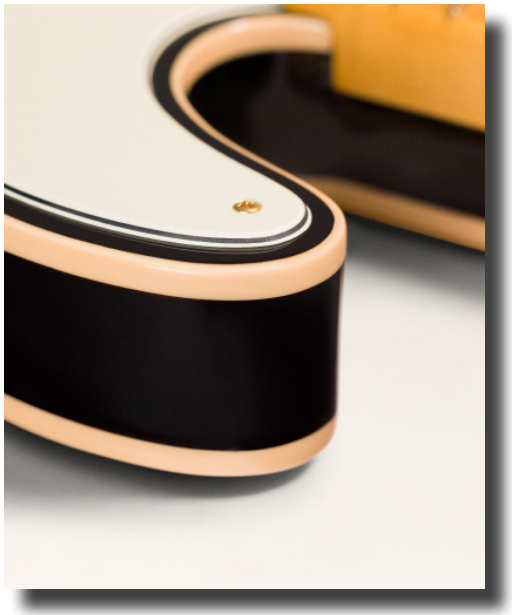
Como siempre un poco de historia para darle contexto a la guitarra que nos ocupa.

Un poco de historia

A finales de los 50 del siglo pasado Fender buscaba competir visualmente con la imagen de sofisticación de marcas como Gibson que acababa de proponer las Burst que se contraponían a la austeridad propia de las Telecaster.

Eso dio origen a la primera era de las Telecaster Custom que abarcó entre 1959 y 1972, convirtiéndose en el 72 de otro modelo mucho más cañero con sus Wide Range diseñadas por Seth Lover… pero esa es otra historia.

En esta primera etapa la guitarra es estructuralmente idéntica a una Telecaster estándar pero incorpora un elegante doble bin-



ding blanco rodeando los perfiles del cuerpo, cuenta de fábrica con el acabado Sunburst de tres tonos y un diapasón de palorrosa rompiendo con el clásico cuerpo de fresno color blonde y el mástil de arce de los inicios.

Aunque se comercializaba como Telecaster Custom, en el decal de la pala se leía textualmente Custom Telecaster. Así se presento en la NAMM de 1959.

Un dato curioso es que las primeras unidades de 1959 tenían detalles únicos, como una pala con el logo estándar "Telecaster" sin la palabra “Custom" como hemos comentado, un golpeador de 5 tornillos (luego se usaron 8) y una banda roja en el acabado sunburst más ancha de lo normal.

Vamos con la nuestra

Fender 75 Anniversary Professional II Custom Telecaster

La guitarra se presenta en un estuche Deluxe Molded Case, a prueba de balas, perfectamente protegida. El aspecto es realmente atractivo, más allá de que los herrajes dorados no son precisamente mis favoritos, pero es innegable su buen look.

Los acabados están muy cuidados, sin restos de colas y trastes bien pulidos sin aristas.

Todo en su sitio. Esta unidad pesa 3.6 kg. Se siente equilibrada y todo lo cómoda que puede ser una Teleca. Viene encordada con unas Fender USA 250L Nickel Plated Steel (.009-.042 Gauges).

Pala, mástil

La pala es la propia de las Telecaster y cuenta con un decal cuyo logo Spaguetti no lleva la grafía Custom a su lado, se asemeja al Standard Modern del 86 sin el Made in USA de este.

En el frontal de la pala vemos el string tree para las dos primeras cuerdas y en la parte cercana a la cejuela, el acceso al alma que se realiza con una Allen de 1/8”.

En la parte trasera el clavijero, que es un Deluxe Cast/Sealed Locking con los postes cortos, número de serie y logo 75 Aniversario. Detalles contemporáneos.

La cejuela es de hueso, material que se autolubrifica y mide 42.8mm.

El mástil American Professional con perfil "Deep C" combina comodidad y velocidad. Es delgado en la cejuela y se va volviendo más ancho hacia la unión con el cuerpo, creando una sensación natural perfecta tanto para acordes como para tocar líneas melódicas.

El diapasón es de arce y presenta un radio de 9.5”. Aloja 22 trastes Medium Jumbo e inlays marcadores de posición que son puntos negros en los lugares habituales. Más detalles pensando en el guitarrista actual.

Los bordes del diapasón redondeados a mano y el acabado Super-Natural satinado proporcionan un tacto extremadamente cómodo nada más empezar a tocar, como si estuvieras en casa.

Se une al cuerpo atornillado a través de un neckplate de cuatro tornillos. La placa lleva grabado el conmemorativo del 75 Aniversario.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo ya ha quedado explicado, single-cut de aliso seleccionado que incide en el sustain, definición y claridad sonora. Además, el doble binding junto con la tapa de arce flameado crea una guitarra con un aspecto impresionante. Una combinación de maderas clásica y eficaz.

Monta un set de pastillas single-coil V-Mod Telecaster 75 Anniversary para un tono vintage al que se le suma claridad y punch para sensaciones más modernas. Luego comentamos sobre su sonido.

Al respecto de la electrónica, la Custom presenta los clásicos controles Knurled Dome máster de volumen y tono y un selector de tres posiciones.

Hay que destacar que el control de tono cuenta con un push/pull que pone en modo serie las pastillas en la posición dos para crear un sonido con más pegada y ampliar la versatilidad de la guitarra acercándola a un sonido humbucker.

Cuenta con un puente Telecaster top-load / string-through con selletas compensadas de latón tipo “bullet”, contribuyen a sujetar bien la afinación.

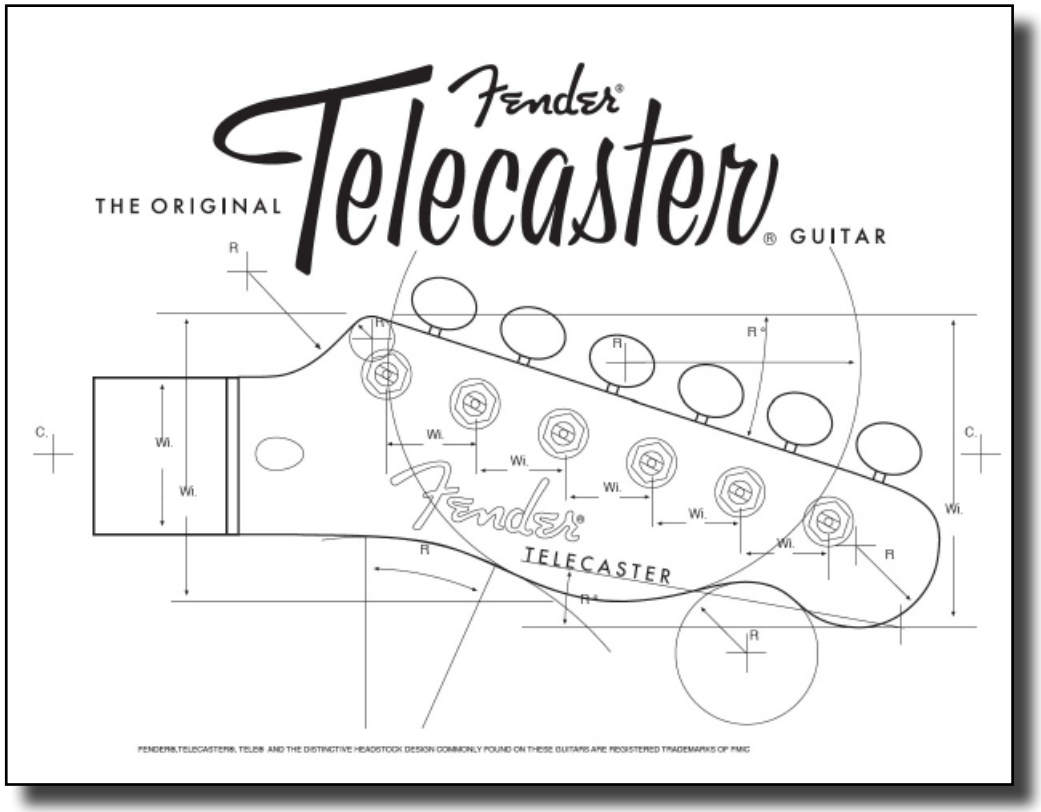
Por último para acabar la descripción comentar que cuenta con un golpeador de tres capas Mint Green de ocho agujeros, en el inicio del modelo se usaron solo cinco.

En uso

Ya probándola, la guitarra desenchufada muestra un buen sustain, el acabado del mástil la hace agradable y suena uniforme en cualquier parte del diapasón en la que toques, sin zonas oscuras, bastante aireada.

Con la pastilla del mástil proporciona un tono suave y melódico, esas sonoridades que se adaptan bien a estilos jazzys que necesitan sonidos redonditos sin aristas. Sumándole algo de drive alcanzan un crunch cálido que controlas con el volumen.

