

Nº33 FEBRERO - MARZO '13

Contaway®

A R M A G A Z I N E

Además:
TRUCOS Y CONSEJOS
PEDALES Y EFECTOS
HOME STUDIO

Entrevistamos a:

Guthrie Govan

Ovidio López

Análisis:

- LTD KH-DC Kirk Hammet Signature
- Alvarez RD16 BR Regent Series
- Blackstar HT-5th Anniversary
- Fender Mustang III

Foto: Kris Claerhout



HT VENUE SERIES

Inspiran tu música

Por primera vez auténticos amplificadores de "boutique" con gran capacidad para controlar sus efectos y combinarlos.

A válvulas pero muy fácil de transportar, están diseñados para su uso por músicos profesionales en cualquier situación para que solo te preocupes de lo que realmente te gusta...

Ashen



NUEVO DISCO

Blackstar®

Designed and Engineered by Blackstar Amplification UK

SuproVox.com
Distribuidor exclusivo

encontranos en



Ref. 31385

Editorial

Ya estamos aquí de nuevo con este número de Cutaway que espero te ayude a desconectar de estos días convulsos que vivimos aunque sea sólo por un rato. Para ello desde la redacción proponemos lo siguiente: un par de entrevistas, Guthrie Govan nos dio una hace casi 5 años en Londres, en un LIMS, ahora volvemos a hablar con él convertido en un astro de las seis cuerdas, tan cercano y amable como siempre. Le acompaña Ovidio López uno de los guitarras freelance nacionales con mayor actividad y proyección. El apartado de reviews viene muy nutrido, esta vez contamos con LTD Kirk Hammett Signature y Alvarez RD 16BR Regent Series. Los amplificadores son un Blackstar HT-5TH Limited Edition y el Fender Mustang III. En los Pedales y Efectos un eco de cinta Fulltone se presenta en Cutaway.

Bull Skull nos sigue ofreciendo sus consejos para mejorar el tono y David Rossi sigue construyendo una guitarra, esta vez le toca pintarla. Las secciones de Software, Biblioteca Musical, Casi Famosos y Postales Eléctricas siguen su curso y tres excelentes artículos de didáctica ponen la parte de pedagogía musical.

Una vez más os propongo que visitéis las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen cosas interesantes que ofrecernos que en nada envidia a las macro-tiendas alemanas, gracias a ellos es posible realizar esta revista y siempre es una ayuda para la economía de nuestro país comprar aquí. Gracias por estar ahí.

José Manuel López - LOPÍ
Director de Cutaway Guitar Magazine





Contenidos

GUITARRAS	04	TRUCOS Y CONSEJOS	37
LTD KH-DC Kirk Hammet Signature Alvarez RD16 BR Regent Series		Contruyendo una guitarra IV: La pintura	
AMPLIFICADORES	11	SECRETOS DEL TONO	40
Blackstar HT 5 th Anniversary Fender Mustang III		Consejos para mejorar tu tono Cleartone	
PEDALES Y EFECTOS	17	HOME STUDIO	43
Fulltone Tube Tap Echo		Cubaase 7 Adagio Cellos Trash 2	
ENTREVISTAS	21	BIBLIOTECA MUSICAL	48
Guthrie Govan Ovidio López		CASI FAMOSOS	49
DIDÁCTICA	32	POSTALES ELÉCTRICAS	50
		Crawfish III	

Nota Legal: La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

VIE PEDALS

EFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA



NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

LTD KH-DC Kirk Hammett Signature

CAÑA BAJO ASPECTO ELEGANTE

Allá por el año 1975 Hisatake Shibuya fundó en Tokio, ESP (Electric Sound Projects) Guitars, dedicándose en un principio a la reparación de instrumentos y la fabricación de piezas. Un año después ya comercializaba guitarras en el mercado japonés bajo el nombre de ESP y Navigator. Entre los años 1984-85 comienza a fabricar guitarras custom para artistas como Vernon Reid de Living Colour, Ron Wood de los Stones o Bruce Kulick de KISS, hecho en sí que significó su introducción en la escena de Nueva York.

En 1987 Kirk Hammett de Metallica conoció ESP y les encargó su guitarra ESP KH-2, que fue lanzada como modelo Signature. Por aquella época ESP estaba instalado en la calle 48 de la ciudad de Nueva York cerquita de Times Square, donde estaban las mejores tiendas de instrumentos de la ciudad y donde hoy apenas queda nada. En el 93 se mudan a Los Angeles, al Sunset Boulevard de Hollywood y tres años después crean la línea de instrumentos LTD, como una alternativa que ofrece precios sensiblemente inferiores

a ESP manteniendo un alto estándar de calidad en los instrumentos que fabrica.

Y ese es el origen de la marca de la guitarra que nos ocupa. La relación con Kirk Hammett de Metallica se ha mantenido hasta nuestros días y como fruto de esa colaboración tenemos la LTD KH-DC Signature Kirk Hammett.

Construcción, pala, mástil

La guitarra es de construcción encolada, algo que inevitablemente eso nos lleva a pensar en Les Paul y puede estar inspirada en



ello pero con sustanciosas diferencias que le dan un carácter propio. Es de doble cutaway simétrico, se unen mástil y cuerpo en el traste 19, una vez colgada y puestos en pie no cabecea, pese a la menor cantidad de madera que tiene en el cuerpo de la que tendría si fuera una "single cut". La pala es la habitual en LTD cuando monta las clavijas de afinación tres a cada lado, acabada en negro brillante, se observa el logo de la marca, la firma de Kirk Hammett y la plaquita que protege el acceso al alma tiene el mismo perfil en la forma que la propia pala. Las clavijas de afinación son ESP de bloqueo en acabado dorado -al igual que todo el hardware de la guitarra- que contribuyen a mantener estable la afinación.

El mástil es de caoba con un perfil en "D" bastante fino para este tipo de guitarras, el doble cutaway facilita el acceso cómodamente hasta las notas más altas del diapasón y la mano se desliza con suavidad por el acabado gloseado del mismo. Pegado a él un diapasón de palorrosa que a su vez aloja 22 trastes talla XJ instalados con total precisión, sin cantos mal limados y garantizando que cualquier nota suene con igual volumen que sus compañeras. Los marcadores de posición son tipo "bandera" nacarados, en el 12 vemos las iniciales de KH y el modelo DC estampados en el inlay. La longitud de escala de la guitarra es de 25.5"

"La guitarra cumple totalmente con lo que se espera de ella, está pensada para el rock duro y el metal, no esperamos tocar bossa nova."

Cuerpo, electrónica

El cuerpo ya hemos comentado que es de doble cutaway simétrico, en caoba. Aquí entraría en el contexto de la LP Junior o Yamaha SG 2000 pero con su propio perfil. Por otra parte lleva una tapa de arce flameado que sin duda ayuda a proyectar el sonido con fuerza, el color es Black Cherry. La parte de atrás además de las tapas de alojamiento para la electrónica y la batería, lleva una rebaja en



la parte superior para acomodar mejor la guitarra. En la parte delantera un binding de color crema ornamenta la unión de la tapa al cuerpo y un golpeador de una capa del mismo color la protege de los arañazos de la púa.

La LTD monta pastillas humbuckers EMG, activas y en concreto una EMG 60 en la posición de mástil y una EMG 81 en la de puente, de color dorado, esto ya comienza a ser una declaración de principios del enfoque de la guitarra. Para seleccionarlas tenemos un selector de palo de tres posiciones.

Los controles en esta ocasión están a cargo de tres potenciómetros un máster de tono y dos de volumen, uno para cada pastilla. La entrada de jack es lateral.

El puente es un Tonepros Locking TOM, con las ruletitas para modificar la altura en los ajustes y facilitar el set up.

Sonido y conclusiones

Cada vez más las marcas fabricantes de instrumentos tratando de adaptarse a las necesidades del mercado -y tal vez el precio sea una de las más destacadas actualmente- buscan producir a unos costes menores y esto obliga a ubicar la producción en Asia generalmente. En un principio los resultados no eran especialmente buenos pero en la actualidad, con buenos diseños y materiales y un posterior control de calidad, se está llegando a

“Desde riff poderosos a solos líquidos, nos encontramos con unas sonoridades Les Paul vitaminadas, pasadas por el gimnasio.”

ofrecer unos instrumentos con unas prestaciones, acabados y “playability” muy buenos como es el caso de esta LTD fabricada en Corea

La guitarra cumple totalmente con lo que se espera de ella, está pensada para el rock duro y el metal, no esperemos tocar bossa nova.

A nivel sonoro, tocando desenchufado para ver como vibra la madera y valorar su sonoridad nos decepcionó un poco, no se notaban grandes sensaciones, eso nos duro tanto como lo que tardamos en conectarla, de repente la guitarra cobró vida, en limpio un sonido brillante y claro, con acordes abiertos explica todos los sonidos, sin desbocarse las frecuencias ni en graves ni en agudos. En un canal saturado, las EMG dan lo mejor de sí mismas en esta guitarra y la cosa se pone dura. Desde riff poderosos a solos líquidos, nos encontramos con unas sonoridades Les Paul vitaminadas, pasadas por el gimnasio. Si te va el metal en cualquiera de sus vertientes o simplemente te gusta el rock, esta guitarra debes probarla. Si le gusta a Kirk Hammett es probable que te guste también a ti. ■

José Manuel López



FICHA TÉCNICA:

Fabricante: LTD

Modelo: KH-DC Kirk Hammett Signature

Cuerpo: Caoba

Tapa: Arce flameado

Mástil: Caoba, perfil “D”

Diapasón: Palorrosa

Trastes: 22 XJ

Cejuela: Tusq

Puente: Tonepros Locking

Hardware: Dorado

Clavijero: ESP de bloqueo

Golpeador: Crema de una pieza

Pastillas: Humbuckers EMG 60 en mástil y EMG 81 en puente

Controles: 2 x Volumen y un master de Tono

Entrada de Jack: Lateral

Acabado: Black Cherry

Distribuidor: Suprovox

Alvarez

RD16 BR Regent Series

ECONOMÍA Y PRESTACIONES

Alvarez ha sido una de las marcas más relevantes de guitarras acústicas por más de 45 años en todo el mundo. La marca fue iniciada por St. Louis Music en 1965 y es a finales de esa década cuando establecen relaciones con el maestro luthier japonés Kazuo Yairi. Yairi tiene una gran experiencia fabricando guitarras clásicas desde 1935 y el contacto con St. Louis Music les lleva a construir guitarras acústicas de cuerdas de acero.

La calidad del trabajo realizado por MSL y Yairi en cuanto a ajustes del instrumento, consigue que se produzcan algunas de las mejores acústicas, aplicando nuevas técnicas de construcción, va lanzando modelos permanentemente. Músicos de la talla de Jo-

hnnny Cash, Jerry García, Crosby, Stills & Nash, Bob Weir, Paul McCartney o Carlos Santana son usuarios de la marca en algún momento.

Recientemente ha aparecido la línea 2012 Alvarez que constituye un nuevo enfoque para la compañía, una vuelta a lo básico, una se-



lección de maderas, técnicas constructivas y aplicación de la experiencia, para realizar las mejores guitarras posibles dentro de un segmento low-cost.

En estas nuevas Alvarez encaja la Regent Series, a la que pertenece la RD16 que vamos a analizar.

Construcción, pala, mástil

La guitarra es de tipo de construcción en-

colada y forma dreadnought. En Alvarez dicen que está construida con los mismos componentes y técnicas que emplean para fabricar las gamas más "high-end". Tiene un aspecto impactante con el acabado glosado y el tinte color Walnut. La pala muy sobria, solo deja ver el logo en dorado de la marca y los clavijeros de afinación tres a cada lado, en este caso Premium die cast en cromo que proporcionan una buena estabilidad en la afinación. El mástil de

caoba de una sola pieza tiene un perfil en "C" muy suave, el tacto es agradable y el acabado en gloss deja que la mano se deslice con facilidad. El diapasón es de palorrosa y en él se acoplan 20 trastes tipo Medium, su radio es de 10" y la longitud de escala 25.25". El trabajo en los trastes es bueno, no se observan aristas ni rebabas mal lijadas, los marcadores de posición son dots de tamaño pequeño situados en los lugares habituales. Sin embargo y cree-

mos que es un detalle a mejorar, se ve algún pequeño sobrante de cola en la unión entre la tapa del mástil y en el puente. Nada importante sobre todo si entendemos que es una guitarra con un pvpr de 189 euros ¡Invencible!

La unión mástil cuerpo emplea el sistema "dovetail" que podíamos definir como unir dos piezas formando "cremallera", de esta manera se consigue optimizar la transferencia de vibración entre cuerpo y mástil

RUBEN RUBIO BAND

Gira GPS y más...

Santiago de Compostela, Vigo, A coruña, Lugo, Badajoz, Almendralejo, Cáceres, Villafranca de los Barros, Zaragoza, Soria, Madrid, Palma de Mallorca,...

CONTRATACIÓN ABIERTA

+info: www.rubenrubioobass.com

GPS GIRANDO POR SALAS

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INICIATIVA NACIONAL PARA LA MÚSICA

EBS

Elixir

MARLEAUX



Jazz & Funk



“Si buscas una guitarra acústica va a ser difícil igualar la relación calidad-precio que te ofrece esta RD16 de Alvarez.”

El acceso al alma lo encontramos en la parte baja del mástil y se llega a él por la boca de la guitarra.

Cuerpo, sonido, conclusiones

La tapa de esta guitarra es de abeto y los aros y la trasera de caoba, una combinación de maderas bastante usual en las acústicas. Las uniones de la tapa con los aros y de la trasera tienen un binding de color crema que resalta sobre el color del acabado. El trabajo de las piezas del bracing se ve cuidadoso, con todos los elementos que lo componen bien lijados. El puente de dos niveles que monta esta Alvarez está pensado para que recoja una mayor vibración de la tapa armónica, es de palorrosa y las cuerdas encajan con pines blancos.

La guitarra como buena dreadnought, ofrece unos graves enérgicos y mucho volumen. No es nada dura de tocar y el ajuste que trae de fábrica deja una acción moderadamente alta. Una guitarra de este precio hace poco tiempo habría sido muy difícil de tocar, seguramente se parecería a un arco de indio de las praderas, esta Alvarez sorprende por su tocabilidad. Con acordes con cuerdas al aire mantiene la duración de las notas largo tiempo, echamos de menos un poquito

FICHA TÉCNICA:

Fabricante: Alvarez

Modelo: RD16BR

Cuerpo: Dreadnought

Tapa: Abeto

Mástil: Caoba. Perfil “C”

Diapasón: Palorrosa

Cejuela: Tusq

Trastes: 20 Medium

Puente: Palorrosa bi-level

Hardware: Cromado

Clavijero: Premium die cast

Golpeador: Negro

Distribuidor: Suprovox

de presencia de graves en fingerpicking, pero en strumming da la talla. El overall del instrumento es alto, impensable hace unos años como decimos. Si buscas una guitarra acústica con una buena tocabilidad y un tono más que aceptable, va a ser difícil igualar la relación calidad-precio que te ofrece esta RD16 de Alvarez. Ve a probarla a tu tienda favorita porque si necesitas una buena acústica “low-cost”, ¡Te vuelves a casa con ella! ■

José Manuel López

"Total Rock'n Roll"

Marshall

Joe Satriani Signature JVM410HJS

- Todo Válvulas: 5 x ECC83s y 4 x EL34s
- 4 canales independientes – 3 Modos por canal
- Todos los 12 Modos diseñados por Joe Satriani
- Puerta de ruidos con calidad de estudio independiente por canal, MIDI
- Fabricado en Inglaterra

Sadepira

www.sadepira.com

Tel: 91 724 28 00

I CAN HONESTLY SAY THAT I'D NEVER HAD THIS MUCH FUN OR DERIVED THIS MUCH INSPIRATION FROM AN AMP BEFORE. TO ME THE JVM410HJS REPRESENTS TOTAL ROCK'N'ROLL FREEDOM.
SADDEY!



Fender Mustang III

DALE FORMA A TU VERSATILIDAD

La serie de amplificadores Fender Mustang ha significado un éxito rotundo para Fender, logrando un gran posicionamiento en el segmento de la amplificación de modelado y un “best-selling” en ventas. Siguiendo ese camino nos encontramos con la segunda versión de la serie que incorpora nuevas características, nuevas prestaciones, nuevo look...que busca y estamos seguros que consigue, una mayor satisfacción en sus usuarios.

