

# Cutaway

Nº38 DICIEMBRE '13-ENERO '14

GUITAR

ZINE

Además:  
PEDALES  
INFORMÁTICA MUSICAL  
DIDÁCTICA

Entrevistamos a:

**Pat Martino**  
**Toni Gil**  
**Paul Waller**  
**Manuel Rodriguez III**

## Análisis:

- Jackson Kelly
- Fender Stratocaster Hot Rod
- LTD 212
- Fender Champion 40/100

Ltd  
VINTAGE

Ref. 321 ES



La ilusión de tener un instrumento clásico completamente nuevo no tiene precio. La serie Vintage de LTD, sí.

**Nuevas TE-212 MAPLE por solo 349€**



**SuproVox.com**  
Distribuidor exclusivo



## Editorial

Siempre me gusta comentar que el trabajo para Cutaway me proporciona un gran número de satisfacciones, a veces relacionadas con el hecho de tener acceso a muchos instrumentos y amplis, "cacharrear" con ello y otras con el poder conocer a personas que resultan interesantes y motivadoras. Pat Martino es una de ellas, un héroe para mí cuando comenzaba a tocar la guitarra, no sólo por su música, también por su historia personal. Poder hablar con él y contarlo para Cutaway ha sido todo un honor y un placer. Pero en este número tenemos más entrevistas: Manuel Rodríguez III guitarrero de dinastía, Paul Waller master builder de la Custom Shop de Fender y Toni Gil de Right On! Straps, fabricante de posiblemente las mejores correas para guitarra disponibles actualmente. En el apartado de reviews de producto tenemos un buen surtido: Fender Strat

Hot Rod 50s, LTD TE-212 y Jackson JS32 Kelly en guitarras, la Serie Fender Champion en amplificadores y el nuevo Dirty Deed de Seymour Duncan en pedales. Nuestras secciones de Software por Agus González- Lancharro (alguna de sus composiciones se pueden escuchar en pelis como Oblivion, Guerra Mundial Z, Spiderman III...) Casi Famosos, Biblioteca Musical, Postales Eléctricas y didáctica con el impecable trabajo de Sacri Delfino, Micky Vega y Albert Comerma, componen este número navideño.

Como siempre recomendaros las webs de nuestros anunciantes, están a un click y tienen interesantes propuestas que ofrecer que en nada envidian a las macro-tiendas europeas.

Feliz Año nuevo a todos, cargado de buena onda. ¡Gracias por estar ahí!

José Manuel López - LOP  
Director de Cutaway Guitar Magazine





# Contenidos

<b>GUITARRAS</b>	<b>04</b>	<b>DIDÁCTICA</b>	<b>33</b>
Jackson Kelly		<b>INFORMÁTICA MUSICAL</b>	<b>37</b>
Fender Stratocaster LTD 212		AEON Collection	
		Pulse Controller	
<b>AMPLIFICADORES</b>	<b>14</b>	<b>BIBLIOTECA MUSICAL</b>	<b>39</b>
Fender Champion 40 / 100		<b>CASI FAMOSOS</b>	<b>40</b>
<b>PEDALES Y EFECTOS</b>	<b>18</b>	<b>POSTALES ELÉCTRICAS</b>	<b>41</b>
Seymour Duncan Dirty Deed Distortion		Lucy (un cuento de Navidad)	
<b>ENTREVISTAS</b>	<b>21</b>		
Pat Martino			
Toni Gil de Right On! Straps			
<b>LES LUTHIERS</b>	<b>26</b>		
Paul Waller			
Manuel Rodríguez			

**Nota Legal:** La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

# VIE PEDALS

EFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA



# NUEVOS MODELOS

Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

# Jackson JS32 Kelly

## BELLA Y BESTIA

Desde que Grover Jackson en compañía de Wayne Charvel comenzaron a fabricar guitarras por los 80, después del gran éxito que significó el modelo Concorde diseñado y usado por Randy Rhoads y que era un paso adelante sobre la más tradicional Flying V, Jackson no ha dejado de seguir avanzando, modelos como Soloist, King V, Dinky o Kelly son ya iconos de la marca y reconocidos por los aficionados que gustan de la guitarra más cañera.

**S**i hay algo que ha caracterizado a las guitarras y bajos Jackson son sus diseños elegantes, con formas delgadas, líneas agresivas y su pala "shark" que han sido deseo e inspiración para un buen número de guitarristas de hard rock y de metal en todas sus variantes. Marty Friedman en su etapa con Megadeth popularizó uno de los modelos más conocidos y representativos de Jackson Guitars: el Kelly.



En base a acercar sus guitarras a todo tipo de usuarios independientemente de su poder adquisitivo, Jackson ha considerado realizar algunas producciones en Asia para poder conseguir unos precios de venta que no signifiquen una barrera a la hora de hacerse con un instrumento. La serie JS es de las de precio bajo y a su vez mantiene el look y el tono que ha definido siempre a la marca y dentro de esta serie se encuentra el modelo JS32 Kelly que es el que vamos a revisar.

### Construcción, pala, mástil

La Kelly JS32 es una guitarra de construcción atornillada, los acabados son más que correctos -hay que ver lo que han mejorado las producciones indonesias en ese sentido en unos pocos años- pesa 3.5 kg y se siente todo lo cómoda que puede ser una guitarra con ese diseño, aquí siempre prima la imagen. El aspecto en general resulta atractivo, las combinaciones de color del negro del hardware y la pala junto con el plateado sparkle del cuerpo son causa de ello.

La pala tiene el ya clásico "shark" de Jackson, este tipo de diseño fue la consecuencia de que a Fender no le gustara que imitaran sus palas y Jackson tuviera que cambiarlas, esa decisión con el tiempo se ha confirmado como un acierto ya que encaja perfectamente con el look que propone Jackson en sus instrumen-



“Si quieres dar tralla te lo pone fácil, tiene tal carácter y “mala leche” que te lleva a lugares sonoros muy extremos si se lo demandas.”

tos. El acabado es negro brillante con el logo en letras blancas. Las clavijas de afinación son Jackson Sealed Die Cast, seis en línea, afinan correctamente aunque en una guitarra como esta que monta un puente flotante eso tiene una importancia menor, ya que el bloqueo de la cejuela y los micro-tuners del puente hacen posible que eso ocurra. La pala tiene un binding blanco que continua también por el perfil del diapasón. La cejuela metálica de bloqueo tiene una longitud de 42.8 mm.

El mástil es una pieza de arce, su perfil es en forma de "D" muy plano, en Jackson lo definen como "Speed Neck" y desde luego está perfectamente diseñado para interpretar cualquier técnica de guitarra moderna. El acabado en satin le confiere un tacto agradable y se desplaza la mano con facilidad por él. El alma que encierra el mástil lleva un refuerzo de grafito y junta biselada para resistir la tensión sin que haya desplazamientos o curvaturas. El diapasón es de palo-

rosa, de radio compuesto de 12 a 16 pulgadas y la longitud de escala de 25.5". Los marcadores de posición son nacarados y con la forma típica de aleta de tiburón propia de Jackson. Encastrados en el diapasón nos encontramos 24 trastes Jumbo propios también del diseño de una guitarra contemporánea.

### Cuerpo y electrónica

El mástil se une al cuerpo de manera atornillada por cuatro piezas a través de un neckplate negro, donde se encuentra grabado el logo de la marca y el número de serie.

El cuerpo esta realizado en madera de aliso con la forma Kelly. El acabado en poliuretano de color Quicksilver le da un aspecto realmente potente, visto sobre un escenario con luces de color sobre él debe ser impactante. Sus cutaways permiten tocar con comodidad hasta el traste 24, sin problemas.

La JS32 de configuración HH, monta dos pastillas humbucking Jackson High Output -que como

su nombre indica tienen una salida muy alta- en posiciones de mástil y de puente, con imanes cerámicos. Las pastillas se mezclan desde un switch de tres posiciones para seleccionar cada una de ellas o ambas a la vez. Para controlar el volumen y el tono, tenemos dos potenciómetros que se regulan desde un botón tipo "Dome Style", son compartidos por las dos pastillas.

El puente es un Jackson licenciado por Floyd Rose con trémolo de doble bloqueo, apto para realizar dive bombs o cualquier otra técnica que se te ocurra.

Y hasta aquí la descripción de la guitarra con la que ya podemos hacernos una idea de cómo es la propuesta de Jackson en la JS32 Kelly.

## Sonido y conclusiones

La guitarra desenchufada suena con sustain, lo que es un buen síntoma de entrada, en limpio suena bastante clara y definida, aunque desde luego no está pensada para tocar jazz. En el momento que le añades overdrive o distorsión encuentra rápidamente su sitio, desde sonoridades que resultan apretadas y con punch en riffs rápidos, a solos con sonidos legatto, en ambos casos la respuesta es inmediata, de la misma forma que los bends se realizan con facilidad aunque sean de más de tono y medio. El Floyd Licensed hace su trabajo con eficacia aunque no llega a las cotas de su hermano original, al menos

sensitivamente. Si quieres dar tralla te lo pone fácil, tiene tal carácter y "mala leche" que te lleva a lugares sonoros muy extremos si se lo demandas.

Si quieres una guitarra con tono Jackson, cómoda de tocar y sin dejarte los ahorros de tu vida en ello, la Jackson JS32 Kelly es una opción que no debes pasar por alto. Ve a tu tienda, échale un buen vistazo, pruébala y tal vez sorprendas en tu próximo bolo. ■

José Manuel López

## FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Jackson Guitars

**Modelo:** JS32 Kelly

**Cuerpo:** Aliso

**Mástil:** Arce

**Diapasón:** Palorrosa

**Trastes:** 24 Jumbo

**Cejuela:** De bloqueo

**Puente:** Floyd Rose Licensed Jackson Double Locking Tremolo

**Hardware:** Negro

**Clavijero:** Jackson Sealed Die-Cast

**Pastillas:** 2 x Jackson High Output Humbucking

**Controles:** Master Volumen y Master Tono

**Entrada de Jack:** Lateral

**Acabado:** Gloss Poliuretano

**Importador:** Fender Ibérica



# Fender Vintage Hot Rod 50 Stratocaster

## ACTUALIZANDO LOS 50

**Una Stratocaster de las fabricadas en los años 50 es un sueño húmedo para cualquier guitarrista a quien le gusten los tonos clásicos, inalcanzable para la gran mayoría puesto que su precio en el mercado de segunda mano alcanza números con cifras muy altas. En Fender quieren aproximarse a ese feel tan deseado y satisfacer a la afición, para ello la serie Vintage Hot Rod recién propuesta constituye un valor firme en ese sentido.**

**R**esulta un tanto difícil escribir en estas páginas sobre una Fender Stratocaster cuando lo hemos hecho ya con bastantes modelos, desde 54 originales, pasando por Signatures, Custom Shop etc. así que vamos a intentar abundar en las especificaciones y atributos que diferencian a esta guitarra y las sensaciones que nos transmite.

A priori, cuando ves el estuche tweed en el que viene, con las "chuches" que la

acompañan (strap de cuero vintage, cable de jack, muelles extra para el trémolo...) y el aroma a nitrocelulosa que tanto nos gusta particularmente que desprende, ya percibes que se trata de una buena pieza, muy cerquita de lo que podría ser una custom shop de catálogo.

La guitarra tiene unos acabados impecables y una mezcla de colores entre el natural del arce, el Fiesta Red del cuerpo (ben-



dita pintura Dunlop para coches) y el blanco del golpeador, que te pone directamente en los años 50.

### Construcción, pala, mástil

La guitarra se asienta perfectamente en el cuerpo, tiene un peso razonable de 3.4 kg, no cabecea y se nota estable. La pala típica de Strat muestra el "decall" con el logo usado para las Fender Stratocaster de entre el año 54 y el 60. Un retainer conduce la primera y segunda cuerdas hacia sus clavijas de afinación ayudándoles a guardar el ángulo y trayectoria correcta, el acabado de la misma es en laca nitrocelulosa brillante por la parte delantera y "satin" por la trasera. El clavijero es de bloqueo estilo vintage en cromado, garantiza perfectamente la afinación. La cejuela de 42 mm de longitud está tallada en hueso.

El mástil es de arce acabado en satin nitro, con un perfil en "D" se siente grueso sin notarlo extraño y a la vez resulta cómodo, la mano se mueve por el con total naturalidad. Sobre el mismo un diapasón de arce glosado con un radio compuesto de 7.25" a 12". En las Stratocaster de esa época lógicamente no era el radio compuesto, su arco medía 7.25 a lo largo de todo el diapasón. La longitud de escala es de 25.5" propia de la Strat.

Encastrado en él se ubican 21 trastes Jumbo 6105, el trabajo de trasteado es preciso, no

se ve ninguna arista incómoda, mal limado, o una alineación defectuosa de estos. El acceso al alma se encuentra en la base del mástil, también propio de esos años.

### Cuerpo, electronica

La unión del mástil al cuerpo es atornillada a través de un neckplate y con cuatro tornillos. El neckplate presenta algunas curiosidades, como son que esté grabado el número de serie, éste comienza por las letras HR (Hot Rod) y dos banderas a cuadros cruzadas, también alegóricas al Hot Rod.