En la posición del puente, la Professional II Custom 75 Anniversary ofrece una sonoridad brillante y cristalina, bastante hi-fi. Con un sonido limpio, posee ese inconfundible timbre característico que ha definido el sonido country, y con distorsión, es perfecta para riffs de rock and roll enérgicos y solos abrasadores. Desde



los vibrantes licks con su twang rollo Nashville hasta riffs contundentes, esta guitarra lo tiene todo y debe ser por eso que después de 75 años sigue siendo tan apreciada como siempre.

La posición central es, obviamente, un punto intermedio ideal, que exhibe la suavidad redondeada de la pastilla del mástil, pero con un toque de intensidad y la mordida de la pastilla del puente. Esta posición ofrece un tono uniforme y agradable.

Cuando se activa el push/pull, las pastillas se reconectan en serie, como hemos comentado, lo que significa que la posición central ahora combina las dos pastillas en lo que esencialmente puede ser una humbucker. Esto se traduce en un sonido más agresivo, grueso y comprimido, con aumento del sustain. Amigos, aquí transita por el hard rock y acaba de aumentar la versatilidad sonora de la guitarra.

Puede que esta sea de las Telecaster clásicas una de las que mejor suena, punto vintage con agudos claros y nada punzantes y con la posibilidad de engordar el sonido con su configuración electrónica. Si ademas tiene un look estético imponente, a pesar de su precio, es una opción más que aceptable… ¡ay, esos herrajes dorados!…

José Manuel López

FICHA TÉCNICA

Fabricante	Fender Guitars
Modelo	AM Pro II Custom Telecaster 75 Ann
Cuerpo	Aliso con tapa de arce rizado
Mástil	Arce
Diapasón	Arce
Trastes	22 Medium Jumbo
Cejuela	Hueso
Puente	Top-load string-through de 6 selletas latón
Hardware	Dorado
Clavijero	Deluxe Cast/Sealed Locking
Pastillas	2 x V-Mod Telecaster 75 Anniversary
Controles	Volumen y Tono
Entrada de jack	Pin lateral
Acabado	Vintage Sunburst

RhPf Electronics Mosphoros

"La leyenda del Titan de Mont Blanc"

Este overdrive, con nombre pseudomitológico, encripta la filosofía de una joven marca suiza que va a dar mucho que hablar con sus diseños frescos y poco convencionales. En este número de Cutaway vamos a poner a prueba su último lanzamiento, un pedal que replantea la arquitectura de un overdrive desde cero y cuyo circuito, basado en la respuesta de los transistores Mosfet, ha sido refinado por su creador durante dos décadas. Ya está listo y disponible, tienes que leer esto.

Un poco de historia

La aventura de RhPf Electronics comienza en Basilea, Suiza, aunque su protagonista principal nació en Francia. Thomas Besse estudió ingeniería de sonido, trabajó durante años como técnico de audio y reparando equipos de estudio mientras diseñaba sus primeras creaciones. Luego la vida profesional lo llevó hacia el mundo de la ingeniería, pero los esquemas, las pruebas y los prototipos nunca desaparecieron, solo se quedaron en segundo plano esperando su momento.

Y ese momento llegó de la forma más inesperada. A finales de 2023, tras una complicada intervención quirúrgica que afortunadamente superó, reunió diseños, apuntes, esquemas y documentación téc-

nica de décadas de proyectos personales y dejó de tratar la construcción de pedales como una simple afición. Se lanzó de lleno, apostando por ello de verdad y con el apoyo incondicional de Simone, su pareja, que se encarga de toda la identidad visual y el diseño gráfico de los modelos. Un año después de la operación, el 26 de enero de 2025, nacía oficialmente RhPf Electronics.

El nombre no es casualidad. Las siglas RhPf provienen de Rheinpferd; hacen referencia al río Rin (Rhin), que atraviesa Basilea, y también esconden la experiencia de Thomas con la acromegalia, ya que Nilpferd significa "hipopótamo" en alemán. Un detalle que resume bastante bien el espíritu de la marca con superación y sentido del humor.

Thomas desarrolla los circuitos, se ocupa de toda la trastienda administrativa y de la fabricación y ensamblaje junto a Fred, amigo de la infancia y compañero de estudio. La labor de Simone ya la conocemos y el control de calidad corre a cargo de Pouchie Lou, el perro de la familia… ¡nada puede salir mal!

Sus circuitos son diseños originales construidos alrededor de una idea, una historia, una frustración o un objetivo sonoro concreto; no hacen clones ni reinterpretaciones de otros productos. Los tres miembros humanos del proyecto mantienen sus trabajos habituales y eso les permite ser independientes y no tener que fabricar productos de relleno, una libertad poco común en la industria actual.

Todo el diseño, pruebas, ensamblaje, calibración, documentación y control de calidad se realiza a mano en Basilea. No trabajan con intermediarios o distribuidores, sino que colaboran con un número reducido de tiendas. Si estás interesado en sus productos, contacta directamente con ellos aquí

Y dicho esto, ¡vamos a por Mosphoros!

Unboxing

Me llama la atención lo cuidado que está el diseño del embalaje, con impresiones a color y múltiples referencias a la filosofía de la marca. La caja transmite bastante curiosidad y nos hace pensar que estamos ante un producto especial, un pedal de boutique.

Dentro encontramos una bolsa de tela con el logo de la marca, el manual de instrucciones de la unidad y un pequeño sobre de cartón que contiene pegatinas, múltiples tarjetas de contacto, un cupón de descuento para púas de la marca Rombo y una de estas púas de regalo, con una forma muy particular.

Thomas ya me había hablado de las colaboraciones que hacen con empresas del sector que comparten sus mismos valores.

El pedal

Su nombre procede, como no, de un juego de palabras: por una parte está Mosfet (un tipo de transistor) y, por otra, Phosphoros ("el portador de la luz" según la mitología griega).

Así nace Mosphoros, "el portador del Mosfet", y es que se trata de un overdrive basado totalmente en esos transistores; cuenta con tres etapas de ganancia Mosfet, secciones de soft y hard clipping Mosfet y un amplificador operacional CMOS en el núcleo del circuito.

El pedal abarca todo el espectro en términos de grano, textura y riqueza armónica que los Mosfet son capaces de ofrecer.

Su caja es de aluminio, con una textura ligeramente granulada que resalta la impresión de objeto artesanal; en ella vemos dos controles superiores de Drive y Level y debajo otros dos, más pequeños, con los que ajustaremos graves y agudos:

- **DRIVE** Tiene una función similar a la de un previo y ajusta el bias del circuito, por eso mientras lo manipulamos produce un característico sonido tipo "woosh". Una vez fijado no genera ningún ruido. La saturación va aumentando gradualmente a través de varias etapas Mosfet interactivas añadiendo potencia, profundidad y crecimiento armónico.
- **LEVEL** Volumen maestro del pedal.
- **BASS y TREBLE** Estos controles de ecualización se encuentran dentro de la ruta de realimentación, en la sección principal de ganancia, y añaden, respectivamente, profundidad por debajo de 1 kHz y nitidez o brillo por encima de 250 Hz. Cada control ajusta la intensidad con la que se impulsan las etapas y por ello afectan tanto a la EQ como al comportamiento del pedal, no son filtros pasivos.

El diseño exterior, minimalista y colorido, está a medio camino entre un cómic de ciencia ficción de los sesenta y una tragedia griega. En la parte central del pedal, sobre una especie de paisaje espacial, emerge un busto de apariencia oscura y retrofuturista que lleva dos LED naranjas incrustados en los ojos y parece que nos mira fijamente cuando lo activamos. Esta deidad alienígena y el entorno cósmico, obra de Manuel Guldimann, me recuerda a las ilustraciones utilizadas en portadas de discos de stoner rock, doom, synthwave o rock experimental.

El pedal se alimenta con 9 V y sus conexiones jack las tiene en la parte superior, lo que sirve para ahorrar espacio en la pedalera. Es true bypass y está fabricado 100 % en Suiza. Poco más que añadir, ahora veamos cómo suena.

En uso

Ahora comienza la diversión. Tengo tres guitarras disponibles para la prueba y conectaré un amplificador valvular Marshall Class5 inglés, con sus tres controles de EQ al máximo.

Empiezo con una Gibson ES355 VOS y pastillas MHS. Activo el pedal con poca ganancia (1/4), algo más de volumen (2/4) y sus controles de graves y agudos a la mitad. De esta manera, con Mosphoros trabajando como un suave boost, lo primero que me llama la atención es su bajo ruido y el brillo natural que aporta embelleciendo el sonido del amplificador.

Los Mosfet comienzan a deformar la forma de la onda con un recorte suave y el pedal suena dulce y cristalino, perfecto para ese sonido country-pop actual de Nashville. Si lo desactivo, el Marshall suena opaco y seco, poco inspirador… ya no hay vuelta atrás.

Voy añadiendo más Drive y las etapas posteriores de Mosfet empiezan a hacer de las suyas respondiendo a las secciones anteriores; la textura se vuelve densa y el pedal reacciona como un amplificador, con un crujido y carácter espectaculares.

