

# Cutaway®

G U I T A R M A G A Z I N E

**Especial:**  
**GRANDES**  
**Y OLVIDADOS**

Entrevistamos a:

**Steve Morse**  
**Eduardo Pinilla**  
**Pedro Andrea**

**Análisis:**

- AFJ Neck-through & Spalted
- Fender '60 Stratocaster Relic Custom Shop
- Two Rock Studio Pro 22
- Marshall JTM1
- 8Dio Rhythmic Aura Vol.1 & 2

ALEXI LAIHO JOINS THE ENGL FAMILY

# Children Of Bodom



Ref. 311EN



**SUPROVOX.com**  
Distribuidor exclusivo



## Hola amigos

Un nuevo número y aquí estamos fieles a la cita con los lectores de Cutaway. Inauguramos una sección nueva, guiada por David Rossi, sobre como construir una guitarra paso a paso, desde la idea inicial, los materiales y herramientas necesarias y las técnicas aplicadas que van a ser precisas para concluir ese proceso. Promete ser muy interesante. En portada contamos con un guitarrista que no necesita demasiada presentación, Steve Morse, la entrevista está muy focalizada en su nuevo proyecto Flying Colours porque Steve solamente quiere mira hacia adelante. Dos de los mayores exponentes de la guitarra nacional, con estilos y enfoques muy distintos pero igualmente interesantes le acompañan, ellos son Pedro Andrea y Edu Pinilla.

En el apartado reviews creo que en este número hemos conseguido mostrar cuatro piezas de un gran alto nivel, algunas de ellas difíciles de encontrar en cualquier medio

que son AFJ Neck-through 6 Spalted, Fender 60' Stratocaster Relic Custom Shop master builder Dennis Galuszka, en el apartado de guitarras y en el de amplificadores Two Rocks y Marshall JTM 1, este último como homenaje al recientemente fallecido Jim Marshall. Chals Bestron le da un repaso a una selección de ampli vintage que se pueden encontrar rastreando Internet, erudición y sentido del humor paseando de la mano. Agus González Lancharro pone del revés el 8Dio Rhythmic Aura I y II. Nuestra potente sección didáctica y las Postales Eléctricas de Toni Garrido cierran este número.

Como siempre, os recomiendo visitar las páginas de nuestros anunciantes porque tienen propuestas muy interesantes que ofrecer que en nada envidian a las tiendas alemanas. Gracias por estar ahí.

**José Manuel López - LOPI**  
Director de Cutaway Guitar Magazine

**Fender 60' Stratocaster Relic Custom Shop**  
DE MANOS DEL MASTER BUILDER DENNIS GALUSZKA

**Grandes y olvidados**  
PAPA, QUERO UN DILUS REBEL PA REYES!

**Pedro Andrea**  
TALENTO Y VERSATILIDAD UNIDOS A LA GUITARRA

**& Spalted**  
TONI GARRIDO: UNO DE LOS DOLIENTOS ARTISTAS DE LA GUITARRA



## Contenidos

### GUITARRAS

04

AFJ Neck-through & Spalted  
Fender '60 Stratocaster Relic Custom Shop

### AMPLIFICADORES

15

Marshall JTM1  
Two Rock Studio Pro 22

### VINTAGE

20

Grandes y olvidados

### ENTREVISTAS

25

Steve Morse  
Eduardo Pinilla  
Pedro Andrea

### DIDÁCTICA

37

### TRUCOS Y CONSEJOS

46

Construyendo una guitarra eléctrica

### HOME STUDIO

48

8Dio Rhythmic Aura Vol.1 & 2

### BIBLIOTECA MUSICAL

50

### CASI FAMOSOS

51

### POSTALES ELÉCTRICAS

52

Miss you

**Nota Legal:** La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

CUB 10

CUB 8

CUB 12 / 12R

# CUB

La nueva línea todo válvulas CUB hunde sus raíces de forma sincera en los primeros comienzos de la amplificación de válvulas. En esos días no tenías opción sobre la capacidad de potencia de tu ampli, siendo los poco potentes los únicos disponibles.

Hoy la historia es diferente, eliges un ampli de válvulas pequeño y de baja potencia porque quieres "ESE" precioso sonido vintage. ¿Quién mejor para ofrecer esto que una compañía que lleva produciendo amplificadores de válvulas desde 1967?

Echa un vistazo a la línea CUB todo válvulas en [www.laney.co.uk](http://www.laney.co.uk)

Escúchalo en acción en [www.youtube.com/laneytv](http://www.youtube.com/laneytv)



PANTALLA CUB



# AFJ Custom Guitars Neck-through & Spalted

TONI FAYOS PARTIENDO DE UN CONCEPTO CLÁSICO HA CREADO ESTA OBRA DE ARTE QUE COMBINA MADERAS EXÓTICAS, LUJOSOS ACABADOS Y SOFISTICADAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

En este número vamos a revisar la última guitarra construida en el taller de AFJ Custom Guitars, se trata de un proyecto muy especial, y no exento de complicaciones, en el que Toni Fayos, factotum de AFJ ha estado trabajando estos últimos meses. Ya sabemos de las habilidades y destrezas de Fayos en la construcción de instrumentos sin embargo este trabajo no ha dejado de sorprendernos, veamos las razones.

Le preguntamos al propietario que nos cuente un poco la historia de cómo surge la idea de hacer una guitarra tan peculiar y nos cuenta al respecto que hace ya unos años vio una guitarra de doble cutaway asimétrico, con el mástil atravesando el cuerpo y que tenía una preciosa tapa de arce spalted. El mástil era laminado, combinando el amaranto con la caoba. La guitarra, en la parte posterior del cuerpo, tenía una contratapa doble que combinaba el amaranto y el arce spalted. Esta mezcla de maderas le pareció preciosa, pero la forma general que tenía la guitarra no le terminaba de convencer, así que habló con Toni sobre la posibilidad de hacer una guitarra "custom" similar a esta, pero con la figura más clásica con doble cutaway simétrico similar a una PRS Santana.

Las características básicas de la guitarra son las siguientes:

- Guitarra de 6 cuerdas con cuerpo del estilo clásico de doble cutaway simétrico y escala 25 pulgadas (635 mm).
- Mástil atravesando el cuerpo, laminado de 5 piezas (arce flameado + amaranto + wenge + amaranto + arce flameado).
- Pala de estilo clásico con 3 clavijeros a cada lado y una lámina de spalted.
- Diapasón de snakewood y 22 trastes de acero.
- Bloque central del cuerpo de caoba, con tapa superior tallada de arce spalted, y contratapa

“El tallado de la tapa frontal, con unas curvas tan pronunciadas y con una madera tan quebradiza como el spalted, también supuso un reto complejo de resolver.”

posterior formada por una pieza intermedia de amaranto y otra final de spalted.

- Configuración electrónica de dos Humbucker, volumen, tono (Push-Pull para split coil) y selector de 3 posiciones.
- Puente tipo Tune-O-Matic Tonepros, clavijeros de bloque Sperzell y herrajes dorados.
- Acabado transparente.

Sobre estas características básicas, Toni fue añadiendo las siguientes complejidades:





3



4

- La tapa de la electrónica construida con continuidad en la veta de la tapa trasera de la guitarra. Esto supuso tener que cortar esta tapa con una fresa muy fina, antes de proceder al encolado de las distintas piezas que conformarían el cuerpo de la guitarra. **(Foto 1)**

- Ribetes de abalón en la pala y en la tapita del alma. **(Foto 2)**

- Finas láminas de arce y wenge separando las distintas piezas del cuerpo y el mástil. Contando piezas y láminas, el mástil está compuesto de 13 piezas y el cuerpo de 9. **(Foto 3 y 4)**

- Tapa superior de spalted de 20 mm tallada con curvas pronunciadas. **(Foto 5 y 6)**

- Encastrado de la tapa superior en el bloque central del mástil para dar mayor solidez al conjunto.

- Doble sistema de refuerzo y estabilidad para la zona que alberga el puente de la guitarra de forma que se garantice su estabilidad. Este sistema consistió en la colocación de un bloque de arce, encastrado en la parte interior de la tapa y ubicado en la zona donde se sitúa el puente, que a su vez está ligeramente encastrado en la tapa superior. De esta forma, se minimiza la zona de arce spalted (frágil) y se evitan posibles inestabilidades del puente.

- Marcos de las pastillas, botones de potenciómetros y selector de pastillas de madera. **(Foto 7).**

- Trastes de acero medium jumbo con cantos ocultos **(Foto 8).**

También hemos hablado con Toni, para que nos comentara sus impresiones sobre el proyecto, nos ha dicho que ha sido un trabajo muy complejo ya que, al ser un proyecto único, ha habido que programar todas las acciones de la máquina de CNC partiendo desde cero y de forma exclusiva para esta guitarra. Aún así, algunos de los procesos se han hecho artesanalmente con técnicas tradicionales, como es el caso del esculpido del mástil y de los rebajes posteriores del cuerpo, el lijado, pintado, etc.

El tallado de la tapa frontal, con unas curvas tan pronunciadas y con una madera tan quebradiza como el spalted, también supuso un reto complejo de resolver.

Finalmente, el proceso de lijado y pintado, pese a que pueda parecer a priori sencillo ya que la guitarra iba en un acabado transparente, ha sido un auténtico quebradero de cabeza por las diferentes texturas y densidades del Spalted que obligaron a realizar un procedimiento de lijado muy laborioso y complejo.

**“Realmente, construir esta guitarra ha supuesto un reto para nuestro taller y nos ha planteado múltiples dificultades y hemos tenido que invertir mucho tiempo en resolverlas”** nos comenta al respecto el autor.

La opinión del autor de este artículo es que, sin duda, estamos ante una de las guitarras más bonitas y espectaculares de cuantas hayan pasado por sus manos, allí donde mires,

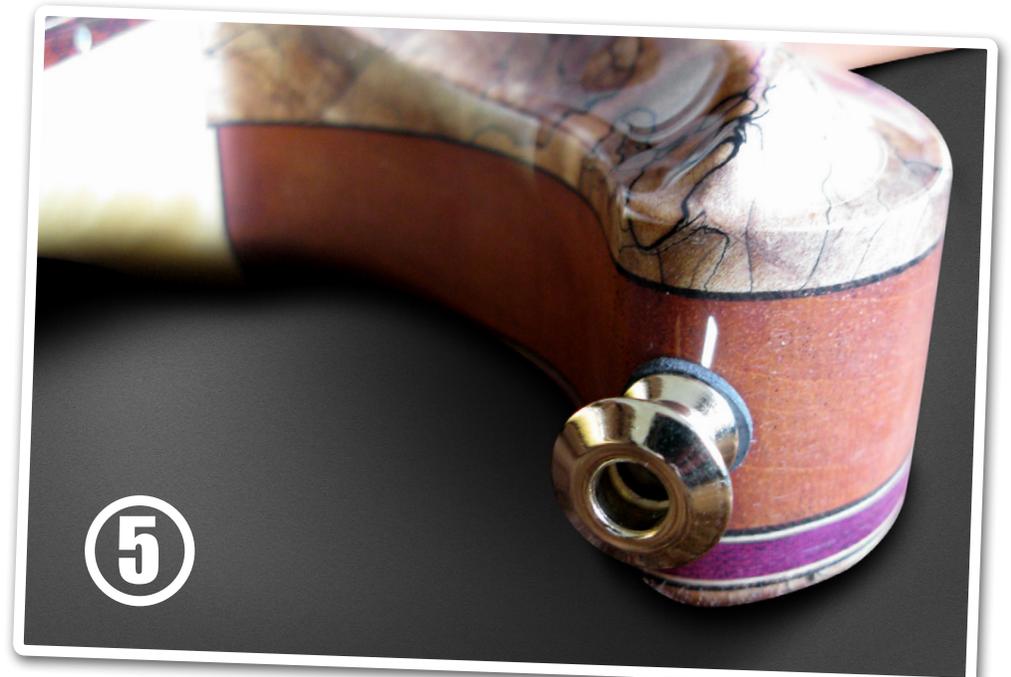
“A nivel estético, destacan los bindings de abalón de la pala, llama especialmente la atención el rebaje para la barriga de la parte posterior del cuerpo y como las diferentes láminas se van estrechando y ensanchando a medida que se avanza de un lado al otro.”

encuentras un detalle estético en el que fijarte. Cuando la tienes en las manos, inmediatamente aprecias que estás ante un instrumento que compite en otra “liga”.

En cuanto a tacto y la ergonomía, destaca el mástil, que aunque en un principio pueda parecer gordito, es muy cómodo de tocar y válido para cualquier tipo de técnica. El perfil tiene una influencia muy marcada del perfil Tyler 59's. La forma propia que tiene la guitarra, en la que la unión mástil-cuerpo cae a la altura del traste 21, hace que el acceso a los trastes altos sea muy cómodo. La guitarra, una vez colgada, queda perfectamente anclada y no cabecea en absoluto. Los trastes de acero consiguen que ejecutar bendings en las cuerdas

sea muy cómodo, ya que estas se deslizan sin apenas resistencia. La escala de 25 pulgadas de la guitarra posibilita que la sensación al tocar el instrumento no sea ni tan blanda como una Les Paul ni tan dura como una Strato, encontrándose en un término medio.

A nivel sonoro, la construcción de este tipo de instrumentos, con combinaciones de maderas tan poco habituales, siempre supone una duda acerca de si el sonido final del instrumento estará a la altura de la belleza del mismo, pero todo lo contrario, al probar la guitarra, te das cuenta que es un instrumento muy bien compensado, en el que cada nota tiene ataque y peso, que resulta muy cómoda de tocar y que conserva el timbre característico





“Conociendo el luthier que le gustaban por igual todos los complementos le obsequió con una cajita de amaranto donde guardar los otros juegos de complementos.”

de los instrumentos macizos con pastillas de doble bobinado.

Las pastillas que monta la guitarra son un juego de Umbucker Fralin con tapa dorada, pastillas de corte clásico, que tienen la ventaja frente a las humbuckers tradicionales, de que no existe apenas descompensación entre el sonido Humbucker y el sonido en single-coil. En el modo Humbucker, son pastillas con una salida contenida, ideales para sonidos Hard Rock clásico, Blues, y timbres no muy

agresivos. Sorprende la pastilla del puente en sonidos limpios lo bien que suena, lo bien que limpian los sonidos crujientes cuando vas reduciendo el volumen y la sensibilidad que dejan al ataque de la púa. En sonido single, el resultado es especialmente sorprendente, ambas pastillas suenan prácticamente igual que una single-coil tradicional y con razón es considerada la mejor pastilla doble con sonido single. La combinación de ambas pastillas en modalidad single da un timbre acampanado y hueco en la línea del sonido de una Telecaster.

A nivel estético, destacan los bindings de abalón de la pala, llama especialmente la atención el rebaje para la barriga de la parte posterior del cuerpo y como las diferentes láminas se van estrechando y ensanchando a medida que se avanza de un lado al otro **(Foto 9)**. El diapasón de snakewood, está desprovisto de marcadores de posición en su parte frontal y brilla como si fuera mármol y tal y como nos asegura Toni, no tiene ningún tipo de barnizado, la madera está al natural y solamente ha sido pulida después de un esmerando proceso de lijado. En el canto superior hay unos pequeños marcadores de posición hechos en nácar. Los trastes de acero, con los cantos ocultos, es otro de los detalles que dan a este instrumento un aspecto fuera de lo habitual.

Para finalizar, nos comenta el propietario de la guitarra, que Toni Fayos hizo tres juegos



diferentes de complementos de madera para la guitarra (botones, selector y marcos de las pastillas), un juego era de amaranato, el otro de snakewood y el tercero, de una combinación de láminas de spalted. Para seleccionar el juego de complementos que finalmente se montó en la guitarra se contó con la participación de las opiniones de los miembros de un conocido foro de internet.

Por otra parte el afortunado dueño de este instrumento nos revela, que recientemente y por sorpresa, conociendo el luthier que le gustaban por igual todos los complementos y la difícil elección que supuso decidir uno entre los tres, le obsequió con una cajita de amaranato donde guardar los otros juegos de comple-

mentos descartados, para que así pueda cambiarle a la guitarra "los vestiditos". La caja va rematada con un inlay céltico en ábalon y madreperla y las iniciales de su propietario. Todo un detalle.

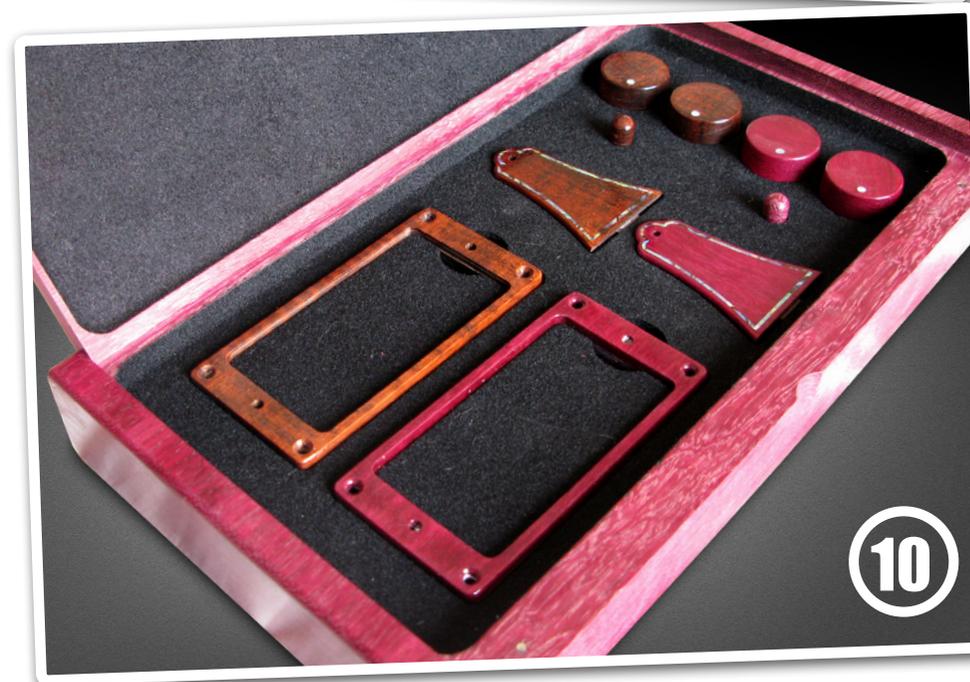
En pocos instrumentos se juntan tantos detalles de calidad y complejidades como éste, trabajos así sin ningún género de dudas sitúan a su autor, Toni Fayos de AFJ Custom Guitars, en el plano de los mejores luthieres del panorama mundial actual.

Para más información sobre el proceso de construcción de la guitarra, podéis consultar [esta página](#). ■

Jaime Villanueva



9



10



# Fender 60' Stratocaster Relic Custom Shop

DE MANOS DEL MASTER BUILDER

Si hablamos de Fender como la marca líder indiscutible en el mundo de la guitarra eléctrica no nos alejamos de la realidad y si dentro de los productos que fabrica Fender nos referimos a los realizados en su Custom Shop como algunos de los más exquisitos para el guitarrista, entonces esa realidad es pura certeza.

La Stratocaster de la que vamos a hablar es una 60' Relic. El origen de las Relic es ciertamente curioso. A mediados de los 90 del siglo pasado algunos artistas habían demandado a la Custom Shop que les fabricaran alguna guitarra "clon" de su guitarra principal o favorita de las antiguas que ellos poseían, porque eran demasiado valiosas e incluso delicadas

para sacarlas de gira, resultaba arriesgado. Cuenta la leyenda urbana que fue Keith Richards quien dijo que le parecían demasiado nuevas para él y que si las golpeaban y envejecían un poco, él las tocaría sin dudar. A partir de ahí en la Custom Shop se empezó a incluir marcas que imitaran el paso del tiempo por el instrumento y lo acercaran en estética al original, siendo al master builder J.W. Black a quien se le ocurrió la idea de comercializar

## “Buen balance entre pastillas, equilibrio, los graves están bien definidos y no resulta nada chillona en la posición del puente.”

este tipo de guitarras como artículos a ofrecer en el surtido de Fender de manera habitual, las denominaron Relics.

Muchos maestros artesanos han pasado por la Custom Shop de Fender verdadero caldo de cultivo de constructores, uno de ellos y responsable de la pieza que vamos a comentar es Dennis Galuszka.

### Construcción, pala, mástil

Estamos hablando de una Strat así que es una guitarra de unión cuerpo mástil atornillada, se la siente ligera, no cabecea lo más mínimo, estable y con una gran cantidad de sustain al tocarla desenchufada, vibran y permanecen las notas durante mucho tiempo. La pala es la típica de Stratocaster con acabado en laca nitrocelulosa, desgastada y con pequeños golpecitos que le confieren ese aspecto viejuno. Los clavijeros son 'vintage níquel relic' lleva un retainer para que las dos primeras cuerdas observen el ángulo y la dirección correctos. La

calca con el logo de la marca es la correspondiente al 56 y 60 Strat y en la parte posterior se ve dibujado el logo de la Custom Shop y la firma de Dennis Galuszka.

El mástil es también acabado a la nitro, de arce flameado AA y con un perfil en "C" Big Chunky, se le percibe grueso pero muy cómodo, te adaptas a él en segundos, la textura es de madera desnuda, suave y muy deslizante por el desgaste del relicado que a su vez deja ver el vetado de la madera, desde luego una de las cosas que más nos ha gustado de esta guitarra. El acceso al alma es el empleado en los 60'.

El diapasón es de palorrosa indio con un radio de 10", monta trastes Dunlop 6105 y los marcadores de posición -ubicados en los sitios de referencia habituales, tanto en el frente como en el lateral- son de mica. Hay un muy buen trabajo de tras-



tes, bien encastrados, sin bordes mal limados y perfectamente alineados, esto permite que todas las notas suenen homogéneas en volumen en cualquier parte del diapasón, que los bendings salgan con facilidad y no se apaguen.

### Cuerpo y electrónica

El cuerpo es de aliso, la unión entre éste y el mástil es atornillada a través de un neckplate que lleva grabado el número de serie. El color de esta Strat es también muy especial, viene referenciado como el que aparece en la página 64-65 del libro 'The Galaxy of Strats'. Este libro es una especie de biblia de los acabados y especificaciones poco habituales en las Stratocaster entre los años 1954 y 1971, el autor es Yasuhiko Iwanade y viene a ser lo que significa 'Blackguard' de Nacho Baños para Telecaster pero en Stratos. Está realizado en nitrocelulosa, con un relic medio en donde se observa dos capas de colores, siendo más oscura la interna y dejándose ver por el desgaste que produce el relicado. También se ve observa un bonito crackelado en la pintura. El golpeador es blanco custom de tres pliegues con un color más claro que el blanco envejecido de los potenciómetros (de 250k) y los cubre pastillas. Al respecto de las pastillas estas son 60' Strat bobinadas a mano, siendo la de posición central RW/RP (reverse wound/reverse polarity) para evitar los

ruidos de fondo sobre todo en las posiciones dos y cuatro. El puente es un vintage relic de seis selletas, éstas se ven bastante envejecidas y el conector de jack es el habitual en las Stratocaster, frontal

### Sonido y conclusiones

A nivel sonido, la guitarra es el que se espera de una Stratocaster de principios de los 60, literalmente. Tiene un buen balance entre pastillas, equilibrio, los graves están bien definidos y no resulta nada chillona en la posición del puente. Las sonoridades clásicas se encuentran aquí, se la oye redonda, sin aristas, apetitosa, te dan ganas de no dejar de tocar, si le sumamos el tacto exquisito que tiene lo comprendes de inmediato.

Hay que comentar que nos encontramos con un gran trabajo de Dennis Galuszka, que si su objetivo era conseguir una guitarra para imbuir al guitarrista en las sensaciones de una Fender Stratocaster de 1960, lo consigue plenamente.

### FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Fender

**Modelo:** 60' Strat Relic,  
Dennis Galuszka Masterbuilder

**Cuerpo:** Aliso

**Mástil:** Arce flameado AA, Forma "C"

**Diapasón:** Palorrosa indio

**Cejuela:** Tusq

**Puente:** Vintage Strat Relic

**Hardware:** Cromado Relic

**Clavijero:** Vintage Nickel Relic

**Golpeador:** Blanco Custom de tres pliegues

**Controles:** 2 x Tono y Volumen

**Entrada de Jack:** Frontal

**Acabado:** Referenciado en pág 64/65  
de "The Galaxy of Strats"

**Distribuidor:** Fender Ibérica

Este es un instrumento altamente inspirador que va a ser "muy duro" tener que devolver. ■

José Manuel López



## Ramos Guitars & Basses

Rps  
Pickup Systems

Buzz Feiten  
Tunning System

Rebobinado  
de pastillas

Cursos de  
construcción

Construcción  
Custom





Fender®  
Custom Shop

WHEN YOU'RE READY



# Royal Atlantic™

“ES EL AMPLIFICADOR  
DEFINITIVO”

“El Royal Atlantic me ha proporcionado una nueva perspectiva en mi tono, sonidos rítmicos contundentes, solos profundos y limpios cristalinos. Además es muy fácil de usar.”

— MARK MORTON  
LAMB OF GOD

## Mark & Lamb of God

continúa subiendo el listón en el Metal moderno. Nos enorgullece ser la marca de amplificador que utilizan tanto Mark como Willie y John .

Grabando el nuevo disco de Lamb of God, Mark descubrió su nuevo sonido con el Royal Atlantic RA100. Como tú, no podemos esperar a escuchar el nuevo album.

[www.lamb-of-god.com](http://www.lamb-of-god.com)

◀ Royal Atlantic™ RA-100 Head Incluye la nueva función Multi-Soak™, un Atenuador de Potencia Asignable por Canal.

**MESA**  
ENGINEERING

Sadepra

C/ Eraso, 6 28028 Madrid Tel: 91 724 28 00  
[www.sadepra.com](http://www.sadepra.com)



# Marshall JTM1

50 AÑOS DE PURO ROCK N' ROLL...

A veces las casualidades de la vida son sorprendentes y decimos esto porque justamente el día 5 de Abril de 2012, Mr. Jim Marshall OBE falleció a la edad de 88 años precisamente en el 50 aniversario de sus comienzos con la empresa que llevaba su nombre "Marshall Amplification" y que tantos buenos modelos y sonidos ha otorgado a la historia de la música. ¿Quién de nosotros no ha tenido algún Marshall en su vida o ha intentado emular los sonidos de un guitarrista famoso que tocaba con ellos?

**P**arece ayer cuando el músico baterista Jim Marshall fundó su empresa para construir amplificadores. Desde sus inicios se han creado modelos legendarios tipo Plexi de distintas potencias y configuraciones, JTM-45, Bluesbraker, JMP, JCM 800, 30 Aniversario, Jubilees, JCM 900, JCM 2000 o JVM por nombrar a algunos de ellos, sin tener en

cuenta las series Signature tan valiosas y aclamadas.

Como conmemoración de todos estos años en el mundo de la música, la firma ha decidido sacar una edición de miniamplificadores con 1W de potencia que representan todas y cada una de las décadas de la historia de Marshall. Los modelos concretos son: JTM1 (Años 60),



*Dr. Jim Marshall OBE*

**1923-2012**

JMP1 (Años 70), JCM1 (Años 80), DSL1 (Años 90), JVM1 (Años 2000).

Cada uno de ellos son la versión en pequeño de los amplis JTM45, JMP-100, JCM800, JCM 2000 DSL y JVM 410. En este artículo vamos a analizar el primero de la serie que es el JTM1. Como comentábamos, este mini cabezal trata de emular los sonidos de los primeros amplificadores de Marshall JTM45.

### A nivel de sonido....

Este amplificador es básicamente impresionante. Solamente dispone de 2 controles: Tone y Loudness. Con el Tone controlamos la cantidad de brillo del amplificador y con el Loudness vamos engordando el tono aparte de aumentar el nivel de ganancia.

Podemos asegurar que emula los tonos del JTM-45 con ese sonido recio y denso de graves y una presencia abrumadora. Las pruebas de este mini cabezal las hemos realizado con una caja 4x12" con altavoces V30 y la verdad es que no tiene nada que envidiarle en sonido y cuerpo a los hermanos mayores de 50W o 100W.

1 watio de potencia la verdad es que es un volumen aterrador. Estamos hablando de unos 98 dB lo cual es suficiente para molestar a cualquier vecino. Quizás no sea suficiente para tocar con una banda de Rock a toda potencia pero sí para pequeñas actuaciones con volúmenes más moderados.

Toda la serie dispone de un reductor de potencia que permite hacer sonar el amplificador en 0,1 W. Este volumen es ideal para poder tocar en casa sin molestar a nadie pero sin que el sonido del amplificador se quede muerto.

El amplificador dispone de una entrada de

Jack y es mono canal. En el panel trasero dispone de la salida de altavoces para 8 Ohm y otra para 16 Ohm independientes y la toma de corriente. No dispone de loop como otros hermanos de la serie por respetar las prestaciones de la serie original.



### A nivel estético...

En cuanto a acabados el cabezal tiene un aspecto auténtico y podríamos decir gasificante. Han conservado el logo original en metacrilato rectangular con fondo dorado y letras en negro. El piloto indicador de encendido es circular y de color naranja como las primeras series de amplificadores. El Switch de encendido es también de tipo mecánico metálico y dispone del indicador serigrafiado en negro de MKII como en las series originales.

El cabezal ocupa de ancho como media caja 4x12" de Marshall y no pesa casi nada por lo que es ideal para el transporte. Haciendo alguna prueba con pedales tipo compresor, u overdrive comprobamos que se lleva realmente con ellos.

Electrónicamente el cabezal dispone de 2 válvulas de previo ECC83 y una válvula de potencia ECC82 que es más que suficiente para entregar la potencia de 1W.

Como conclusión podemos decir que nos encontramos ante un amplificador espectacular, que emula perfectamente el tono de un JTM-45 a bajo volumen, ideal para transportarlo y para tocar en casa con un acabado increíble.

No está nada mal para tenerlo como pieza de colección en el 50 aniversario. ■

Pepe Rubio

VIDEO DEMO



# Two Rock Studio Pro 22

TONOS LIMPIOS SUPERLATIVOS CON COMPONENTES Y ACABADOS DE BOUTIQUE DE ALTA CALIDAD

Cuando alguien nos habla de Two Rock nos vienen a la cabeza alguien que ha hecho famosos estos amplificadores como es John Mayer. De hecho personalmente cuando pensamos en ellos solo nos viene a la mente ese sonido limpio y denso ligeramente comprimido que nos recuerda tanto a los Fender Clásicos de de toda la vida.

No es necesario nombrar demasiado a Two Rock por la trayectoria acumulada pero para los que no conozcan a esta marca deciros que estamos hablando de una marca americana fundada en 1999 por Bill Krinanrd y Joe Mloganoski. Este último tenía una larga experiencia como guitarrista de más de 42 años tocando en múltiples formaciones y locales pasando por el mundo de

la electrónica donde creó su propio negocio de reparaciones durante 13 años hasta que conoció a Bill.

Bill es un gurú de la electrónica y la ampli-ficación a válvulas y durante más de 40 años ha fabricado amplis a válvulas hifi y ha diseñado modificaciones en circuitos de amplificadores y guitarras que posteriormente han sido copiados por otros.



Esta marca se ha centrado sobre todo como hemos comentado antes en la creación de amplificadores de altísima calidad, con componentes de primera, todos ellos cableados a mano y punto a punto lo cual garantizan el éxito en el producto como llevan muchos años demostrando con las diferentes series signature John Mayer, Matt Schofield o Eric Gales por mencionar a algunos y por supuesto otra

larga lista de usuarios famosos que han usado o usan estos amplificadores. Studio Pro Series...

En Two Rock existen diversas series de amplificadores entre las que nos encontramos con la Single Channel Classic, Dual Channel Classic y las Modern Series. Además fabrican cajas de altavoces y unos loops de efectos a válvulas de alta calidad.

Dentro de la Single Channel Series nos encontramos con los modelos Studio Pro 22/35. Estos son amplificadores monocanal. El sonido básico es un limpio cristalino, con cuerpo y graves, con un ligero carácter de compresión.

Los cabezales se fabrican en 22W y 35 W. El modelo analizado en este artículo es el de 22W y viene con válvulas de potencia 6V6. El de 35W es idéntico pero con 2 válvulas de potencia 6L6 lo que le otorga algo más de cuerpo al sonido. Utiliza un total de 5 válvulas en la sección de previo.

En el panel frontal no encontramos con los controles de Agudos, Medios, Graves, Ganancia, Master, Envío y Retorno de los niveles de Reverb y Contour. Los controles de envío y retorno nos generan una mezcla perfecta de la reverb a muelles de la que dispone el amplificador y que realmente suena fantástica.

El control de Contour no permite hacer que el sonido general sea más abierto o cerrado. Traducido a niveles de electrónicos podríamos compararlo como un filtro de agudos haciendo que en una posición obtengamos un sonido más cristalino, brillantes y con presencia de agudos y medios y en el lado opuesto obtenemos un sonido más oscuro, sin brillo y más denso.

El potenciómetro de agudos es de tipo Push Pull y tirando de él genera un booster de agudos que aumenta considerablemente el brillo

del amplificador. Este control es muy útil a niveles bajos de volumen. En la serie de 35W este booster está disponible también en los controles de medios y graves haciendo que el amplificador incluso llegue a saturar.

El Switch de Main se encuentra en el panel delantero mientras que el de Power está en el panel trasero para no desactivarlo por error lo cual nos parece muy útil. La lámpara indicadora de encendido es de cristal y de color azul turquesa y se encuentra también en el panel frontal.

En el panel trasero disponemos de salidas para altavoces de 4, 8 y 16 Ohm según la caja de altavoces utilizada. El loop de efectos activo con válvula se encuentra justo a continuación de las salidas de altavoces y dispone de un nivel general de retorno que a la vez hace de Master volumen de la etapa de potencia. Esto hace que podamos saturar el amplificador de la sección de potencia pero sin embargo bajando el Master delantero no suene excesivamente fuerte.

Ese potenciómetro de control de Retorno del Loop también tiene función Push Pull y activándolo disponemos de un segundo Booster de Brillo adicional el cual nos parece algo exagerado añadido al booster delantero.

Una de las novedades de estos amplificadores es el control de Pickup Loading. Este control se encuentra en el panel trasero y se



“El amplificador es de reducidas dimensiones, muy transportable y con una estética impresionante.”

trata de un potenciómetro de 5 posiciones que modifica la relación de la impedancia entre las pastillas de la guitarra y la primera etapa de ganancia del amplificador. Esto se emplea para reducir la resonancia inductiva de las pastillas single. La realidad es que la sensación que nos otorga este control a medida que pasamos por las posiciones es de un oscurecimiento del sonido como si de un filtro de agudos se tratara.

El amplificador es de reducidas dimensiones, muy transportable y con una estética y acabados impresionantes. Dispone de patas de goma resistentes, el binding es de color blanco, monta cantoneras de protección metálicas y el logo es de color plateado. A nivel de sonido la verdad es que nos ha encantado ya que en limpios no tiene competidor. Nos recuerda mucho a los Fender Deluxe 65 de 22W con 6V6 pero con una versatilidad muy superior. La Reverb es francamente buena aunque echamos de menos Reverbs más largas posiblemente no conseguibles en este modelo debido a lo corto que es el tanque de Reverb. El Studio Pro 22 es Plug & Play y rápidamente se puede encontrar el sonido deseado.

Las pruebas realizadas con diversas guitarras de tipo Telecaster, Strato o Les Paul han sido satisfactorias y en todos los casos sonaban francamente bien. Nos atrevemos a decir que este amplificador saca a relucir los

matices tonales de las maderas de las guitarras usadas.

Nos ha gustado mucho que acepta muy bien cualquier tipo de pedal que se le ponga delante respetando al 100% el sonido del pedal. ■

Pepe Rubio



## FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Two Rock

**Modelo:** Studio Pro 22

**Formato:** Cabezal

**Potencia:** 22W

**Canales:** 1 (Limpio)

**Válvulas:** **Previo:** 5 x ECC83

**Potencia:** 2 x 6V6

**Controles:** Agudos (Boost), Medios,

Graves, Gain, Master, Contour

**Reverb:** Tanque a muelles de tipo Spring con control de envío y retorno

**Loop:** Activo a válvulas con nivel de retorno (Boost Bright)

**Peso:** 14Kg

**Dimensiones:** 40cmx25cmx23cm

**Extras:** Control de Pickup Loading, Master Volumen sobre el retorno del bucle, acabado en negro.

# VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

# Grandes y olvidados

“¡PÁPA, QUIERO UN DILUS RIBEL PA REYES!”.

El joven Richal ha pasado tanto tiempo en los foros de guitarra que el onanismo juvenil ha pasado a segundo plano y pasa más horas en las páginas de compra-venta que en el pornotube. Y quiere un Deluxe Reverb porque se ha jartado de leer a Turbopenis33, Flufi\_Albacete y Maripili\_2011 y todos los días se relee el mítico post siete veces, incluso antes del orín mañanero.

Lo primero que hace al llegar al insti es abrazar a los compis con lo bien que sue-  
na un DR, sin haberlo visto o escuchado más que en el perfil de “Algete\_Rocker77” del

Youtube. Y será su próximo tatuaje, debajo del de “Yeni te kiero”. Pero el Richal no sabe lo que se está perdiendo, jaaaai el payo si mirara por el Internet... ¡las maravillas que encontraría!



## Watkins Dominator

El primero de la lista por méritos propios, sobre todo cuando hablamos del mundo del DIY. Las malas lenguas dicen que Marshall copió el Watkins Dominator para hacer su propia versión de 18w. Me lo creo, el bueno de Jim (que descanse en paz) se hizo famoso con su copia de un Bassman y luego probó con este cacharro que estaba pegando fuerte. Y ahora hay un clon 18w en cada esquina, es de los kits que más se hacen. Eso sí, ahora no se compran por unas pocas de guineas, que es lo que costaban los primeros.

Un breve inciso sesual: todo el mundo habla de los 18w como "mini-marshalls". Yo mismo he llegado a decir que era un "mini plexi" pero escuchándolo más a fondo me he dado cuenta de que no es así ni de coña. Lo primero, que esto en todo caso sería un Watkins clon, el ampli original. Lo segundo que creo que Watkins quería dar su peculiar visión del AC15.

Volviendo al Dominator, que por cierto el nombre suena sadomaso total. En los años sesenta le tenían que dar al ácido cosa mala, porque esto tiene un diseño muy curioso. La idea casi seguro que sale de uno de los Fender Tweed con el frontal en forma de V. Le endiñaron un tolex azulón-cremita después de unas cuantas pintas (diez o doce, fijo) y los dos conos iban en direcciones opuestas, algo así como las tetas de las maripilis operadas, que un pezón mira para Cuenca y el otro para Badajoz.



No he tenido la suerte de probar uno original pero viendo el esquema no deja de ser un 18w con dos EL84, una rectificadora EZ81 y dos de ECC83 de previo, como cualquiera de los clones que hay ahora. El clon 18w que tengo de Ampmaker es muy parecido pero con rectificación por diodines. El Dominator también llevaba trémolo, pero pa qué, si esto es para darle un para de rianga riangas y quedarse como dios. Tienen muchísimo volumen pero es curioso, porque rompen pronto y parece que desde la mitad para arriba no dan mucho más volumen, sino que se vuelven más cabrones y rajan más. Son perfectos para ensayar o sacarlos a pasear, con mucha pegada y un sonido afilado, pero poco limpio y poco cuerpo.

Las versiones con master son más "usables" pero te quedas un poco vendido si quieres un buen limpio, son más orientados al Ruacanrola. Hay por ahí una reedición pero cuesta un ojo de la cara pero no hace falta, con cualquier kit de 18w de este palo tienes Dominatorrr para ratorrr.

## Fender Dual Showman Reverb

Cuando hablamos de "Clásicos Fender" todo cristo se acuerda del Deluxe Reverb, Twin, Princeton y hasta del Champ, pero el Dual Showman aparece en los anuncios de compraventa o en los locales como "aquel Fender antiguo con telarañas donde ponemos la PA encima". No es el típico ampli de conversación frik y si lo es, las palabras "trasto", "cacharraco", "muerto" y "donde ponemos la PA encima" son inevitables.

Sin embargo han tenido su pequeño hueco en unos cuantos discos y seguro que infinidad de conciertos. Gente así de andar por casa, que tampoco son muy conocidos, tal que el Jaimito Jendrix o el Enrique Clapton son algunos. Por cierto, acabo de ver que venden una 2x15" que usaba el tal Hendrix este, pero pone "Call for Price" así que seguro que la regalan, con esto de la crisis y tal.

Hasta he leído por ahí que Eddie Kramer comentó que Hendrix usó un Dual Showman en el Voodoo Chile. Me cuadra porque estos cacharros son de la época y puede que parte de ese sonidazo venga del Dual y el pantallote.

Clapton también usó mucho un Dual Showman durante su época de Blind Faith al lado de sus Marshalls. El tono de los discos es Marshall por los cuatro costados pero casi seguro que le dio caña para temitas más limpios como el "Do What You Like" o la versión eléctrica del "Can't Find My Way Home".



No me puedo olvidar de uno de mis ídolos – Peter Green. Ese sonidazo limpio con la Paula es con dos Dual Showmans y las pantallas de 2x15" originales. No podía ser de otra manera.

Y terminamos con el más grande de todos los tiempos – Dick Dale. El mismísimo Dick habla de cómo ayudó a Leo con Freddy Tavares a sacar este cacharro, hay un artículo por ahí en el internet. El sonido Dick Dale es el sonido Dual Showman – surf a muerte en Torrelodones. Eso sí, el tío toca con el tanque de reverb adicional colgado del techo, con dos cojones!!!!

No hay muchas diferencias con un Twin, son básicamente el mismo circuito aunque el Dual Showman sólo está en formato cabezal y suele ir acompañado de una pedazo de pantalla con dos quince. Mismos canales, reverb y trémolo y a partir de los 70 con el mardito master de las narices. El Showman rubiales y negritón sí que han tenido más éxito, pero las versiones silverface no son tan buscadas, así que estás de suerte si quieres un Fender potente, limpio, con un reverb celestial y un trémolo Fender de los de toda la vida. Cuatro 6L6, rectificación por diodos y una pegada importante.

## Selmer Treble & Bass

Confieso que la marca Selmer me la pone de cemento armado y sintiéndolo en el alma no puedo ser objetivo con estos amplis. Tienen un look de escándalo, son robustos de pelotas y lo que es mejor = suenan. Joder que si suenan, sonido Brit a tope. Son algo así como el primo pobre de la amplificación inglesa y desgraciadamente la marca no tuvo tanto tirón como VOX/Marshall/Hiwatt. Para mi gusto son de los British más bonitos y con más clase, estéticamente nunca han parecido tan robustos como los demás pero tienen mucha personalidad y unos tolex comestibles.

Selmer hizo muchos amplis durante los 60s/70s y lo poco que he probado nunca me ha decepcionado. Tengo dos Treble & Bass setenteros y un pequeñín sesentero que me tienen enamorado. Es de esos amplis que puedes poner de mesita de noche o quitar el jarrón y colocarlo en una esquina del salón, y eso que los setenteros no tienen nada que ver con sus predecesores sixties, que parecen sacados de la fábrica de chocolate de Willy Wonka. A partir de mediados de los setenta empezaron a hacer armatostes más sencillos, con mueble negro y faceplate plateado, probablemente emulando a Fender justo antes de meterse en guarreridas solid state.

El Treble & Bass no tiene mucho misterio, hay muchas versiones pero con pocas variaciones respecto al original – dos canales (Treble



y Bass, para los menos avispados, jeje), controles de volumen, treble, bass, unos 40/50w, dos EL34 a todo rabo y un poco del mojo británico dentro del chasis (trafos Drake/Dagnall/Partridge, carbon comps, condensadores mustard, un cableado bastante fino, etc.). No sé qué tienen estos amplis, pero le enchufas una guitarra de caja y tienes el sonido de la British Invasion. Le metes una teleca y tiene un crunch espectacular. Y se comen pedales de overdrive que da gusto. La gente dice que tiran más hacia VOX pero yo creo que están a medio camino entre VOX y Marshall, no llegan a crujir tanto como un Marshall abajo pero arriba rompen como putillas. Y volumen para aburrir.

Por favor que nadie se ponga cachondo con los Selmer en los próximos 3-4 años que sigo buscando un buen T&B con tolex cocodrilo a buen precio. Meterse en ebay de Inglaterra es un dolor sensual incommensurable, porque no hay muchos pero de vez en cuando salen estas joyitas a buen precio. Todavía se pueden encontrar las versiones setenteras por unos 500 euritos y con suerte llevarán Mullard originales, imprescindible. El que busque una alternativa vintage que suene British y a buen precio tiene un pedazo filón en Selmer.

## Ampeg Jet

Otra marca que no es tan conocida como Fender, Marshall y VOX, pero que en los años sesenta hizo unos amplis de narices. Los Ampeg antiguos son muy limpios, tienen bastante volumen y no rompen tanto como otros cacharros. También son cojonuti para tocar la armónica si quieres un ampli limpio limpio, jazzear en el salón, etc.

Son pequeños, no pesan mucho, volumen de sobra con buen techo limpio y una delicia para el que le guste el tono yanki. Estos amplis se tienen que tocar con altavoces alnico por narices para sacarles el tono limpio y crujientico. Hay muchos modelos pero básicamente llevan un canal con trémolo, volumen y tono, para qué necesitas más.

Ampeg sacó una reedición a un precio bastante bajo pero se pueden encontrar los originales a bastante buen precio y en buen estado, no son amplis muy buscados y no suelen tener mucha tralla encima. Hace un



tiempo la cosa se complicaba porque algunos modelos llevan unas válvulas poco comunes (6BK11 en previo y 7646 en potencia...), nada que no se pueda solucionar con el soldador y un recabling para usar unas buenas 12AX7. Y qué narices, desde hace relativamente poco con ebay se puede encontrar casi cualquier cosa, hasta dentaduras postizas para perros, que lo he visto en la tele.

Por cierto, quiero uno AYER, lo juro por mis juníperos!

**“hay un montón de cacharros maravillosos ahí fuera, que no tuvieron tanta suerte o que parecen menos accesibles. Con un ampli viejuno bien ajustado tienes trasto para rato.”**

## Fender Tweed Champ

Os preguntaréis... pero si este lo han reeditado y too? No no, no me refiero a una reedición caruna custom shop sino a que a este ampli habría que ponerlo en un pedestal, sacar una reissue a precio amigo y que todo el puto mundo tuviera uno, porque son una auténtica delicia. Cuando sacaron el Champion 600 pensé... "¿Por qué no un Tweed Champ a este precio... o casi?". En los internetes se habla de las maravillas del Champion 600 para casa, hay foros y páginas dedicadas a su tuneo para que suene mejor, gente que jura por su pápa y por su máma si hace falta... están en ligas parecidas preeero ¡un buen Tweed Champ se lo come con pataticas!

Para rasguear la teleca un ratico en casa, para arrearle una armónica o para grabar puesto a todo cimbrel. Además, sólo tienen un pote (volumen y ya) y los que son de letras no tienen excusa. Si comparas su 8" con los hermanos mayores pues claro que suena más pequeño, pero es un sonido único y maravilloso que no sacas con un cono de 10" ni de 12". Y no lo necesita, es SU sonido, el del Champ de toda la vida. Me encanta el pequeño tweed. Tanto que fue mi primer kit chispas, lo pedí a Marsh Amps y en una semana lo tenía arreado en el local. Desde entonces le he dado cera en ensayos, jams, en la intimidad (hablándole en catalán si hace falta, como Ansar) y este se



queda aquí para los restos. ¡Viva el Champismo Sesual!

El asunto no tiene mucho misterio – es un circuito Single-Ended, con una rectificadora 5Y3, una válvula de potencia 6V6 y una de pre-vio. Sin más, pero con un sonidazo que incita a pecar al minuto 1 de tocamiento sesual. Sonido tweed por los cuatro costados y un buen proyecto para iniciarse en el mundo del DIY.

Las buenas noticias son que los primos de Humor Amarillo han sacado una versión "chinitauro" por cuatro perras y te puedes traer un señor clon por unos 150 euritos puesto en casa. Busca los clones de Tsunami/JOYO por internet y a GASearse se ha dicho. No los he probado pero por ese precio y por las fotos la cosa pinta interesante... Construcción PTP, con componentes baratuños pero es un clon al fin y al cabo y se puede atunar a placer.

## ¿Entonces qué?

En Internet hay un bombardeo de amplis, guitarras, pedales y mujeres enseñando los pechos que no es normal, mucho más jevi que cuando los alemanes bombardearon Pearl Harbour. Con los tres primero sufrimos un rato largo, porque es una lucha interna constante de "mejorar" el puñetero equipo. Con lo de los pechos nos zurrámos la sardina y se nos pasa por lo menos durante una media horita, pero ese artículo desgraciadamente no me lo publican en la revista de medicina de mi pueblo.

Con los amplis tendemos a tirar por el "mítico turbopayo reverb triple diodiner rectiglander". Y aspiramos a tener esos amplis "clásicos"... pero hay un montón de cacharros maravillosos ahí fuera, que no tuvieron tanta suerte o que parecen menos accesibles. Con un ampli viejuno bien ajustado tienes trasto para rato (20 ó 30 años, fácil... sólo hay que cambiarle las bombillitas) y hasta que no los ponga de moda un White Stripes de turno hay que enganchar uno por la orejilla sí o sí, que el rocanrola está asegurado.

Aprovecho para mandar un afectuoso saludo a mi primo Dani de Fuenlabrada, que se ha puesto tetás, o por lo menos eso parece. ■

Chals Bestron



# Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

Y si aún tienes dudas... en nuestro **foro** te las resolveremos ¡Te sentirás como en casa!





# STILL THE ONE

PRESENTAMOS LA

AMERICAN STANDARD 2012

©2012 FMIC. FENDER®, STRATOCASTER®, STRAT® y el diseño característico de pala que habitualmente montan estas guitarras son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.

[FENDER.COM/AMERICANSTANDARD](http://FENDER.COM/AMERICANSTANDARD)

**FABRICADAS A MANO EN EE.UU.**

*Fender*

# Steve Morse

## REUNIENDO A LOS ERUDITOS

¿Qué se puede esperar a estas alturas de una leyenda de la guitarra como Steve Morse? ¿Un nuevo disco en solitario donde intenta hacer el mejor solo de su carrera? No. Prefiere rodearse de buenos amigos y hacer buena música.

**F**lying Colours es una nueva banda repleta de estrellas. ¿Cómo se gesta algo así?

**R:** Bill Evans, nuestro productor ejecutivo, nos explicó su idea a Neal Morse y a mí. En realidad, íbamos a montar esto con Kerry Livgren, pero debido a unos problemas de salud nos se pudo unir a nosotros.

Fijándote en cada componente de la banda puedes ver antecedentes de rock, country,

metal progresivo y demás estilos. ¿Como os apañáis para que queden bien voces tan pop?

**R:** -Casey y Neal tienen unas maravillosas y atractivas voces así que cualquier cosa suena mejor si lo cantan ellos.

Mike Portnoy dijo que al principio podría parecer que habían “muchos chefs en la misma cocina”. ¿Cómo encuentra cada uno su sitio?



**R:** Todos tenemos muchísimos años de experiencia y sabemos cómo hacer música. En un grupo de estas características, todo el mundo ve las cosas exactamente de la misma manera. Votamos y llegamos a acuerdos como se hace en todas las bandas.

**Canciones como The Storm podría ser muy comercial gracias a su melodía, la textura pop de las voces y lo arreglos del estribillo y las estrofas. ¿Es la gran audiencia vuestro objetivo?**

**R:** Nuestro objetivo era hacer un gran disco. No sabíamos en lo que se iba a transformar todo, lo supimos al acabar.

**¿Cuál es el rol de la guitarra en la banda?**

**R:** El ingeniero de sonido tomó el control total sobre qué acabaría en el disco y lo que no. Desde mi punto de vista, cogió muchas partes interesantes de las estrofas para hacerlo más comercial. Básicamente, yo compuse e hice solos.

**¿Qué lugar debería ocupar la guitarra en una banda por norma general?**

**R:** Cada instrumento debería ser parte de la fábrica, pero la guitarra en particular es muy rítmica por naturaleza. El ritmo es el latido del rock 'n roll. La guitarra puede ser también una voz solista con fuerza para ideas melódicas y

expresividad. Cualquiera diría que soy guitarrista con lo que te acabo de decir...

**¿Sientes que esta no va a ser una de esas bandas que se crean para un disco y una gira puntuales?**

**R:** Queremos hacer otro disco. Las giras serán más difíciles debido a los cambios de calendario.

**Entonces ¿Cuáles son los planes de Flying Colours ahora mismo?**

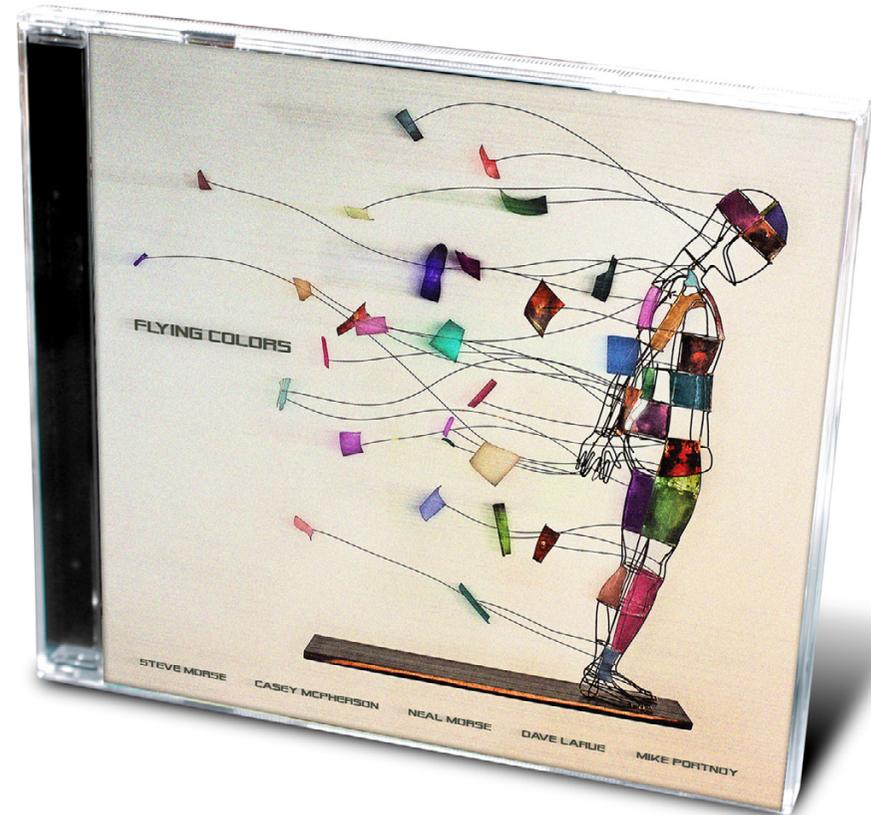
**R:** Siempre intentamos encontrar el mejor momento para promocionar al grupo pero tenemos muchos problemas con las bandas de cada uno que ya tienen sus planes y esos planes suelen cambiar, nos guste o no.

**Probablemente, vuestros directos reúnan a una audiencia que en su mayoría se tratará de músicos. ¿Alguna vez sientes la presión por ser "observado"?**

**R:** Siempre ha habido músicos en mis conciertos y es algo que me es natural. De hecho, con los Dregs, los músicos se sientan en primera fila con sus novias aburridas porque no tenemos voces.

**¿Ves algún punto en común entre ser piloto y la guitarra? (Steve trabajó de co-piloto comercial a final de la década de los 80)**

**R:** Sí. Un buen piloto siempre mira hacia de-



**“No suelo pensar en las herramientas que uso. Intento gastar mi energía en lo que toco para que la canción suene mejor. Me encantan las conversaciones técnicas, pero no echo de menos el usar otras guitarras.”**



lante y maniobra alrededor de zonas problemáticas. Un piloto que estudia y practica afronta muy bien las dificultades. Volar es estimulante e inspirador, como la música.

**¿Algún miedo sobre el escenario?**

**R:** Simplemente que el subwoofer sea lo de siempre, moderno y muy alto.

**Has trabajado en tríos, con diferentes instrumentos... ¿Alguna diferencia?**

**R:** Es una buena pregunta. Déjame decirte que el buen músico es un camaleón que debe mantener su identidad musical.

**Sigues usando tu querida MusicMan, pero ¿de-seas alguna guitarra legendaria que nunca podrías tener?**

**R:** No suelo pensar en las herramientas que

uso. Intento gastar mi energía en lo que toco para que la canción suene mejor. Me encantan las conversaciones técnicas, pero no echo de menos el usar otras guitarras.

**¿Ni Arch-tops?**

**R:** No, aunque no es nada personal contra ellas. ■

Agus González-Lancharro  
José Manuel López

CENTRO AUTORIZADO EXCLUSIVO EN VALENCIA

C/ Hernán Cortés, s.n. (Frente nº 4)  
46910 ALFAFAR (VALENCIA)  
Teléfono: 96 / 110 41 05  
Teléfono: 637 50 66 35  
Mail: info@egmestudio.com  
Web: www.egmestudio.com



# Pinilla Eduardo

IMPRESINDIBLE EN EL ROCK DE NUESTRO PAÍS

Eduardo Pinilla es uno de los músicos imprescindibles en la escena del rock español, lleva más de 35 años como guitarrista profesional. Comenzando en 1975 con Noel Soto, ha trabajado como freelancer en giras con Miguel Ríos (El rock de una noche de verano) Sabina o Luz Casal.

**H**a grabado con Mercedes Ferrer, Los Suaves, Ñu, Coz, Burning... formando parte de estas tres últimas bandas y fundamentalmente con Burning en donde permanece desde 1991. Ha colaborado en diferentes bandas sonoras y en el mítico programa de TVE, Aplauso.

**R:** Como si fuese ayer, se me han pasado volando. Si echase cuentas percibiría la cantidad de tiempo que pasó y la cantidad de cosas que hice (discos, televisión, giras...) pero muy contento de seguir aún en activo y con tanta ilusión como entonces.

**Comenzaste en 1975 con Noel Soto, 37 años de carrera que se dice pronto ¿Qué nos cuentas?**

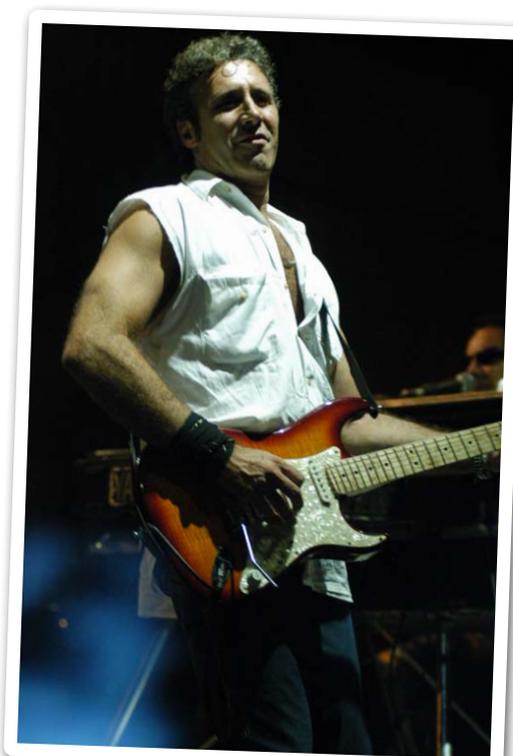
**Empiezas con estudios de conservatorio y diriges tu carrera hacia el rock ¿Cómo fue esto?**

**R:** Tengo pocos estudios, el conservatorio era muy lento y decidí estudiar por mi cuenta. Al dejarlo me metí en casa con los discos de los guitarristas que más me gustaban, un plato giradiscos y a trabajar todas las horas posibles para aprender de oído aquellos solos que me ponían la carne de gallina, entonces no había profesores de rock ni nada parecido. Fue varios años después estando ya en Coz, cuando por medio de un amigo conecté con Félix Santos, que solo daba clases a gente que le apetecía o le veía con posibilidades. Me abrió la mente a la armonía y a la parte técnica de la guitarra, facilitándome el acceso a la parte práctica, que ya empezaba a ser accesible e incluso ya se podían conseguir videos (en inglés) de guitarristas americanos, nos enseñó mucho.

Estábamos unos cuantos locos de la guitarra con él, como Javi Fuertes y mi amigo Deckler (un guitarrista poco conocido, pero si muy admirado por todos los guitarristas).

Recuerdo que nos dio por irnos a tocar a la calle, justo después de dejar Ñu por primera vez; había que ver la cara de la gente cuando oía y luego veía a dos guitarristas haciendo solos (estrictamente solos de guitarra) los dos a la vez en plena calle Preciados de Madrid.

Creían que era el sonido del demonio en plena ciudad. Precisamente Deckler fue el que me presentó a Félix Santos y formamos un grupo en donde ellos vivían, Ciudad Pegaso, de cinco



guitarristas, los cuales casi todos han tenido mucho que decir en la música en España.

**Dime que recuerdos tienes que tu paso por Ñu y Coz...**

**R:** Mis recuerdos de Ñu y Coz son los típicos de un chaval desde los 20 años a los treinta, es decir tan brillantes por la juventud del momento como porque estábamos comenzando la historia de la música rock en este país y todo era nuevo y maravilloso, aún a pesar de la falta de infraestructura para los conciertos, equipos etc...

**“De los guitarristas españoles me gustan casi todos, creo que están trabajando muy en serio desde jóvenes y estoy expectante por los que lleguen a madurar.”**

**¿Qué recuerdas de la gira “Rock de una noche de verano” en la que participaste como guitarrista de Luz Casal?**

**R:** Pues para mi esa es la mejor gira que se ha hecho en este país con diferencia, tocábamos en los campos de fútbol de Primera División, es decir... de 40 a 60.000 personas.

Había dos escenarios con su P.A. etc. que se adelantaban a montar mientras se tocaba en otro sitio, siempre un día libre entre conciertos y como máximo distancias de 200 Km entre una y otra ciudad.

Y todo esto compartiendo la vida 3 meses con los mejores músicos y personal del entorno de este país y de fuera. ¿Qué más podría pedir?

**¿Alguna grabación de algún disco que te resultase especial o con la que te sentiste a gusto?**

**R:** Sobre todo las de Ibiza con Ñu y Coz por lo divertido y ameno de convivir en el campo en esa maravillosa isla y ese estudio tan especial.

También El Dulce 16 de los Burning que fue una grabación de “todos a una” irrepetible.

**A la hora de componer ¿Como es el proceso? ¿Partes de una idea, la desarrollas...?**

**R:** Me surge en los momentos más inesperados y no siempre cuando me pongo a trabajar. De repente me surge una idea para esa canción que quería o esa letra o un solo de guitarra y tengo que ir al estudio de mi casa y grabar, porque si no se me olvida, sería como un sueño y me pasa muy a menudo.

Reconozco que he sido un tipo muy disipado y que no he aprovechado el tiempo, pero desde hace unos 7 años estoy más centrado y me paso la vida en el estudio con la guitarra y el ordenador trabajando a tope y componiendo mucho.

**Cuando encaras un solo, ¿En que piensas, melodías, cambios de acordes, patrones?**

**R:** La mejor forma es sentir el solo, yo escu-

cho los acordes de la canción por oír lo que me sugieren y saber por donde ir. Yo diría que los mejores solos son aquellos que se planifican sin la guitarra y son instintivos.

**Sobre guitarras, hálame de ellas...tus primeras guitarras, ¿Cuales son a lo largo de tu carrera las que más has usado y alguna otra que te haya llamado la atención?**

**R:** Bueno, la verdad es que siempre ha estado en mi cabeza la imagen de Fender por Jimi

Hendrix y la Gibson Les Paul por Jimmy Page y Clapton, Beck etc.

Por eso la primera guitarra que tuve -que me compró mi papi- fue una Birdson blanca que era una imitación perfecta de Stratocaster y que construía un artesano en Madrid cuando la Fender Stratocaster costaba 40.000 pelás. Así que en cuanto tuve 18 años, me fui a Londres y me compre mi primera Les Paul.

Luego ya con Ñu, un amigo que tocaba con Cucharada (Bota Fuego), me vendió una Stra-

tocaster color crema que pinté de blanco inmediatamente y que me ha acompañado a lo largo de los años.

Después tocando con Luz Casal me enamoré de una Schecter blanca Stratocaster y todavía me acompaña. Y ya en mediados de los 90 en Nueva York encontré mi Fender Stratocaster de la que no me separo por nada del mundo. La compré para un amigo pero me dije, esta es mi guitarra...así que le devolví el dinero y me la quedé.

También he cometido tonterías como cambiar mi vieja Les Paul por un teclado -que enseguida se desvaloró- mientras mi guitarra seguía valiendo más o cambiar mi PRS Top 10 modelo Santana, que hoy en día costaría una fortuna, por otra Les Paul y una Seagull acústica.

¡En fin! Ahora mi próxima guitarra será una Telecaster que ya tengo en mente, pero la verdad es que hasta ahora yo soy un guitarrista de Stratocaster.



*Si esto te gusta, las tenemos de seis cuerdas*

**TEX-MEX**  
*la tienda de  
guitarras con historia*



compraventa de guitarras vintage

[www.texmexguitars.com](http://www.texmexguitars.com)

C\ Sueca 10, Bajo 46006 Valencia - 963 422 381 - info@texmexguitars.com

**¿Qué prefieres en cuanto a tipo de cuerpo, mástil, pastillas...etc.?**

**R:** Lo que más me gusta de la Stratocaster es su versatilidad y que según cambies de pastilla, estas entrando en un mundo de diferentes estilos que te deja soñar con el sonido. El mástil suele ser muy duro de tocar y además la acción de las cuerdas ha de estar siempre muy alta para que no ceceé y poder usar el dedal.

**¿Qué equipo usas, amplis, pedales...?**

**R:** En amplis tengo un Marshall y un Fender, en eso soy muy convencional probé mil cosas pero no me acaban de convencer.

En cuanto a los pedales ahora los estoy volviendo a usar, a veces un poco de chorus en una canción, ¿Que hay que ayudar con un pequeño overdrive? Pues sí... pero sin que desdibuje el sonido de la guitarra, el sonido cuanto mas limpio es más puro y es como mas me gusta.

**¿En qué formación te sientes más cómodo?**

**R:** Un cuarteto como el de Burning: teclista, bajo, batería y guitarra y voz. Aunque ahora estoy empezando a cantar por lo que necesito apoyo de otra guitarra, pero mi formación más esencial y que más me gusta es el cuarteto.

**¿Usas los conocimientos de armonía para resolver situaciones o te dejas llevar por la intuición?**

**R:** Es intuición pero es algo aprendido, tengo que usar los conocimientos porque es lo que me sale intuitivamente. Por ejemplo, si estás tocando un Rock and Roll muy simple, cualquier detallín que hagas le va a dar una alegría porque en el rock y en cualquier estilo está todo muy hecho, cualquier aportación creo que debe de ser bajo la base armónica.

**Antes de tocar en un concierto comprometido, ¿Necesitas relajarte de alguna manera o ni lo piensas?**

**R:** Lo ideal es salir a tocar nada más llegar a los camerinos, pero hagas lo que hagas siempre sales con ese nervio que es necesario para mantenerte ese par de horas delante del público.

**¿Tienes alguna técnica de interpretación favorita, bendings, sweep pickings etc.?**

**R:** Si, bendings sobre todo, poco sweep picking, hay un solo en concreto que dedico al tapping. Lo que trato es de mantener notas durante más tiempo, pues en Burning se trata de ajustarse a aquellas notas y mantenerlas.

**¿Algún guitarrista de nueva hornada que te llame la atención?**

**R:** Tengo que reconocer que los guitarristas que me gustan es porque me recuerdan a alguno de los maestros de los que yo también he aprendido, por ejemplo me gusta Bonamassa

que es jovencito y hace Blues de maravilla, pero es porque veo en él la influencia de Johnny Winter, Gary Moore etc. También me gusta Derek Trucks de Allman Brothers que toca Slide y John Mayer.

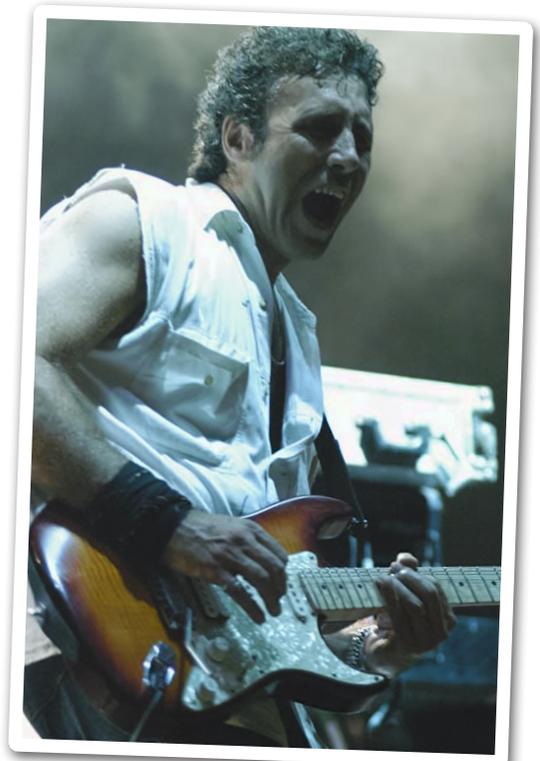
Eso sí, hay muchos guitarristas a los que les veo hacer cosas increíbles pero no encuentro a casi nadie original, en todos detecto enseguida de quien han aprendido esta u otra escala.

Por lo tanto sigo escuchando a los originales que me siguen poniendo "la carne de gallina" y todavía me transportan a otro mundo, que creo es una parte esencial de la música.

De los guitarristas españoles me gustan casi todos, creo que están trabajando muy en serio desde jóvenes y estoy expectante por los que lleguen a madurar. Sigo dando clases pero a pocos alumnos, me centro en inculcarles e insisto en que capten todo lo que puedan de todos los buenos guitarristas, lo mezclen, lo agiten...y lo sirvan con su sello personal.

**Después de giras con Sabina entre otros artistas, grabaciones en multitud de discos, bandas sonoras para películas ¿Que te queda por hacer?**

**R:** Me queda tanto por hacer, tantas cosas...a veces me digo a mi mismo:¡Anda viejete! Pero oigo un grupo, un solo de guitarra o un detalle de armonía y me ilusiona y me sigue ilusionando cualquier cosa bien hecha y me apetece tocarla.



**¿Sigues activa tu banda Pinilla Blues Band?**

**R:** No es la misma banda, forme una nueva el año pasado. Ahora tengo la idea de mi propio grupo, tengo material grabado y ganas de salir en breve a presentarlo. No voy a dejar Burning porque es mi pasión, va a ser un proyecto paralelo, suena a Rock-Blues, fusión y será posible que se vuelva a llamar Pinilla Blues Band porque es como una marca que ya esta hecha. ■



# SONIDO INNOVADOR



## CENTROS FENDER PRO AMP

*UNA EXCELENTE OFERTA DE AMPLIFICADORES PROFESIONALES FENDER PARA EL ESCENARIO O ESTUDIO. PERSONAL EXPERTO QUE RESPONDERÁ A TODAS TUS PREGUNTAS. EL MEJOR SERVICIO Y LA MEJOR SELECCIÓN DE AMPLIFICADORES, TODO EN UN SOLO LUGAR. ¡NO QUERRÁS SALIR DE AQUÍ!*

**PRUEBA HOY MISMO EL NUEVO FENDER MACHETE™  
EN TU CENTRO FENDER PRO AMP MÁS CERCANO**

©2012 FMIC. Todos los derechos reservados.

**FENDER.COM/MACHETE**

# Pedro Andrea

## TALENTO Y VERSATILIDAD UNIDOS A LA GUITARRA

Nos encontramos con Pedro Andrea, uno de los guitarristas más importantes de la escena musical del país. En 1996 fue el primer guitarrista español que ganó el primer premio en Guitar Player USA, presentando una versión de 'The Long Train Running'.

**T**iene ocho discos en solitario y es autor de música y letra de temas interpretados por artistas como Luz Casal, Miguel Bosé, Sergio Dalma y Malú. Ha trabajado en grabaciones de discos de: Manolo García, Aute, Cómplices, Mercedes Ferrer o Bosé y girado con Antonio Vega, Luz Casal, Cómplices, Bosé, Rosana, Hombres G y David Bisbal...

**¿A qué edad empezaste con la guitarra y que fue lo que te llamó la atención de ella?**

**R:** Empecé a los 13 años, recuerdo mi primer flechazo fue volviendo de una academia de dibujo cuando ví en la plaza Mayor a un guitarrista tocando, sé que a partir de ese momento decidí tocar la guitarra y parece que es una historia de amor todavía vigente y ya longeva.



Foto: Sezar Blue



## “La presencia de la guitarra no creo que sea indispensable como muchos grupos han demostrado a lo largo de la historia.”

Siempre me interesaron determinadas artes como el dibujo, la poesía, pero a la única que he dedicado tiempo, esfuerzo, constancia y sacrificio a máximo rendimiento es a la guitarra.

### ¿Y los músicos que más te han inspirado, alguno en particular?

**R:** Si te he de ser sincero a mí lo que me ha obsesionado siempre en el arte es la búsqueda de la originalidad, los artistas que son recordados son aquellos que crean o rompen las reglas pero no los que las siguen. Claro que me han influido y soy deudor de todos ellos, pero no tengo a ninguno como modelo.

Cuando alguna cosa se ha puesto de moda en su momento el tapping por ejemplo, he archivado esos sonidos como puntos a no seguir; pues nunca me quise parecer a nadie, es un objetivo que me he propuesto, no sé si conseguí y que no me toca a mí juzgar.

Eso sí, hay una diversa amalgama de músicos que me gustan, desde George Benson a Angus Young y no únicamente guitarristas; también toda clase de música y la música clásica que siempre me gustó mucho.

### Cuando estas de gira con un artista durante tanto tiempo, ¿Te queda espacio para tu música? ¿Cómo llevas eso?

**R:** Cuando he terminado alguna gira sobre todo con artistas con los que el margen de libertad era 0 y el de obligaciones 100 y con los que había que tocar siempre lo mismo e igual que en sus discos, tardé un tiempo en volver a ser capaz de improvisar y componer un solo o componer una canción. Pero hace tiempo que no me ocurre, porque adquirí el sano hábito de componer cosas durante las giras (claro que no en los escenarios). En los últimos años la mayoría de los artistas (que no vaya a sonar arrogante) o asumen que tengo un margen de libertad o prefiero no tocar con ellos. Es algo que tengo que agradecer a Miguel Bosé, siempre podía hacer los solos que yo quisiera; es uno de los artistas que más margen me ha dado.

### ¿Qué tipo de guitarras son las que más te gustan y has usado?

**R:** He sido casi siempre de guitarras hechas a mano, hace años había un constructor que se llamaba Viermont que me hacía unas guitarras

muy buenas y me gustan las Stratocaster de Fender.

### ¿Qué equipo usas ahora?

**R:** En guitarras estoy ahora con Fernandes, desde hace tiempo estaba buscando nuevas ideas y fuentes de inspiración y en concreto creo haberlas encontrado en la pastilla Sustainer que puede aguantar la nota el tiempo que te de la pila y lleva la guitarra a un espectro que siempre ha pertenecido más al sintetizador (o al violín e instrumentos de cuerda con arco) y me ha abierto bastantes puertas a la hora de concebir desde los solos a las melodías. En amplificadores acabo de fichar con Taurus y uso el Stomp Head 1000, es muy pequeño pues los aforos son ya más pequeños y como hace tiempo que ya no toco en grandes escenarios no necesito amplis grandes, este suena increíble, tiene un tamaño accesible; no ocupa sitio y no pesa y esos factores me ganan. Pedales también uso Taurus que cuentan con unos grandes logros, pues han conseguido muy bien -gracias a las válvulas- unas distorsiones muy creíbles, cumplen bastante bien con los delays

y son fácilmente programables que es un parámetro para mí muy importante; el que no tenga que ir a estudiar a la NASA para comprender el funcionamiento del aparato.

**Si tuvieras que elegir ¿Con que te quedarías, un buen sonido o una buena melodía?**

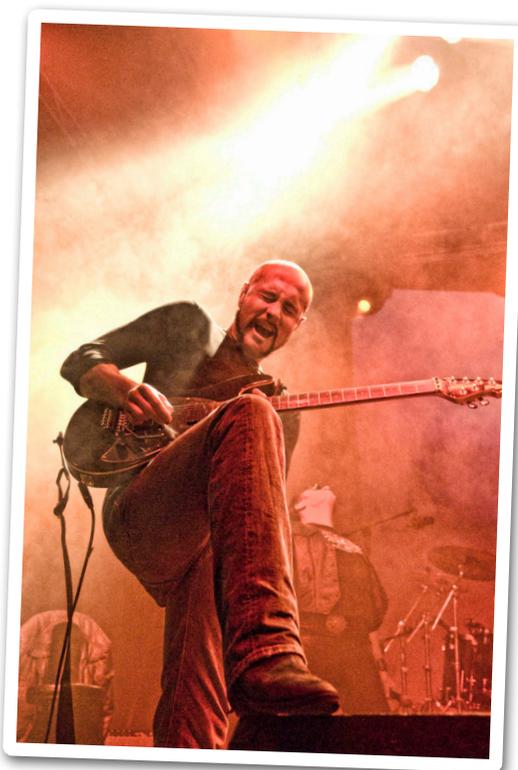
**R:** Sin duda la melodía, de hecho uno de mis pecados como guitarrista es no cuidar mucho el sonido, sí que lo cuidó cuando trabajó con gente. Pero cuando toco la guitarra limpia con un compresor me basta, normalmente utilizo un poco de distorsión y algún delay, sobre todo si toco en trío para que parezca que haya más presencia de guitarra.

**¿Puedes explicarnos tu técnica con la mano derecha?**

**R:** Consiste en apoyar el dedo meñique en la tapa de la guitarra, es algo que convierte la técnica en no muy ortodoxa y utilizo el pulgar, el índice y el medio. El quinto siempre para apoyar y mantener un ángulo firme y el cuarto casi siempre lo dejo inútil a no ser que se trate de un arpeggio con la guitarra acústica o eléctrica que lo exija.

**¿Tienes alguna rutina de trabajo con el instrumento?**

**R:** Tocar la guitarra diariamente es un sano hábito que te confieso hace años que he perdido,



desde los 13 años a los 23 si que era obsesivo y eran jornadas de 10 horas.

**¿Desde tu punto de vista que espacio ha de ocupar la guitarra en el sonido de una banda?**

**R:** La presencia de la guitarra no creo que sea indispensable como muchos grupos han demostrado a lo largo de la historia, echo de menos la figura del Guitar-Heroe que desde los años 90 apenas existe. Hay muy poco culto al instrumento, en mis tiempos había un respeto mucho mayor porque los ídolos eran gente que sí tocaba...

Algunos chavales empiezan hoy y ya quieren estar mañana en el escenario o grabando, han de tener más constancia y paciencia.

Supongo que nada es imprescindible al fin y al cabo es un instrumento y cualquier otro puede ocupar su lugar.

**¿Cual es el concierto que recuerdas que resultó más especial para ti?**

**R:** Yo empecé a tocar con 20 años aproximadamente y la mayoría de conciertos que recuerdo como más fascinantes son aquellos en los cuales el público y en concreto el femenino, estaba más receptivo y la figura del músico era más res-

petada y venerada. En alguna gira con algún artista, musicalmente no te puedo decir que tenga buen sabor de boca; porque entre otras cosas la mayoría de los técnicos salvo Fernando Díaz, ni siquiera sacaban el sonido de la guitarra.

Si recuerdo como especiales los trabajos y las giras que hice con Mercedes Ferrer y Antonio Vega con los que tuve muy buenas experiencias, también Miguel Bosé cuida hasta el más mínimo detalle sus conciertos, de todas formas mi historia de amor con la música es más íntima que publica.

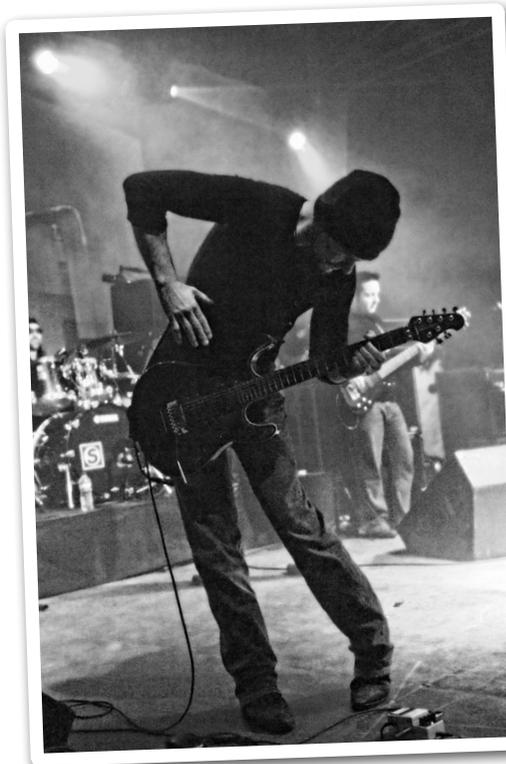
**¿Como espectador con que conciertos has disfrutado más?**

**R:** Uno de lo que más me gusto fue el de Noah, cuando era más joven también disfrute mucho con B.B.King y Los Rolling Stones.

**Escuchando tu música, veo que te gusta explorar distintas musicalidades, ¿Es cierto?**

**R:** La palabra novedad es indispensable en cualquier área de la vida para mantener viva la emoción y sí claro... yo quiero dejar mi sello personal en cada una de las composiciones que hago y desde luego que es uno de mis objetivos hacer cosas distintas y que la primera canción no sea igual a la segunda.

**¿Qué recuerdos tienes de la gira del disco "Palabra de Guitarra"?**



“no esperaba para nada ni que le prestasen atención. Mi sorpresa fue cuando recibí una carta en mi buzón, no me podía creer que me daban el primer premio.”

**R:** Fue alentadora, funcionó muy bien, salían conciertos y los espectadores fueron muy receptivos, creo que ahora sería un proyecto imposible.

Uno de los conciertos de la gira que mejor recuerdo me dejó, fue el del Teatro Grec en Barcelona.

**Háblanos de algo que fue noticia para el mundo de la guitarra en nuestro país, a comienzos de 1996 fuiste el primer español en ganar el primer premio Spotlight como demo del mes...**

**R:** Pues fue emocionante, mande un CD con mi versión del tema “Long train running” de los Doobie Brothers a la revista y no esperaba para nada ni que le prestasen atención. Mi sorpresa fue cuando recibí una carta en mi buzón de Oregón (USA), pues entonces no había Internet ni nada por el estilo; no me podía creer que me daban el primer premio. Fue alucinante y la noticia salió además de en España en México y los Estados Unidos.

**¿Por donde ves evolucionar la guitarra en un futuro, desaparecida la figura de Guitar-Heroe?**

**R:** Yo pensé que a través del juego se podría poner otra vez en alza, si que hay un poder de fascinación por el instrumento; aunque veo un vacío generacional creo que son tiempos de muchísimo cambio y no descarto que pueda volver esa figura.

**¿Qué proyectos inmediatos tienes?**

**R:** Los que parece que van a estar presentes en el panorama son “Miss in Blues” con una cantante que se llama Esther González que ha cantado con Miguel Bosé y Alejandro Sanz entre otros y que es una variante como ya se deduce del blues y otro proyecto con Tolo Pueyo, un guitarrista con el que he grabado un disco que se llama “Old Friends” y espero que en Abril podamos presentarlo en Madrid. ■

Yosune Malave



Foto: Sezar Blue

# Walking Bass

## ¡BAJOS, AL ABORDAJE!

Éste mes os voy a proponer unos ejercicios para introducirnos en el fantástico mundo del walking bass aplicado a la guitarra. En el artículo del número anterior hablamos de las disposiciones **Quartal**, que las utilizamos para dar matices en el comping trabajando en un concepto de banda. Con los ejercicios de introducción al walking que veremos, mi propósito es que consigáis una primera base para poder tocar un tema sin mas sección rítmica que vuestra guitarra, dando una sensación de movilidad y dinámica a la interpretación gracias al movimiento del bajo. ¡Al ataque!

En general, cuando hablamos del concepto de "walking" pensamos en la conducción de la línea del bajo de una forma diatónica o cromática. Nos sirve de enlace entre un acorde y el siguiente en la armonía del tema, con una rítmica pensada habitualmente a negras.

Los primeros ejercicios que os propongo son solo para que os acomodéis a la digitación, de

modo que poco a poco os vayáis acostumbrando al trabajo con los distintos dedos. Es muy importante remarcar que podéis tocar los bajos con el pulgar o con la púa, según vuestras preferencias. Lógicamente el matiz tímbrico es diferente y lo podéis probar de ambas maneras para ver cual os parece mas adecuado a vuestro estilo. Si tocamos los bajos con la púa,

### Ejercicio 1

### Ejercicio 2

nos quedan disponibles los dedos medio, anular y meñique para atacar el acorde, de manera que si tocamos con el dedo pulgar, tenemos los cuatro restantes a nuestra disposición. Los ejemplos de éste artículo nos permiten tocar de los dos modos.

En el **Ejercicio 1** he puesto un acorde de A7, con la tónica en la sexta cuerda. En el primer tiempo del compás tenemos una corchea con el bajo, y una segunda corchea con el acorde. Como podéis imaginar, si tocamos con púa, atacaremos con ella en la sexta cuerda y los dedos quedarán dispuestos con el medio en la cuarta, el anular en la tercera y el meñique en la segunda. Si decidís tocar con el pulgar en el bajo, pondremos el índice en la cuarta cuerda, el medio en la tercera y el anular en la segunda. ¡Muy sencillo! Cuando hemos tocado el primer tiempo del compás, tenemos una reiteración de la tónica a negras durante los tres

tiempos restantes. Comentar también que la idea es tocar las corcheas con swing.

El **Ejercicio 2** parte de la misma base que el Ejercicio 1, pero con un acorde D9 con tónica en la quinta cuerda. Los dedos de la mano derecha para atacar el acorde nos quedan dispuestos del mismo modo, solo que el bajo esta vez lo tocamos en la quinta cuerda. Se repite el motivo rítmico.

Una vez os suenen con una cierta agilidad, ya podremos pasar al **Ejercicio 3**. Es la combinación de los dos anteriores, así podremos intentar dar continuidad a nuestros bajos a negras pero dando un salto de cuerda de la sexta a la quinta y así sucesivamente. Podéis crear una secuencia de repeticiones indefinida con estos dos acordes y veréis que con cierta facilidad alcanzáis el objetivo de sonar constantes. Es importante empezar con tempos relativamente asequibles e ir subiendo a medida que nuestra ejecución avance.

### Ejercicio 3

### Ejercicio 4

### Ejercicio 5

### Ejercicio 6

El **Ejercicio 4** ya nos ofrece un poco más de movilidad. Con los mismos acordes de A7 y D9, aparecen pequeños desplazamientos cromáticos y diatónicos desde la tónica. El primer movimiento que nos encontramos del bajo es de semitono descendiente para volver a la tónica, y luego en la última negra del compás salta a una tercera mayor (C#) para generar una resolución cromática a la tónica del siguiente acorde. Una vez en el D9, tendremos un movimiento de semitono al igual que en el anterior compás, pero en éste caso ascendente para volver a la tónica. Por último, tenemos una negra con un C# que nos conducirá otra vez a la tónica del A7, así podemos jugar con éste bloque de repetición hasta que nos suene natural. Seguidamente ya podéis probar el **Ejercicio 5**, dónde aparece una relación de ii-7b5, V7#5,

i-7(9). Vemos un primer movimiento cromático descendente del bajo en E-7b5 para resolver otra vez a la tónica. En la última negra tocaremos un Bb, que actúa de quinta del semidisminuido y a la vez ejerce de cromática para la resolución en el bajo del acorde de A7 alterado. Una vez estamos en el A7#5, descendemos un semitono para volver a la tónica. En el último tiempo del compás volvemos a situar una tercera del acorde para caer cromáticamente a la tónica del D-7(9).

Para concluir ésta introducción al walking tocaremos el **Ejercicio 6**. Armónicamente, comentar que es una progresión que empieza con un ii-7b5 relativo, V7#5/VI para la resolución en el vi-7 que ocupa dos compases y acabando con un ii-7, V7, IMaj7. Vemos que el bajo crea una dirección cromática des-

cendiente a negras hasta llegar, en el último tiempo del compás, a la tercera del A7#5 para la resolución a la tónica. Una vez en el A, se mueve a Bb para volver a A, y por último vuelve a buscar su tercera para resolver en la tónica del D-7. En la segunda negra del compás, creamos un movimiento diatónico con un E para llegar a la tercera del acorde en el tercer tiempo y volver atrás hacia el E en el cuarto tiempo para acabar en la tónica. En el compás cuatro el bajo realiza un movimiento cromático desde la sexta menor para la resolución en el G-7. En los dos primeros tiempos de éste acorde el bajo se mantiene en la tónica, para luego moverse diatónicamente hasta llegar al C7, que desciende desde la séptima menor también de forma diatónica para la resolución en el FMaj7.

He propuesto éstos ejemplos con unas tonalidades en concreto pero, como bien sabéis, vosotros mismos podéis transportarlos a otros centros tonales manteniendo la relación interválica, o incluso generar vuestros propios walkings.

Para concluir, es importante escuchar a los maestros para poder profundizar en nuestro aprendizaje como guitarristas. Además de la práctica diaria, la absorción de vocabulario es substancial si escuchamos a los referentes, sea cual sea el género o estilo, de modo que podremos apreciar conceptos como el fraseo y las dinámicas, tan importantes para nuestra ejecución. Por ejemplo, en relación al "walking bass", podéis entrar en el fabuloso estilo del guitarrista Joe Pass. Espero que lo disfrutéis. ■

# Un motor pasado de revoluciones

¡ALTA VELOCIDAD, ACELERACIÓN FRENÉTICA!

**La púa está que echa humo, y entre nota y nota no cabe ni un alfiler. Manejamos un riff fríamente calculado en el que no debe faltar ni sobrar una nota, el número de semicorcheas debe tocarse a la perfección, o no encajaremos correctamente sobre la pista de doble bombo sobre la que probablemente tengamos que tocar. Prepárate para armarte con un acervo de recursos seleccionados para mejorar tu precisión y tu organización mental del tiempo y sus divisiones a alta velocidad.**

Es muy habitual comprobar con desagrado que un riff que ha sido ensayado en el local cientos de veces, presenta imperfecciones, puntos dudosos y poco claros cuando llega la hora de grabarse en el estudio. Puede suponer un gran impedimento, ya que no sólo hay que adecuarse a un específico

patrón de batería (que en metal moderno acostumbra a ser intrincado) sino que seguramente tendremos que grabar dos pistas de guitarra rítmica idénticas correspondientes a los canales izquierdo y derecho. Hay muchos motivos por los que este aparentemente sobrenatural fenómeno puede ocurrir, y no nos llevaría uno,

**Ejercicio 1**

♩ = 160

ejercicio 1

**Ejercicio 2**

♩ = 160

ejercicio 2

sino muchos artículos el comentarlos uno a uno. Sin embargo, hay uno de ellos que atrae mi atención debido al gran porcentaje de casos que explica. Y son las imprecisiones en los grupos de notas de una misma división repetidas. O explicado más llanamente, un buen puñado de semicorcheas, fusas o seisillos tocados a todo gas. Es frecuente que los guitarristas, especialmente principiantes, abordemos estas situaciones tensando el brazo y el codo al máximo, intentando ganar velocidades estratosféricas, sin reparar en el número de notas exacto que atacamos. Ese es un gran error de imprecisión y que, en ocasiones, nos puede incluso causar una lesión. Veamos maneras más civilizadas de canalizar nuestra furia metálica.

Observemos el primer caso del **ejercicio 1**. Es un típico compás de 4/4 tocado a semicorcheas. Por sencillo que pueda parecer, esta situación se da en incontables canciones de Thrash Metal y Power Metal, por lo que deberías estudiarla con calma. En un compás de este tipo, nos caben 16 semicorcheas que se tocan a púa alterna. Primero toca un solo compás y asegúrate que tocas 16 notas, ni una más

ni una menos. Después puedes probar a tocar 2 compases seguidos (32 notas) o más.

Después del primer ejercicio habrás notado que es relativamente sencillo descontarse, especialmente si lo pruebas con un metrónomo en vez de una batería programada. Para remediarlo, es muy buena idea contar 4 grupos de 4, en vez de contar hasta 16 (lo cual es muy poco eficiente). Como lo que necesitamos es crear en tu oído la sensación de "paquetes de 4" (lo que a mí me gusta llamar chunks de 4), vamos a probar con el **ejercicio 2**, que es muy adecuado para facilitar y acelerar este proceso. Consiste en asignar a cada chunk de 4 a una nota distinta, para diferenciarlo más fácilmente.

A estas alturas, ya habrás notado, que una extraña fuerza te impulsa a tocar una nota más. Si un compás tiene 16 semicorcheas tocadas a púa alterna, quiere decir que la última púa termina hacia arriba, y algo nos impulsa a tocar una semicorchea número 17 que caiga hacia abajo. Estamos ante un problema de final masculino vs. final femenino. El final masculino consiste en acabar una frase en el tiempo número 1 de un compás que sirve como broche



# American Roots Series: Trabajo Rítmico I

**Buenas. En este número me voy a alejar un poco de los estilos de la American Roots, para proponer unos ejercicios básicos en nuestra rutina de estudio, que creo que son imprescindibles y necesarios para cualquier estilo.**

En muchos de los seminarios y clases que doy, me suelo encontrar con un problema básico en muchos de los participantes, que es que su discurso rítmico es prácticamente el mismo siempre. Lanzan las frases en las mismas partes del compás. Este problema básicamente nace de la falta de dedicación de este campo en nuestra rutina de estudio. Aunque conozcamos millones de escalas, millones de licks sabrosos, sepamos colocar un mismo acorde de cien formas diferentes, o tengamos una técnica digna de cualquier Shreder...no sirve de nada si nuestro fundamento rítmico es pobre. Ya que en nuestro segundo minuto de discurso ya habremos ofrecido todo nuestro repertorio rítmico, y eso el oyente lo va a notar.

Si nos ponemos a analizar, la música se for-

ma por tres elementos: El ritmo, la melodía y la armonía. Cualquier persona, tenga algo o nada que ver con la música, sabe crear un ritmo, ya sea con los pies, con un bolígrafo encima de una mesa, etc... Casi cualquier persona, es capaz de crear una melodía, por medio del organillo que le regalaron en su comunión, o por medio de su voz, cantando en la ducha, en los atascos interminables de Madrid, etc... Pero, solo la gente que estudia o a estudiado música, comprende la armonía y puede llegar a crear grupos de acordes colocados lógicamente y con un sentido totalmente musical.

¿Que quiere decir todo esto?. Que el 100% de nuestros oyentes valoraran nuestro sentido rítmico. El 95% valoraran la belleza melódica y elección escalística. Y el 2% valoraran nuestra

sofisticada y compleja progresión armónica. Así que, creo que tendremos que empezar a prestar atención a nuestro discurso rítmico. Para ello, en este primer contacto con el trabajo rítmico, o propongo unos ejercicios básicos para ir desarrollando este aspecto.

Por supuesto, todos los ejercicios los vamos a realizar con metrónomo. En este caso, vamos a utilizar el valor más pequeño que tenga, normalmente 30-40 bpm., y así poder empezar a sentir el tempo y su subdivisión en nuestro interior. Para ello en nuestro interior subdividiremos el pulso en cuatro partes iguales, de esa forma seremos más exactos en el tempo.

Para trabajar el tempo, vamos a utilizar escalas, arpeggios o acordes nuevos. De esta forma estaremos aprovechando nuestro estudio



para reforzar dos elementos, el rítmico y el intelecto de nuevas formas de escala, arpeggios o acordes.

No intentes poner en práctica todos los ejercicios en la misma sesión de estudio. Ve uno a uno, y hasta que no asimiles o controles un ejercicio no pases a otro. Esto es una tarea tediosa, pero muy provechosa con el paso del tiempo. Así que, si te tienes que tirar con un ejercicio varias semanas, no desesperes y sigue intentándolo hasta que lo consigas.

Espero que os sirva de ayuda el artículo de este número. Y no dudéis en poneros en contacto conmigo para cualquier consulta. Salud!! ■

Sergio Sancho

¿QUIERES DESPRENDERTE DE ALGO  
Y NO SABES CÓMO?

# Ejercicio Ritmo

Practicar con escalas, arpeggios y acordes

♩ = 40

1 2 3 4 5 6 7 8

T  
A  
B

9 10 11 12 13 14

T  
A  
B

15 16 17 18 19 20 21 22

T  
A  
B

23 24

T  
A  
B

VISITA NUESTRO

Tablón  
de  
Anuncios

# Análisis de géneros VI

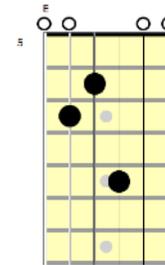
## LA MÚSICA CELTA II

Tras analizar la estructura, la armonía, la melodía y el ritmo en la música celta, vamos ahora a completar este estudio con dos apartados más: los acordes con cuerdas al aire y los estilos.

### Acordes con cuerdas al aire en afinación estándar

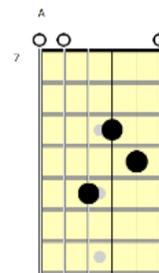
Vamos a empezar por explicar el concepto y ver algunas posibilidades que encontramos en la afinación estándar. La idea es poder tocar los acordes que tenemos dentro de la tonalidad del tema que estamos interpretando intentando tener cuantas más cuerdas al aire mejor. Si por ejemplo sabemos que MI mayor está for-

mado por las notas E G# B, tenemos dos notas, E y B, que son cuerdas al aire y ahora lo que intentamos es crear un acorde donde estas suenan al aire mientras en las demás cuerdas tocamos alguna de las tres notas que forman el acorde, o si quisiéramos, alguna tensión de las que le corresponden en el grado que ocupe en la tonalidad. Veamos unos ejemplos en la tonalidad de MI mayor:



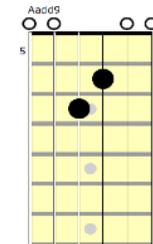
Partiendo del sexto traste podemos por ejemplo formar este MI mayor dejando las cuerdas E y B al aire y tocando E en la tercera cuerda, G# en la cuarta y de nuevo E en la quinta. Después podemos si queremos añadir tensiones también.

Para el resto de acordes en la tonalidad podemos hacer lo mismo y si por ejemplo quisiéramos hallar el acorde IV (LA mayor) en la tonalidad de MI mayor podríamos tocar el siguiente acorde en el noveno traste:

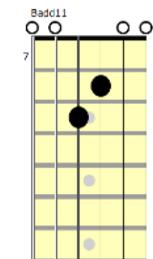


LA mayor tendría las notas A, C# y E, y de nuevo dos de ellas las podemos hallar en las cuerdas al aire. Sin embargo, algo que le da

aún mayor sonoridad es mantener las mismas cuerdas al aire entre los cambios de acordes, así que si pensamos en las que teníamos en MI mayor (E y B) B sería la novena de A y podríamos mantenerla también si quisiéramos, teniendo así un LA add9. Podríamos tocarlo de la siguiente manera:

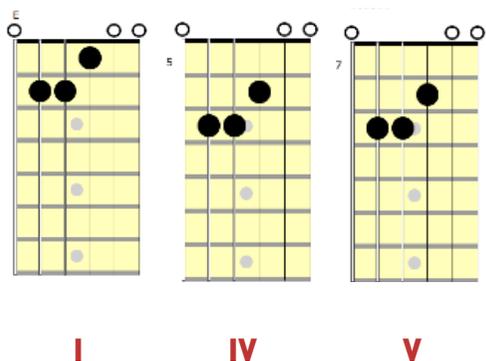


Y si después movemos esta posición un tono más arriba manteniendo las mismas cuerdas al aire podemos también conseguir el V acorde en la tonalidad de MI mayor. Añadiríamos la b7 y la 11 al acorde de SI mayor por lo que tendríamos un SI 11 o B11 como en el siguiente ejemplo:



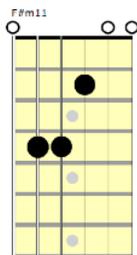
Si recordamos que los principales movimientos en la música celta son los básicos entre I, IV y V, vemos que con estos tres acordes ya podríamos acompañar en la tonalidad de Mi mayor.

Esta forma de construir tus propios acordes con cuerdas abiertas es un poco más experimental y al gusto de cada uno, pero podemos encontrar otra forma muy sencilla de mantener las mismas cuerdas al aire utilizando los acordes abiertos típicos y moviéndolos tal cual a los acordes IV y V de la tonalidad. Después no hay más que fijarse si alguna de las cuerdas que quedan al aire choca con las notas que le corresponden al acorde y utilizarlo o no. Ejemplo en Mi mayor:



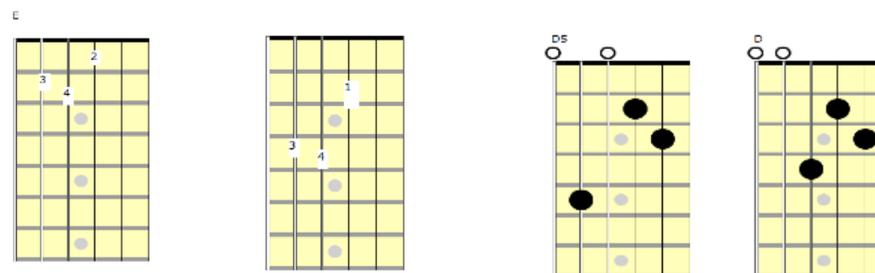
En estos tres acordes la única nota que podría chocar con las del acorde es E en el V, Badd11, pero eso ya... a gusto de cada uno. Al que no le guste que mutee la cuerda o la

pulse sobre alguna otra nota. También podéis intentar tocar la tónica de cada acorde en el bajo si os suenan demasiado disonantes. A mí me gustan tal cual están. Si queréis utilizar el resto de acordes aparte de I, IV y V también podéis utilizar este método, pero con la posición del acorde menor. Por ejemplo para el II en Mi mayor:



Podéis hacer esto mismo con el resto de acordes abiertos en las demás tonalidades. Personalmente, me limitaría a utilizar este método con las tonalidades de E, A y D porque podéis utilizar las cuerdas más graves al aire como bajos. Otra cosa muy importante, es utilizar la posición de la mano izquierda de una manera estática para poder cambiar rápidamente arrastrando entre acordes mayores y menores siguiendo la melodía, como explicamos en el artículo anterior, moviendo sólo un dedo para cambiar entre la 3 y la b3. En el caso de MI utilizaríamos los dedos 2, 3 y 4 de la mano izquierda como si estuviéramos haciendo una posición con cejilla pero sin cejilla.

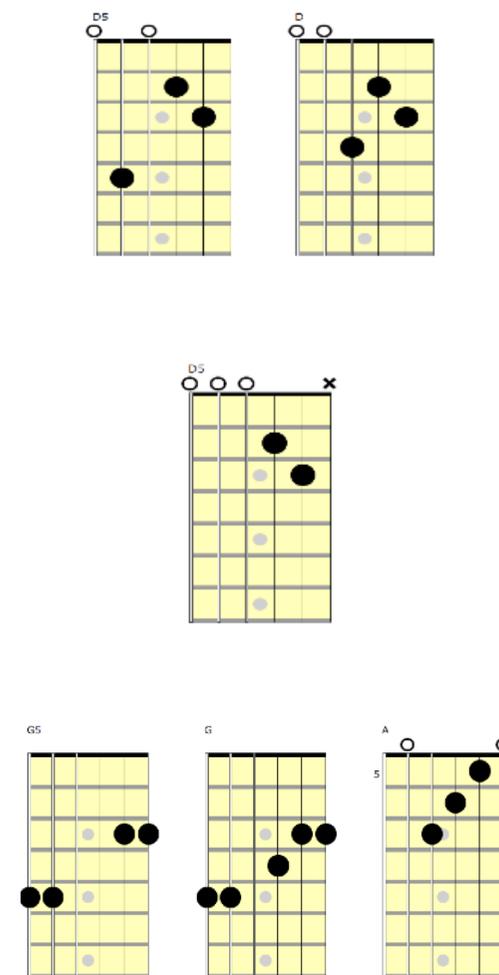
De esta manera tenemos el dedo 1 libre para hacer el cambio de la 3 a la b3 y conseguir así el acorde menor:

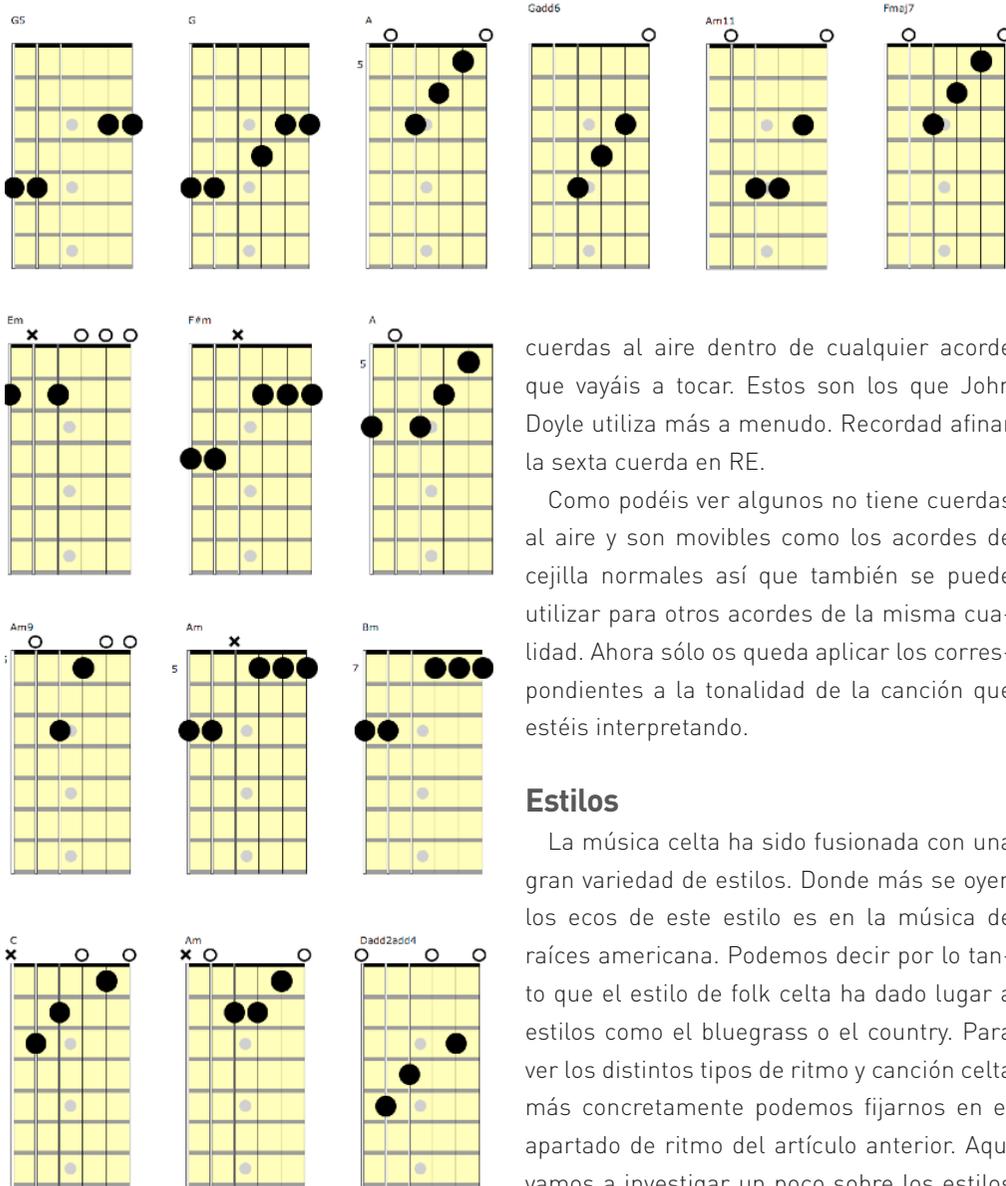


Así si arrastramos la posición de E hasta la de F#m11, teniendo el dedo uno preparado tras el dos podemos pasar a menor rápidamente con mover solo un dedo levantando el dedo 2 y dejando el 1. Esto es muy importante para poder cambiar rápidamente entre acordes.

A continuación vamos a ver la tonalidad de drop D, muy utilizada en este estilo de música. Podéis fijaros en John Doyle de nuevo, pues estos acordes son los que él utiliza. También hay que recordar que en drop D podéis seguir tocando los acordes de afinación estándar que ya sabéis siempre y cuando la cuerda sexta no suene. Además otro dato a tener en cuenta es que el mismo John Doyle dice que los acordes se los va inventando según le parece de la misma forma que hemos

comentado en los ejemplos anteriores y que cada día va sacando otros nuevos. Siempre es importante mantener una regla en la cabeza: intentad ver si se pueden aprovechar las





cuerdas al aire dentro de cualquier acorde que vayáis a tocar. Estos son los que John Doyle utiliza más a menudo. Recordad afinar la sexta cuerda en RE.

Como podéis ver algunos no tiene cuerdas al aire y son móviles como los acordes de cejilla normales así que también se puede utilizar para otros acordes de la misma cualidad. Ahora sólo os queda aplicar los correspondientes a la tonalidad de la canción que estéis interpretando.

### Estilos

La música celta ha sido fusionada con una gran variedad de estilos. Donde más se oyen los ecos de este estilo es en la música de raíces americana. Podemos decir por lo tanto que el estilo de folk celta ha dado lugar a estilos como el bluegrass o el country. Para ver los distintos tipos de ritmo y canción celta más concretamente podemos fijarnos en el apartado de ritmo del artículo anterior. Aquí vamos a investigar un poco sobre los estilos

y fusiones que la música celta ha tenido con otras músicas.

La primera observación que vamos a hacer es la división de la música entre instrumental y cantada. Hay que recordar que en la música celta también es muy importante tocar para bailar por lo que la música instrumental es muy abundante.

**-Música Celta instrumental:** Aquí podemos distinguir entre la banda más tradicional y rudimentaria y las bandas más modernas con un mayor número de miembros. La primera estaría compuesta por un instrumento melódico más uno o unos pocos instrumentos percusivos. **Ejemplo de Susana Seivane.** La segunda, más moderna, tendría más instrumentos, armonizaciones más complicadas e instrumentos polifónicos, con influencia de la música clásica, como por ejemplo **la canción de Luar na lubre.**

**-Música celta "a capella":** Pues es eso, voz y, como mucho, algo de percusión. **Ejemplo.**

**-Celta-pop:** Encontramos a gente como **El sueño de Morfeo, The Corrs, Celtas Cortos, Luar na lubre.**

**-Celta-punk:** Bandas como **The Pogues, Flogging Molly, Dropkick Murphys, Os rastros.**



DAVID "BUKE" VILA

David "Buke" Vila comienza sus estudios musicales a los 12 años con la guitarra española y la música folklórica hispana, para después a los 16 introducirse en el mundo del blues y el rock con la guitarra eléctrica. Está a punto de terminar los estudios superiores de guitarra moderna en el ICMP de Londres, y es también licenciado en Filología Hispánica.

**-Celta-progresivo:** Por ejemplo bandas como **Horselips, JSD Band, Jethro Tull, Ñu.**

**-Celta-rock:** **Mallory, Mago de Oz.**

**-Celta-metal:** **Cruachan, Primordial, Waylander.**

Y como ya hemos comentado, podemos encontrar otras músicas como el bluegrass donde la influencia es evidente. Pero dejemos esto para otra ocasión que por hoy ya tenemos bastante información para procesar. Espero que con este largo análisis de dos artículos podáis tener un pequeño acercamiento a este maravilloso estilo de música. ¡Salud! ■

David "Buke" Vila

# Construyendo una guitarra eléctrica

**Antes de empezar tenemos que tener claro lo que queremos hacer, ya que si no es así y empezamos a improvisar, lo más fácil es que la cosa derive hacia el desastre.**

La planificación nunca esta de más y familiarizarse primero con las máquinas que vamos a utilizar tampoco, así que se puede practicar cada operación con maderas baratas que podréis conseguir en cualquier almacén de bricolaje y cumplir siempre con las medidas de seguridad, porque si tenemos una guitarra muy bonita, estamos muy orgullosos de haberla construido nosotros mismos, pero no tenemos dedos para tocarla no será tan gratificante.

Un error que muchos hemos cometido es querer realizar, la primera vez, la guitarra de nuestros sueños, una tipo PRS con tapa de arce quilted, con 6 o 7 pastillas, con unas incrustaciones que una máquina CNC sudaría para poder hacer etc. Para empezar sería muy recomendable iniciarse con una cosa sencilla tipo Telecaster.

Es preferible algo poco ostentoso pero que se pueda tocar, a una guitarra intocable en la que habremos malgastado un montón de tiempo y dinero para que al final acabe metida en un armario junto con nuestro traje de karate y las raquetas de pádel. Hacer una guitarra sencilla nos ayudará a entender mejor el fun-



cionamiento de las diferentes partes del instrumento, una vez lo tengamos todo un poco más claro, entonces si que podemos pasar al siguiente nivel. El objetivo de esta sección es mostraros paso a paso, el proceso de construcción de una guitarra eléctrica tal y como lo hago yo, no es la manera definitiva, simplemente es una más. Espero que lo disfrutéis.

## El Proyecto

Para esta ocasión he elegido una guitarra muy parecida a la que pudisteis ver en el número anterior de Cutaway, entonces la visteis por fuera y ahora la veremos por dentro. Se trata de una guitarra tipo 'superstrat', con cuerpo de caoba para que tenga unos medios/graves potentes y con una tapa de arce flameado para añadir brillo y un poco de sus-

tain. El mástil será atornillado de arce "cocinado" roasted maple y diapasón de pauferro. Esta combinación otorgará a la guitarra, unos graves profundos, una buena dosis de brillo, añadiéndole también algo más de definición sobre todo en tonos saturados y una respuesta más rápida de lo convencional al ataque de la cuerda. El pauferro tiene unas características sonoras muy parecidas al ébano pero con la ventaja de no ser tan sensible a los cambios de temperatura y humedad en el ambiente.

El radio será compuesto 10" en graves 14" en agudos, de esta manera lo que conseguiremos es que sea más cómodo tocar acordes en los primeros trastes y poder dejar a su vez una acción más baja en los últimos sin que tengamos problemas de trasteos. Los trastes serán de acero, suenan más brillantes y duran bastante más.

La combinación de pastillas será HSH para poder tocar tanto con sonidos tipo LP como tipo Strat y para el puente montaremos un vibrato Gotoh 510TS-FE1. El tipo de puente hay que tenerlo muy claro antes de empezar, ya que no se requiere el mismo ángulo en el mástil para un puente tipo Tune-o-matic que para un vibrato tipo Stratocaster.

## Preparación de las maderas

Para el cuerpo utilizaremos una pieza de caoba de 60 x 35 x 4,5cm y para rebajarlo de 45mm a



40mm -que es lo que necesitamos- he utilizado una cepilladora.



Con esta máquina podemos quitar varios milímetros en cada pasada, conviene utilizarla con precaución ya que si nos pasamos ya no hay vuelta atrás, es preferible dar pasadas que quiten poco espesor, así es más difícil excederse y se dejan además menos marcas. Hay que pensar por adelantado el siguiente paso que vamos a dar y evitarnos trabajo en la medida de lo posible.

Realizaremos la misma operación con el resto de las maderas, hay que cepillar siempre a favor de la beta de la madera porque si no lo hacemos bien, las cuchillas de la máquina pueden arrancarnos una astilla que luego costará bastante arreglar. Hay que ser siempre cuidadoso pero aún más con maderas duras (arce, pauferro, ébano) y sobre todo con los

flameados quilted, que tienen facilidad para estropearse al más mínimo descuido.

Para el diapasón utilizaremos una lámina de pauferro de 50 x 7x 1cm, necesitaremos rebajarla 0,4mm hasta dejarla a 0,6mm.



Para el mástil vamos a emplear una pieza de roasted maple de 70 x 10 x 2,8cm y la dejaremos esta vez a 2,4cm.

El roasted maple es un arce tratado térmicamente para eliminar restos de humedad y otras impurezas que pudieran afectar a su estabilidad, este proceso también añade un tono visual más oscuro que le da un aspecto vintage de forma natural, en definitiva es como acelerar el proceso de envejecimiento.

La tapa de arce es una pieza abierta por la mitad para crear un efecto espejo o "bookmatched".

Como casi tiene el espesor que necesitamos, en lugar de pasarla por la cepilladora la



Ahora que tenemos todas las maderas preparadas, pegaremos las 2 mitades de la tapa con precaución de que no se mueva, para que el dibujo de una mitad coincida con la otra y así conseguir un efecto espejo perfecto. Cuando se seque el pegamento, limpiaremos los restos que pudieran quedar y así no estropear la lija de la lijadora de rodillos y la volvemos a calibrar para corregir cualquier imperfección. Si lo hemos hecho bien la unión quedará prácticamente invisible.



pasaremos por la siguiente máquina, una lijadora de rodillos, que hace la función de calibrar la madera dejando el mismo espesor en toda su superficie, además también sirve para quitar cualquier marca que pueda haber quedado después de rebajarla con el cepillo.



Ahora que ya tenemos todo preparado estamos listos para empezar la construcción del cuerpo, pero eso será en el próximo número. Saludos. ■

# 8Dio Rhythmic Aura Vol.1 & 2

## SINTETIZADORES RÍTMICOS DE ALUCINE

**Uno de los componentes que se está poniendo muy de moda en los estudios caseros son los instrumentos virtuales con sonoridades cinematógicas, sonidos destinados a producciones cinematográficas o videojuegos. En Cutaway vamos a iniciar una serie de artículos donde se recogen las mejores herramientas del mercado.**

Vivimos unos tiempos donde se ha dicho prácticamente adiós a los grandes racks de estudio y míticos sintetizadores analógicos debido a la digitalización del equipo y al “embutimiento” de todo en una única unidad, el ordenador. Es tan fácil tener todo un universo sonoro a tan solo un click de distancia que cada vez se ven más aspirantes a compositores de cine y videojuegos. Este crecimiento de potenciales compositores ha arrastrado consigo al mercado de instrumentos virtuales -¿0 ha sido

a la inversa?- que también ha crecido pasmosamente en los últimos tiempos. Una de las marcas que mejor se ha adaptado a estos tiempos es 8Dio, dirigida por el premiado por la Academia Troels Folmann. La lista de productos en su catálogo es interminable pero en este artículo y en el siguiente nos centraremos en el pack Hybrid Tools. Este pack se puede separar en Hybrid Tools Vol.1 y, los productos que nos ocupan hoy, Rhythmic Aura Vol.1 y Vol.2 para Kontakt de Native Instruments.



Rhythmic Aura Vol.1 lo conforman un conglomerado de 540 arpegiaciones orgánicas provenientes de 10 distintas fuentes acústicas como una orquesta, mandolina, guitarras eléctricas, voces, violines eléctricos o percusión. En cambio, en el volumen número dos nos adentramos en sonidos basados en la síntesis, encontrando así multitud de sonidos a partir de una selección de 450 samples.

La mayoría de estas dos librerías está basada en un sistema de keyswitches que te permiten esculpir tu sonido en directo así como también disparar efectos como distorsión, reverb de convolución, filters rotary u otras modulaciones varias.

Todos los parámetros de la interfaz pueden ser manipulados desde tu DAW a través de la

asignación de CC, para después usar las útiles automatizaciones dentro de un secuenciador a tu elección. Tanto el Vol.1 como el Vol.2 cuenta con una interfaz avanzada para Kontakt, donde ya no solo contamos con una programación sublime para disponer del mejor control, sino que también la evolución visual es evidente. Muy atrás quedan los scripts de Kontakt 2 y 3, incluso algunos de Kontakt 4 (hay que recordar que la versión 5 lleva un tiempo disponible). Como todo en esta vida evoluciona, el look de un instrumento virtual no iba a ser menos. Eso, quieras o no, también vende.

En ambos volúmenes contamos con la ayuda de los controles standard de Attack y Release, así como un control de equalización que puede ser activado o desactivado a nuestro antojo.



Un apartado interesante de ambas librerías es el control de TEMPO. Con dicho control, podemos variar la velocidad del "loop" a escala de la velocidad que llevemos en el secuenciador. Podemos partir dicha velocidad de BPM en la mitad y doblarla en valor. El Volumen 2 lleva esta opción un poco más lejos y añade la posibilidad del Tresillo.

Como demostramos en una de nuestras demos, las funciones de este pack no nos permiten dejar de ser creativos. Puedes laminar varias "auras" sonando a la vez rítmicamente mientras destinas otra de las capas -o las que quieras- para que camine haciendo las veces de bajo, gracias a la posibilidad de cambiar de tono a través de las 12 notas de cualquier escala, disponibles en la parte izquierda del teclado.

Otra posibilidad es utilizar rítmicamente los efectos también. Si disparas una de las auras, el sonido con distorsión puede ser completamente diferente, pero a la misma aura con un rotary también le pasa lo mismo. Entonces ¿Por qué no alternarlo?

Aunque la producción de estas librerías está claramente orientada para composiciones cinematográficas, la flexibilidad de este tipo de instrumentos es un plus en favor de otro tipo de producciones. Con buenas ideas y buen sonido se puede añadir un toque diferente a cualquier track en el que estemos trabajando, desde techno, pasando por pop, rock o chill out. Para demostrar este argumento, hemos acompañado este artículo con dos demos diferentes. Se ha creado una producción más cinematográfica con el Vol.2 y algo más techno con el Vol.1

### Conclusión

9´5/10. La producción de sus sonidos raya la perfección y la programación del producto hace muy fácil conseguir inspiración para desarrollar una pieza a partir de cualquiera de los patches. Es tu decisión ser inventivo con todos los elementos que ofrece este pack para no acabar sonando como cualquier consumidor del mismo producto. 8Dio te lo pone en bandeja para que eso no ocurra. Si hay algún punto negativo en la librería podría ser la cantidad de patches disponibles. Unos cuantos más hubieran redondeado la nota. El hecho de que se separe en volúmenes da la esperanza sobre la concepción del 3er hermano. Estaremos atentos... ■

Agus González-Lancharro



## RED HOT CHILI PEPPERS

Hal Leonard

La guitarra de Josh Klinghoffer con su particular sonido ha llevado a los Peppers en una nueva y excitante dirección. En este álbum

En este libro de tapa blanda y de 128 páginas, encontramos una transcripción completa del CD en solfeo y tablatura, a través de la cual introducimos en la música del último disco de RHCP. Podemos disfrutar de todas estas canciones: The Adventures of Rain Dance Maggie, Annie Wants a Baby, Brendan's Death Song, Dance, Dance, Dance; Did I Let You Know, Ethiopia, Even You Brutus?, Factory of Faith, Goodbye Hooray, Happiness Loves Company, Look Around, Meet Me at the Corner, Monarchy of Roses, Police Station, temas que les valieron para la nominación al Grammy para el mejor álbum de rock. ■



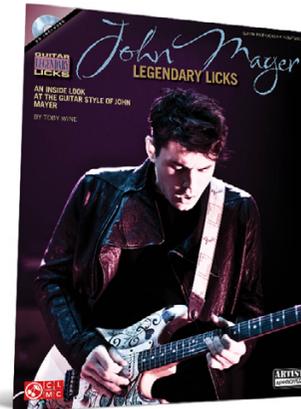
## JOHN MAYER LEGENDARY LICKS

**Toby Wine**

Cherry Lane Music

John Mayer es uno de los artistas jóvenes más respetado de las últimas generaciones, su increíble mezcla de canciones pop, su dominio del blues y sobre todo de la guitarra, lo ubican el lo más alto del estrellato en los USA.

GANADOR de varios premios Grammy sus conciertos son toda una experiencia donde muestra sus canciones desnudas con voz y acústica, su parcela blues en trío y el resto de su música acompañado de una poderosa banda. Toby Wine nos enseña la manera de introducirnos en su música de la mano de las transcripciones de 13 temas de John nota por nota para poder tocar sus riffs, sus licks, sus fills y sus solos. Los pasajes están tocados a velocidad lenta cuando es necesario para poder interiorizarlos si van muy rápidos. Back To You, Blues Intro, City Love, Come Back To Bed, Come When Call, Covered In Rain, Good Love Is On the Way, Gravity, Human Nature, I Don't Need No Doctor, Neon, Vultures y Who Did You Think I Was, son los temas propuestos para entrar en el mundo de Mayer. ■

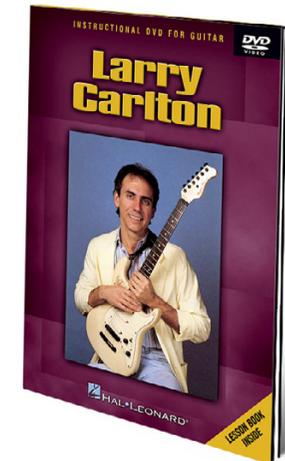


## LARRY CARLTON

Hal Leonard

Larry Carlton es uno de los guitarristas más influyentes en cuanto a la música jazz-rock se refiere, sin olvidar para nada su trabajo como músico de sesión en el área de Los Angeles y sus incursiones dentro del blues moderno.

En este DVD pone su talento en la explicación de dos áreas de conocimiento, una hace referencia al Blues y la otra a la sustitución de acordes. En el Blues habla sobre la imitación, el desarrollo de un tema, el fraseo, los bendings y la técnica de vibrato y la construcción de un solo. En la parte de sustitución de acordes nos muestra como trabajar con las triadas en ese sentido, todo un mundo para desarrollar. Todos los contenidos son puestos en música para ver como se pueden enfocar en la realidad de un tema con una banda en situación de actuar. Viene acompañado de un libreto con explicaciones y diagramas. Válido para guitarristas de cualquier nivel. ■



# Casi Famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de [info@cutawayguitarmagazine.com](mailto:info@cutawayguitarmagazine.com) y hablamos.



## Big Bang

Cuando leas estas líneas acabará de editarse el último proyecto de Big Bang titulado 'Diez Tragos', continúan desarrollando su particular sonido en el contexto hard rockero en el que se mueven con eficacia. Partiendo de esa base, van creando ambientes y texturas con detalles 'industriales' o sonoridades derivadas de la música árabe, donde no faltan las guitarras que sobrevuelan sobre una contundente sección rítmica. Diez canciones autoproducidas que suponen un paso adelante para la banda que se encuentra presentándolas en vivo en la actualidad. La producción, mezcla y masterización ha sido realizada por Francisco Rubiales, en los Motion Studios de Barcelona, entre Noviembre 2011 a Febrero 2012. Si quieres más información date una vuelta por su [web](#). ■



## Tao Pai Pai

Tao Pai Pai, el grupo de Rock Metal en castellano compuesto por David González, David Lázaro dos de nuestros redactores de didáctica, Albert Comerma y Micky Vega, ya está disponible para escuchar de forma gratuita en la red. Presentan su primer trabajo, titulado "Maneki Neko", que fue grabado en los estudios La Casamurada en Tarragona, y producido por Jesús Rovira, bajista del popular grupo Lax N' Busto. Tao Pai Pai estará pronto de gira, ya que ya hay algunas fechas confirmadas por España, y también demostraciones de guitarras ESP y amplificadores Blackstar, de los que Albert Comerma y Micky Vega son endosers. Más información en su [web](#). ■



## Czar Córdoba

Nos hace llegar Cesar Córdoba, el responsable del proyecto que tratamos a continuación, los cuatro temas que lo componen. La principal característica que nos ofrece es la integración de los discursos propios de la "Payada" y las disputas verbales propias de La Pampa Argentina con un ambiente y una base totalmente Blues. Una curiosa mezcla de sonoridades bautizada como Mojo Criollo que pretende integrar dos culturas diferentes pero que tienen en común la vida errante, un 'on the road' que fusiona las dos Américas. ■

# Miss You

**La mañana era ciertamente espléndida y el chico sabía lo bueno que era eso. ¿Alguna razón? Tal vez la razón era solo sensitiva, simple y llanamente. Esa sensación de sentir que el día iba a ser eterno, radiante, inamovible, amable... sinuoso como una bonita canción, hermoso como una fuente de chorros abundantes, mágico como una goleta en medio de un mar silencioso. Eso pensaba exactamente John, mientras sorbía un café de grandes proporciones del que sobresalía una cremosa espuma de nata que relamía como un gatito mimoso y somnoliento.**

La luz en ese momento era anaranjada y apacible y la barra se encontraba vacía, ni siquiera el camarero ocupaba su puesto. Hacía rato que hurgaba por el interior de la trastienda y de vez en cuando se oían sensibles ruidos y golpes de cajas y botellas. Una enorme foto de St. Vincent Paul Church ilustraba una parte de la barra con otras de edificios y apartamentos de estilo angelino y

californiano, todas ellas rematadas por alargadas palmeras y carteles publicitarios. En el otro extremo, una espectacular imagen de la Watts Towers completaba aquel álbum de postales eléctricas.

Al salir de la cafetería, una bandada de pájaros cruzaba la ciudad de norte a sur en perfecto orden cambiando de posición de una forma geométrica y sincronizada. Una singular ex-

presión de estupefacción y sosiego le cubrió la cara.

En unos pocos metros llegó a la tienda de discos, su amigo ya había abierto y todo estaba bien. John se colocó en su taburete junto a la caja registradora, mientras, su socio colocaba los discos de forma correcta, lo hacía con mimo y sumo cuidado, se notaba.

Un grupo de chicos skinhead entró de forma resuelta repartiéndose entre diversos cajones de ska y oi!, comentando algunas portadas y diversos datos de créditos entre ellos. Una solitaria chica apareció poco después, tenía un aspecto gracioso pero muy vacilón. Mientras barajaba discos de Tamla Motown con cierto desparpajo, JW pudo observar un tatuaje en cada uno de sus brazos. Ambos tattoos eran una especie de corona de espinas que rodeaban de una forma completa sus delgadas muñecas. Mientras seguía con sus quehaceres, masticaba un chicle que saboreaba con placer entre sus blancos dientes y sustanciosos labios. Labios que poblaban una sugestiva y amplia boca de la que soltaba en algún momento un enorme globo que estallaba entre el Miss You de los Stones.

JW la observaba con cierto aire de complacencia, la chica advirtió aquel detalle y en un alarde de respuesta le dedicó otro globo con estallido final. Una vigorosa sonrisa fue el resultado, y fue en aquel momento, cuando pudo

ver con más claridad un flequillo estilo Crissie Hynde que le llegaba hasta la altura de unos ojos redondos y chispeantes, además, de su pelo negro sobresalía una coleta saltarina que se balanceaba con el mismo descaro que su pícara mirada.

Al mismo tiempo que ambos encontraban un punto de conexión, otra chica se cruzaba entre ellos portando en sus manos una edición del John Wesley Harding de Bob Dylan.

John, recordó al John Wesley que fundó la iglesia metodista, y que fue una gran revelación para su padre y de alguna manera también para él. Por su parte John Wesley Harding se convirtió en un forajido que mató según cuentan las crónicas a más de cuarenta personas en la América salvaje del siglo XIX. Coincidencias del destino, también fue hijo de un pastor metodista.

La chica le dejó el disco en la mesa, John lo cogió con delicadeza y lo metió en una bolsa después de cobrarle.

**-Espero que esté en buenas condiciones, desde luego parece intacto -le dijo la muchacha.**

**-Seguro que no lo ha escuchado nadie desde 1967 -le contestó con sorna.**

La chica sonrió con cierto aire de intriga y abandonó la tienda.

El trasiego de gente era rápido... algunos retrasaban su marcha realizando diversas observaciones, otros eran más raudos y atrevidos

en su elección... John era muy atento a todo tipo de personajes y miraba con interés sin decir nada.

**-Como en todas partes, el mundo gira, el mundo ruge lleno de rabia, como las canciones pop de Ramones** -pensaba John.

Para él, la historia de la humanidad estaba en esos montones de discos, apilados como si de la biblioteca vaticana se tratara... posiblemente ahí encontraba sus respuestas muchas veces, todas las respuestas a sus dudas...

La chica de los tatuajes era la única que continuaba en la tienda, se mostraba solícita, tal vez a la espera de algún muchacho simpático, aunque, al parecer todos debían tenerle algo de respeto.

Por lo que sin inmutarse, seguía con su chicle burbujeante y sabroso y de vez en cuando levantaba un disco de algún cajón que miraba por delante y por detrás.

John estaba absorto ante aquella chica, había algo curioso e incluso misterioso en ella, pero no lograba alcanzar el qué. Tal vez quería adivinar que disco se iba a llevar, tenía una curiosidad que iba más allá de lo puramente elemental, era algo diferente, indescifrable, algo tan inquietante como una princesa salida de un camafeo victoriano a la espera de ser descubierta por algún explorador del tiempo como él.

John se rascaba la parte trasera de su cuello, mientras la miraba con cara de chico con



muchos interrogantes.

**-Nunca sabré realmente de que está hecho el mundo** -se decía en voz baja mirando a la chica.

**-¿Lo sabré alguna vez?** -se preguntaba ahora, mirando la portada del Some Girls que tenía en un cajón frente a su mesa.

Metido en sus inútiles pensamientos, no lograba entender nada... En ese momento una voz le dijo:

**-Hola.**

John levantó la cabeza y sólo logró espetar un hola desconcertante.

La muchacha se quedó en silencio, mirándole con una inmensa sonrisa mientras seguía masticando el chicle.

**-¿Solo piensas decirme eso?** -dijo John.

**-Hola otra vez** -replicó con otra sonrisa.

El chico hizo una mueca graciosa echándose el pelo hacia atrás como tantas otras veces en las que la timidez le vencía.

**-¿Buscas algo en concreto?** -dijo ya con un semblante más sereno.

**-No lo sé con certeza, a decir verdad busco algo, sí... pero...** -un nuevo globo de gran proporción salió de sus labios.

John la miraba con los ojos abiertos como platos a la espera de alguna respuesta concreta.

**-Te estás quedando conmigo, me temo...** -dijo.

**-¿Tú crees?**

**-Yo creo en muchas cosas, y otras veces no, pero normalmente creo, sí.**

**-¿Y en qué crees?**

John se quedó en silencio, la muchacha también, ahora era ella quien esperaba alguna respuesta concreta.

**-Tal vez en chicas como tú** -le contestó mientras miraba hacia la puerta de la tienda.

**-Tal vez en chicas como tú, sí** -le volvió a decir mientras le miraba directamente a los ojos.

**-Esa... esa, no es una respuesta convincente, chaval** -contestó en tono tajante.

**-Eso tú no lo puedes saber con certeza, no me conoces.**

**-¿Estás seguro de eso?**

John la miró con respeto, con cierto desánimo, con cierto temor...

**-No, claro que no estoy seguro de las cosas que digo, nunca estoy seguro de nada.**

**-Eso me gusta más chico inseguro...** -le dijo mientras le tocaba el mentón con mucha soltura y confianza.

John le puso en la mano el single de Miss You.

**-Creo que buscabas esto...** -le dijo con cierto cinismo.

**-¿Me lo regalas?**

**-Es algo que no suelo hacer, pero, sí. Te lo regalo.**

**-Gracias, por cierto... me llamo Yoli.**

John no tuvo tiempo de decir el suyo, cuando dijo "John" la chica ya había cruzado la puerta. ■