El cuerpo es de fresno, atributo propio de las primeras Stratocaster, se empleó entre 1954 y mediados de 1956 donde se sustituyó por el aliso. Doble cutaway asimétrico, rebajes...en fin la forma clásica del modelo, el acabado como

toda la guitarra es en nitrocelulosa como ya hemos comentado y su color Fiesta Red

La guitarra tiene una configuración de pastillas S-S-S y cada una de ellas es un modelo distinto, así en la posición de puente tenemos una Texas Special, en la central una American Vintage 56 y en la de mástil una American Vintage 59, una curiosa combinación que veremos después como suena, en principio promete. Otra novedad consiste en el interruptor que incorpora el botón del pote de volumen, el S-1, que añade la pastilla del puente a las posiciones 3, 4 y 5 ampliando así el abanico sonoro de la Strat.

“No es necesario ir a una Custom Shop ni dejarse una pasta en un instrumento para disfrutar de una Strato de primera división, una guitarra en la que no echas de menos nada.”



**FICHA TÉCNICA:****Fabricante:** Fender**Modelo:** Stratocaster Vintage Hot Rod 50s**Cuerpo:** Fresno**Mástil:** Arce con perfil en "D"**Diapasón:** Arce**Trastes:** 21 Jumbo 6105o**Cejuela:** Hueso**Puente:** Estilo vintage con trémolo**Hardware:** Cromado**Clavijero:** De bloqueo estilo vintage**Pastillas:** Single coil en posición de puente

Texas Special, central American Vintage

56 y mástil American Vintage 59

**Controles:** 1 x Volumen y 2 x Tono**Entrada de Jack:** Lateral**Acabado:** Fiesta Red en nitrocelulosa**Importador:** Fender Ibérica

Los botones para los controles de volumen y tono son de plástico blanco envejecido y el pickguard también es blanco de una sola capa. El puente es estilo vintage con dos puntos de apoyo y trémolo sincronizado, la entrada de jack es frontal y por último reseñar que los pivotes para la correa son de bloqueo.

**Sonido y conclusiones**

Sonando esta Hot Rod da lo que se espera de ella, incluso más. En principio el radio compuesto facilita la tarea de tocar con acordes en los primeros trastes y sin darte cuenta te ves moviéndote por el mástil en las partes más altas con total comodidad, todas las notas sueñen con volumen y no se aprecia ningún área en el diapasón "fofa". Tienes todas las sonoridades que guarda una Stratocaster, que se ven enriquecidas con el S-1 que le da un punto extra al timbre de las posiciones 3, 4 y 5 sin perder ni un ápice de calidez y redondez sonora. La combinación de pastillas está muy lograda, la Texas Special le da un puntito de agresividad sin taladrarte el oído con agudos chillones y el balance entre ellas es de un destacado equilibrio y aún en ataques con mucha fuerza no se desboca, sonido rico y sin aristas que facilita las dinámicas. He realizado la prueba de sonido con mi Kendrick Black Gold 35 y es una de las mejores veces que he escuchado sonar un amplificador que me conozco de memoria.

La mejor conclusión que puedo sacar de esta Fender Vintage Hot Rod Stratocaster 50s es que no es necesario ir a una Custom Shop ni dejarse una pasta en un instrumento para disfrutar de una Strato de primera división, una guitarra en la que no echas de menos nada. Si quieres un sonido clásico Stratocaster, que además puedas tocar con comodidad y que luzca bien atractiva, esta es una opción importante. ¡Búscala en tu tienda favorita! ■

José Manuel López

# DÉJATE SEDUCIR POR UN RIGHTON!

## CORREAS DE GUITARRA COMO NUNCA HABÍAS VISTO



¡A QUÉ ESPERAS PARA REGALARTE UNA?

HAZ CLICK EN ESTE ANUNCIO O ENTRA EN NUESTRA WEB Y ENCUENTRA TU PUNTO DE VENTA MÁS CERCANO



[www.rightonstraps.com](http://www.rightonstraps.com)

# LTD TE-212

## TU CABALLO DE BATALLA ROCK

Estamos ante una interesante reacción de las marcas frente a los tiempos de dificultad económica que atravesamos, y decimos interesante porque las propuestas enfocadas a un segmento low-cost cada vez son mayores y cada vez resultan más sorprendentes. En LTD son un ejemplo real de este tipo de situaciones, realizando unas guitarras correctas con un precio muy competitivo. Nunca se vio una oferta tan extensa en precios bajos.

Aunque una parte muy amplia del catálogo que ofrece LTD tiene una orientación hacia guitarras de corte "cañero", también incluyen algunos modelos de corte más clásico que tienen como referencia Strats, Les Pauls o Teles. La guitarra que vamos a comentar pertenece a estas últimas, es una revisión que parte del concepto Telecaster con características propias LTD. Vamos con ella.

### Construcción, pala, mástil

La LTD TE-212, es una guitarra diseñada por ESP y fabricada en Vietnam, cada vez nos asustan menos las fabricaciones asiáticas porque cada vez se observan mejores trabajos allí, ya no estamos hablando de burdas imitaciones, son algo más. Sospechamos que el modelo tiene mucho que ver con la revisión de su hermana mayor -por llamarla de alguna manera- la ESP



## “A nivel sonoro la TE 212 se reparte entre las sonoridades twangy, afiladas, que nos establecen en lugares country.”

Ron Wood FR con la que guarda muchísimo parecido.

La guitarra como hemos comentado tiene su base en el concepto Telecaster, de construcción bolt-on, figura del cuerpo, configuración de pastillas y controles etc.

Los acabados son buenos, en este sentido la producción asiática ha mejorado muchísimo en pocos años. Se siente cómoda con sus 3.9 kg. de peso.

La pala muestra el diseño propio ESP con las clavijas de afinación seis en línea, clavijero cromado modelo LTD, retainer para las dos primeras cuerdas y el logo de la marca estampado en negro. En la parte trasera vemos el número de serie y en la delantera el acceso al alma para posibles ajustes. La cejuela está moldeada en una sustancia plástica y tiene una longitud de 42 mm. El mástil de arce tiene un perfil en “U” suave, acabado en satin, resulta cómodo al tacto y también agradable

el desplazamiento por toda su extensión. Sobre él se haya un diapasón asimétrico de arce con un radio de 350 mm. Los marcadores de posición para orientarnos correctamente, son puntos de color negro ubicados en los sitios habituales, en el lateral unos dots más pequeños facilitan más esa tarea. En el traste doce vemos un inlay tipo bloque nacarado con el nombre del modelo de la guitarra. La longitud de escala es de 25.5”. Monta 22 trastes XJ es decir, extra Jumbo, más adecuados para la interpretación con técnicas modernas que unos más delgados.

### Cuerpo, electrónica

La guitarra une su mástil al cuerpo de forma atornillada a través de una placa con cuatro tornillos que tiene grabado el logo LTD, las juntas se ven precisas, sin malas alineaciones o acabados incorrectos. El cuerpo es de aliso, madera ligera y de buenas cualidades tímbricas



ya que resulta muy equilibrada en toda la gama de frecuencias. La forma es la típica de las teles, con single cutaway inferior. No es el típico “slab” puesto que tiene un rebaje en la parte superior para una mejor ergonomía. El acabado es en poliuretano y el color candy apple red. En el perfil superior lleva un binding de color crema que contrasta elegantemente con el rojo.

A nivel electrónico la guitarra muestra una configuración roquera, la favorita de Keith Richards por ejemplo en este tipo de guitarras, que no es si no una pastilla humbucking en la posición de mástil, en este caso una ESP Designed LH-150N y una single coil en el puente en concreto una ESP Designed LTS-120B. Un selector tipo cuchillo activa una u otra o ambas a la vez. Los controles son un master de volumen y un master de tono.

El puente es un Traditional Flat-Mount de seis selletas. La entrada de jack está situada en el lateral y el pickguard es de tres capas en color blanco. Acabada la descripción veamos como suena.

### Sonido y conclusiones

La TE 212, es una guitarra con una buena imagen, buenos acabados y en general un overall notable, nunca olvidamos que es un instrumento alrededor de los 350 euros y que el precio todavía hace

valorar más todo lo que ofrece la guitarra. A nivel sonoro la TE 212 se reparte entre las sonoridades twangy, afiladas, que nos otorga la pastilla del puente y que nos establecen en lugares country, blueseros, apropiados para solear para doubles-notes etc. y el sonido más grueso y medioso que nos ofrece la del mástil, que en función de donde la llevemos con el ampli o con un overdrive, nos es válida para sonoridades jazzys en limpio y más r&b o roqueras con una señal más distorsionada.

LTD se posiciona con firmeza en el segmento de mercado en alza que hemos comentado y que con esta LTD TE 212 nos ofrece una primera guitarra con la que tirar millas durante años, si tocamos con ella durante un buen tiempo y va cogiendo cuajo, va a ocupar un lugar principal en tu arsenal guitarrero. Como siempre un paso por la tienda para probarla con calma te llevará a sacar tus propias conclusiones. ■

José Manuel López

## FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** LTD

**Modelo:** TE 212

**Cuerpo:** Aliso

**Mástil:** Arce

**Diapasón:** Arce

**Trastes:** 22 Extra Jumbo

**Cejuela:** Molded Tusq

**Puente:** Traditional Flat-Mount

**Hardware:** Cromado

**Clavijero:** Ltd

**Pastillas:** Mástil ESP Designed LH-150N  
y puente ESP Designed LTS-120B

**Controles:** Máster Volumen y Máster tono

**Entrada de Jack:** Lateral

**Acabado:** Candy Apple Red

**Importador:** Suprovox



## Ramos Guitars & Basses

Rps  
Pickup Systems

Buzz Feiten  
Tunning System

Rebobinado  
de pastillas

Cursos de  
construcción

Construcción  
Custom



# THIS IS THE SOUND

*Fender*<sup>®</sup>

**JOHNNY MARR**  
MARCH 23, 2013  
THE RITZ, MANCHESTER, UK.

**fender.com**

Photo: Shirlaine Forest

© 2013 FMIC. Fender<sup>®</sup>, Bassman<sup>®</sup>, Super Reverb<sup>®</sup>, Deluxe Reverb<sup>®</sup>, Jaguar<sup>®</sup> y el diseño característico de pala que habitualmente montan estas guitarras son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados

[www.facebook.com/fenderiberica](http://www.facebook.com/fenderiberica)





# Fender Champion 40 Champion 100

## ENTRE CASA Y EL ESCENARIO

Fender sigue implementando propuestas en el mundo de la amplificación. Estas pasan por la salida de nuevos modelos y por la puesta al día de modelos ya populares. Desde amplificadores a válvulas, modeladores de sonido o unidades en estado sólido, el surtido planteado por la marca americana es impecable. En esta ocasión vamos a visitar un par de combos a transistores, los Fender Champion.

La serie está compuesta por tres modelos, un monocanal de 20W y altavoz de 8", para uso casero y práctica de iniciación, un 40 W de dos canales y dos altavoces de 12" y por último un dual también de 100 vatios de potencia y dos altavoces de 12". Los tres modelos disponen de unidades de efecto internas.

Este tipo de amplificadores de precio altamente competitivo, tienen puesto su foco en guitarristas que buscan su primer amplificador, tanto para casa como para los primeros directos y que quieran adaptarlo a cualquier estilo musical. Son muy intuitivos, sencillos de manejar, ligeros y preparados para la batalla. Ponen a disposición del usuario un buen

número de opciones sonoras que le dotan de una interesante versatilidad, siempre teniendo en cuenta en que segmento nos movemos y que es un amplificador de transistores. Por otro lado incorporan una serie de efectos de sonido internos que van a abundar en ofrecer una amplia paleta de sonoridades y colores.

### Construcción

Ambos combos están abiertos por la parte trasera, vienen en un mueble de madera forrado en vinilo negro "Bronco" y protegido por cantoneras metálicas cromadas. La rejilla que protege los altavoces es plateada y el panel frontal donde se alojan los botones de los controles está angulado y es de color negro. ¡Pura estética Blackface!

Como su aspecto es muy similar a los Vintage Reissue, sorprende lo ligeros que son de peso: 8.6 kg para el 40 y 18.2 kg para el 100 cuando los movemos. Ayudados por el asa que incluyen en la parte superior

### Canales y controles

Vamos a describir los controles, en el Champion 40 el panel es más sencillo, lógicamente, que en el Champion 100, ya que este último es el tope de gama. De izquierda a derecha para el Champion 100 tenemos las entradas para el jack de la guitarra y a su lado la de la pedalera para la selección de canal



(viene incluida) y conmutación de efectos. Ahora para el canal 1, vemos el botón de volumen, ajustes de agudos y bajos y otro botón que permite ajustar el nivel de efectos y a su lado otro que posibilita elegir entre 15 efectos de modulación para el canal (flanger, vibrato, chorus, delay, reverb...), un pulsador tap tempo y un selector manual de canales.

Para el canal 2 contamos con un control de Gain -ajusta el nivel de distorsión del canal- que junto con el Volumen 2 establece el volumen percibido global. Un led rojo a continuación nos indica que el canal 2 se encuentra activo. Seguimos y vemos un control Voice que nos acerca al color de un tipo de ampli donde hay 16 opciones (Bassman, Deluxe, Tweed Champ, 65 Princeton etc. en limpio y en saturado). A su lado el set de equalización que aquí si incluye botón para medios y como en el canal 1 también el nivel y tipo de efectos.