Consigo un interesante tono grueso a lo Neil Young que va caminando peligrosamente hacia la frontera fuzz. Curiosamente mantiene la elasticidad y no se vuelve áspero pese al volumen; tocar con él es sumamente fácil y agradable para los dedos, con gran dinámica y divertido si quieres tocar sin púa.

Los controles de EQ interactúan entre sí apretando y añadiendo ganancia hasta conseguir un tono añejo e inflamado. Si lo tuyo es el Hard Rock ochentero, puedes echar de menos un puntito más de brillo en el nivel máximo de su control de agudos, dependiendo de la guitarra que tengas entre las manos.

Ahora veamos cómo se comporta con una Gibson Les Paul Special con P90. Sigo con la misma configuración que dejé anteriormente en el pedal y viajo por una atmósfera a lo Marc Ford o The Magpie Salute, la banda de Rich Robinson. Ha llegado la hora de bajar el control de Gain del pedal para no tener problemas con los vecinos, pero sigo teniendo en los dedos la sensación de tocar con un amplificador antiguo y "agarrado". La EQ se comporta de una manera excelente con las pastillas P90, ¡sonidazo!

> Es perfecto para sacar partido a los amplificadores que tienen un sonido limpio poco agraciado, para maquillarlos e iluminarlos a un volumen razonable

Prueba final, Fender Strat Special con pastillas Lollar Black Face. Evidentemente, al tratarse de pastillas simples, la sensación cambia y tenemos más margen hasta la sensación de máxima rotura del pedal.
El twang es muy bonito, tiene un curioso crujido tridimensional que lo hace ideal para partes rítmicas; la guitarra rellena todos los huecos y afortunadamente no suena afilada incluso con los agudos a tope. Importante señalar la dinámica que tiene dependiendo de nuestra mano derecha y la fuerza con la que golpeemos con la púa; si lo hacemos suavemente el audio será limpio y hueco. Test completado.

Conclusiones

Mosphoros tiene un sonido crujiente y abierto, con una respuesta similar a la de un amplificador. Todos sus controles interactúan en el circuito y aportan ganancia con un resultado cremoso y cómodo para la ejecución. Lee perfectamente las notas de un acorde y hace buen tándem con pastillas de todo tipo.

Es perfecto para sacar partido a los amplificadores que tienen un sonido limpio poco agraciado, para maquillarlos e iluminarlos a un volumen razonable. Creo que es una buena herramienta de estudio para emular a los clásicos tweeds americanos de finales de los cincuenta y sesenta en tus grabaciones caseras; con él resulta accesible llegar a esos tonazos de las bandas de rock de hace muchas décadas o a sus reminiscencias "actuales" como The Black Crowes. Por momentos me he sentido en sintonía sonora con su último disco "A Pound of Feathers"; recomiendo escuchar cómo suenan esas guitarras para entender a qué me refiero.

Si tus gustos musicales son más "modernos" y necesitas un tono más afilado, este pedal se puede convertir en la base limpia de tu sonido y podrás agregarle otros O. D. encima; así tendrás mucho cuerpo y el brillo extra que aporte el segundo pedal. Es cuestión de probar, todo depende de tu equipo.

Por otra parte, y ya hablando del fabricante, me da confianza el cuidadoso packaging y todos los detalles que incluye; eso dice mucho de las personas que hay detrás de la marca y de su pasión por hacer bien las cosas y satisfacer al cliente. Su web es una gran fuente de entretenimiento; hay un apartado llamado "Nerd Lab" que es un auténtico refugio para frikis e incluye los llamados "Tone Maps", mapas interactivos que permiten ver la respuesta en frecuencia de pedales de distintas marcas, configurar diferentes seteos, guardarlos y compararlos. Tampoco conviene pasar por alto los "Loopy Demos", widgets de audio interactivos que permiten escuchar pedales mientras visualizas sus mapas de tono, así que quien se aburre es porque quiere.

El catálogo de RhPf Electronics me parece interesante y le auguro un gran futuro a la nueva marca suiza. Sigue su cuenta de Instagram y permanece atento a sus novedades. Cuidado con este titán alpino llamado Mosphoros, ¡si se encienden sus ojos te mosfetizará por completo!

Fer Gasbuckers

SUPRO ROYALE 1932R

Eric Baumann

Supro es una de las marcas pioneras del rock & roll. Fabricados originalmente en Chicago entre 1935 y 1968, los amplificadores y guitarras Supro aparecen en grabaciones emblemáticas de artistas icónicos como Led Zeppelin, The Rolling Stones y David Bowie.

Tras su relanzamiento en 2014, Supro ofrece ahora una selecta gama de amplificadores de válvulas y pedales analógicos de inspiración vintage que capturan el legendario sonido Supro.

El ampli que revisamos ahora es el Royale 1932R es un combo a válvulas de 1x12" y 50 vatios diseñado específicamente para ser la plataforma de pedales definitiva, rompiendo con el molde tradicional de Supro de priorizar un gran headroom y mucha potencia. Pero antes de ir con ello un poco de historia.

Un poco de historia

La historia empieza en los años 30, no con Supro, sino con una criatura más grande: National Dobro. Si National era el producto premium y fino, Supro nace en 1935 como su alter ego económico. Eran instrumentos para quienes querían el sonido, pero no podían pagar el lujo del acabado. Pero ojo, que lo "económico" en aquella de Chicago no era sinónimo de malo, sino de directo al grano.

En los 40, los dueños de National Dobro deciden reestructurarse. Nace Valco, un acrónimo de los nombres de los tres socios: Victor Smith, Al Frost y Louis Dopyera . Valco era la fábrica, la maquinaria que escupía amplificadores y guitarras para medio mundo: National, Supro, Airline (para Montgomery Ward), Oahu e incluso Gretsch.

Mientras National era el escaparate, Supro fue el caballo de batalla. En los 50 y 60, Valco produjo miles de amplificadores bajo el nombre Supro.

Y aquí llega la primera gran verdad, si abres un National y un Supro de la misma época, probablemente el chasis sea casi el mismo. Sólo cambia la pegatina y el color del tólex . Es como pagar menos por el mismo coche, pero sin la tapicería de cuero.

Como todo buen cuento de rock, hubo un final trágico. En 1967 Valco se fusionó con Kay, y para 1968-1969 la fiesta se acabó. La compañía quebró. Supro desapareció del mapa, convertido en polvo de estrellas y leye

Durante décadas, el nombre pasó de mano en mano.

Apareció un intento de resurrección en los 80 con piezas viejas, pero nada serio. Hasta que en 2013, la magia volvió. La compañía Absara Audio (dueños de Pigtronix) compró los derechos y, ojo al dato, fichó a Bruce Zinky, diseña-

Aquí tienes si quieres un ampli para toda la vida, que te hará sonar a tu manera y se adaptará a cualquier género que no requiera un high-gain extremo

“

dor de amplificadores para Fender en los 90, para reconstruir los circuitos clásicos con fiabilidad moderna.

Así que cuando conectas un Supro Royale, no estás tocando un “clon”, estás tocando con el nieto del ampli que acompañó a Page en sus primeros acordes y a Hendrix antes de ser Hendrix.

Vamos a echarle un vistazo.

Supro Royale 1932R

Cuando sacas el ampli de la caja sus 22 kg te dan a entender que esto no es un combito para practicar en casa.

El tolex Black Scandia con esa textura de lunares blancos, el piping crema y la rejilla de arpillera beige te transportan a 1962, pero al darle la vuelta ves el panel trasero y entiendes que esto es un ampli del siglo XXI disfrazado de vintage.

Canales y controles

Los controles están en la parte superior, al estilo Thunderbolt clásico, pero el chasis va montado en la parte trasera superior. ¿El problema? Cambiar las válvulas es una pesadilla de cirujano. Tienes que desmontar el chasis entero o tener manos de niño de 8 años y visión de rayos X . Un detalle que en Cutaway no podemos pasar por alto.

El amplificador es un monocanal que presenta los siguientes controles: Volume, Boost, Treble, Mid, Bass, Reverb Level, Reverb Dwell, Master. Cuenta a su vez con los siguientes selectores: Boost On/Off, Reverb On/Off, Loop On/Off.

Presenta un selector de tres posiciones Standby / Class AB (50W) / Class A (35W) que es la joya de la corona.

En posición Class AB (50W), el amplificador se comporta como un Fender Deluxe con esteroides: respuesta rápida, medios ligeramente esculpidos (scooped), graves firmes. Es el modo “plataforma de pedal” puro y duro.

En Class A (35W), la cosa cambia: el ampli se vuelve más Supro, con ese sag característico, medios más gruesos y una respuesta más esponjosa. La diferencia de volumen no es abismal, pero la personalidad cambia por completo.

El boost es ajustable, algo que agradecemos. No es un “más volumen y ya”, sino un empuje que satura la etapa de preamplificador de forma orgánica

La reverb con los controles de Level y Dwell puedes llevarla desde un susurro hasta la reverberación de una catedral, aquí se notan las válvulas.