Este tipo de amplificadores está orientado hacia los guitarristas que buscan tener una serie de sonidos provenientes de diferentes focos y una buena paleta de efectos que les proporcione un buen número de sonoridades. Disponen de tantas posibilidades que inevitablemente ayudan a estimular la creatividad. Fender Mustang III además de ofrecer un buen número de sonidos acumulados en presets, te permite modificarlos y ade-

más la posibilidad de compartirlos con otros usuarios a través de Fender Fuse.

Construcción

El Mustang III es un amplificador de estado sólido, en formato combo, de carcasa abierta y que otorga una potencia de salida de 100 vatios RMS a través de un altavoz Celestion G12T-100. Viene alojado en un mueble de madera que se siente sólido y forrado en un tólex de





“Hay que prevenir al usuario porque es muy fácil perder la noción del tiempo con el Mustang III y que se te escape una tarde sin darte cuenta, al probarlo por primera vez.”

color negro, un asa de plástico en la parte superior nos ayuda a mover sus 16,33 Kg de peso. La parte frontal que cubre el cono es una rejilla de color cromado jaspeado en negro y el panel donde se alojan los controles está situado en la parte superior.

Controles Superior

El Mustang III nos ofrece de izquierda a derecha, una entrada para el jack de la guitarra y a su lado una serie de potenciómetros tipo skirted que son para controlar los niveles de ganancia, volumen, set de ecualización con agudos, medios y bajos, reverb y un master. Este Master es el único control que está siempre activo, esto quiere decir que indica el ajuste real del volumen master, al contrario de lo que ocurre con el resto de controles que al ser programables están pre-programados en cada preset.

Con los controles programables –dado que el ajuste de cada mando forma parte de cada preset- todos estarán inactivos y no reflejarán el ajuste real al seleccionar un preset. En el momento en que se mueva cualquier mando programable quedará activo hasta que se elija otro preset y volverá a quedar inactivo.

A su lado aparece una pantalla donde se muestra el contenido de cada preset y una serie de botones que ayudarán a modificar-

los. Una rueda DATA sirve para pasar de un preset a otro y pulsándola aparece en pantalla la configuración del preset, el ampli que emula y los efectos que intervienen. A su lado un botón Save se iluminará cuando modifiquemos un ajuste y servirá para almacenar el ajuste resultante. Todos estos ajustes se pueden editar más profundamente desde el programa fender FUSE.

Por último tenemos entradas: auxiliar, para auriculares y una USB.

Trasera

En la parte trasera del combo tenemos la entrada de corriente, el interruptor de encendido, salidas para pedalera de dos y de cuatro botones –viene con una de dos botones incluida- Salidas estéreo XLR y un loop de efectos.

Operando

Otras de las propuestas de Mustang a través de Fender FUSE consiste en que te puedes descargar una serie de software gratuito como es Ableton Live Lite 8 Fender Edition, que convierte el Mustang junto a tu ordenador en un estudio de grabación multipistas o el Fender Amplitube que te invita a explorar el mundo de sonidos Fender más toda una serie de manuales de soporte al manejo de FUSE.

Aunque el ampli es muy intuitivo en su manejo, Fender ofrece también desde Fender

FUSE una serie de tutoriales en video para saber como acceder a más presets de una buena cantidad de artistas como Eric Johnson, Jeff Beck, Gary Hoey, Jim Campilongo, John 5, Jeff Kolman, Jimmy Haslip & Simon Philips, Bad Religion... entre otros muchos.

Sonido y conclusiones

Hay que prevenir al usuario porque es muy fácil perder la noción del tiempo con el Mustang III y que se te escape una tarde sin darte cuenta, al probarlo por primera vez. La gran

cantidad de sonoridades de todo tipo y estilo que pone a disposición, las posibilidades de adaptarlas y personalizarlas, son un enganche total que resulta totalmente estimulante e inspirador.

Teniendo en cuenta que hablamos de sonidos digitales, la aproximación que muestra de ellos es muy real, sobre todo en lo referente a limpio y efectos de modulación. La sensación con la guitarra es igualmente real, te sientes muy próximo al equipo del preset con el que tocas. Los nuevos efectos que incorpora enriquecen si

cabe más la paleta que ofrece al igual que los ampli como por ejemplo el 57 Twin de Fender.

La potencia del Mustang III ya no sólo lo hace un compañero de estudio o de práctica. si no que además ya te invita a llevarlo a bolos de locales de tamaño medio o al local de ensayo sin quedarte corto de potencia. Poco más se puede pedir a un amplificador de estas características, todo en uno y más, con un buen sonido. ■

Will Martin

FICHA TÉCNICA:

Fabricante: Fender

Modelo: Mustang III

Formato: Combo

Potencia: 100W RMS

Canales: Monocanal

Cono: Celestion G12T-100

Dimensiones (mm): 450,8 x 520,7 x 273,1

Peso (kg): 16,33



www.egmguitarshop.com

C/ Centelles nº 23 bajo.
46006 Valencia.
Telf: 961 104 105



HT 5th Anniversary Limited Edition

PEQUEÑO GRAN AMPLI

En la Frankfurt Musik Messe de 2007 se presentaba en público Blackstar como una nueva marca de amplificación para guitarra. Unos años atrás unos profesionales de larga trayectoria en el mundo de la amplificación como ingenieros y creativos, habían puesto en marcha el proyecto que entonces desembocaba en una realidad y ahora en la actualidad en una marca consolidada y bien valorada por profesionales y aficionados.

Aquella empresa formada por cuatro músicos y que operaba desde una caseta en un jardín, es ahora una compañía pujante con sede en Northampton, Inglaterra, con unas instalaciones donde residen laboratorios de investigación y desarrollo, responsables del diseño de diferentes líneas de amplificación.

Uno de sus modelos más reconocidos salidos de esa casa en el año 2011 es el Blackstar

HT, un amplificador que goza de un notable éxito y que ha obtenido diversos galardones. En estas páginas vamos a analizar el combo Limited Edition el HT 5TH Anniversary, lanzado en conmemoración del quinto aniversario de la firma y que está basado en el HT que acabamos de nombrar.

Construcción, controles

Como no puede ser de otra manera, un mo-

delo "celebración" –en este caso sólo hay construidas 2.500 unidades para todo el mundo- suele presentar detalles que lo convierten en especial y este ampli obviamente los incluye. El mueble contenedor es robusto, sólido y está forrado en un tolex color crema, una de las particularidades del combo. Presenta un rejilla en la parte frontal jaspeada negro-crema y el logo de la marca. Van protegidas las esquinas con cantoneras metálicas y un asa de cuero negra en la parte superior nos ayuda a transportarlo.

El amplificador tiene 5W de potencia y dispone de dos canales. El sonido es emitido a través de dos conos de 10" Celestion G10N de 40W.

Panel superior

El panel superior presenta los siguientes elementos empleados para gobernar el combo, de izquierda a derecha: la entrada de jack 1/4 en primer lugar y a su lado dos potenciómetros –en este modelo son metálicos con estrías- uno para el volumen y otro de tono para el canal Clean. En este canal el potenciómetro de tono funciona como el de una guitarra, hacia la izquierda sonará cálido y oscuro y hacia



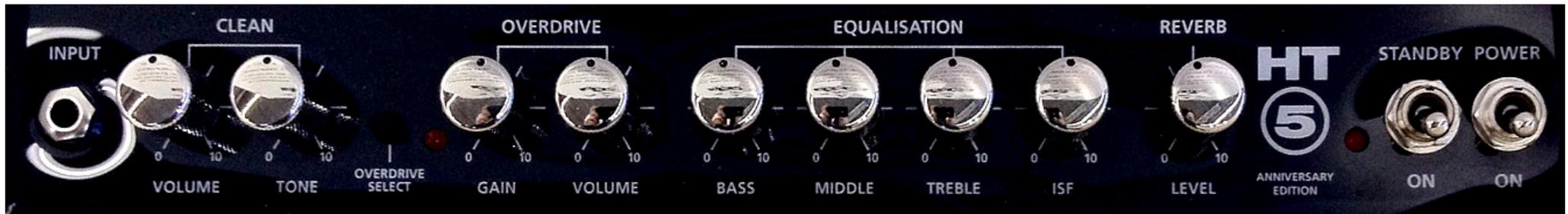
la derecha se volverá más brillante. Les sigue un interruptor para cambiar de canal, algo que también se puede hacer desde un footswitch que viene incluido con el amplificador. A continuación nos encontramos con dos pots más que controlan los ajustes del canal Overdrive para la ganancia y el volumen de éste, a su lado el set de ecualización para el canal Overdrive, que gestiona a través de tres potenció-

metros las frecuencias de graves, medios y agudos, a los que sumar otro pote permite los ajustes del ISF (Infinite Shape Feature) otra de las herramientas patentadas por Blackstar y que permite imprimirle a la señal un carácter tipo USA (desde cero hasta mitad del recorrido) o tipo Brit en el resto del recorrido del botón.

Para finalizar un último potenciómetro regula el nivel de efecto reverb digital que queremos añadirle y dos switches para standby y encendido.

Panel trasero

En la trasera podemos encontrar los siguientes elementos, de izquierda a derecha, la toma de corriente, salidas de altavoz para conectar a diferentes pantallas, 1x16 Ohm para una sola pantalla de 16ohmios, una 1x8 Ohm ó 2x16 Ohm, ambas para una sola



pantalla de 8 Ohm más los altavoces del combo o bien dos pantallas externas de 16 Ohms.

Al lado hay una salida que simula las características tonales de una pantalla de guitarra y emula un sonido de saturación de válvula, además de servir para usar auriculares o para conectar con una mesa de mezclas o aparato de grabación.

Un interruptor permite seleccionar una simulación de pantalla de 4x12 cerrada o 1x12 abierta. Nos encontramos a continuación la salida para la pedalera de cambio de canal y el loop de efectos con los clásicos envío, retorno y nivel. Por último una entrada de línea.

Sonido, conclusiones

El HT-5TH es un ampli orientado al estudio y la práctica casera, que procura entregar las características tonales de un amplificador "mayor" pero ofreciéndolas a un volumen bajo con sus 5W de potencia, que pueden parecer poca cosa pero desde luego no lo son.

“El control ISF actúa sobre los graves, medios y agudos, permitiéndote ajustar en pocos minutos la respuesta tonal del amplificador, del tono americano al británico pasando por todos los tonos intermedios.”

Las opciones sonoras que propone son muy grandes debido a sus dos canales y a todas las opciones de ecualización sumadas al ISF, más la reverb y las emulaciones, confiriendo a su vez gracias a la 12BH7 el Crunch de las etapas clásicas.

El canal Clean nos da un tono limpio, claro, hasta más allá de mitad de recorrido del pote, a partir de allí manteniendo el limpio resulta más punzante en la respuesta al ataque. Los acordes suenan abiertos, con todas las voces presentes en un balance de frecuencias compensado.

Pasando al canal Overdrive, te das cuenta de que estos 5W son importantes, por la piña que entrega –siempre hablando de un combo de estudio de pocos vatios–, tenemos desde sonidos crunchys con bastante riqueza tonal, hasta distorsiones propias de amplis de mucho gain. Jugando con la ecualización conseguimos desde tonos apretados y cortantes a sonoridades muy hot y avasalladoras si le apretamos de bajos, es decir vas a ir de áreas claras para tocar limpios, melody-chords, pasando por tonos bluseros a

estilos más extremos en la otra punta.

Un ampli definitivo si quieres disfrutar del punto orgánico de las válvulas en un entorno de bajo volumen y con un número importante de opciones que te posibilitan diseñar tu propio sonido. Bien por Blackstar. ■

José Manuel López

FICHA TÉCNICA:

Fabricante: Blackstar

Modelo: HT 5TH Anniversary Limited Edition

Formato: Combo

Potencia: 5 W

Canales: 2, Clean y Overdrive

Válvulas: 1 x ECC83, 1 x 12BH7

Cono: 2 x 10" Celestion GT10N-40

Acabado: Tólex Cream

Dimensiones (mm): 444 x 237 x 400

Peso (kg): 12.3

Distribuidor: Suprovox

Fulltone Tube Tap Echo

TONO VINTAGE EN LA ERA MODERNA...

Los ecos de cinta vintage a base de válvulas han sido durante muchos años herramientas importantes en los tonos de guitarristas famosos y en las grabaciones de los estudios más prestigiosos del mundo, no sólo en el mundo de la guitarra sino en la grabación de voces. Poco a poco este tipo de ecos han ido perdiendo popularidad por los ajustes de las cintas y limpieza de cabezales, ya que requieren de cierto cuidado y mantenimiento para conseguir el mejor tono posible.

Hace ya un tiempo la marca de pedales de efecto FULLTONE sacó al mercado el famoso y aclamado Tube Tap Echo y recientemente ha reeditado este modelo añadiendo la posibilidad de la activación remota del efecto mediante un pulsador externo.

Diseño y electrónica

Este modelo alcanza las expectativas más altas de todos los amantes del eco de cinta con un añadido importante y es que dispone de un

previo interno a válvulas que proporciona calidez al tono. El TTE ha sido diseñado para evitar ruidos de masas y se basa en un motor DC Servo Brushless de alta eficiencia, silencioso y que no requiere mantenimiento. Incorpora un ventilador silencioso, un transformador toroidal de tipo EMF, filamentos de válvula alimentados en DC para evitar ruidos y un sistema de cabezales



“El sonido obtenido es mucho más orgánico y vivo que en Delays o ecos digitales.”

de Grabación/Borrado propio de Fulltone que garantiza una vida infinita del equipo. La placa del circuito emplea elementos totalmente analógicos de primera calidad con soldaduras punto a punto. Dispone de 3 válvulas de previo, 2 de ellas 12AX7 para la función de grabación y reproducción del eco y una 12AU7 para el control de la función de borrado del oscilador de bias.

Acabado

Lo primero que llama la atención de este Eco de cinta es el impresionante acabado de que dispone estando forrado en un tolex color crema de alta calidad. El Eco propone una tapa con cierre que se puede extraer al ser las bisagras “No fijas”. El chasis del eco es metálico y brillante y los controles y ajustes llevan potenciómetros en acabado vintage de color negro. El indicador de funcionamiento es una lámpara roja con rosca plateada brillante y las patas de la base son de goma, por lo que el eco nunca descansa directamente en el suelo.

La cinta viene protegida por una tapa metálica donde encontramos el logo del Eco con la frase “Tube Tap Echo” sujeto al chasis con unos tornillos de rosca. El TTE dispone de unas asas horizontales que permiten la sujeción del mismo en caso de transportes cortos.

El TTE tiene un interruptor de encendido y una clavija de conexión de cable de red en el lateral derecho del chasis.



Controles y ajuste

Los controles del eco se encuentran a primera vista y consta de un volumen, que proporciona hasta 15 dB sobre la señal original, un volumen de Eco y un control del número de repeticiones (Feedback). Existe un Switch que nos permite seleccionar entre 2 rangos de tiempo Low / High disponiendo de rangos de tiempo desde los 20 ms hasta los 650 ms en el modo LOW y entre 40 ms y los 1.300 ms en el modo HIGH. El Ajuste del tiempo de repetición es totalmente analógico mediante una palanca mecánica que separa los cabezales del eco y usa una forma de flecha para indicar sobre la serigrafía la posición entre 0 y 35.

El TTE propone un par de controles adicionales, uno de ellos para el ajuste del tono de las repeticiones y el otro control es el Record Level, que permite controlar el nivel de la señal impresa en la cinta para asegurar un eco robusto con una buena relación señal ruido. Los ajustes recomendados para este último control son la colocación del potenciómetro hacia las 3 o por encima (señal horaria).

Podemos bypassar la señal de modo que el eco quedaría fuera de la cadena en cualquier momento o bien desde el propio equipo o bien a través de un pulsador externo tipo pedal que incorpora.

Otro de los selectores que incluye el TTE es el selector estéreo ya que el eco puede traba-

jar en modo estéreo a través de las 2 salidas independientes de las que dispone. El selector ofrece 3 posiciones de las cuales las 2 primeras son muy similares sumando la señal de la guitarra más el eco en la salida derecha (posición 1), en la salida izquierda (Posición 2) y la tercera de las posiciones saca la señal de la guitarra por la salida izquierda y las repeticiones del eco en la salida derecha.

Manejabilidad

A nivel de funcionamiento el eco es tremendamente sencillo de manejar. Hay que tener solamente un tema en consideración y se trata de que en el momento del encendido y apagado del TTE el cable no debe estar conectado en la salida, ya que existe un elemento mecánico que desplaza el cabezal para que este comience a pasar por la cinta cuando se conecta el cable, de modo que cuando la unidad se enciende o se apaga nunca debe estar el cabezal en conexión con la cinta para evitar enganches y estirones que puedan dañar la cinta y por tanto el desajuste del TTE.

Sonido

El TTE entrega unas sonoridades de Delay de extrema calidad. El sonido obtenido es mucho más orgánico y vivo que en Delays o ecos digitales. La sensación en niveles de repetición bajos con tiempos intermedios y niveles de se-

ñal medios, es de reverb natural envolvente y solamente cuando hacemos sonar la guitarra de una forma muy percusiva podemos reconocer la repetición con claridad, lo cual da mucho juego a los fraseos de lo que estamos tocando. Todo esto se puede apreciar en las diferentes demos realizadas. ■

Pepe Rubio



FIGHA TÉCNICA:

- 2 Válvulas 12AX7 para la grabación y reproducción.
- 1 válvula 12AU7 para la función de borrado del oscilador de bias.
- 15 dB de señal de booster mediante el control de volumen.
- Doble función de velocidad para ajustes distintos del tempo de delay (High / Low).
- Doble salida.
- Switch de 3 posiciones para la función estéreo.
- Switch de bypass.
- Jack de conexión On/Off del Eco
- Controles de Volumen, Mezcla, Repeticiones, Eco Record y Tono.
- Alimentación 220 VCA.

CUB 10

CUB 8

CUB 12 / 12R

CUB

La nueva línea todo válvulas CUB hunde sus raíces de forma sincera en los primeros comienzos de la amplificación de válvulas. En esos días no tenías opción sobre la capacidad de potencia de tu ampli, siendo los poco potentes los únicos disponibles.

Hoy la historia es diferente, eliges un ampli de válvulas pequeño y de baja potencia porque quieres "ESE" precioso sonido vintage. ¿Quién mejor para ofrecer esto que una compañía que lleva produciendo amplificadores de válvulas desde 1967?

Echa un vistazo a la línea CUB todo válvulas en www.laney.co.uk

Escúchalo en acción en www.youtube.com/laneytv



PANTALLA CUB

PURE VINTAGE

REFERENTES HISTÓRICOS • AMERICAN ORIGINALS



facebook.com/fenderiberica



twitter.com/fender_es



©2012 F.M.I.C. FENDER. Los diseños exclusivos de la pala y cuerpo de estos instrumentos son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corporation. Todos los derechos reservados.

ALL-NEW! **Vintage** AMERICAN SERIES ●●●●●

1965 STRATOCASTER® EN DAKOTA RED
HECHAS A MANO EN U.S.A.
FENDER.COM/AMERICANVINTAGE

Fender

Foto: Kris Claerhout



Guthrie Govan

EL GUITARRISTA ABSOLUTO

Durante los últimos años, Guthrie ha elevado su status de gran profesional a estrella. Cualquier persona que se tope por internet con sus videos no queda indiferente y en algunos casos puede cambiar su vision guitarrística para siempre.

Después de un tiempo sin hablar con él, nos mostró de nuevo su cara más amable y dicharachera y nos habla de los cambios en su vida y sus próximos proyectos.

Han pasado muchas cosas desde que nos conocimos en el LIMS 2008. Tu reputación entre los guitarristas de todo el mundo se disparó y ahora eres uno de los grandes nombres en el universo de la guitarra. ¿Cuáles consideras ser los

mayores cambios en tu vida y tu carrera desde que lanzaste Erotic Cakes? Por aquel entonces contabas con más de 15 años de carrera...

R: Es cierto, mucho ha sucedido realmente en los últimos años, y para ser honesto, no estoy del todo seguro de cómo sucedió. Sería agradable pensar que el álbum Erotic Cakes fue el punto de partida, pero en realidad creo que el factor más importante ha sido el boca a boca en Internet, y en particular los videos Jam Track

Central (antes Jamtracks blues) parecen haber atraído mucha atención. En todo el mundo, me encuentro con gente en la calle que me reconocen, y lo más común que dicen es: "¡Te vi en YouTube!" (Algunos de ellos van a decir: "¿Por qué no lanzas un álbum en solitario?" O "debes unirme a un grupo", que supongo que demuestra que mucha gente es simplemente demasiado perezosa para utilizar Google. Creo que no puedo quejarme, aunque... es bonito cuando la gente nota algo que hago musicalmente.

Es curioso: Toqué con Asia durante años, banda que vendió más de 12 millones de discos. También hice algunas giras de alto perfil con Dizzee Rascal (que es sin duda el rapero en el Reino Unido), pero en términos de ser reconocido como guitarrista, creo que las discusiones aleatorias de Internet probablemente han hecho más para levantar mi reputación de lo que cualquiera de esas actividades consiguió.

Apareciendo de la nada, The Aristocrats salen a la carretera con gran éxito y ahora que acabáis de grabar vuestro próximo álbum. ¿Qué puedes decir al respecto?

R: La génesis de The Aristocrats sucedió cuando Bryan Beller me escribió en enero de 2012, preguntando si me gustaría participar en un concierto de un trío con él y Marco Minnemann. El concierto en cuestión, sólo para que conste, fue el "Bass Bash", una gran "fiesta" de bajis-

tas, que tiene lugar cada año en Anaheim, durante el período NAMM. En un principio, Greg Howe había sido programado para tocar en el show, pero tuvo que cancelar a corto plazo, y creo que algunas personas en contacto con Bryan en Facebook (o algo así) me recomendaron como posible sustituto.

Bueno, para no hacer el cuento largo: hicimos el concierto, con el mínimo de preparación, y creo que todos, tanto miembros de la audiencia como la banda, sentimos que había una química única en el line-up. Pequeñas cosas musicales espontáneas muy molonas siguieron ocurriendo, y todo parecía que funcionaba. El concierto fue tan divertido que los tres nos bajamos del escenario queriendo recuperar esa sensación, por cualquier medio necesario... así que reservamos un estudio en Chicago para pasar unos días en abril de ese año, con la intención de hacer un álbum.

¿Os sentáis los tres a escribir? ¿Tal vez tenéis un plan previo? ¿Una dirección clara?

R: Una de las cosas divertidas de esta banda es que todo el mundo escribe música. Marco, en particular, es uno de los compositores más prolíficos que he conocido. Muy temprano en la historia de The Aristocrats decidimos mantener un enfoque totalmente democrático: para el primer álbum, que contribuimos con tres canciones cada uno, enviábamos un correo electrónico



Foto: Kris Claerhout

con demos en mp3 y gráficos antes de nuestra reunión en Chicago. Todos teníamos una agenda muy agitada así que, una vez que llegamos al estudio, teníamos menos de una semana para arreglar, ensayar y grabar todo... pero de alguna manera nos las arreglamos.

La grabación de este primer disco fue muy estresante, frenética y apresurada, pero es obvio que no aprendimos nada de la experiencia, ya que acabamos de grabar nuestro segundo álbum de estudio exactamente de la misma manera. Las principales diferencias en esta ocasión fue que utilizamos un estudio en Nashville y nos conocíamos mejor musicalmente, así que creo que nos las arreglamos para conseguir más en una semana de grabación que cuando hicimos nuestro álbum debut.

En cuanto a la "dirección" ... es difícil de explicar, pero creo que el propósito de esta banda trata de transmitir la interacción que se produce entre los tres cuando tocamos juntos. Es muy liberador: se puede hacer frente a una amplia gama de material, estilísticamente y espero que los resultados siempre van a sonar como nosotros debido a la química del grupo.

En una banda donde la improvisación es un personaje principal de la película, ¿Cómo hacer frente a una sesión de grabación, donde la improvisación es probablemente la cosa a evitar?

R: Bueno ... No estoy seguro de que la impro-

visación es algo a evitar en el estudio, los chicos de jazz lo hacen todo el tiempo. Creo que el principal desafío consiste en crear un entorno de grabación tan cercano como sea posible a un entorno en vivo, para que todos podamos tocar juntos e interactuar de la manera que lo haríamos en un concierto. Es obvio que hay ciertos problemas cuando intentas simular este ambiente en el estudio. Todos los instrumentos tienen que estar aislados hasta cierto punto, por razones técnicas, pero tratamos de llegar lo más cerca posible de un directo posible

Cómo te uniste a la banda de Steve Wilson?

R: Supongo que Marco debe haberme recomendado para el puesto, ha tocado con Steven desde hace bastante tiempo... Steven vino a ver un concierto de The Aristocrats en Londres, y poco después me preguntó si estaría interesado en tocar en su nuevo disco y salir gira con él. Steven es obviamente muy bueno en lo que hace... las demos que envié al Raven sonaban mejor que la mayoría de las ediciones en CD de la gente, por lo que no fue una decisión difícil para mí.

La experiencia de la grabación fue realmente buena. Estuvimos en los famosos estudios East West en Hollywood, con Alan Parson ingeniería y grabamos en directo como una banda en una habitación, que era el concepto de Steven, para capturar una especie de ambiente

“Preferiría que la gente piense que soy un músico que toca la guitarra, y no sólo como un “guitarrista”. La guitarra es sólo la máquina de escribir, una forma de transmitir ideas musicales. Todo lo que he tratado de hacer es reproducir los sonidos que escucho en mi cabeza.”

70's, y para mantener la sensación orgánica de una interacción de grupo, en lugar de hacer un disco que sonaba "reconstruido". Definitivamente estoy deseando una gira con Steven... debe ser muy divertido, tiene una gran banda...

¿Cuáles son las diferencias entre la grabación o directo con la banda de Wilson y The Aristocrats?

R: Bueno, cuando estoy grabando material de Steven, soy muy consciente de que estoy tocando música de otra persona, y que mi trabajo consiste en realzar las canciones en consonancia con la visión de la persona que escribió el material. Con The Aristocrats todos tenemos más o menos la sensación opuesta. Es nuestra banda, es nuestra visión, para que podamos hacer lo que nos gusta. Disfruto de ambos enfoques igualmente, supongo ...

En términos de directo, es demasiado pronto para decir: mi primer concierto en vivo con Steven será dentro de un mes. Yo sé que toda la banda SW usa monitoreo en el oído, que siempre he odiado, pero para este viaje no hay realmente otra alternativa: la música tiene que estar en sintonía con el aspecto visual del show, que es bastante complicado.

Puedes sentir alguna evolución en la audiencia guitarrística durante los últimos 5-8 años?

R: No estoy seguro. Trato de no prestar demasiada atención a la escena de guitarra. Para

Foto: Kris Claerhout



ser honesto, hay música por ahí que prefiero estar escuchando la mayor parte del tiempo. A veces, la música instrumental de guitarra sólo se siente como "trabajo". Una vez dicho esto, me he dado cuenta de que los chicos de metal/djent parecen estar evolucionando a un ritmo saludable: por ejemplo, nada como Animals As Leaders existía hace 8 años.

En cuanto a las multitudes que se reúnen en los clinics... Creo que las preguntas que recibo hoy en día son más inteligentes y menos orientadas al shred de lo que solían ser. Me imagino (¡Otra vez!) que las imágenes de clinics y diversos clips online han dado a la gente una idea más clara acerca de qué tipo de guitarrista quiero ser, así que... Hace cinco años, la gente siempre me preguntaba acerca de cómo tocar más rápido, mientras que ahora parecen más interesados en hablar acerca de cómo obtener un buen tono, aprender sobre diferentes estilos de música, convertirse en un improvisador más fluido, etc, etc... lo cual es muy positivo.

Eres un guitarrista que ha experimentado prácticamente cualquier sonido y técnica conocida por el hombre, ¿Que te queda por descubrir con la guitarra?

R: Bueno, siempre hay algo nuevo por descubrir. Lo divertido de un viaje musical es que en realidad nunca termina. Eso es lo mejor de todo, la verdad... Habiendo dicho esto, no sé

muy bien lo que voy a descubrir próximamente, si lo supiera, ¡Ya lo habría descubierto! Tengo una tendencia natural a escuchar una amplia variedad de música diversa, así que supongo que la forma en que toco seguirá evolucionando sutilmente sobre la base de los ingredientes que hay en mi dieta.

¿Tienes un "objetivo" con la guitarra? ¿En la música?

R: Preferiría que la gente piense que soy un músico que toca la guitarra, y no sólo como un "guitarrista". La guitarra es sólo la máquina de escribir, una forma de transmitir ideas musicales. Todo lo que he tratado de hacer es reproducir los sonidos que escucho en mi cabeza, porque me siento bien al hacerlo. Me gusta la honestidad de tratar de comunicar el tipo de música que quieres escuchar, así que espero poder atraer a los oyentes que tienen ideas musicales similares a la mía.

¿Puedes hablar un poco acerca de tu equipo actual?

R: Por supuesto. Recientemente he comenzado a trabajar con guitarras Charvel (contrariamente a los rumores, no estoy "firmado" con ninguna compañía de guitarras). Por el momento, estoy cambiando entre dos prototipos de instrumentos, que están trabajando muy bien hecho. Ambos tienen el cuello de arce al horno con 24 trastes jumbo, y una configuración de pastillas HSH, pero uno tiene un cuerpo

de koa y el otro tiene un cuerpo de tilo con tapa de arce ojo de perdiz. La madera hace una gran diferencia. La guitarra de koa tiene un gruñido de gama media distintivo, mientras que el tilo/arce tiene una respuesta de frecuencia más equilibrada... Realmente estoy disfrutando mucho con estas guitarras en este momento. Trato de mantener mi equipo lo más simple posible. Para los conciertos de The Aristocrats tengo un cabezal Suhr Badger 30 con una cabina 2x12 (WareHouse Veteran de 30W). Pedales... me encuentro lo siguiente entre la guitarra y la etapa: Suhr Koko Boost, una TC PolyTune Mini, un Guyatone WR-5, un Providence Anadime Chorus, un Dunlop Cantrell Wah y un pedal de volumen Dunlop. En el bucle de efectos, tengo un delay Flashback y un Hall of Fame de reverberación de TC Electronic... y eso es todo. Realmente necesito un borad sencillo que encaja en mi equipaje. ¡Tocar fusión instrumental no genera suficiente dinero para cubrir un montón de cargos por exceso de equipaje en el aeropuerto! Y, de hecho, yo realmente disfruto de la sencillez de una plataforma básica con un amplificador de canal único: se puede conseguir una gran cantidad de variación tonal simplemente usando los controles de la guitarra y tocar las cuerdas de diferentes maneras ...

Para el tour de Steven Wilson... Realmente no sé qué tipo de equipo de equipo voy a

“Creo que el último que realmente me sorprendió fue Derek Trucks. Es impresionante... se puede oír su personalidad musical inconfundible en cada nota.”

terminar usando. Actualmente tengo alrededor de dos semanas para entender todo esto, antes de iniciar los ensayos. Todo lo que sabemos hasta el momento es que el conjunto de Steven requerirá algunos cambios tonales muy bruscos y también algunos tonos bastante más elaborados de lo que normalmente se utilizan, por lo que bien puede ser necesario investigar algunos de las nuevas conmutaciones. ¡Mire este espacio, supongo!

Podrías ser descrito como un “shredder inteligente en un 4x4” así que ¿Menos es más?

R: Sólo hago lo que hago, supongo... En términos de “shred”, me temo que el significado de esa palabra puede haber cambiado algo en el último par de décadas. Cuando era más joven, pensaba que la idea de “shred” era eliminar todos los obstáculos técnicos de tu técnica de interpretación, por lo que tendría la libertad de tocar absolutamente cualquier idea musical, pero ahora parece que un “shredder” a menudo es alguien que toca rápido puramente por la velocidad, como una especie de evento olímpico, y los chicos muchas veces parecen olvidarse de las cualidades musicales en lo que están haciendo. Realmente no lo sé...