Por último una conexión auxiliar para un reproductor de música externo, otra para auriculares y el out/in para un bucle de efectos.

En la parte posterior solo se halla la toma de corriente y el interruptor de encendido del ampli.

Como comentábamos antes el Champion 40 es más escueto en los controles puesto que la equalización es compartida por los dos canales, de la misma manera que los efectos de sonido y su nivel también lo son.



# Fender®

## FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Fender

**Modelo:** Champion 40

**Formato:** Combo a transistores

**Potencia:** 40W

**Canales:** Dos

**Altavoces:** 1 x 12" Fender Special Design

**Peso:** 8.6 Kg

**Dimensiones en cm:** 44 Alto x 44 Ancho x 23 Fondo

**Distribuidor:** Fender Ibérica

Ambos combos montan altavoces de diseño Fender el Champion 40 uno de 12" y 8 ohmios y el Champion 100 dos de 12" y 16 ohmios

## Sonido y conclusiones

En la serie Champion encontramos amplificadores de inicio y de paso previo a un amplificador a válvulas. Ofrecen un amplio abanico de sonoridades que los hace versátiles y por lo tanto eficaces para distintos estilos musicales. Son sencillos de manejar y nos ofrecen

el clásico look de los Blackface. Una opción Fender con un precio muy a considerar.

A nivel sonoro os dejo con un video que nos ha grabado especialmente uno de los mejores guitarristas de nuestro país, José de Castro -Jopi- y que explica claramente lo que es capaz de dar. ■

José Manuel López



## FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Fender

**Modelo:** Champion 100

**Formato:** Combo a transistores

**Potencia:** 100W

**Canales:** Dos

**Altavoces:** 2 x 12" Fender Special Design

**Peso:** 18 Kg

**Dimensiones en cm:** 48,5 Alto x 66 Ancho x 26 Fondo

**Distribuidor:** Fender Ibérica

*Godin*  
GUITARS  
rethink your tone



**BACKLINE IMPORT S.A.**

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel.: 937480161 - Fax: 937487000

[www.backline.es](http://www.backline.es)

[f / BacklineImport](https://www.facebook.com/BacklineImport)

[t / BacklineImport](https://twitter.com/BacklineImport)

[You Tube / BacklineImport](https://www.youtube.com/BacklineImport)



# Seymour Duncan Dirty Deed Distortion

Archiconocido en el mundo de las pickups donde ocupa un lugar destacado por derecho propio, Seymour Duncan también incluye entre sus productos una línea dedicada a los pedales de efectos. En realidad, Duncan en el pasado tuvo también alguna experiencia fabricando amplificadores para guitarra y bajo, pero en la actualidad su foco está en los pedales de efectos y las pastillas.

Su última propuesta dentro de los pedales de efecto se llama Dirty Deed y se encuadra en los stompboxes de distorsión, el formato es más sencillo que el resto de los pedales de la marca que a excepción del Booster, suelen ser algo más complejos para setear. Vamos a echarle un vistazo.

## Construcción y controles

Destaca lo cuidadoso y elegante de la presentación, viene en una caja de cartón perfectamente encajado y además incorpora unas tiras de velcro para fijarlo si quieres en un pedalboard. Una robusta caja metálica

en acabado rojo metalizado con el logo de la marca y del modelo guarda las "tripas" del pedal. Merece ser destacado que la alimentación por batería se realiza de una forma muy cómoda ya que una puertecita que se abre y cierra con una ligera presión, guarda el acceso a la cavidad que contiene la pila por lo que se puede sustituir con facilidad.

Vamos con los controles, el Dirty Deed es muy sencillo, en la parte lateral superior se encuentran la entrada y la salida de jack y la entrada de alimentación externa, el hecho de estar situadas ahí es algo que nos gusta ya que de alguna manera reduce el espacio ocupado en la pedalera por los jacks. La ali-

mentación puede ser ejecutada entre 9v estándar y 18v de CC con esta última opción se mejora la compresión y la saturación.

Seguimos, para controlar el pedal disponemos de cuatro botones reguladores, un Level que sirve para controlar el nivel de overall de la señal, un Drive regula la cantidad de distorsión que elegimos y Treble y Bass funcionan como ecualizador para aumentar o recortar las frecuencias que indican sus nombres.

El Dirty incorpora una pareja de transistores MOSFET que evocan los armónicos y la pegada que proporcionan las válvulas en un amplificador bien apretado.



## Sonido y conclusiones

Sonoramente hablando el Dirty Deed es un pedal que entrega sonidos de rock clásico, que oscilarían entre la distorsión que daría un amplificador en limpio tipo Fender, a la más sucia que entregaría un Marshall. Entre esos dos polos puedes encontrar settings para obtener por ejemplo: un tono grueso bajando un poco el Level y el resto de ajustes planos, un crunch poderoso si aumentas hasta la una el Drive y la ecualización, un sonido muy saturado propicio para tocar líneas melódicas rápidas si aumentas Drive y bajas Level. Es una cuestión de jugar con un pedal muy sencillo de manejo que nos ofrece sonidos orgánicos y naturales y que dan ganas de incorporar a la pedalera. Un buen trabajo de Mr. Duncan. ■

Will Martin

# Pat Martino

## LEYENDA

**Pat Martino es una referencia en el mundo de la guitarra jazz, de la guitarra en general me atrevería a decir.**

**E**l guitarrista de Filadelfia poseedor de una técnica excepcional y de un gran sentido del swing, acaba de pasar por nuestro país, aprovechamos un sound-check para charlar un rato con él y esto es lo que nos contó. Amigos, toda una leyenda: Pat Martino.

**¿Qué te motivó a tocar la guitarra?**

**R:** Yo era un niño que quería saber más sobre su padre. Mi padre tenía una guitarra, que tocaba los sábados cuando estaba en casa, él venía de la fábrica. Nos tocaba canciones y cantaba con acordes abiertos. Creo que todo niño quiere estar cerca de sus padres y en mi

caso la forma más fácil era tener un interés común con el que disfrutábamos.

**¿Quiénes eran tus guitarristas favoritos?**

**R:** Les Paul, Johnny Smith, Wes Montgomery...

**¿Cuándo supiste que la guitarra sería tu vida?**

**R:** Desde el momento en que la cogí. Era mi juguete favorito y quería que esa fuera mi vida. Aún juego con mi juguete, es mi vida.

**¿Qué referencias tienes?**



**R:** Muchas. Me gustan todos los instrumentos. Miles Davis, Dizzie Gillespie, Cannonball Adderley. También Joaquín Rodrigo y su "Concierto De Aranjuez", Ravi Shankar, World Music, música coral... No sólo escucho Jazz, diferente música y culturas.

**Durante sus primeros años, tocaste mucho con organistas como Jimmy Smith, Jack McDuff, Richard "Groove" Holmes... ¿Cómo te involucraste en ese estilo de jazz?**

**R:** Eran el trabajo disponible para mí en ese momento en particular.

**Has citado a Johnny Smith como una de tus referencias...**

**R:** He transcrito todos los solos de Johnny Smith cuando tenía 9 ó 10 años. Mi padre me llevaba a los clubs de jazz y yo pensaba que en cuanto tuviera una oportunidad tocaría uno de ellos. Cuando sucedió eso, el grupo que allí estaba lo hizo en una tonalidad distinta a la que yo sabía, el tener que enfrentarme a esa situación me hizo plantearme muchas cosas y produjo en mí una metamorfosis.

**¿Qué guitarra tenías y ahora echas de menos?**

**R:** No hay ninguna diferencia, todas son iguales para mí. Al principio usaba mucho Gibson, teníamos la Signature Pat Martino. También estuve con Parker, ahora Benedetto. Muchas veces mi

guitarra se queda en el aeropuerto y tengo que tomar prestada una, así que tiene que ser así.

**¿Cuál es tu relación con Gibson?**

**R:** Todavía tienen mi modelo Signature pero ya no estoy con ellos. Gibson ha cambiado, venden copias de los modelos antiguos, no son tan buenos como antes.

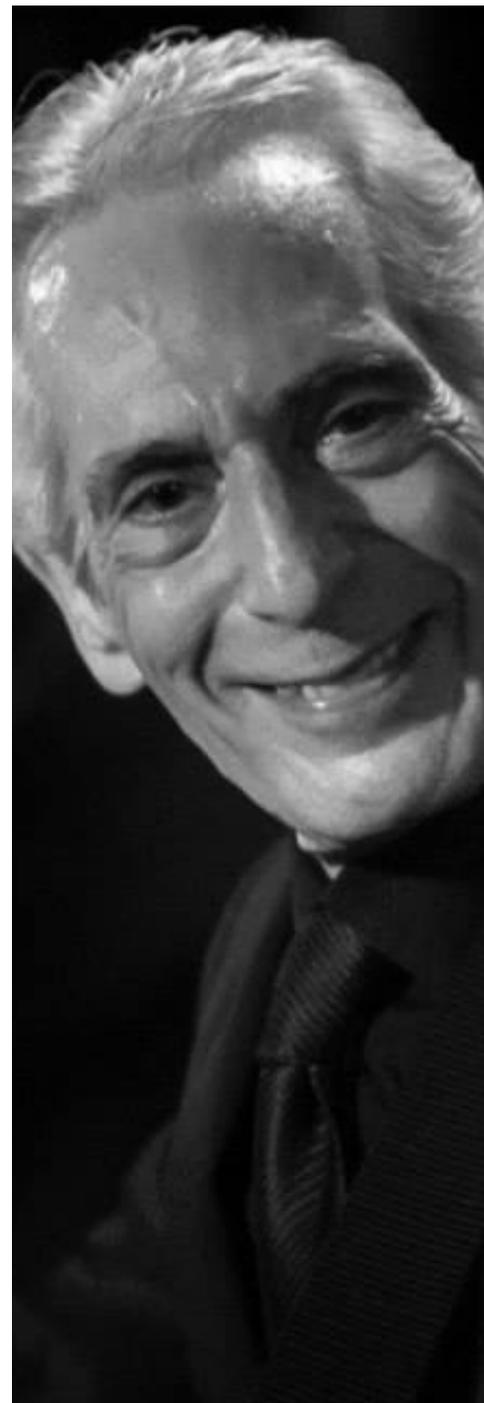
**Te gusta interpretar versiones de otros compositores. ¿Qué aportan a tu propia música?**

**R:** El disfrute de la vida. La tendencia de ciertos tipos de iluminación en mi entorno a diferentes horas del día tiene mucho que ver con mi actitud. De la misma manera, el control de ciertas formas de audio del entorno me afecta, disfruto tocándolas.

**Remember es tu disco tributo a Wes Montgomery ¿Cómo se planteó ese homenaje?**

**R:** Fue un homenaje a Wes con respecto a la influencia que tuvo sobre mí. El uso de octavas... fue un recordatorio de su presencia estilística. La selección de las canciones, la sensación que provenía de ahí. Tocamos un montón de cosas que me recordaban un poco a Wes. Sólo el hecho de pensar en él me suele impactar.

**No sé si resulta algo incómodo preguntarte por tu enfermedad y la pérdida de memoria que padeciste...**



**R:** No más incómodo que cualquier otra cosa, agradable o desagradable son dos caras de la misma moneda...los médicos me dijeron que podría recuperar algunos recuerdos y que con el tiempo todo iba a volver poco a poco. La memoria es todo lo que tenemos pero a veces los recuerdos son inaccesibles, la amnesia se reveló después de mi operación, sin embargo uno de los efectos secundarios es la falta de retención. Dicen que me dí cuenta antes que nadie de ello.

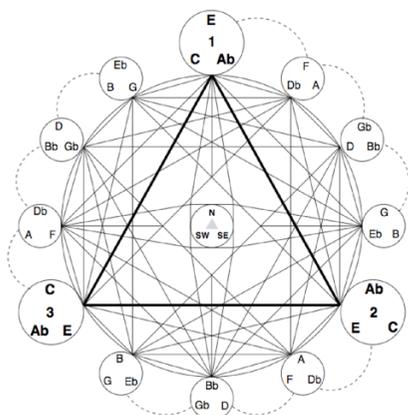
Volví a mi casa después de las operaciones y en cada parte de la casa había parte de mi historia, fotos, discos, guitarras...todo ello no significaba nada para mí. Tenía que entender que yo era un guitarrista, que tenía una carrera, que sabía como tocar la guitarra...oía comentarios sobre mí de Les Paul, George Benson, Franky Day...eso supuso una especie de liberación subliminal...poco a poco, pieza por pieza las conexiones comenzaron a reanimarse.

**Genial...**

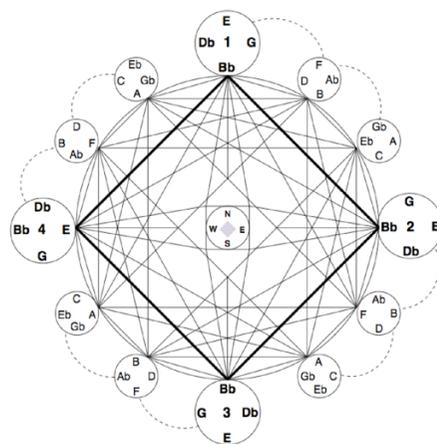
**R:** Aún así yo no tenía interés por la música. Tal vez el respeto que tenía hacia mí como artista de jazz mi padre, me creaba expectativas que eran desagradables. El negativismo poco a poco fue cambiando en positivismo.