En uso, sonando

Conectamos una Stratocaster en el modo Class AB y… sí, suena a Fender. Pero no a un Twin Reverb de los 70, sino a un Twin con actitud.Los graves están presentes, definidos, sin ensuciar, los agudos cantan, pero sin apuñalarte el tímpano.

Es un limpio grande, redondo, con cuerpo . El tipo de sonido que los puristas de Fender dirían “para eso me pillo un Deluxe”.

En el modo Class A todo cambia. Con una Les Paul P90, el ampli cobra vida propia. Los acordes suenan con ese thump de gama media que caracteriza a los Supro de los 60. No es un sonido pulcro, es un sonido con carácter y cuando subes el volumen a 7 u 8, empieza a romper de forma natural: no es una distorsión violenta, sino un grain grueso, mordaz, casi áspero. Tiene ese punto donde el limpio cuando lo aprietas en el ataque.

Se traga los pedales de manera exquisita, está diseñado para ello, con overdrives tipo Tubescreamer empasta perfecto, sin colorear, con tipo Klon se potencian los medios y con los fuzz en Clase A es algo caótico y en Clase AB es más controlado, más contemporáneo.

No es un ampli estéril que solo amplifica. Aporta su granito de arena: ese empuje en los medios, esa calidez en los graves y con el master volume, puedes saturar la etapa de potencia a volumen de habitación sin que los vecinos te declaren la guerra.

Conclusiones

El Supro 1932R Royale es un buen ampli, tal cual. Ofrece una paleta sonora que va desde el Fender limpio y grande hasta el Supro grueso y mordaz, pasando por una de las mejores plataformas de pedales que hemos pisado.

Aquí tienes si quieres un ampli para toda la vida, que te hará sonar a tu manera y se adaptará a cualquier género que no requiera un high-gain extremo.

Pruébalo y saca tus propias conclusiones, siempre es lo mejor.

EL CALIBRE de las CUERDAS

PEQUEÑOS DETALLES QUE MARCAN GRANDES DIFERENCIAS

Existen en el mercado infinidad de marcas, materiales y calibres de cuerdas para guitarra. Mucho se ha hablado sobre el tema ¿Existe una gran diferencia entre marcas? ¿Qué efecto supone en el instrumento y en la forma de tocar utilizar un calibre u otro? ¿Hasta qué punto influye en el ajuste?

La realidad es que, a pesar de todo, la mayoría de los guitarristas no le prestan a este aspecto la atención que merece. No es extraño ver instrumentos de alta gama que llevan 4, 5 ó 6 meses (cuando no algún que otro año) con las mismas cuerdas puestas. El sonido parte de la cuerda y, si la cuerda no está en buenas condiciones, la capacidad del instrumento se limita mucho. Además, el desgaste que provoca en el traste es muy superior.

Una cuerda vibra simultáneamente en muchas frecuencias, en la fundamental, que es la que corresponde a la nota que escuchamos, y en todos sus armónicos. El timbre del instrumento depende en gran medida de la composición de estos armónicos. Es así como diferentes materiales y calibres de cuerdas suenan de diferentes formas.

La frecuencia fundamental en la que vibra una cuerda depende de tres factores: su longitud, la densidad del material con que está hecha y la tensión a la que se somete. Al aumentar el calibre tenemos una cuerda más pesada, lo que la hace sonar más grave y, por tanto, lograr la misma nota requiere de una tensión mayor. Esta variación de masa y tensión determina una importante diferencia de sonido y de tacto.

Es algo que comentamos prácticamente a diario en el taller con nuestros clientes. En general, la gente no ha tenido la ocasión de experimentar cómo influye en el sonido un cambio de calibre, es por eso que en nuestro Showroom tenemos siempre instrumentos similares montados con cuerdas más o menos gruesas. Pongamos un ejemplo, algo que nos hemos encontrado ya varias veces:

Guitarrista aficionado invierte una importante cantidad de dinero en una Fender Stratocaster y cambia una y otra vez de pastillas buscando acercarse lo más posible al sonido de Stevie Ray Vaughan. Revisamos su guitarra y resulta que lleva un 0.9-0.42.

Error. Para conseguir ese tipo de sonido, además de, por supuesto, una mano derecha muy potente, es necesario un calibre grueso.

Después de esta modificación, muchos se dan cuenta de que han perdido tiempo y dinero buscando y comprando componentes electrónicos cuando la clave estaba en algo tan sencillo como las cuerdas.

Lo interesante es que esta diferencia de sonido no está ligada exclusivamente a la cuerda en sí, un cambio de calibre implica una sensación diferente al tocar y ésta influye directamente en la forma en que atacamos las cuerdas. Sí, es un matiz, pero las cuerdas que usas influyen en tu forma de tocar, para bien y para mal. Hace ya algunos meses, invitamos a un músico a nuestras instalaciones para hacer una demostración comparativa en este sentido.

El experimento consistía en que él tocara exactamente lo mismo, en la misma guitarra, el mismo amplificador y con la misma ecualización con 3 calibres diferentes: 0.9-0.42, 0.10-0.46 y, por último 0.11-0.52.

Le elegimos a él porque tiene esa forma de tocar tan característica de los que están muy acostumbrados a la escala Fender y su "twang" y es quizá en esta clase de músicos e instrumentos donde se hace más evidente el cambio. Además, estaba habituado a usar un 0.10-0.46, una medida que, además de ser la más habitual, suponía el término medio.

Ese día sacamos varias conclusiones: La primera, que a no ser que busquemos un sonido muy específico para el cual los calibres finos contribuyan, más calibre implica más peso, más contundencia y mayor riqueza armónica. La segunda, la que comentábamos antes, el calibre influye directamente en la forma de tocar, es probablemente lo que más llamó la atención del compañero que hizo la prueba, al usar 0.11-0.52 su mano derecha funcionaba de otra manera, especialmente al hacer rítmicas.

La tercera, que cuando te acostumbras a un calibre superior (lleva un período de adaptación, aunque menor de lo que pueda parecer) lo anterior te suena fino y sin cuerpo. De hecho, al día siguiente, después de escuchar detenidamente las grabaciones que hicimos, trajo todas sus guitarras para subir el calibre. Las grabaciones están disponibles en este link.

¿Se puede variar el calibre sin más? ¿Cambio las cuerdas y ya está? No. Lógicamente el grosor de la cuerda está directamente ligado a la tensión que ésta ejerce sobre el mástil, así que hay que ajustar el alma, la cejuela, la acción y, casi con toda seguridad, la octavación. En cualquier caso, es un ajuste sencillo y reversible.

Desde G&B Custom Shop, os animamos a que probéis. Llevamos ya dos años animando a la gente a hacerlo y son muy pocos los que después de probar, han vuelto a lo anterior. Además, aunque es apreciable, con la guitarra bien ajustada no se percibe un gran salto en la dureza de las cuerdas. Hay mucho miedo a estas cosas. También creemos que es cultural, cuando vienen guitarristas americanos al taller se sorprenden mucho de que aquí lo más habitual sea 0.9-42 o 0.10-0.46 para eléctricas y 0.10 ó 0.11 para acústicas. En guitarras acústicas la diferencia es aún mayor. El cambio de un 0.10 a un 0.12 en acústica es enorme.

¿Qué recomendamos nosotros? Bueno, es bastante subjetivo; pero si nos mojamos, diríamos que 0.11-0.52 en escala Fender y 0.11-0.52 ó incluso 0.12-0.56 para "Gibsoneros" valientes (la escala Gibson es más corta). En cualquier caso, es importante dejar claro que no existe el sonido perfecto, que para un estilo y uso puede ser mejor un calibre mayor y para otro un calibre menor. Las diferencias están ahí, corresponde a cada uno conocerlas para encontrar el sonido que busca. Lo importante es probarlo todo.

G & B Custom Shop

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de todo tipo de bandas. Si queréis participar contacta info@cutawayguitarmagazine.com

156/SILENCE / From A Distance

Procedentes de Pittsburgh, Pensilvania, la potente banda de metalcore atmosférico 156/Silence ha anunciado hoy su nuevo álbum, 'From A Distance', que saldrá a la venta en septiembre a través de Pure Noise Records. 'From A Distance' será el sexto álbum de la banda y su trabajo más reciente desde el aclamado 'People Watching' de 2024. Para celebrar la noticia, el quinteto ha lanzado el primer sencillo de su próximo álbum, 'No Arms', y el videoclip oficial.

La banda compartió: "'No Arms' trata sobre la incapacidad de protegerse a uno mismo y a lo que uno es. Estar solo y asustado, no tener medios para controlar las situaciones que nos sobrevienen. La abrumadora sensación de impotencia hasta que dejamos de estarlo. Hasta que alguien nos salva."

156/Silence crea música intensa, inquietante y evocadora. Sus canciones son cinematográficas, fusionando brutalidad e intelecto. Se inspiran en el terror real e imaginario, entretejiéndolo con melodía y fuerza.

FLOTSAM AND JETSAM / Rats In The Temple

Los pioneros estadounidenses del thrash metal, FLOTSAM AND JETSAM, se preparan para lanzar su álbum debut con Napalm Records, Rats In The Temple, en agosto de 2026.

