

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Entrevista **ANDRE NIERI**

**Especial BeBop en la
guitarra de jazz**

- . Mooer GTRS Professional 800**
- . Pensa MK-90**
- . Fender GB Twin Reverb
George Benson Signature**

y además
didáctica, casi
multimedia, casi
famosos y mucho
más...

sumario 127

05 Entrevista

Andre Nieri

Guitarras

12 Pensa MK-90

17 Mooer GTRS Professional 800

Amplificadores

25 Fender GB Twin Reverb George Benson Signature

Sonido

28 Mejora tu sonido en cinco sencillos pasos

31 Casi Famosos

33 Multimedia

Didáctica

34 La columna inestable LXV

Movimientos interiores y exteriores de púa. (parte 1)

37 Bebop en la guitarra de jazz

Cutaway
G U I T A R M A G A Z I N E

Editorial

En este verano europeo de calor, fútbol, incendios, crisis migratoria y todo tipo de desastres posibles, aquí esta Cutaway con un nuevo número para colaborar en llevar lo mejor posible todo esto con bonitos contenidos guitarreros pensados para pasar un buen rato.

Andre Nieri es un músico y compositor brasileño. Formado en el Conservatorio de Tatui en Sao Paulo, es una figura destacada del fusion y la música instrumental de guitarra.

Es profesor en el GIT de Hollywood a la vez que trabaja grabando y girando con Virgil Donati. Destaca por su gran control técnico de la guitarra y su gran fraseo apoyado en sus habilidades fingerpicking.

Era un buen momento para entrevistarle y que nos hablara de su relación con la guitarra, con la industria y con la música... eso hemos hecho.

En este número contamos con algunas reviews como son la Mooer GTRS Professional, la Pensa MK-90 y el Fender George Benson Signature. Como siempre un poco de todo.

Atentos a la didáctica que viene con un especial sobre el bebop en la guitarra de jazz. Toques es el estilo que toques te va a ayudar en tu fraseo sin ninguna duda.

Ponerlos a la sombra y nos leemos el mes que viene.

José Manuel López
Director

Thermion

POWERBOLT SERIES
IT'S HERE

Pequeños en tamaño grandes en sonido



descúbrelos en
www.thermion.eu

VINTERA® III

ESTILO VINTAGE PARA LA ERA MODERNA.

Nate Amos de Water From Your Eyes tocando la VINTERA III Mid '60s Jaguar® en el acabado Shell Pink.
Al Norte tocando la VINTERA III Early '60s Bass VI en el acabado Candy Apple Red.

Fender®

La única. Para todos.

©2026 Fender Musical Instruments Corporation. Reservados todos los derechos.



ANDRE NIERI

Fotografia © Ross Halfin

Fotografia © Ross Halfin

Para esta edición tuvimos el privilegio de poder entrevistar a Andre Nieri, un guitarrista Brasileño que lleva años mostrando su talento por el mundo.

Su actividad va desde enseñar en el Musicians Institute de Los Angeles a girar con grandes como Virgil Donati, además de construir una carrera en solitario admirada en todo el mundo.

Tuvimos la suerte de coincidir y esto fue lo que nos dijo.

Gracias por tu tiempo Andre, he estado entrevistando a muchos músicos y guitarristas durante estos años pero han sido pocos los latinoamericanos como yo, así que para mi es un gran honor y un privilegio que estés acá.

Gracias Cris, recibo con mucho gusto esta invitación.

Cuéntanos un poco como va todo en estos días, ¿sigues viviendo en LA?

No, ahora mismo estoy de vuelta en São Paulo, he estado dedicado a la familia y recién nació mi primer hijo, así que estoy muy feliz de ser padre y de estar de vuelta en mi país.

Tengo algunos eventos en Italia con músicos increíbles como Greg Howe así que estaré "on the road" pronto. Hablando de Greg, ¿has visto sus videos recientes? Es increíble, cada vez es mejor, además es una gran persona, siempre nos divertimos y aprendo mucho de él.

¿Cómo ha cambiado tu rutina ahora que tienes un hijo?

Cuando era joven todo el mundo decía: "Si eres padre, únicamente tendrás tiempo para eso, tu vida cambiará y no tendrás tiempo para tocar".

Ahora que estoy viviendo esa etapa me doy cuenta de que no era verdad, de hecho es casi todo lo contrario, tengo tiempo para cuidar a mi hijo y continuar con mi vida... tocar, grabar, practicar, todo esto sigue para mi.

Su madre y yo tenemos una rutina adecuada para que cada uno pueda cuidar de sus propios asuntos y al mismo tiempo cuidar al bebé, es una gran sensación y estamos disfrutándolo mucho.



“Virgil Donati Band” cuéntenos un poco sobre tu participación

Virgil es un músico tremendo, él mismo escribe absolutamente todo así que cuando el material llega hay una guía acerca de lo que se debe tocar. Siempre nos pregunta y dice: “Esto que escribí funciona? ¿Puedes cambiar o agregar algo? Por favor incluye tu estilo y forma de tocar”.

Nos envía la música y nos permite cambiar, agregar o quitar cosas para que la esta mejore.

En cuanto a los solos siempre me deja el espacio y me da algunas ideas de lo que imagina para esa canción en específico.

Es el líder de la banda pero siempre está abierto a recibir sugerencias de cada uno de nosotros en el momento de tocar.

Un gran ejemplo de ello es la canción “The Crack”. Ya sabes que al escri-

bir al piano y querer llevarlo todo tal cual a la guitarra u otro instrumento es algo complejo, Virgil escribió el tema y tuve que cambiar algunas cosas para que fuera posible de tocar en vivo.

En el estudio sabes que puedes grabar compás por compás, regregar etc. pero en vivo necesitas poder tocarlo de forma fluida. Esos son los tipos de cambios que hacemos como músicos en las composiciones de Virgil.

Me preocupo mucho siempre por eso, es decir: ¿puedo grabarlo? si, pero ¿puedo tocarlo en vivo, de forma fluida?

Debes tener la capacidad de poder tocarlo todo en vivo, de lo contrario... es falso.

¿Estudiaste guitarra clásica? Tu estilo tiene algo de ello...

No vengo de un background de guitarra clásica, si bien estuve en un

conservatorio Carlos de Campos de Tatuí, mi acercamiento a la guitarra clásica vino por un interés propio y fue autodidacta, nunca tuve un profesor o algo así, es de lo que pude aprender por mi mismo.

Me gradué en estudios de Jazz y Música Brasileira, todo aplicado a la guitarra.

Si hablamos de background, el mío es el rock, sin duda alguna... luego mezclé todas estas influencias con la música de mi país y mi propio estilo, no digo que fui el primero en hacerlo pero esa fue la idea que tuve y lo que me llevó a lo que soy ahora.

El tiempo en ese conservatorio fue muy bueno para mi, tuve la oportunidad de estudiar con gente de todo el mundo y aprender de ellos. Es una escuela muy reconocida así que mucha gente de todas partes quiere estudiar allí.

Tu técnica, tu legato es muy particular. ¿Cómo llegaste a ello?

Como dije, vengo de un background muy rockero. Junto con esto, siempre fui muy curioso de otros estilos de música: blues, jazz, fusión y mucha música brasilera.

De donde vengo en Brasil, en cada casa hay una guitarra acústica, es como una tradición, en todas partes encuentras una y eso hizo que también escuchara muchos músicos como Yamandu Costa, Guinga, Paulinho Nogueira, entre muchos otros. Todos ellos jugaron un papel crucial en mi desarrollo como guitarrista, fueron grandes influencias para mi.

Al tocar este tipo de música y estilos no tocas con púa, tocas con los dedos. Hace 20 años pensé que podría aplicar lo que había estudiado técnicamente en la guitarra acústica a la eléctrica.

En esa época no teníamos YouTube o algo así por lo que fue algo que desarrollé por mi mismo ya que nadie lo hacía cerca de mi entorno.

Me enfoqué no solo en tocar acordes, también líneas melódicas, creo que funcionó muy bien, me ayudó a encontrar mi identidad como músico y guitarrista... esa identidad es algo en lo que siempre me enfoqué y algo que nunca descuido.

Debo confesar que adaptar esta técnica fue un proceso complicado, pasar de la guitarra acústica a la eléctrica con los overdrives y distorsiones fue algo en lo que trabajé muchísimo, había mucho ruido, no puedes dejar las cuerdas vibrando porque el ruido es tremendo... todo eso fue un trabajo que llevó muchas horas.

¿Cómo pasaste del conservatorio en Brasil a enseñar en el MI?

Nunca estudié allí, aunque siempre quise hacerlo. Soñaba con estudiar en el MI ya que muchos de los músicos que admiraba venían de allí.

Luego de años de carrera comencé a recibir mucha atención mediática, mucha gente hablaba de mi. Eso permitió que mi nombre fuera conocido por muchas personas, entre esas personas se encontraba uno de los directivos del MI, quien resultó ser un gran fan de mi estilo y forma de tocar.



El me invitó a hacer varios clinics en el MI, después de hacer muchos él mismo me invitó a ir y dar clase a tiempo completo, lo cual fue increíble para mi.

Eso fue en 2018, lo curioso es que yo no lo busqué de ninguna forma, no envié mails o algo así, afortunadamente a esa persona le gustaba mucho mi estilo y por eso me invitó, eso fue todo.

Fue un tiempo increíble para mi, compartía con capos como Scott Henderson, Allen Hinds y muchos otros, así que puedes imaginarte.

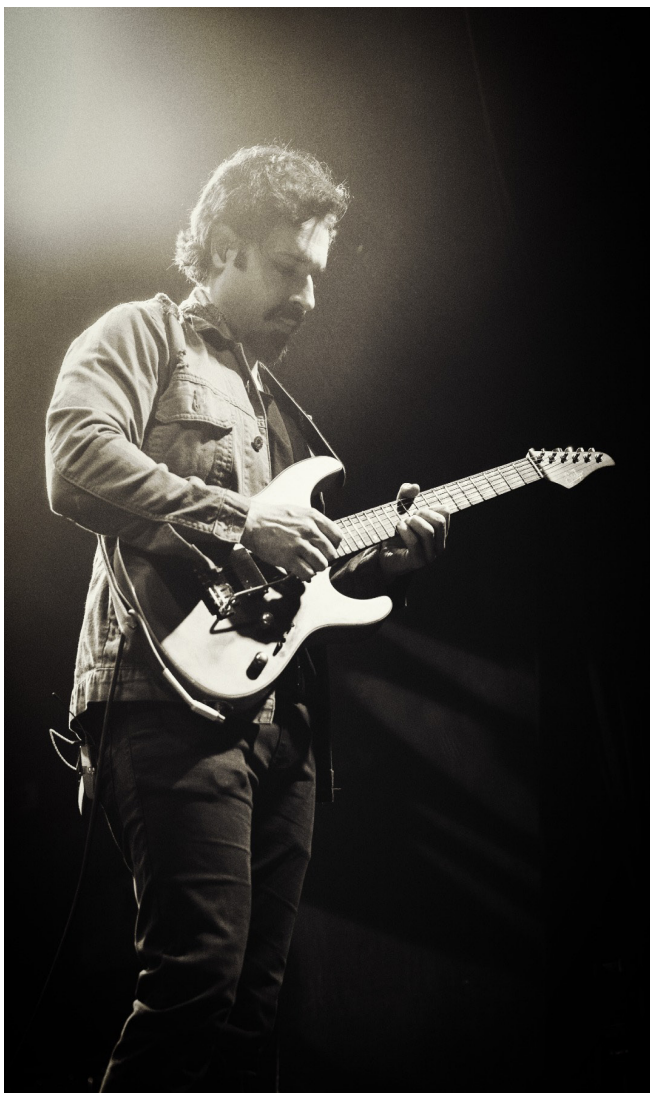
Ser instructor del MI es una gran responsabilidad, los estudiantes son muy jóvenes y se acercan a ti para que les enseñes acerca de la guitarra, sobre la industria musical, muchas cosas... debes ser muy responsable con todo lo que dices.