**Sigues dando clases en paralelo mientras continúas con tu carrera. ¿Qué es lo más importante que puedes comunicar a tus alumnos?**

THE AUGMENTED PARENTAL FORM



THE DIMINISHED PARENTAL FORM



• Algunas de las figuras que plasman el enfoque de la música de Pat Martino.

**R:** Las cosas que se pueden encontrar en todo, así la música nunca se detiene. Por ejemplo, los "opuestos". Mayor, menor, ascendente, descendente, dinámicos altos o bajos, hombre, mujer, bueno, malo... Si alguien consigue entender esos opuestos en las cosas estará más cercano a la realidad, más que una carrera o tipos de música.

**Eres una referencia para los guitarristas de Jazz. ¿Sientes eso como una responsabilidad?**

**R:** En realidad no. No creo que unos músicos sean más relevantes que otros. Son las personas las que son importantes en de-

terminados momentos. No presto atención a los otros músicos, presto atención a lo que hacen y como interpretan, eso es lo importante. Me interesan como personas, no como musicalidad. Me solía interesar, pero después de 50 años ya no. Encuentro interés en todas las cosas e intento hacerlo lo mejor posible bajo cualquier circunstancia. Haciendo eso disfruto más de mi vida. A veces no hay música. ■

Joan Soler  
José Manuel López  
Fotos: Antonio Porcar



# Toni Gil de Righton Straps

## CORREAS CON IDENTIDAD PROPIA

La sinergia entre experiencia y fascinación por emprender nuevos retos fue el desencadenante del nacimiento de RightOn! Straps, una empresa joven marcada por el know how adquirido en el desarrollo profesional de sus fundadores en el sector de la marroquinería. Con la creación de RightOn! Straps, el reto para los hermanos Eduard y Toni Gil era claro, diseñar y confeccionar en España artículos que no consiguieron encontrar en nuestro país: correas para guitarristas y bajistas que hablaran por sí mismas de calidad, diseño, comodidad y funcionalidad.

**H**oy, las RightOn! Straps se abren paso al hombro de músicos profesionales y amateurs en los cinco continentes. Visitamos las instalaciones de RightOn! para que nos contaran cómo lo están consiguiendo. Lo primero que nos llama la atención cuando entramos en sus oficinas son las fotos de espectaculares y famosas modelos que

decoran el recibidor: Martina Klein, Scarlett Johansson, Karolina Kurkova, Lizzy Jagger, las hermanas Pénélope y Mónica Cruz, Inés Sastre...

Antes de empezar la entrevista no podemos evitar preguntar a Toni Gil si guardan alguna relación con RightOn! Straps. Él sonrío y nos explica que todas ellas han posado con com-



plementos diseñados y confeccionados allí. “Nos hemos criado en el mundo de la marroquinería y, a lo largo de nuestra carrera, hemos confeccionado bolsos, billeteros y cinturones para prestigiosas marcas del mundo de la moda a nivel internacional.

**Empezamos la entrevista con una cuestión muy Cutaway. Nosotros nos fijamos mucho en músicos freelancers con calidad reconocida que, al tiempo, desarrollan su propia carrera en solitario. Vosotros iniciáis vuestra andadura fabricando correas para otras marcas. ¿Cómo dais el salto a la fabricación de correas para guitarristas y bajistas con vuestra propia marca, RightOn! Straps?**

**R:** Estuvimos varios años atendiendo las necesidades de otras marcas y en ese tiempo descubrimos que en el mercado había correas de alta calidad, pero a precios muy elevados. Entonces pensamos que con nuestra experiencia profesional, infraestructura y la inquietud por conocer las necesidades del músico, podríamos crear un nuevo producto, correas con un buen equilibrio entre calidad y precio, con su propia personalidad. Nos encantan los retos y ese fue el nuestro.

**¿Por qué la expresión “right on” en vuestra marca?**

**R:** Right on nos vino sugerido por la canción



**“La personalización de una RightOn! Straps puede consistir en grabar a fuego nombres, logotipos, símbolos, estampados, iniciales bordadas, cosidas, pintadas...”**

“Sex Machine” de James Brown. Buscamos su significado y resultó ser una expresión que enfatiza la positividad de una idea, algo así como “fantástico, hagámoslo”. Entonces nos pareció una expresión perfecta, como un grito de guerra, vimos nuestro espíritu reflejado en ella y la hicimos nuestra con admiración incluida.

**Comentabas que el leitmotiv que os movió a desarrollar vuestra propia marca fue crear correas que tuvieran su propia personalidad, ¿Cuáles son entonces sus señas de identidad?**

**R:** En primer lugar, la calidad de los materiales y el máximo cuidado de los acabados. Por nuestra experiencia en el mundo de la moda, conocemos muy bien los materiales y las diferentes técnicas de confección. Nuestra base son los materiales de alta calidad, las mejores pieles y fibras textiles, que compramos

principalmente en España e Italia -como el látex de diferentes densidades, según requiera cada modelo-. Al mismo nivel ponemos el mimo de cada detalle, por poner un ejemplo, los cantos de todas las correas RightOn! son siempre redondeados y pintados. En segundo lugar, la comodidad y practicidad de las correas, siempre pensando en las necesidades de los músicos que las llevan; y por último diría el diseño, que nos apasiona y lo mostramos en la personalidad de cada colección: tintados artesanales, grabados inspirados en pieles de animales, adornos de cristal, metálicos, de ante, fantasías textiles... en este punto, no pararía de hablar...-concluye divertido Toni Gil-

**Nos interesa especialmente el valor añadido que aportan vuestras correas a los guitarristas y bajistas que las utilizan. ¿Qué incorporan las Righ-**

“Hemos recorrido muchas ferias a lo largo de los años y, aunque supone un gran esfuerzo, hay que estar. RightOn! Straps acudirá también a Musikmesse en marzo de 2014.”

**tOn! Straps para que los músicos se decidan por ellas, además del diseño que las distingue?**

**R:** Como os comentaba al principio, nos embarcamos en este proyecto pensando en diseñar un producto diferente. Apostamos por el I+D aplicado a conseguir la correa ideal para los músicos. Suena pretencioso, lo sé, pero lo cierto es que preguntamos a los músicos para conocer sus necesidades, empezamos a probar y a testar con ellos cosas nuevas. Así hemos introducido nuestro sistema exclusivo RightOn! Adjustment System, que permite ajustar la medida de la correa de una forma elegante y práctica adaptándose a todas las tallas del mercado; utilizamos para los forros una microfibras que, por sus características, ofrece el grado justo de grip para evitar que la correa se deslice o se adhiera en exceso mientras estás tocando. También podemos hablar de los bolsillos porta púas integrados

en la parte interior de las correas, o de nuestros accesorios adaptables como **el porta púas**; el porta slide/harmónica, la hombrera o el **straplock**, para mejorar la seguridad a la hora de colgarse la guitarra o el bajo.

**Continuemos hablando de los músicos que visten vuestras correas, ¿suelen transmitir sus sensaciones al utilizarlas?, ¿les interesa que las personalicéis?**

**R:** Sí, en ese sentido nos sentimos muy afortunados porque a menudo nos regalan los oídos -responde Toni con un guiño-. Suelen destacar los acabados, el cuidado de los detalles y el diseño, así como el sistema de ajuste RightOn! Adjustment System. Para nosotros el feedback del músico es importantísimo y si además repiten con RightOn!, la satisfacción es completa. Como nota curiosa -continúa- uno de nuestros endorsers, el reconocido gui-





tarrista Carlos Rufo, nos dijo hace poco que desde que utiliza nuestras correas, su guitarra pesa menos... nos quedamos encantados.

Sobre el tema de personalizar las correas, lo cierto es que cada vez nos lo piden más y especialmente cuando la correa es para regalar. Ahí se abre todo un mundo de posibilidades, porque combinando las ideas del cliente con nuestros medios y habilidades, se consiguen resultados realmente originales.

La personalización de una RightOn! Straps puede consistir en grabar a fuego nombres, logotipos, símbolos; incorporar transfers con dibujos, estampados, fragmentos de letras de canciones, iniciales bordadas, cosidas, pintadas... Dependiendo del material de la correa elegida, hay mil maneras de hacer que sea única. En nuestra web -[www.rightonstraps.com](http://www.rightonstraps.com)- podéis ver algunos diseños de correas que nos encargaron personalizadas.

#### ¿Podrías citar el nombre de algún artista que tenga una Rightn Straps?

**R:** Por supuesto, puedo mencionar a Rosendo, Jopi, Carlos Rufo, Javier Sánchez, Neil Zaza, John Parsons, Mick Box (Uriah Heep), Brett Kingman, Ludovico Vagnone, Graham Foster, Jools Cooper, Jose Vera, Charlie Moreno, Jurandir Santana, Supersubmarina o Sober, entre otros.

#### La proyección de RightOn! Straps es internacional, imaginamos que vuestra distribución combina la venta tradicional con el modelo de venta online.

**R:** Así es, trabajamos con ambos modelos. A nivel nacional contamos con la confianza de numerosos establecimientos especializados en música y, poco a poco, esperamos extender nuestra presencia en puntos de venta de más ciudades. A través de la web podemos

llegar a cualquier lugar de España donde no están físicamente nuestros productos y traspasar fronteras. Es precisamente en el extranjero donde se encuentran la mayoría de nuestros clientes. Actualmente es indispensable comunicar y darse a conocer a través de la red y para nosotros es el espacio ideal para conectar con nuestros usuarios de la manera que nos gusta, de forma cercana, directa, amigable...

#### Precisamente hablando de traspasar fronteras... Este año habéis estado en la feria líder del sector a nivel europeo, Musikmesse de Frankfurt, ¿repetiréis en 2014?

**R:** Efectivamente, allí estuvimos a primeros de año, presentando las colecciones y novedades ROS. Nos llevamos también los Guitar Bags, nuestros bolsos y mochilas en forma de guitarra eléctrica, que nos apetecía mu-

cho diseñar siguiendo nuestra línea de calidad en materiales y acabados, y la verdad es que causaron sensación en Frankfurt. Por nuestro bagaje en el sector de la moda, hemos recorrido muchas ferias a lo largo de los años y, aunque supone un gran esfuerzo, hay que estar. RightOn! Straps acudirá también a Musikmesse en marzo de 2014 para seguir sorprendiendo a todos los que nos visiten.

Concluimos nuestra visita a RightOn! Straps, no sin antes pasar por el taller y conocer in situ la confección artesanal de sus artículos. Nos despedimos del equipo con la agradable sensación del olor característico a piel que allí se respira, como cuando recorres una bodega y te impregnas del peculiar aroma de sus barricas. ■



# Paul Waller

## UN ARTISTA DE LA CONSTRUCCIÓN DE GUITARRAS

La Custom Shop de Fender es uno de los lugares donde mejores guitarras eléctricas se construyen en el mundo y dentro de la Custom Shop los master builder son como los alquimistas buscando su piedra filosofal, su guitarra perfecta. Paul Waller es uno de los master builder más destacados y aprovechamos su paso por España para charlar un rato con él. En el entorno del Hard Rock y del Custom Shop Event organizado por Fender Ibérica nos contó lo siguiente...

**¿** Cómo alguien de 14 años se pone a construir una guitarra?

le pregunté al profesor si me dejaba construir una guitarra. Se rió de mí y eso me incentivó, saqué un sobresaliente.

**R:** Crecí trabajando con mi padre, así que a los 10-11 años ya lijaba y daba forma a la madera. En el instituto teníamos clases de este tipo trabajando con madera y son las que escogí. Allí empezamos haciendo cajas pero todo eso ya lo sabía hacer gracias a mi padre, así que

**Estudiaste en la Roberto-Venn School of Luthery en Phoenix en el año 2000. ¿Qué recuerdos de aquello?**

**R:** El curso empezaba el día que cumplí 21 años y pensé que eso era una señal de que

yo debía estudiar allí. Estaba como a 300 millas de mi casa así que me tuve que mudar a Phoenix. Me tuve que buscar un trabajo para mantenerme con la gasolina y la comida. Me levantaba por la mañana, hacia guitarras, después me iba trabajar y a veces dormía. Aprendí mucho de patronos, como construir desde el inicio... Esto era antes de la era de Internet, no había mucha información disponible sobre como construir, así que fue genial estar en la escuela.

**Después fuiste con Bob Benedetto, toda una referencia en construcción de arch top. ¿Cómo fue aquello?**

**R:** Fue increíble. Fue justo después de empezar con Fender. La guitarra que hice en el instituto estaba basada en un libro que Bob había escrito con otro luthier y allí estaba yo con él y trabajando con él. Fue un sueño para mí, el camino hacía lo que quería ser.

**¿Bolt-on, neck-through, set-in...?**

**R:** Me gustan todos. Me gusta hacer set-necks, hace tiempo que no hago acústicas y me gustaría hacer alguna. Hacer guitarras eléctricas es muy divertido.