Estas leyendas de Arizona han sido un referente de la escena metalera durante casi cuatro décadas. Con álbumes que reinterpretan su sonido original, como The End of Chaos (2019) y I Am the Weapon (2024), que capturan la gloria de sus inicios, y los clásicos Doomsday for the Deceiver (1986) y No Place for Disgrace (1988), aclamados por Kerrang!,

Rats In The Temple irrumpe con toda su fuerza, con 13 temas demoledores repletos de elaborados solos de guitarra, potentes bombos dobles, hipnóticos ritmos de bajo y la voz de su líder, Eric A.K.

FLOTSAM AND JETSAM no han hecho más que intensificarse con el tiempo, y en Rats In The Temple la banda emerge con una explosión magnífica e imponente. Para los fans, tanto nuevos como veteranos, es imposible escapar de ellos; están presentes en cada rincón.

THE HU / Hun

Dando un giro a lo que promete ser un capítulo creativo audaz, los pioneros del Hunnu Rock, THE HU — Galaa (morin khuur, canto gutural); Jaya (tumur khuur, tsuur, canto gutural); Enkush (morin khuur, canto gutural); y Temka (tovshuur, canto gutural) — anuncian con orgullo su tercer álbum de larga duración, "HUN", que saldrá a la venta en julio a través de BETTER NOISE MUSIC.

"HUN" muestra a The Hu, banda que fue descubierta por NPR en 2019, en la cima de su carrera. Amplían el alcance de su característico Hunnu Rock con 11 temas impregnados de la tradición y las leyendas de Mongolia, pero con una ambición universal. Es épico, cautivador y enigmático, y abre las puertas a su universo.

En otras noticias sobre The Hu, la banda apareció recientemente en la canción "Pray to the Sun", junto a Declan de Barra, de la serie de manga japonesa One Piece de Netflix. Es otro ejemplo de cómo la banda y su música conectan con los fans más apasionados, ya que su canción "Sugaan Essena" también tuvo un papel destacado en el videojuego Star Wars Jedi: Fallen Order.

MAGAZINE
BAJOS
& BAJISTAS
VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO

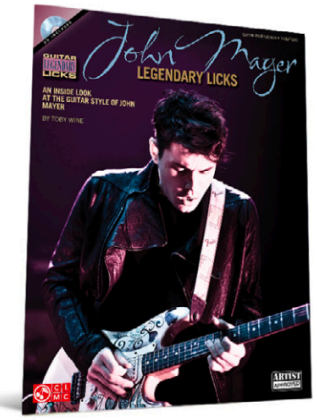
RED HOT CHILI PEPPERS

Hal Leonard

La guitarra de Josh Klinghoffer con su particular sonido ha llevado a los Peppers en una nueva y excitante dirección. En este álbum

En este libro de tapa blanda y de 128 páginas, encontramos una transcripción completa del CD en solfeo y tablatura, a través de la cual introducirnos en la música del último disco de RHCP. Podemos disfrutar de todas estas canciones: The Adventures of Rain Dance Maggie, Annie Wants a Baby, Brendan's Death Song, Dance, Dance, Dance; Did I Let You Know, Ethiopia, Even You Brutus?, Factory of Faith, Goodbye Hooray, Happiness Loves Company, Look Around, Meet Me at the Corner, Monarchy of Roses, Police Station, temas que les valieron para la nominación al Grammy para el mejor álbum de rock. ■

JOHN MAYER LEGENDARY LICKS



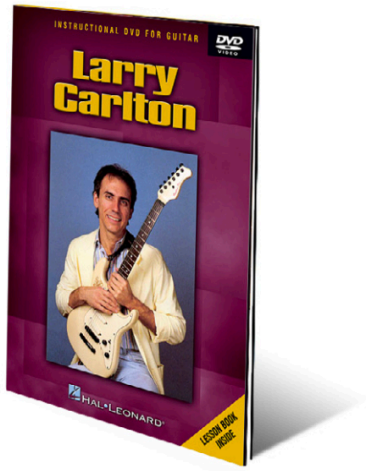
Toby Wine

Cherry Lane Music

John Mayer es uno de los artistas jóvenes más respetado de las últimas generaciones, su increíble mezcla de canciones pop, su dominio del blues y sobre todo de la guitarra, lo ubican el lo más alto del estrellato en los USA.

Ganador de varios premios Grammy sus conciertos son toda una experiencia donde muestra sus canciones desnudas con voz y acústica, su parcela blues en trío y el resto de su música acompañado de una poderosa banda. Toby Wine nos enseña la manera de introducirnos en su música de la mano de las transcripciones de 13 temas de John nota por nota para poder tocar sus riffs, sus licks, sus fills y sus solos. Los pasajes están tocados a velocidad lenta cuando es necesario para poder interiorizarlos si van muy rápidos. Back To You, Blues Intro, City Love, Come Back To Bed, Come When Call, Covered In Rain, Good Love Is On the Way, Gravity, Human Nature, I Don´t Need No Doctor, Neon, Vultures y Who Did You Think I Was, son los temas propuestos para entrar en el mundo de Mayer ■

LARRY CARLTON



Hal Leonard

Larry Carlton es uno de las guitarristas más influyentes en cuanto a la música jazz-rock se refiere, sin olvidar para nada su trabajo como músico de sesión en el área de Los Angeles y sus incursiones dentro del blues moderno.

En este DVD pone su talento en la explicación de dos áreas de conocimiento, una hace referencia al Blues y la otra a la sustitución de acordes. En el Blues habla sobre la imitación, el desarrollo de un tema, el fraseo, los bendings y la técnica de vibrato y la construcción de un solo. En la parte de sustitución de acordes nos muestra como trabajar con las triadas en ese sentido, todo un mundo para desarrollar. Todos los contenidos son puestos en música para ver como se pueden enfocar en la realidad de un tema con una banda en situación de actuar. Viene acompañado de un libreto con explicaciones y diagramas. Válido para guitarristas de cualquier nivel. ■

LA COLUMNA INESTABLE LXIII

Desarrollando ideas cromáticas “alternando con octavas” (parte 2)

"Nikolai Rimsky-Korsakov - El vuelo del moscardón"

Hola a todo el mundo!

Vamos a seguir con esta técnica de abrir intervalos.

Este mes, me gustaría tratar una parte de la pieza de nuestro amigo Nikolai, muy conocida por los amantes de la rapidez.

He adaptado la parte central, la que más se instala en la cabeza, y claro, en lugar de hacerlo en la misma octava, he variado algunas notas.

El efecto es el que ya conocemos: que el oído se deja sorprender por el salto inesperado de intervalo para dar la siguiente nota a semitono, en una octava más baja.

Los saltos de cuerda, siempre son muy resultones.

La pieza vendría a ser así. Aunque he adaptado un momentáneo final.

¡OJO! La velocidad 120, es simbólica, de momento no es necesario hacerlo a 180 notas.