Hablando de "más allá de la guitarra" ¿cómo entraste a la banda de Virgil Donati?

De nuevo no es que yo intentara contactarle. Eso fue en 2013, siempre fui fan de Virgil, su música, Planet X, etc. Yo sabía de él pero nada más, no lo conocía.

Yo llevaba un buen tiempo publicando videos y eso hizo que mi nombre llegara a oídos de Virgil (el mío y el de algunos otros).





Al principio recibí una invitación para tocar en dos de sus shows, eran días de NAMM Show, el no tenía guitarrista en ese momento así que se puso en contacto conmigo y me invitó.

Afortunadamente yo estaba en el área de Los Ángeles y pude aceptar. Eso pasó 15 días antes de los shows y entonces me dijo que me enviaría la música.

En cuanto recibí los archivos me di cuenta que era poco tiempo para aprender 11 canciones de Virgil Donati (risas...)

De inmediato, en cuanto recibí el setlist, comencé a practicar 16 horas al día, me dije a mi mismo que no dejaría de practicar durante esos 15 días... fueron jornadas de estudio muy duras, pero todo salió muy bien.

Tuvimos los shows y conectamos muy bien todos, sonaba increíble.

Después de eso me invitó a hacer un tour por Estados Unidos y otro por Europa... el resto es historia.

Formo parte de su banda desde entonces y hemos estado tocando y grabando durante todo este tiempo.

Hablemos de tus guitarras, tu relación con Suhr y cómo llegaste a tener un modelo signature de la marca.

Siempre he sido fan de la marca, debo decir eso en primer lugar. En 2012 ellos comenzaron a enviar guitarras a Brasil, el distribuidor local de mi ciudad contactó a algunos guitarristas para hacer un lanzamiento de la marca, ya sabes para darla a conocer en un nuevo territorio...

En ese momento me contactaron a mi y a Mateus Asato, fuimos nosotros los elegidos para hacer uso de esas guitarras... todo esto ocurrió antes de que Mateus ingresara al MI.

La persona encargada en Brasil tenía una muy buena relación con John Suhr y todo su equipo, fue por eso que obtuvo el trabajo de representar la marca en otro país.

Esa misma persona me llevó a la "Suhr Factory" en donde conocí a John y a todos los demás personalmente. Desde entonces hemos tenido una gran relación y no he tocado ninguna otra guitarra oficialmente,

Estoy con Suhr desde hace más de 10 años, soy leal a la marca y ellos siempre me han apoyado.

Creo que parte del juego es quedarte con la marca y mostrarles lo valioso que es su instrumento para ti, ellos ven el valor que tu le das a sus guitarras y se dan cuenta que has puesto mucho trabajo en ello.

En 2020 recibí la invitación para trabajar en un modelo signature pero bueno, llegó la pandemia y tuvimos que parar el proceso. Sin embargo nunca dejamos de trabajar en ello.

Dos años después, en 2022 salió el primer modelo de la serie signature, esa fue la estilo Modern con ciertas especificaciones. Después de esto, en 2025, creamos el modelo Classic T.

Estas signature están basadas en los modelos de la marca que yo usaba previamente durante, algo que hice al menos 10 años, así que los conocía bastante bien.

Les hicimos algunas modificaciones basadas en mi estilo personal y esas son las guitarras que puedes conseguir y las que uso personalmente.

Puedo decir que toda la historia se basa en ser fiel a la marca, tener un buen networking y colaboración entre ambos. No es un secreto.

Pedalboard... hablemos del tuyo, ¿hay algo que sí o sí siempre está?

Ahora mismo, si no puedo tener en el escenario mis amplificadores Bogner y eso es algo que no siempre es posible -en realidad en algunos países es muy complicado encontrar uno ya que quizá no hay un distribuidor o algo así- en ese caso siempre pido un Marshall 4x10, un JCM 100 o similar, y conecto directo "in front of the amp" mi pedal Bogner Ecstasy Red, también tengo el Suhr Shiva Drive, que es como un Tube Screamer modificado.

Esos dos serían mi distorsión y overdrive principales, los que siempre están.

En los videos recientes en mi estudio lo que hago es usar uno de mis amplificadores Bogner (Shiva o Ecstasy) y de ahí voy a la Suhr Reactive Load I.R. Mi tono lead viene por completo de los amplificadores, no uso ningún pedal en ese momento.

¿Qué viene para tu carrera?

En junio y julio estuve en algunos campamentos compartiendo con otros músicos como Greg Howe y Alex Hutchings, entre otros. En octubre estaré de vuelta en Europa para algunos conciertos con mi propia música. Junto con esto, estoy haciendo mi trabajo como padre y bueno, creando contenido para redes sociales, etc.

Mi siguiente paso es lanzar un disco solista con mi música, el último fue hace más de 10 años y ahora siento que es el momento de hacerlo.

Por ahora seguiré viviendo en São Paulo, cerca de mi familia, eso me hace bien.

Podéis encontrar todo el trabajo de Andre [aquí](#)

Cris Torres

PENSA MK-90

Buena para Mark, buena para ti

El primer conocimiento que tuvimos de Rudy Pensa fue por su trabajo con John Suhr como colaborador y fruto de él la superstrat "R Custom" que utilizó y popularizó Mark Knopfler allá por 1982. El guitarrista y líder de Dire Straits buscaba una guitarra con forma de Stratocaster y un diseño archtop tipo Les Paul.



Desde luego no pudo haber tenido un mejor embajador y la guitarra a su vez no podía tener unas mejores características para la época, se convirtió en el sueño inalcanzable de muchos guitarristas y una de las guitarras más reconocibles de la historia más contemporánea del rock

John Suhr se mudó de Nueva York a Los Ángeles en el 91 donde siguió su propio camino, trabajando en diferentes empresas incluido un paso como Master Builder Senior en la Custom Shop de Fender hasta formar su propia compañía.

A nosotros nos interesa para este artículo Rudy Pensa, la otra parte del binomio. Neoyorkino de ascendencia argentina que desde 1978 en su legendaria tienda Rudy's Music Soho en Nueva York, ha vendido guitarras a nombres tan importantes de la escena musical mundial como Eric Clapton, Lou Reed, Peter Frampton o Lenny Kravitz.

Su amplio conocimiento del instrumento lo llevó a desarrollar su propia línea de guitarras. Sus instrumentos se sitúan en el segmento más alto del mercado en donde compiten con total eficacia dada su calidad y reconocimiento.

Ya en 1985 y esta vez en colaboración con Mark Knopfler construyó la MK-1 modelo desarrollado bajo las especificaciones del guitarrista británico y que es el referente de la guitarra que vamos a revisar, la Pensa MK-90 en acabado Ice Blue Metallic.

Tenemos que agradecer al equipo de Aclam Guitars -su distribuidor- con Jordi Canivell al frente, el habernos facilitado el instrumento para este review y hacerlo todo tan fácil.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La MK-90 es el modelo exacto que ha estado utilizando Mark Knopfler en los últimos 4 años.



Cuando la sacas del estuche destaca inmediatamente el color del acabado Blue Ice Metallic en poliuretano, la guitarra es de construcción atornillada (bolt-on) y se observa el cuidado en los detalles que se derivan de la construcción y los componentes empleados.

Se siente ligera, su peso es de 3.6 kg y se adapta al cuerpo con facilidad.

La pala es tipo aleta de tiburón y el color está emparejado con el utilizado para el cuerpo, destacando sobre ella el logo dorado "Pensa" Custom y un binding en Natural.

El clavijero es también dorado como el resto del hardware de la guitarra y es un Hipshot Grip Lock Closed, propone un recorrido importante para mayor precisión en la afinación.

La cejuela es de hueso y su longitud es de 1-5/8". La longitud de escala es 25.5", la empleada habitualmente en instrumentos tipo Fender.

Presenta un mástil de arce, en acabado natural y su perfil es compuesto, es decir, en la parte donde se sitúa el traste 1 muestra una forma en "V" suave y mientras en el traste 12 es en "C". La idea es adecuarse mejor

a la zona en donde se tocan acordes abiertos y por otro lado a la parte más alta donde se suele solear.

Es confortable y la mano se desplaza con facilidad por él, comodidad que se acentúa con el añadido de un pronunciado cutaway inferior en el cuerpo, que te deja alcanzar el final del diapasón sin esfuerzo.

Y ya que nombramos el diapasón, este es de palorrosa East Indian con un radio de 12", alberga 22 trastes Dunlop 6105 y unos marcadores de posición "dots" situados en los lugares habituales.

CUERPO, ELECTRÓNICA

El mástil se une al cuerpo de manera atornillada, con cuatro tornillos que atraviesan un neckplate dorado. La guitarra se siente muy estable y este tipo de unión genera un mayor





... son muy versátiles tonalmente y destaca el equilibrio que alcanzan entre unos medios gruesos y el brillo de los agudos ...



sustain en el instrumento, a diferencia de la creencia popular que asocia el sustain al neck-through-body, a la vez que refleja mejor el ataque al tocar.

El cuerpo de la MK-2 es de fresno ligero y cutaway asimétrico en la forma, con la parte superior tallada y rebajes ergonómicos en parte posterior, para una mejor adaptabilidad al cuerpo al tocar de pie.

Presenta un binding de arce entre la parte frontal y los laterales, por lo demás es bastante austera en ornamentación a excepción de los botones para los potenciómetros de volumen y tono -que son Q-Parts Blue Crystal on Dome Knob - este último con push/pull y que muestran un cristal de azul intenso, "Blue Catseye".