**Madera, componentes, pastillas... ¿Cómo influyen en el sonido final?**

**R:** Uso normalmente pastillas echas a mano,



son las que mejores specs me ofrecen, soy un gran fan de ellas

**¿Qué te viene a la mente a la hora de escoger maderas? ¿Grado de humedad? ¿Tipo de corte?**

**R:** Me tomo mi tiempo encontrando las mejores maderas que puedo obtener. Los master-builders se toman mucho su tiempo en esto para encontrar lo que necesita el cliente antes de meter la madera en ninguna máquina

**¿Cómo es tu día en la Custom Shop?**

**R:** Una locura. Mucha energía positiva en ese lugar. Todos están felices de poder estar allí, aman su trabajo, nos divertimos mucho. Somos muy constantes y trabajamos duro pero a veces paramos y empezamos a bailar. Nada más entrar por la puerta notas la energía.

**Relic, no-relic ¿Qué elegirías?**

**R:** Me gustan las guitarras nuevas y relucientes pero me gustan mucho las relic. Son más suaves y parece que se amoldan más a ti. Cada vez me atraen más las relic.

**¿Está todo inventado en el mundo de la construcción de guitarras? ¿La gente acepta las novedades?**

**R:** Hay muy poco margen para cambios. Es como la música, todo avanza lentamente. Vamos introduciendo mejoras poco a poco, nuevos puentes, pastillas... Pero las formas son iconos, no las solemos cambiar.

**¿A qué guitarrista te gustaría construir una guitarra?**

**R:** Hice una guitarra para Bono y The Edge es alguien en el que pienso: "Tío, si pudiera hacer llegar una de mis guitarras a sus manos y ver qué puede hacer con ella". He tenido la suerte de hacerles guitarras a los mejores guitarristas del planeta, sé que continuarán llegando. Ahora mismo sería The Edge.

**Cuando trabajas para Adam Clayton o Ron Wood, ¿Sientes más responsabilidad?**

**R:** De alguna manera si. Cada guitarra que hago es mi mayor esfuerzo y siempre estoy nervioso para conseguir lo que quieren.

**¿Cuál es tu guitarra favorita?**

**R:** Me encanta las Tele... como suenan, son simples...dos pastillas, nada sin sentido... me encantan.

**¿Sabes algo sobre construcción de guitarras flamencas?**

**R:** Un poco. Su construcción es parecida a las acústicas, el diapason plano... Me pidieron una para alguien que toma clases de flamenco y me dijo que le construyera una. Nunca hice una antes y creí que sería una buena oportunidad. Haré alguna este año, será mi primer intento. ■

.....  
José Manuel López  
Fotos: Guillermo López Terranegra

# Manuel Rodríguez III

## CASTA DE GUITARRERO

Desde su experiencia en West Hollywood y su posterior viaje de vuelta a España, Manuel Rodríguez III atesora un enorme background en la construcción y comercialización de la guitarra española. Totalmente comprometido con el respeto al medio ambiente, con el hecho de abanderar la guitarra española como marca España, nos cuenta su enfoque a este sentido en la siguiente entrevista.

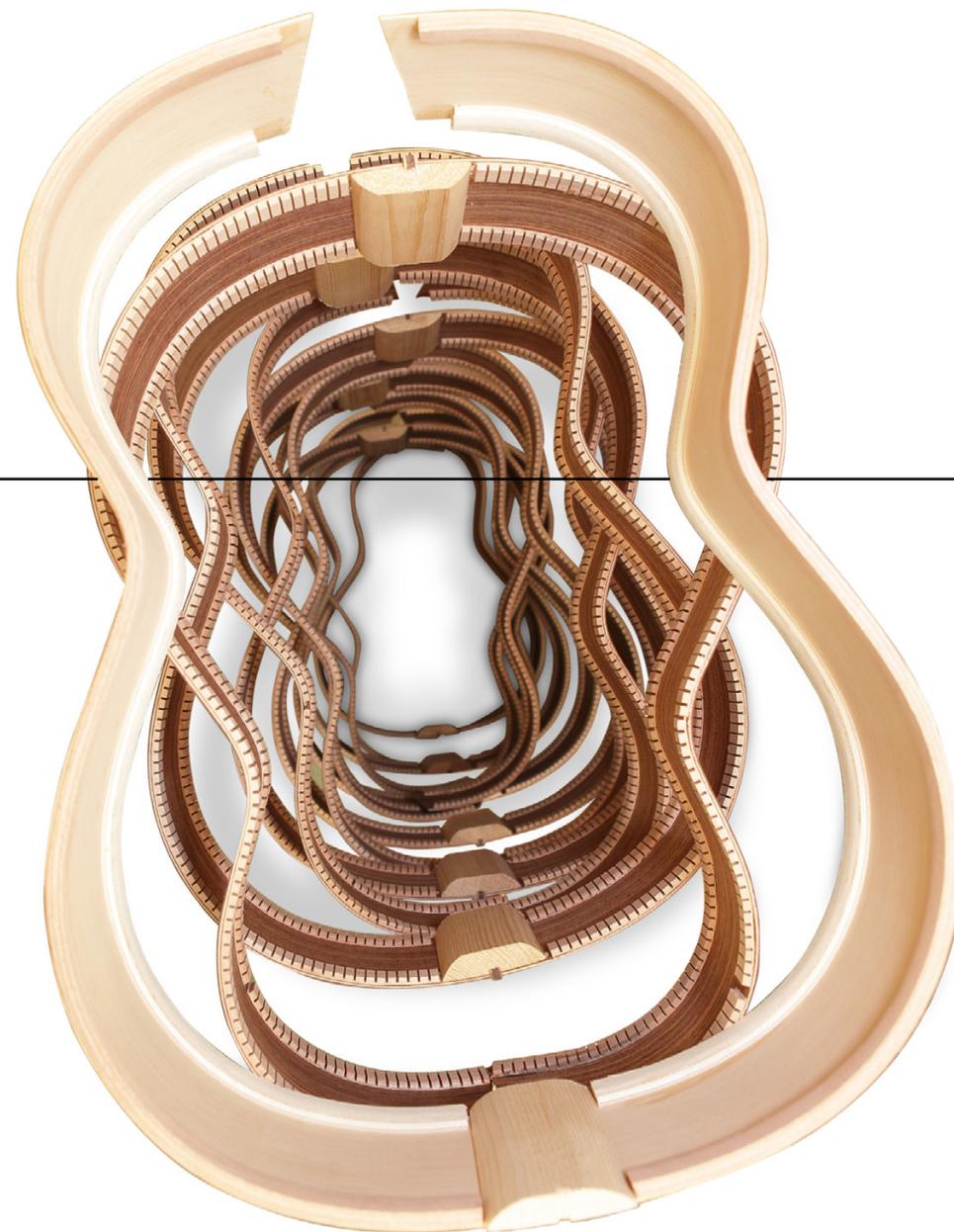
**E**ra muy probable que perteneciendo a una dinastía de constructores la continuaras, pero ¿Cuándo te diste cuenta que te ibas a dedicar con ello?

**R:** Muy buena pregunta, empecé en el mundo de la guitarra a los once años, después del colegio en West Hollywood, ayudaba a mi padre a hacer los mosaicos y casi bebo goma laca que parecía Cola Cao. He mamado la luthería y los olores de la madera y la cola. Ya a la

vuelta a España en 1975, cuando ya no estaba Franco, no era muy buen estudiante y empecé a hacer guitarras tenía 18 años,

**¿Como ha sido tu aprendizaje como luthier?**

**R:** Empecé a los 18 años y cuando hice mi décima guitarra, con mi Renault 11 rojo que me compré dando clases de inglés, me fui de viaje a Francia, UK y Bélgica enseñando mi guitarra. Gustó mucho en Londres en varias





tiendas, estuve residiendo allí, trabajando de camarero en el Hotel Runnymede que hay cerca de Windsor y por la tarde iba de tiendas promocionando nuestras guitarras. Eran los años 80.

**La experiencia de tu familia como emigrantes, instalarse en Los Ángeles ¿A qué se debió salir de España?**

**R:** Mi padre trabaja en la calle Ministriles en 1955 en el barrio de Lavapiés con otro luthier Marcelo Barbero, tiempos de mucha miseria después de la Guerra Civil. Mis abuelos llevaban la portería y mi abuelo también estaba haciendo guitarras con mi padre, ten en cuenta que mi familia sobrevivió a dos guerras mundiales y una civil siendo luthiers. Un profesor de UCLA Ted Norman, iba por la calle Ministriles y le preguntó si quería ir a Los An-

geles, California, para hacer guitarras para UCLA y para la industria de Hollywood. Mi padre no se lo pensó, se caso con mi madre y con 100 USD y un par de herramientas y maderas ¡Para el Sueño Americano!

**En general la mayoría de constructores de guitarra española clásica o flamenca vende una gran parte de su producción fuera de España, ¿A qué crees que es debido?**

**R:** Bueno lo primero que The Spanish Guitar, la Guitarra Española, es el símbolo del país y la guitarra moderna que viene de la vihuela fue inventada por Antonio Torres hacia 1850. Se inventó en España al igual que el helicóptero o el submarino, y tenemos que defender nuestro patrimonio cultural. Por eso a nivel mundial la guitarra de nylon se identifica con España como la guitarra acústica y eléctrica

con USA. Tenemos que entender que somos la historia de la guitarra, porque la acústica y la eléctrica vienen de la española.

Las acústicas comenzaron en 1890 con Martin Guitars y las eléctricas con Leo Fender en los años 1950. Esta es mi perspectiva de porque exportamos a nivel mundial. Nosotros llevamos 108 años y somos la segunda marca más antigua del mundo y exportamos el 90 por ciento de nuestra producción a 120 países.

**Desde tu punto de vista ¿Qué consideras más importante en el resultado final de una guitarra, una buena técnica constructiva o unas buenas maderas, unos buenos componentes...?**

**R:** Creo que lo primero para nosotros es la experiencia de 108 años en este oficio, cada día se aprende algo nuevo. Por supuesto la madera, su secado y antigüedad es lo más

importante, también la temperatura o altitud e incluso como está tu estado de ánimo afecta a la construcción. Cada guitarra es distinta, como un ser humano, es como una bella mujer. Hay que conseguir que todas las notas suenen con alma.

También es importante el vetado de la tapa cuanto más finas es la malla de la tapa más equilibrados son los bajos y timbres, además también los abanicos que se usan y que cada luthier tiene una personalidad en diseñar, allí esta la riqueza de la variedad.

**¿Cuál es para ti un buen ajuste en una guitarra?**

**R:** Es fundamental el ajuste del hueso, en MR Guitars todos sus modelos montan hueso desde la más barata, también que sea blanda en su pulsación y con pequeña compensación de bombeo entre el traste 5 y el 14, pero solo un

mm. A su vez las cuerdas son fundamentales, si son tensión dura o blanda, nosotros usamos duras, D'Addario J 46 EXP Hard Tension.

**¿Cuales son tus referentes en el oficio?**

**R:** Ser luthier de cualquier instrumento es una pasión, mi padre decía: *"hacer cualquier cosa con tus manos tienes patria en el mundo"*.

Este es mi sentimiento y que tengo que enseñar a la cuarta generación, que no será fácil y que no se puede forzar. También llevar el

símbolo de un instrumento tan bello y universal como la guitarra española.

**¿La guitarra española evoluciona o por el contrario está ya todo dicho?**

**R:** La guitarra es una constante evolución, cuando nace un instrumento progresa en su sonido cada año. Depende también de las tapas si son de cedro progresan al principio pero luego con los años va muriendo su sonido y volumen, con el abeto al principio es

apagado y luego progresa cada año como los violines que son de abeto.

También hay mucha evolución en los sistemas de pickups y eequalización.

**¿Qué nos puedes contar de acerca de vuestro taller artesanal muy respetuoso con el medio ambiente?**

**R:** Somos una empresa "Eco Friendly" y pensamos en "Green", en nuestra industria hay muy pocas y tenemos que hacer todos un gran

esfuerzo para proteger nuestro planeta para las futuras generaciones. Hace tres años montamos una planta solar en nuestro tejado de 100 KW, así fabricamos las guitarras con energía solar y la que sobra la vendemos a la compañía en red. El año que viene queremos comenzar a registrarnos en FSC, hacer chapado con serrín con nuestro proveedor de chapas así evitamos cortar árboles, también trabajamos con barnices ecológicos sin disolventes y con ceras para hacer acabados en



[www.egmguitarshop.com](http://www.egmguitarshop.com)

C/ Centelles nº 23 bajo.  
46006 Valencia.  
Telf: 961 104 105

vintage. Incluso usamos coches híbridos y el mío tiene placa solar en el techo del coche. Es nuestra pasión pensar en verde.

Trabajamos con banca ética verde Triodos Bank, nos apoyan en nuestro proyecto cultural y ecológico. Si vamos a un banco convencional español, pedimos un crédito y nos preguntan si se puede vivir de luthier... ¡Muy triste nuestro país!

#### ¿Hay algún punto de conexión entre la guitarra española y la guitarra manouche?

**R:** De la guitarra clásica española -que viene de la vihuela- en los años 30 y 40 desarrolló la guitarra francesa Maccaferri, manouche, con su música muy peculiar y pura. Es un intermedio entre la guitarra clásica y acústica, las fabricamos para el mercado europeo y también con acabados vintage, es un mercado muy pequeño y somos los únicos en España que las fabricamos.