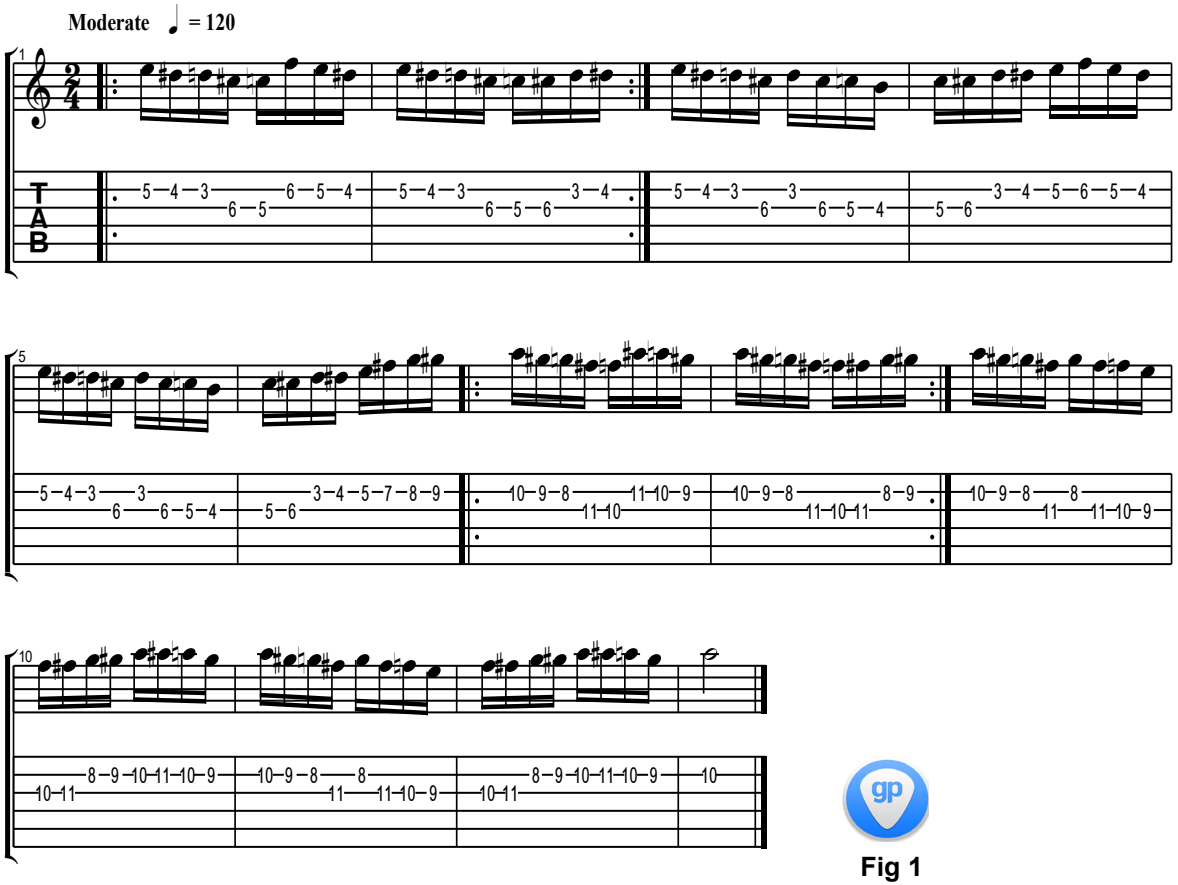


Fig 1

Ok. Vamos a hacer las mismas notas, pero como ya comenté, vamos a alternar con su octava más baja y vuelta a la original.

El resultado es éste.

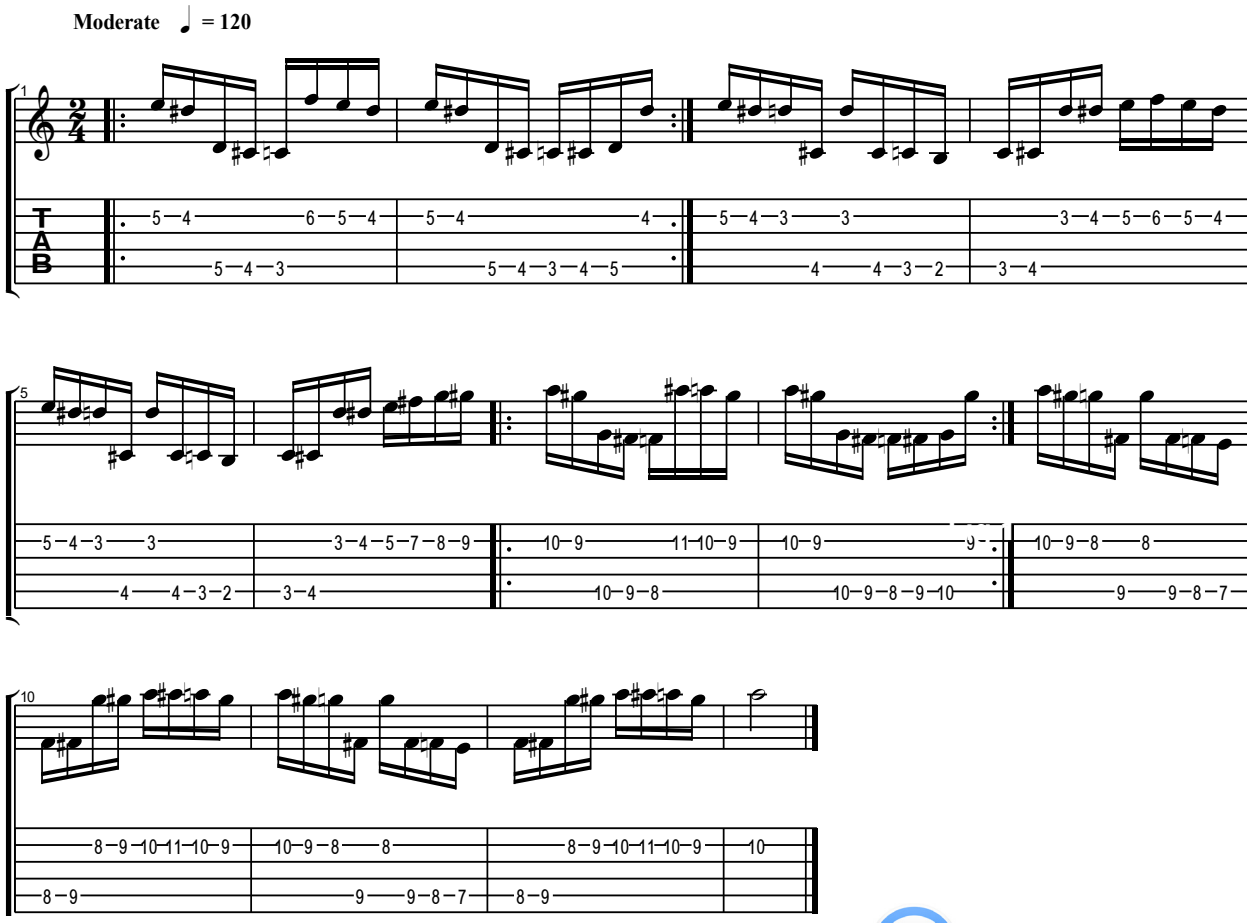


Fig 2

Pues ya estaría.

Es un ejercicio que me da muy buen resultado con mis alumnos.

Tener una melodía, más rápida o más lenta, eso da igual, e ir mezclando diferentes octavas, le da un efecto muy interesante.

Nos vemos en la siguiente.

Salud, equilibrio y armonía.

IMPROVISANDO CON SENTIDO

Guia de autocontrol

El primer paso en el aprendizaje de la guitarra solista suele ser el estudio de la escala Pentatónica, ya sea mayor o menor. Bien sabéis que con ésta se puede abarcar infinidad de géneros y nos da una libertad importante a la hora de perder el miedo para enfocarnos a las primeras improvisaciones. Veremos cómo podemos tocar con un poco más de sentido dinámico gracias a unos pequeños esquemas que podemos crear nosotros mismos.

La Escala Pentatónica, tanto por su distribución de grados, por la figura de dos notas por cuerda tan ágil de tocar en la fase inicial de los guitarristas, cómo su sonoridad casi inmediata en cualquier contexto y estilo, hace que sea el punto de partida en el terreno de la improvisación y de la composición de frases, solos y pequeños arreglos para los músicos noveles. Esta acaba resultando un arma de doble filo, ya que precisamente gracias a esta rápida asimilación de la misma y el control de la digitación a velocidades razonablemente importantes, hace que se abuse en multitud de ocasiones de notas que podríamos prescindir. ¿Cuántas veces hemos visto a guitarristas que delante de un solo improvisado atacan infinidad de notas de principio a fin, sin dejar respiro ni espacio dinámico?

En el caso de los instrumentos de viento, tienen algunos elementos físicos cómo las respiraciones que constituyen por ellos mismos un efecto dinamizador. Los guitarristas, al poder afrontar un apartado solista sin pensar en respiraciones, corremos el peligro de no pensar en la música y en la comunicación, a favor de soltar un corrido de notas con un propósito únicamente técnico.

Antes de ver los ejercicios de "contención" que os propongo, me gustaría comentar que uno de los puntos interesantes para obtener ideas está en cantar o tararear las notas y frases que queremos tocar posteriormente con la guitarra. Ésta es una buena manera de conseguir un motivo melódico con dinámica y coherente. Los dedos pueden llevarnos a tocar sin sentido, pero sin duda una frase anteriormente pensada y cantada seguro que goza de bastante mas expresión artística.

A continuación vamos a ver los ejercicios. Es muy simple de entender, a la vez que difícil de aplicar con eficacia. Consisten en decidir, según la estructura del tema en cuestión, en que momentos tocaremos o no tocaremos, eliminando así toda posibilidad de monotonía y evitando generar frases eternas que no encaminan a resolución alguna.

Los ejemplos los veremos en estructura de Blues Dominante en La, que todos estaremos seguro muy familiarizados. Las "X" nos indican los compases donde Sí habrá que tocar, con el objetivo de hacer una frase que tenga el final en el siguiente compás vacío.

El primer ejercicio consiste en tocar en los dos primeros compases de cada bloque de cuatro compases. Lo veréis muy gráficamente en la tabla que tenemos a continuación, dónde tenéis escrito el número de compás, el acorde en cuestión y la "X" indicando en que momento podéis tocar.

Ejercicio 1:

1 – A7	2 – A7	3 – A7	4 – A7
X	X		
5 – D7	6 – D7	7 – A7	8 – A7
X	X		
9 – E7	10 – D7	11 – A7	12 – E7
X	X		

A simple vista parece muy elemental, pero una vez os apliquéis está autolimitación, veréis que es mas complicado de lo que parece provocar estas frases concretas de dos compases sin caer en la tentación de seguir tocando notas.

El siguiente ejercicio consiste en el mismo concepto, pero esta vez improvisando únicamente en los dos últimos compases de cada cuatro.