Admito que a veces toco un montón de notas, pero nunca de manera competitiva. Mi naturaleza es de persona bastante nerviosa, que bebe demasiado café y la música que escucho en mi cabeza tiene muchas notas, así que creo que sería deshonesto si de repente empiezo a tratar de sonar como David Gilmour todo el tiempo, pero... No estoy ni remotamente interesado en tener algún tipo de carrera estúpida con otros guitarristas y espero que las cosas que toco rápido tengan algún tipo de mérito musical. Eso es lo que intento, de todos modos.

¿Hay algún guitarrista que te ha impresionado últimamente?

R: Creo que el último que realmente me sorprendió fue Derek Trucks. Es impresionante... se puede oír su personalidad musical inconfundible en cada nota. Ese tipo de cosas son muy importante, la identidad musical ...

Ahora que lo pienso, debo añadir que he escuchado el nuevo álbum de Donald Fagen, por primera vez hace un par de días y me gustó mucho la contribución de Kurt Rosenwinkel...

¿Cuáles son tus planes de futuro?

R: Pues bien, el nuevo álbum de estudio de The Aristocrats lo más probable es que seá lanzado a principios del verano de este año, así que tengo muchas ganas de recorrer todo el material nuevo. Creo que algo de ello va a sorprender a la gente... Espero que de una buena manera. También voy a pasar mucho tiempo en el autobús con Steven Wilson. Espero ser capaz de encontrar una manera de empezar a trabajar en un nuevo álbum en solitario estando en la carretera, pero no debo hacer promesas, estará listo cuando esté listo, eso es todo lo que puedo decir por ahora.

¡Muchas gracias por su tiempo!

R: ¡Gracias! ■

Agus González-Lancharro
Fotos: Kris Glaerhout



Ovidio López

UN GUITARRISTA CON VOZ PROPIA

Ovidio López nace en Alicante, a los ocho años comienza estudios de trompeta, solfeo, armonía y guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Alicante.

Más tarde, después de varios años tocando trompeta y fliscorno en la Banda "Unión Musical de Benidorm" inicia conocimientos de armonía moderna en cursos impartidos por el "Taller de músicos de Barcelona" a cargo de Ze Eduardo y amplia conocimientos con profesores como; Jesús Martínez, Fabio Miano y Joan Soler entre otros. Ha trabajado con una cantidad de artistas casi imposible de enumerar, tanto en

estudio como en directo o como compositor que van de Glenn Hugues a Nena Daconte, Sabina o Jerry González por citar algunos. Hemos hablado con él.

La primera pregunta es tópica y obligada, ¿Cuándo empezaste en la música y cuál fue tu primera guitarra?

R: Pues arranqué de niño, a los ocho años y mi primer instrumento fue la trompeta, unos años

mas tarde oía, Supertramp y el Rock and Ríos y así empezó todo.

Toqué una guitarra prestada por los amigos de mi hermano, creo marca Westone.

¿Qué recuerdas de los primeros años de formación, la práctica diaria...?

R: Pues en la época de la banda de música, recuerdo sobre todo la combinación de ilusión y ganas de trabajar que reinaba por allí. Hablamos diariamente de conceptos tales como la dinámica, el tempo, matices, sentimiento, el respeto al director y la importancia del conjunto y nos divertíamos muchísimo, era una gran familia y fue una época increíble.

Estudiando ya guitarra clásica, aprendí que hacer las cosas muy despacito, frente a un espejo y una grabadora, te mostraba el camino a seguir.

¿En qué momento te das cuenta de que eres profesional y puedes vivir de la "guitarra"?

R: Estuve trabajando en varios sitios para poder pagarme la guitarra y el ampli. De electricista, de chico para todo, tocando la trompeta en fiestas, a los 17 años estaba trabajando en una panadería, me ofertaron tocar en una sala de fiestas y no lo dudé. Desde que pisé el escenario y hasta hoy, lucho a diario por hacer las cosas de la mejor manera posible y soy muy consciente de la suerte que tengo al poder vivir de ello.



“una tipo Telecaster modelo NY hecha por un grandísimo luthier español, David Rossi, muy equilibrada y con un sonido dulce y rico en armónicos, un sonido muy profundo y amable.”

Creo en esta profesión y en entenderla como tal, has de trabajar en crecer, en cuidar, seleccionar y hacer tuyos los equipos, estudiar, escuchar música, abrir diferentes horizontes... aprender más y más y buscar tu propia voz.

¿Cómo entra un guitarrista en el circuito free-lancer? ¿Cuándo empieza a sonar el teléfono?

R: Bueno, estuve varios años trabajando en orquestas y también en clubs, ahí conocí a Ángel Elías, el me brindó la oportunidad. Andaba dirigiendo un programa en directo en TVE para los humoristas Cruz y Raya, hice la prueba y ahí me quedé, tres temporadas, luego llegó La Década Prodigiosa, German Coppini, etc.

Me gustaría resaltar lo valioso que fue trabajar en orquestas, es una escuela completísima, tienes que aprender a tocar todo tipo de estilos y aprendes a desarrollar un amplio abanico de conceptos.

En aquella época no se utilizaban secuencias, había que hacer de todo en ese ámbito que además estaba totalmente denostado, la mayoría de las veces, por los propios músicos profesionales.

¿Cuáles son tus referencias, tus influencias como guitarrista? ¿Puedes citarnos algunos discos que sean relevantes para ti?

R: Escuchaba a Rory Gallagher, Jeff Beck, Bonnie Raitt, bandas como Supertramp, Grand Funk, Asfalto, Leño, Deep Purple, (sobre todo



“Todos tenemos nuestro dream team particular, cruzar el charco y poder tocar al lado de Larry Goldings, o que marque “1-2-3-4” Steve Gadd...
Oh my god!”

la época de Coverdale y Hughes, con el que coincidí hace unos años para la grabación de dos discos) Floyd, Camel, Hendrix, tenía amigos mayores que me aleccionaban. Un disco que escuché sin descanso fue “Victims of the future” de Gary Moore, el sonido de la guitarra es glorioso.

Por suerte antes nos juntábamos para escuchar música y aprendíamos muchísimo.

Mas adelante, Larry Carlton, Robben Ford, Robbie Macintosh, Burning Waters, James Taylor, Bill Frisell, Abercrombie, fueron y son mis grandes ídolos.

Si tuvieras que definirte ¿Cómo lo harías?

R: Pues como un principiante en busca continua de poder hacer crecer la canción que estoy tocando que el concepto sea acertado y deseando que haya alguien al que le abrace mi forma de tocar.

Si te doy a elegir ¿Qué preferirías tocar, un buen solo, un riff con mucho groove, un melody-chord?

R: Cualquiera de ellas, pero que transmitiera algo.

Viendo tu curriculum se te puede encajar en muy diferentes contextos musicales ¿En cual te sientes más cómodo?

R: Yo estoy cómodo siempre, me gusta la música y me encanta tocar y crear texturas.

Siempre intento hacer lo mejor que sale de mí, creo que hay que luchar por ello y eso es lo que me hace sentir cómodo. Creo que los acordes son igual para Paul McCartney que para cualquiera, has de ser tu quien los haga sonar mágicos.

Háblanos de tu equipo ¿Cuáles son tus guitarras favoritas?

R: Respecto a las guitarras soy bastante clásico, me gusta el buen tono que parte de la guitarra desnuda. En ese sentido creo que las Strats, Teles y Les Paul pueden sacar lo que buscas.

Tengo varias, una Gibson Les Paul del 75 una 175 del 64, auténticas joyas, con historias maravillosas dentro de ellas.

Respecto al sonido Strat y Tele, tengo unas guitarras hechas en Van Nuys (California) por una factoría de artesanos “Lance Lerman”. Tras muchos años buscando, estoy convencido que la calidez, equilibrio, tono y pureza de esas guitarras, son verdaderamente únicas Son orgánicas y con una dinámica alucinante. Bravo por Lance y su equipo. Suyas tengo una tele y una strat de pino.

Estoy a la espera de un modelo que hemos diseñado juntos, se llamará Tour 13.

La idea era mantener ese tono 50’s - 60’s y además conseguir total versatilidad respecto a la electrónica y poder tener en el puente una

doble bobina para sonidos mas densos. Tengo además una Taylor acústica de alta gama, una guitarra de nylon de Prudencio Saez mod. René Toledo y una tipo Telecaster modelo NY hecha por un grandísimo luthier español, David Rossi, muy equilibrada y con un sonido dulce y rico en armónicos, un sonido muy profundo y amable.

Al respecto de los amplis ¿Qué estás usando ahora mismo? ¿Y pedales?

R: Mira, yo creo que el sonido "eres tú", está dentro de ti. Todo parte, primero de lo que buscas y entonces pasa por los dedos, guitarra, cable etc.

Intento para grabar utilizar lo menos posible, partir de cero y encajar la sonoridad poco a poco. Estoy obsesionado en que se me escuche como parte de un todo, si algún día lo consigo, creo que estaré en el buen camino.

Con los amplis soy también muy clásico, tengo un AC30 de principio de los 60's, un Twin

Reverb, una Caja Bogner con 2x12 Celestion Vintage y un Divided by 13 JLN 50/100 que me da toda la textura Plexi y el grano del sonido americano.

Es muy duro enfrentarse a ese sonido tan crudo y desnudo, si lo consigues manejar y colar en la cinta, puedes permitirte tras la sesión una cerveza de regalo.

Pedales llevo para estudio lo mínimo, sólo utilizo un EP Booster o un Klon Centaur.

Una vez capturado el sonido puro, es mu-

cho mas fácil poderlo vestirlo a medida de la producción, con reverb, delays, etc. me gusta. Pero siempre partir de cero.

Para directo las cosas cambian y mucho, dependerá del artista, repertorio etc.

Sobre todo has de simplificar, pero un set estándar sería en este orden y después de la guitarra: Ep Booster, Ac Booster, Klon Centaur, pedal de expresión, chorus TC Electronic, Delay T Rex, chorus TC Electronic y ampli.



Si esto te gusta, las tenemos de seis cuerdas

TEX-MEX
la tienda de
guitarras con historia



compraventa de guitarras vintage

www.texmexguitars.com

C\ Sueca 10, Bajo 46006 Valencia - 963 422 381 - info@texmexguitars.com

¿Has encontrado tu “sonido” o estás en la búsqueda?

R: Nunca me he gustado y creo que a estas alturas, difícil lo tengo... ¡Me suelo fijar si sonrío o no el productor!

Si te pido solo tres palabras ¿Qué me respondes: una guitarra, un ampli, un pedal?

R: Cualquiera de mis Lance, un buen Fender y el Klon Centaur.

Cuando por ejemplo te proponen una gira con un artista ¿Cuáles son los pasos que sigues para preparar el trabajo? ¿Y si se trata de una grabación?

R: Para girar, lo primero es escuchar los trabajos del artista con el que vas a salir, una vez tienes el repertorio, estudiar bien las partes obligadas, hacerte con un set que te permita acercarte a esas texturas y luego intentar plasmar tu forma de tocar y dejarte guiar por el director, la empatía con la banda etc.

Para una grabación, dependes mucho del artista, el productor, el técnico y el concepto del disco.

Lucho por dar lo mejor de mí y por escuchar opciones, es difícil meterse en el universo sonoro de otra persona, pero ese es el objetivo. Trabajar con los sonidos más puros posibles y construir todo desde la base, es muy duro plantarte ahí con tu sonido crudo y ver como todos se miran de reojo, si aguan-

tan 20 minutos y te dejan hacer, empieza a nacer la magia.

A la hora de componer un tema ¿Cómo enfocas el proceso? ¿Dónde lo inicias?

R: A partir de que tengo algo que contar, lo demás fluye por oficio, pero la chispa es una sensación, un abrazo, una emoción...

Imagina que te contratan para grabar un solo con una armonía verdaderamente complicada o con poco sentido y crees que no va a quedar bien ¿Cómo tratarías esa situación?

R: Dando el teléfono de un buen guitarrista (risas).

¿Cuál es el concierto que más has disfrutado como guitarrista?

R: He tenido la inmensa suerte de recorrer cientos de escenarios, hay mucho vivido, pero por contar uno...una vez en Chile tocando con David San José y Víctor Manuel a piano y guitarra, sentí que estábamos flotando los de arriba y abajo en la misma dirección.

Si te dejaran elegir una formación para tocar -vivos o desaparecidos incluidos- ¿Qué banda formarías?

R: Todos tenemos nuestro dream team particular, en España hay unos musicazos con los que tocar es una auténtica delicia, repito, España está llena de auténticos y maravillo-

sos músicos. Cruzar el charco y poder tocar al lado de Larry Goldings, o que marque “1-2-3-4” Steve Gadd... Oh my god!

Cuéntanos cuales son tus planes a corto plazo...

R: Estoy en plena gira en España con el último trabajo de Ana Belen y marchamos en breve a Sudamérica. Acabo de terminar un trabajo para Sergio Leik y otro para Nena Daconte, bajo la producción Sonobox y ando metido en un proyecto de rock de barrio y un par de sesiones mas. Lo combino con la composición, me encanta componer, ¡Es necesidad! Tengo previsto grabar y publicar un trabajo, espero en breve meterme al estudio para ello. ■

.....
José Manuel López

Cuestionario

Ciudad:
NY

Bebida:
Mahou

Comida:
La de mamá

Bala inolvidable:
Auditorio Nacional Mexico

Pelicula:
Cinema Paradiso

Libro:
¡Please dos! Kafka en la orilla de Murakami y de Paul Auster, Invisible

Lugar donde viajar:
Asturias

Disca:
de James Taylor

Guitarrista:
Robben Ford

El lugar deseado para tocar:
Con amigos, para poca gente y oídos amables



Nuevos Modelos

PAWN SHOP

Series

SUPER-SONIC™

'70s STRAT® DELUXE

BASS VI

Fender VI

sun®
TRANSDUCER
128G-SP

© 2013 FMIC. Fender®, Pawn Shop™, Mustang®, Super-Sonic™ and the distinctive headstock designs commonly found on these guitars are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. All Rights reserved.

FENDER.COM/PAWN-SHOP

f fenderiberica

Fender®

Iníciate en el II-V-I

¡LA BATALLA DEL DOMINANTE!

Hoy vamos a ver la famosa progresión II, V, I, muy común en las armonías de Jazz clásico. Ciertamente en los contextos actuales y en composiciones más contemporáneas este recurso ya no es tan utilizado, aunque es importante tener un control del concepto, ver de dónde aparece y como y en que situaciones la podemos emplear ya que ha marcado buena parte de la música en el siglo XX.

En la evolución de la música moderna, debido a la aparición de estilos como el Free Jazz que en ocasiones desarrolla temas sin contar con un centro tonal definido, algunas de las progresiones clásicas se han ido diluyendo a medida que el riesgo compositivo ha ido en aumento. No obstante, es esencial conocer algunas de las cadencias típicas que han marcado la historia de la música y como músicos y guitarristas nos encontraremos en infinidad de contextos. En el ámbito del Jazz, el II V I ha sido clave y tenerlo dominado es básico

para abordar un estándar en condiciones.

Empezaremos hablando de dónde aparece. La idea surge de la cadencia auténtica, la que va de un acorde dominante (X7) hacia la resolución en su tónica correspondiente. Ésta cadencia nos puede llevar hacia un acorde Mayor o hacia un acorde Menor. En función de cual de los dos vaya dirigido éste dominante, le correspondería un ii-7 o un ii-7(b5). Vamos a ver un ejemplo práctico.

De la escala de C Mayor Natural obtendremos los siguientes acordes

IMaj7	II-7	III-7	IVMaj7	V7	VI-7	VII-7(b5)
CMaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7	Am7	Bm7(b5)

De éste modo el II, V, I quedaría en Dm7, G7 y CMaj7.

Para analizar la cadencia en menor utilizaremos la menor armónica, porque el acorde que aparece en el quinto grado de la Menor Natural es v-7 y por lo tanto no es dominante. La escala menor con dominante en el quinto grado es la Armónica.

En la escala de C Menor Armónica aparecen los siguientes acordes:

I-(Maj7)	II-7(b5)	bIII+(Maj7)	IV-7	V7	bVIMaj7	VII o7
Cm(Maj7)	Dm7(b5)	Eb+(Maj7)	Fm7	G7	AbMaj7	Bo7

Así podemos decir que teóricamente la progresión habitual en menor sería Dm7(b5), G7 y Cm(Maj7).

Como conclusión vemos que la diferencia principal entre una y otra está en el II. Cuando va dirigida a la resolución mayor, nos encontramos con un II-7, mientras que cuando se encamina a menor, el acorde sería un II-7(b5). Aún así, esto es en el terreno teórico, ya que en la práctica muchas veces encontraremos composiciones que juegan con la ambigüedad y con generar melodías que integren una cadencia a menor pero que acaben con una resolución a mayor, y viceversa.

En el terreno práctico os he puesto dos ejercicios de habituación auditiva con la progresión. Tanto el Ejercicio 1 como el Ejercicio 2 consisten en utilizar el arpeggio correspondiente a cada acorde para escuchar la caden-

cia. El primero es un II, V, I que resuelve a mayor, y el segundo con resolución a menor. Además nos será útil para visualizar en el mástil la diferencia entre el La que atacamos como quinta justa del acorde Dm7 y el La bemol como quinta disminuida en el Dm7(b5), así captamos el cambio de matiz armónico entre ellos. Es interesante que transportéis estos dos ejercicios en distintas digitaciones del mástil y por todos los tonos, ya que así tendréis un control global y no solo en un área concreta y un solo centro tonal, con la finalidad de desarrollarlo en distintas situaciones. Si tenemos el arpeggio claro, cuando llegue el momento de dar el salto a ver de una forma más detallada el II, V, I, resultará mucho más ágil.

En el Ejercicio 3 he dado un poco más de color en la frase construyendo un nuevo arpeggio, empezando desde la tercera de cada acorde. Ésta sustitución diatónica es muy común ya que facilita la aplicación de las tensiones. En el Dm7 tocamos un arpeggio de FMaj7, de manera que acaba resultando un Dm7(9), ya que la séptima del acorde de FMaj7 es un E, que a la vez actúa de 9ª del D. En el G7 aplicamos un arpeggio de Bm7(b5) y de la misma forma que en el caso anterior, resulta un G7(9). En el CMaj7 tocaremos un Em7, y obtendremos un CMaj7(9).

Por último he puesto un caso típico de utilización de los II, V, I. El tema Autumn Leaves es uno de los clásicos a la hora de visualizarlos. Tenéis transcrita una fracción en el Ejercicio 4, suficiente para comentar que en un primer momento aparece un II, V, I mayor con los acordes Am7, D7 y GMaj7, y seguidamente tenemos un II, V, I menor con el F#m7(b5), B7 y Em.

A parte de éstos ejercicios que os he propuesto a modo de ejemplo, por supuesto podéis probar vuestras improvisaciones encima de cada progresión teniendo en cuenta su escala correspondiente, y ver poco a poco como vais organizando las frases para que enlacen de manera melódica. Para los que tengan un conocimiento un poco más amplio de conceptos armónicos, sabéis que podéis generar una combinación de II, V colocando el II relativo en una cadena de dominantes extendidos, así podéis añadir algo más de juego a vuestra improvisación sobre los II, V, I en un ámbito un poco más complejo. Para acabar también es importante comentar que paralelamente al trabajo solista es muy positivo tocar los acordes, tener interiorizada la estructura armónica y escuchar como se va desarrollando la progresión. A pasarlo bien con las progresiones y ¡hasta la próxima! ■

Albert Comerma

Iniciación en el II-V-I - Diagramas

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Fraseando con obediencia

Al improvisar, solemos emplear dos estrategias principales: utilizar licks (frases “precocinadas”) que hemos preparado en nuestro tiempo de estudio habitual como guitarristas, o bien imaginar, sobre la marcha, nuevas melodías.

La segunda opción es bastante más peligrosa que la primera, ya que debemos conocer bien la tonalidad en la que estamos y además, nuestros dedos deben ser capaces de tocar lo que hemos imaginado, en vez de fallarnos y atascarse. Aumentar la obediencia de nuestros dedos va a ser nuestro objetivo de hoy, pero no con mecanismos de carácter atonal, sino mediante nuevos licks pensados para el mundo real que podremos usar.

Está claro que el momento de la improvisación siempre tiene algo de riesgo. Queremos hacerlo bien, y que la gente tenga la sensación de haber visto y escuchado a un buen guitarrista. Algunos guitarristas no le tienen miedo al error, mientras que otros prefieren mantenerse en su zona de tranquilidad, y estoy seguro de que muchos de los que estáis empezando a relacionaros con la improvisación, estaréis de acuerdo.

Lo cierto es que algunos patrones de mano izquierda son muy amables para la mayoría de los

guitarristas, mientras que otros son algo menos naturales. Estos últimos acaban condicionando el estilo de frases que uno compone cuando improvisa, ya que provocan un vacío en ese conjunto de melodías que contienen las digitaciones fatales. En definitiva, la creatividad acaba siendo moldeada por la comodidad, y eso es algo con lo que muchos músicos no se sentirían muy satisfechos.

A continuación, ofrecemos unas frases que cumplen doble función: servirán como un lick que podrás aplicar, pero también son un ejercicio que le quita el óxido a tus dedos más gandules. Todos ellos son frases creadas en un espacio comprendido entre cuatro trastes, ya que la intención es que asignes un dedo a cada uno de ellos y nunca repitas (En resumen, todos los ejercicios usan los dedos índice, medio anular y meñique, de ahora en adelante 1, 2, 3, y 4 respectivamente). Este mensaje está especialmente dedicado a aquellos que soléis evitar el meñique: sed estrictos con este ejer-

cicio y utilizadlo, si lo hacéis muy a menudo os aseguro que valdrá la pena.

Ejercicio 1

El primer ejercicio se centra en el uso discriminativo de los dedos 2 y 3 en diferente cuerda. Por supuesto, recomiendo utilizar púa alterna, y comenzarlo a una velocidad moderada.

EJERCICIO 1 MP3+TAB+GPS

Ejercicio 2

El segundo ejercicio sin embargo está centrado en el uso de dos pares de dedos “contrapuestos”, el 1 y el 3 por un lado y el 2 y el 4 por otro. Lee la frase con atención y, insisto, utiliza los cuatro dedos, y resiste la tentación de utilizar siempre el 1 y el 3.

EJERCICIO 2 MP3+TAB+GPS

Ejercicio 3

Para el tercer ejercicio tenemos una frase al más puro estilo Paul Gilbert. Misma fórmula que en los anteriores: una frase pensada para los cuatro dedos y con púa alterna, aunque esta vez hay que tener un poco de cuidado al volver a empezar la frase: date cuenta de que para volver a comenzar el ejercicio deberás utilizar la técnica de rolling finger, que sirve para tocar dos notas que se encuentren en dos cuerdas diferentes, pero en el mismo

traste. De forma que necesitas tumbar el dedo, como si fuese un rodillo de amasar, sobre dichas notas. Es más sencillo de lo que parece explicado.

EJERCICIO 3 MP3+TAB+GPS

Ejercicio 4

Finalmente tenemos el cuarto ejercicio, que pone a prueba nuestra capacidad de trabajar los dedos 2, 3 y 4 de forma cromática. En éste, notarás el cansancio sobre esa parte de la mano, así que es un ejercicio ideal para entrenar la capacidad de tocar con la mínima fuerza posible, y optimizar tu técnica.

EJERCICIO 4 MP3+TAB+GPS

Hasta aquí llega nuestra entrega de licks caprichosos. Ten en cuenta que lo prioritario de estos ejercicios es el aumento de la sensación de control. No has de priorizar la velocidad, ni tampoco una sensación personal de haberlo logrado, ya que no se trata de llegar a un objetivo fijo, sino que sencillamente se trata de un trabajo indefinido diario. Por así decirlo, estos ejercicios podrían acompañarte toda la vida, ya que mantienen tu cerebro y tu coordinación al día, como si se tratase de un calentamiento. Por ello, mucha constancia y paciencia...Y por supuesto, ¡suerte! ■

Dominando los dominantes

Sin lugar a dudas, uno de los aspectos que más preocupan al improvisador es el hecho de no sonar monótono. Si bien para lograr este cometido es muy importante abordar en detalle el aspecto rítmico, también el tener distintas opciones para aplicar en el aspecto melódico hace que gocemos de muchas variantes para “colorear” nuestros solos.

Uno de los acordes que primero se suele investigar para tal fin es el acorde 7 dominante, ya que su sonido amerita el uso de distintos elementos para generar tensión. Abordaremos entonces algunas de las posibilidades más habituales para enriquecer un dominante (V) que resuelve en el acorde de tónica (I).

Veremos los ejemplos sobre una progresión de II V I (Dm7/G7/Cmaj7) para apreciar mejor el fenómeno de tensión y resolución. Además lo haremos todo en la misma tonalidad (C) para facilitar la comparación entre las distintas so-

noridades obtenidas mediante el uso de las escalas aplicadas sobre el acorde G7.

En el Ej. 1 vemos cómo funciona la escala menor armónica en un contexto de tonalidad mayor. Es un recurso relativamente fácil de pensar y aplicar. Sobre el acorde G7 estamos aplicando C menor armónica, si hablamos de modos sería el modo mixolidio b9 b13 de G, también llamado modo frigio mayor. Como les decía, la relación es sencilla de establecer: en vez de continuar en la escala de C cambiamos a C menor armónica cuando suena el V7. Nuestras escalas de referencia

mantienen la misma tónica; eso ayuda mucho a la hora de comenzar esta práctica.

Con el Ej. 2 comenzamos a echarle mano a una de las escalas más explotadas por los improvisadores de las últimas décadas: la escala menor melódica, sobre la cual me extenderé en próximos artículos. En esta frase estamos aplicando la escala de F menor melódica sobre el acorde de G7. Para agilizar nuestra práctica podemos comenzar pensando en aplicar la escala menor melódica un tono debajo de la tónica del acorde 7. Este modo se llama frigio con sexta mayor (6M) y es una buena forma de sonar suave sobre un dominante a la vez que introducimos algunas alteraciones sobre el mismo.

Y ya que estamos con la escala menor melódica, ¿Por qué no seguir indagando en ella? En el Ej. 3 suena Ab menor melódica sobre G7. Nuevamente, una fórmula fácil de recordar: escala menor melódica un semitono arriba del acorde dominante. Estamos hablando del modo superlocro de G o escala alterada (nunca mejor puesto este nombre, ya que contiene las cuatro alteraciones: b9 #9 b5 #5). ¿Van notando el cambio en la sonoridad? A que enriquece mucho nuestro discurso...

Pues llega el turno de las llamadas escalas simétricas en nuestras dos últimas frases. En el Ej. 4 veremos que abundan los arpeggios: sobre Dm7 tomamos como referencia

D menor dórico aplicando sucesivamente dos de sus arpeggios: Am7 y Fmaj7; sobre G7 recurrimos a la escala disminuida (ST/T) con otros dos arpeggios contenidos en ella: E7 y Db7. Ya sobre Cmaj7 desplegamos intervalos de 5ª sobre el modo C lidio para continuar con un sonido más contemporáneo. Y ese sonido contemporáneo avanza aún más con la abundancia de intervalos de 4ª y la escala aumentada o escala de tonos enteros sobre el acorde G7 que tenemos en el Ej. 5

Les propongo que trabajen estas opciones en tonalidad menor; también sobre un II V I (Dm7b5/G7/Cm7). Podrán apreciar que el grado de tensión que aportan los distintos elementos mencionados anteriormente es diferente en tonalidad mayor que en tonalidad menor.

No viene mal remarcar que para llevar adelante estas variantes es muy importante trabajar la combinación de escalas en todo el mástil. Esa será la única manera de mantener ideas musicalmente coherentes a lo largo de una progresión (releer “Desarrollo de motivos en la improvisación”, [Cutaway Guitar Magazine N° 32](#)).

Y recuerden que si de dominar a los dominantes se trata, es mejor ser dominador que dominado...

Abrazo para todos. Que no deje de sonar. ■

Dominando las Dominantes ejercicios

Ejercicio 1

Handwritten guitar tablature for Exercise 1. It consists of a single staff with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The piece is divided into three measures, each with a chord label above it: Dm7, G7, and Cmaj7. The first measure contains a melodic line with notes 5, 3, 2, 5, 5, 3, 2, 3. The second measure contains a melodic line with notes 6, 4, 3, 5, 4, 6, 5, 6. The third measure contains a single note 5, which is a half note with a diamond-shaped accent mark.

Ejercicio 2

Handwritten guitar tablature for Exercise 2. It consists of a single staff with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The piece is divided into three measures, each with a chord label above it: Dm7, G7, and Cmaj7. The first measure contains a melodic line with notes 5, 6, 5, 7, 5, 8, 7, 5. The second measure contains a melodic line with notes 6, 7, 5, 8, 6, 7, 5, 8. The third measure contains a single note 7, which is a half note with a diamond-shaped accent mark.

Ejercicio 3

Handwritten guitar tablature for Exercise 3. It consists of a single staff with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The piece is divided into three measures, each with a chord label above it: Dm7, G7, and Cmaj7. The first measure contains a melodic line with notes 7, 8, 7, 10. The second measure contains a melodic line with notes 7, 10, 9, 7, 8, 10, 9, 11, 11, 9, 9, 10. The third measure contains a melodic line with notes 8, 9, 9, which is a half note with a diamond-shaped accent mark.

SACRI DELFINO

Nacido en Buenos Aires. Se ha presentado en importantes escenarios de 9 países y grabado una veintena de discos. Dirige el SACRI DELFINO TRÍO, es guitarrista y compositor del MADRID JAZZ PROJECT y guitarrista de MALEVAJE. Es responsable de las cátedras de Improvisación y Armonía Moderna de la Escuela de Música Moderna 21st Century Music (Madrid). Su CD "JAIRANÍA" ha ganado el premio Acid Jazz Hispano 2009(España).

Ejercicio 4

Handwritten guitar tablature for Exercise 4. It consists of two staves with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The piece is divided into three measures, each with a chord label above it: Dm7, G7, and Cmaj7. The first measure contains a melodic line with notes 7, 7, 10, 9, 9, 10, 10, 9. The second measure contains a melodic line with notes 7, 9, 9, 7, 6, 6, 9, 7. The third measure contains a melodic line with notes 8, 7, 7, 5, 7, 7. The second staff contains a melodic line with notes 5, 3, 3, 4, 3, 3.

Ejercicio 5

Handwritten guitar tablature for Exercise 5. It consists of a single staff with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (Bb). The piece is divided into three measures, each with a chord label above it: Dm7, G7, and Cmaj7. The first measure contains a melodic line with notes 10, 10, 9, 9, 7, 10, 10. The second measure contains a melodic line with notes 8, 8, 9, 10, 7, 8, 9, 10. The third measure contains a single note 7, which is a half note with a diamond-shaped accent mark.

Construcción de una guitarra IV

La pintura

Hola de nuevo, bienvenidos un mes más a esta sección en la que estoy tratando de explicaros el proceso de construcción de una guitarra, cuantas más cosas sepamos sobre el funcionamiento de las diferentes partes y procesos en los que se basa la construcción, más sencillo será solucionar cualquier problema con el que nos podamos encontrar.

En esta ocasión nos vamos a centrar en la pintura, en mi opinión es una de las operaciones más complicadas de todo el proceso de fabricación, hay demasiados factores que intervienen y un mal control de ellos puede desembocar en fracaso, lo único que os puedo aconsejar es que practiquéis antes de intentarlo sobre el instrumento que tanto tiempo nos ha costado construir. También hay que tener en cuenta que la pintura aparte de una función estética también tiene

la misión de proteger la madera contra la humedad, golpes, suciedad...

Por último quisiera recordaros que las pinturas que se utilizan son súper tóxicas, es importantísimo una buena mascarilla, no escatiméis en gastos, vuestros pulmones os lo agradecerán.

En primer lugar y antes de aplicar la pintura tenemos que lijar toda la superficie. En esta parte hay que armarse de paciencia, ser muy cuidadosos y eliminar todas las marcas

de lija que puedan quedar, al ir en un acabado transparente, todas las rayas que queden serán visibles y una vez aplicado el acabado ya no habrá vuelta atrás, bueno si, decapar y volver a empezar, pero si podemos omitir este paso, mejor.

Tampoco es aconsejable lijar con un papel demasiado fino ya que la pintura podría perder adherencia, con un grano de 220 es suficiente para empezar a pintar.

En maderas más porosas, tipo caoba, fresno, korina etc. es recomendable aplicar un sellador de poro (grain filler), que nos ayudará a conseguir un acabado mucho más liso dando menos manos de pintura. También es aconsejable no cargar con mucha pintura una guitarra, la madera vibrará con mayor naturalidad conservando así propiedades sonoras y sustain.

Una vez terminada la preparación vamos a elegir la pintura que vamos a utilizar, yo personalmente suelo trabajar con dos tipos, poliuretano y nitrocelulosa, cada una tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

Poliuretano

El poliuretano es un acabado reactivo, está formado por dos componentes: una resina y un catalizador, endurece por una reacción química que se produce al añadir el catalizador en la proporción indicada por el fabricante.

Ventajas

- Muy resistente (se utiliza en automoción).
- Súper brillante.
- Amarillea menos que la nitro

Inconvenientes

- Cuesta más de aplicar (hay que lijar más entre las diferentes manos)
- Si se aplica con mucho calor o se da una mano demasiado cargada, puede hervir, salen burbujas.
- Es muy rígido y al no evaporarse tanto como la nitro, queda más cantidad haciendo las capas más gruesas y deja vibrar menos la madera (pero si se aplica bien se puede conseguir dejar capas finas)

Nitrocelulosa

La nitrocelulosa es un acabado evaporativo, se disuelve con el disolvente apropiado. Al contacto con el aire, el disolvente se evapora y la resina vuelve a su estado sólido natural, sin embargo al volver a añadirle disolvente se vuelve a hacer blanda, este es el motivo por el que nunca debemos limpiar una Gibson con ningún producto que contenga alcohol o disolventes.

Ventajas

- Fácil de usar.
- Fácil de reparar (con un poco de nitro podemos disolver la que tiene alrededor y

fusionarla para reparar un golpe).

- Seca rápido.
- Fácil de pulir.

Inconvenientes

- Al aplicar es bastante perjudicial, tanto para el medio ambiente como para el pintor.
- Suele ser poco deslizante (la mano se pega al mástil).
- No es suficientemente resistente para soportar el paso de los años (aunque por otra parte quien quiere tener una guitarra con 30 años totalmente nueva, si quieres un acabado relic deberías elegirla).

En esta guitarra queremos dejarle un binding natural. Para hacer esto tendremos que tapar el canto de la tapa de arce para no pintarlo. Una vez oculto con cinta de carroceros, aplicaremos el tinte que hemos hecho mezclando rojo, amarillo y marrón. Tintaremos la parte superior de la tapa, con mucho cuidado de no ensuciar el borde ya que luego resulta muy complicado de limpiar. La dejaremos secar entre 5 y 10 minutos, una vez seca se lija el color, al hacer esto unas vetas se quedan claras y otras más oscuras. Al volver a aplicarle tinte, las vetas oscuras se oscurecen más todavía contrastando con las vetas claras y consiguiendo que el dibujo de la tapa resalte mucho más. Finalmente con una cuchilla ras-

caremos la parte superior del borde para dibujar el binding natural.

Una vez hemos finalizado con el tinte, por fin ha llegado el momento de empezar a pintar con pistola. Las primeras manos que vamos a aplicar tienen como objetivo sellar el poro, para ello utilizaremos un producto que se conoce como fondo o tapa-poros. La particularidad de este producto es que cubre más que el acabado y se lija muy fácilmente. Aplicaremos una mano -no demasiado cargada ya que podría hervir y formar burbujas- y la dejaremos secar entre 45 -60 minutos antes de aplicarle otra. Con 3 ó 4 manos por día es suficiente, después la dejaremos secar toda la noche.

Al día siguiente lijamos toda la guitarra con mucho cuidado de no llegar hasta la madera, si una vez lijado todavía se marca el poro, volveremos a aplicar fondo en la misma proporción que el día anterior y así hasta que lijemos y ya no quede nada de poro, normalmente entre seis a ocho capas suele ser suficiente.

Ahora que ya tenemos el instrumento perfectamente liso, volvemos a tapar el lateral, esta vez para aplicar el sombreado (sunburst). Para esta operación cerraremos bastante, tanto el aire como el abanico de la pistola, rodeando la silueta de la guitarra conseguiremos hacer el efecto difuminado. Una vez que está terminado, volveremos a rascar con una cuchilla el binding.

Ahora toca pintar la parte de atrás, sin ensuciar ni el binding ni la tapa, para ello taparemos tanto la tapa como el binding con catálogos de Carrefour, que aparte de evitar que ensuciemos lo que no queremos, nos servirá para ver a cuanto va el kilo de mortadela de popeye :)



Ahora la parte de atrás, para no ensuciar el hueco de la electrónica, taparemos con un poco de cinta de carrocerero. En esta ocasión la voy a pintar de rojo, la precaución que hay que observar con los colores transparentes es no insistir mucho en una zona, si no luego quedarán claros o áreas más oscuras muy difíciles de disimular. Una vez hemos terminado con el color rojo ya podemos destapar el binding y la parte frontal. Aplicamos un par de manos de fondo y para el próximo día ya podremos empezar a aplicar el acabado final, con 3 manos de acabado suele ser suficiente y ahora es el momento de dejarla endurecer entre dos semanas y un mes.

El proceso para pintar el mástil es muy similar, se tapa el diapasón con cinta, se tinta el arce (yo en esta ocasión no lo he tintado porque era arce roasted) se aplican entre 3 y

6 manos de fondo (el arce tiene menos poro que la caoba y es más fácil de tapar) y cuando acabemos con el poro se le aplica el acabado y lo dejamos secar.

Cuando haya transcurrido el tiempo de secado, con una lija de agua de 1200 lijaremos toda la superficie, para quitar cualquier imperfección que pueda haber cogido durante el proceso de pintura: polvo, pelos, mosquitos etc. Una vez que la superficie está toda matizada, con lija de 2000 se le da otra pasada para eliminar las rallas que puedan habernos quedado con la lija de 1200. Una vez esté todo bien lijado, con una pulidora con discos de mopa le sacamos brillo y por fin tendremos nuestra guitarra terminada y lista para el montaje, pero eso será para el próximo número en el que por fin terminaremos la guitarra, Saludos a todos. ■



David Rossi



Sencillos consejos para mejorar tu Tono

¿Economizar el Tono?, Esta es una de las frases que se preguntan los guitarristas y bajistas de hoy en día con la que cae. Pues sí, en este artículo vamos a tratar de dar una visión general de como mantener o mejorar nuestro tono, con poco dinero. En próximos artículos podréis investigar más sobre alguno de los puntos que vamos a ver.

Primero deciros, que en cosas básicas podemos mejorar nuestro sonido a niveles insospechados y con la mezcla de varias de ellas, podréis alucinar del avance en este camino del "sonido", que es un carrera que nunca se acaba.

Vamos a entrar en materia, primero vamos a desglosar en que nos vamos a centrar.

Cables

Condensadores

Potenciómetros

Púas

Cuerdas

Válvulas del preamplificador.

Ajuste del instrumento

Cables

El cable es el soporte físico que conduce nuestro sonido hasta el "parlante". ¿Importancia? Muchísima. La calidad del cable debe de ser la mejor posible dentro de nuestras posibilidades y que decir de los jacks. Necesitamos unos cables y jacks buenos, que no dejen que nuestro sonido se pierda o empobrezca por el camino, ya sean cables de guitarra a pedalera, latiguillos, de pedalera a amplificador, o simplemente de carga a nuestro/s altavoces. ¿Quien no ha tenido problemas con cables?

Existen infinidad de marcas (Spectraflex, Analisys Plus, Planet Waves, Evidence ...) que van a ofrecer una muy buena calidad, y algu-

nas a un precio más que asequible en algunos casos. El cambio en el sonido va a estar garantizado. No sirve de nada tener un muy buen instrumento, amplificador, pedales y por el camino perder el tono.

Y si te decantas por cambiarlos, no los vayas pisando y haciendo el café con ellos, que aunque sean buenos, se rompen.

Y ahora hablemos del cableado interno de la guitarra, por favor poned cable como toca, dejémonos ya de cables de los 90, aumentad el diámetro del cable, "Que vaya sobrado nuestro sonido jajajajaja". Hablo por mí cuando digo que para vintage no hay nada mejor que el 18 AWG, de algodón parafinado, pero cambiadlos con el tiempo, los cables y su conductividad pierden efectividad por el paso del tiempo y condiciones por ejemplo de humedad les afectan.

Cada "X" años un cambio de cables y unas soldaduras sanas que hagan buen contacto, siempre van de lujo y hará que nuestro sonido fluya.



Condensadores

Que voy a decir yo de la importancia del condensador, soy un enamorado de ellos y sus matices. He probado condensadores para guitarra desde 0,20c a 60 euros, y debo deciros que sí, importan.

El condensador, ayudará a cortar frecuencias, pero también a que ese sonido mantenga la mayor fidelidad posible cuando lo hagamos actuar a tope.

El material del que estén hechos, el nivel de tolerancia y el standard de calidad de cada marca es lo que nos puede hacer decantarnos por unos u otros. Orange Drop, Mallory, Jupiter, Sozo, TAD, Emerson y mis tan amados Jensen de papel de plata, son algunas de las marcas que por ejemplo se trabajan en mi taller. Si no los llevais buenos, cambiadlos.

Potenciómetros

¿A quien no le ha pasado que baja el volumen y le baja de golpe el sonido?, ¿Un chasquillo cuando movemos el pot?

Mirad si vuestros potenciómetros, son logarítmicos o lineales, que sean buenos por favor, unos contactos en condiciones para soldar y una buena pista por la que pase el sonido, es fundamental. Si están solamente sucios limpiadlos con limpia contactos o cuando os hagan el ajuste en vuestro luthier habitual, comentádselo. Pero si son malos cambiadlos.

Es uno de los cambios que más se nota. Alpha, CTS, Bourns... hay un montón de ellos, para guitarra me quedo con los clásicos CTS o Bourns.

Púas

¡Jajajajaja! El loco de las púas, me encanta cambiar el material con el que están hechas, algunas suenan plasticosas, otras como las de nylon suenan más vintage... Probad, hay un montón de marcas, de materiales con el que estén hechas y calibres, a mi me traen mis preferidas de U.S.A por que aquí no encuen-

tro y lo noto muchísimo, ¿Verdad que no acariciaríais a vuestra/o amante con un cepillo de cerdas de hierro? Pues la púa es nuestro primer contacto con el instrumento, cuidadlo, ¡Es barato!

Cuerdas

Las cuerdas son el metal que vibra y son sus vibraciones las que son recogidas por nuestros fonocaptadores, tienen que ser de buena calidad y del material que más nos guste. Porque hay varios tipos: cuerdas que suenan más o menos brillantes, más o menos metálicas, resisten más o menos etc...

Y también es interesante revisar el calibre que empleamos, un calibre adecuado para vosotros no quiere decir que sea el que mejor le vaya a vuestro estilo, o a vuestra guitarra. La mayoría de las veces pensamos mucho en nuestra comodidad a la hora de tocar, hay que valorar la comodidad pero el sonido que resulta también.

No vale decir que utilizas unas cuerdas de 4 pavos (no quiero decir marcas) porque son super elásticas, porque en realidad cuando te enchufas suenas a chatarra. Comprad algún limpiador de cuerdas, invertir 8 euros o más en un juego de cuerdas como tocan y os aguantarán más que esas cuerdas chatarreras.

Válvulas de preamp

Válvulas del preamp, ¿Buscáis un poco de crema? Pues hay que saber que la primera válvula del previo es normalmente la que mayor carácter le imprime a nuestro ampli, después habrá otra que actuará para drive etc. Pero centrémonos en la primera, a la gente que por desgracia le gusta la "crema" pero no puede permitirse cambiar todas las válvulas por unas N.O.S o unas válvulas caras, a veces podemos escatimar un poco pero la primera ponédla en condiciones, notaréis un cambio en los limpios brutal, es la que recibe la señal de nuestro instrumento en primera instancia

y tampoco hay que reventar el bolsillo, una Tesla, una Tung-Sol, alguna Electro-Harmonix (Gold pin) también suena guay en algunos amplis, Gold Lion es una de mis preferidas por la alta fidelidad, y una de las locuras de mi vida. Existen válvulas N.O.S que por ahí, que aún están a media vida y se pueden conseguir a muy bien de precio, investigad, Mullard, Brimar, Siemens, Telefunken, Svetlana... hay montones de marcas.

El ajuste

Y por último "el ajuste", es importante tener el instrumento siempre ajustado, una altura de cuerdas adecuadas al traste, una altura de pastillas en condiciones... un buen octavado, si no sois manitas llevadlo a un luthier o guitar tech que os pongan a punto el instrumento. No sirve de nada el tono si tocas desafinado. ■

Vicente Morellá

Bull Skull Guitars & Pickups



Ramos Guitars & Basses

Rps
Pickup Systems

Buzz Feiten
Tunning System

Rebobinado
de pastillas

Cursos de
construcción

Construcción
Custom



Cleartone Strings

Todos conocemos el significado que tienen las cuerdas a la hora de tocar, sentirse cómodo con la guitarra. Conseguir que la interpretación durante una actuación o simplemente durante las horas de práctica sea una experiencia agradable es realmente importante para un guitarrista o bajista.

Como consecuencia de ello y estando pendientes de esas necesidades, muchos fabricantes de cuerdas están en continua investigación intentando que dos de las características más importantes que pedimos los músicos y que muchas veces han sido excluyentes en unas cuerdas (cuando tenían una carecían de la otra) como son la permanencia del timbre y la durabilidad se encuentren presentes en sus productos.

La elección de unas cuerdas viene determinada justamente por esos factores que acabamos de comentar, todos necesitamos unas cuerdas que duren lo suficiente pero manteniendo el brillo de cuando las acabamos de cambiar, sobre todo si nos sudan las manos o tenemos un sudor muy "abrasivo"

la cuestión puede llegar a convertirse en una ruina – no resulta económico cambiar cuerdas cada semana, sobre todo si usamos diferentes guitarras- o en una pesadilla buscando soluciones.

Intentando solventar el asunto, hemos podido observar a lo largo del tiempo diferentes propuestas, no vamos a nombrar marcas pero recubrimientos de teflón, baños en oro, etc. han sido postulados como alternativa y todos ellos han tenido seguidores y detractores porque generalmente las protecciones solían restar brillo o acababan pelándose del uso, es decir nunca la satisfacción completa.

Por otro lado tampoco nos han sido ajenos, el uso de diferentes materiales y formas estructurales en el núcleo, distintas propuestas



de entorchado, todo ello siempre buscando las mismas respuestas.

Cleartone es una marca norteamericana con sede en California, que fabrica en USA y que ofrece un surtido de cuerdas con unas características muy concretas. A través de un tratamiento que denominan EMP (en inglés Protección Molecular Mejorada) dan un recubrimiento ínfimo a las cuerdas, el grosor es de una micra (100 veces inferior a un cabello humano) es el más fino de la industria, por lo que confirmamos que no notas sensación de "recubrimiento" al tocar. Hemos chequeado con un juego de 10-46 roundwound Nickel-Plated en una Telecaster, tal vez no lleguen a alcanzar el punto de brillo más alto del níquel pero se le acerca, ofrecen un tacto suave y algo de filo.

Es posiblemente el avance más significativo al respecto de los últimos años y prueba de ello son los artistas que las usan.

Estamos esperando a que pase algún tiempo con las cuerdas en acción, para ver si se cumple la promesa de la duración de las mismas, por el momento mantenemos la expectativa en todo lo alto, porque la parte de sonido la tenemos bastante clara y para nosotros es eficaz. Si os apetece probarlas, buscarlas en vuestra tienda favorita, nosotros os contaremos por aquí la experiencia próximamente para confirmar o no la durabilidad...no sé porque me parece que va a ser así y de serlo, acaban de ganar un usuario. ■

Will Martin

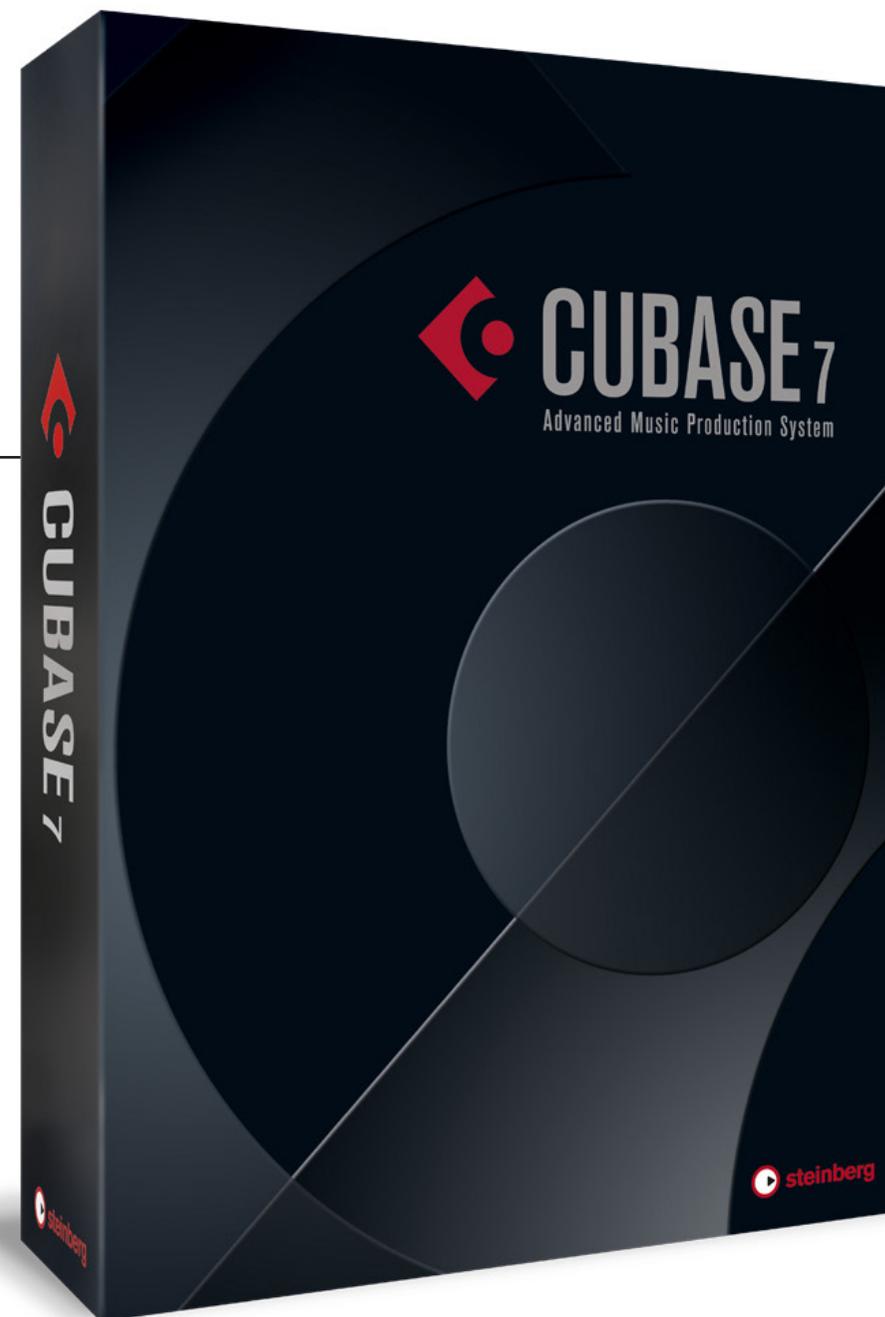
Cubase 7

AVANZANDO EN DAW

Steinberg lanzó a finales de 2012 su esperada última entrega del popular Cubase. Esta 7ª versión se nos presenta plagada de novedades y nuevas herramientas para hacer de nuestras grabaciones un momento del que disfrutar e innovar a partes iguales. ¿Tienes dudas sobre qué Digital Workstation utilizar? ¿Quieres demostrar al mundo que eres un potencial gurú del MIDI? ¿Te gustan las ventanas “todo en 1”? ¿Utilizar Drag n2 Drop te hace sentir que estas utilizando software del S. XXI? Prueba Cubase 7 y después decide.

Con esta nueva entrega, Cubase 7 pone a nuestra disposición unas posibilidades de mezcla remozadas, como su integración del nuevo channel strip (con presets de Allen Morgan productor de Taylor Swift, Nine Inch Nails), Channel Central (control de operaciones), MixConsol, que elimina la necesidad de abrir varias ventanas para poder familiarizarse con la mezcla, una queja que muchos tenían con las versiones anteriores de Cubase. También disfrutaremos del nuevo monitoreo de la señal, increíblemente útil para ajustar

niveles de volumen y mantener la dinámica en una mezcla, el nuevo Chord Assistant y otra serie de trucos para hacer de nuestra tarea menos ardua. Si eres alguien experimentado con antiguas versiones de este legendario software, no debería costarte más de una tarde el adaptarte a sus novedades. En cambio, si eres neófito en estos menesteres, no todo será coser y cantar, pero tampoco será más complicado que el acostumbrarse a cualquier software de este tipo debido a su estructuración intuitiva, refiriéndonos tanto a audio como MIDI.



“Steinberg se adapta perfectamente a los nuevos tiempos ahorrándonos ciertos dolores de cabeza.”

Una de las nuevas herramientas creadas para Cubase 7 alegrará a muchos (aunque no tanto a los creadores de Melodyne). El nuevo Chord Track identificará la estructura armónica y proporcionará información acorde y escala. También tiene la posibilidad de realizar ajustes armónicos a las pistas que se han procesado utilizando la función VariAudio también incluida en Cubase. ¿Qué es VariAudio? No es más que una potente herramienta que permite la múltiple edición en un solo editor y la armonización de los coros. Con VariAudio y Chord Track funcionando juntos, podemos puentear acordes así como generar progresiones armónicas de acordes. Bueno, ¿eh? Aunque los resultados no son particularmente naturales, podemos utilizarlos de manera creativa, ¿Qué para algo pretendemos producir!

Más novedades

¿Quieres grabar y producir a distancia? VST Connect ST trabaja a tiempo real con audio y vídeo, así como establecimiento de llamada y chat. Esto significa que un productor en Frechilla de Almazán, Soria, puede grabar a un vocalista en Cuyahoga Falls, Ohio, en tiempo real con video y audio de intercomunicación. Aunque es ya mítica la historia de Howard Shore componiendo desde Nueva Zelanda y dirigiendo la grabación a tiempo real de Abbey Road en Londres para “La Comunidad Del Anillo” hace



casi 3 lustros, nunca antes se había ofrecido esta posibilidad al común de los mortales.

La nueva expansión híbrida para HALion Sonic SE cuenta con 300 sonidos de instrumento híbrido de pianos, voces, cuerdas exuberantes y y diversas texturas analógicas y digitales.

En cuanto a MIDI, Cubase 6 ya podía considerarse como el software más avanzado en la materia, y Cubase 7 sigue en línea ascendente y entramos en territorio más creativo. Aunque no es novedad de Cubase 7, bien vale la mención. VST Expression permite que articulaciones, tales como curvas de tono y las curvas de volumen, puedan ser manipuladas independientemente para cada nota de un acorde MIDI. Seremos capaces de transformar el realismo y las cualidades expresivas de las interpretaciones de instrumentos virtuales, a través de su editor gráfico para dibujar y editar estas articulaciones. Mucho deberá mejorar la competencia para equipararse a las posibilidades que Steinberg introdujo en su día en el mundo de la producción.

Más cositas

Los nuevos botones AB Comparison and Golbal Bypass para probar diferentes configuraciones del plugin, Plugin de Voxengo de CurveEQ incluido para control quirúrgico y capacidad de clonar las respuestas de frecuencia. Los EQ de 4 bandas ahora incluye filtros Hi y

Lo Pass y un analizador de espectro superpuesto en la curva de EQ para ayudar a definir los ajustes. Función de búsqueda de plugin, Control Room integrada para hablar a/desde la "pecera", drag-and-drop para manejar plugins, mejorado Groove Agent con 30 kits de batería nuevos y un bonito look de pads, miles de loops para construcción...

Conclusión

4.75/5. Cubase 7 se adelanta de nuevo a su competencia más directa ofreciéndonos diversas mejoras que nos harán la vida mucho más fácil. Steinberg se adapta perfectamente a los nuevos tiempos ahorrándonos ciertos dolores de cabeza y pasos intermedios, integrando en la medida de lo posible todas las posibilidades en su magnífico MixConsole y elegantes faders, además de otras "chuches" como el Chord Track y nuevos plugins. La envidia, por el momento, de usuarios de otras DAW. ■

Agus González-Lancharro



Adagio Cellos de 8Dio

EL SENTIMIENTO OSCURO DE LAS CUERDAS

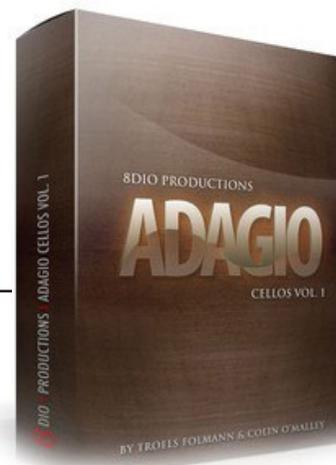
De todas las compañías que se dedican al sampleado de instrumentos de cuerda sin duda 8Dio es la que más se aproxima al sonido vivo que caracteriza a estos instrumentos, basándose en la captación de articulaciones y dinámicas reales y la serie Adagio es la muestra feaciente de ello. Adagio Cellos sorprenderá a muchos y probablemente para bien.

En mayo del año pasado, después de crear una expectación nunca vista en el mercado de samples gracias a una campaña de marketing impecable, Troels Folmann y Colin O'Malley lanzaron en la primera parte de la serie Adagio, Violins. La serie Adagio nos irá desgranando con cuenta gotas cada uno de los instrumentos de una sección de cuerda.

Tras un lanzamiento por todo lo alto y una versión 1.1 puliendo detalles, ahora nos presentan la segunda salida de la serie, Adagio Cellos. En ella encontraremos un recogimiento de patch divididos en Full Ensemble, Small Ensemble y Solo Cello, que probablemente sea la parte más floja de esta librería debido a que 8Dio ha puesto todos sus esfuerzos en el sonido total de la sección. Fueron grabados en una iglesia por los mejores violonchelistas de

la escena de la sesión de Los Ángeles con un set-up de 3 micrófonos: Stage, Close y Mix.

En cuanto a estructura, usuarios de Adagio Violins observarán una clonación evidente de carpetas y patch en esta nueva serie de Cellos. Dentro del conjunto Ensemble encontraremos muchos tipos de Legatos y los hay para todos los gustos, dispuestos con diferentes nombres como E.T, Dolce, Perdition o Village entre otros. Sus nombres se han visto inspirados en conocidas bandas sonoras de cine en los que el sonido de las cuerdas es bastante característico. En ellos encontraremos un portamento más marcado, un arque agresivo o unos dinámicos muy rebajados. Cada tipo de Legato, al igual que el resto de patches en Adagio, dispone de keyswitches con diferentes articulaciones y grupos dinámicos. Los creadores de Adagio buscaban evitar el uso del tan común crossfading entre



samples, que no es más que saltar de un sample a otro para variar el dinámico. Aunque podemos encontrar crossfading en Adagio, la particularidad de esta librería -y su grandeza- radica en intentar evitar ese efecto "sintético" que produce el crossfading. Para ello se grabaron esos tipos de dinámicos por separado y puedes ir de uno a otro mediante el ya citado sistema de keyswitches. Estos keyswitches podrán ser reasignados a tu gusto.

No sólo dispondremos de sonidos emocionales en Adagio, sino que también estarán a nuestra disposición las articulaciones más "acrobáticas" como Spiccatos (genial el feather Spiccato" o staccatos con hasta 10 Round Robins para asegurarnos la humanidad de nuestro sonido.

También encontraremos en Adagio la sección Divisi, un conjunto más íntimo de violines por si tu composición así lo requiere.

En cuanto a los controles podemos encontrar los standard Dynamics (controlado por la rueda de modulación CC1), Expression y Spe-

ed, que puesto al mínimo (viene así por defecto) evitará un sonido a teclado del legato, que se supone debería ser natural.

Conclusión

5/5. 8Dio obtuvo la experiencia necesaria con el lanzamiento de Adagio Violins y su posterior update 1.1 es la gran base de Adagio Cellos en todos los sentidos, positivos en su mayoría. Su selección de legatos está perfectamente dispuesta para poner a nuestra disposición la fuerza y el sentimiento que suele generar una sección de violonchelos tocando a la vez. No encontramos ningún fallo destacable en esta librería, y aunque quizá la sección de Solo podría mejorarse un poco, Adagio Cellos es una librería altamente recomendable, sin duda la mejor de este instrumento para Kontakt. Esperamos con una sonrisa en la boca el nuevo lanzamiento de la serie Adagio: Violas. ■

Agus González-Lancharro

Trash 2 de iZotope

DISTORSIÓN EN TU PANTALLA

iZotope se caracteriza por producir plugins muy complejos pero a la vez muy flexibles. ¿Cuánto partido se puede sacar a un concepto tan simple como la distorsión? Trash 2 es la nueva versión del famoso Trash de iZotope, al que le dan una nueva vuelta de tuerca.

Aunque Trash 2 se cataloga como plugin de distorsión, sería poco preciso que nos refiriéramos a él como tal. Trash 2 es mucho más gracias a sus 6 módulos: Distorsión, convolución, delay, dinámicos y dos tipos de filter. Todos estos módulos podrán ser dispuestas en el orden deseado y manejarlos individualmente, tanto como para activación como desactivación.

Nada más abrir el plugin salta a la vista que contiene el sello iZotope y su apariencia nos recuerda a sus suites de mezcla y mastering Alloy y Ozone, lo cual ya supone un buen comienzo.

El módulo homónimo Trash 2 (distortion) cuenta con 60 presets de distorsiones algorítmicas con los que podremos emular cintas, válvulas, fuzz y demás sonidos analógicos. Antes comentábamos que el parecerse a Alloy u Ozone era un punto positivo ¿Por qué? Las interfaces de esos módulos son íntegramente personalizables, y aunque puede costar su tiempo

para hacerte a ellas, la profundidad que podremos alcanzar en su customización puede ser equiparable a la Fosa de Las Marianas. Por lo tanto, ese nivel de "toqueteo" también está disponible en Trash 2. Para aquellos que por una razón u otra no sean muy dados en conseguir buenos resultados desde cero, siempre recomendamos dar una vuelta por el apartado de presets. Yendo de uno a otro os puede dar una idea visual de los cambios sonoros que ocurren dependiendo de los parámetros que manipulemos. Ahorraremos tiempo y aprenderemos a utilizarlo. Nuestra parte favorita de este módulo es el Multi-band, donde podremos escoger independientemente las frecuencias que queremos distorsionar. Como ya hemos comentado, las posibilidades sonoras son casi infinitas con Trash 2.

Hablemos del módulo convolución: Con el fin de aligerar la carga de la CPU (y centrarse en lo

que mejor sabe hacer Trash), este plugin es cargado con respuestas a impulsos muy cortos que reforman radicalmente el tono en lugar de añadir largas colas de reverberación. Es también digno de mención que puedes cargar tus propias muestras de audio, o incluso aumentar el tiempo de muestreo (siempre que no estés muy preocupado por la carga de CPU). Buen surtido de impulsos, hasta 100 a nuestra disposición.

En cuanto a los dos tipos de módulos diferentes podemos decir que son idénticas, y por defecto que aparecen tanto directamente antes y después del módulo de distorsión. Algunos de estos filtros son potentes, coloridos, listos para ser manipulados para reformar drásticamente los tonos. Aquí es donde puedes crear Wah, trémolos y talk-box-como efectos usando LFOs con mucha variedad de formas y velocidades. Las modulaciones también se puede sincronizar con la dinámica de la pista o con su tempo, e incluso puede ser activado por una entrada de cadena lateral.

Módulo de delay: Hay un puñado de delays de degradación basados en máquinas de cinta, los primeros delay digitales e incluso hay una

que suena un poco como un cubo Time Cooper, un dispositivo analógico que utiliza lo que era esencialmente una manguera en una caja para retrasar la señal.

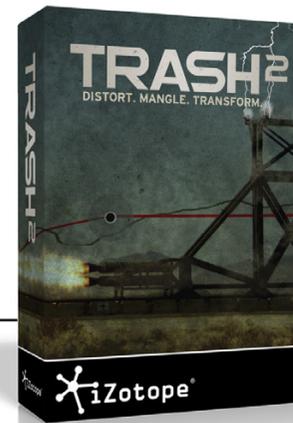
Dinámicos: El módulo de multi-banda dinámica tiene casi todo lo que en él se podía pedir en un compresor básico digital, suena y funciona muy bien. En cuanto al aporte de manipulación de sonido, poco o nada podremos pedirle.

Conclusión

4.5/5. En definitiva, mantiene la esencia principal de la primera parte de Trash, pero con manipulación remozada, gran update.

Trash 2 se presenta como una potente arma para diseñadores de sonido, en la constante búsqueda de nuevos sonidos y maneras innovadoras de manipulación de audio o cualquier tipo de productor, sobretodo de música electrónica, para añadir ese ingrediente secreto a sus producciones. Su precio, menos de 200 dólares, se muestra muy apetecible. Profundidad en el manejo y diversión a raudales. ■

Agus González-Lancharro

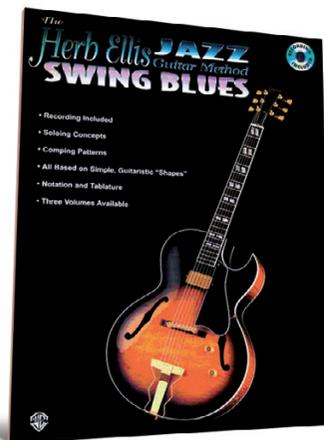


THE HERB ELLIS JAZZ GUITAR METHOD. SWING BLUES

Herb Ellis

Este manual forma parte junto con otros dos, Rhythm Shapes y All The Shapes You Are, del método de jazz guitar de uno de los maestros de la guitarra en este estilo. Está enfocado a acompañar e improvisar blues en una progresión estándar de 12 compases, dotando al solo de sonoridades jazzys.

El autor utiliza lo que él llama "Shape System", que es relacionar una serie de formas, que ocupan una posición determinada en el diapasón de la guitarra, a saber: escalas, modos y arpeggios. De esta manera evita el tener que aprender un montón de digitaciones diferentes, a veces muy complejas de ejecutar. Muy ameno porque partiendo de un concepto muy simple nos acerca al blues desde una perspectiva menos pentatónica y por tanto algo diferente en cuanto a sonoridad en general, pero con mucho swing. ■



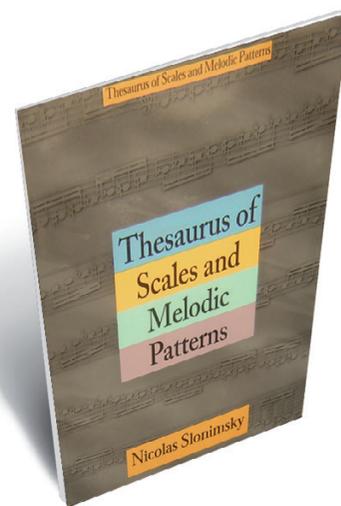
THE SAURUS OF SCALES AND MELODIC PATTERNS

Nicolas Slonimsky

Amsco Publications

Antes que nada decir que estamos ante un libro de culto, hay comentarios por ahí que dicen que fue una "broma" del autor, otros como Steve Vai o Kurt Rosenwinkel lo recomiendan como fuente de inspiración melódica, es sin duda alguna un gran trabajo. Tiene críticas favorables y recomendaciones de gente de la talla de L. Bernstein, A. Schoenberg o Henry Cowell.

El objeto que persigue el libro es dotar al músico tanto ejecutante como compositor de una serie de ideas, una inmensa serie, que ayuden a desarrollar su capacidad de hacer melodías en una tonalidad. Todo esto lo logra facilitando una interminable secuencia de patrones y escalas, contruidos usando unas técnicas de organización de notas basadas en divisiones, permutaciones, inversiones y todo tipo de combinaciones. Manejando los conceptos de interpolación, extrapolación, infrapolación, inter-infrapolación, infra-ultrapolación e infra-inter-ultrapolación. El libro es infinito, pero no es fácil de digerir puesto que es en realidad es un manual de consulta e inspiración y que puede dotarnos de ideas y técnicas para construir un fraseo original, diverso y personal. ■



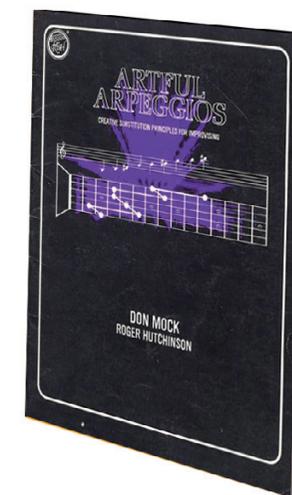
ARTFUL ARPEGGIOS. CREATIVE SUSTITUTION, PRINCIPLES FOR IMPROVISING

Don Mock

Hal Leonard

Este es un libro para fans de las Gibson Les Paul. Viene prologado por Jimmy Page y Robby Krieger, lo que nos indica que tratamos con algo serio. Está dedicado o mejor dicho, trata de un instrumento considerado como un icono cultural y posiblemente el más deseado por los coleccionistas de guitarras eléctricas.

Ya sabemos que un buen manejo de los arpeggios es una herramienta fundamental a la hora de construir solos, improvisar o realizar un comping melódico. En este manual Don Mock nos muestra una serie de contenidos estructurados para el control y dominio de esta herramienta. Partiendo de la localización geométrica de los intervalos propone toda una serie de digitaciones. A partir de ahí y con diferentes sustituciones en base a crear sonoridades para diferentes acordes, expande todo un vocabulario. Un gran contenido que de trabajarlo con seriedad, va a derivar en una mejora importante en el fraseo a la hora de improvisar, sin duda ninguna. ■



Casi Famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de info@cutawayguitarmagazine.com y hablamos.



Godsticks

Desde el Reino Unido, Darran Charles guitarra y vocalista de Godsticks nos hace llegar el último disco de su banda, "The Envisage Conundrum" una cuidada producción. El grupo realiza una propuesta que entronca con el rock progresivo de los 70s con la dificultad que eso entraña a la hora de desarrollar los temas, melodías que se superponen entre sí creando texturas que nos ha recordado –incluso en la voz y coros– a los mejores Yes. Subyace un gran trabajo de composición y de arreglos a lo largo de todo el disco. Tres buenos instrumentistas que trabajan en una música que suena, fresca, intrigante y que mezcla lo previsible con lo sorprendente. Un gran trabajo este de Godsticks a los que indudablemente seguiremos la pista a partir de ahora. Si quieres saber más cosas sobre ellos puedes darte una vuelta por su [website](#). ■



Rafa Porcar

“De Wisconsin al cielo” es el primer EP de Rafa en su Pecera el proyecto de Rafa Porcar, músico valenciano que lleva una década contando historias desde su peculiar punto de vista. Con una formación guitarrística basada en el rock, el blues y el jazz, con profesores como Jorge Lario o Fran Conde, asimila todas estas influencias para componer canciones con una estructura formal basada en las raíces de la música moderna, pero con unas letras pretendidamente naive y que van desde el compromiso hasta el puro surrealismo. El disco, producido por Carlos Maeso (bajista de, entre otros, Café París) se grabó en los estudio Blackout Musice de Valencia por Carlos Soler y Paco Morillas; y cuenta con las colaboraciones de veteranos músicos de la escena valenciana como el propio Maeso, Carlos Maeso sr., César Muñoz y Juanjo Raga. [Web](#), [Bandcamp](#), [Facebook](#). ■



Funkiwis

Una joven y nueva banda, en realidad no tan nueva, ya que pese a tener una edad comprendida entre los 19 y los 21 años, el grupo tiene ya más de 5 años de experiencia en los escenarios con una antigua formación, “Skarabats”, donde la música Metal-Rock era predominante. El grupo decide dar un cambio de rumbo musical, sobre todo debido a las nuevas inquietudes influenciadas básicamente por la música funk y grupos como O’Funkillo, Red Hot Chilli Peppers, etc. Funkiwi’s demuestra en su primer disco una madurez musical impropia de su edad y una sobriedad espectacular a la hora de fusionar estilos. Bajo la clara ascendencia Funk, el grupo fusiona en sus canciones Hip Hop, Metal, Reggae o Rock, aportando riqueza y variedad musical en un estilo tan marcado como es el Funk. “Sírvese su copa aquí” su primer disco ha sido grabado en los estudios Fábrica del Ruido, mezclado y producido por Natxo Menxeta, han colaborado en la grabación vientos de La Rana Mariana y percusión y piano de Svaters. [Bandcamp](#), [Facebook](#), [Spotify](#), [Videoclip](#). ■

Crawfish III

El columpio del jardín pegaba golpes y rechinaba contra sí mismo bajo el magnetismo de la tormenta que aún colmaba de oscuridad aquella urbanización.

Ronnie había salido a tomar el aire, lo necesitaba..., la lluvia era muy ligera y delicada, el viento no llegaba a molestar y se presumía que en unas horas aquella borrasca se alejaría hacia algún lugar del mapamundi.

La chica se había quedado en la mansión retozando como una gacela malherida. Ronnie no sabía, ni entendía muy bien su situación. Era todo muy farragoso, igual que los tipos que habitaban en aquel lugar.

Seguía observando el balancín mágico, con una extraña incredulidad y sugestión y escuchaba el silencio sin prestar atención a sus pensamientos.

En el interior, Ugarte se preparaba para un largo viaje y seguía apurando con avidez todo cuanto se llevaba al gznate. Sudoroso como

un puerco, revolvía en su habitación mientras refunfuñaba sin sentido.

Su reloj, algunos paquetes de Camel, cajetillas de chicle, camisas estampadas, camisetas blancas de algodón, su inseparable libreta de apuntes y algunas cosas más.

Contó con esmero el fajo de billetes que Lucy le había anticipado, y supuso que ya estaba preparado para su viaje.

Metió el dinero en el bolsillo interno de su chaqueta y salió por la puerta principal de la casa en busca de Valmo con paso torpe y pesado.

-¡Muchacho! Te vienes conmigo y no necesitas nada.

Ronnie se giró hacia el grandullón.

-¿Qué cojones me estás diciendo?

-Así lo ha decidido Lucy y creo que es lo me-

jo -sugería Ugarte haciendo una mueca de afirmación.

-¿Y dónde crees que vamos?

-En busca de Wesley. Sé como encontrarlo.

Lo sé todo.

-No me jodas Ugarte... No me jodas, tío.

¿Acaso piensas que John se dejara atrapar? Eres realmente un iluso si piensas eso.

Ugarte abrió con fuerza su Ford y puso la radio. Con una parsimonia de holgazán comenzó a restregar una gamuza por el cristal delantero del coche.

La tormenta se iba alejando y el "Hank and Joe and me" de Johnny Cash brotaba como un chorro de aguardiente desde aquel trasto rancho y destartalado.

-Me acompañarás Valmo y hasta puede que saques alguno de los grandes gracias a ello.

Valmo le miró con intriga primero y cierta suspicacia después. Realmente sentía que su camino le llevaba hacia algún punto desconocido donde no tenía ninguna escapatoria. Un final incierto junto a Ugarte.

-¿Y Lucy? ¿Vendrá con nosotros?

-Ella es la reina de las zorras..., la señorita Bloomfield solo sube en coche para asuntos de placer.

-¿Y lo hace muy a menudo?

-Sí, claro...para follarse a capullos como tú -contestó con una cínica sonrisa el expolicía.

-Pues..., yo creo..., que no pensaba eso cuando estuve con ella.

-Lo piensa de todos los tíos, ¿acaso crees que eres una excepción? Nunca se toma a ningún tipo en serio. Por eso es la reina de las zorras.

Ronnie puso cara de resignación, aunque tampoco daba mucha credibilidad a toda la retahíla de impropiedades y vaguedades que soltaba aquel charlatán.

-No creo que nos entendamos en un viaje.

-No te queda más remedio, muchacho.

-Tú..., eres algo así como el rey de los listos, ¿eh?

-No. Ya hubo un rey en los ríos de América. Y John estuvo con él.

Ronnie le miró con una sonrisa. Estaba claro que Ugarte se sabía la vida de John, pero lo que no sabía, era qué iba a pasar una vez encontrado Wesley. A decir verdad, él mismo tampoco lo tenía muy claro. En realidad conoció a John el tiempo justo, así que, todo se presentaba como una incolora e indigesta incógnita.

-Sería más divertido todo con Lucy.

-Vaya con el muchachito -dijo Ugarte mientras se sentaba en una silla reclinable del jardín.

En ese momento salió Lucy echándose perfume por las muñecas y por el pecho, parecía excitada y también parecía que no existía ningún límite en sus ensoñaciones eróticas.

Valmo la observó con los brazos en jarra esperando una señal o directamente una orden de aquella reina de todo.

- Roy se quedará conmigo..., vosotros iréis en busca de Wesley y cuando deis con él, lo entregaréis a la policía. Acto seguido volveréis con el dinero.

Los rayos del sol empezaban a hacer su efecto sobre la hermosa piel de la muchacha, que se mecía como el columpio del jardín mientras se acariciaba el pelo. Las nubes habían desaparecido y una pequeña primavera florecía como un milagro en aquel desierto. Lucy era sin duda la flor más exuberante y hermosa de todas las que podían crecer allí.

Ugarte sabía que Valmo estaba absolutamente y enteramente a los pies de Lucy y le divertía esa situación.

Por su parte Ronnie pensaba que todo aquello no era demasiado real. No podía serlo. Era todo como un sueño de situaciones alucinantes. Pero estaba allí... Y desde luego, loco por aquella yegua de proporciones inimaginables para cualquier tipo como él... Allí estaba la inmortalidad.

Seguía pensando de forma obsesiva en aquella mujer, mientras se rascaba de forma graciosa y nerviosa el pelo. Su juicio le llevó hasta un desenlace final sin concesiones dentro de aquella descabellada aventura.

Mientras entremezclaba todo tipo de pensamientos..., un golpe fuerte e interno le colapsó y su visión de Lucy solo le hizo susurrar... Alguien así no puede morir, una mujer como

Lucy debería ser eterna.

-Sé que pensarás mucho en mí, ¿no es cierto? -le dijo Lucy mientras le miraba de forma subyugante.

-Sí, sin duda -contestó Ronnie con cierta pesadumbre.

En medio de la conversación apareció el famoso Roy Gallup con una bandeja y una copa de vino rosado.

La joven cogió la copa con delicadeza y la sorbió con delectación..., suspiró y volvió a dejarla en su continente plateado. Con una señal de mano, Roy se retiró y Lucy prosiguió.

-¿Cuánto tiempo crees que tardaréis en encontrar a Wesley? -dijo mirando a Ugarte.

-Bueno..., es muy posible que en unas dos o tres semanas... Nunca sobrepasaríamos el mes -contestó el grandullón mientras echaba piedrecillas al vacío desde su maltrecho asentamiento.

-Bien..., muy bien... ¡Roy! -exclamó la reina de las zorras.

El sirviente apareció de nuevo con la misma bandeja plateada, pero esta vez con una plica muy bien presentada. La cogió y se la mostró a Ugarte para que la recogiera.

-Aquí tienes más datos sobre el caso y tu contacto. Roberto Azcaraz..., un leguleyo, un trotamundos de las leyes, un español que vino a hacer las Américas en los sesenta y que por lo visto se hizo rico y se arruinó en varias

ocasiones. Lo conocí hace un par de años. Me contrató para algunas fiestas privadas y por cierto..., pagaba muy bien el viejo baboso -dijo con cierto aire de puta complaciente.

Ugarte parecía excitado ante tales revelaciones, Ronnie por su parte parecía muy conmovido e inquieto, cualquier cosa que pasara por la vida de Lucy le provocaba un desasosiego letal, era algo que llevaba con resignación.

Se sentía como un simpático cangrejo de río..., amansado al amparo de algunas aguas cristalinas, evitando siempre las corrientes para no ser arrastrado lejos de su amada y alimentándose en todo momento del amor de Lucy. Un amor doloroso, de heridas mortales que como un simpático cangrejo de río devoraba cual carroña o filete de postín. Ronnie se alimentaba de todo como un crawfish de las riberas del Mississippi...Y alentado siempre por las sombras de la noche como un crawfish. ■



Toni Garrido Vidal