#### ¿Cómo es vuestro catálogo de amplio? ¿Qué factores tenéis en cuenta a la hora de confeccionarlo?

**R:** Tal como está la crisis mundial este año ha bajado mucho la demanda de la guitarra clásica de nylon y hablando con Larry Thomas CEO de Fender, me comentó que también ha bajado la guitarra eléctrica, así que tenemos que tener un abanico de otros instrumentos que



fabricamos como guitarras tipo Maccaferri, guitarras con cutaway con mástil de guitarra eléctrica, ukeles macizos de koa, cajones flamencos etc. para poder nivelar la facturación. Fabricamos 80 modelos distintos.

#### ¿Aceptáis encargos personalizados?

**R:** Tenemos una Custom Shop donde el cliente puede escoger sus maderas, diseño de mosaicos y perfil del mango. Personalizamos las guitarras para el cliente, por supuesto lleva un coste extra

#### ¿Cómo combináis la tradición con la modernidad?

**R:** La guitarra española de nylon tiene que evolucionar hacia la fabricación de guitarras de nylon con mástil de eléctrica, con cutaway, caja estrecha o ancha, también con ecualizadores de alta tecnología como Lr Baggs o Fishman. Estamos con un proyecto de iPhone en la guitarra con mezclador, imagínate un músico que está en una playa de Hawaii, tiene una inspiración musical de una pieza, lo graba en su mezclador incorporado en la guitarra y

manda la pieza grabada por Wi Fi a su estudio de grabación, esto es "the next step",

Tenemos que ser menos conservadores y hacer llegar el mensaje de "Eco Friendly" a un mercado joven, con diseños más modernos, con maderas más exóticas...nuestro lema es: "Rich in Sound, Rich in History, Rich in Beauty since 1905".

#### Dentro del proceso constructivo ¿Cual consideras que es la tarea más importante?

**R:** Lo primero es el secado de la madera, nuestras guitarras viajan a 120 países con climas muy variados por lo que tenemos que adaptarnos al clima vía secado de la madera hasta 4% de humedad y también cuidar los barnices para países húmedos como los situados en el ecuador y para países muy cálidos. Después la composición de los abanicos y la selección de la madera y su antigüedad, tenemos palosanto de mi abuelo de 1940 con Cites, regularizado desde el Acuerdo Cites en 1992, este palosanto es el oro de nuestra empresa.

#### Hay muchos jóvenes que empiezan tocando la guitarra eléctrica ¿Qué les dirías para que se interesaran para la guitarra española?

**R:** Bueno nosotros nos estamos adaptando a los tiempos actuales como comenté, con diseños más modernos, con mástiles como los de las guitarras eléctricas, con modelos con cutaway como las Boca MR

**Muchos fabricantes de guitarras eléctricas basan su política comercial en el endorsement ¿Es necesario tener un roster de guitarristas para poder vender?**

**R:** Creo que es importante tener un curriculum de músicos a nivel mundial que reconozcan tu esfuerzo y marca y que hacen guitarras a su medida en el mundo de la guitarra de nylon. Hay muy pocos que tienen en el curriculum como tenemos nosotros a Carlos Santana, Steve Wonder, Earth wind and Fire, Maná, Ricky Martin y muchos españoles.

Nos importa mucho el endorsement y promocionar la marca España.

**¿Qué piensas al respecto de la prohibición del uso de algunas maderas en base a protegerlas de la deforestación?**

**R:** Fundamental, creo que sabes nuestra perspectiva al respecto de cuidar nuestro planeta. Veo a China como se apodera de África en maderas y en Madagascar que están acabando con toda la masa forestal que es nuestro oxígeno y hacemos muy poco, por lo menos MR pone su granito de arena en el planeta.

**¿Qué aporta Guitarras MR a la industria a la guitarra y los músicos?**

**R:** Somos los únicos que como embajadores de la guitarra española regalamos gita-

rras como símbolo nacional a Jefes de Estado, Premios Nobel o músicos. Y esto no lo hacemos sólo en nombre nuestro, sino en nombre de todos los luthiers de España y la Marca España.

**Para finalizar, dame tres razones para comprar una Guitarra MR...**

**R:** Esta pregunta la tienen que contestar los clientes y músicos, nosotros no somos mejores ni peores, somos uno más con una personalidad en Marca España y pensando siempre en "Eco Friendly".

Mi background de nacer en West Hollywood, la pasión española, el llevar a España como símbolo de de la guitarra es muy bonito, la pena que nos aprecian más en el exterior que en España, en nuestra patria tenemos imagen chabachana, siento expresar esto, pero es mi perspectiva, cuando doy clinics a nivel mundial y estoy con luthiers de otros países lo primero que les digo es, vamos a compartir para que ambos seamos "winners" siempre se aprende algo nuevo con otros de tu mismo oficio.

Pero volviendo a la pregunta, las tres razones las tiene que juzgar el mercado que es el más sabio. ■

.....  
José Manuel López

**ARISTOCRATS**

GUTHRIE GOVAN • MARCO MINNEMANN • BRYAN BELLER

PRODUCCIONES GATO JAZZ PRESENTA  
**CULTURE CLASH EUROPEAN TOUR • WINTER 2014**

**+ DAVID RUFES TRIO**

06 Febrero - Kafe Antzokia (Bilbao)  
07 Febrero - La Live (Madrid)  
08 Febrero - Loco Club (Valencia)  
09 Febrero - Luz de Gas (Barcelona)

Entradas: [Ticketea.com](http://Ticketea.com) / [El Corte Inglés](http://ElCorteIngles.com)

[WWW.THE-ARISTOCRATS-BAND.COM](http://WWW.THE-ARISTOCRATS-BAND.COM)

# Introducción al Lidio

## LA REVOLUCIÓN DE LA CUARTA

**Hay algunos modos que se emplean más habitualmente en la música moderna como el Jónico y el Eólico para desarrollar temas con sonoridades que nuestro oído tiene muy asimiladas, un poco ya por hábito y costumbre auditiva al escucharlos a diario en cualquier contexto. Pese a ser dos escalas que se llevan la gran parte del protagonismo mediático, existen otros modos más que interesantes para descubrir nuevos horizontes a nivel compositivo. Hoy veremos una pequeña introducción al modo Lidio. ¡Vamos a ello!**

Para los que no tengáis nociones de música modal, haremos un breve repaso de como se generan los distintos modos y de donde aparecen. Las diferentes escalas nacen de tocar las notas de una escala mayor, pero desde un grado distinto al primero. Vamos a ver un pequeño ejemplo rápido. La escala Mayor Natural de Do contiene las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Si tocamos esta misma escala pero empezando desde el segundo grado nos resulta la siguiente: Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re.

De esta manera hemos obtenido el modo de Re Dórico. Para que podáis ver que sucede a nivel interválico, vemos una pequeña comparación entre las notas de **Re Mayor** y las que obtenemos en **Re Dórico**:

<b>Re Mayor Natural</b>	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#
<b>Re Dórico</b>	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

Comentamos que de esta manera tenemos una tercera menor y una séptima menor como

notas características del Re Dórico, como podéis comprobar en la tabla anterior.

Como segundo ejemplo, si esta vez empezamos desde el tercer grado, la escala que aparece será la siguiente: **Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi**. Este modo lo nombramos como Frigio.

Así que una vez vistas este par de situaciones, ya estamos en condiciones de afrontar el modo **Lidio**. Comentar en primer lugar que se genera al tocar la **escala Mayor desde el grado IV**. Siguiendo el ejemplo en Do Mayor, si tocamos desde su cuarta nota Fa, el orden que resulta es: **Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa**. La peculiaridad del modo Lidio está en la cuarta. Si lo comparamos con la **escala Mayor Natural de Fa**, el punto clave radica el **Si**. En **Fa Mayor Natural** incluye un **Sib (IV)**, a diferencia de la Lidia que tiene el **Si natural (#IV)**, apareciendo este intervalo de cuarta aumentada.

Entrando ya en la parte esencialmente guitarrística, os he puesto algunos ejercicios ele-

mentales para que os vayáis familiarizando con la escala. El **Ejercicio 1** consiste en tocarla desde la tónica en la sexta cuerda hasta su octava, a negras y con un tempo bajo para poder assimilar auditivamente como suena y así poco a poco iremos integrando el color del modo a nuestra memoria auditiva para luego afrontarlo sin problemas. El **Ejercicio 2** es el mismo concepto de escala desde la tónica en la cuerda 6, pero desarrollando toda la posición de mástil, llegando hasta la segunda octava, a corcheas y como podéis ver tocando ascendente y descendente. Este ejercicio a parte de servirnos para tocar propiamente la **escala Lidia**, también nos será útil para realizar técnica de púa alterna. Debéis empezar practicando a una velocidad donde estéis cómodos, y a medida que vuestra nitidez en el ataque y la convicción rítmica vayan en aumento, podréis subir el tempo del ejercicio como forma de ejercitar vuestro desarrollo técnico.

En cuanto a los **Ejercicios 3 y 4**, también consisten en la misma digitación, pero con secuencias de cuatro notas. Es relativamente sencillo, ya que tocaremos las cuatro primeras notas desde el grado I, para luego tocar cuatro notas mas empezando desde el grado II, y así sucesivamente hasta llegar a la primera cuerda. En el ejercicio 3 la dirección es ascendente, y en el 4 es exactamente lo mismo pero de forma descendente.

En los **Ejercicios 5 y 6** añado un poco mas de complicación técnica en cuanto a lo que el ritmo se refiere. Practicaremos con la misma secuencia de notas que los **ejercicios 3 y 4**, pero en lugar de corcheas lo tocaremos a tresillos, de manera que nos dará una sensación de salto en el orden de las notas, lo que nos implica un poco más de control rítmico.

Ahora que ya sabéis a nivel de notas como se formula una **escala Lidia**, también os propongo que intentéis hacer los mismos ejercicios pero abordando la escala desde la tónica en la quinta cuerda. Podéis seguir el mismo orden que hemos utilizado en los anteriores: empezar tocando las notas del modo, seguir hasta llegar a su octava, para luego practicarla de manera ascendente y descendente, con secuencias y cuando tengáis la digitación perfectamente controlada intentarlo con tresillos.

Me gustaría acabar comentando que el modo **Lidio** lo podemos encontrar en distintas situaciones. Desde temas de Joe Satriani o Steve Vai dando un clima un tanto enigmático con la **#4**, también en Jazz añadiendo la tensión **#11** en un **IMaj7** en una resolución, o incluso en contextos de piezas modales íntegramente en **Lidio** para citar algunos casos.

Podéis hacer búsqueda por la red y entrar con más profundidad en la música modal. Veréis que hay todo un mundo de sonoridades más que interesantes que están al alcance de nuestra mano. ¡Hasta la próxima! ■

Albert Comerma

EJERCICIO 1 PDF



EJERCICIO 2 PDF



EJERCICIO 3 PDF



EJERCICIO 4 PDF



EJERCICIO 5 PDF



EJERCICIO 6 PDF



CUB 10

CUB 8

CUB 12 / 12R

# CUB

La nueva línea todo válvulas CUB hunde sus raíces de forma sincera en los primeros comienzos de la amplificación de válvulas. En esos días no tenías opción sobre la capacidad de potencia de tu ampli, siendo los poco potentes los únicos disponibles.

Hoy la historia es diferente, eliges un ampli de válvulas pequeño y de baja potencia porque quieres "ESE" precioso sonido vintage. ¿Quién mejor para ofrecer esto que una compañía que lleva produciendo amplificadores de válvulas desde 1967?

Echa un vistazo a la línea CUB todo válvulas en [www.laney.co.uk](http://www.laney.co.uk)

Escúchalo en acción en [www.youtube.com/laneytv](http://www.youtube.com/laneytv)



PANTALLA CUB

# ¡Ataque aéreo!

**Por fin lo has conseguido, ¡Tu primera guitarra con un flamante puente Floyd Rose! Pero un momento... ¿Cómo se supone que se maneja esto? La barra de vibrato o whammy, es de los inventos mas atractivos que se han llegado a incorporar de forma estable en la guitarra eléctrica, y los verdaderos guitar heroes del rock conocen sus secretos... ¿Hasta dónde serás capaz de llegar tú?**

En el artículo de este número vamos a hablar del uso de la **barra de vibrato o whammy** y nos vamos a centrar en el **sistema Floyd Rose**. El sistema Floyd Rose es un mecanismo de puente flotante que tuvo gran éxito en la década de los ochenta, en pleno esplendor del **Hair y Glam Metal**, ya que permitía hacer todo tipo de tensiones y distensiones al cordal de la guitarra sin variar ni un ápice su afinación. Esto era posible debido a los anclajes que actuaban a modo de presa a la altura de la cejuela. De este modo, el clavijero nunca se veía afectado por las distensiones que el puente le inducía.

Su manejo a grosso modo, no entraña grandes misterios. La palanca tensa o destensa el cordal, provocando un ascenso o un descenso de la afinación respectivamente. Pero como siempre, la creatividad de los músicos y el uso recurrente de determinadas maniobras con el puente han

creado un pequeño, pero muy efectivo, conjunto de recursos concretos a utilizar con el puente. Conocerlos es tenerlos presentes, y por tanto facilitar acceder a ellos en el momento más oportuno. A continuación te muestro alguno de ellos.

El uso para el que fueron pensados los trémolos vintage (presentes en nuestra querida **Fender Stratocaster** y en muchas otras) fue el de la inducción de vibrato, dicho de otra manera, oscilaciones leves de la afinación como adorno en determinados momentos. Ese uso está también presente en el sistema Floyd Rose y nos ayudará a darle una atmósfera de Road Movie o incluso Western a diferentes pasajes musicales.

EJERCICIO 1 TAB+GP5+MP3

## Ejemplo 1

Pero si existe un efecto por el que el Flo-

yd Rose es verdaderamente famoso, ese es el **Dive Bomb**. El Dive Bomb imita el sonido de una bomba al caer, por eso no es de extrañar que se utilice tanto en el terreno del Metal (Dimebag de Pantera y los guitarristas de Slayer son los amos de esto, échales una escucha). En el **Ejemplo 2**, oirás 4 tipos de Dive Bomb. El primero lo he grabado con un acorde, el segundo con una nota individual, el tercero con un armónico, y el cuarto con dos armónicos a la vez. Apremiarás las diferentes texturas que aportan cada una de estas combinaciones. Es importante que cuando dispares la bomba, estires un poco hacia fuera la barra de whammy para que el "coquete" suba lo mas alto posible. ¡Cuando ya no puedas más, es momento de que el mortero caiga al suelo!

EJERCICIO 2 TAB+GP5+MP3

## Ejemplo 2

Desafinar una frase a propósito puedes ser un buen golpe de efecto en medio de una improvisación que te esté quedando demasiado "académica". Puedes desafinar con la mano derecha mientras con la izquierda articulas un ligado (esto suele tener éxito) y la desafinación puede ser estable y a ritmo regular, o puedes volverte loco, como ocurre en la segunda mitad del ejercicio.

EJERCICIO 3 TAB+GP5+MP3

## Ejemplo 3

Otro de los efectos más divertidos es "**El rebote**". Consiste en tocar una nota, y después tensarla (barra hacia atrás), o destensarla (barra hacia dentro) y después soltarla de forma seca, como si la barra se te hubiese escapado de la mano por su propia tensión, como pasaría en una catapulta. Verás que el trémolo lucha por estabilizarse, y en el proceso, hará un sonido muy utilizado por Alexi Laiho de los Children Of Bodom.

EJERCICIO 4 TAB+GP5+MP3

## Ejemplo 4

Por último, los clásicos efectos especiales que sirven, más que como recurso musical, como recurso de producción o escénico. En el audio oirás efectos como "**El coche de carreras**", "**El fantasma**" o "**El elefante**", pero lo mejor sería que crearas los tuyos propios: ¡no hay reglas, así que tienes pista libre! ¡Buena suerte y buen vuelo! ■

EJERCICIO 5 TAB+GP5+MP3

## Ejemplo 5

# Maj 7 ¿Acorde brillante? PARTE I

**Definitivamente, el acorde maj7 nos proporciona un sonido alegre y/o brillante. Curiosamente son muchos los improvisadores que encuentran dificultades al abordar este tipo de acorde. Varias pueden ser las razones: falta de costumbre, diferencia estilística, vocabulario y escucha limitados, etc.**

En este artículo les voy a presentar una serie de **ideas** que estoy seguro ayudarán a superar la incomodidad de algunos y aumentará el arsenal de recursos de quienes ya estén emparentados con el hecho de tocar sobre **acordes maj7**.

Iré presentando frases que utilizan elementos que van de lo más habitual hasta llegar a **sonidos más exóticos**. Todos los ejemplos van a estar sobre **Cmaj7** para facilitar la "escucha comparativa".

En el **ejemplo 1** tenemos una clásica frase sobre el **modo jónico de C**. Notarán que hace hincapié en los **arpeggios de Cmaj7 y Am7**. Podrán notar un sonido totalmente consonante.

Recomiendo prestarle atención al uso de los tresillos y las síncopas.

Algo fundamental es atender qué **intervalos** usamos. Es muy importante. Veamos qué ocurre ahora con las dos frases siguientes; la escala utilizada es la misma que en el **ejemplo 1**, pero obtendremos **otra sonoridad**.

Vemos la abundancia de intervalos de cuarta en el **ejemplo 2**, lo que nos da un sonido más contemporáneo y nos remite a improvisadores más modernos (en este aspecto, considero ineludible escuchar al gran guitarrista **Joe Diorio**).

Intervalos más amplios (**sextas, séptimas y octavas**, con los consabidos saltos de cuer-

da) y un desplazamiento a lo largo del mástil es lo que nos muestra el **ejemplo 3**. Recomendando prestarle mucha atención a la **articulación** (arrastrés y ligados).

Han quedado expuestas en estas tres primeras frases las posibilidades sonoras que puede darnos una misma escala si nos ponemos a explorar a fondo nuestro instrumento.

Le toca el turno al modo **lidio de C** en las últimas dos frases de esta **Parte I**. Este modo nos da un sonido menos estable. Es la presencia de la **cuarta aumentada (#4)** lo que caracteriza a este modo y nos hace sonar más "modernos".

Veamos en el **ejemplo 4** cómo queda claro este concepto. Pueden observar también la presencia de los arpeggios de **Cmaj7, F#m7b5 y D7** para definir el sonido del modo.

Finalmente, en el **ejemplo 5** tenemos una frase de "aire methenyano" construida sobre la escala de **B menor pentatónica**, cu-



Nacido en Buenos Aires. Se ha presentado en importantes escenarios de 9 países y grabado una veintena de discos. Dirige el SACRI DELFINO TRÍO, es guitarrista y compositor del MADRID JAZZ PROJECT y guitarrista de MALEVAJE. Es responsable de las cátedras de Improvisación y Armonía Moderna de la Escuela de Música Moderna 21st Century Music (Madrid). Su CD "JAIRANÍA" ha ganado el premio Acid Jazz Hispano 2009(España).

yas cinco notas se encuentran dentro del **modo lidio de C**. Esta es la pentatónica lidia por excelencia.

En el próximo artículo seguiremos viendo varios recursos para aplicar sobre nuestro tan mentado **acorde maj7**. Practiquen mucho estas opciones y asimilen su sonoridad, ya que lo que viene es un poco más "extremista".

Abrazo para todos. Que no deje de sonar. ■

Sacri Delfino

EJERCICIOS PDF



# AEON Collection

## EL LEGADO DE HEAVYOCITY CRECE

Tras el aclamado *Damage*, los neoyorkinos Heavyocity vuelven a la carga con *Aeon Collection* que combina melodías y ritmos a un precio total más bajo. Dirigido a los mundos cinematográficos y sonoros en general, ambas bibliotecas ofrecen una buena gama de sonidos profundos, ricos y texturas difíciles de describir.

Se dice que se derivan de fuentes de sonido orgánico, único y analógico, pero se mezclan y se superponen de tal manera que a veces tendríamos dificultades para identificar lo que son. Pero ese no es el asunto ni en realidad tiene ninguna importancia, lo que hoy nos ocupa es su sonido original.

En total, puedes encontrar 720 presets y cada uno de los dos instrumentos tiene su propia interfaz Kontakt guión. Hay muchas similitudes entre ellos, incluyendo tres páginas con pestañas (EQ / Filter, Trigger FX y Main) y Twist (modulación) y Punish (saturación) y procesadores de efectos. *Aeon Melodic* es un poco más complejo, teniendo en cuenta tres sonidos en capas separadas por preset.

En *Aeon Melodic*, mientras los sonidos de origen aparentan sobre el papel ser bastante

común (pianos, pads, percusión afinada, bajos y leads), el tratamiento y los tratamientos aplicados a cabo los nos llevan sin duda al territorio de diseño de sonido.

Aunque la biblioteca rítmica está basada en loops, estos tienen una gran cantidad de información musical y melódica, así que no esperes una caja de ritmos. Hay una selección enorme con la que poder trabajar y se pueden manipular después de elegir entre tres tipos de preset. El tono de la reproducción de los loops puede ser controlado en las octavas más bajas, también conocidos como Keyswitches, y su estado de funcionamiento va desde timbres oscuros a la izquierda, a través de los tonos más brillantes a la derecha.

El siguiente tipo de preset es un combo de tres loops, que se extiende a tres bucles a tra-

vés de la mayor parte de las teclas, dando a cada loop poco menos de dos octavas de control. El último tipo de preset ofrece la mayor variedad, centrándose en un bucle con la reproducción normal más cortes individuales. Estos pueden ser reprogramados o se puede utilizar sólo fragmentos de los sonidos.

A través de los presets, algunas de las notas más altas se reservan para la añadirle efectos a cada sonido, como distorsión, filtros lo-fi y control de balance entre otros, que te dará más opciones para adaptar el sonido a tus necesidades.

Los parches rítmicos varían considerablemente, desde la belleza de un arpa, a la locura, la destrucción y la excelencia. Los bucles de origen subyacentes ya están muy procesados, sin embargo, no nos limitan en términos de personalización.

Cuando se trata de su posterior edición, las dos bibliotecas tienen un enfoque similar, pero hay algunas diferencias únicas. Ambos cuentan con amp ADSR que controlaremos para dar forma al sonido y los presets Melodic, como ya hemos mencionado, vienen con hasta tres capas, por lo que hay tres de ellas para explorar.



## Conclusión

En la línea de Heavyocity, *Aeon Collection* suena excelente y la capacidad de manipulación es muy profunda con un montón de opciones. Por contra, no es, a priori, adecuado para todos los géneros y no se puede modificar conjunto de muestras subyacente.

La combinación de *Aeon Melodic* y *Rhythmic* es ganadora, para diseñadores de sonido y músicos. ■

Agus González-Lancharro

# Pulse Controller

## TAPPING EN EL ESCRITORIO

**El controlador MIDI Pulse Controller es un producto que ha sido desarrollado para convertir al típico compañero de clase el cual era reprimido por profesores y compañeros por percutir ritmos en su mesa en un productor/ percusionista aprovechable.**

La idea detrás de Pulse Controller nació de la creencia de que como músicos e intérpretes basados en la tecnología deben ser relegados a una red de pequeños pads o un teclado para crear ritmos y dar impulso a nuestra música. Con este controlador de sistema superficial de impulsos ya no hay cadenas y la calidad es inmediata. Todo esto se consigue gracias a un micrófono piezoeléctrico incluido junto con un software que convierte los impulsos acústicos en mensajes de nota MIDI.

La realidad es que Pulse Controller no es una tecnología innovadora. Micrófonos piezoeléctricos han existido desde el descubrimiento del fuego. Lo que diferencia Pulse Controller de otras interfaces piezoeléctricas, es el atractivo software que convierte los

impulsos en datos MIDI que se puede importar a su estación de trabajo de audio digital (DAW) e incorporar en sus pistas sin necesidad de utilizar el típico pad o teclado MIDI.

¿Cómo funciona? El micro piezoeléctrico se acopla a cualquier superficie mediante su pinza integrada o ventosa, tu eliges, y a la vez se conecta a un dispositivo de audio externo o integrado en las entradas de audio (1/4" y 1/8"). Los impulsos que grabemos son sensibles a la velocidad y gran capacidad de respuesta con rendimiento de baja latencia.

El sistema puede generar notas fijas o notas al azar en una escala seleccionada, con el control de octava, ancho de octava, el tono de la raíz y 21 escalas diferentes y gracias al software incluido, contaremos con almacenamiento y recuperación de presets. Pulse es



compatible con todo el software que acepta mensajes de nota MIDI (Cubase, Ableton Live, Pro Tools, VST/AU plug-ins, etc) bajo sistema operativo OSX y Windows. Debemos puntualizar que Pulse Controller no incluye ningún sonido. Se trata de una interfaz para el control de su software e instrumentos compatibles con MIDI.

Cuando se trabaja con este tipo de impulsos, a menudo te encuentras grabando secciones más largas y luego las escuchas de nuevo para seleccionar las partes buenas

para más tarde editarlas. Las escalas incluidas son divertidas de tocar.

Sin embargo, la limitación del sistema radica en este punto. Para poder ser realmente eficaces en la creación de melodías y armonías de la pista específica que se esté trabajando, debes estar preparado para la edición de la escala y asignación de teclas. Pero si te cargas de paciencia los resultados son enormes.

### Conclusión

Pulse Controller se vende por 64 o 59 dólares + gastos de envío, precio bastante razonable. Es una manera muy divertida de tocar ya que las manos son lo que realmente da vida a sus ritmos. Además de que es bueno para producir interesantes texturas melódicas.

Fácil de configurar y hace lo que promete, probablemente no va a transformar completamente la forma de hacer música, sin embargo, como herramienta ofrece algo nuevo y diferente. ■

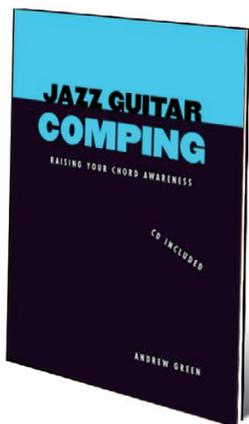
Agus González-Lancharro



## JAZZ GUITAR COMPING

**Andrew Green**

Microphonic Press



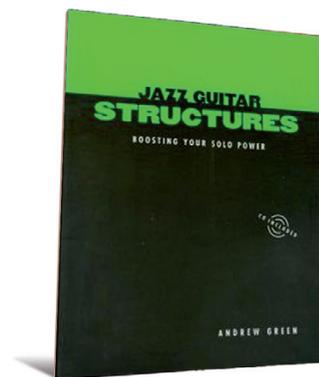
El “comping” es la denominación que se da al acompañamiento en un grupo de jazz. Cuando acompañamos solos a un solista o una cantante... damos el soporte armónico necesario para que la melodía encaje y todo tenga sentido.

Los guitarristas solemos tener la visión del acorde (unidad fundamental en el acompañamiento) como una posición, una disposición de voces tomada generalmente como un bloque, como un todo. En este libro se dan conceptos para que eso no sea así necesariamente, se ven las voces (notas del acorde) como unidades independientes que pueden tener un movimiento por sí mismas. Se divide en dos secciones, una fundamentada en la formación del acorde, su disposición de voces y movimiento de estas a través de los cambios y una segunda parte más focalizada en el aspecto rítmico. Una buena manera de encontrar nuevas sonoridades en la guitarra, de buscar espacios propios en la mezcla y de enriquecer el lenguaje del comping. ■

## JAZZ GUITAR STRUCTURES

**Andrew Green**

Microphonic Press



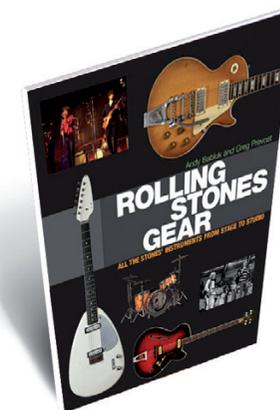
Si está un poco cansado de trabajar tus improvisaciones usando la relación escala-acorde como herramienta principal o se te “hace bola” comenzar a improvisar, tal vez este libro te ayude. Andrew Green plantea en este manual de 136 páginas de tapa blanda y acompañado por un CD con los ejemplos, un complemento en contenidos muy interesante.

La propuesta consiste en trabajar con una serie de estructuras fácilmente reconocibles que puedas emplear a través de los cambios de acordes. La forma de estudio es sencilla, para cada estructura se plantean diferentes digitaciones, después unos ejercicios que ayudan a interiorizarlas y por último una serie de ejemplos donde se emplean. Para finalizar tenemos una segunda parte, donde se combinan las estructuras plasmándolas sobre diferentes temas, en distintos estilos: Standard, sobre progresiones de armonía no funcional y de armonía modal. Si intentas darle un empujón a tu capacidad para improvisar, tal vez deberías intentarlo. ■

## THE ROLLING STONES GEAR

**Andy Babiuk**

Backbeat Books



Rolling Stones Gear no sólo abarca los antecedentes personales del grupo, sino también todas las giras y sesiones de estudio desde su inicio en 1962 hasta la fecha, con descripciones detalladas de qué instrumentos y equipos se utilizaron durante estos períodos.

Cada canción grabada por la banda, incluyendo demos y outtakes están documentados, con aportaciones de entre las filas de los Stones, así como de las personas que han participado con la banda. El autor Andy Babiuk tuvo acceso exclusivo al equipo musical de la revista Rolling Stone, y ha compilado con maestría la historia de la banda a través de los instrumentos que se utilizan desde hace más de cincuenta años. El libro ha tardado nueve años en terminar y agradezco a los Rolling Stones, así como los cientos de personas que me ayudaron a hacer de este histórico un documento posible, dice Babiuk de las 672 páginas de investigación profusamente ilustradas en la The Rolling Stones. En 2001, escribió el libro Beatles Gear con una gran acogida y The Rolling Stones Gear es un digno seguidor. Un respetado experto en guitarras vintage y la primera autoridad en el equipo utilizado por los Rolling Stones, Babiuk tiene una posición única para escribir este primer documento histórico sobre la emblemática banda que influyó y dio forma al rock and roll y la cultura pop. ■

# Casi Famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de [info@cutawayguitarmagazine.com](mailto:info@cutawayguitarmagazine.com) y hablamos.



## Mr. Smith

**M**r. Smith es una banda de rock. Compuesta por Juan Ferro (voz), Alex Moure (guitarra), Sergio Batisse (guitarra), Daniel Moure (bajo) y Jorge Álvarez (batería). El proyecto surge de las cenizas de The Stone Circus de cuya formación eran integrantes Juan Ferro y Alex Moure. La incorporación de la solvencia de Sergio Batisse a la guitarra –uno de los guitarristas más activos de la ciudad de Valencia– más una nueva base rítmica cierra el grupo. Son una banda de rock como decimos, que fundamenta su sonido e incluso sus letras en el rock americano, raíces que dan lugar a canciones que se sustentan en una sólida base rítmica sobre la cual las guitarras tejen una trama armónica que apoya a su vez la melodía de la particular voz de su cantante. Canciones que hablan de historias personales, vivencias y la necesidad de seguir caminando, quedan plasmadas en su primera grabación –producida por el ganador de un Emmy, Manuel Tomás– “Presente Continuo”. Si te apetece escucharlos puedes hacerlo haciéndoles una visita en sus contactos y si te gustan hazte con el disco y ve a verlos cuando pasen por tu ciudad. [Facebook](#), [ReverbNation](#). ■



## Terry Patrick Ryan

**T**he humbling of the goat es el primer disco de Terry Patrick Ryan, un Irlandés afincado en Roses, Girona que después de dos décadas de trayectoria profesional en varias formaciones a las espaldas ha decidido dar el salto en solitario. En esta primera grabación realizada en Oh Yeah! Studio de Martorell podemos apreciar la multitud de influencias del guitarrista y cantante de Eire y que van desde la música celta al blues, desde el pop de cantautor a la música de banda sonora, desde el contemporáneo a los estilos más tradicionales además de docenas de influencias que abarcan un universo sonoro completo y complejo. Compuesto, arreglado y ensayado a lo largo de un año y grabado en un solo día, el disco al completo está realizado a una sola toma sin overdubbing ni segundas pistas. Toda la percusión, voz, guitarras rítmicas y melódicas están realizadas a la vez. Artista Endorser de Breedlove, usa exclusivamente su acústica Northwest Classic para las pistas acústicas y pronto le podremos ver de gira por nuestras salas. ■

# Lucy

## (Un cuento de Navidad)

**Un leve estallido se escuchaba fuera de la habitación, parecía algo rítmico, algo así como una serie de lejanas explosiones que de una manera perfecta y acompasada se hacían advertir mientras Lucy sorbía con delicadeza un té de menta.**

Estaba desnuda y escuchaba un disco, mientras, por la televisión de su coque- to aposento veía un documental sobre la salvaje vida en Groelandia..., parecía abstraída a la intensa luz del moderno aparato y aquellos sonidos del exterior no parecían preocuparle demasiado.

Un frío le recorrió todo el cuerpo, se levantó con sigilo y miró por la ventana..., una desoladora imagen gélida le arrebató por un momento de su recogimiento. El viento y el cielo se fundían en un azul polar indescriptible y por una escondida e insólita razón recordó

a su amiga Alicia..., probablemente la visión de árboles navideños y luces de colores por la solitaria urbanización le hizo ver su frágil silueta ahí afuera.

Con una mirada perdida al vacío, evocó la última vez que estuvo en su casa, en unas lejanas Navidades, en una tarde de Nochebuena.

En aquella ocasión una mujer de ojos cansados y atribulados le abrió la puerta. Era la abuela materna de Alicia, una atractiva señora de aspecto asequible y natural que se alegró mucho de ver a la joven..., con gesto de una fina amabilidad le invitó a entrar... La casa estaba

decorada de manera tímida con motivos navideños ya provecos, se veía que habían sido utilizados en otras numerosas ocasiones.

Era evidente que la mujer estaba sola, su hija murió y su nieta se fue con un muchacho a otra ciudad el último año de instituto. Lucy casi no tuvo tiempo de despedirse de Alicia, algo que le causó una inestabilidad importante en aquellos años, era su mejor amiga y sencillamente no lo entendía.

La señora le ofreció unas pastas con chocolate caliente..., el lugar guardaba un encanto sencillo y acogedor y fuera el viento helado del norte hacía el resto.

**-Hace mucho que no veo a mi pequeña; se fue al poco de morir su madre y solo volvió una vez para recoger algunas cosas, dijo que volvería para verme todas las Navidades pero no lo hizo** -dijo la mujer con un pesar íntegro y hondo.

A Lucy le asaltó una amarga sensación de mal presagio, algo desconocido le inquietaba mientras las bombillitas del árbol iluminaban de forma intermitente un rincón.

**-La echo de menos** -susurró la muchacha a la vez que agachaba la cabeza y miraba el felpudo de la salita.

**-Alicia volverá algún día y entonces...**

Lucy la miró con verdadera ternura y una lágrima le surcó la mejilla mientras le sonreía.

**-Y entonces...** -dijo Lucy.

El viento golpeaba la ventana, una tormenta dickensiana acompañaba aquella noche sellada como un baúl de fábula que escondía añejos recuerdos llenos de señales lacradas. Lucy pensó que Alicia nunca más volvería, que aquellas imágenes familiares que con tanto amor guardaba aquella mujer en la mesita del recibidor nunca más volverían a repetirse, que sencillamente todo aquello había desaparecido para siempre.

Y miró a la solitaria dama sintiéndose abso- lutamente turbada... Lucy recurrió a imágenes de su amiga, siempre se encontraban en cualquier sitio, siempre tenían tiempo para ellas.

Un temblor de tristeza sin retorno le mantuvo durante unos instantes absorta con la sola visión de la sonrisa de la joven ausente.

Volvió a atender la presencia de la anfitriona y recordó a la hermosa mujer que fue, siendo evidente que aún guardaba un poderoso atractivo..., con cierto respeto, se levantó y se acomodó a su lado. Le agarró la mano de manera cariñosa y le besó en la mejilla con la humedad de sus jóvenes labios, un beso de amor inequívoco que respondió la mujer con una caricia en el pelo.

Aquel momento se convirtió en uno de esos instantes que quedan impregnados para siempre en el ambiente del lugar donde ocurren, era algo mágico e inquietante, conmovedor como una fotografía color sepia de esas que se en-

cuentran en los libros de historia de las grandes guerras mundiales, escalofriante como los últimos momentos de cualquier historia.

**-Oh Lucy, qué pasó con nuestras vidas.**

**-Oh, Lucy..., ¿puedes oírme?**

Afuera todo se había tornado blanco, los copos de nieve golpeaban la ventana, el viento volvía con su fuerza glacial, el mundo parecía girar en torno a ellas...

**-¿Qué ha podido suceder? Oh, no lo sé..., quisiera tener una respuesta** -susurraba casi con temor Lucy.

**-Tengo miedo** -concluyó la muchacha.

Un silencio invadió la salita..., Lucy sólo movía con ligera parsimonia las pastas en el chocolate y un leve sonido de viento que rechinaba y resbalaba por las esquinas y recovecos de la calle, les situaba en un mundo desprovisto de cualquier cosa que les diera algo de calor.

**-La perdoné hace tiempo, sólo el perdón purifica de verdad, el perdón sobre todas las cosas, el perdón...** -recitó la mujer.

Lucy dejó en ese momento las pastas..., y se volvió hacia ella. No entendía una parte de esas palabras, y sin embargo sentía profundamente un amor de proporciones no conocido antes por ella.

Las miradas eran duras y llenas de comprensión, solo bastaba eso y poco más.

**-El perdón, oh el perdón** -le murmuró Lucy con sus carnosos labios.



La mujer le acarició de nuevo su hermosa melena y un sensual beso en la boca fue la misteriosa solución de la muchacha. Tan solo eso, sin palabras, sin preguntas, sin respuestas.

De forma sinuosa se levantó y recogió su cazadora... Una tenue sonrisa iluminó la cara de la mujer, una mueca cargada de goce mundano se abrió en la boca de Lucy. No hubo

más, la joven salió de allí sin mirar atrás.

Afuera todo seguía blanco y solitario..., sólo algunas luces parpadeaban, y frente ella, una ciudad fría y un mundo fijo e invariable..., oh Lucy, qué fue de nuestras vidas..., oh Lucy..., ¿puedes oírme?

Un leve rumor la envolvía..., y Lucy volvió a la realidad..., la canción "Lucy" de Nick Cave & The Bad Seeds sonaba en su equipo de música llegando a su fin después de todo el Good Son.

Observó a Azcaraz y a Gallup que como unos niños disparaban cohetes y bengalas en un jardín frente a la casa provocando estallidos y formas de intangible magia que se confundían con los árboles y decorados navideños..., unas alargadas cascadas de color púrpura incandescente se deslizaban como un espectro en la noche creando diferentes reflejos de inexactas formas en las fachadas de las mansiones vecinas y en la suya propia. Intentó esquivar aquellas formas espectrales de manera casi inocente con sus manos..., pero desistió entregándose a ellas sin temor... Un leve rumor le envolvió de nuevo mientras se arrullaba a ella misma con pequeños espasmos, y una leve pero sincera sonrisa le irrumpió bajo aquellas penumbras y contornos... No había duda, era el rumor del amor y el perdón. ■

.....  
Toni Garrido Vidal