Ejercicio 2:

1 – A7	2 – A7	3 – A7	4 – A7
		X	X
5 – D7	6 – D7	7 – A7	8 – A7
		X	X
9 – E7	10 – D7	11 – A7	12 – E7
		X	X

En este esquema del Ejercicio 2, cuando lleguemos a los compases 11 y 12 sería muy interesante hacer un motivo melódico que evoque a la caída hacia el A7, de manera que nos direccione hasta la tónica del tema.

En este último ejemplo he añadido un poco más de movilidad a la improvisación, tocando pequeñas líneas de un compás, a excepción del final con dos compases para crear una frase resolutiva tal y cómo hemos comentado.

Ejercicio 3:

1 – A7	2 – A7	3 – A7	4 – A7
	X		X
5 – D7	6 – D7	7 – A7	8 – A7
	X		X
9 – E7	10 – D7	11 – A7	12 – E7
		X	X

Hemos trabajado la improvisación con una estructura de Blues de 12 compases, pero éstas pautas las podéis crear en cualquier apartado solista e improvisación en géneros distintos. Lo importante reside en la coherencia de nuestro fraseo y la aplicación de los recursos guitarrísticos junto a la capacidad de establecer pausas que nos ofrezcan unos respiros que provoquen ésta sensación de espacio y de descanso en el solo. Los ejercicios son un pequeño ejemplo de trabajo. Os animo que vosotros mismos hagáis vuestras propias tablas de improvisación, ya que es de esta manera cómo realmente sacaréis partido del tema. ■

Albert Comerma

ASALTO AL SEXTO GRADO

Introducción a la escala Menor Melódica

Dentro del ámbito menor tenemos tres grandes famosas en el mundo de las escalas, la pentatónica, la menor natural y la menor armónica. Habitualmente en el estudio de la guitarra eléctrica empezamos por las pentatónicas para tener nuestros primeros recursos de improvisación, para pasar a entender luego la música modal de manera íntegra. En numerosas ocasiones el aprendizaje se queda en la menor armónica, sin llegar a la gran desconocida por muchos: la Menor Melódica.

Antes de entrar en la escala en cuestión, me gustaría hacer un pequeño repaso del ámbito menor y las diferencias principales entre ellas, en cuanto a intervalos utilizados y su formación. Para introducir el concepto a aquellos que estén en una fase absolutamente inicial, comentar que una escala Menor Natural (Modo Eólico) aparece de la ejecución de una escala Mayor (Modo Jónico) empezando desde el grado VI. Con un pequeño esquema os va a quedar muchísimo mas claro:

ESCALA MAYOR NATURAL

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
NOTA C	D	E	F	G	A	B	

Si tocamos las mismas notas de la escala de C Mayor, pero empezando por el grado VI, generamos la escala de A Menor Natural:

ESCALA MENOR NATURAL

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
NOTA A	B	C	D	E	F	G	

En la siguiente tabla, veremos las notas de la escala de A Mayor, para acabar de entender así las diferencias entre un modo Mayor (Jónico) y Menor (Eólico):

ESCALA MAYOR NATURAL

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
NOTA A	B	C#	D	E	F#	G#	

Con esto vemos claramente que la diferencia entre una escala Mayor Natural y la Menor Natural, reside en el descenso de un semitono en los grados III, VI y VII. Por supuesto, el ejemplo puesto en un principio ha sido en Do, pero podemos probar la aplicación de la norma en cualquier centro tonal.

En cuanto a la escala Menor Pentatónica, la cuestión es todavía mas simple. Es una escala menor donde prescindimos de los grados II y bVI. Vamos a analizar otra tabla comparativa para tener el ejemplo gráfico y aclarar el concepto.

ESCALA MENOR NATURAL

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
NOTA A	B	C	D	E	F	G	

ESCALA MENOR PENTATONICA

GRADO	I		bIII	IV	V		bVII
NOTA A		C	D	E		G	

La última comparativa que hay que realizar para tener un conocimiento global del ámbito menor antes de estudiar la Menor Melódica es visualizar la diferencia principal entre la Menor Natural y la Menor Armónica.

ESCALA MENOR NATURAL

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
NOTA A	B	C	D	E	F	G	

ESCALA MENOR ARMÓNICA

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
NOTA A	B	C	D	E	F	G#	

Con éstas tablas quedan resueltas las dudas teóricas que podríamos tener en una fase inicial del estudio guitarrístico de las escalas. Ya podemos ir a por el siguiente paso.

La escala Menor Melódica es generada para conseguir "corregir" el intervalo de tono y medio que aparece entre el grado bVI i el VII de la Menor Armónica. Cómo podéis comprobar en la comparativa anterior, en el ejemplo que hemos visto en La menor armónico, el sexto grado es un Fa, y posteriormente en el séptimo grado aparece el Sol#.

Es un salto muy grande interválicamente, un intervalo de segunda aumentada (un tono y medio), de manera que si subimos un semitono el grado bVI de la menor armónica, conseguimos la escala Menor Melódica, obteniendo un modo únicamente con intervalos de segunda mayor y segunda menor. Vamos a ver el ejemplo:

ESCALA MENOR ARMÓNICA

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
NOTA A	B	C	D	E	F	G#	

ESCALA MENOR MELÓDICA

GRADO	I	II	bIII	IV	V	VI	VII
NOTA A	B	C	D	E	F#	G#	

Una peculiaridad importante es que habitualmente cuando tocamos la escala de manera ascendente, el sexto grado si se toca mayor (F#), por lo tanto en forma de Menor Melódica, por contra cuando es descendente se aplica la Menor Natural, por lo tanto sin alteraciones en los grados VI y VII, o lo que es lo mismo y dicho de una manera mas coloquial, sin sostenidos en el Fa y el Sol.

Lo último que os quiero mostrar hoy son los acordes que aparecen, ya que de ellos se ejerce una aplicación práctica y muy concreta de la escala y los modos derivados de ella. Como sabéis los acordes se obtienen si sumamos intervalos de tercera desde cada tónica. Sería un poco extenso repasar la formulación de acordes, en anteriores artículos hemos visto el proceso de generar acordes cuatríadas, así que podéis descargar cualquier número de Cutaway Guitar Magazine en la web para repasar contenidos.

Vamos a ver que acordes aparecen en la Menor Melódica:

ACORDES ESCALA MENOR MELÓDICA

GRADO	Im(Maj7)	IIm7	bIII+(Maj7)	IV7	V7	VIm7(b5)	VIIm7(b5)
ACORDE	A	B	C	D7	E7	F#m7(b5)	G#m7(b5)

Con todo esto hemos realizado una introducción a la Menor Melódica de una manera conceptual. Como es habitual, hemos analizado el comportamiento en cuanto a formulación de la escala con un ejemplo en La.

Os animo a que sin miedo probéis de controlar el ámbito menor en el centro tonal que os apetezca. La aplicación práctica en el mástil la veremos en otro artículo dedicado a la digitación y a la escala aplicada directamente a la guitarra.

Que disfrutéis alterando el sexto grado y ¡hasta la próxima! ■

Albert Comerma

RIFFS Y BUENOS MODALES

Es lo más común: cuando pensamos en controlar los modos, lo hacemos con la idea de solear más y mejor. Sin embargo, a menudo encontramos que tras aprendernos la teoría de los modos de principio a fin no es sinónimo de usarlos cuando y como queramos: realmente estamos bastante sujetos a la base sobre la que tocamos. En el artículo de hoy hablaremos de una de las formas de crear bases modales, componer riffs modales.

En la mayoría de artículos sobre modos que frecuentemente me encuentro en la red se suele hablar siempre de la improvisación y, cuando no es así, suele hablarse de progresiones de acordes. Por ello, me pareció buena idea hablar de algo mucho más específico y presente en los la mayoría de discos de rock: Los riffs que emplean modos. Ya sabéis que los riffs son ese fragmento musical, a medio camino entre el acorde de acompañamiento y la línea melódica, que se repite varias veces a lo largo del tema y que puede llegar incluso a ser uno de los rasgos identificativos del tema.

La selección de modos para el artículo va a ser la siguiente: dórico (grado II), Frigio (grado III), Lidio (Grado IV), Mixolidio (Grado V) y Locrio (grado VII). Los que estéis familiarizados con los modos, habréis notado la ausencia del modo Jónico (grado I, más conocido como modo Mayor) y el Eólico (grado VI, más conocido como modo menor). El motivo es sencillo: son los modos más habituales y por lo tanto sería redundante su inclusión. Asi que vamos a comenzar por el primero, el modo dórico.