Y hablando de pastillas, la MK-90 como su nombre indica incluye dos pastillas P-90 Lindy Fralin Soapbar con la tapa crema. Los imanes de las mismas son de Alnico 5, están fabricadas en USA con componentes USA, deben ser hum-cancelling porque son totalmente silenciosas.

Son muy versátiles tonalmente y destaca el equilibrio que alcanzan entre unos medios gruesos y el brillo de los agudos. Las pastillas se seleccionan con un selector tipo "cuchillo" de tres posiciones.

El puente es Hipshot Tremolo con dos pivotes de anclaje y cuerdas a través del cuerpo para incrementar el sustain, se acciona con suavidad y se puede ajustar la tensión de la palanca.

SONIDO, CONCLUSIONES

La Pensa MK-90 es una guitarra top level, si quieres salirte de la tiranía de las marcas de siempre y tener una voz propia con versatilidad en un instrumento que se toca con suma comodidad aquí tienes una opción ganadora.

La guitarra suena con la dinámica de una guitarra con single-coils, limpia y articulada, con unas sonoridades robustas, una buena dosis de medios y agudo brillantes pero no chillones y con un buen balance entre pastillas.



Tocándola con saturación puede empujar de manera importante siempre manteniendo la definición. Aunque tiene un precio alto, vale cada uno de los euros que cuesta.

Os dejamos con un video que hemos grabado para argumentar el review.

José Manuel López



Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE



WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

Ver cursos



MOOER GTRAS PROFESSIONAL 800



“Una guitarra, un estudio y ninguna excusa”

Llegaron las vacaciones, la época para recargar pilas o vaciarlas del todo. Los que compartimos esta absorbente afición y no podemos ni queremos desconectarnos demasiado nos enfrentamos siempre al mismo problema: poco hueco en el coche y el dilema abierto entre lo que creemos que necesitaremos y lo que realmente usaremos durante estas benditas semanas.

La portabilidad se ha convertido en prioridad para un número cada vez mayor de guitarristas y, como respuesta a esa necesidad, nació el concepto de "guitarra inteligente" impulsado por algunos fabricantes. Ha pasado mucho tiempo desde aquellas primeras Line 6 Variax que arrancaron con esta idea innovadora en el año 2002, pudiendo considerarse precursoras del modelado digital de guitarras y de la comodidad de acceder a un importante arsenal de

recursos con solo un movimiento del selector. Los tiempos han cambiado; la tecnología, también; la conectividad, aún más. Las exigencias actuales obligan a desarrollar dentro de estas guitarras un DSP interno más potente, aplicaciones complejas para una edición más profunda, Bluetooth, USB-C...

En este artículo de [Cutaway Guitar Magazine](#) vamos a revisar a fondo la Mooer GTRS Professional que ha caído en nuestras manos; pero antes, como siempre, pongamos en contexto este modelo.

1. Un poco de historia

La serie GTRS Professional 800 de Mooer no es ninguna novedad. Se trata de un instrumento híbrido que se presentó en 2022 con el práctico enfoque de integrar procesamiento digital avanzado dentro de una guitarra; una propuesta muy útil tan-

to en el ámbito profesional como en un entorno de estudio y práctica.

Esta “guitarra inteligente” posee un software actualizable y una aplicación que permite controlarla desde tu móvil o tablet, conectados a ella mediante Bluetooth. Permite la experiencia completa de tocar con emuladores de amplificadores, cabinas y efectos, usar auriculares y tocar con su batería en cualquier lugar sin necesidad de cables, pedaleras o periféricos externos; autonomía completa.

Además de todo esto, las especificaciones de su construcción y hardware la convierten en un producto muy interesante que pasamos a analizar.

2. La guitarra

Hacemos unboxing y encontramos un gigbag beige de aproximadamente 25 mm de acolchado. Tiene un amplio bolsillo delantero con el logo GTRS bordado en color negro y un forro interior de tacto aterciopelado para evitar

arañazos. Dispone de una correa acolchada con cierre de velcro que inmoviliza el mástil para evitar desplazamientos dentro de la funda y de un refuerzo acolchado que ayuda a mantener la guitarra centrada.

Da buena impresión, vamos bien. Igualmente encontramos un protector de diapasón para colocar entre las cuerdas cuando guardemos la guitarra, un manual de instrucciones básicas (sin traducción al español), un cable USB-C para cargar la batería (no incluye el cargador, pero podemos usar el de nuestro smartphone), la palanca del puente y varias llaves y accesorios para el ajuste del instrumento.

• Cuerpo

Tiene un contorno clásico tipo Strat y un peso de 3,341 kg. El cuerpo es de aliso americano y presenta un acabado Fiesta Red en poliuretano o poliéster de alto brillo; muestra una tonalidad bastante fiel al color original de la marca de Don Leo. El golpeador, las tapas



de las pastillas de mástil y central, junto con los embellecedores de los potenciómetros y el switch tip, son de color crema o blanco envejecido. La pastilla doble del puente y el llamado Super Knob son negros y generan un contraste algo más moderno e interesante.

Encontramos un puente Wilkinson VS50 II cromado que permite un ajuste muy completo y preciso, ya que sus selletas, de estética satinada, se pueden desplazar y regular en altura con facilidad.

En su parte trasera, tras una tapa a juego con el color del golpeador, encontramos el acceso a la parte inferior del puente, desde donde podremos regular su tensión.

Dos muelles son suficientes para estabilizarlo con el calibre .009-.042 con el que viene equipada de fábrica;

así podemos usar la palanca con fluidez tanto hacia delante como hacia atrás.

Seguimos observando y vemos el tradicional rebaje trasero para facilitar el acople del instrumento a nuestro cuerpo y otro situado cerca del cutaway inferior que me recuerda a aquellos Stephen's Extended Cutaway con los que iban equipados algunos modelos de Washburn hace décadas.

Es solo una reminiscencia visual freak, ya que su propósito y la fijación del mástil no tienen nada que ver con aquel clásico noventero.

En el canto inferior encontramos el acceso al módulo de efectos integrado en la guitarra, una entrada USB-C para recargar su batería interna y la clavija hembra jack para conectar un cable hacia el amplificador o directamente unos auriculares si queremos prescindir de él.

• Mástil

Se trata de una pieza de arce flameado tostado, con acabado satinado y muy agradable al tacto. Está encastado al cuerpo con precisión; no hay huecos laterales en la zona de inserción del zoque y las cuerdas primera y sexta están situadas a una distancia perfecta con respecto a los bordes del diapasón.

Diría que tiene un perfil medio/fino en C y me resulta cómodo, a pesar de mi preferencia por grosores más contundentes.

El diapasón es de rosewood oscuro, bastante bien cepillado, y tiene un radio de 12" que proporciona una digitación precisa y confortable para los lespoleros fanáticos como yo. Es ideal para ajustar la guitarra con una acción baja y poder hacer bends tranquilamente, sin miedo a que se corren. Incorpora unos inlays brillantes y



llamativos que imprimen un punto de elegancia al conjunto.

La escala es de 25,5" y monta 22 trastes de acero inoxidable con sus bordes perfectamente pulidos; este detalle eleva la calidad de cualquier instrumento, permite un desplaza-

miento rápido de los dedos y refleja bien las intenciones del fabricante.

El ajuste del alma se realiza mediante una ruedecita situada en el talón del mástil, lo que aporta una gran rapidez al proceso al no tener que utilizar destornilladores ni aflojar las cuerdas. Bastará con insertar la pequeña llave incluida en los orificios previstos para ello.

La cejuela es una Graph Tech TUSQ de 42 mm, que aporta una menor fricción en el paso de las cuerdas y reduce los enganches de estas al utilizar la palanca de trémolo.

En la pala encontramos un retenedor de rodillo para la primera y segunda cuerda junto a un clavijero de bloqueo con relación 18:1 y clavijas escalonadas que aportan una mayor estabilidad en la afinación.

• Módulo de efectos

Lo verdaderamente interesante llega ahora; aquí es cuando comenzamos a hablar de un equipamiento que trasciende lo ordinario.

Al activar el botón de encendido, dejamos de tener entre las manos un instrumento convencional para pasar a manejar un auténtico estudio que podemos transportar a cualquier lugar.

El corazón del sistema es un procesador DSP, alimentado por una batería interna de iones de litio con una autonomía aproximada de diez horas, suficiente para ensayos, actuaciones o sesiones de estudio.

La sensación de portabilidad y libertad que transmite la guitarra es sorprendente cuando descargas su aplicación en el móvil y conectas unos auriculares por primera vez: puedes practicar en silencio a cualquier hora



o grabar directamente en el smartphone o la tablet, ya que el instrumento se convierte en una pequeña interfaz de audio portátil. Su conectividad Bluetooth 5.0 agiliza, además, la gestión de presets y las actualizaciones.

Dispone de cuatro presets de acceso rápido (que se activan desde el Super Knob), 126 efectos, 11 simulaciones de guitarra, cajas de ritmos, looper, metrónomo, afinador... Un sinfín de opciones que pueden editarse a nuestro gusto desde sus dos

aplicaciones (GTRS y GTRS Editor), disponibles para iOS y Android. La interfaz es intuitiva y con ella podemos reorganizar cadenas de efectos, ajustar parámetros según nuestras preferencias y almacenarlos fácilmente.

Existe un accesorio opcional para usar en directo: la pedalera inalámbrica GWF4, un complemento que parece muy práctico pero que aún no he tenido ocasión de probar.

Resumiendo: el propósito de este conjunto es dotarte de la libertad suficiente para practicar, crear y divertirse con un sistema integrado que te permite hacerlo en cuestión de segundos; ya no hay excusas, ni siquiera la pereza típica de conectar cables.

3. En uso

Antes de encender el módulo hay que mencionar que la guitarra puede conectarse sin él a cualquier amplificador, como un instrumento convencional, y, sinceramente, me ha sorprendido comprobar que sus pastillas suenan muy bien y el mueble vibra perfectamente. Para

hacer este test, como no estaba seguro de cuántas horas de carga necesitaba el módulo y tampoco investigué las recomendaciones del fabricante, lo dejé conectado a un enchufe durante una noche completa.

Una vez recargada la batería, es necesario que descarguemos alguna de sus aplicaciones específicas en nuestro móvil y leamos el código QR situado en la parte trasera del clavijero para registrar y vincular la guitarra. En mi caso empecé a usar la app GTRS, pero luego descargué GTRS Editor y esta segunda me parece más rápida y completa; tanto que no he vuelto a la anterior. Una vez hecho esto, activaremos el Bluetooth del móvil, encenderemos el Super Knob de la guitarra y los enlazaremos.

Ahora comienza el disfrute: la guitarra trae almacenados cuatro presets un poco pasados de rosca, ideales para un revival del guitar hero ochentero que a mí se me va de las manos. Rápidamente entro en la aplicación GTRS Editor y modifico esos cuatro presets, uno por uno y de una forma fácil. Cada preset consta de una cadena de ocho elementos seleccio-



nables que pueden activarse, desactivarse y desplazarse por la pantalla pulsándolos con un dedo. Tú eliges el ruteo, lo que colocas antes o después y, evidentemente, todo esto tiene una repercusión sonora apreciable. Se dice pronto, pero puedes seleccionar 52 amplificadores diferentes entre baja y alta ganancia, cada uno con su carácter (no está mal comenzar con el emulador del Deluxe Reverb antes de volverse loco). Cuando estés seguro del sonido base que necesitas, podrás guardar hasta diez configuraciones propias.

Luego están las cabinas: nada más y nada menos que 55 opciones que van desde pantallas 1x10 hasta 4x12, abiertas o cerradas; igualmente tienes disponibles otras diez memorias.

Súmale a todo esto 20 tipos de saturaciones que van desde un boost cristalino hasta el bramido de las puertas del infierno, efectos de dinámica y

wah, modulaciones de todo tipo, seis modos de delay, cinco reverbs y, por último, dos modos de ecualización (uno de cinco bandas y otro personalizable y súper completo).

Cuando te encuentras en tu punto álgido, pulsas Save y guardas el preset con el nombre que decidas. Ya está, fácil.

En la parte inferior derecha de la pantalla de cada preset encuentras el botón Mixer; con él controlas la señal que envías desde la guitarra hacia la mesa de mezclas, los auriculares o la plataforma que uses e, igualmente, regulas el nivel de audio que recibes desde el móvil. Así puedes realizar, por ejemplo, una mezcla perfecta entre un backing track de YouTube y el volumen de la guitarra.

También está situado en esa parte inferior un botón llamado Mooer AI, con

el que podemos acceder, entre otras cosas, a un sistema de presets generados en torno al sonido de tus guitarristas favoritos. Están todos; solo tienes que poner un nombre en el buscador, probar las opciones de audio que se generan automáticamente y descargarte las que más te gusten.

He probado con gente como Andy Timmons o Tom Bukovac y me parece increíble esto... Las he memorizado y ya forman parte de mi arsenal.

En la parte superior izquierda de la pantalla hay un icono que nos dirige al menú principal. Si lo pulsamos aparecerá un menú desplegable con varias opciones; una de ellas es Tone Capture y nos ayudará a configurar el sonido de cada pastilla de la guitarra o, mejor dicho, el sonido de cada una de las cinco posiciones del selector que incorpora. Puedes emular a una Les Paul del 58 en la posición de mástil, tener una Strat en la siguien-



te, una Tele en la posición central, un piezoeléctrico o una guitarra con cuerdas de nailon en la siguiente y una ESP Horizon para tocar metal extremo en la última. Son emulaciones hechas a base de recortes de ecualización y pinceladas de brujería, algunas más acertadas que otras, pero la verdad es que entretienen bastante.



Por último, mencionaré su caja de ritmos, ya que la he usado mucho. Es muy completa y está perfectamente organizada por estilos; se accede a ella desde el menú principal y puedes controlar su velocidad y volumen.

Desde ese menú principal también puedes supervisar detalles concretos de la aplicación (como el modo de reposo para desconectarse automáticamente y ahorrar batería), acceder y descargar presets subidos por usuarios en el apartado Clouds o grabar con el Looper que incorpora y que aún no he probado.

4. Conclusiones

Valorando estrictamente el acabado estético de esta unidad, encuentro algunos detalles mejorables. Me gustaría que tuviera un flameado y un color tostado algo más uniformes por todo el mástil; aprecio alguna veta o nudo más oscuro y, si me pongo demasiado fino, en la pintura del cuerpo he encontrado alguna imperfección leve. Nada

dramático, nada que no haya visto antes incluso en guitarras del doble de su precio.

Evidentemente, no es una Suhr de 4.000 €, aunque lo parezca de lejos, y en algún punto tiene que justificar su lugar en el mercado.

Ahora bien, en su segmento supera en equipamiento, tacto y sonido a muchísimas rivales, y las posibilidades del módulo de efectos que incorpora la convierten en un instrumento sobresaliente.

Después de realizar el primer enlace con tu móvil, los dispositivos se emparejan automáticamente al activar el Bluetooth y encender la guitarra. En cinco segundos empiezas a sonar, abres la aplicación y el mundo se para... La libertad de poder repetir un solo de 20 segundos durante hora y media sin que nadie a tu alrededor sufra un colapso, y sin cargo de conciencia, no tiene precio.

Hay que dejar claro que no posee captadores piezoeléctricos individuales debajo de cada selleta del puente, como su precursora Line 6 Variax, por lo que, de momento,

no puede ofrecernos emulaciones de guitarras de doce cuerdas, banjo, dobro, sitar o afinaciones abiertas instantáneas para tocar con slide.

Al activar el módulo interno y manejar su selector de cinco posiciones para cambiar de pastillas, noto un ligero salto que tendrá que ver con el ajuste automático del DSP; esto no ocurre cuando tocamos la guitarra de una forma 100 % analógica.

La calidad de los emuladores de amplificación y cabinas es sorprendente. Además de los clásicos, hay auténticas joyitas escondidas como el Carol OD (en el número 47 del listado), un emulador del Two-Rock Coral Overdrive.

También encontrarás otros amplificadores boutique, como Divided by 13 o Dumble Overdrive Special. Dentro de la amplia variedad de cabinas que ofrece el sistema, me gusta mucho la Tow Stones 212 porque añade un plus de refinamiento y calidez a casi cualquier cabezal.

Tras varias semanas viajando y jugueteando sin parar con esta Mooer GTRS Professional 800, puedo afirmar que me ha convencido y que, cuanto más la toco, más me gusta. Es cómoda, ins-

piradora, excelente para practicar durante largas jornadas y, cuando la ocasión lo requiera, no descarto utilizarla en directo. Espero que el módulo y la batería conserven su rendimiento óptimo durante mucho tiempo para poder seguir disfrutando de ella sin preocupaciones. ¡Ya hablaremos en septiembre! Disfrutad del verano, leed [Cutaway](#) y no olvidéis ir por la sombra.

[Fer Gasbuckers](#)



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!





Fender Twin Reverb

bueno para George, bueno para ti



Fender es una compañía de referencia en cuanto a amplificación para guitarra se refiere, pioneros de ello primero como K & F a mitad de la década de los 40 y ya a finales de la misma como Fender, comercializaron los primeros amplis para guitarra, lap steel o bajo que tuvieron un cierto éxito comercial. Fueron la base para todo el desarrollo posterior de la amplificación que creció exponencialmente con la aparición del rock and roll como música de masas.

Los nombres de muchos modelos están en la mente de todos porque forman parte de la historia de la música y su legado es enorme, sin embargo en los más de 60 años de historia Fender no ha sido proclive a la comercialización de amplificadores signature, ahora mismo en catálogo solamente podemos encontrar modelos de firma para Eric Clapton, The Edge y George Benson.

Uno de los modelos icónicos de la firma es el Twin Reverb, uno de los amplificadores más versátiles que existen, la nómina de guitarristas de todo tipo de estilos musicales, en directo y en estudio que han sido y son usuarios del mismo es prácticamente infinita.

George Benson

George Benson uno de los más importantes guitarristas de jazz de los últimos 40 años trabajó en colaboración con Fender en el desarrollo de un amplificador que cubriera sus necesidades como intérprete de jazz y fruto de esa colaboración se puso en el mercado el Fender GB Hot Rod Deluxe hace un tiempo. Ahora este año han continuado con esa experiencia, esta vez con base Twin Reverb y de ahí proviene el amplificador que vamos a revisar el Fender GB Twin Reverb.

¿Qué necesito?

Los intérpretes de guitarra de jazz por lo general siempre han necesitado un sonido limpio, redondeado, algo oscuro con un pelín de reverb que se alejara de cualquier tipo de saturación no deseada, por ello era muy recurrente el usar ampli de estado sólido, con

respuesta casi hi-fi. Sin embargo en los últimos 15-20 años esto ha cambiado bastante, los sonidos han evolucionado bastante y los “nuevos” intérpretes buscan sonoridades más actuales, amplis a los que añadir efectos de modulación, overdrives etc que permitan al guitarrista conseguir mejor articulación, dinámicas... en resumen, un sonido más contemporáneo y ahí los amplis a válvulas ganan esa carrera con mucha ventaja.

Para ello ¿Qué es mejor de base que el clásico limpio de Fender?

Canales, válvulas, controles, altavoces

El mueble del Fender GB Twin Reverb está construido con pino ligero. Una de las aportaciones de este GB Signature pasa por la estética, donde el típico tolex negro que cubre el mueble ha sido sustituido por uno jaspeado en negro y plata, en la rejilla frontal se observa una plaquita con un logo distintivo de George Benson. Por lo demás la estética es la de un Blackface con el panel frontal en negro y los botones Vintage-Style Skirted.



El amplificador es un Twin Reverb con el circuito AB763 original de 1965 que entrega 85w de potencia. Los controles son los de siempre, 4 entradas dos para cada uno de los canales Normal y Vibrato, volumen y set de ecualización independiente por canal y en el Vibrato los controles de ajuste de la reverb que opera en este. Incluye un footswitch para activar/desactivar la reverb y el vibrato.

Algunas de las novedades que incluyen el GB Twin Reverb para seguir las especificaciones de Benson son un par de altavoces de neodimio Jensen Tornado de 12" que consigan reproducir la dinámica del ataque y entreguen unos agudos brillantes a la vez que sujeten la saturación.

A nivel válvulas también se observa el cambio en la primera posición del

canal Normal por una 12AY7 de baja ganancia que va a ayudar a lograr una buena definición, sonidos limpios y suaves con una buena dosis de medios. En la etapa de potencia monta 4 x 6L6 y en el resto del previo 3 x 12AXT y 2 x 12AT7.

Sonando, conclusiones

El sonido de un Twin Reverb no lo vamos a descubrir a estas alturas, es innecesario, pero si las particularidades de este modelo, desde luego el objetivo de que tenga un techo de limpio muy alto está logrado, puedes tocar a un buen volumen sin que sature lo más mínimo, cosa ya difícil en un TR y que demonios ¡para eso hay una buena oferta de pedales!

Responde muy bien al ataque, puede sonar seco y focalizado para tonos funk

dándole duro con la mano derecha y a la vez se puede frasear de manera definida, con equilibrio con todas las notas, presentes y claras y tocando con melody-chords suena pianístico.

Siempre nos ha parecido que han funcionado los Fender con pastillas single-coil mejor que con humbuckers, aquí no es el caso, también empasta muy bien con las Classic 57 de una 335 por ejemplo, han trabajado en esa dirección. En resumen, un amplificador con una atractiva estética, más ligero de lo que es habitual en un TR, con un sonido redondeado, cálido, con agudos brillantes, un tono rico que respeta la señal que viene de la guitarra sin colorear su sonido... un clásico con algunos detalles para adaptarlo a los tonos que buscan los jazzeros sin perder su esencia.

Will Thomas



MEJORA TU SONIDO EN 5 PASOS SENCILLOS

El sonido de la guitarra es algo complejo en lo que intervienen muchos factores. Me gusta pensar que mi instrumento no es solamente la guitarra en sí, sino que está compuesto por todas las piezas que entran en juego desde la púa hasta el micrófono que capta el sonido del amplificador.

Como se suele decir: “tu sonido es tan bueno como el eslabón más débil de la cadena” Pero no te asustes, eso no significa que tengas que gastarte miles de euros o dólares en renovar hasta el último cable y sustituirlo por el más caro.

Simplemente con prestar un poco de atención a ciertos detalles podemos mejorar nuestro sonido exponencialmente. ¡Vayamos al grano!



PÚA

¡Es el elemento que hace vibrar las cuerdas! Y sí, es tan importante como parece al verlo descrito de esta forma.

Es muy interesante escoger la púa que más nos convenga en cada momento y con la que podamos conseguir el sonido que buscamos.

No es necesario gastarnos cantidades estratosféricas en púas de materiales rimbombantes si no queremos, pero sí experimentar con diferentes durezas, materiales, tamaños y formas para tener un buen conocimiento de las opciones disponible. Yo no suelo utilizar un sólo tipo de púa, voy variando dependiendo de lo que quiera tocar e incluso de la época.

Hay momentos en los que estoy más a gusto tocando con púas muy blandas, y otros en los que prefiero más grosor.

El sonido varía enormemente de unas a otras.

También cambia dependiendo de la forma en que cojamos la púa y del ángulo y la fuerza con que ésta impacte en las cuerdas ¿Todo un mundo verdad? Experimenta, prueba todas las posibilidades que se te

... Si queremos tener un gran tono debemos cuidar y mimar nuestras cuerdas ...

ocurran y te garantizo que notarás una mejora en tu sonido y en el control de tu pulsación.

CUERDAS

¡Son el elemento que vibra, así que podemos decir que son el origen de nuestro sonido! Si queremos tener un gran tono debemos cuidar y mimar nuestras cuerdas.

Es importante cambiarlas con la suficiente frecuencia para que su sonido no llegue a degradarse mucho.

Límpialas entre cambio y cambio con algún producto especial y durarán más tiempo en buen estado.

Yo uso Dunlop Formula 65 String Cleaner pero en el mercado puedes encontrar infinidad de productos similares de muy buena calidad

Asimismo es súper importante escoger las cuerdas adecuadas para nuestra guitarra puesto que el sonido puede variar enormemente de un modelo a otro.

Con esto no quiero entrar a valorar qué marca creo que tiene más calidad, me refiero al material del entorchado sobre todo. Las cuerdas más gruesas están recubiertas de una aleación de acero y níquel habitualmente.

La proporción de cada metal determina enormemente el tono de la cuerda. Cuanta más proporción de acero tenga, más brillante sonará, y por el contrario, una mayor cantidad de níquel nos dará un sonido más cálido y oscuro.

Si tenemos, por ejemplo, una Strato de fresno que nos suena demasiado brillante podemos controlar ese exceso de agudos con unas cuerdas con más contenido de níquel.

Por otro lado, hacer que una Les Paul que se caracteriza por su sonido pastoso y predominante en medios suene algo más clara y viva es fácil con unas cuerdas aceradas. Como ves, con un simple cambio de cuerdas se pueden hacer maravillas.

ALTURA DE LAS PASTILLAS

Quizá pueda parecer algo poco importante, pero la distancia que hay de las pastillas a las cuerdas influye muchísimo en el sonido que entrega nuestra guitarra.

Cuanto más cerca estén, más volumen dará el instrumento y viceversa, pero también afecta al tono.

Por ejemplo, si la pastilla está excesivamente cerca de la cuerda el propio campo magnético de las piezas polares afectará a la vibración de la misma y eso variará su comportamiento.

No quiere decir que sea malo, simplemente debemos conocer esa característica para saber si nos interesa.

Yo suelo ajustar las pastillas bastante bajas, es decir, lejos de las cuerdas porque de esta manera me suena un poco más natural y con algo más de aire.

Además siempre pongo el extremo superior de la pastilla (el que recoge las cuerdas graves) un poquito más abajo que la parte contraria, para tener un sonido más equilibrado.

Como siempre, es cuestión de gustos, tengo compañeros que prefieren las pastillas muy cerca de las cuerdas y obtienen un gran resultado con ese ajuste.

CABLE

De nada sirve tener la guitarra de tus sueños y un amplificador de boutique si usas un cable de mala calidad que venía de regalo con tu primer instrumento.

Como dije al principio, no es necesario gastarse una millonada, hay una gran oferta de cables de calidad a precios realmente competitivos hoy en día. Hazte con unos cuantos y lleva siempre al menos uno de repuesto por lo que pueda pasar.

¿Quieres un plus? Busca un cable con conector Neutrik Silent, para poder desenchufarlo de la guitarra sin tener que mutear tu amplificador y sin ruidos molestos.

Una gran comodidad por unos pocos euros de más, para mí es imprescindible.

Aquí tienes algunos ejemplos de cables de gran calidad a un precio más

que razonable, los Sommer Cable The Spirit XXL y los Mogami

.¡No olvides los latiguillos que unen tus pedales! Son una fuente de ruidos y dolores de cabeza si no están en buen estado.

FUENTE DE ALIMENTACIÓN

Nuestros pedales necesitan electricidad para funcionar, y para ello utilizamos una o varias fuentes de alimentación.

Aquí no debemos escatimar porque el sonido de todos nuestros efectos estará en sus manos. No queremos ruidos innecesarios ni que alguno se comporte de forma anómala.

Te recomiendo que inviertas en una buena fuente de alimentación con potencia suficiente para todos tus pedales y los que puedan venir porque será un gasto amortizado desde el primer minuto y te evitará muchísimos dolores de cabeza.

¿Parece sencillo verdad? Pues realmente lo es, cuidando estos cinco detalles verás cómo tu sonido mejora y mucho.

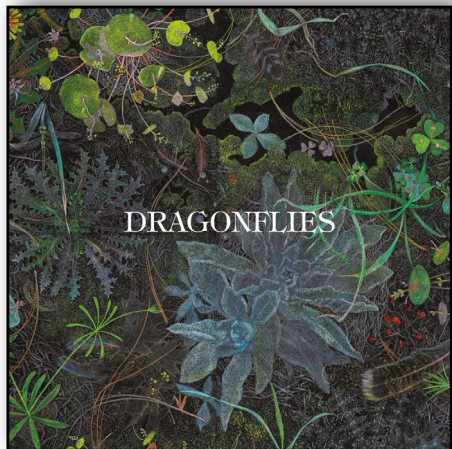
Espero que este artículo te haya resultado interesante. ¿Tienes alguna duda o te gustaría que hablara de algún punto en concreto sobre el sonido de la guitarra? No dudes en escribirme a info@david-garcia.net

¡Nos vemos en los escenarios!

David García



DRAGONFLIES/ Dragonflies



Dhani Harrison y Nigel Godrich se han unido para formar Dragonflies y lanzarán su álbum debut homónimo el 18 de septiembre de 2026 a través de Dark Horse Records/BMG.

Este proyecto reúne a Harrison —conocido por su aclamada carrera musical, que abarca su trabajo en solitario, colaboraciones con thenewno2 y Fistful of Mercy, así como su música para cine y televisión— con el reconocido

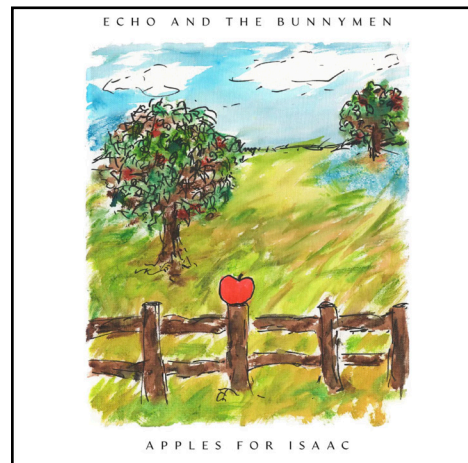
productor Nigel Godrich, famoso por su trabajo con Radiohead, Beck e IDLES, además de ser miembro fundador de Atoms for Peace y Ultraísta.

Junto al anuncio, el dúo ha compartido «Slower», el tema que abre el álbum, junto con un video dirigido por RUFFMERCY, un animador y director de videos musicales de Bristol conocido por su estilo de dibujo a mano con toques psicodélicos en trabajos con Nirvana, Earl Sweatshirt, The Chemical Brothers, Nas y Run the Jewels.

Dragonflies llegó en un momento de cambio y quietud para ambos músicos. Después de dos décadas residiendo principalmente en Los Ángeles al frente de thenewno2 y componiendo música para cine y televisión, Harrison había regresado recientemente a su Inglaterra natal. Mientras tanto, Godrich se había retirado por completo de las giras y las grabaciones. Fuera de ese silencio, los dos encontraron espacio para perseguir nuevos sonidos en conjunto.



ECHO & THE BUNNYMEN/ Apples for Isaac



Echo & The Bunnymen lanzarán su primer álbum con música nueva en doce años el 18 de septiembre de 2026. "Apples For Isaac" es el decimotercer álbum de la banda y sucede a Meteorites de 2014 (y al recopilatorio The Stars, the Oceans & the Moon de 2018).

Estará disponible en vinilo, CD y formato digital. El increíble primer sencillo de "Apples For Isaac", "Brussels Is Haunted", ya está disponible en

todas las plataformas digitales.

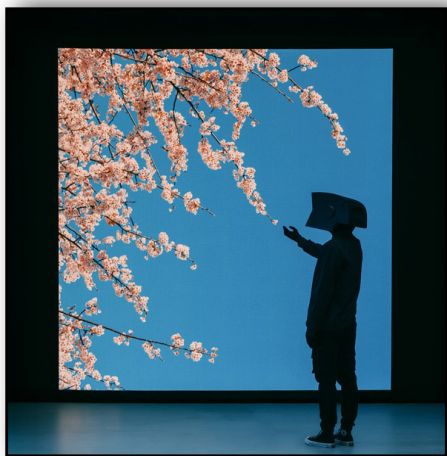
Una voz inconfundible que canta letras que bien podrían ser poesía, con una base musical capaz de transportar al oyente sin previo aviso: "Apples for Isaac" supone un regreso triunfal para Echo & The Bunnymen.

Tras años interpretando su extenso repertorio de clásicos ante público de todo el mundo, los Bunnymen han grabado un álbum audaz y seguro de sí mismo que, en ocasiones, ofrece al oyente un cálido abrazo.

A lo largo de las once canciones de "Apples for Isaac", Ian McCulloch, Will Sergeant y la banda han creado una colección totalmente adictiva que captura a la perfección la esencia misma de lo que hace grandes a los Bunnymen.



HOLDING ABSENCE/ Modern Life Is Lonely

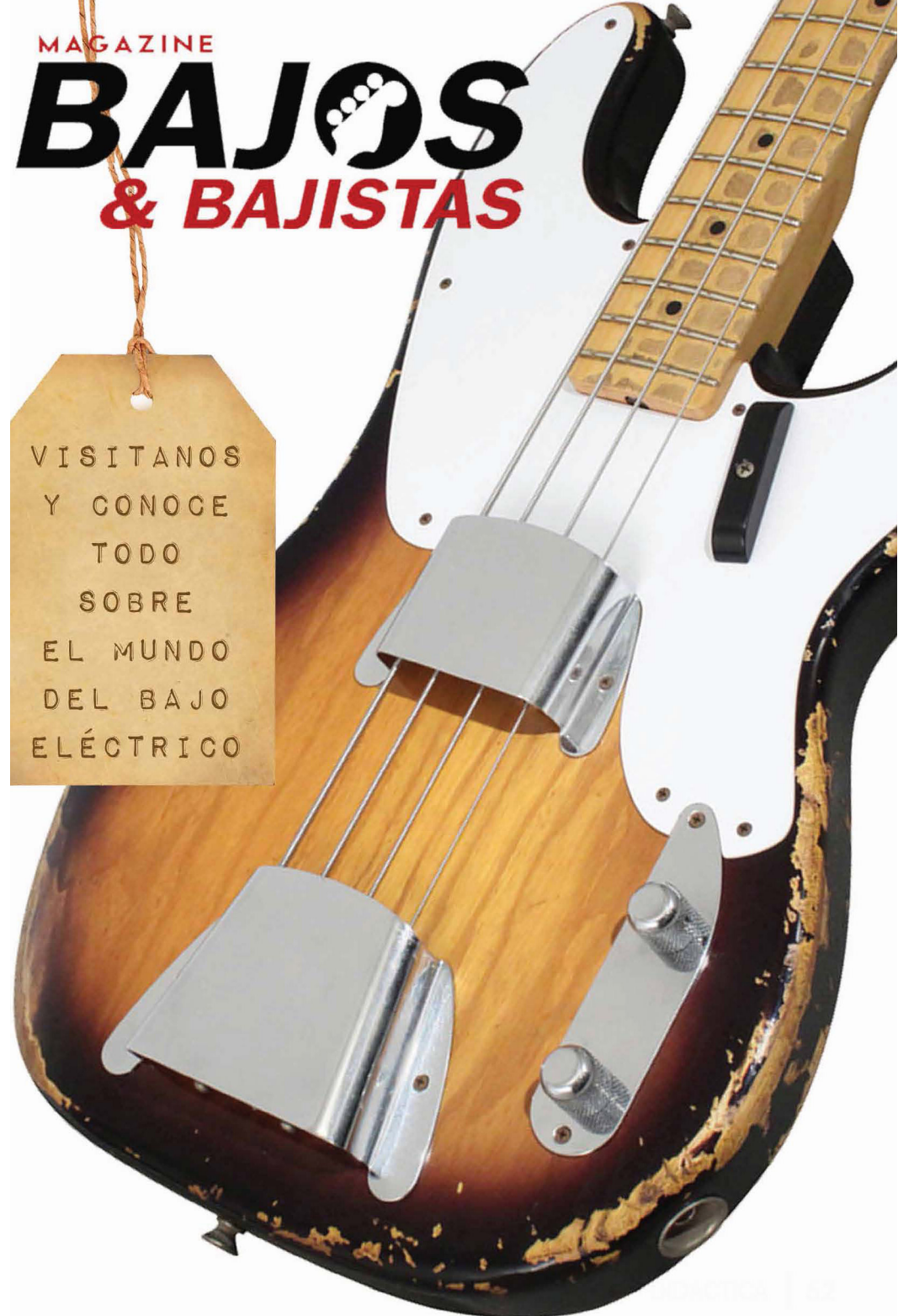


El trío de Gales del Sur, Holding Absence, ha anunciado el lanzamiento de su tercer álbum, 'Modern Life Is Lonely', que saldrá el 28 de agosto a través de Sumerian Records.

"Modern Life Is Lonely" es una exploración profundamente humana del dolor, el amor, la identidad y la supervivencia emocional

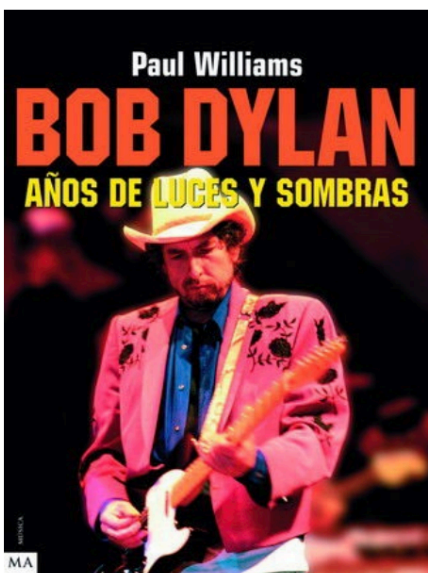
en un mundo sobreestimulado, trazando la frágil línea entre la desesperación y el renacimiento a través de imágenes de espejos rotos, recuerdos que se desvanecen, cuerpos fracturados y conexiones fantasmales.

A lo largo del disco, Holding Absence lucha con la soledad, el trauma, la mortalidad y la búsqueda de significado, equilibrando la aplastante vulnerabilidad con momentos de trascendencia y esperanza mientras los personajes del álbum intentan reconectarse consigo mismos y entre sí antes de que el tiempo, la distancia y la existencia moderna los separe por completo.



BOB DYLAN. AÑOS DE LUCES Y SOMBRAS

PAUL WILLIAMS. *Ma non troppo*



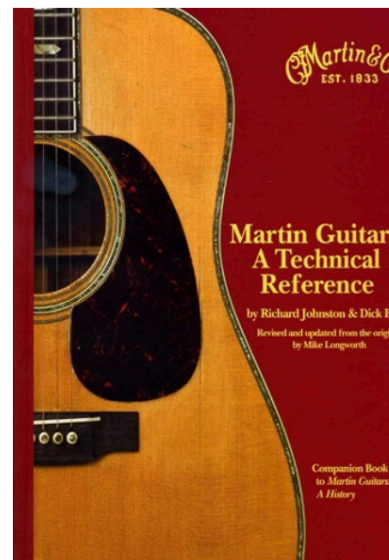
En este, el tercer libro de una serie ya clásica de estudios críticos sobre Bob Dylan, Paul Williams vuelve su atención a la época comprendida entre mediados de los ochenta y los años posteriores. Evalúa los orígenes del The Never Ending Tour y analiza dos álbumes clásicos de Dylan: *Time out of mind* y *Love and Thief*.

Aunque está organizado cronológicamente, el argumento central gira en torno a la concepción que Bob Dylan tiene de sí mismo como compositor, cantante y su aspiración a ser un 2mente fuera del tiempo.

Los escritos de Paul Williams sobre Bob Dylan han sido elogiados por fans de Dylan tan distinguidos como Sam Shepard, Jerry Garcia y Allen Ginsberg de conceptos y técnicas en diferentes afinaciones para avanzar en el dominio del slide, 127 páginas con un CD con acompañamientos que pueden ayudarte a trabajar en ello durante bastante tiempo.

MARTIN GUITARS

A Technical Reference. Richard Johnston y Dick Boak



Este es un volumen de tapa dura, 315 páginas y es un compendio de todos los modelos de Martin desde su creación a la actualidad. Ello implica descripciones detalladas de todas las guitarras con sus correspondientes características, que incluye todo tipo de información que cubre aspectos desde formas, maderas, decalls, bracings, trastes, mástiles y sus perfiles, inlays, puentes, clavijeros etc. Tanto de guitarras acústicas, archtops y eléctricas como de ukeleles y mandolinas, así como de

instrumentos fabricados por Martin para otras firmas.

Finaliza el libro con un impresionante apéndice con todo tipo de información sobre fechas de fabricación clasificadas por modelos, números de serie etc. Todo ello con una enormidad de fotos a color ilustrativas del contenido expuesto. Un trabajo definitivo que todo aficionado a las guitarras acústicas y en concreto a Martin&Co. debería de tener en su biblioteca.

LA COLUMNA INESTABLE LXV

Movimientos interiores y exteriores de púa. (parte 1)



Nacho de Carlos

Hola a todo el mundo!

A la hora de alternar movimientos de púa, podemos encontrarnos con alguna secuencia en la que tenemos dos cuerdas con las que vamos alternando, y cada golpe, irá dirigido a una de esas dos cuerdas, y el siguiente golpe a la otra cuerda. Por el tipo de fraseo, nos podemos ver obligados a hacer púa contra púa. No siempre el economy picking es lo más acertado.

Bien, pues en estos casos, estaremos con movimientos de púa por fuera de las cuerdas, o por dentro.

Vamos a trabajar estas modalidades, que parecerá una tontería, pero no lo es.

Veamos un ejemplo de movimientos exteriores.

Vamos a permanecer en las cuerdas cuarta y tercera.

Moderate ♩ = 120



Fig 1

Es un movimiento alterno púa arriba, abajo. Comenzando con el movimiento de púa hacia abajo en la cuarta cuerda, el siguiente será arriba en tercera cuerda, y así consecutivamente. Con esta dinámica de movimientos, estaremos actuando por fuera de las cuerdas.

Veamos ahora lo mismo, pero con un movimiento interior.

Empezaremos con el primer golpe de púa hacia arriba en la cuarta cuerda, el siguiente hacia abajo en la tercera cuerda, y así sucesivamente.

Moderate ♩ = 120

Fig 2

Es sencillo de practicar ¿no? se seleccionan dos cuerdas, en principio sin saltarnos ninguna, y dependiendo de la dirección del primer golpe, estaremos por dentro, o por fuera.

Recalco, los movimientos de púa siempre serán alternos, nunca se repetirá el mismo movimiento de púa para llegar a la siguiente cuerda.

Vamos ahora con un ejemplo más musical.

Utilizamos las mismas dos cuerdas, y al igual que con los ejercicios anteriores, la dirección del primer golpe de púa, determinará el estar por dentro de las cuerdas o por fuera. En este caso, volvemos a utilizar los golpes interiores

Moderate ♩ = 120

Fig 3

Ya sabemos que si en lugar de comenzar con un golpe de púa hacia abajo, lo empezamos hacia arriba, obtendremos el ejercicio con movimientos exteriores.

De todas formas lo pondré para que no haya duda.

Moderate ♩ = 120



Fig 4

Pues ya estaría.

Con este tipo de ejercicios, además de trabajar los movimientos interiores y exteriores, podemos sentir la llamada de la composición, pues son unos desarrollos que inspiran.

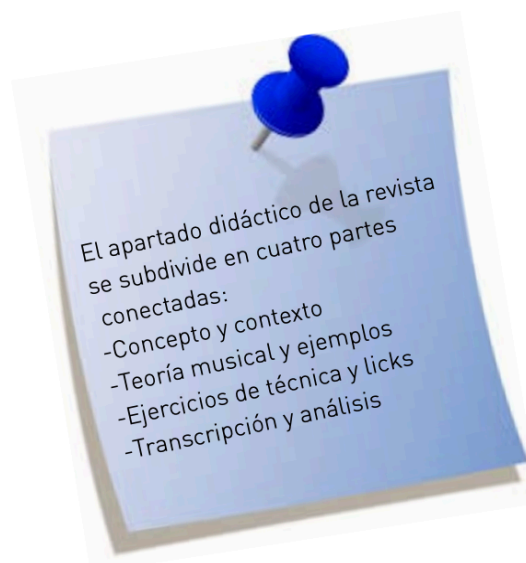
Dependiendo del guitarrista que los haga, le puede pedir cambiar alguna nota, repetir otra, etc. En fin, hacer un desarrollo que le lleve a otro resultado musical.

Seguiremos trabajando los movimientos de púa interiores y exteriores en los siguiente números.

Salud, equilibrio y armonía

BEBOP

El estilo que cambió la historia de la guitarra eléctrica



El bebop es un estilo de jazz que se desarrolló al principio de los años cuarenta en Estados Unidos. Es posterior al swing y precedente al cool jazz. El estilo está caracterizado por temas rápidos, con progresiones de acordes complejas, numerosos cambio de tonalidad y el uso de cromatismos. Los músicos que desarrollaron este estilo son considerados virtuosos del instrumento, ya que para poder tocar sobre cambios complejos, a “alta velocidad”, hace falta una buena preparación técnica. Entre los primeros “boppers” podemos encontrar al saxofonista Charlie Parker, los trompetistas Dizzy Gillespie y Clifford Brown y los pianistas Thelonius Monk y Bud Powell, entre otros. Pero hubo un guitarrista que con su nueva manera de utilizar la guitarra eléctrica y un fraseo nunca escuchado antes, se adelantó a los demás y se convirtió en una referencia, no sólo para el estilo que estaba naciendo sino para todos los guitarristas futuros. La historia le reservará el título de “genio de la guitarra eléctrica”, y su nombre es Charlie Christian.

EL GENIO

Charlie Christian nació en 1916 en Texas, y desde los quince años empezó a tocar la guitarra en diferentes bandas locales de blues.

Hasta el momento este instrumento no tenía rol de solista en las orquestas, sino de acompañamiento, debido también a la limitación del volumen propia de las guitarras acústicas. Años después en 1936, Gibson produce su primera guitarra eléctrica, la ES150, y Charlie, que es ya una estrella local, se beneficiaría enseguida de “los poderes” de este nuevo instrumento. De hecho, en 1939 consigue formar parte de una de la mejores orquestas del momento, la de Benny Goodman.

Desafortunadamente la fama de Charlie Christian no duró mucho, ya que murió en 1942, con 25 años. De todas formas, los últimos 4 años, que pasó junto a Benny Goodman, dejaron unas grabaciones espectaculares, directos, jam sessions, y sobretodo una huella indeleble en la historia de la guitarra eléctrica.

ESTILO Y ESCALAS

El nuevo estilo tenía también una nueva forma de expresarse a través del instrumento, ya que los solistas empezaban a tener más relevancia en las actuaciones y grabaciones; las escalas utilizadas hasta el momento empezaron a cambiar, favoreciendo el uso de los cromatismos como notas de paso.

Si analizamos los solos de la época encontramos que el uso de notas cromáticas de paso parece ser muy similar entre diferentes músicos. Años después, estas escalas vendrán organizadas y etiquetadas como “escalas bebop”.

DEFINICIÓN

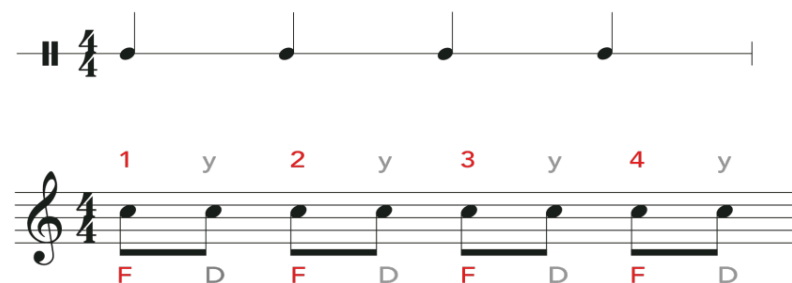
Una escala bebop, es una escala de ocho notas. En principio se construye utilizando las 7 notas de una escala modal y añadiendo una nota de paso.

ESCALAS BEBOP ¿Por qué 8 notas?

CONCEPTO

El concepto que está detrás de estas escalas es muy simple. Sabemos que una de las reglas que rigen la música, desde Bach hasta Guns 'n Roses, es que salvo algunas excepciones, las notas guía o notas del acorde caen siempre en el pulso (tiempo fuerte).

En este ejemplo en 4/4 vemos que las notas que caen en el pulso (1, 2, 3, 4) son consideradas “fuertes” (F). Las que caen en 1y, 2y, 3y, 4y, son consideradas “débiles” (D).



Miramos un ejemplo de Bach, donde nos enseña claramente el sentido armónico de la melodía posicionando las notas guías en el pulso:

Bach - Preludio V



Dicho esto, si tocamos una escala de 7 notas en corcheas, ocurrirá que después de pasar por la séptima, las notas guías ya no caerán en el pulso:



CROMATISMOS

Durante la época del bebop empezaron entonces a aparecer diferentes tipos de cromatismos, añadiendo notas de paso entre las notas de las escalas modales, ajustando así las líneas para que las notas guías pudieran caer siempre, o casi, en el pulso.

Cada músico tenía una manera diferente de justificar las notas de paso, pero analizando algunos solos, podemos reconocer similitudes e intentar definir algunas de las escalas más utilizadas.

LAS ESCALAS

Existen varias escalas bebop, pero para simplificar el uso, hoy vamos a mirar las 3 tipologías más comunes y sobre que acordes se pueden utilizar:

Mixolidia Bebop → Acorde de séptima dominante [7]

Mayor Bebop → Cualquier acorde mayor

Menor Bebop (Eólico) → Acorde menor [-7]

Dórica Bebop → Acorde menor [-7] cuando es un II grado [dórico]. Esta escala es una inversión de la Mixolidia bebop.

TEORÍA Y EJEMPLOS ESCALA BEBOP DOMINANTE

La escala mixolidia bebop (o bebop dominante) se utiliza sobre un acorde de séptima dominante y se construye añadiendo la séptima mayor en la escala mixolidia:

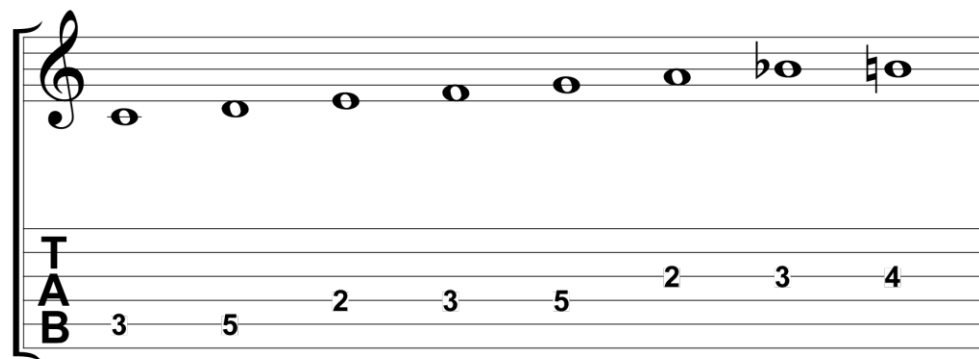
Escala mixolidia → T 2 3 4 5 6 b7

Mixolidia bebop → T 2 3 4 5 6 b7 7

C Mixolidia



C Mixolidia bebop



Se encuentra casi siempre de manera descendente, aunque es posible tocarla también ascendente.

La ventaja es que si empezamos desde cualquier nota del acorde de C7 y seguimos la escala, todas las notas (C E G Bb) se encontrarán en el tiempo fuerte:

Example 4: Musical notation and guitar TAB for a 4/4 measure. The melody starts on G4, moves to A4, Bb4, and then C5. The TAB shows fret numbers 8, 10, 7, 8, 10, 7, 8, 9, 10, 7, 9, 10, 8, 10, 11, 7.

Example 4: Musical notation and guitar TAB for a 4/4 measure. The melody starts on C5, moves to Bb4, A4, and then G4. The TAB shows fret numbers 5, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 4, 3, 2.

Como vemos en el ejemplo 4, no importa si la dirección de la línea cambia, todas las notas del acorde se encontrarán siempre en los tiempos fuertes.

Vamos a ver como Charlie Christian utilizaba este recurso en su solos:

Ejemplo A

Charlie Cristian - Honeysuckle rose (24/12/1939) - Compás 17 del solo

Db7

Example A: Musical notation and guitar TAB for a 4/4 measure. The melody starts on Bb4, moves to C5, Bb4, A4, and then G4. The TAB shows fret numbers 4, 4, 2, 5, 4, 1, 4, 2.

Ejemplo B

Charlie Cristian - Flying home (19/08/1939) - Compás 22 del solo

F7

Example B: Musical notation and guitar TAB for a 4/4 measure. The melody starts on Bb4, moves to C5, Bb4, A4, and then G4. The TAB shows fret numbers 6, 3, 6, 5, 4, 5, 4, 6.

En estos dos ejemplos prácticamente idénticos, vemos cómo utiliza la escala mixolidia bebop sobre un acorde de Db7 y uno de F7, empleando la séptima mayor como nota de paso, para caer con la b7 en el tiempo fuerte.

TEORÍA Y EJEMPLOS

ESCALA BEBOP MAYOR

La escala mayor bebop se puede utilizar sobre un acorde mayor o mayor sexta y se construye añadiendo la quinta aumentada (o sexta menor), como nota de paso:

Escala mayor → T 2 3 4 5 6 7

Mayor Bebop → T 2 3 4 5 #5 6 7

C mayor

C mayor bebop

Como en todas las otras escalas bebop, si empezamos la escala desde cualquier nota del acorde, tendremos siempre las notas guías de C6 (C E G A) en los tiempos fuertes.

La escala mayor bebop nos ofrece también otra ventaja que podemos visualizar armonizando las notas de la escala:

Lo que notamos es que si empezamos desde una nota de C6 y tocamos una frase de corcheas sonará siempre un acorde de C6 (o inversión del mismo), mientras que si empezamos desde una de las notas que no pertenecen al acorde, sonará siempre un acorde de B disminuido, que tiene función de dominante y que podemos interpretar como G7b9.

Gracias a esta característica, la escala mayor bebop nos ofrece la posibilidad de variar el sentido armónico de una frase, simplemente eligiendo qué notas caen en el pulso del compás. De esta manera se puede crear movimiento armónico dentro de un acorde mayor estático.

C

Vamos a ver nuevamente cómo Charlie Christian utilizaba la escala mayor bebop:

Charlie Cristian -Stompín' at the Savoy (12/05/1941) - Compás 7 del solo

Db

8^{va}

TEORÍA Y EJEMPLOS

ESCALA BEBOP MENOR

Existen dos tipos de escalas bebop menores: la menor natural (derivada de la mayor) y la dórica bebop (derivada de mixolidia).

La **escala menor bebop** es una inversión de la escala mayor bebop, y se utiliza sobre un acorde menor séptima. Se puede pensar como primer grado de una tonalidad menor, y se construye añadiendo la séptima mayor en la escala eólica

Escala menor (eólica) → T 2 b3 4 5 b6 b7

Menor bebop → T 2 b3 4 5 b6 b7 7

C menor

C menor bebop

Como inversión de la escala mayor bebop (C menor = Eb mayor), tendrá la misma ventaja, con referencia a la alternancia de tónica-dominante entre las notas:

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). A red bracket above the staff spans the first six notes (Bb, C, D, Eb, E, F) and is labeled "Cm7". A second red bracket below the staff spans the last six notes (C, D, Eb, E, F, G) and is labeled "B^{dim} - G7^{b9}". Below the staff is a TAB system with two lines: "T" (Treble) and "A" (Alto). The notes are represented by numbers: 3, 5, 6, 3, 5, 6, 3, 4.

Las funciones de las notas siguen siendo tónica y dominante, con la diferencia que ahora la tónica es un acorde menor.

La **escala dórica bebop** se suele utilizar sobre un acorde menor séptima que tiene la función de segundo grado (II). En el caso de una progresión II V, las notas de la escala dórica bebop (del II grado) coinciden con las de la mixolidia bebop (del V grado):

D dórica bebop (II) → D E F F# G A B C

G mixolidia bebop(V) → G A B C D E F F#

Se construye añadiendo la tercera mayor como nota de paso en una escala dórica:

Escala dórica → T 2 b3 4 5 6 b7

Menor bebop → T 2 b3 3 4 5 6 b7 7

Esta escala es menos común durante la época, ya que en el caso una progresión II V, se suele utilizar directamente la escala bebop dominante sobre los dos acordes.

TEORÍA Y EXCEPCIONES

NOTAS FUERA DEL ACORDE

Como casi todas las reglas teóricas en la música, también en este caso hay excepciones.

Es verdad, si empezamos nuestra frase desde cualquier nota del acorde y nos movemos por grado conjunto utilizando la escala bebop, todas las notas guía se encontrarán en el tiempo fuerte del compás.

Pero tocando solamente de esta manera nuestras líneas sonarán de una forma muy mecánica, limitando nuestra creatividad durante la improvisación.

Entonces, si queremos empezar nuestras líneas por una nota externa al acorde, ¿Qué podemos hacer?

Mirando nuevamente a los grandes virtuosos del estilo vemos como en realidad hay una serie de reglas no escritas que ponen orden a este tipo de excepciones.

Nosotros vamos a ver alguno de los ejemplos más relevantes.

1. Convertir la nota externa al acorde en una negra (al puesto de corchea):

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). A red bracket above the staff spans the first six notes (Bb, C, D, Eb, E, F) and is labeled "C7". Below the staff is a TAB system with two lines: "T" (Treble) and "A" (Alto). The notes are represented by numbers: 3, 5, 4, 3, 2, 5, 3, 2.

2. Crear una síncopa con la primera nota guía disponible:

C7

TAB 3 5 4 3 2 5 3 2

4. Hacer un enlace cromático hacia una nota guía que cae en el tiempo fuerte:

C7

TAB 3 2 5 4 3 2 5 3 2

3. Tocar la escala sin nota de paso hasta llegar a la b7, luego se restablecerá el orden de las notas de manera automática:

C7

TAB 1 5 3 5 3 2 5 2 3 4 5

C7

TAB 1 4 5 3 5 4 3 2 5 3 2 3

El ejercicio que aconsejo hacer es empezar vuestra frase desde cualquier nota y ajustarla para crear un buen balance entre tensión y resolución.

Os dejo un ejemplo, empezando mi línea desde la b9, y marcando la séptima mayor en el tiempo 2, para resolver cromáticamente a un b7 del acorde:

C7

6 5 4 7 3 7 6 4 5 4 3 5 2 6

EN PRÁCTICA

EJERCICIOS ARPEGGIO-ESCALA

Os dejo algunos ejercicios para empezar a interiorizar el sonido de las escalas, combinando arpeggio y escala bebop correspondiente.

El ejercicio 1 y 2 se basan sobre la escala mayor bebop y la alternancia armónica de C6 y B⁹. Esta líneas se pueden incorporar dentro de uno o más compases de C mayor.

El primero es ascendente, mientras que el segundo es descendente.

Es muy importante practicar los dos.

Ascendente

3 2 5 2 6 5 3 5 2 5 4 2 6 3

Descendente

8 5 8 5 6 8 4 7 5 8 5 5 7 5 6 4

8 5 5 7 4 5 7 6 5 5 7 5 6 7 4 7 5

Los ejercicios 3 y 4 son como los precedentes pero esta vez se basan sobre el acorde menor. Ahora nuestra alternancia armónica será Cm7 y B°7.

Descendente

8 6 8 8 6 8 4 7 6 8 8 5 7 8 6 4

Ascendente

3 6 5 3 6 5 3 5 6 5 3 5 4 3 6 3

5 3 5 4 3 5 4 6 3 5 4 3 6 4 3 4 5

8 8 5 8 4 5 7 6 8 5 8 5 6 8 4 7 5

Es fundamental practicar estos ejercicios también en otras tonalidades.

EN PRÁCTICA

LICKS

Además de los ejercicios para familiarizaros con estas escalas, os dejo algunos licks que podéis utilizar enseguida, sobre un acorde estático o sobre una progresión II V I.

C (C6, Cmaj7)

G7

C (C6, Cmaj7)

D-7

G7

C (C6, Cmaj7)

D-7

G7

C (C6, Cmaj7)

Y para acabar, una frase de dominante de Charlie Cristian:

C7

¿QUÉ HACEMOS AHORA?

Utilizando la teoría, las excepciones y los ejemplos, empieza a **crear tus propias frases**.

Intenta establecer un buen balance entre notas guías y tensiones/extensiones en los tiempos fuertes.

Empieza la frase desde una nota que esté fuera del acorde e intenta ajustarla hasta tener las notas guías en el pulso.

Experimenta variando el patrón rítmico o la duración de las notas.

TRANSCRIPCIÓN

Stompin' at the Savoy

Jam Session at Minton's Playhouse

Recorded by JERRY NEWMAN - 12/05/1941

Charlie Christian Solo

He elegido esta grabación en directo porque quería enseñar lo que Charlie Christian tocaba durante sus sesiones en vivo, fuera del ambiente de estudio. En esta grabación hay dos solos, cada uno de tres chorus. Vamos a analizar el primero.

Mirando el solo en su conjunto la primera cosa que se puede apreciar es que cada una de las cuatro secciones de la canción (A A B A) tiene una idea musical bien definida y cerrada, con elementos recurrentes y otras referencias típicas del estilo de Charlie Christian.

En la primera A podemos reconocer una idea musical subdividida en dos partes: antecedente (primeros 5 compases) y consecuente (últimos 3 compases).

En el compás 7 podemos ver el uso de la escala bebop sobre un acorde mayor.

En la segunda A esta estructura se presenta con un antecedente de 3 compases y consecuente de 4 más uno de espera, antes de la B.

En la parte B escuchamos un típico "bridge" de Charlie Christian, con una larga frase ininterrumpida sobre una secuencia de acordes de séptima dominante.

Como siempre en este tipo de cambios de acordes, podemos apreciar una impredecibilidad en la dirección de las notas en la frase. Otro elemento relevante y reconocible en el estilo de Charlie Christian es anticipar el acorde de dominante, empezando la frase en el último tiempo del compás anterior, como podemos ver en los compases 16, 18, 20 y 22.

En la última A encontramos otro de los elementos celebres del guitarrista, el voicing b3-6, que caracterizará el sonido de esta última sección antes de terminar el primer chorus.

Jacopo Mezzanotti

Stompin' at the Savoy

A

D $\flat$

Motivo M1

Varicación M1

TAB

11 1111 11 11 1111 10 9 10 8 1111 11 11 9 10 9 12 12

6

A $\flat$ 7

D $\flat$

6 b $\flat$ 5 b $\flat$ 3 3

Bebop Mayor

Cierre primera A

12 9 9 9 9 9 11 10 9 11 9 10

10

D $\flat$

Motivo M2

M2

M2

M2

frase en 3/4

10 11 11 11 12 11 13 11 12 11 11 12 13 12 11 9 10 9 11 11 9

14

A $\flat$ 7

D $\flat$

Cierre segunda A

G $\flat$ 7 Anticipación

11 13 11 10 13 11 13 11 9 10 11 8 11 10 9 11 11 11 11 9

B

G $\flat$ 7

B $\flat$ 7

Bebop Dominante

Cromático

Anticip. B $\flat$ 7

Anticip. E $\flat$ 7

18 11 10 9 11 9 11 9 11 10 9 8 9 8 7 8 7 9 10 9 7 9 8 11 10 9 11 10 9 11 10 11

22

E $\flat$ 7

A $\flat$ 7

A $\flat$ 7

b $\flat$ 3 3

E $\flat$ Mixolidio

Anticip. A $\flat$ 7

8 9 10 9 7 7 9 7 9 7 9 7 8 9 6 9 8 7 8 11 11 8 10 8 7 6

26

D $\flat$

b $\flat$ 3 3

6 b $\flat$ 5 b $\flat$ 3 3

Bebop Mayor

9 11 9 10 12 12 12 12 9 11 10 9 11 9 10

30

A $\flat$ 7

D $\flat$

b $\flat$ 3 3

6 b $\flat$ 5 b $\flat$ 3 3

Repetición voicing y inversión

9 11 9 11 9 10 11 8 11 10 9 11 10 11 11 11 11 12 11 6 5

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Cristian Camilo Torres

David García

Fer Gasbuckers

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Nacho de Carlos

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY