

Foto portada: Edwjen Meijer

Nº02 OCTUBRE-NOVIEMBRE '07

# Outaway®

I T A R M A G A Z I N E

ESPECIAL

Festival de Blues Cazorla 2007

El mejor Blues nos visita

Entrevistamos a

**Carlos Raya**  
**Pablo Kahayan**  
**Juan Brieva**

**Análisis:**

- Gibson L5-S
- T.C Electronics ND-1 Nova Delay
- Jack & Danny JD 7951
- THD Univalve

**ADEMÁS:**

LIBROS, DIDÁCTICA, NOTICIAS, HOME STUDIO...



steel string guitars



**Alhambra**  
GUITARRAS

Duquesa de Almodóvar, 17  
Tel.: +34 965 530 011 Fax: +34 966 516 302  
E-03830 MURO DE ALCOY · ALICANTE · ESPAÑA

info@alhambrasl.com · www.alhambrasl.com

## ÍNDICE / EDITORIAL

**Noticias** **03**

**Reportaje** **05**

Cazorla Blues

**Guitarras** **09**

Gibson Custom L-5

Jack & Danny Jd-7951

**Amplificadores** **15**

THD Univalve

**Pedales y efectos** **19**

T.C Electronics ND-9 Nova Delay

**Entrevistas** **22**

Carlos Raya

Pablo Kahayan

Juan Brieva

**Didáctica** **36**

**Informática musical** **39**

Home studio 1ª parte

**Biblioteca musical** **46**

**Cartas de plástico** **47**

Heroínas de la New Wave española

**Superlocrio** **50**

## Hola a todos

Ya estamos con el número dos en el cyberspacio. Poco a poco vamos consolidando la publicación y secciones que empiezan a ser habituales, espacios como informática musical, biblioteca, didáctica, cartas de plástico etc. continúan su andadura en Cutaway Guitar Magazine.

En las áreas de entrevistas y reportajes, vamos creciendo. En este número podemos ver un gran especial sobre el Festival de Blues de Cazorla, donde nuestro hombre ANtonio-Blues, al más puro estilo periodístico "gonzo", se sumergió en la ciudad y nos cuenta todo lo que ocurrió este año en esa gran cita bluesera internacional.

Tuve el placer de entrevistar a Pablo Kahayan, el gurú de las válvulas, es genial lo que puede hacer este hombre con los amplis que restaura. Nos cuenta su trabajo y como ha desarrollado el JPK-50 junto a un amigo de esta casa, John Parsons. Podremos oír algunas demos del ampli en cuestión.

Otro enorme placer ha sido entrevistar a Carlos Raya. Sin comentarios, mejor leerlo.

Ya pensando en el futuro y viendo que nos llegan discos para comentar, en el próximo número tendremos sección nueva de crítica de discos. Un capo en descubrir nuevos guitarristas y experto en freelancers, se va a encargar de ello Juan Ra Denia (también conocido como Ivan Ez) otro crack a añadir al staff de la revista.

Sandro Viano se ha superado de nuevo en la parte creativa y de maquetación, así que ha disfrutado de este número del magazine.

**José Manuel López - LOPI**  
Director de la Cutaway Guitar Magazine

## Toni Cotelí

Toni Cotelí, guitarrista clásico valenciano, acaba de publicar su segundo trabajo discográfico bajo el nombre "Entre Amigos". El CD tiene 14 temas divididos en dos partes. Los siete primeros son interpretados por Guitarras del Mediterráneo, el dúo formado por Toni Cotelí y el guitarrista flamenco Javier Zamora, en el que consiguen fusionar el sonido de la guitarra clásica con la guitarra flamenca. Interpretan arreglos de temas de Astor Piazzolla, Manuel de Falla, Jorge Cardoso, Francisco Tárrega, Antonio Lauro y João Teixeira Guimarães.

El resto de los temas son nuevas versiones, realizadas por el compositor valenciano Francisco Zacarés Fort (que goza de un gran prestigio internacional), de temas Populares Españoles que ya en su día el mismísimo Manuel de Falla y Federico García Lorca arreglaron. Estas nuevas versiones son interpretadas por el Cuarteto Cuerdas Morunas compuesto por Celia Mur (voz), Llibertat Aguilar (cello), Lola Gimeno (violín) y Toni Cotelí.

Sin duda, un buen trabajo de este músico valenciano, de extenso currículum, que se ha sabido rodear de unos buenos amigos y encontrar ese punto medio entre la sencillez, la originalidad y la madurez musicales. ■



## Digitech presenta los multiefectos RP70 y RP90

El fabricante Digitech, acaba de presentar sus dos nuevos modelos en la serie RP. Se trata de los multiefectos RP70 y RP90 destinados a guitarristas de todo tipo gracias a sus nuevas emulaciones de amplificadores, pedales clásicos, delays, reverbs sin olvidar el Whammy.

Además, esta serie incorpora los nuevos

procesadores DSP Digitech AudioDNA2, que sustituyendo a los antiguos DSP Digitech AudioDNA, ofrece hasta cuatro veces más velocidad de procesamiento, otorgando así a estos dos multiefectos, más precisión tonal y respuesta dinámica.

También se ha mejorado el interface de control haciéndolo más intuitivo y sencillo. ■



## Dunlop lanza el Wah-Wah Jimi Hendrix Signature

El inconfundible sonido y el timbre característico que nos hizo vibrar en temas como "Up from the sky", "Voodoo Child (Slight Return)", "Little Miss Lover" o "Still Raining, still dreaming" ya está al alcance de tu mano. Gracias a los chicos de Dunlop, que han decidido sacar al mercado este pedal signature, disfrutaremos de un remake del pedal original de los años 60 que popularizó el guitarrista, diseñado por Thoman Organ Company y fabricado en JEN, Italia.

En este pedal no solo el sonido es un auténtico clásico, también su aspecto luce un look vintage dado por su pedal cromado y el especial acabado negro de su chasis. ■

## Ya está disponible la nueva versión de Logic

La compañía Apple ha lanzado al mercado Logic Pro 8, su punta de lanza en aplicaciones de producción de audio. Minuciosamente rediseñado, logra que sea más fácil que nunca plasmar tu inspiración musical en producciones profesionales. Una gama de potentes prestaciones —muy fáciles de usar— pone a tu alcance sofisticadas herramientas como la nueva interfaz de última generación que propone un nuevo espacio de trabajo con un diseño de ventana única, paneles retráctiles y franjas de doble canal que elimina engorrosos

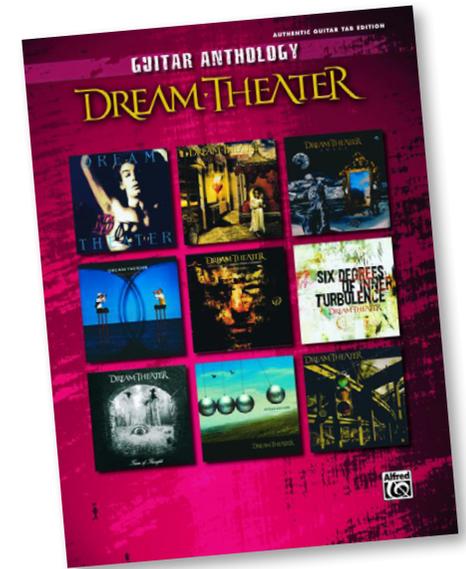
te permite concentrarte en tu música.

Las actualizadas herramientas de composición de música, automatización y mezcla, te facilitan la tarea de capturar y visualizar la señal de cualquier ruta de sonido, o desarrollar tu inspiración musical, tanto si compones una canción de rock, creas una remezcla discotequera o montas una banda sonora.

Las prestaciones de edición sonora te permiten trabajar de forma precisa y potente en la edición de pistas; la composición Quick Swipe te permite crear la pista

perfecta con una facilidad sin parangón. Además, con el control gráfico del sonido envolvente podrás pasar al mismo todas tus producciones musicales.

El paquete, presentado en una caja de aspecto muy cuidado que incluye 8 DVDs a doble cara con el programa y otras aplicaciones extra, 45 gb con los paquetes de samples y loops de las ediciones de Jam Pack 1, 2 y 3 todo ello sin olvidar voluminosos manuales, todo a un precio increíble si miramos a sus anteriores versiones que llegaban casi a duplicar éste. ■



## Dream Theater Guitar Anthology

La editorial Alfred ha publicado un libro con la selección (hecha por Petrucci personalmente) de los mejores temas de una de las mejores bandas de rock progresivo, Dream Theater. 10 discos publicados en las últimas 3 décadas, han definido e influenciado en gran medida a una legión de virtuosos de las 6 cuerdas. Se trata de un repaso por la historia de la banda incluyendo temas como "Voices", "Metropolis - Part 1", "The Miracle and the Sleeper", "Peruvian Skies", "Beyond this Life", "The Glass Prisoner", "In the Name of God", "The Dark Eternal Night", "YTSE Jam" y "Never Enough".

Todas las canciones incluyen las letras y las tablaturas para guitarra. ■

# BLUES CAZORLA 2007

NO ES TEXAS, NI CHICAGO, NI EL DELTA...ES CAZORLA

Trece años lleva ya funcionando el binomio Blues-Cazorla, asistí por primera vez a este festival allá por el año 2000, fue la séptima edición, a mi entender la primera del "despegue" de una serie de grandes carteles que lo han situado en lo más alto a nivel nacional, y seguramente europeo. Cada año sorprende con programas increíbles, y cada año te despides pensando: y el año que viene... ¿qué?. Hasta este Cazorla 2007 no se puede decir que la cosa haya mejorado año tras año, porque sencillamente no sería justo. Pero lo que sí se puede afirmar es que dentro de las limitaciones que puede tener un festival como este, año tras año nos regala carteles insuperables. Con todo esto, el Blues Cazorla se ha convertido en punto de encuentro y peregrinación para muchos aficionados de toda España que lo consideramos como la cita anual e ineludible con el blues y con un montón de gente que nos hemos ido reuniendo estos años alrededor de este festival.

Para ponernos en antecedentes, podemos repasar lo que han sido las últimas ediciones, los nombres son para hacer más de una reverencia: Canned Heat en el 2001, Otis Grand en 2002, Kenny Neal, Gary Primich y Carvin Jones en 2003, Buddy Guy, Rod Piazza y John Mayal en 2004, Magic Slim, Jerry Portnoy y Robert Cray en 2005, Little Charly and the Nightcats y The Fabulous Thunderbirds en 2006... son "sólo" algunos de los nombres que han pasado por Cazorla, y son sin duda son de

los más grandes, acompañados siempre por los primeros espadas nacionales como Ñaco Goñi, como Mingo Balaguer y la Caledonia Blues Band en el mítico concierto de reencuentro de 2001, ó como Marcos Coll & Adrián Costa. El Blues Cazorla cuida también que el blues nacional tenga su sitio, y aparte de las grandes figuras como los citados anteriormente, ha habido hueco para nuevas bandas como los madrileños Alias Blues Gang (actualmente Blind Lemons), los sevillanos Blues de Bellota, o los de Madrid como los Lazy



“un ambiente blusero  
a pie de calle que  
bien le ha valido a esta  
ciudad el apelativo  
de ‘Cazorleans’ ...”

Jumpers, que desde Barcelona llevan recorrida media Europa y parte de los “estates”.

Este año la cosa prometía, después de unos años intercalando grandes guitarristas y los mejores armonistas, viendo como pintaba el cartel, me venía la siguiente idea a la cabeza según me acercaba a Cazorla: “Woman Chicago & Blues”. Los ingredientes no podían ser mejores, mi debilidad por las voces femeninas en el blues y por el sonido Chicago en particular, se iba a ver recompensada con la presencia de los más grandes del género, nada menos que la mismísima reina del blues Koko Taylor, y la Muddy Waters Band, por decirlo de alguna manera simple, los inventores de esto. Pero no adelantemos acontecimientos, el blues cazorla es mucho más que las primeras figuras, y a lo largo del fin de semana se puede disfrutar de numerosos conciertos, exposiciones, master-class, “meet and greet” con los principales artistas y sobre todo, de un ambiente blusero a pie de calle que bien le ha valido a esta ciudad el apelativo de “Cazorleans” cada último fin de semana de julio.

La noche del viernes empezaba fuerte, la Muddy Waters Band iba a aparecer en escena, una reverencia a los padres de todo esto. Por la banda de Muddy Waters desfiló todo un elenco de grandes bluesman a lo largo de su historia, nombres como Buddy Guy o James Cotton formaron parte de esa universidad del blues que fue la banda de Muddy Waters.

Aquí se nos presentaban nada más y nada

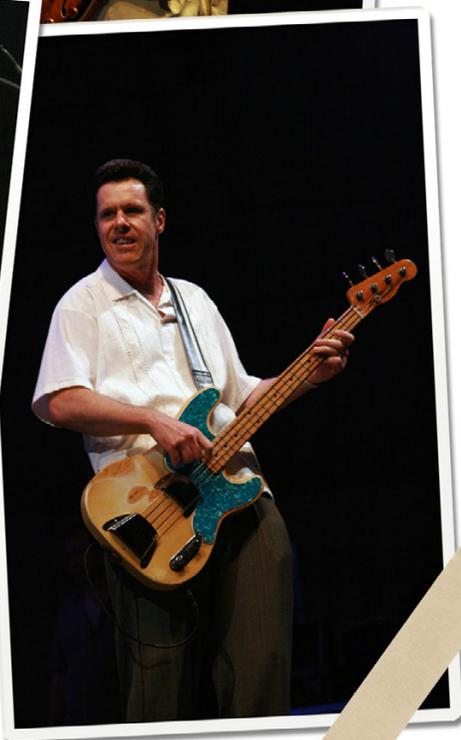
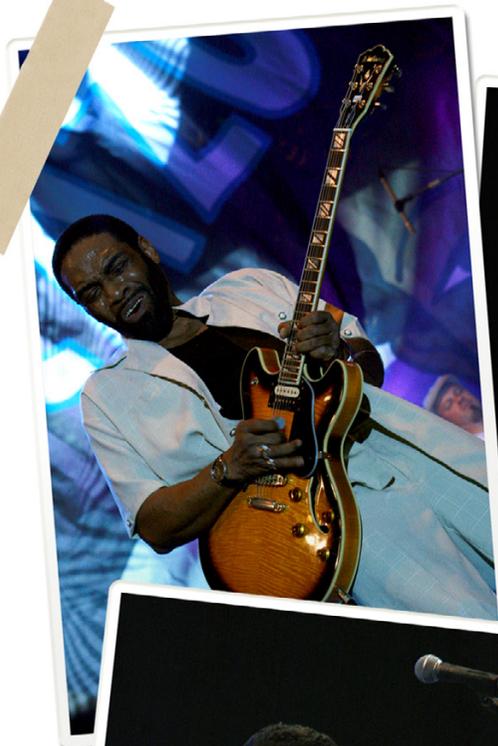


menos que Bob Margolin a la guitarra, maestro del sonido Chicago donde los halla, nos hizo vibrar con su Telecaster y con su enorme clase. Pinetop Perkins al piano, 94 años nada más y nada menos de una leyenda viva del blues, toda una lección de humildad y profesionalidad sobre el escenario. Jerry Portnoy soplabla la armónica y Calvin "fuzz" Jones y Willie "big eyes" Smith formaban la base rítmica. Un regalo para los oídos disfrutar de esta gran banda. Chicago no se acababa allí y esa misma noche sorprendían sobre el escenario otro trío de ases de escándalo: Chicago Blues Revue presentaba una formación de auténtico lujo: Magic Slim a la guitarra, Billy Branch a la armónica y Big Time Sarah a la voz, otra descarga de sonido Chicago 100%. Por si no fuera suficiente, la noche se iba a completar dando un salto a la costa este de mano de neoyorquino Popa Chubby. Guitarista rockero pero con un dominio y un respeto absoluto del lenguaje bluesero más clásico, discos como "Booty and the Beast" o la serie de "New York City Blues" avalan a este abanderado del blues de la ciudad de los rascacielos. También nos regaló algunos temas de su último trabajo "Electric Chubbyland" homenaje al gran Jimmy Hendrix.

El sábado la cosa no iba a ser menos y la noche empezaba con la bella Anna Popovic dando caña Stratocaster en mano, sobre el escenario de la plaza de toros. Yugoslava de nacimiento, Anna Popovic se hizo un hueco en



**"Anna Popovic se hizo un hueco en esto del blues recorriendo festivales europeos y ya cuenta en su haber con cuatro trabajos editados."**



“Un auténtico concentrado de blues que hace difícil seguirlo al 100%, pero que seguro, no dejó insatisfecho a casi nadie.”

esto del blues recorriendo festivales europeos y ya cuenta en su haber con cuatro trabajos editados. Guitarrista, vocalista y compositora, fue nominada en 2003 para los W.C. Handy Blues Award, lo que la convierte en uno de las promesas más consolidadas del viejo continente. A Anna Popovic le seguía el plato fuerte del festival, Miss Koko Taylor hacía acto de presencia en el escenario y la plaza se venía abajo. Flanqueada por una gran banda y por dos increíbles guitarristas, Calvin “Vino” Louden y Shunsuke Kikuta, la indiscutible reina del blues nos dejaba helados con los primeros compases del mítico Manish Boy:

“Ooooooh, yeah,  
ooh, yeah,  
Everythin’, everythin’, everythin’s gonna be  
alright this mornin’  
ooh, yeah,”

a partir de aquí uno entra en estado de semi-trance solo de ver la energía que emana esta diva de 72 años, contemporánea de los más grandes como fueron Muddy Waters o Howlin’ Wolf, y que sigue transmitiendo con su voz desgarradora tanto como he escuchado mil veces en sus míticos discos con Willie Dixon. Toda una experiencia gozar de una “audiencia con la reina” como rezaba su álbum “Live in Chicago” de 1987.

Os he querido acercar lo que fueron algunas de las actuaciones del Blues Cazorla de este año 2007. Estos son algunos de los 20 artistas que configuraban el cartel, y que dieron caña blusera en los 4 escenarios con los que cuenta el festival. Un auténtico concentrado de blues que hace difícil seguirlo al 100%, pero que seguro, no dejó insatisfecho a casi nadie. Y nos fuimos con la pregunta de todos los años: Y el año que viene... ¿qué? ■



# Jack & Danny JD-7951

DE LA MANO DE JACK & DANNY NOS LLEGA  
UN NUEVO MODELO DE 7 CUERDAS

**Lo primero que nos llamará la atención es el acabado de la guitarra en negro metalizado y plata que le confiere un aire vistoso y moderno. El puente estilo vintage, el clavijero y los potenciómetros cromados en plata contribuyen al aspecto final**

**E**n guitarras de gama baja o media conviene comentar algunas características que en guitarras de gama alta se dan por sentado y que normalmente se pasan por alto.

Una de estas características es fundamental y debería ser una premisa básica para todo instrumento: la guitarra debe mantener la afinación.

La mayoría de los instrumentos de gama baja, ya sean de reputadas marcas o to-

talmente desconocidas, suelen presentar este problema.

Si tenéis una guitarra de este tipo o conocéis a alguien que la tenga, sabéis de qué estamos hablando, estamos hablando de estar afinando el instrumento a intervalos de tiempo mínimos y de no mirar ni el trémolo para ver si podemos seguir tocando un rato más antes de afinar.

Pues bien la JD-7951 mantiene la afinación hasta con un uso elevado del trémolo.

Al comienzo del análisis le puse la palanca para corroborar mi hipótesis de que se desafinaría con un uso mínimo. Mi sorpresa fue mayúscula al comprobar que seguía afinada. Decidí seguir probando y abusando de la palanca un rato más y sólo después de tratar el trémolo como si fuera un Floyd Rose en manos de Steve Vai el instrumento se desafinó. Aún así las clavijas de afinación no necesitaron un ajuste excesivo.

Los trémolos estilo vintage lógicamente están pensados para un uso diferente al del Floyd Rose y el de la guitarra que estamos analizando cumple perfectamente su función

Con respecto a la acción de las cuerdas decir que el instrumento permite ajustarlas perfectamente al diapasón. El ajuste de fábrica es bueno pero siempre podremos adaptarla a

nuestro gusto. Esto tampoco es algo común en guitarras de este rango de precio.

El mástil tiene una escala de 25,5 pulgadas presentando 24 trastes totalmente accesibles gracias al marcado cutaway. El ancho es de 4,5 cm en el primer traste y 6,5 cm en el último.

El grosor del mástil no es tan pronunciado como en otros modelos de 7 cuerdas y permite una ejecución cómoda.

La JD-7951 lleva montadas dos pastillas dobles y una simple en posición oblicua. A pesar de tratarse de una guitarra barata, las pastillas que trae montada muestran pegada y definición tanto en graves como en agudos. Eso sí, para sonidos con alta ganancia y ultra-distorsión será fundamental utilizar un reductor de ruidos.

“el instrumento permite ajustarlas perfectamente al diapasón. El ajuste de fábrica es bueno pero siempre podremos adaptarla a nuestro gusto.”





“sólo después de tratar el trémolo como si fuera un Floyd Rose en manos de Steve Vai el instrumento se desafinó.”

### FICHA TÉCNICA:

**Modelo:** Jack & Danny 7951

**Cuerpo:** Macizo

**Mástil:** Atornillado de Arce

**Diapasón:** Sonoleking, 24 trastes

**Puente:** Trémolo estilo vintage

**Hardware:** Cromado

**Controles:** Vol./Tono/switch de 5 posiciones

**Pastillas:** 2 Humbucker /1 pastilla simple

La variedad de sonidos que podemos conseguir es grande gracias al selector de 5 posiciones que nos permite combinar las dos humbuckers y la pastilla simple. El instrumento entrega sonidos que van desde el jazz hasta el metal más contundente. En caso de que no llegase a convencer el sonido de las pastillas siempre podríamos mejorar el sonido realizando el cambio de las dos humbuckers por ejemplo por unas DiMarzio PAF-7 y seguir estando dentro de un presupuesto ajustado.

Escucha la demostración de lo que la JD-7951 ofrece con sus pastillas de serie 

Esta Guitarra de Jack & Danny fabricada en Taiwán que posee un precio de 439 Euros, en Europa podemos encontrarla en distribución al impresionante precio de 222 Euros. Si tenemos en cuenta todo lo que nos ofrece esta guitarra sólo podemos afirmar que la relación calidad-precio es sobresaliente y que podría sacarle los colores a alguna que otra famosa marca. Concluyendo la JD-7951 es una guitarra BBB: buena, bonita y barata. ■

**Autor:** Damián Hernández  
**Fotografías:** M<sup>a</sup> Eugenia Nieto

# Gibson L5-S

## EL ROLLS ROYCE DE LAS SÓLIDAS

De lejos, este perro verde, este Rolls Royce de las guitarras sólidas, parece una Les Paul pero, en realidad, como veremos, poco tienen que ver ambas. Quizás, su mayor diferencia se encuentra en la materia prima de la que se elaboran su cuerpo y mástil: el arce, y no la caoba, tal como si se tratara de un modelo acústico de la prestigiosa fábrica entonces ubicada de Kalamazoo, Michigan.

La L5s es una guitarra eléctrica espectacular; puede que una de las sólidas más bonitas de toda la historia. No ha sido, en cambio, una guitarra popular, quizás debido a su elevado precio, o la competencia con las diferentes versiones de la Les Paul Custom coetáneas.

Apareció en el catálogo de Gibson en 1972, y permaneció ininterrumpidamente hasta 1985. Fue bautizada con los apellidos que

su hermana mayor de Jazz, la archtop L5 (L significa tapa arqueada). Por esta razón, se le dotó también de idéntica decoración y extras: binding múltiple, a través de todo el frente; marquetería en forma de copa en la pala, que suele asignarse a las de mayor nivel; diapasón de ébano, en el que destacan los marcadores de verdadera concha de madreperla en tonos verdes, blancos y marrones, cuya belleza la cámara no ha sido capaz de captar; para





“Hay ciertos detalles que nos hablan del buen oficio de los artesanos que construyeron este instrumento.”

finalizar, se le instaló hardware dorado y un elegante cordal trapezoidal, que combina dorados y plateados.

La decoración del cuerpo es muy original: dividiendo y enmarcando la tapa y la trasera, elaboradas con maderas muy seleccionadas, por otra parte, se encuentran dos amplias franjas blancas de material plástico. En este ejemplo, el color inicial blanco ha adquirido un tono marfil que acrecienta el aspecto vintage.

Hay ciertos detalles que nos hablan del buen oficio de los artesanos que construyeron este instrumento: para acceder a la elec-



trónica, es necesario desatornillar una pequeña tapa de arce que ha sido tallada de la madera empleada para realizar la trasera.

Los años setenta de la pasada centuria, coincidieron con la búsqueda de nuevos sonidos, a través de la electrónica. Así que los constructores de guitarras introdujeron los circuitos activos -con pila, para entenderlos- y las pastillas de baja impedancia, cuyo aspecto exterior no muestra piezas polares y que son mayores que las singles típicas. En los primeros ejemplares de la L5s se montaron las single coil de baja impedancia, que

también podemos observar en las Les Paul Recording, Signature, Personal o Profesional contemporáneas. A partir de 1974, fueron sustituidas por humbuckers. De esta época es la guitarra que aparece en las fotografías.

Además de ser de arce, su cuerpo es ligeramente mayor y más estrecho que el de una Les Paul.

A lo largo de su existencia, la L5-S sufrió diversas modificaciones. En 1975 se eliminó el cordal decorativo en dos tonos (El modelo mostrado ha perdido la decoración plateada) y fue sustituido primero

por el llamado stop tailpiece, que es el standard que actualmente llevan la mayoría de las Gibson sólidas, tal como la ES-335 o Les Paul.

En 1976 fue sustituido por el modelo provisto de microafinadores.

El color más usual es el cherry sunburst, si bien se pueden encontrar en acabados ebony, natural y tobacco burst, que es el del modelo mostrado, el más difícil de conseguir.

Gibson también introdujo en 1972 una versión de tapa plana económica, diseñada por Bill Lawrence, la L6-S. El guitarrista Carlos Santana prestó su nombre e imagen para promocionarla. Esta variante sí que tuvo bastante acepta-

ción. En la actualidad es frecuente verlas a la venta, a precios moderados.

Puede que los "KeithRichardianos" recuerden alguna imagen del guitarrista con este modelo en color negro, provisto de sólo una pastilla. Se trata de una reedición de 2004.

Aunque no es una guitarra fácil de ver, además de Keith Richard, su compañero Ron Wood posee, al menos una de estas. También Paul Simon la utilizó en diversos conciertos, a fines de los 70. ■

Joaquim Castro

“Carlos Santana prestó su nombre e imagen para promocionarla.”



### FICHA TÉCNICA:

- Modelo:** Gibson L6S
- Cuerpo:** Arce
- Tapa:** Arce flameado
- Binding:** Triple
- Mástil:** Arce de 3 piezas, encolado al cuerpo
- Tarstes:** 22
- Diapasón:** Ébano
- Escala:** 24,75"
- Puente:** Tuneo-matic
- Cordal:** Dorado con inserciones plateadas
- Hardware:** Dorado
- Clavijero:** 3+3
- Controles:** 2 Vol. / 2 Tono / Switch 3 posiciones
- Entrada Jack:** Lateral
- Pastilla mástil:** Humbucker
- Pastilla Puente:** Humbucker
- Acabado:** Tobacco burst

# THD Univalve

## VERSATILIDAD VALVULAR

Analizamos el modelo “menor” de la familia de amplificadores de THD, el modelo Univalve en formato cabezal, un amplificador de Clase A que llega con la premisa de convertirse en un imprescindible en los estudios de grabación.

Como su propio nombre indica, nos encontramos con un amplificador que cuenta con una única válvula de potencia, que como en el resto de la familia, podremos elegir entre diferentes modelos sin la necesidad de llevarlo a un técnico para su ajuste.

Acompañando a la válvula de potencia tendremos dos válvulas de previo asignadas al Input y la otra al driver.

### Construcción

Lo primero que nos llama la atención la primera vez que lo vemos es su construcción completamente metálica, a diferencia de los cabezales convencionales cuyo chasis está montado sobre un mueble de madera. Otro aspecto a

destacar será su tamaño, pequeño comparado con un cabezal común.

La “jaula” protectora se sujeta al chasis mediante unos prácticos tornillos que con un tope impiden que los perdamos al desenrosarlos. Estos tornillos, con un generoso tamaño, facilitan que podamos soltarlos sin la necesidad de usar un destornillador, pudiendo hacerlo con los dedos. Con ello, el tiempo que emplearemos en la tarea de cambiar las válvulas se reducirá considerablemente.

Destaca también la placa, sobre la que se encuentran los controles, por sus motivos grabados que le dan un look diferente al amplificador.



## Características

El amplificador cuenta con una infinidad de opciones, dos canales, Hot Plate integrado, reductor de ruido, salida de línea con regulador de señal y conexión a una pantalla externa de 16/8/4/2 ohm.

Tenemos entradas independientes para cada uno de los dos canales de que disponemos, por lo que no son conmutables entre si por medio de un botón. Tampoco podremos conectar un jack a cada entrada simultaneamente ya que cuando un jack está conectado a una de las entradas, la otra queda desconectada automaticamente.

El primer canal, llamado Rock, corresponde a la entrada "High-Gain". En él, las dos etapas de saturación se encuentran conectadas en cadena dándo como resultado un canal que, de subir el pote de volumen, podemos encontrarnos con una cantidad de saturación cuanto menos sorprendente.

En el canal Roll, sólo una de las dos etapas está operativa por lo que el nivel de saturación se ve considerablemente reducido.

Los controles de que disponemos son volumen, agudos, graves y un cuarto pote llamado "Attitude", éste no es más que un control sobre la señal que pasa a través de la válvula de driver, pudiéndo así manejar la agresividad del sonido siendo cortante en su seteo máximo y más dulce en su seteo mínimo.

También encontramos en el frontal del amplificador diferentes switches. Así pues tenemos uno para encender o apagar el reductor

de ruido, que utiliza una especie de "bombilla" (que no válvula) que se enciende y se apaga en función de la cantidad de señal que filtra. Resulta un reductor muy eficiente sobretodo cuando utilizamos grandes dosis de ganancia, pero hemos encontrado que tiende a comprimir el sonido según qué notas llegando a "matarlas". Esto por supuesto cuando estamos utilizando mucha distorsión, pero se hace más

patente con el Hot Plate conectado. Se echa en falta algún tipo de control sobre este reductor ya que su funcionamiento es "todo o nada".

A continuación nos encontramos con el que quizás sea el "extra" más interesante, el Hot Plate. Al ser un amplificador carente de Master, se hace imprescindible contar con un atenuador dada la cantidad de volumen que es capaz de desarrollar. Así pues el atenuador se convertira



“se hace imprescindible contar con un atenuador dada la cantidad de volumen que es capaz de desarrollar”

en un elemento imprescindible para poder tocar en casa a un volumen que permita no molestar a los vecinos. El interruptor para conectar o desconectar el Hot Plate está acompañado del correspondiente potenciómetro que gradúa el volumen final de la señal que es enviada a los conos.

También disponemos de un interruptor que conmuta entre dos diferentes voltajes de placa. En la posición de Hi V, entrega unos 450-470 voltios dependiendo de la válvula de potencia. Esto da como resultado un sonido más agresivo, con más pegada y también con más potencia en Watios. En la posición de Lo V se aplica unos 300-320 voltios a la placa de la válvula, por lo que obtendremos un sonido más cálido y con menos potencia en Watios.

Veremos una salida de línea que es regulado tanto por un switch que dictamina si la señal será a nivel de línea (+4db) o de instrumento (-10db). También podremos usar un potenciómetro que termina de ajustar el nivel de señal. Es interesante esta opción ya que podremos hacer curiosas combinaciones utilizando esta salida para enchufar el THD a la entrada de línea de otro amplificador usando así el Univalve como previo, pero si utilizamos al mismo tiempo la salida de señal a una pantalla, podremos obtener dos sonidos completamente distintos en estéreo permitiéndonos utilizar efectos en el amplificador "esclavo" mientras que en la pantalla conectada a la salida normal escuchamos el THD tal y como está pensado.

## Sonido

La filosofía en la que se basa el Univalve es, como bien nos recuerdan en su manual, "experimentation is the name of the game", nos confirma que una parte importante del sonido final radica en la selección de válvulas. Lo cual, y viendo la inmensa variedad disponible en el mercado hará que nos podamos volver locos probando la infinidad de combinaciones posibles. Son tantas que sería imposible describirlas todas, así pues haremos una revisión de los aspectos comunes que encontraremos independientemente de las válvulas seleccionadas (iremos subiendo poco a poco diferentes muestras al mspace del magazine).

Si algo llama la atención del THD Univalve es la gran cantidad de volumen que puede llegar a generar, y que sin el Hot Plate se hace prácticamente imposible de dominar. La sensación que transmite es que el volumen alcanza su máximo en apenas el primer cuarto de recorrido del pote, aumentando progresivamente a partir del citado cuarto, la saturación de la señal, llegando a niveles un tanto extremos en su posición máxima en el canal Rock.

En el canal Roll es mucho más comedido haciéndolo que se pueda tocar en este canal sin el Hot Plate activado, aunque claro, si queremos conseguir buenas dosis de distorsión nos será inevitable tener que utilizar alguna ayuda externa en forma de pedal.

Si no abusamos del pote de volumen, en cualquiera de los dos canales podremos encontrar unos sonidos tanto limpios como con un poco de overdrive de bastante calidad, sonando muy dulce en todo momento. Pero si abusamos del volumen la cosa cambia bastante ya que aparece una distorsión con mucho grano y un tanto áspera que podrá hacerte disfrutar o por lo contrario desesperarte al ser algo prácticamente imposible de hacer desaparecer. Las diferentes opciones tanto de válvulas como con las diferentes opciones del reductor de ruido, Hot Plate y el conmutador de voltaje no parecen eliminar esa aspereza, lo más efectivo parece resultar la opción de utilizar un pedal entre la guitarra y el amplificador usando la entrada Roll.

La opción de utilizar el THD como previo también palía esta característica aunque dependerá de a qué etapa/amplificador lo conectemos.

A pesar de todo, habrá a quien guste este tipo de saturación dado que desprende ciertas reminiscencias a sonidos sureños en la línea de Lynyrd Skynyrd cuando seteamos el ampli buscando sonidos limpios con un poco de overdrive o yendo más hacia un crunch. Es en este espectro en el que mejor se desenvuelve el Univalve, cuando el nivel de saturación está en su punto medio. En los sonidos más limpios tampoco se queda atrás, demostrando una calidez realmente asombrosa, con mucha dinámica.



"en su manual bien nos recuerdan que 'experimentation is the name of the game'"



Por supuesto podremos amoldar los diferentes matices con los diferentes controles, aunque no parecen resultar demasiado notorios. Exceptuando las diferencias entre sus canales, el efecto del resto de potenciómetros apenas se hacen patentes salvo en sus posiciones más extremas por lo que no parece que tengan más utilidad que matizar de una manera muy suave el sonido que generaremos con las diferentes combinaciones de válvulas, convirtiendo a éstas en las verdaderas protagonistas del sonido final junto con tu guitarra. El Univalve sabe sacar a relucir todos los detalles, tanto buenos como malos, de nuestro equipo por lo que la utilización de diferentes guitarras también supondrá un cambio drástico en el sonido.

Todas las canciones grabadas [aquí](#) han sido hechas con el THD.

## Conclusión

Nos encontramos ante una opción muy interesante para aquellos que buscan un amplificador para su Studio, profesional o no, que les brinde el máximo de versatilidad. Tanto por la facilidad en el cambio de válvulas sin necesidad de ajuste y sus múltiples combinaciones, como por lo bien que asimila los pedales y su capacidad de captar los matices de la guitarra que estemos utilizando en cada momento. Además, con la salida de línea, podremos enchufarlo directamente a la tarjeta de sonido (aunque necesitaremos algún software de simulación de pantalla). Con todo este cúmulo de posibilidades tendremos un amplificador que nos deparará muchas alegrías durante mucho tiempo. Si nos cansamos, cambio de válvulas y otra vez vuelta a empezar.

El THD Univalve puede ser la elección ideal si eres un inconformista del sonido y quieres ahorrarte unos euros cada vez que te ves abocado a vender parte de tu equipo para poder cambiar tu sonido, eso sí, ten en cuenta la obligada inversión posterior en juegos de válvulas. Sería recomendable probarlo antes de comprarlo puesto que el grano tan característico que tiene y la crudeza de su sonido, puede no ser algo que desees encontrar en él, aunque quizás con un técnico especializado en modificar amplificadores se pueda ajustar esa característica que, a nuestro juicio, no permite sacar todo el jugo a las diferentes combinaciones de válvulas ya que actúa enmascarando en parte los diferentes matices. Al fin y al cabo es de eso de lo que se trata ¿no? ■

Redacción

## FICHA TÉCNICA:

**Tipo:** Amplificador a válvulas.

**Potencia:** Depende de la válvula de potencia seleccionada.

**Clase:** A.

**Válvulas:** 3 (1 de potencia y 2 de previo).

**Canales:** 2

**Controles:** Volumen, Graves, Agudos, Attitude, Control y switch de encendido para el Hot Plate, selectores para Hi V-Low V, reductor de ruido, Standby, Encendido, impedancias y nivel de línea incluyendo un control sobre el nivel de línea.

**Impedancia:** 2, 4, 8 y 16 Ohmios.

**Voltaje:** 230V.

**Procedencia:** USA.

**Importador en España:** HVC Import.



# T.C. Electronics ND-1 Nova Delay

## EL NACIMIENTO DE UN CLÁSICO

En este número, dejamos de lado los efectos analógicos y nos pasamos al bando digital. Aunque muchos guitarristas piensan que pocos artefactos digitales pueden alcanzar el tono y la calidez que aportan los efectos analógicos –al menos a precios asequibles– en ocasiones nos encontramos con pedales que nos dejan con la boca abierta. Y este es el caso que nos ocupa.

Parece que la gente de T.C. Electronic, conocidos por ser uno de los referentes cuando hablamos de sistemas digitales, ha querido acercar sus productos a un espectro de mercado más amplio desarrollando la serie de pedales Nova. En ellos tratan de conjugar las ventajas de los sistemas digitales de alta calidad con el respeto al tono propio del instrumento. Si a esto le añadimos un precio realmente asequible para la calidad que ofrece el pedal, nos da la impresión que los daneses de T.C. pretenden darle un importante empujón a su posición en el mercado de efectos compactos. Aunque esto es

simplemente nuestra opinión. Centrémonos en como suena el T.C. ND-1 Nova Delay.

Lo primero que nos llamó la atención fue el aspecto robusto y a la vez elegante del pedal. No excesivamente grande para el mundo de posibilidades que ofrece y con los conectores tanto de audio (entrada y salida stereo) como de alimentación (12V/0.3A) en el extremo superior de la carcasa. Inmediatamente los ojos se centran en el display que nos indica el valor de los parámetros al editarlos. Suficientemente grande y luminoso como para no dejarse los ojos al trabajar los settings incluso a la luz del día. Los pulsadores tienen un



tacto suave y sus respectivos leds nos indican tanto la activación del efecto como la velocidad de las repeticiones. Muy práctico e intuitivo.

En cuanto a los controles, vayamos por partes. En primer lugar, tenemos los habituales en cualquier delay: Tiempo de repetición, Feed-back y Mezcla de la señal procesada con la señal limpia.

Podemos llegar hasta tiempos de repetición de 2.3 segundos. Para que el rango útil del potenciómetro sea "sensato", el control actúa a modo de llave de paso. Cuanto más desplazamos su posición respecto al centro más rápido varía. Es un buen sistema aunque, al no ser el habitual, puede costar un poco hacerse con él.

El nivel de feedback, expresado en tanto por cien, nos permite llegar hasta el 120%. Por encima de 100 lo que hacemos es conseguir que el nivel de las repeticiones vaya aumentando paulatinamente hasta obtener una auténtica bola de sonido. Feedback infinito.

## "El ND-1 trae 6 tipos de delay que incluyen las configuraciones más habituales y alguna aplicación curiosa como el reverse delay"

El nivel de mezcla nos permite obtener desde efectos sutiles hasta conseguir escuchar tan sólo las repeticiones generadas por el efecto.

Los dos controles restantes son los que, en nuestra opinión, destacan a este pedal de otros delays digitales en formato compacto. Podemos controlar el "color" de las repeticiones, desde un delay puramente digital, pasando por sonidos que

emulan un delay analógico (disminuyendo la respuesta de agudos en las sucesivas repeticiones) hasta una emulación de eco de cinta, en la que se introduce una apreciable degradación de la señal repetida. Este control está muy conseguido y nos permite obtener texturas muy diversas y, lo más sorprendente, realmente cálidas. Obviamente, no tendría sentido hacerse con este efecto si lo que

uno pretende es sonar continuamente con un eco de cinta. Sin embargo, las emulaciones analógicas tienen un nivel realmente elevado. Sinceramente, mayor de lo esperado.

Por otro lado, contamos con la posibilidad de añadir modulación a la señal repetida. Podemos elegir entre 3 niveles de profundidad para este chorus lo que, junto con el control de "nivel de modulación", nos da un 2 en 1 muy configurable. Según comentan en la web de T.C. Electronic, esta modulación parte de las ideas desarrolladas en el TC2290... y lo cierto es que la calidad de esta modulación le añade un punto más de atractivo al efecto global. Más de uno no podrá apagarlo nunca cuando compruebe la dulzura de esta opción.

## “este pedal no tendría sentido si no pudiéramos almacenar las distintas configuraciones que creemos.”

El ND-1 trae 6 tipos de delay que incluyen las configuraciones más habituales (slapback o dynamic delay) y alguna aplicación curiosa como el reverse delay. La manipulación de estos modos junto con la opción de configuración totalmente manual abarca el espectro completo de sonidos que un efecto de delay puede ofrecernos. Además, trae 6 opciones distintas de configuración de las repeticiones (Negra, corchea con puntillo, tresillo de corcheas, negra corchea con puntillo, negra tresillo decorchea, y semicorchea corchea con puntillo...). El mismo control con el que seleccionamos el tipo de subdivisión nos permite cambiar las unidades del display de velocidad de delay entre milisegundos o beats por minuto. Ideal para montar temas sobre claqueta o para entrar en el estudio y clavar los tempos. Pien-san en todo los chicos de T.C.

Lo cierto es que al disponer de tantas opciones para matizar el sonido, este pedal no tendría sentido si no pudiéramos almacenar las distintas configuraciones que creemos. Por ello, disponemos de 9 memorias en las que almacenar nuestros propios programas. En nuestra opinión, más que suficiente para atacar un amplio repertorio de temas.

Y por último, el tap tempo. Una opción casi indispensable en un delay para muchos guitarristas y que nos empuja casi en la mayoría de los casos al empleo de sistemas digitales. En este sentido el ND-1 también ha dado un pasito más ya que, además del sistema habitual de pulsación para marcar el tempo, nos permite fijarlo desde nuestra propia guitarra. Para ello tan solo hay que mantener pulsado el control de tap tempo y tocar un ritmo... que será el que empleará el pedal para ejecutar las repeticiones. Desconocemos si alguna marca más emplea este sistema, pero desde luego nos parece algo muy novedoso y extremadamente útil.

Definir el ND-1 es realmente complicado. No adolece de los defectos que suelen surgir en los sistemas demasiado ambiciosos, que tratan de hacer muchas cosas pero ninguna termina de sonar bien. En este caso, la versatilidad total del efecto va ligada a una calidad de sonido realmente elevada, más aún cuando comparas su precio con los productos que ofrecen las mismas posibilidades. No nos extrañaría que en poco tiempo se convirtiera en un pedal muy conocido. Muy recomendable. ■

David Vía



# Carlos Raya

El privilegio de ser una estrella en la sombra

**Carlos Raya es un artista polifacético, aunque todas sus caras están relacionadas con la música. Tuvo sus inicios en los 80 en una banda de hard rock, Sangre Azul, conocida por todos. Posteriormente ha ido evolucionando por otros caminos y se ha convertido en un guitarrista de rock, freelancer, solicitado por grupos como M-Clan, Fito y Fitipaldis y Quique González. Además mantiene una frenética actividad como productor y arreglista. Tiene un “tonazo” tocando y el soporte perfecto para una canción. Estuvimos hablando con él.**

**U**na de tópicos ¿cómo empezaste con la guitarra, a qué edad, cual fue la primera guitarra que tuviste?

**R:** Me compré mi primera guitarra eléctrica con 13 o 14 años con mi hermano. Una Melody roja que a mí me parecía la mejor guitarra del mundo entonces. La compré en Leturiaga, que por aquél entonces, ordenaba las guitarras por el precio de menor a mayor. Obviamente, ésta era la primera guitarra que te encontrabas nada más entrar. 11.000 pesetas de las de entonces. Una fortuna para una paga tan pequeña. No teníamos amplificador, pero daba igual.

¿Tienes estudios formales en música?, ¿te parecen necesarios.

**R:** Nunca estudié guitarra, aunque sí un poco de solfeo, y armonía, pero cuando ya llevaba años tocando. No son imprescindibles, pero sí ayudan. El saber no ocupa lugar, dicen.

**Los 80, Sangre Azul, esa banda puede ser un referente del hard de aquella época, ¿como lo recuerdas?**

**R:** Pues fue una época divertidísima. Lo pasamos genial y aprendí casi todo lo que ahora sé...que no se consigue nada si no es trabajando mucho y manteniendo los ojos y los oídos



bien abiertos. Grabamos sólo 3 discos, pero en aquellos años era un poco más fácil conseguir conciertos, y nosotros lo aprovechamos. Hice muchísimos amigos que todavía tengo la suerte de encontrarme en la carretera o en el estudio.

**Quique González, M-Clan, Fito, Sr. Mostaza, ¿qué pides para colaborar como guitarrista o productor, tiene que gustarte la banda, la música, o un freelancer está a todas?**

**“Lo cierto es que tengo una memoria terrible para todo, excepto para la música. Jamás recuerdo nombres, ni caras, ni el título de la película que ví ayer.”**

**R:** Pues ha tenido que ver mucho el azar en todo esto. A Quique le conocí cuando yo impartía clases de guitarra, y fue alumno mío hasta que grabamos su primer disco "Personal". Pero él en lugar de hacer ejercicios típicos de guitarra, cada semana traía canciones nuevas y las veíamos juntos. A partir de ahí, empecé a trabajar con más gente, y así hasta ahora.

Soy una persona que se implica siempre mucho en lo que hace, y eso, claro, supongo que a los artistas con los que he trabajado les gusta. Yo por mi parte aprovecho y "chupo" un poco de esa energía especial que tienen artistas como Quique, Tarque (Mclan) o Fito...sin olvidarnos del gran An-

tonio Vega, con el que hice dos discos, y del que soy un ferviente admirador. De hecho, soy un gran admirador de toda la gente con la que he tocado...soy un gran privilegiado!!!

**Una curiosidad, giras a la vez con varias bandas, mientras estás produciendo varios discos ¿como memorizas tanto repertorio?.**

**R:** Sí que he girado a la vez con varias bandas o artistas, y en mis ratos libres hago discos ;-)

Es lo que me gusta, y me gusta mucho variar. De esa manera nunca llego a aburrirme. Lo cierto es que tengo una memoria terrible para todo, excepto para la música. Jamás recuerdo nombres, ni caras, ni el título de la película que ví ayer. Parece como que sólo me caben cuatro cosas en la cabeza, y automáticamente filtro sólo las estructuras y los tonos de las canciones.

**Al respecto de los temas, ¿como los preparas, llevas los solos currados o te dejas parte abierta para improvisar?**

**R:** No recuerdo haber preparado ningún sólo desde la época de Sangre Azul. Lo que sí que ocurre, es que una vez grabado, me suele gustar reproducir el mismo sólo que grabé cuando tiene una melodía clara, o me parece que rítmicamente es interesante. De hecho, ahora que lo pienso, es sobre todo con la guitarra rítmica o de acompañamiento con lo





que improviso absolutamente todo. Siempre busco posiciones e inversiones diferentes en la guitarra, y nunca toco nada igual, aunque pudiera parecerlo.

**De las varias facetas que desarrollas, guitarrista, arreglista, productor...¿en cual te sientes más cómodo?**

**R:** Pues me siento bien haciendo un poco de todo. Supongo que si no, no lo haría. Ya te decía que me aburro enseguida, y necesito tener puntos de vista diferentes para disfrutar más de la música. Últimamente estoy obsesionado y muy ilusionado grabando y

mezclando. Pero quizá lo que más me realiza es arreglar y componer.

**Antes de un bolo ¿como lo enfocas...tratas de relajarte, una cervecita o llega un momento en que todo está superado?.**

**R:** Pues la verdad que antes de un bolo siempre he estado muy tranquilo, incluso hasta cuando se ha grabado el concierto en directo. Una cervecita (o varias...) también me van muy bien ;-)

**Hablanos un poco de tu equipo, tienes una Serie L Strato, Tele, SG, Taylor, alguna Grestch...que yo te haya visto, amplis añejos y algún Komet**

“Últimamente estoy obsesionado y muy ilusionado grabando y mezclando.

Pero quizá lo que más me realiza es arreglar y componer.”

## Set-up de Carlos Raya durante la gira con Fito Cabrales

**GUITARRAS**  
 Jerry Jones baritono  
 (afinado 2 tonos y medio más grave que standard)  
 Fender telecaster '66  
 Fender Stratocaster '63  
 Gretsch Tennessean '67  
 Weissenborn  
 Lowden acústica

**AMPLIFICADORES**  
 Vox AC30 Top Boost '65  
 Vox AC30 no Top Boost '63  
 (backup, en caso de que algo falle en el otro)  
 1 Fender tweed Deluxe '55

**EFFECTOS**  
 Afinador Peterson  
 Tremolo Fulltone Supa Trem  
 Trémolo Voodoo Labs  
 Ibanez Tube Screamer 808 original  
 Overdrive Red Snapper de Menatone  
 (el overdrive más transparente que he oído)  
 Pedal A/B



tengo entendido ¿que esperas de una guitarra, tienes alguna favorita, vas buscando? ¿como llevas el GAS (guitar acquisition syndrome)?

**R:** Pues ahora que comentas los del GAS...tengo un poco. la verdad. Lo peor de todo es que tambien tengo síndrome de aparatos de estudio, de otros instrumentos, de amplis, de micros...es un sinvivir, y hay que currar mucho para poder permitírselo.

En general a mí me gusta todo lo vintage, creo que no tengo ninguna guitarra ni ampli moderno. (Bueno, sí, una Jerry Jones barítono que me regaló Fito en Nueva York que es espectacular.

Y relativamente barata!!! ) Suelo tener casi todo por parejas, 2 teles, 2 Gibson SG, 2 Gretsch, para poder tener una de cada en el estudio y otra poder llevarla de gira. Pero estoy pensando en empezar a deshacerme de un poco de equipo porque ya tengo demasiado...Parece que los del GAS es peor de lo que pensaba en un principio.

En cuanto a los amplis, casi me gustan tanto como las guitarras, y tengo unos cuantos. Con Fito ahora estoy usando VOX AC30 y un Fender tweed de los años 50. Tambien me gustan mucho los Marshall, que uso más para tocar con Mclan por ejemplo.

Si mirás atrás ¿como ves tu evolución y sobre todo planes para el futuro...tienes un camino claro?, ¿piensas en un disco a tu nombre?.

**R:** Soy un improvisador nato. No puedo ver más allá de unos días por delante de hoy.

Por ahora no he tenido tiempo de pensar en un disco a mi nombre. No he sentido tampoco una necesidad de hacerlo hasta ahora. Todos los discos que hago los siento también muy míos aunque no ponga mi nombre en la portada.

Por último, ¿aún practicas guitarra, que recomendaciones a los chavales que empiezan y que se

ven un poco reflejados en ti?.

**R:** No practico nunca. Sólomente toco cuando me junto con alguien, o para tocar en directo o grabar. Sí que me gustaría tener más tiempo para tocar el pedal steel o la mandolina, que me apasionan.

No se me ocurre qué recomendar a los que empiezan, nada más que disfruten mucho de todo lo que van a ir descubriendo según hacen camino. Y suerte! ■

José Manuel López - LOPI  
 Director de Guitarramanía.com Magazine



# Pablo Kahayan

EL GURÚ DE LAS VÁLVULAS

**Pablo Kahayan nace en Buenos Aires, Argentina. Desde muy pequeño la electrónica y la tecnología le atraen tanto como la música, por lo que allí empieza los estudios de música y guitarra y se inicia en los de electrónica. Estudia electrónica en el instituto Juan XXIII, donde el director de estudios y varios de sus profesores son músicos. La guitarra eléctrica y los amplificadores fueron el punto de unión de ambos mundos. Fabricaba sus propios amplificadores de guitarra y pedales de efectos.**

**E**n 1990 realiza un viaje Europa, donde queda encantado con España. Se instala en este país un año después, trabajando en informática, para más tarde ser socio en una Escuela de música, lo que le permite introducirse en el terreno de la música en España. Entra en el campo técnico de la música reparando y modifi-

cando amplificadores e instrumentos. Comienza a fabricar sus propios equipos de pro-audio. La fascinación por los equipos y sonidos clásicos le hace profundizar en material tipo vintage (Telefunken, Neumann, Neve, Pultec,...).

Alterna la customización, fabricación y reparación de equipos para guitarristas, especialmente

“como no soy demasiado bueno con la guitarra, las válvulas, los transistores y los integrados ganaron la partida.”



a válvulas, con el mundo del pro-audio. Realiza el mantenimiento free-lance de los estudios de grabación más importantes del país: Pko, Eurosonic, Ask, Sonobox, Team 33, Torres Sonido, Garate Estudios, Oasis, Track... trabajando con máquinas de todas las marcas, Neve, SSL, MCI, Telefunken, GML, Avalon, Manley,...

El diseño, fabricación, reparación y restauración de equipos de pro-audio le lleva a trabajar con los ingenieros, productores y músicos de más prestigio del país.

Actualmente es el servicio técnico oficial para Avalon Design para España.

**Pablo, ¿qué te decidió a dedicarte a este trabajo?, ¿cómo es un día de trabajo para ti?**

**R:** Me decidí por la electrónica aplicada al au-

dio porque siempre me gustó tanto la música como la electrónica y como no soy demasiado bueno con la guitarra, las válvulas, los transistores y los integrados ganaron la partida.

Los que me conocen saben que no soy un tipo muy organizado, aunque lo intento, normalmen-

te a primera hora chequeo mis e-mails ya que tengo siempre pendientes cuestiones de material, de recambios, de construcción o esquemas que solicito a los fabricantes para alguna reparación. Gran parte de la mañana se me va en el teléfono, casi todo el tiempo respondiendo consultas técni-

cas de mis clientes, varios amigos me han aconsejado que ponga una línea 900. Intento repartir el tiempo semanal entre las reparaciones, la fabricación, la visita a los estudios de grabación, seguir estudiando electrónica de forma autodidacta y robar un rato de tiempo para quedar con algún músico o ingeniero de sonido y hacer pruebas a equipos nuevos o viejos clásicos. Este punto me parece fundamental para ejercitar mis oídos.

Cuando era adolescente, nos juntábamos con mis amigos a reconocer a ciegas músicos o instrumentos que sonaban en las grabaciones, más tarde, lo hacía intentando reconocer la marca y modelo del ampli, la guitarra o los efectos que estaban sonando. En realidad aún lo hago como ejercicio.

**¿Qué tipo de tareas prefieres hacer? Reparar amplis o mesas, tal vez modificarlas o preparar... ¿tiene una parte creativa o es únicamente una cuestión técnica?.**

**R:** No tengo una preferencia en especial, de hecho creo que es un hándicap el hecho de que me gusta hacer de todo, en lo relativo a la electrónica de audio.

Creo que todas las tareas están íntimamente relacionadas más de lo que muchos creen. Yo siempre digo que por ejemplo, en el caso de los equipos vintage, yo no los reparo si no que los restauro y eso implica un buen puñado de investigación histórica, en cuanto a tecnología de los componentes, circuitería e intentar mantener el carácter del equipo, por ejemplo, si restauro o reparo

“en el caso de los equipos vintage, yo no los reparo si no que los restauro”

un Fender Tweed de los 50, no utilizaré los mismos componentes que si restauro un Marshall de los 70; o si restauro un micrófono Neumann U67, intentaré que suene como tal, por ello tengo que invertir mucho tiempo no sólo en estar delante de las reparaciones, si no también en escuchar equipos que están en perfecto estado y que músicos, ingenieros de sonido o productores que respeto, consideran que suenan muy bien o que puedes considerarlos como referentes de sonido.

La reparación de equipos me permite ver como han plasmado otros fabricantes sus ideas y de que modo resolvieron ciertos problemas.

**¿Que crees que es lo que busca un cliente cuando te trae un ampli? ¿Te piden milagros**





**a veces? ¿Vienen con sus propias ideas o sonidos en mente?**

**R:** No todos buscan lo mismo, algunos tienen un timbre metido en la cabeza y otros no tienen ni idea de lo que quieren. En otros casos me dicen: “confío plenamente en tu criterio, ¡déjalo de puta madre!”. En los casos extremos, cuando me piden milagros, directamente les sugiero que vendan el ampli y se compren otro, porque me considero un técnico respetuoso con el sonido de base que un fabricante tuvo en mente al diseñar un ampli, por ejemplo si alguien me viene con un Fender Black Face y me pide que lo modifique para dejarlo como un Marshall desisto automáticamente. He visto barbaridades de ese estilo que a mí me parece un sacrilegio y una pérdida de dinero, porque en la mayoría de los casos, además de ser muy caro, casi nunca se logra dicho objetivo del todo. Tengo por otro lado clientes que tienen muy claro lo que quieren y esos son de los desafíos que más me gustan. Pero en todos los casos les pido que me cuenten sus gustos musicales, guitarras y

pedales que suelen utilizar y que me pasen grabaciones donde escucharon sonidos que le gustaría conseguir. Se trata de un trabajo de investigación personal, más parecido a un psicólogo que a un técnico.

Una vez me comentaron que Alexander Dumble, pedía a sus clientes que le dejaran sus guitarras favoritas durante el tiempo que a dicho cliente le fabricaba un ampli a medida, porque decía que una guitarra eléctrica es: la guitarra, las pastillas, el cable y el amplificador.

**¿Qué es lo más extraño o sorprendente que te han planteado? ¿Qué ampli es el más curioso o llamativo con el que te has encontrado?**

**R:** Lo más extraño que me viene a la mente es que me pidieron que modificase 5 veces distintas un mismo ampli de modo radicalmente distinto, porque el músico cambiaba de grupo con el que tocaba.

Me atrevo a decir que uno de los amplificadores más interesantes que tuve que reparar fue

un Fender Champ 600 de principios de los 50's, lo sorprendente es ver que un equipo con poquísimos componentes, tenga la facilidad de crear tanta cantidad de sonidos increíbles, es la viva expresión de menos es más...

**Estás desarrollando, junto a John Parsons, o bajo sus especificaciones un ampli ¿puedes explicar un poco de que se trata? ¿que ventajas crees que puede aportar?.**

**R:** A John le conozco hace tiempo, le modifiqué un previo Soldano de tres canales que usaba para tocar en directo, le hice algunas cosas en un Matchless que tenía y le fabricué un previo de micrófono que usa para sus grabaciones, entre otras cosas. Hemos hecho una buena amistad, además sus gustos musicales y los míos se asemejan bastante, hace tiempo me pasó un disco de Arcangels con Doyle Bramhall II y Charlie Sexton, otro de Storyville con D. Grissom y D. Holt, uno solista de Doyle Bramhall II y un disco de Ray Gomez y realmente me encantaron esos tonos.

Modificamos los transformadores de su Marshall JCM2000 y realmente quedó estupendo, pero algo faltaba para acercarse a ello. Con John, siempre hablamos que realmente sería estupendo tener un amplificador que reuniese los siguientes requisitos: un tono agradable de sonidos limpios y de crunch, que aceptase bien distintos

“cuando me piden milagros, directamente les sugiero que vendan el ampli y se compren otro”

pedales, suficiente potencia para escenarios grandes y poder sacarle jugo, sin atronar en pequeños garitos, que el equipo suene realmente bien en grabaciones, sea a través de un micro (ya que es este el caso mayoritario donde vamos a escuchar el amplificador), sea en un cabezal para poder combinarlo con distintos altavoces, poder generar tonos clásicos y modernos a la vez. Además, John buscaba sonidos con un timbre más británico (la sangre tira...) y por lo general busca unos medios agudos muy particulares. Intentamos hacer un ampli a medida que cubra éstos aspectos, el amplificador en el que me basé, fue un Plexi de 50W del año 68, porque había restaurado unos cuantos y creo que el tono era genial y se acercaba a lo que John buscaba.

Los materiales que utilice son de mucha calidad y seleccionados a mano y a oído, porque hay muchos materiales muy buenos de distintos fabricantes, me refiero a transformadores, condensadores de paso, resistencias o válvulas, pero el secreto está en la selección y combinación de los materiales y en los valores adecuados. Además había oído algún ampli de boutique de unos 5000 dólares y me parecía que era posible acercarme a esos timbres, a un precio no tan desorbitado. Únicamente con este ampli y un buen boost para las partes más intensas de los solos, te puedes hacer un concierto entero. Julian Kanevsky (pedazo de



“También esta claro que hay cosas que suenan muy mal, ya sean vintages o nuevas.”

guitarrista) utilizó el Kahayan JPK-50 para los 5 conciertos que Calamaro y Fito y Fitippaldís dieron en breve saldrá un DVD de esos conciertos.

**Desde tu punto de vista, ¿lo vintage es una moda? ¿La tecnología más actual ha superado las prestaciones en cuanto a sonoridad o manejo? ¿Qué piensas de toda esta onda digital, emuladores etc. etc.?**

**R:** Es verdad que hay algo de moda, pero también es real, que cuando oyes un equipo vintage, te vienen a la cabeza recuerdos de sonidos familiares que seguramente oíste en tus discos favoritos y

eso te hace sentir seguro de que vas por buen camino. Un nuevo sonido conlleva un riesgo, porque al no tener ninguna referencia anterior, mucha gente no sabe distinguir si suena bien o mal o simplemente no se atreve a emitir una opinión. También esta claro que hay cosas que suenan muy mal, ya sean vintages o nuevas. Yo creo que hoy en día tenemos a disposición una diversidad de equipos muy superior a la que los músicos tenían en los 60's, la diferencia radica en que, en aquella época, un músico que quería comprarse un amplificador, le costaba mucho más esfuerzo económico que hoy en día, y a las tiendas llegaban solamente amplis caros y buenos, o amplis baratos pero mediocres; no existían toda la paleta intermedia que existe hoy en día. También es verdad que el paso del tiempo, de una forma natural, nos ha dejado los equipos que hoy conocemos como clásicos. Esos equipos, por norma general, llevaban un criterio artesanal de fabricación, quedando impregnados del arte que el fabricante intentaba darle.

Los emuladores de amplificadores han mejorado mucho en los últimos tiempos, ¿te acuerdas lo nefasto que eran los Roland Gp-16 y sus homólogos en otras marcas? Entiendo que muchas veces tengas que utilizarlos si no hay presupuesto para movilizar un equipo de ciertas características, pero yo prefiero los amplis clásicos, lo que si

me parece más logrados y me agradan un poco más son los moduladores de efectos (Leslie, Chorus, Phaser, Delays, Reverbs...)

### Particularmente ¿que sonidos tienes tú en la cabeza para un ampli, que le pedirías?.

**R:** Musicalidad por encima de todo, yo no soy un buen guitarrista, pero cuando estoy probando un amplificador con mi guitarra y de golpe me olvido que estoy en una prueba y me dejo llevar... en ese momento sé que ese ampli sí que suena...

Aunque no es una formula general para todos los amplis, a mí personalmente me gustan los amplis que me den un buen sonido limpio, rico de armónicos, buen twang y con dinámica para poder resaltar el más mínimo detalle y, por otro lado, que al apretarlos un poco me den un crunch rico de medios, sin agudos estridentes y con graves controlados, y un poquito de compresión pero sin pasarse, para tener un extra de sustain, además de poder tocar con él durante bastante tiempo sin cansarme o aburrirme su timbre.

### ¿Que encargo te gustaría recibir?

**R:** Me gustan los desafíos, estoy abierto a ellos, por aquí anda mi [e-mail](#) y mi [myspace](#).

### Háblanos de proyectos de futuro ¿que planes tienes?.

**R:** Ese es uno de mis grandes problemas tengo tantos proyectos que no sé por donde empezar.

Tengo idea de armar un ampli de la onda Tweed de los 50's: es un proyecto que surgió de una conversación con mi amigo Jairo Zavala (Vacazul), fabricar éste tipo de amplificador es un desafío interesante, ya que en esa época, se usaba un tipo de transformador que es bastante complicado de reproducir, por otro lado varios de éstos equipos que han llegado a nuestros días, tienen un desgaste de ciertos tipo de componentes que le dan una solera especial y que reproducirlo, con componentes nuevos, es muy difícil. Cuando lo termine lo compararé con uno original de los 50's que tiene Carlos Raya y que suena espectacular. También tengo la idea de fabricar un boost específico para el JPK-50. Además estoy desarrollando unos nuevos previos de micrófonos modulares que permitirán alojar varios de ellos en un solo rack y que dicho rack será compatible con el compresor y el ecualizador futuro. También estoy fabricando un prototipo de un micro a válvulas basado en el Neumann U47, porque he acumulado bastante experiencia en reparaciones de éstos micros y me atrae la idea de fabricar alguno.

### ¿Sólo te dedicas a equipos de guitarra?

**R:** No, dedico la mitad del tiempo a los equipos de guitarra y la otra mitad a los equipos de Audio profesional. He armado unos previos basados en el Neve 1272, que se han vendido realmente bien y con los que se han grabado muchísimos discos de artistas muy importantes, los flamen-

cos se sienten muy atraídos por su sonido y eso me ha permitido que mis equipos se utilicen para grabar flamenco, lo que es un gran honor para mí, porque creo que es lo más representativo de España y es una música increíble, a parte de los músicos tan talentosos que hay en éste sector (en la web aparece un listado de gente que los usa); además llevo el servicio técnico oficial de Avalon Designs para España.

### ¿Nómbrenos alguno de los guitarristas con los que has trabajado?

**R:** La enorme lista de clientes vip de Pablo la podreis encontrar a continuación de esta entrevista.

### ¿Que amplis de los que escuchaste te dejaron huella?

**R:** Un par de Vox AC-30: uno se lo reparé a Juan Aguirre (Amaral) y otro a Carlos Raya, un Fender Super Reverb que restauré para Alex Caporuccio, el Seymour Duncan convertible que le customizé a Juan Cerro y que era propiedad de Ray Gomez; el Fender Bassman 100 que modifiqué para Diego Garcia; el CAE OD-100 que probamos con John y que es propiedad de Jopi; varios Fender Deluxe Reverb del 60, un Marshall 2203 que reparé para Frankie (ex Sugarless) y por supuesto el Kahayan JPK-50 que desarrollamos con John Parsons. ■

José Manuel López - LOPI  
Director de [Guitarramanía.com Magazine](#)

## Muestras

Todos los archivos han sido grabados Por John Parsons con: Amplificador Kahayan JPK-50, Previo de micrófono Kahayan MP1-X, Micrófono Shure SM-57, altavoz 4X12 con Celestion Greenback.

**AUDIO 01**  
**Track "The JPK Strut"**  
Guitarra limpia (directa al amp), guitarra crunch amp+pedal OCD, guitarra Lead amp+pedal Rat

**AUDIO 02**  
**Track "LP\_OCD-vol6mix"**  
Guitarra Les-paul, P-90 Neck, Paf bridge, Amp+Pedal OCD

**AUDIO 03**  
**Track "TeleVol4 mix2"**  
Guitarra Telecaster directa al amp.

**AUDIO 04**  
**Track "Gretsch6120vol3mix"**  
Guitarra Gretsch directa al amp.

# Clientes

## PABLO KAHAYAN

John Parsons  
 Coti  
 Ludovico Vagnone  
 Carlos Raya  
 David Gwynn  
 Diego Garcia  
 Jairo Zavala (vacazul)  
 Julian Kanevsky  
 Alex Caporuccio  
 Juan Cerro  
 Juanjo Melero  
 Jopi  
 Juan Aguirre (Amaral)  
 Amparo Llanos (Dover)  
 Ariel Roth  
 Chuma Segura  
 Osvi Greco  
 Jorge Damico  
 Pablo Padilla  
 Juan Carmona  
 Antonio Carmona  
 Tomatito  
 Vicente Amigo  
 Gonzalo LaSheras

Ivan Valdez  
 José Nortés  
 Chema Vilchez  
 Gonzalo Las Heras  
 Suso Saiz  
 Tito Fargo  
 Carlos (Escorzo)  
 Manuel (Def con Dós)  
 Frankie (Sugarless)  
 Kaki Arkarazo (Negu Gorriak)  
 Ricardo Ruiperez (M-clan)  
 Gerardo Nuñez  
 Jose Losada  
 Norberto Rodriguez  
 Alex Olmedo  
 Marc Antoine  
 Uma  
 Javier Crespo  
 Jorge Explosión  
 Jorge Drexler  
 Fain  
 José María Bandera  
 Fredy Marugan  
 Juan San Martin

Armando y Carlos De Castro (Barón Rojo)  
 Javier Colina  
 Marcelo Fuentes  
 Carles Benavent  
 Candi  
 Pato Muñoz  
 Javi Vacas  
 Jordi Buch(Monica Naranjo)  
 Alejo Stivel  
 Paco Loco  
 Kaki Arkarazo  
 Nacho Mañó  
 Nacho Cano  
 Patricia Krauss  
 Luis Rodriguez  
 Calma Estudios  
 PKO Estudios  
 Guillermo Quero (Q-Estudios)  
 Eurosonic  
 Oscar Clavel  
 Oscar Vinader  
 Jose Vinader  
 Jose Luis Crespo  
 Enrique Morente  
 Infinity Estudios  
 Sonoland Estudios  
 Ismael Serrano  
 Musigrama Estudios  
 Sonobox Estudios

Track Estudios  
 Peligro Estudios  
 Jose Dalama  
 La Cabaña Sonora Estudios  
 Rafa Sardina  
 José María Rosillo  
 Tío Pete estudios  
 Circo Perroti  
 Suso Saiz  
 Oasis Estudios  
 Javier Limón  
 Torres Sonido  
 Eduardo Ruiz  
 Aurelio Morata  
 Chaboli  
 Niña Pastori  
 Carlos Quinteros  
 Master Tips  
 Rec Division Estudios  
 Fernando Montesinos  
 Call & Play  
 Garate Estudios  
 IZ Estudios  
 Quique Izaguirre  
 Carlos Narea  
 Dorantes  
 Zulosound Estudios  
 Luis Carlos Esteban

# Juan Brieva

## NUESTRA LABOR ES PLASMAR LOS GUSTOS DEL MÚSICO EN LA GUITARRA

**Cuando se trata de poner la mano encima a nuestro preciado instrumento, necesitamos tener todas las garantías de que el luthier es de total confianza. Guitarramanía inicia a partir de este número una serie de entrevistas personalizadas con el objetivo de acercar al músico a los personajes que, tarde o temprano, tendrán que 'meter mano' a sus guitarras.**

**E**n esta ocasión nos hemos acercado a Juan Brieva, luthier joven y, como decía el slogan, "sobradamente preparado".

Desarrolla su trabajo en Madrid Musical, donde realiza todo tipo de reparaciones y ajustes. Es el luthier oficial de marcas como Dáquisto, Heritage, Larrivee y Schecter y en él han depositado su confianza guitarristas como Jorge Salán, Armando de Castro, Joaquín Chacón y Santiago Reyes, entre otros.

### ¿Cómo surge tu afición a la luthería?

**R:** Cuando era niño tenía el 'instinto' de destripar juguetes. Practiqué aeromodelismo, maquetismo y pintura. Imagino que todo eso me ayudó para la que después sería mi profesión. En 1991 viví en Estados Unidos y pude acceder a un libro de Dan Erlewine, llamado "Guitar Player Repair Guide", y al catálogo de Stewart

McDonald, donde compré mis primeras herramientas. Allí comencé a forjarme como luthier.

### ¿Cómo fue tu aprendizaje?

**R:** En mi caso completamente autodidacta. Mi única ayuda fue el libro mencionado, poseer una colección de guitarras, que llegó en algún momento a 25 unidades, y el instinto de la niñez de enredar con todo.

### ¿Cuándo, cómo y de qué manera te das cuenta de que puedes ganarte la vida como luthier?

Pues, casi sin quererlo y por accidente, me pidieron realizar un lacado en una guitarra rota. Realicé el trabajo y después pasé a nivelar trastes y ocuparme de otros arreglos. Durante un tiempo trabajé por las noches y los fines de semana. Gastaba todo lo que ganaba en herramientas, libros, etc. El trabajo de luthier fue en



# “Resulta llamativo ver como han evolucionado los bajos y las baterías y, por el contrario, comprobar como la guitarra se ha anclado en el pasado.”

aumento hasta que un día surgió la oportunidad de trabajar full-time. Fue Madrid Musical quien me ofreció la oportunidad. La luthería me encanta y no lo dudé. Soy muy feliz de poder ganarme la vida disfrutando de mi trabajo.

## ¿Cuál es el encargo más habitual?

**R:** Por este orden: Ajustar guitarras, trabajos electrónicos, nivelado de trastes, reparación de roturas, cejuelas, etc.

## ¿Cuál consideras que es el trabajo más complicado para un luthier?

**R:** Cualquiera de ellos necesita perfección, aunque voy a citar los siguientes exclusivamente porque la gente no los valora en relación al trabajo que requieren. Son los típicos arreglos que la gente se extraña al escuchar el presupuesto: **1º-** Lacar es uno de los trabajos que lleva más horas (Hay gente que cree que una guitarra se pinta como un coche y no es así).

**2º-** Retrastear bien una guitarra lleva más trabajo del que la gente se imagina.

**3º -** Labrar una cejuela en hueso que afine bien. Aunque el presupuesto no es excesivo, la gente se cree que es quitar una y poner otra.

## ¿Realmente necesita una guitarra el mantenimiento periódico de un profesional?

**R:** Si se quiere en óptimas condiciones, sí. La exigencia de perfección en una guitarra varía mucho, incluso entre profesionales. Los hay que ajustan la guitarra diez veces al año y otros que la tienen en muy malas condiciones y sólo acuden al luthier cuando hay fallos graves. Los amateurs funcionan de la misma forma.

El hecho de que la gente aprenda a ajustar su propio instrumento, aunque puede ser delicado, no es ningún delito. Muchos músicos lo hacen; aún así, si existen dudas al respecto, siempre se debe acudir a un luthier profesional.

**¿Es cierto que una guitarra nueva, indepen-**

**dientemente de su precio, necesita pasar por las manos de un luthier?**

**R:** Cualquier guitarra construida con madera y que lleve cuerdas de metal requiere un ajuste. La madera, al variar la humedad y la temperatura, reacciona de distinta forma a la fuerte tensión que ejercen las cuerdas de metal y, por tanto, un ajuste es necesario como norma casi general.

**En un país con temperaturas tan extremas y cambios tan bruscos de las mismas, comprobamos como nuestros instrumentos se desajustan de manera inevitable. ¿Hay alguna forma de que esto no ocurra?**

**R:** La única forma de evitarlo es tener la guitarra en una habitación con humedad y temperatura constantes, lo cual es casi imposible.

No obstante, se pueden seguir ciertas pautas para minimizar los efectos de los cambios:

**1º-** Tener un humidificador o un tarro de agua en los periodos muy secos.

**2º-** Intentar que los cambios de temperatura nunca sean bruscos.

**¿Algunos trucos sencillos para el mantenimiento y mejor uso de la guitarra?**

**R:** Daré dos muy sencillos, poco peligrosos y efectivos:

**1-** Lubricar con polvo de grafito o un aceite lubricante los huecos de la cejuela. Esto ayuda muchísimo a mantener la estabilidad en la afinación.

**2-** En guitarras con trémolo, poner una cinta adhesiva transversalmente a los muelles del éste. Con ello se consigue asordinar las vibraciones de los muelles. Con distorsión esas vibraciones son muy audibles y enturbian el sonido. Se puede conseguir incluso más sustain.

**¿Por qué crees que la guitarra ha evolucionado tan poco desde los inicios?**

**R:** La explicación que le doy es que, tal vez, los guitarristas somos excesivamente fetichistas con los instrumentos de nuestros ídolos y queremos que los nuestros sean idénticos. De la evolución futura, creo que la compensación de cejuelas, como las Buzz Feiten, Earvana, Fretvawe, etc. es un campo que debiera seguir investigándose.

“la madera es lo más importante de una guitarra, una PRS con pastillas Gibson suena a PRS y viceversa.”

### ¿Hasta qué punto influye la madera en un instrumento electrónico?

**R:** En mi opinión, la madera es lo más importante de una guitarra, una PRS con pastillas Gibson suena a PRS y viceversa. Siempre pruebo el sonido sin enchufar para hacerme una idea de cómo sonará al final una guitarra enchufada.

### ¿Y las pastillas?

**R:** Teniendo en cuenta lo anterior, creo que la pastilla es el punto final de una receta, son la sal y la pimienta.

### ¿Es cierto que la guitarra mejora con los años y con el uso?

**R:** En mi opinión, sí. Aunque es difícil objetivar el porqué, aunque lo he intentado. Científicamente, podría ofrecer las siguientes explicaciones:

El barniz nitrocelulósico, decrece en espesor con el paso de los años, dejando vibrar mejor a la madera. Este principio no es aplicable al barniz poliuretano o poliéster, empleado por prácticamente el resto de grandes fabricantes.

Por otra parte, el tacto del mástil se puede hacer más suave al pulirse los bordes con el roce de la mano, las cejuelas suelen mantener mejor la afinación al pulir las cuerdas las aristas que hay en los surcos. Más allá de eso, no puedo explicar porqué suenan mejor, pero por mi experiencia creo que sí.

### Han depositado su confianza en ti guitarristas como:

**R:** En Rock duro guitarristas como Jorge Salán, Carlos de Castro (Barón Rojo), Armando de Castro (Barón Rojo); Fran (Mago de OZ), Paco Ventura (Medina Azahara), Paco Laguna (Obús) y José Carlos Molina (Ñu)

En Pop Rock Juan Aguirre (Amaral), Coti, Ariel Roth; Joaquín Padilla (Iguana Tango) y Mario García (Iguana Tango)

En jazz Joaquín Chacón, Santiago Reyes, Jaime Marques, Israel Sandoval y Ángel Rubio.

Guitarristas profesionales como Michel Salomón (Duncan Dhu, Pasión Vega, Zuchero, Lucía, Cantores de Híspalis, etc), Fernando Giron (Carlos Baute, El Mono Burgos, Alazán, etc), Juan Guevara (Sergio Rivero de OT, etc) y Jordi Piniol (Jorge Salán, Ana Belén, Gisela de OT).

### ¿Es importante ser músico para ser luthier?

**R:** En mi opinión, es imprescindible. Necesitas poder objetivar las sensaciones que tienen los músicos para poder ayudarles. Mi estilo favorito es el rock, el que mejor practico como guitarrista, aunque también me gusta el jazz, flamenco, etc. Como anécdota, comentaré que, en mis inicios, me resultó difícil entender las necesidades de los guitarristas de jazz, que tienen sus particularidades, debido a que no soy un guitarrista de jazz. Con el tiempo y mis intentos por aprender a tocar jazz llegué a entenderles y pude



“Por favor, no digas: ‘lo más baja posible, sin trasteo’.

Es una expresión muy vaga e indeterminada.”

afrontar los trabajos en sus guitarras desde el prisma por el que ellos las miran. Las guitarras archtop son impresionantes. ■

Oscar Aranda

### CONTACTO

**MADRID MUSICAL SHOWROOM**

C/Málaga nº 10. 28003 MADRID

Tlf: 91-442 72 22

# Técnicas de Vibrato

**Hola de nuevo, espero que hayáis trabajado los estiramientos del número anterior, puesto que en este artículo veremos una técnica que está estrechamente ligada a ellos, el vibrato, posiblemente una de las formas de tocar que da más personalidad a un guitarrista, y muchas veces hace que se le pueda distinguir de los demás con una sola nota. La técnica de vibrato trata de imitar la voz humana a la hora de sostener una nota, escuchad a un cantante que mantiene una nota durante un tiempo largo y veréis el efecto.**

Para comenzar vamos a hacer una distinción entre dos grandes grupos el vibrato clásico y el de rock/blues.

El primero se utiliza en la guitarra clásica y es similar al de otros instrumentos de cuerda como el violín, para ejecutarlo presionamos la nota y movemos la mano de forma horizontal dejando que el dedo pulse la cuerda en el mismo sitio, para ejecutarlo resulta más fácil si el dedo pulgar se despega de la parte posterior del mástil. Hay algunos guitarristas de jazz/fusión como Larry Carlton que utilizan esta técnica pero en general no es muy utilizada en guitarra eléctrica sobre todo en el contexto de blues rock. Podéis escuchar el efecto en el ejemplo 1.

El segundo tipo de vibrato es el de rock/blues y dentro de este vamos a distinguir

dos tipos el vibrato de empujar (Push), que realizaremos sobre todo en las 3 primeras cuerdas, esta forma de realizarlo consiste en empujar la cuerda hacia la parte superior del mástil de ahí el nombre, y el vibrato de tirar (Pull), para las cuerdas superiores, que consiste en tirar de la cuerda hacia la parte inferior del mástil, luego dentro de cada uno también tendremos en cuenta la amplitud y la velocidad del mismo. Es muy importante que el vibrato este dentro del contexto musical y lleve un buen tempo para que suene bien.

Respecto a la amplitud del vibrato vamos a distinguir de una forma general en qué estilos se utilizan, esto es simplemente para diferenciarlos en este artículo. Cuando es de un cuarto de tono sería un vibrato

de blues a lo Eric Clapton/B.B.king (Ejemplo 2), cuando es de medio tono un vibrato de Rock a lo Angus Young/Slash (Ejemplo 3) y cuando es de un tono vibrato de Metal a lo Zakk Wylde/Dimebag Darrell (Ejemplo 4). Como ya he dicho esto es para orientarnos puesto que puede haber guitarristas de un estilo determinado que tengan un vibrato más o menos amplio como por ejemplo Gary Moore, Eric Johnson, etc...

En los ejemplos 2,3 y 4 podéis escuchar que están tocados los vibratos con varias divisiones: negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, esto es importante para que la técnica suene consistente y por otro lado también es importante que lleguemos siempre a la misma nota al estirar y volvamos a la nota de partida, puesto que si variamos la nota superior el efecto de vibrato no resultará.

A la hora de ejecutar el vibrato es importante que la fuerza salga de la muñeca y no de los dedos, y que tengamos colocado el pulgar por encima del mástil, al igual que comentábamos en el artículo anterior de los estiramientos.

El ejercicio 5 consiste en realizar el vibrato de una misma nota pero variando los dedos, de tal manera que el sonido sea el mismo y podamos hacer esta técnica con cualquier dedo.

El ejercicio 6 utiliza el vibrato de tirar dentro de una frase en las cuerdas superiores, primero realizándolo a corcheas y luego a semicorcheas.

El ejercicio 7 desplaza el riff anterior por las diferentes cuerdas haciendo que varíemos el tipo de vibrato a realizar, primero de tirar y luego de empujar.

En este artículo he tratado de desgranar un poco y analizar los diferentes factores que intervienen en un buen vibrato, espero que os sea de ayuda y que os paréis a analizar un poco vuestra propia técnica y saber si va en la dirección que os gusta. Si tenéis cualquier duda o sugerencia mi email es pabloguitar@terra.es, un saludo y hasta el próximo artículo. ■

Pablo García

➤ POWERTAB

➤ EJERCICIO 01

➤ EJERCICIO 02

➤ EJERCICIO 03

➤ EJERCICIO 04

➤ EJERCICIO 05

➤ EJERCICIO 06

➤ EJERCICIO 07

# Guitar Chord Soloing

## 3ª PARTE

¿Qué tal? En esta tercera parte y como os anticipé he preparado la sección B donde de nuevo aparecen muchos acordes en 1ª inversión como ya ocurría en la Intro.

Esta sección de 'James' no aporta nada nuevo en cuanto a 'técnica' se refiere pero sí me gustaría destacar un recurso de composición que Pat Metheny utiliza con un resultado muy interesante.

Fijaos bien en la progresión ascendente de la línea del bajo, la cual sirve para crear tensión y, como efecto contrastante, luego opta por hacerla descender provocando una magnífica sensación de tensión-relajación que de forma idónea nos lleva de nuevo a la sección A (que yo he llamado C pues difiere en un par de compases).

Este tipo de recursos son necesarios para que los temas tengan mayor coherencia y las secciones se sucedan de forma lógica e interesante.

Me gustaría destacar también la rearmonización de los compases 13 y 14 de la parte C, la cual provoca esa sensación de 'cambio sutil' con la intención de evitar que se repita la sección exactamente como al principio.

Otro detalle que he procurado que esté muy presente a lo largo de todo el tema es el de añadir líneas melódicas que, a modo de contrapunto, enriquezcan la melodía original (ver compases 2, 4, 8 de la Intro; 2 y 4 de la B, etc.)

En definitiva, cuando os enfrentéis a un arreglo para 'guitar soloing' deberéis tener muy presentes los siguientes puntos.

Respetar al máximo la melodía pues, aunque optéis por alguna rearmonización, el tema debe ser perfectamente reconocible.

Dependiendo del estilo y tempo de la pieza tomar una decisión acerca de la técnica de ejecución más adecuada (pick style, finger style, tapping, etc.)

Es fundamental el 'ritmo'. Si no camina no funciona. Para esto es muy importante lo que hemos hablado de las 'ghost notes' o sea, las notas 'apagadas' y también la técnica del contrapunto.

Para acabar deciros que estos tres primeros artículos basados en 'James' nos

han servido para conocer un poco más la técnica del 'chord soloing'. A partir de ahora os iré explicando cómo construir un arreglo profundizando en todas las técni-

cas que he mencionado. Y, como siempre os digo, a disfrutar! ■

Daniel Flors, Guitarrista y compositor

The image shows a page of guitar sheet music for the piece 'James' by Pat Metheny. The page is titled 'James' (AS PLAYED ON THE ALBUM 'OFFRAMP') and includes an 'AUDIO' section with a play button icon. The music is written for guitar and features various chord voicings and melodic lines. The chords listed include D, A<sup>acc9</sup>, F/A<sup>#</sup>, B-7, A/C<sup>#</sup>, D, C<sup>#</sup>/F, F<sup>#</sup>-7, E/G<sup>#</sup>, A, A/G, D/F<sup>#</sup>, B-7, E-7, A, G<sup>9</sup>, A, D<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>, G<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>, A<sup>acc9</sup>/C<sup>#</sup>, B-7, G<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>-11, G<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>, G7, F<sup>#</sup>-11, F<sup>#</sup>-6, D7, G7, C<sup>#</sup>-7(b9), F<sup>#</sup>7(b9), B-7, G<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>-7, G<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>, G/A, and D. The page also includes a small box with the text 'Music By PAT METHENY GUITAR ARRANGEMENT BY DANIEL FLORS'.

# Tratamos de Improvisar-II

Vamos a seguir añadiendo algunos recursos que podemos utilizar al construir nuestros solos o al improvisar, si somos capaces de tenerlos en la mano, “a la velocidad del pensamiento” como decía Howard Roberts.

**E** Bien, en esta ocasión, tras tratar sobre los arpeggios en el número cero de esta revista, vamos a añadir alguna herramienta más: la combinación de pares de triadas.

Recordar que de lo que se trata es de ir teniendo en nuestro arsenal, sin tener que memorizar demasiado, suficientes armas para poder crear líneas melódicas interesantes.

Se puede emplear un par de triadas, creando así una especie de escala de seis notas, dándonos de esta manera unas cuantas combinaciones para usar en un contexto armónico determinado.

Por ejemplo partimos de la tonalidad de C como referencia.

- **Dos triadas mayores a distancia de tritono (una cuarta aumentada).**
- **C y F#, resultarían las siguientes notas [C, C#, E, F#, G, A#] con ellas podríamos tocar sobre C7b5b9, F#7b5b9, nos vendría muy bien para acordes alterados.**
- **Dos triadas mayores a distancia de un tono.**
- **C y D, resultarían entonces [C, D, E, F#, G, A] nos serviría para conseguir sonoridades lidias sobre CMaj#11.**
- **Una triada mayor y una menor a distancia de un tono descendente.**
- **C y Bbm, resultarían [C, Db, E, F, G, Bb] podríamos con ellas tocar sobre C7b9, G7b5, Eb7b9.**
- **Dos triadas mayores a distancia de semitono.**

- **C y Db, entonces daría [C, Db, E, F, G, Ab] podríamos tocar sobre Eb7, Eb7sus11, F armónico menor.**

La manera de trabajar el concepto es, intentar interiorizar la sonoridad que producen los pares de triadas, y crear frases con ellas, para poder tocar después sobre el contexto armónico adecuado, es decir, grabar los acordes sobre los que funcionan y crear frases sobre ellos. Igualmente, es muy interesante

investigar sobre la combinación de pares de triadas diatónicas.

John Coltrane era un maestro con esta técnica, creando láminas de sonido de poquitas notas y realizando múltiples combinaciones con las triadas, permutando sus voces, haciendo simetrías etc. etc.

Como siempre, que el oído decida, hasta otra.





# Home Studio 2<sup>a</sup> PARTE

## Plugins para tu guitarra

**Gracias al modelado virtual de amplificación ya no es necesario contar en el estudio con una legión de amplificadores, pantallas, micrófonos, pedales y racks de efectos. Un simple plugin “invisible” instalado en el secuenciador y todo estará listo para grabar.**

Las soluciones “todo en uno” proliferan para hacer del proceso de grabación de guitarra una experiencia agradable y flexible. Veamos que nos pueden ofrecer estos plugins.

### **Gearbox**

Empezaremos con este plugin ya que Line 6, sus desarrolladores, podríamos decir que son los “padres del invento”. No en vano el primer

plugin profesional de modelado que apareció fue Amp Farm para Pro Tools TDM en 1998. El POD, basado en este plugin iniciaría la moda de unidades de amplificación virtual a la que otras compañías se sumarían posteriormente.

Más tarde Line 6 lanzaría los amplificadores Vetta y los sonidos derivados que formarían parte del POD XT hasta llegar a su heredero en forma de plugin: Gearbox.

Existen dos versiones de Gearbox:

**Gearbox Silver:**

- 18 amplificadores de guitarra, 24 muebles de guitarra
- 5 amplificadores de bajo, 5 muebles de bajo
- 6 preamplificadores de micro
- 29 efectos de estudio y de pedal

**Gearbox Gold:**

- 78 amplificadores de guitarra, 24 muebles de guitarra
- 28 amplificadores de bajo, 22 muebles de bajo
- 6 preamplificadores de micro
- 80 pedales y efectos de estudio

Independientemente de estas versiones existe una versión de actualización para usuarios de POD XT, TonePort o de GuitarPort que permitirá utilizar los tonos integrados de sus unidades como plugin.

Para que Gearbox pueda funcionar en nuestro sistema necesitaremos tener conectado via USB alguna unidad de Line 6. Junto con el software viene incluida la caja directa de guitarra USB TonePort D.I que ofrece una entrada perfectamente optimizada para la grabación de señales a nivel de instrumento y un interruptor para ajustar la entrada de señal a instrumentos de electrónica activa.



“Los sonidos incluidos por Line 6 en Gearbox son los tan reconocidos sonidos del POD XT y Vetta II.”

Los sonidos incluidos por line 6 en Gearbox son los tan reconocidos sonidos del POD XT y Vetta II, que han sido ampliamente utilizados en todo tipo de grabaciones en estudio. Poseen una gran calidad de modelado y podrás procesar la señal a tu gusto a través de módulos independientes:

Amplificador - Pantalla- Puerta de ruidos- WAH- Pedales de efectos- Modelado de micrófono o de refracción de la señal en la sala, en caso de no tener pantalla acústica conectada- compresor- ecualizador- volumen- modulación- delay- reverb.

Estos últimos 4 módulos incluyen la opción de conexión de pre- o post- amplificador.

- Gearbox y la tarjeta TonePort D.I.
- Gearbox Gold ofrece una amplia colección de amplificadores y efectos.



La tarjeta incluida en el paquete no tiene que ser utilizada necesariamente, podemos tenerla conectada para que el plugin esté operativo, pero podremos seguir utilizando nuestra tarjeta con sus propios drivers para obtener mejores rendimientos.

Para ayudarnos a conseguir ese sonido que queremos, podemos utilizar la librería de line 6 con miles de presets dispuestos a ser cargados.

A diferencia de los otros plugins que tratamos en el artículo, no podrás probarlo antes de comprarlo, ya que debido al sistema que line 6 utiliza en sus productos para evitar la piratería, no existe ninguna versión trial.

## Amplitude 2

Tras los buenos resultados obtenidos con AmpliTube, IK Multimedia nos sorprendió con esta increíble versión que ofrece:

- Afinador de alta precisión
- 14 preamplificadores y modelos de ecualización.
- 7 amplificadores
- 16 pantallas acústicas
- 6 micrófonos
- 21 pedales de efectos
- 11 racks de efectos.

La calidad de los sonidos gracias a la tecnología DSM (Dynamic Saturation Modeling) es

“IK Multimedia ha desarrollado el AmpliTube Jimi Hendrix que recrea al completo el equipo que utilizaba Hendrix.”



• Amplitude 2 preparado para la acción.

realmente buena. Pero más allá de esto están las posibilidades que ofrece. Más de 20.000 combinaciones de amplificador, doble canal de procesamiento, lo que significa poder tener simultáneamente dos amplificadores con su correspondiente modelado, 12 pedales y 8 racks de efectos simultáneos.

El plugin está separado en 5 módulos. Tienen el siguiente orden en el procesamiento de señal: afinador, pedalera de efectos configurable, amplificador, recinto de altavoces + micrófono y rack de efectos.

La posibilidad de ejecutar dos instancias con un solo plugin nos proporciona el doble de módulos. Además el enrutamiento es altamente flexible permitiéndonos en todo momento acti-

var o desactivar cualquiera de los módulos y poner en paralelo o en serie un módulo respecto a otro, lo que nos da multitud de posibilidades.

Si quisieras llegar al nivel de procesamiento de señal que nos ofrece AmpliTube 2 con Gearbox tendríamos que cargar tantas instancias de este último que llegaría a colapsar nuestro sistema con total seguridad.

AmpliTube 2 puede adquirirse junto con StompIO, una pedalera controladora y tarjeta de sonido USB.

Las posibilidades de control en tiempo real que se pueden obtener con esta pedalera son considerables ya que dispone de 10 interruptores de pie y la posibilidad de conectar 6 peda-

les controladores externos u otros 6 interruptores.

Basado en la tecnología de AmpliTube2, IK Multimedia ha desarrollado recientemente un plugin que merece analizarse aparte por su enfoque más específico, es el AmpliTube Jimi Hendrix que recrea al completo el equipo que utilizaba Hendrix.

### Guitar Rig 2

Native Instruments tras el éxito de Guitar Rig, nos ofrece ahora una nueva versión con una evolución más que notable que pone a nuestra disposición:

- Afinador
- 7 amplificadores de guitarra
- 1 amplificador de bajo
- 25 pantallas acústicas
- 9 micrófonos
- 35 Efectos
  - 5 moduladores de señal (tipo sintetizador)
- Looper

El sistema de enrutamiento es verdaderamente intuitivo y el más flexible de todos. En la parte izquierda de la pantalla encontramos los siguientes apartados: amplificadores, dis-



• Guitar Rig 2 con el Rig Kontrol 2.



• Con AmpliTube 2 dispondremos hasta de 12 pedales de efectos simultáneos.

torsión, modulación ecualización, volumen, reverb, herramientas y modificadores.

Para procesar nuestra señal, nada más fácil, simplemente pinchamos con nuestro ratón y arrastramos a la parte derecha para configurar nuestro rack. Podemos poner todos los elementos que queramos e incluso repetirlos sin límite alguno, salvo el de nuestro procesador claro está.

La señal es procesada en serie, pero para poder colocar cualquier componente en paralelo y así procesar de forma diferente nuestro sonido, disponemos de dos herramientas que

“podremos conseguir increíbles efectos rítmicos sincronizados al tiempo de nuestro secuenciador...”

podremos añadir las veces que deseemos: Split Module y Crossover Mix.

Split Module puede ser insertado en cualquier parte del rack permitiéndonos editar los canales izquierdo y derecho por separado.

Crossover Mix, dependiendo de la frecuencia del sonido, enviará a un canal las frecuencias graves y a otro canal las agudas para ser procesados de diferente forma.

Otro de los módulos con el que nos encontramos es Modifier. Por primera vez en guitarra podemos contar con los modificadores característicos de los sintetizadores.

Las posibilidades de procesamiento de sonido se expanden casi infinitamente gracias al oscilador de baja frecuencia, los secuenciadores analógico y de pasos, los filtros de entrada de nivel y los filtros envolventes.

Con todo esto podremos conseguir por ejemplo increíbles efectos rítmicos sincronizados al tiempo de nuestro secuenciador o convertir la entrada de señal de nuestra guitarra en un controlador que dispare la distorsión.

Además de lo comentado, Guitar Rig 2 incluye la herramienta Loop Machine, que nos permite grabar hasta 99 loops con el único límite de duración que imponga la capacidad del disco duro. El único inconveniente es que algunos parámetros han de ser manejados con una pedalera de control.

Al igual que AmpliTube 2, existe una versión a la venta que incluye una pedalera que también resulta ser una tarjeta de sonido pero en este caso con una conexión USB 2.0 y una resolución máxima de 96 kHz en lugar de 48 kHz que ofrece AmpliTube 2. La pedalera, denominada Rig Kontrol 2, ofrece 6 interruptores de pie y la posibilidad de conectar 2 pedales controladores externos o 2 interruptores de pie adicionales.

Durante este mes de octubre saldrá la versión 3 que incluirá nuevos modelos de amplificador efectos.



- El intuitivo interface gráfico de Guitar Rig 2.

## Rock Amp Legends

Plugin de Nomad Factory elaborado conjuntamente con Jimmy Crespo guitarrista de Aerosmith de 1979 a 1984 y que cuenta con una larga lista de colaboraciones.

Esta claramente como su nombre indica orientado al rock y ofrece modelado de amplificadores británicos y americanos, en total una combinación de 18 entre amplificadores y pantallas. También incluye los siguientes efectos:

Tremolo, Auto-Pan, Stereo Imager, Chorus, Phaser, Delay, Compresor, Noise Gate, EQ, Reverb, Ecuador Paramétrico de 3 bandas.

A pesar de ser menos conocido que los anteriores tiene una buena calidad y la gran baza a su favor de que tiene un consumo muy bajo de CPU.

“...o convertir la entrada de señal de nuestra guitarra en un controlador que dispare la distorsión.”

## Waves GTR

Elaborado por Waves en colaboración con Paul Reed Smith y el equipo PRS. Tal como dicen en su web: "Fue diseñado para cubrir las rigurosas exigencias de los ingenieros, productores y guitarristas de sesión quienes están acostumbrados al sonido óptimo".

El plugin incluye una unidad hardware de alta calidad para que la captación de la señal de la guitarra sea óptima.

Dispone de emulaciones de 10 amplificadores, 15 pantallas acústicas, 6 micrófonos y 23 pedales de efectos (6 simultáneos).

Posee una buena calidad de sonido y permite el uso simultáneo de dos pantallas acústicas y dos micrófonos para aumentar el rango tonal.

También destaca que con una pedalera MIDI se pueden controlar cualquier parámetro de los efectos en tiempo real, lo cual unido a su facilidad de configuración hace plantearse su posible uso en directo.

## Conclusiones

Siempre quedará quién diga que el sonido de su Marshall o su Mesa Boggie al máximo de ganancia resulta incomparable al de cualquier unidad de emulación o plugin existente o venidero y no le faltará razón, pero las emulaciones ofrecidas por los plugins que comentamos se acercan bastante a los originales, y a esto hay que unir que para po-



● La pedalera de Waves GTR.

der grabar con calidad un amplificador, necesitaríamos un micrófono de gama alta y lo que es más importante una sala con buena acústica e insonorizada para poder grabar al máximo de ganancia y los conocimientos necesarios para realizar una captación de sonido exitosa.

Además para poder disponer físicamente de todos los amplificadores, pantallas, micrófonos y efectos, que por ejemplo Gearbox Gold nos ofrece, probablemente necesitaríamos atracar un banco para financiarlo.

Si a esto le sumamos las posibilidades de realizar una edición no destructiva de nuestro sonido y de agilizar todo el proceso de la mezcla podremos comprender por qué está propiciándose el uso de plugins en los estudios de grabación.

Con respecto a cuál elegir depende de nuestros intereses. Gearbox ofrece un modelado de gran calidad y la versión Gold ofrece una cantidad de amplificadores y efectos dignos de tener en cuenta, en cambio las posibilidades de enrutamiento que ofrecen Amplitube 2 y sobre todo la flexibilidad de Guitar Rig 2 nos permitirán experimentar mucho más con el sonido.

## Escucha y mira

En los siguientes links podrás encontrar demostraciones de sonido y videos sobre los plugins que comentamos.

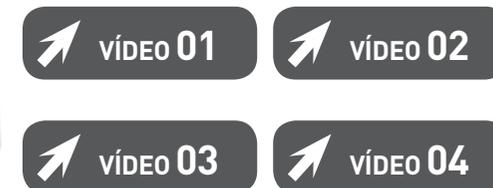
### Amplitube 2



### Gearbox



### Guitar Rig 2



### Rock Amps Legends



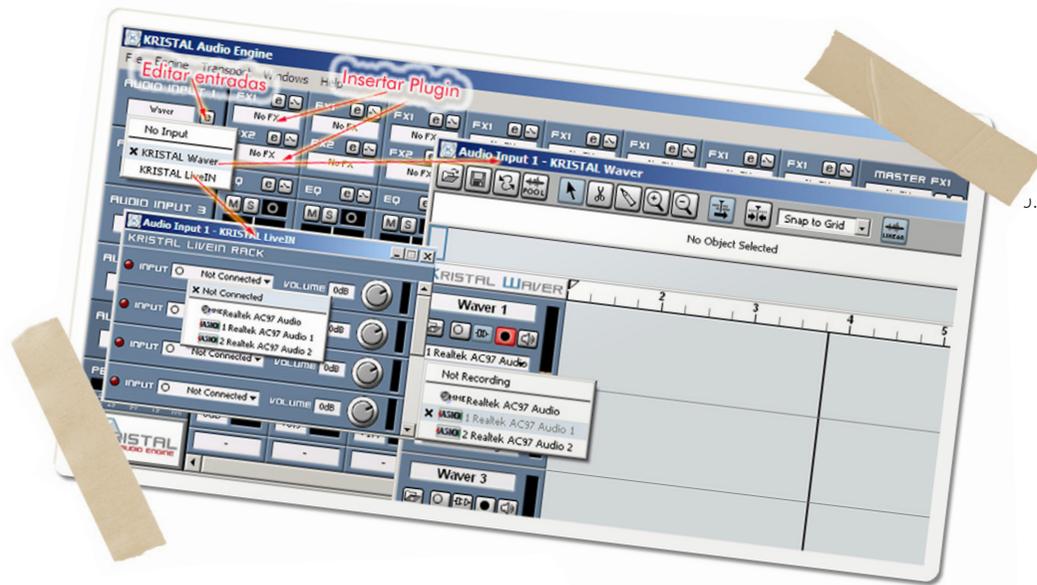
### Waves GTR



## Pasando a la acción

Pero lo mejor que podemos hacer es instalar las versiones de prueba disponibles y experimentar nosotros mismos.

Para poder probar los plugins, si nuestra tarjeta de sonido no posee una entrada especial para instrumentos, lo ideal sería utilizar una caja de inyección entre nuestra guitarra y la entrada de la tarjeta de sonido con el fin de



## “Kristal Audio nos proporcionará un secuenciador de 16 pistas de audio para editar nuestra mezcla.”

transformar la señal de alta impedancia de nuestra guitarra eléctrica en una de baja impedancia, es decir balanceada, con lo que conseguiríamos una señal mucho menos ruidosa. Hay muchas en el mercado y podemos encontrarlas desde precios muy bajos.

En su defecto podemos interponer alguna pedalera de guitarra o bajo con salida de auriculares, ya que estas suelen ser balanceadas. Si no disponemos de pedalera lo conectaremos a la entrada de micrófono de nuestra tarjeta de soni-

**Descarga los Plugins aquí:**

**[AmpliTube 2](#) y [AmpliTube Jimi Hendrix](#)**

**[Guitar Rig 2](#)**

**[Rock Amp Legends](#)**

**[Waves GTR \(sólo con autorización de llave ilok\)](#)**

Como comentábamos en el número anterior, en caso de no disponer de driver Asio, vamos a utilizar el ASIO4ALL para obtener una baja latencia y poder tocar en tiempo real.

Para poder cargar los plugins vamos a utili-

zar un programa que soporte el estándar VST. Si no disponéis de ninguno no os preocupéis vamos a recurrir a Kristal Audio Engine, cuya licencia de uso es libre para fines educativos y proyectos no comerciales.

Podéis descargar este programa gratuitamente en el siguiente link [➔](#)

Kristal Audio es un secuenciador de audio que ofrece lo siguiente:

- Soporte de driver ASIO de baja latencia
- 16 pistas de audio
- Frecuencia de muestreo de 44.1 a 192 kHz
- Ecuilizador paramétrico de 3 bandas por pista
- 2 inserciones VST por canal
- 3 inserciones VST en el master
- 4 Plugins Kristal (distorsión, reverb, delay y chorus)

Una vez instalado el programa lo ejecutamos y vamos al menú Engine-Preferences-Audio setup.

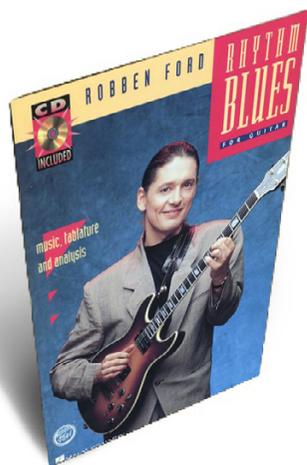
Aquí debería figurar el driver ASIO4ALL que configuraremos pertinentemente, como ya comentamos, dependiendo de las características de nuestro equipo.

En el menú VST Effects deberemos poner la ruta de la carpeta donde hayamos instalado los plugins, si es que no aparece por defecto ya seleccionada.

Si no vamos a grabar ni secuenciar, podemos seleccionar en el mezclador Kristal LiveIN en cualquier entrada de audio de las disponibles, por ejemplo en AUDIO INPUT 1. Una vez seleccionado lo editamos y seleccionamos nuestra entrada de audio ASIO.

Si lo que queremos es grabar, seleccionaremos en la entrada de audio Kristal Wayer, lo que nos proporcionará un secuenciador de 16 pistas de audio para editar nuestra mezcla. El interface es muy intuitivo y fácil de usar. Quizás la opción más “escondida” del programa sea como seleccionar una parte determinada para que se reproduzca en modo loop. Para realizar la selección, simplemente mantener presionada la tecla Ctrl y seleccionar con los botones izquierdo y derecho del ratón el área que deseamos. En la barra de transporte activaremos la opción cycle mode.

Una cuestión importante para finalizar es que cuando estemos monitorizando la señal con un plugin podemos llegar a escuchar la señal de la guitarra limpia adicionalmente a la procesada. Esto se soluciona silenciando el control de volumen de reproducción de la entrada de línea o del micrófono, dependiendo de nuestro caso en concreto. ■



## RHYTHM BLUES FOR GUITAR

**ROBBEN FORD**  
Reh Hot Line Series.

Nos encontramos ante otro clásico, los manuales de Robben Ford suele ser todos bastante claros y fáciles de entender y este no es una excepción.

En este método, Robben Ford nos plantea como acompañar en un blues. El método viene organizado de manera muy simple en tres secciones: Funky Blues, Shuffle Blues y Show Blues. Para cada una de ellas, nos va dando diferentes ejemplos de cómo realizar un acompañamiento interesante..

En cada uno de ellos, hay una intro, un final y los doce compases del blues. Vienen los acordes con diagramas y la figuración rítmica que emplea.

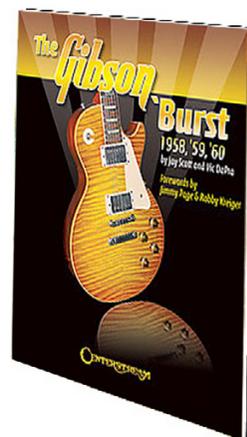
El método no es muy extenso, tan sólo 16 páginas, pero a veces es mejor dosificar la información que se ofrece y que esta sea muy clara, como es el caso del libro que nos ocupa.

Viene con un cd que incorpora el audio de todos los ejemplos, algo muy necesario cuando hablamos de ritmos y nuestro solfeo rítmico no es especialmente bueno.

Marca un precio de 18.95 \$ y creemos que es un buen método para pillarle la onda al comping del blues. ■

## The Gibson Burst 1958, '59, '60.

**Jay Scout & Vic DaPra**  
Centerstream



Este es un libro para fans de las Gibson Les Paul. Viene prologado por Jimmy Page y Robby Kreiger, lo que nos indica que tratamos con algo serio. Está dedicado o mejor dicho, trata de un instrumento considerado como un icono cultural y posiblemente el más deseado por los coleccionistas de guitarras eléctricas.

Nos referimos a las Gibson Les Paul "Sunburst" Standard que fueron fabricadas en los años 1958, 1959 y 1960. El libro cataloga y cuenta cuales son las características y particularidades de fabricación de estos instrumentos en esa época.

Son 126 páginas de información ilustradas por más de 300 fotografías en blanco y negro y 16 páginas centrales con fotos en color.

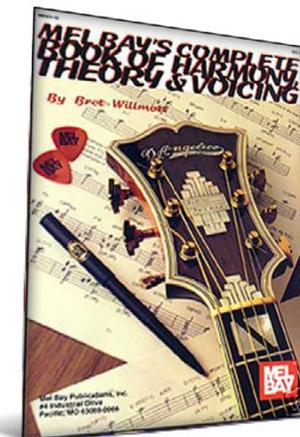
Incluye también los "serial numbers" de Gibson para esas guitarras en esos tres años, algo a veces complicado de conseguir. Se puede adquirir en tapa dura o en blanda, el precio de este último es de 35 dólares.

Recomendado para los amantes de Gibson o simplemente para los que nos gustan las guitarras, ya que estamos hablando de instrumentos que forman parte de la historia de la misma. ■

## MELBAY'S COMPLETE BOOK OF HARMONY, THEORY & VOICING

**Herb Ellis**

Warner Bros Publications



Este libro es un manual de armonía, de un nivel ya considerable. La propuesta es trabajar con los voicings que se pueden crear a partir del Drop 2 ( ya sabéis cuando las voces del acorde van más allá del ámbito de una octava o "close position").

Va trabajando las disposiciones de voces en ese drop, la voz líder al armonizar, las reglas que ordenan todo este concepto de la armonía, en definitiva.

Organizado en 30 capítulos y 247 páginas, nos da una visión de contenidos como: los dominantes sustitutos, las tensiones, sustituciones de dominantes enarmónicos, sustituciones en la progresión II-V-I etc. etc.

Contiene muchísima información, pero requiere un estudio serio y concienzudo. Sin embargo se convierte en una herramienta de primera a la hora de arreglar un tema, de construir un solo, o de rearmonizar una pieza.

Un gran trabajo de teoría y armonía con un nivel importante. ■

# Heroínas de la New Wave española

por Toni Garrido

**Tesa o Tessa, según distintos créditos, fue toda una revelación de la new wave madrileña en sus inicios, su postura e imagen se deslizaba entre heroínas del art rock como Siouxsie o de otro calado más fashion, como Debbie Harry y poseía una belleza sofisticada y salvaje poco habitual.**

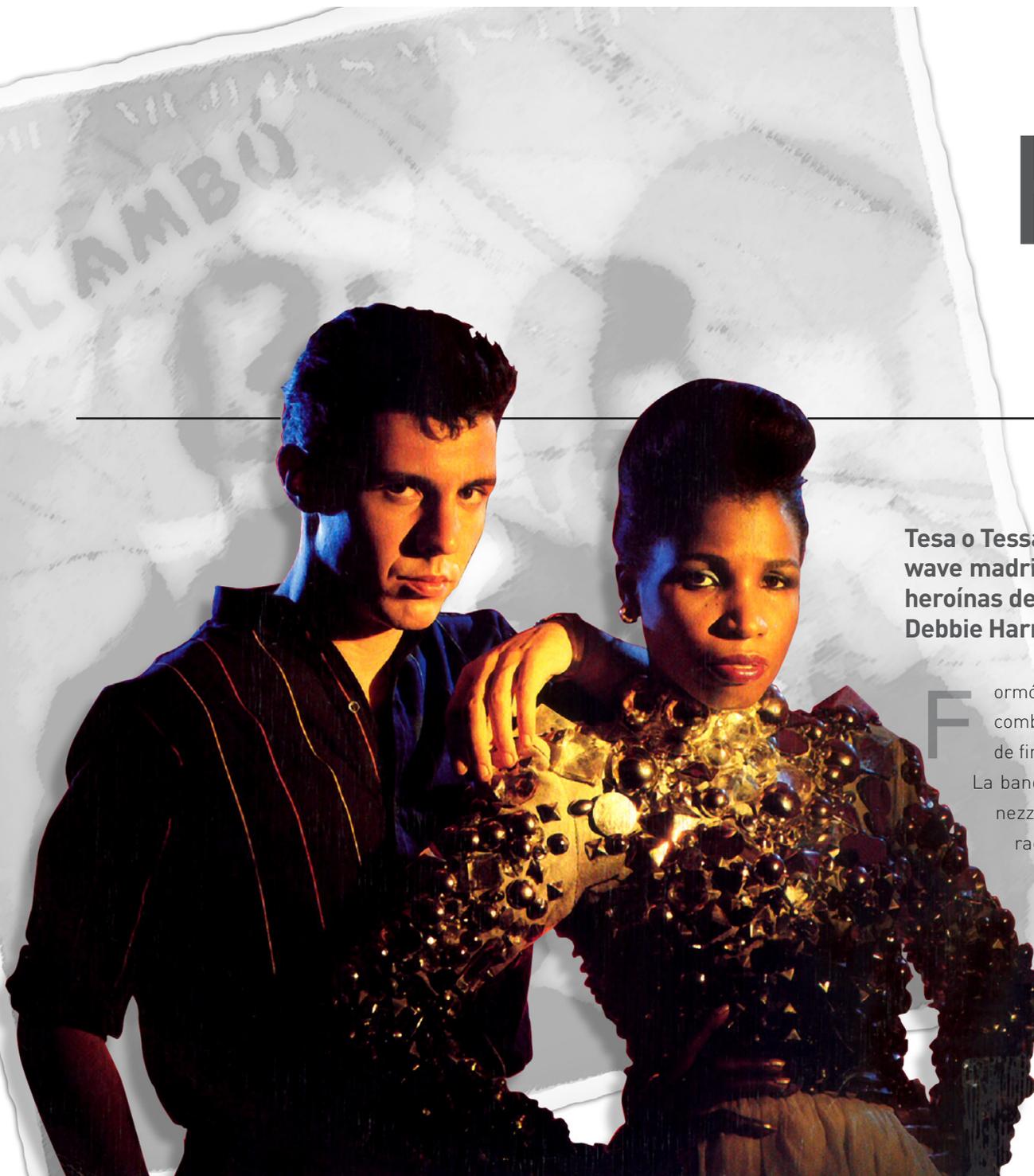
**F**ormó parte de Zombies uno de los combos más modernos del Madrid de finales de los 70.

La banda liderada por Bernardo Bonuzzi se formó a partir de Cucaracha, banda seminal, por donde pasó mucha gente hasta conformar Zombies. En la primera etapa la banda se hacía acompañar por unas coristas bajo el nombre de Las Zumbettes, para posteriormente entrar Tesa y Edurne como chicas del

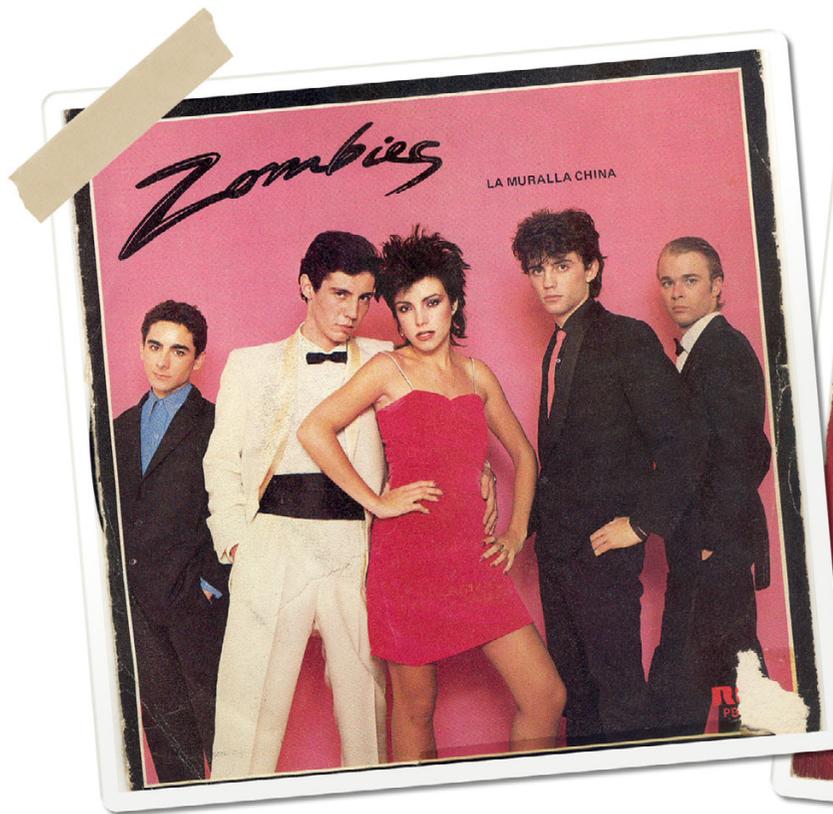
grupo. Finalmente y antes de grabar el primer disco, Tesa se quedó como única componente femenina.

Zombies se presentaron en la sala El Sol de Madrid en diciembre de 1979, con Bernardo (voz) y Tesa (coros y voz), estaban Álex de La Nuez (guitarra), Massimo Rosa (bajo) y Miguel Ordóñez (caja de ritmos), posteriormente, entrarían sustituyendo a Massimo y Miguel, dos componentes nuevos, Jorge Sánchez y Javier González Amezua.

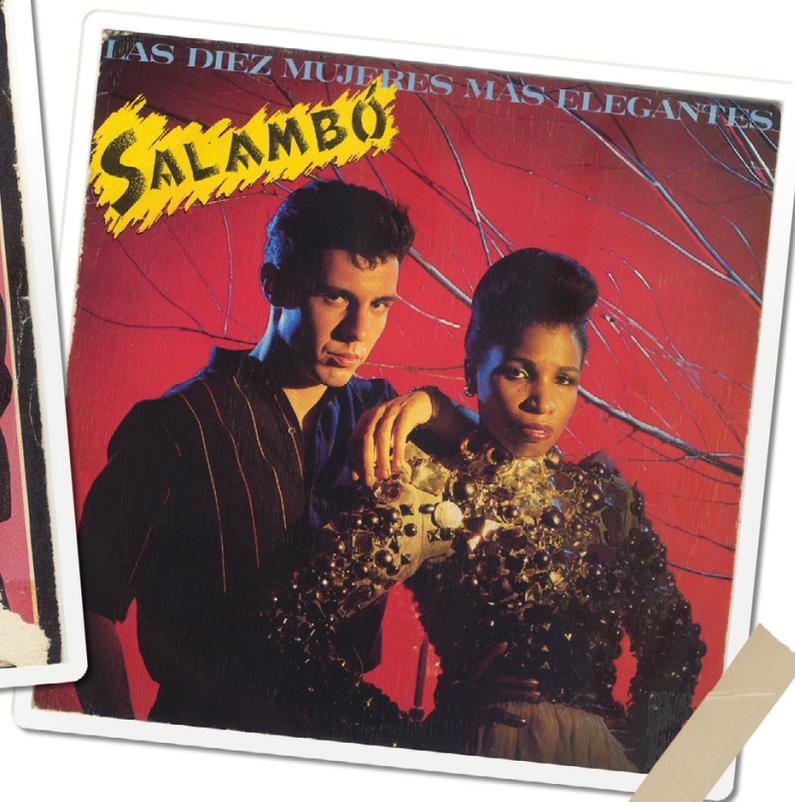
Ensayaban en Chueca y se movían por El Sol, siendo alabados por intelectuales de la época como Luis Antonio de Villena.



“Tesa le daba un toque muy sexual al grupo, convirtiéndose en un valor erótico de la new wave madrileña.”



● **Izquierda:** Zombies a todo color en la portada de su single “La Muralla China” (1981).



● **Derecha:** Bernardo Bonezzi y Didi Saint Louis en el single “Las diez mujeres más elegantes” (1983).

El sonido de Zombies tenía cierto poso arte intelectual en la línea de Talking Heads y Television y de otros elementos más coloristas, como B 52.

Así quedó reflejado en sus dos lps, Extraños Juegos (1980) y La Muralla China (1981) ambos grabados para RCA con una producción de Honorio Herrero.

Sus singles Groenlandia (Cruzando el universo), La Muralla China o Extraños Juegos, fueron verdaderos hits de la época. El combo madrileño era realmente conocido en la Espa-

ña de 1980, llegando a grabar media docena de singles junto a sus dos lps.

Bonezzi era un joven músico con una gran cultura musical, que escuchaba desde los clásicos compositores americanos, hasta Roxy Music, Bowie, T Rex o new wave inglesa y americana.

Tesa le daba un toque muy sexual al grupo, convirtiéndose en un valor erótico de la new wave madrileña por los muchos fans que arrasaba. Sonados fueron sus escarceos con Paul Simonon a su paso por Madrid con los Clash.

El último concierto de Zombies fue en la Escuela de Caminos en enero de 1982.

De Tesa poco o nada se puede contar tras sus pasos por Zombies. Por su parte, Bonezzi montó otro grupo con la explosiva Didi St.Louis, show girl y cantante británica afincada en Madrid. Juntos formaron Salambó, combo de pop kitsch que grabó un lp en 1983 para CBS con el título de Bonezzi-St.Louis. Con la producción de Jorge Alvarez y la colaboración de músicos como Luís Cobos.

Fue especialmente sofisticada su presenta-

ción en la Edad de Oro con coro de niños incluido y en la que Bonezzi repitió en múltiples ocasiones, a lo largo de la entrevista con Paloma Chamorro, su admiración por Bowie. Tuvieron algún hit como el single, “Las diez mujeres más elegantes”. En 1984 se separaron.

Posteriormente inició una carrera importante como compositor de bandas sonoras y sintonías para cine, televisión y teatro. La misma sintonía del programa de Paloma Chamorro era de su propia cosecha.

Álex de la Nuez se encargó de la guitarra en la última etapa de Tequila y lideró combos más light, como Magia Blanca o Alex y Christina, también inició una discreta carrera en solitario.

Por su parte María Teresa Campilongo aka Rubí, era una chica de Buenos Aires, que recaló en Madrid formando una de las bandas más compactas de la new wave española.

Sin ir más lejos Rubí y Los Casinos fue el primer grupo que actuó en la mítica sala Rock Ola, llenando también locales como Marquee, El Escalón, etc...

Rubí poseía una belleza lozana y carnal, que junto a su acento argentino, hacía que le rodeara un aura sensual irresistible. Su imagen entre pilla e ingenua, muy en la onda de la new wave más popi de Lio y Mari Wilson, o el ye-ye más cool de Sylvie Vartan, completaba su inmenso atractivo.

La canción, "Yo tenía un novio que tocaba en un conjunto beat", se convirtió en uno de los singles más notables de 1981 con la producción de Rafael Abitbol, sobre unas composiciones del líder de Sissy y compañero sentimental de Rubí, Joe Borsani.

En aquel año Rubí compartió escenario con Alaska y Los Pegamoides, Nacha Pop, Los Secretos, Mamá, Flash Strato y otros muchos, en el mítico Concierto de Primavera que se dió en la Escuela de Arquitectura de Madrid, ante más de quince mil personas. Este tipo de eventos estudiantiles eran bastante habituales en aquellos años.

En 1982 se graba el primer lp, "Quiero bailar contigo" para Fonogram y con la producción de Julián Ruiz. El disco desprendía pop nueva ole-ro de esencia comercial con otros hits-singles como "Me he enamorado de un fan".

**"Rubí poseía una belleza lozana y carnal, que junto a su acento argentino, hacía que le rodeara un aura sensual irresistible."**

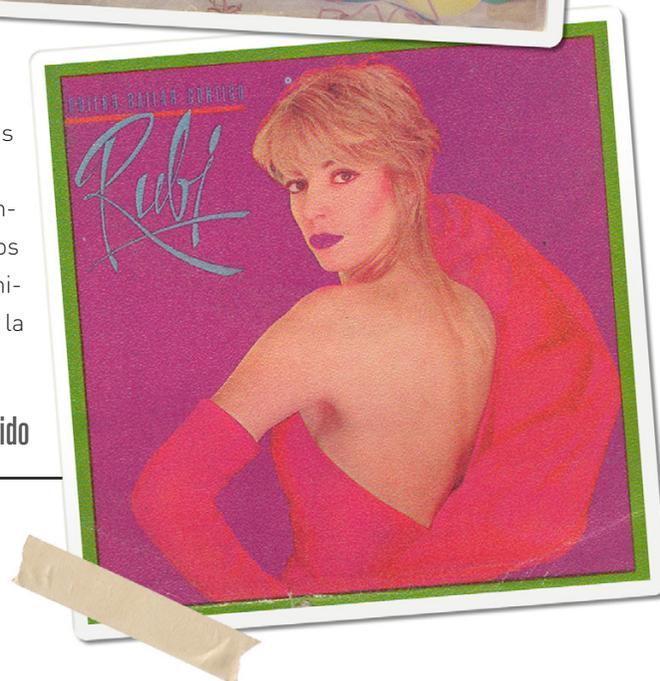
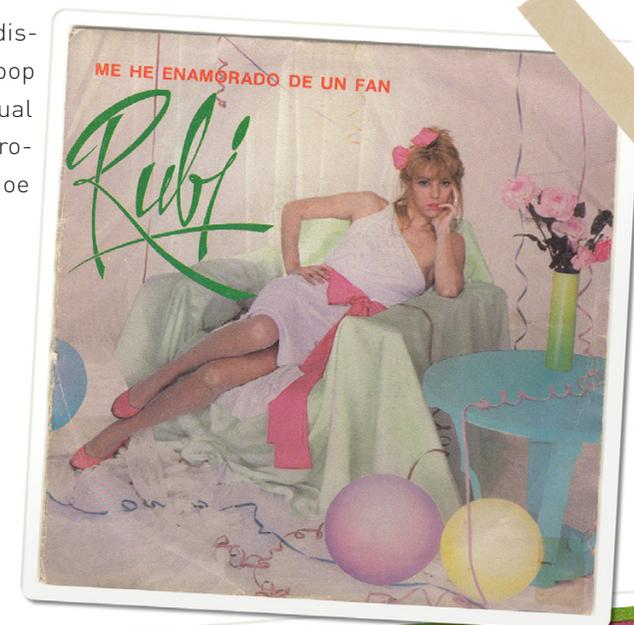
Todas fueron buenas chicas (1983) se volvió a grabar para Fonogram con una producción de Joe Borsani, teniendo un éxito algo menor que el primer disco.

En 1984 su carrera tomó unos derroteros más sofisticados, con su participación en la opera rock Hamlet, junto al grupo de teatro Gad y otros popes de la new wave, como Poch, en el Rock Ola de Madrid.

Además montó un grupo de tintes más oscuros y artis como Tráfico de Rubíes con quienes grabó una Edad de Oro.

En 1988 vuelve con Los Casinos en su tercer lp "Hay amores que matan" para la

independiente Lollipop. El disco contenía canciones de pop dulce, muy en la línea habitual de su primera época. La producción corrió a cargo de Joe

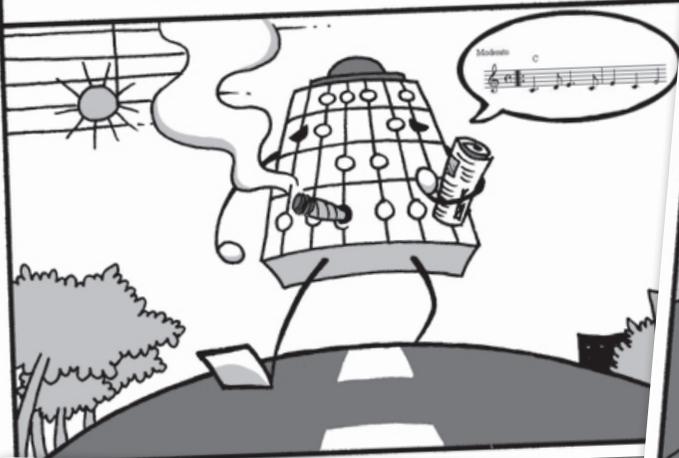


Toni Garrido

● **Arriba:** Rubí de chica new wave ye-ye en su single "Me he enamorado de un fan" (1982).

● **Derecha:** Portada del primer Lp de Rubí "Quiero bailar contigo" (1982).

"Primero Mayor" era un simple modo jónico sin alteraciones que tenía un soso trabajo como contable a domicilio



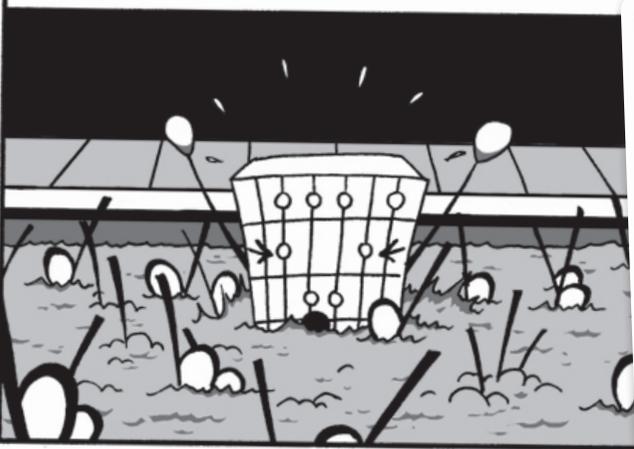
Cierto día recibió un encargo de un cliente anónimo en cuya mansión creo que se había rodado el director's cut de El Exorcista



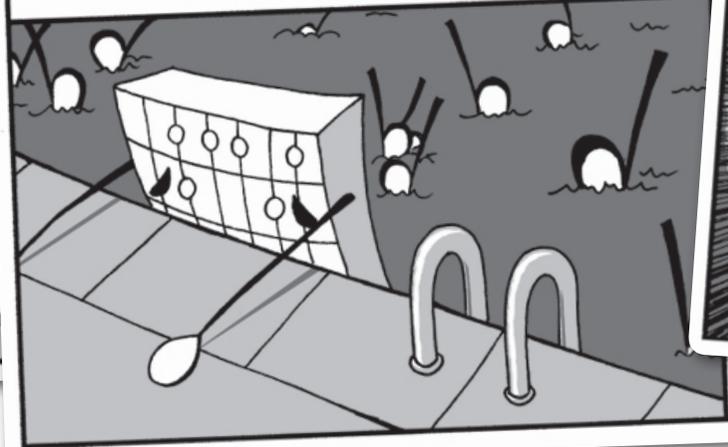
Una vez dentro, "Primero" tuvo la mala fortuna de resbalar en el borde de la piscina, cayendo en su interior



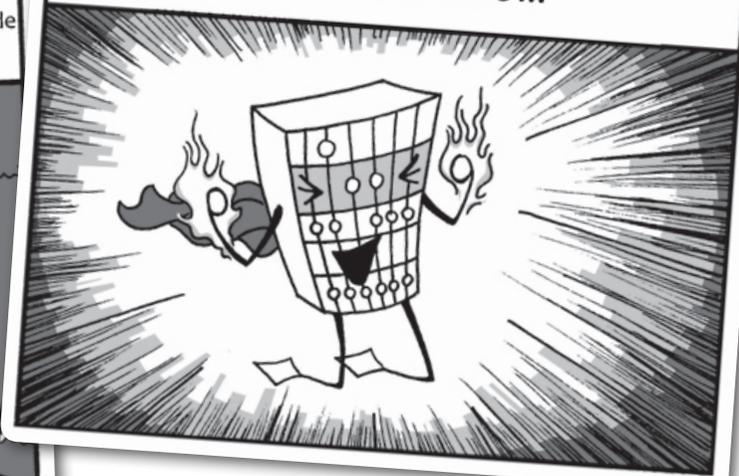
¡Funesta suerte la suya!, ya que esta estaba llena de bemoles



Maltrecho y moribundo, logró salir con vida, mas la profusa ingesta de alteraciones bemolizó todos sus grados convirtiéndole en...



¡¡¡SUPERLOCRIO!!!



Creado por: Miguel Chin Pérez  
Dibujado por: Maya Garcia y Miguel Chin Pérez