El modo dórico es el segundo grado de la escala mayor, lo cual resulta en la fórmula T, 2, b3, 4, 5, 6, b7. No es, ciertamente, un modo demasiado ajeno a la guitarra eléctrica, ya que se aprovecha en el blues y en la mayoría de formas de rock, por lo que su sonoridad no te resultará extraña. Debido a la tercera menor, tiene características sonoras cercanas al modo menor, pero la sexta mayor (6) es la gran diferenciadora de estos dos modos, por lo que el uso de dicho intervalo será clave si queremos caracterizar el riff, como se observa en el **ejemplo 1.**

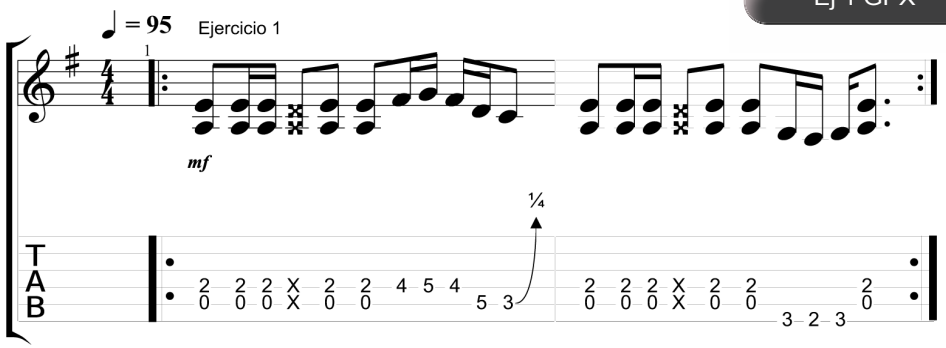
Seguimos por el modo frigio, también un modo muy habitual. Es frecuente oirlo en el flamenco, siempre en combinación indivisible con la escala frigia española. Pero cuando hablamos de "Riff Frigio", entonces "Metal" es una de las palabras que deberían venirte a la mente. Metallica y Megadeth son los máximos exponentes de la creación de Riffs Frigios. Su fórmula es T, b2, b3, 4, 5, b6, b7 y nuevamente guarda gran parecido con el modo menor, solo que esta vez es la segunda menor (b2) la culpable del sonido agresivo, e incluso deliberadamente incómodo que oirás en el **ejemplo 2**.

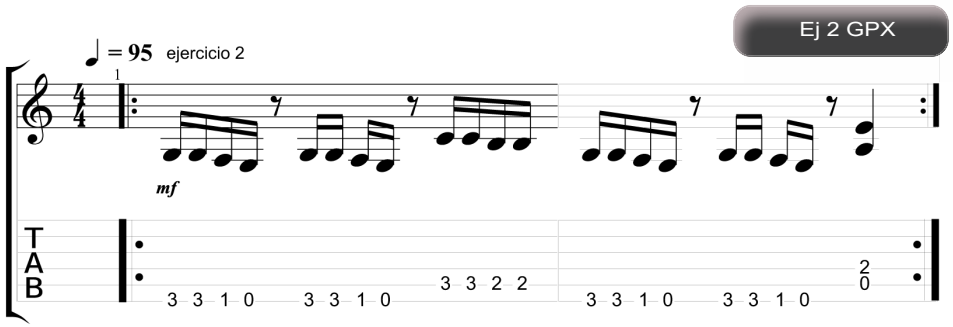
Pasando a sonidos más amables, llegamos al grado IV y con él el modo lidio. Un modo que incita a la ensoñación del que se ha hecho uso exhaustivo en las composiciones para películas familiares de Holywood. Su fórmula es T, 2, 3, #4, 5, 6, 7 y guarda un gran parecido con el modo mayor, del que hereda la sensación de bienestar, sólo truncada por la presencia de una cuarta aumentada (tres tonos completos, lo cual es, en definitiva, el "diabolus in música") que le da ese tono a veces travieso (piensa en The Simpsons) y en otras, inquietante. El **ejemplo 3** te servirá como muestra de ello.

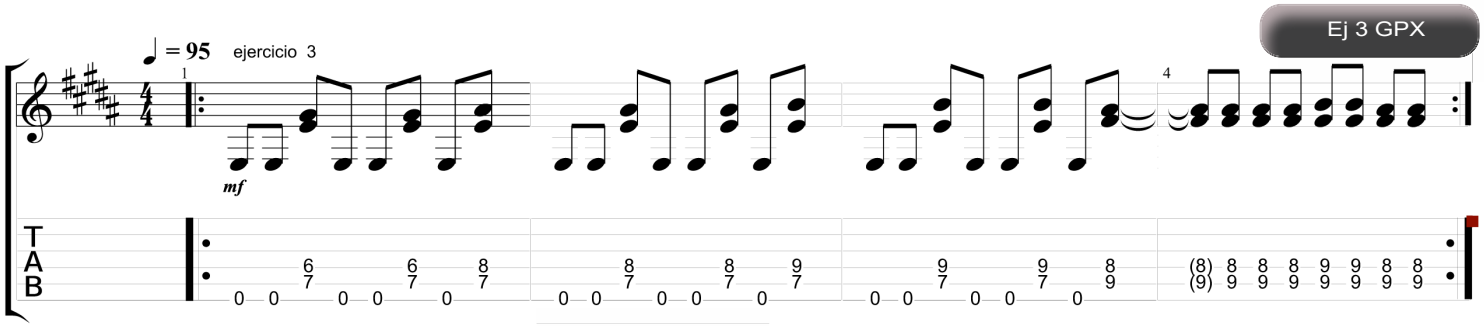
En el ejemplo 4 llegamos a uno de los modos más utilizados masivamente por los compositores de Rock. No es realmente un modo para nada alternativo ni experimental, si uno lo piensa detenidamente. Sweet Child O Mine, Sweet Home Alabama o American Idiot, grandes hits de la radio, lo han utilizado para llegar a la cumbre.

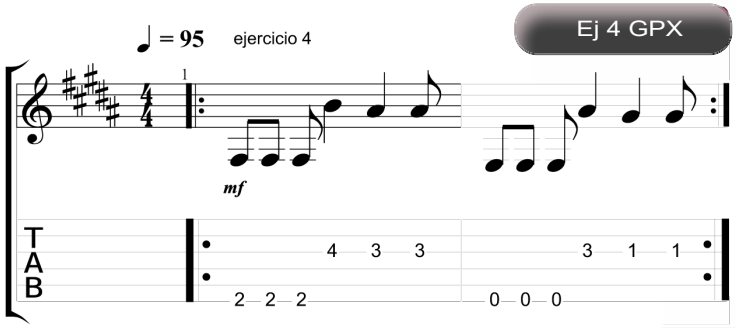
Quizás la clave del éxito es que su única diferencia con el modo Mayor es el uso de una séptima menor en vez de una mayor, lo cual le quita ese regustillo edulcorado del mayor, y lo sustituye por un intervalo con actitud más rebelde. De esta forma conseguimos una sonoridad amigable y brillante, ideal para el Pop, sin vernos obligados a quitarnos la chupa de cuero. Su fórmula es, por tanto, la siguiente: T, 2, 3, 4, 5, 6, b7. Lo podréis escuchar en el **ejemplo 4.**

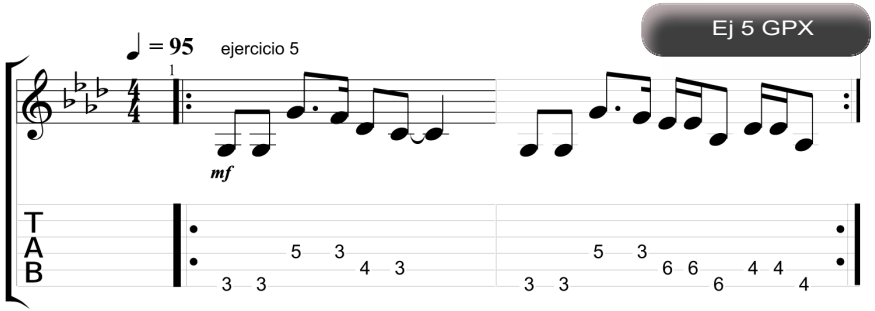
Ej 1 GPX











Para finalizar, vamos a tropezar con el más antipático y arisco de los modos, el locrio. Fundamentado en el grado VII, tiene todos los ingredientes para el conflicto: es un modo con segunda menor (un intervalo tan amenazador que él solito fue la banda sonora de la película de terror "Tiburón"), tercera menor (característica de los modos más melancólicos), quinta disminuida (tres tonos, el intervalo más "satánico" de todos) y la sexta/séptima menores, de carácter mucho más apagado que sus equivalentes mayores. Su fórmula es T, b2, b3, 4,b5, b6, b7, y en el **ejemplo 5.**

Es importante tener claro que la composición tiene que ir guiada por el tipo de emoción que se desea provocar en el oyente. Es muy fácil caer en la tentación de utilizar la herramienta de los modos como fin en sí mismo, es decir, componer algo en locrio por la mera curiosidad de poder presumir de ello. Pero lo verdaderamente interesante es tener el conocimiento de las sensaciones que los modos desencadenan para poder adecuar nuestra composición a la letra, o al mensaje que queremos transmitir. Espero que estos ejemplos te hayan servido como ligera indicación.

Micky Vega

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Albert Comerma
Cris Torres
Eric Baumann
Fer Gasbuckers
José Manuel López
Micky Vega
Nacho de Carlos

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:
La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY