

Foto: Steven Haberland

Nº40 ABRIL - MAYO '14

# Cutaway

I T A R M A G A Z I N E  
I T A B M A G A Z I N E

**Especial:**  
FRANKFURT  
MUSIKMESSE 2014

Entrevistamos a:

## Análisis:

- Fender Classic Player 60 Aniversario
- Ramos Guitars & Basses Atlast C-model
- Fender Vaporizer

**Dominique Miller**  
**Javier Sánchez**

# MATT SCHOFIELD

11-14-18-28W-38-54 ELECTRIC GUITAR



curt  
mangan®  
FUSION MATCHED® STRINGS  
Real Strings. Real Tone. Real Players



www.egmguitarshop.com

www.mattschofield.com

www.curtmangan.com

## Editorial

Parece increíble lo rápido que transcurre el tiempo, voy a escribir este editorial y me doy cuenta de que han pasado cuarenta números, siete años defendiendo este proyecto llamado Cutaway. A día de hoy me siento muy orgulloso de haber llegado a esa cifra. Han sido siete años de trabajo por parte de mucha gente, redactores, colaboradores, diseñadores, informáticos, músicos, anunciantes... todos han aportado algo a Cutaway, algunos aún están, otros han seguido otros caminos, pero sin todos ellos esta revista pionera en el mundo digital de la revista dedicada a la guitarra en España, no hubiera sido posible.

Centrándome en este número podemos disfrutar de dos grandes entrevistas a dos grandes músicos: Dominique Miller y Javier Sánchez. Contamos con un especial sobre la Musikmesse de Frankfurt 2014, visitada en directo por Micky Vega y aquí nos cuenta lo que vio.

Las reviews de producto están representadas por la Ramos Guitars Atlas y la Fender 60 Aniversario Classic Player. La primera es producto made in Spain de nivel internacional boutique y la segunda forma parte de las novedades del aniversario Stratocaster que celebra Fender. Una revisión a los pedales de overdrive Fulltone por parte de Pepe Rubio nos pone al día sobre la marca y el cincuentero Fender Vaporizer ocupa el espacio reservado a los amplificadores. Contamos con todas las secciones habituales incluida una potente didáctica en diferentes estilos musicales.

Por último os recuerdo que visitéis las webs de nuestros anunciantes, se encuentran a un click y siempre tienen propuestas interesantes que en nada envidian a las macro-tiendas europeas. Gracias por estar ahí.

José Manuel López - LOPÍ  
Director de Cutaway Guitar Magazine





## Contenidos

<b>REPORTAJE</b>	<b>04</b>	<b>DIDÁCTICA</b>	<b>36</b>
Frankfurt MusikMesse 2014		<b>INFORMÁTICA MUSICAL</b>	<b>40</b>
<b>GUITARRAS</b>	<b>15</b>	Hans Zimmer Percussion	
Fender Stratocaster Classic player		Virtual Sound Stage	
Ramos Guitars & Basses Atlas C Model		<b>BIBLIOTECA MUSICAL</b>	<b>42</b>
<b>AMPLIFICADORES</b>	<b>22</b>	<b>CASI FAMOSOS</b>	<b>43</b>
Fender Vaporizer		<b>POSTALES ELÉCTRICAS</b>	<b>44</b>
<b>PEDALES Y EFECTOS</b>	<b>22</b>	Manolo Bertrán:	
Pedales Fulltone		25 años de Doctor Divago	
<b>ENTREVISTAS</b>	<b>26</b>		
Dominique Miller			
Javier Sánchez			

**Nota Legal:** La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

# VIE PEDALS

EFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

## NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

# Frankfurt 2014 MusikMesse

## LA CITA ANUAL

**Un año más, la feria musical más importante de Europa abrió sus puertas a los miles de visitantes que, edición tras edición, abarrotan los pabellones del Messe de Frankfurt.**

Junto con el NAMM, se trata de la exposición más representativa de la actualidad del mundo de la guitarra, así como del resto de instrumentos, tecnología y servicios relacionados con el mundo del espectáculo. En la feria se combinan la posibilidad de ver y tocar en persona el catálogo completo de muchas de las marcas más populares y los shows relacionados, que van desde demostraciones y comparativas por parte de los artistas invitados a stands alternativos con ambientaciones atractivas, como la caravana

de Kemper o el motódromo de Gibson (Stand alternativo inspirado en el mundo las carreras de motos). Mucho que ver y que comentar: comencemos nuestro viaje por el Frankfurt Musikmesse 2014.





## Fender

En medio de un mar de guitarras eléctricas y amplificadores de todas clases, un stand ocupaba la zona central de la entrada, hablamos del stand de Fender, repleto de todas las guitarras que un auténtico seguidor de esta marca desearía tener. Muy a destacar las Custom Shop que hicieron las delicias de todos, entre las que destacan los acabados relic en todos los modelos clásicos como la Telecaster, la Stratocaster o los bajos Precision y Jazz Bass. Por supuesto, modelos especiales de doble mástil, con tatuajes en cuerpo (y parte trasera del mástil también), y modelos de celebración del 60 aniversario de la Stra-

toaster. Y no hay que olvidarse del mundo de las fender acústicas, entre las que también había una nueva serie y piezas con atractivos acabados sunburst clásico. En tema de amplificadores, el rey de la fiesta fue el simpático amplificador Vaporizer, en acabados color pastel y con diseño años 50.



## Jackson

Justo al salir, nos vimos envueltos por las siluetas amenazantes de las guitarras Jackson, un clásico de las guitarras de rock duro desde los años ochenta. Fieles a su estilo, predominan las guitarras picudas, especialmente su modelo bandera, el Randy Rhoads tipo flecha, que pudimos encontrar en todas sus formas y colores. Pastillas Seymour Duncan y EMG y acabados llamativos son sus símbolos de identidad. Los modelos Kelly, RR, Soloist, Dinky y Warrior siguen presentes sin perder un ápice de fuerza ni seguidores. Y no hay problema para los que quieran más de 6 cuerdas: Jackson lo tiene.

## Charvel

Charvel, la que en su día fue parte indivisible de Jackson, hoy en día sigue ofreciendo modelos orientados al rock, sin llegar a lo exótico de las formas de Jackson. Diseños basados en la strato, ofreciendo comodidad de mástil, pastillas cañeras y en la mayoría de los casos, puente flotante. Por otro lado también hay la opción de puente sólido basada en la Les Paul. Como no podía ser de otra forma, las pastillas Duncan y las EMG siguen siendo las reinantes en una marca destinada al rock y metal moderno.



## “La posibilidad de probar in situ los instrumentos, hizo que el de Gibson fuese uno de los stands más abiertos y participativos.”

### ESP/LTD

Como una apisonadora, el stand de ESP/LTD era uno de los más llamativos y que causó más concentraciones de público. Y es que cada centímetro cuadrado del enorme stand que ocupaban estaba lleno de guitarras de todas las formas y colores existentes. ESP es conocida por su gran variedad de modelos, prácticamente sin límite de formas ni tamaños. Este año, el branding de la marca ha variado, y lo que antes estaba dividido en ESP y LTD (gama alta y media respectivamente), ahora tiene cuatro divisiones: ESP USA y ESP Japan (ambas son gama muy alta, con precios a partir de 3000 euros, pero con dos estilos estéticos diferentes adaptados a los dos mercados), EII (gama alta con precios entre 800 y 2000 euros) y finalmente, LTD (entre 100 y 800 euros). Los modelos ESP USA y ESP Japan, así como los Custom Shop fueron de los más aclamados, ya que tan sólo acercarse a un par de metros de ellos se podía apreciar el

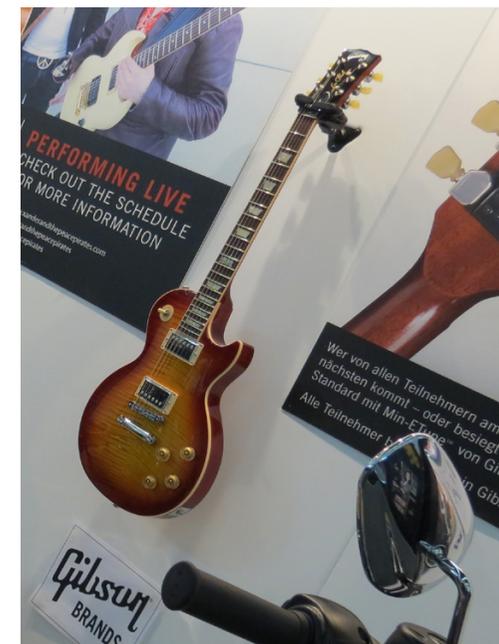
increíble nivel de perfeccionismo, la belleza de los barnices empleados, los acabados imaginables y las formas inexplicables. Realmente de impresión.



### Gibson

El de Gibson fue otro de los grandes stands de la feria. Todos los modelos habidos y por haber, unas cuantas Harley Davidson y un escenario más grande que el que tienen muchas salas de conciertos hicieron imposible pasar el stand de Gibson inadvertido. Este año, Gibson cumple su 120 aniversario, por lo que han decidido dar un paso más allá y tener la valentía de romper algunas tradiciones con el fin de alcanzar un bien mayor. Estamos hablando de algunas de las mejoras que ha experimentado su modelo estrella entre otros: la Les Paul. Se le han cambiado los botones de sujeción de la correa por unos de mayor tamaño para evitar caídas, se le han aplicado trastes criogenizados (un tratamiento que aumenta la dureza de los trastes) gracias al cual es posible que no tengamos que cambiar ni “replanar” trastes tan frecuentemente, y se ha eliminado el binding frontal, con la finalidad de que el guitarrista tenga más comodidad para tocar en la primera cuerda (especialmente haciendo bending, evitaría que la cuerda se saliese del diapasón). Por supuesto, aún es tema de conversación el dispositivo Min-Etune, capaz de auto-afinar nuestra guitarra eléctrica que al parecer está recibiendo muchísima aceptación. Además, nuevos modelos de pastilla mejorados están ya incorporados en los nuevos modelos. Pero el otro de los grandes

atractivos fueron los modelos de “clonación” de guitarras clásicas de Gibson. No hablamos de reediciones de modelos, sino de réplicas exactas de modelos de hace 50 o 60 años, para lo cual Gibson ha llevado a cabo prácticamente una investigación de sus propios modelos de hace décadas, para averiguar hasta el más mínimo detalle de las piezas que tenían las guitarras por aquél entonces, llevándolo a un nivel obsesivo. La posibilidad de probar in situ los instrumentos, hizo que el de Gibson fuese uno de los stands más abiertos y participativos.



## Ibanez

Ibanez ofreció mucha variedad de productos, muchos de ellos bastante atrevidos. Casi toda la atención estaba puesta en su nuevo modelo de guitarra de 9 cuerdas, dando quizás un paso adelante antes que nadie, ya que todavía no son mayoría los guitarristas de 9 cuerdas ni siquiera en el panorama internacional. Pero probablemente es lo que Ibanez está buscando: que dejen de ser minoría. Pero tampoco se quedó atrás el nuevo modelo de Paul Gilbert, el Fireman, un diseño que combina lo clásico y lo moderno perfectamente. Y eso no es todo, un nuevo amplificador, el IL15 estaba en todos los rincones, disponible para ser probado. Es un amplificador 100% válvulas, con bucle de efectos y dos canales que promete dar un sonido de



Metal ideal para los sonidos de 7 y 8 cuerdas incluso en casa a bajo volumen, gracias a sus 15 watts de potencia. En tema de bajos eléctricos, sorprendentes modelos como el Earth o el K5 (modelo signature de Korn) reafirmaban la idea de que Ibanez no quiere ser en absoluto tradicional. Y si no lo crees, echa un vistazo a su guitarra clásica de 5 cuerdas de nylon, o su guitarra o bajo con una cavidad diseñada para insertar el Korg Mini Kaoss Pad. Para todos los gustos, sin duda.



## Schecter

Los metaleros estaban de suerte en el stand de Schecter: todas las opciones de cuerdas y acabados estaban en él. Schecter se preocupa de que sus guitarras ofrezcan las opciones básicas (EMG, Duncan, Floyd rose) pero tampoco descuida detalles como los inlays, binding, acabados atractivos...todo ello para tratar de ponerse a la altura de otros titanes del metal, como son ESP, Dean o Jackson. Pero esta vez además trajo consigo los nuevos amplificadores Schecter, de los que había dos modelos en exposición: uno de ellos era el Hellraiser 100 USA, que viene a ser el modelo bandera de la gama de amplis, mientras que el otro era un modelo especial. Se trata del modelo signature de Synyster Gates, guitarrista de los aclamados metaleros Avenged Sevenfold.

## PRS

PRS nunca defrauda. Y es que pocas marcas hay de la convicción de PRS, siempre tan fieles a sí mismos. Lo que no tienen de variedad (desde siempre, la mayoría de sus guitarras apuntan al mismo concepto de construcción encolada, puente fijo y doble cutaway con diferentes versiones de pastillas y acabados) lo tienen de rigor, eficiencia, buenos acabados y, en definitiva, de garantía de estar comprando un instrumento del más alto nivel para toda la vida. Sus seguidores lo saben, y no echan de menos otra cosa. Nada que ver tiene que hayan sacado en los últimos 10 años, gamas algo más asequibles, como la Student Edition o las series S2, con precios entorno a los 1000 euros, ya que los modelos de gama más alta de las PRS siguen tan presentes como siempre. Las reinas del stand eran los modelos Private Stock, que podían presumir de unos acabados y elegancia máximos. También captaron la atención los nuevos amplificadores orientados al rock y metal, los PRS Archon.



## Epiphone

En cuanto a Epiphone, la hermana pequeña de Gibson, expuso sus modelos, asequibles a cualquier bolsillo, pero no por ello menos competentes. Diseños clásicos pero con algunas innovaciones interesantes, como las versiones reducidas de las 335, mucho más manejables y conservando toda su esencia. Nuevas gamas de guitarras acústicas enfocadas a optimizar la relación calidad precio, con francamente muy buen aspecto en los acabados y en la sensación de solidez al cogerlas. Destacable en especial la electroacústica modelo "Caballero", hecha en caoba y con un diseño años 40. Y por supuesto, todos los modelos necesarios de la familia Gibson: Les Paul, SG, Thunderbird y Flying V, algunas con acabados sorprendentes y muy atractivos, como gráficos de calaveras o estampados de la bandera de Reino Unido en la edición especial de la Sheraton Union Jack, modelo de Noel Gallagher. Pero el bombón indiscutible era la reedición del amplificador "1939", un amplificador a válvulas de diseño art deco que quedaría de maravilla en tu salón.



## Kramer

Uno de los cambios más interesantes en el catálogo fue el de Kramer. Una marca que ha pasado por muchas y muy distintas etapas, pero que sigue presente especialmente en Estados Unidos. La principal aportación parece ser la de ofrecer prestaciones de modelos mucho más caros a un precio al alcance de casi todo el mundo. Guitarras de rock sin concesiones, de mástil rápido y acabados estilo años 80, ofrecen elementos como Floyd Rose Original y pastilla Seymour Duncan en un modelo que en la tienda oscilará los 300 euros. Habrá que estar muy atento, porque es verdaderamente inusual encontrarse semejante combinación en esa gama de precios.



## Dean

También rockeros hasta la médula, la gente de Dean nos trajo sus habituales modelos picudos, inspirados en el trabajo de artistas como el fallecido Dimebag Darrell o Dave Mustaine de los Megadeth. Para no dejar duda de lo contundente de los productos de la marca, hizo aparición el sorprendente Michael Angelo Batio, con guitarra doble incluida.



## Lag

La compañía francesa Lag, siempre ha tenido una especial preocupación por ofrecer los modelos base de cualquier gran marca, pero eso sí: ha de ser a su manera. Determinados a tener una estética propia y procurando que los detalles que le dan personalidad a una guitarra sean exclusivos en su marca, evitando la sensación de "guitarra con los mismos clavijeros, pastillas y herrajes que tal o cual otra". Todos los ojos estaban puestos en su expositor más llamativo, una buena colección de guitarras inspiradas en la estética de los

bóldos de carreras. Una colección simpática y colorista.



## Luthieres

Evidentemente, no es posible repasar todos los stands de guitarra eléctrica de luthier existentes, pero lo que sí es cierto es que algunos de ellos tenían una presencia muy destacable. El aprecio de los guitarristas hacia los luthieres se hace muy patente al contemplar stands como el del ya consagrado Nik Huber, el de O3 (excelentes acabados y un diseño único), Sivcak, el de Knaggs o el de Frank Hartung, por citar algunos. Personalmente, destacaría el trabajo de Wild Customs, una pequeña compa-

ña francesa que estéticamente se destaca de las líneas predominantes actuales, que suele orientarse hacia Mayones o hacia derivados de la estética PRS. Sus diseños son algo más atrevidos de lo habitual, rozando lo extravagante, pero sin perder el sentido de lo estético.



## Righton Straps

No con menos artesanía, los fabricantes de accesorios para la guitarra, también exponían sus obras. Es el caso de Righton Straps, que trajeron sus preciosas correas de guitarra, y también divertidos accesorios de uso diario, como bolsos con forma de guitarra eléctrica.



## Blackstar

Los británicos de Blackstar tenían también uno de los stands más completos. No es de extrañar, viniendo una de las marcas que, en un abrir y cerrar de ojos, se posicionó entre las primeras marcas en un plazo de tiempo cortísimo. Toda la gama de los cabezales Series One estaba presente, cabezales multicanal con MIDI con potencias orientadas a la interpretación en directo a alto nivel. Pero el éxito de ventas total ha sido su gama HT, tanto en su vertiente normal como en la versión "Metal" más reciente, más versátil, ya que es tan apta para el directo como para el uso doméstico debido a la gran variedad de formatos y watts (desde 100w hasta 1w) con la que se presenta. Una de las novedades más exóticas era el amplificador de la gama Artisan (la gama más cuidada y selecta) especialmente creado bajo las especificaciones de Billy Gibbons, de ZZ Top, y que lucía un grabado en el tólex muy atractivo. Por la parte tecnológica, los amplificadores ID Core y su software adjunto, el Insider, ofrecían la posibilidad de obtener prácticamente cualquier sonido que deseemos

en la comodidad de nuestra casa y con un fácil acceso a la grabación del mismo en nuestro ordenador. La gama ID es probablemente el amplificador de prácticas (y directo, a juzgar por el volumen que es capaz de entregar) más completo que hay en el mercado actualmente, ya que no sólo nos permite tener un control total sobre las características de nuestro sonido, sino que además hace más divertida la experiencia de grabar y practicar gracias a las herramientas bien escogidas que incluye.



## DV Mark/Markbass

El fabricante de amplificadores de bajo (y desde hace unos años, también de guitarra) DV Mark/Markbass montó un magnífico stand en que la música en directo no se detuvo ni un instante y que derrochaba simpatía y complicidad. Incluso invitaban a aperitivos italianos, queso gigante incluido. Como marca para bajistas, tienen potentes endorsers (Richard Bona sin ir más lejos es uno de ellos), pero también nombres de importancia en el panorama de la guitarra actual pasaron por el escenario. Por ejemplo, Andy James estuvo presentando su Tube Multiamp: un emulador digital de amplificadores de guitarra basado en el ya existente Multiamp (también disponible para bajistas), pero esta vez con una potencia a válvulas. Otro de los puntos fuertes fue el DV Mark Triple Six, un amplificador multicanal a válvulas con infinidad de prestaciones profesionales, control casi absoluto del sonido y de los bucles de efecto, boost para solos e implementación MIDI, y según DV Mark apenas supera los 12 Kg. Una de las novedades importante en terreno de amplificación fueron los nuevos amplificadores Musicman, manufacturados por DV Mark, y que mediante su estética buscan rescatar los modelos originales, que se dejaron de fabricar en los 80.



## Marshall

Por su parte, Marshall presentó algunos modelos exclusivos inspirados en el mundo del tatuaje, verdaderamente vistosos, para los que contaron con 5 famosos tatuadores. Paralelamente, estaba en exposición los modelos cableados a mano, hechos en la factoría británica del mismo modo que se hacían originalmente en sus inicios. También se noto un gran esfuerzo por parte de Marshall por tratar de insertarse en otros mercados cercanos al suyo: es lo que en la web del fabricante etiquetan como "Lifestyle". Se trata de productos orientados al mercado doméstico: ya lo hicieron hace unos años con unos auriculares o con aquella estupenda nevera con aspecto de stack que todos recordamos. Pero ahora también se ofrece el altavoz auto-amplificado Stanmore, un altavoz Hifi Stereo con Subwoofer y con capacidad de Bluetooth, para utilizar con nuestro iPod, Mp3, televisión, equipo de música etc. Práctico y bonito, pero con un intimidador precio de 400 euros.



## Mesa Boogie

Mesa Boogie, otro de los grandes de la amplificación, mostró su poderío a través del extenso catálogo de amplificadores de los que dispone. Es cierto que tienen una estética muy convincente, nada más contemplarlos de cerca inspiran fiabilidad. Ello sumado a que todos sabemos de su buen rendimiento en el mundo real, donde lo que importa es el sonido, ha hecho de Mesa Boogie una marca seria y que ha dejado marcas imborrables en la historia de la amplificación. Es por eso que no faltaron sus hijos predilectos a la cita: El Dual Rectifier, en esta ocasión con acabado Diamond Plate azul, o el Mark V, el más reciente de los herederos de la aclamada serie Mark, en acabado de madera natural. Estos no eran lo únicos de gran belleza externa, pero lo que en esta ocasión querían hacer resaltar el personal de Mesa Boogie era la nueva gama de pedales de ecualización. Básicamente, muchos de los guitarristas que han estado durante estos últimos años utilizando el Mark IV o sus versiones anteriores aprecian la utilidad del ecualizador gráfico activable por pedal que los caracteriza. Por esta razón, Mesa ha creado tres variantes de esta prestación en formato pedal. Tenemos el Five-Band Graphic, con únicamente citado el ecualizador, el Flux Five, con alguna que otra opción más para obtener más control y posibilidad de

acceder a dos sonidos preestablecidos, y por último el Throttle Box Eq, que es básicamente su pedal (ya existente) de drive Throttle Box sumado a este ecualizador de cinco bandas.



## Peavey

Peavey trajo productos muy diversos y alejados entre sí. No faltó el muro de Peavey Classic 30 en todos los colores habidos y por haber, para hacer resaltar la posibilidad que Peavey ofrece de customizar sus amplificadores al gusto del cliente. Aportaron también sus exclusivas guitarras "The Walking Dead", con impactantes gráficos basados en el cómic, y un gadget de lo más curioso: El MuseBox. Fabricado por Muse Research, pero puesto a la venta a través de Peavey, es un equipo de hardware destinado a ser un anfitrión para Plug-Ins. Dicho de otra manera, es la máquina que nos permite utilizar plugins en directo sin necesitar de un ordenador con sistema operativo y todos los dolores de cabeza que ello conlleva. El punto negativo (muy negativo a mi parecer) es sin duda que no es compatible con la mayoría de los plug-ins que tienen el liderazgo en el mercado, sino sólo algunos seleccionados por el fabricante (entre ellos obviamente está ReValver, software creado por Peavey). Esperemos que en futuras versiones reconsideren crear un producto más abierto que, sin duda, atraería el interés de miles de guitarristas y podría incluso cambiar el panorama del mercado de forma muy radical (De hecho, algo parecido ya existe en la propia web de Muse Research, algo más complicado de conseguir y de permitirse).



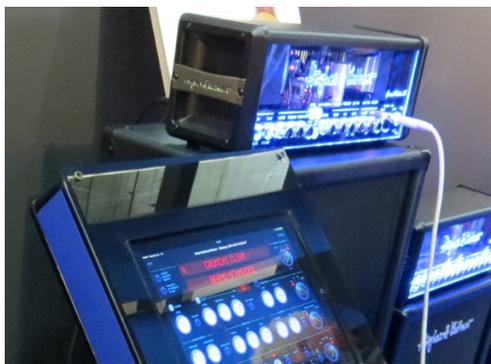
## Laney

Laney últimamente ha concentrado esfuerzos en mantener clásicos como el Lionheart, o el GH TI, al tiempo que se adapta al mercado del guitarrista de dormitorio y de directo ocasional, y lo hace ofreciendo amplificadores como el Ironheart, pensados para el metal más duro y que se puede encontrar también en versión enrackable, de menos vatios y con un atenuador incorporado perfecto para hacer grabaciones caseras a través de su line out, con el que aprovecharemos al 100% su sonido valvular.



## Hughes and Kettner

Aunque no siempre se reconoce, Hughes and Kettner lanzó el primer amplificador 100% valvular con efectos y capacidad de memorias que era merecedor de ser tomado verdaderamente en serio como amplificador profesional, hablamos del Hughes and Kettner Switchblade. Amado por algunos y no tanto por otros, ha sido referencia para muchos otros fabricantes, y todavía hoy para muchos de ellos sigue siendo asignatura pendiente crear un amplificador de la misma fiabilidad que el Switchblade. Hughes and Kettner ha seguido dando pasos desde entonces, y nos presenta el Grandmeister 36, un ampli mucho más fácil de transportar que el Switchblade y cuyo propósito va en una línea parecida: no sacrificar nada de tono valvular usando un diseño analógico, pero que la memorización de sus parámetros se realice de forma digital y sean controlables desde iPad.



## Palmer

Los alemanes Palmer van ganando adeptos día tras día. Los que en su momento sólo tenían las simulaciones de amplificador y las soluciones de audio en estudio, ahora también compiten duro en el terreno del equipo para guitarristas. En primer lugar, tenemos el amplificador Blutsturz, cuya finalidad es la de aunar amplificador 100 válvulas, caja de carga con la salida de alta impedancia para grabaciones y emulación de altavoz todo en uno (Similar al Palmer Eins, pero más versátil y con un extraño visor "ojo de pez" en el frontal). Y en segundo, y muy acertado, una versión reducida de los pedales que ya presentaron hace un par de años, cuyo único contra era el espacio excesivo que requerían en pedalera.



## Amplificadores

Si en tema de guitarras hay una enorme variedad de marcas donde elegir, tampoco se queda atrás el mundo de los amplificadores. En casa, podemos presumir de los Bigtone, que hicieron acto de presencia en su stand con una imagen pulcra e impecable, dejando alto el nivel del producto nacional. Por supuesto, no faltaron marcas especializadas en música extrema como Engl o Randall que trajeron consigo a un elenco de demostradores (Ola Englund entre ellos demostró su Randall Satan) con la finalidad de hacer temblar los cimientos. La gente de Orange nos demostró su curioso concepto de amplificador/ordenador que nos permite grabar nuestros proyectos disfrutando siempre de un monitoreo excelente. También hubo espacio para los gurús de la amplificación como Yerasov, Two Rock, Supro o TGS. Para los bajistas, uno de los stands más visitados fue sin duda el de la prestigiosa marca EBS, que ofrecía toda la gama de amplificadores en procesión.



## Pedales

Entrando en la parte de pedales tenemos que empezar hablando de BOSS. La marca de pedales más famosa del mundo presentaron cuatro productos principalmente: El VE-2 (un armonizador para vocalistas), el GT 001 (un emulador digital de amplificadores de sobremesa estilo POD), el ME 80 (la continuación en la gama de multiefectos ME) y por último el el GP10 un procesador compacto de guitarra centrado en los sonidos de sintetizador. Electro Harmonix también hizo su exposición habitual de clásicos, haciendo gala de uno de los catálogos de pedales más extensos y coloristas que existen.



T-Rex presentó nuevos productos, como el Soul Mate, que viene a ofrecer cuatro de sus mejores efectos compactados en una sola pedalera. Otro de los líderes del sector, Carl Martin, ofrecía el Carl Martin 6 pack y el Octaswitch MKIII, una versión más compacta de su clásico Octaswitch. Lehle expuso toda su gama de cajas A/B y switchers de alta calidad. Entrando en terreno de multiefectos, Eventide siguió presentado algunas pequeñas ampliaciones y charlas sobre el software del multiefectos H9, y Zoom presentó su nuevo B1X On (el cual, y lamento ponerme crítico, tiene muy mal aspecto externo comparado con las sorprendentes mejoras estéticas y de calidad real que Zoom había efectuado sobre sus productos en los últimos 5 años). La gente de Two Notes se presentó a seguir defendiendo su Torpedo como la mejor colección en hardware de simulaciones de pantalla y micrófonos, tanto en el formato pedal, como en el formato rack, que a su vez incorpora caja de carga.



También se vieron curiosidades como los nuevos (y enormes) pedales Rotosound, o los divertidísimos pedales-monstruo Ogre. El Guitar Wing, un curioso accesorio que se adhiere al cutaway de la guitarra permitiéndonos controlar parámetros de equipos compatibles con Midi, o el BluGuitar, un amplificador en formato pedal que utiliza micro-válvulas diminutas para conseguir una señal 100% analógica.



También cobró importancia la presencia de productos de empresas chinas dedicadas a producir pedales de guitarra, generalmente clónicos de algunos otros existentes, pero que también hacen algunas aportaciones muy interesantes al mercado del guitarrista. Es el caso de Moer, Hotone o de Nux que ofrecen productos muy cercanos a otros de precio superior y que pueden adaptarse a las necesidades concretas de algunos músicos. Sin duda, tienen un aspecto muy interesante debido al pequeño tamaño y el simpático diseño que se les da. Predominan los overdrives y efectos digitales típicos (delay, chorus, etc) pero también loopers, pedaleras de switching, y amplificadores a válvulas en miniatura.



### AMT Electronics

Finalmente, me gustaría hacer una mención aparte a AMT Electronics, una empresa de Siberia que, desde siempre, ha despertado mi interés. Se centran en investigar y mejorar las posibilidades de emulación de válvulas mediante el uso de componentes en estado sólido, lo cual tiene la ventaja de reducir el coste de mantenimiento. Hay que decir que los resultados obtenidos son excelentes, y en sus productos hay pocas cosas que se les pasen por alto. Por ejemplo, son los únicos que hacen pedales que tienen dos canales 100% analógicos, con volúmenes independientes, con salidas de simulación de altavoz, de impedancia tipo preamplificador y de impedancia tipo pedal totalmente aisladas y todo ello en una carcasa más pequeña y al mismo precio que un Boss estándar. Impresionante, ¿no? Pues bien, esta vez nos traen las fuentes de alimentación modulares. ¿Cuántas veces nos

hemos tirado de los pelos tratando de encontrar una sola fuente de alimentación capaz de abastecer nuestra caprichosa combinación de pedales? Pues AMT Electronics presentó las fuentes de alimentación por módulos ensamblables, que el usuario puede combinar a su gusto: las hay de diferentes voltajes y amperajes e incluso ya está en preparación un módulo de corriente alterna (El Digitech Whammy ya no tendrá que llevar su propia fuente, ¿Qué me decís?). No puedo ocultar que siempre disfruto con los inventos de AMT.



Visitar el MusikMesse es siempre presenciar una explosión de propuestas, innovaciones y expansiones del que es nuestro mundo, el de la música. Está claro que los mercados son los

que deciden qué se quedará y qué desaparecerá, qué marcará la nueva tendencia y qué no. Pero lo que es innegable es que el éxito comercial no está totalmente ligado al valor creativo o práctico de aquello que se crea. Por supuesto, un producto no sólo ha de ser práctico y efectivo, también ha de parecerlo, y ha de ser sencillo entender qué es y cuál es su propósito. También es necesario que aparezca en el momento adecuado: seguro que los cambios de tendencias han hecho que productos antiguos cobren la importancia que en su día no tuvieron. El guitarrista actual dispone de mucha información a su alcance, y tiene una gran preocupación por la autenticidad y pureza de su sonido, lo que le lleva a pagar enormes cifras por productos del pasado (que quizás en su día eran considerados de calidad media). Pero esa es la paradoja del momento actual de la guitarra, se trata de un mercado con un ritmo de progreso aceleradísimo, que incorpora la tecnología más reciente con la finalidad de recuperar un sonido que nació hace décadas. ¿Las ventajas? Ganar comodidad, practicidad y ser capaces de fijar ese sonido en un medio (supuestamente) impenecederero como es el digital. Veremos pues qué novedades nos aguardan en el MusikMesse de 2015. Hasta entonces, a disfrutar con las novedades que ya tenemos. ■

# Fender. Classic Player 60 Anniversary

## LA CELEBRACIÓN MEXICANA

Ya todos sabemos que Fender está celebrando el 60 Aniversario de la puesta en el mercado de la primera Stratocaster y desde luego un cumpleaños así no puede pasar desapercibido. Ya vimos en el anterior número de Cutaway una comparativa de dos de sus modelos made in USA, en este vamos a visitar uno perteneciente a la serie Classic Player de fabricación Mexicana pero no por ello algo menor, al contrario.

Siempre existen las inevitables comparaciones entre los modelos Fender fabricados a uno y al otro lado de la frontera californiana, es decir Corona en USA y Ensenada en México. Que si están hechas con materiales diferentes, que si el proceso es distinto, que porque la diferencia de precio entre unas y otras...Desde nuestra experiencia en los más de diez años probando profesional-

mente diferentes modelos de una y otra factoría, podemos afirmar que en los últimos 3-4 años los modelos salidos de la factoría mexicana han recortado la distancia existente con su hermana USA. Sería similar al baloncesto NBA y europeo, está claro quien manda, pero cuidado que hay veces que en Europa alguna selección les da un susto en las olimpiadas.



Recientemente tuvimos ocasión de visitar ambas factorías y charlar un rato con Sergio Villanueva, el director de ambas -además de la de New Hartford donde se realizan las acústicas- y fuimos conscientes de los progresos realizados en Ensenada. No vamos a establecer aquí las diferencias entre una y otra, pero si vamos a comentar uno de los factores que Fender ha mejorado y que tal vez sea el más relevante a la hora de avalar el paso adelante en calidad dado en México.

Ensenada es una población costera muy expuesta a las humedades que provienen del Océano Pacífico, ya sabemos como afecta la humedad a las maderas en su almacenamiento y secado y es justamente ahí donde Fender ha actuado con diligencia controlando el grado de humedad al que es expuesta la madera antes de comenzar el proceso de fabricación.

Pero vamos a centrarnos en la Strat que nos ocupa, que ya hemos comentado que pertenece a la Classic Player Series y tiene una pinta excelente.

### Construcción, pala, mástil

La guitarra viene en un estuche tweed, en su interior se ve estampado un logo conmemorativo del 60 aniversario. Al abrir el estuche se desprende ese olor característico de la nitrocelulosa que nos da tan buen rollo.



“Una guitarra que puede jugar perfectamente en primera división, un gran look, excelentes acabados y sonido propio de una hermana mayor.”

Tiene una imagen atractiva que viene dada por una combinación del color Desert Sand del cuerpo, junto a los herrajes dorados y el pickguard de aluminio anodizado en dorado. Como toda Stratocaster es de construcción bolt-on y se siente cómoda y equilibrada al colgártela. La pala de diseño clásico Strat, cuenta con un string tree para bajar la cuerda y aumentar la tensión sobre la cejuela a la vez que dirige las dos primeras cuerdas a las clavijas de afinación. Clavijero es estilo vintage en dorado. En la parte posterior de la pala un medallón del 60 Aniversario nos recuerda de que modelo de guitarra se trata.

La cejuela es de hueso sintético y tiene una anchura de 42mm.

Pasamos a ver el mástil, éste tiene un perfil en “V” suave, está realizado en madera de arce y acabado gloss a la nitrocelulosa. Las sensaciones táctiles son agradables y se siente cómodo al desplazar la mano por él. El diapasón a su vez es también de arce

con un radio de 9.5” y los inlays son dots en negro que contrastan perfectamente. El número de trastes que monta son 21 de talla Medium Jumbo. La longitud de escala es de 25-5”. Como se observa todo bastante clásico homenajeando aquellas primeras Fender Stratocaster que vieron la luz en la década de los 50.

### Cuerpo, electrónica

El cuerpo es de aliso y como toda la guitarra acabada en nitrocelulosa gloss en color Desert Sand, a pesar de ser más oscuro que el blanco de la Mary Kaye, el hecho de los herrajes dorados le da un aire parecido. Lleva instalado un puente “2-Point Synchronized Tremolo con Vintage-Style Stamped Steel” en dorado, es decir el clásico de seis selletas, aguanta perfectamente la afinación cuando lo usas, aunque claro no es para hacer divebombs con él, es más para sutilezas sonoras. El golpeador es de un sola capa de aluminio

anodizado dorado, el anodizado del aluminio es un proceso electroquímico, de oxidación forzada (anodizado), por medio de este proceso el aluminio forma una capa protectora de óxido de aluminio sobre la superficie del aluminio base resultando muy duradera.

La Classic Player 60 Aniversario monta tres pastillas American Vintage Single-Coil Strat al igual que sus compañeras de conmemoración del aniversario Stratocaster. Al respecto de los controles... pues típicos de Strat, botones para máster de volumen y los dos tonos: posición de mástil y central y posición de puente.

El switch para conmutar pastillas es el habitual de cuchillo de cinco posiciones y la entrada de jack está situada frontalmente.

### Conclusiones

La guitarra suena totalmente a Stratocaster, con las características destacadas de sonoridad de estas, con todo el rango sonoro de una Strat bien compensado. Brillante y nítido en la posición de puente y central y más redondo en mástil. Las pastillas que monta son una garantía, no es necesario el típico "voy a cambiarle las pastillas para que mejore" la guitarra tiene un tono en general sorprendentemente bueno en una MIM.

La Fender Stratocaster Classic Player 60 Aniversario, es una guitarra que puede jugar

perfectamente en primera división, un gran look, excelentes acabados y sonido propio de una hermana mayor, la sitúan en una excelente opción si buscas una Strat. Como siempre una visita a tu tienda favorita te permitirá sacar tus conclusiones. ■

.....  
José Manuel López

### FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Fender

**Modelo:** Stratocaster 60 Aniversario  
Classic Player

**Cuerpo:** Aliso

**Mástil:** Arce

**Diapasón:** Arce

**Trastes:** 21 Medium Jumbo

**Cejuela:** Hueso sintético

**Puente:** 2 Point Synchronized  
Tremolo Vintage-Style

**Hardware:** Dorado

**Clavijero:** Vintage Style Locking

**Pastillas:** 3 x American Vintage  
Single-Coil Strat

**Controles:** Master Volumen, 2 x Tono

**Entrada de Jack:** Frontal

**Acabado:** Nitrocelulosa Gloss

**Color:** Desert Sand

**Importador:** Fender Ibérica



Ramos Guitars & Bases Custom Shop

C/ Marquesa de Barberá, 47 local 7 • 08210 - Barberá del Vallés • BCN  
Telf: 937 299 755 • info@ramosguitars.com • Skype: ramos\_guitars

# Ramos Guitars & Basses

# Atlasto

MODEL

## VANGUARDIA Y ESTILO

Seguimos comprobando que en nuestro país cada vez despuntan más luthieres con muy buena preparación, investigadores que desarrollan ideas propias. Muchos de ellos se han formado por su cuenta, desde su experiencia y recopilando toda la información que les es posible, crean sus propios métodos de trabajo que concluyen en excelentes propuestas en forma de guitarra.

José Ramos, el alma de Ramos Guitars & Basses es uno de ellos, después de 20 años de bagaje ha alcanzado una madurez como constructor fuera de toda duda. Partiendo de una premisa que consiste en el diseño sobre el papel y a tamaño real, el instrumento va creciendo, creándose, mientras

el luthier siente personalmente todo el proceso.

Abundando en el concepto boutique por otro lado, en Ramos trabajan con proveedores de primer nivel que garantizan la calidad de todos los materiales y partes empleadas. De la unión de esos conceptos



es difícil que salgan guitarras que no estén a la altura.

Es complicado para un luthier escapar a la influencia de los modelos más famosos, referencia de marcas como Gibson o Fender, puesto que el dominio de estos sobre las preferencias del mercado es abrumador, aún así el hecho de arriesgar con nuevas formas, maderas poco habituales etc. es algo asimilado por los bajistas pero poco instalado entre los guitarristas, por lo que ser vanguardia en el sector es algo verdaderamente atrevido, así que construir una guitarra como la Ramos Atlast C tiene mérito. Tuvimos la suerte de disponer del prototipo y vamos a contar la experiencia que supuso el probarlo.

### Construcción, pala, mástil

Hemos de resaltar que siendo instrumentos Custom y partiendo del modelo base, se pueden construir atendiendo a las diferentes opciones que pueda seleccionar el cliente y en ese sentido, en la web de Ramos quedan reflejadas las posibles opciones en cuanto a maderas, clavijeros, pastillas, puentes, radio del diapasón, composición del mástil etc.

La Atlast C es una guitarra de corte moderno como ya hemos comentado, de construcción encolada, ligera, sobre 3.2 kg de peso, cómoda y pensada para adaptarse a cualquier estilo dada su versatilidad. Los acabados son

“Una guitarra para jugar en ligas mayores, de construcción artesanal, con buenos componentes y acabados, es una opción a tener en cuenta si quieres algo más que el típico ‘sota-caballo-rey’”

muy cuidados y su look general es impactante. Como tiene una apariencia tan “lujosa” da algo de respeto sacarla por ahí a hacer bolos y que se pudiera estropear, pensamiento algo mezquino por nuestra parte porque una guitarra como esta es para disfrutarla tocando lo más que se pueda con ella.

La pala es de forma Atlast, de tres clavijas a cada lado dispuestas asimétricamente, mantiene un ángulo de inclinación de 10 grados sobre el diapasón. Las clavijas de afinación son Gotoh SG301 Magnum con las palometas de madera, parecen de ébano.

La tapa que protege el acceso al alma muestra una decoración que simboliza el “Ojo de Ra”. La cejuela es una Graph Tech Black Tusq de 43 mm, ya hemos comentado en estas páginas que el tusq es un material que muestra una capacidad superior al hueso o el plástico a la hora de generar armónicos y mantener el sustain.

El mástil es de un perfil en “D” suave, en este modelo en concreto es multi-laminado de siete listones, arce flameado, amaranto, arce y nogal. Se observa estable y consistente además de tener un aspecto muy atractivo. El acabado en poliuretano le da un punto de suavidad y la mano se desplaza de manera cómoda y agradable. Como opción se puede seleccionar diferentes laminados de dos o de tres piezas.

El diapasón es de arce flameado con una decoración muy curiosa, un perfil en amaranto con un trazo manual en transversal y el logo de Ramos en el traste doce. Sorprendente por lo original y el contraste entre colores. Es de radio compuesto 10”-14” y monta 24 trastes Medium Jumbo de acero inoxidable, características de guitarra actual y pensado para técnicas interpretativas modernas, resulta delicioso como





resbalan las cuerdas al realizar bendings. La longitud de escala es de 24,625”.

### Cuerpo, electrónica

La unión cuerpo mástil es encolada, se ve una junta muy pulcra y precisa. El cuerpo es forma Atlast de doble cutaway asimétrico tiene influencias de PRS. Está construido en dos piezas de nogal español y lleva una tapa tallada también de nogal español, separadas por una lámina de amaranto, combinaciones de maderas poco habituales que dan a la guitarra una personalidad propia. El puente también es tipo Tune-o-matic de Gotoh en concreto el GE-103B-T con selletas de zinc, es cromado como todo el hardware de la Ramos. Las cuerdas pasan a través del cuerpo. La entrada de jack está situada en el lateral de la guitarra.

Veamos la electrónica, la guitarra monta dos pastillas humbucker modelo Rps Transmission, sin tapa y enmarcadas en piezas de madera, todo son detalles cuidados en esta guitarra. Estas pastillas cerámicas están bobinadas a mano y tiene una salida de 12K la del puente y de 9,5K en la situada cerca del mástil. La parte referente a la electrónica también tiene un tratamiento propio, un selector de tres posiciones tipo Gibson y dos potenciómetros uno para volumen y otro para tono, con las particularidades que son push/pull. El de tono coloca en serie las dos hum-

buckers en la posición central y de mástil, y en la posición de puente cierra el circuito. Y con el pull de volumen seleccionas las pastillas en simple/doble y si subes además el de tono, las simples las pone en serie. Una buena cantidad de matices sonoros.

Esta es la configuración que presenta este modelo en concreto, se pueden pedir diferentes opciones de pastillas y puentes.

### Sonido y conclusiones

La Atlast propone un sonido contemporáneo que llega hasta cotas de alta ganancia. Se toca con comodidad, suena uniforme, con igual volumen en todas las partes del diapasón y tiene un balance de frecuencias equilibrado a pesar de las múltiples opciones sonoras. Las Transmission son unas pastillas cañeras que suenan bien definidas, no se embarullan en graves, en mástil suenan como se espera, gruesas, en limpio puedes sacar todo tipo de sonoridades jazzys, redondas y oscuritas, metiendo caña en un canal saturado, tiene muy buena respuesta al ataque. En la posición de puente, tiene un limpio punzante, mate, sin demasiado campaneo y con la señal saturada resulta muy potente y lo suficientemente agresiva para llevar la guitarra a terrenos de high gain. Versatilidad.

En conclusión, la Ramos Atlast C es una guitarra para jugar en ligas mayores, de construcción artesanal, con buenos componentes y acabados,

es una opción a tener en cuenta si quieres algo más que el típico “sota-caballo-rey”. La posibilidad de seleccionar componentes y maderas hace que la puedas llevar a tu terreno y hacerte con la guitarra soñada. Una visita a su taller bien merece la pena para probar y sacar conclusiones propias. Desde luego un gran trabajo de Ramos Guitars, que por cierto estará presente en el “The Holy Grail Guitar Show” que se celebrará en Berlín en noviembre de este año. ■

José Manuel López

### FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Ramos Guitars & Basses

**Modelo:** Atlast C

**Cuerpo:** Nogal español de dos piezas con tapa de nogal

**Mástil:** Laminado de siete piezas: arce, amaranto, arce y nogal

**Diapasón:** Arce rizado

**Trastes:** 24 Medium Jumbo

**Cejuela:** Tusq

**Puente:** Gotoh GE-103B-T

**Hardware:** Cromado

**Clavijero:** Gotoh SG301 Magnum

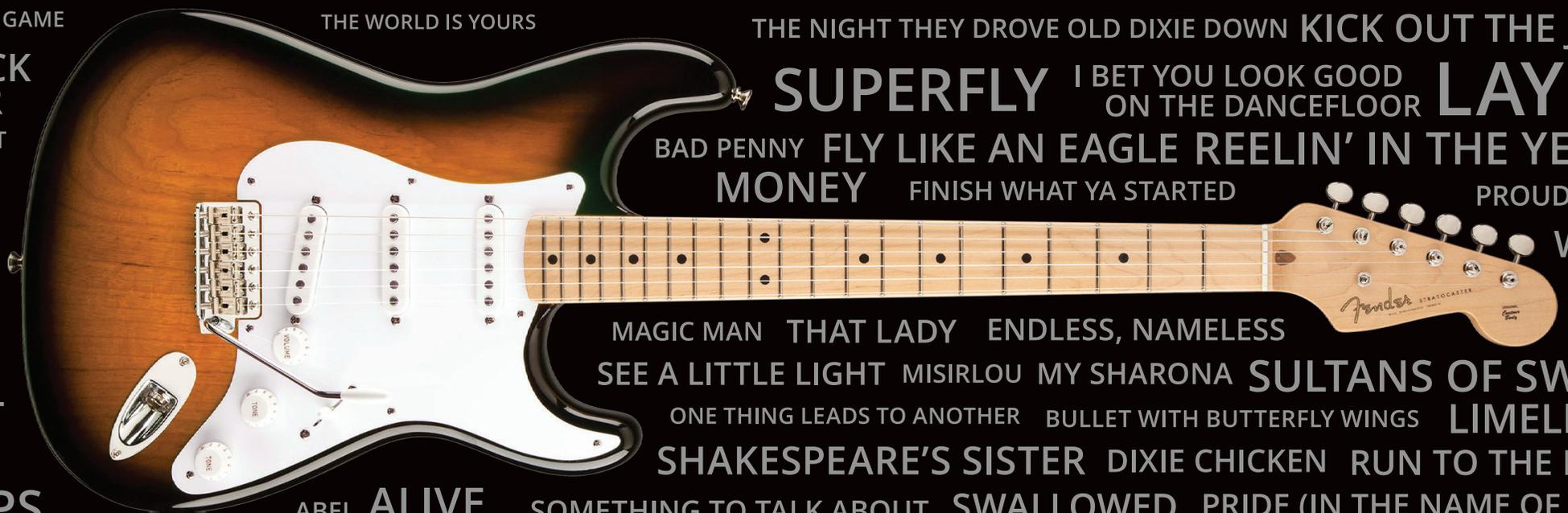
**Pastillas:** 2 x Rps Transmission

**Controles:** Volumen push/pull y Tono push/pull

**Entrada de Jack:** Lateral

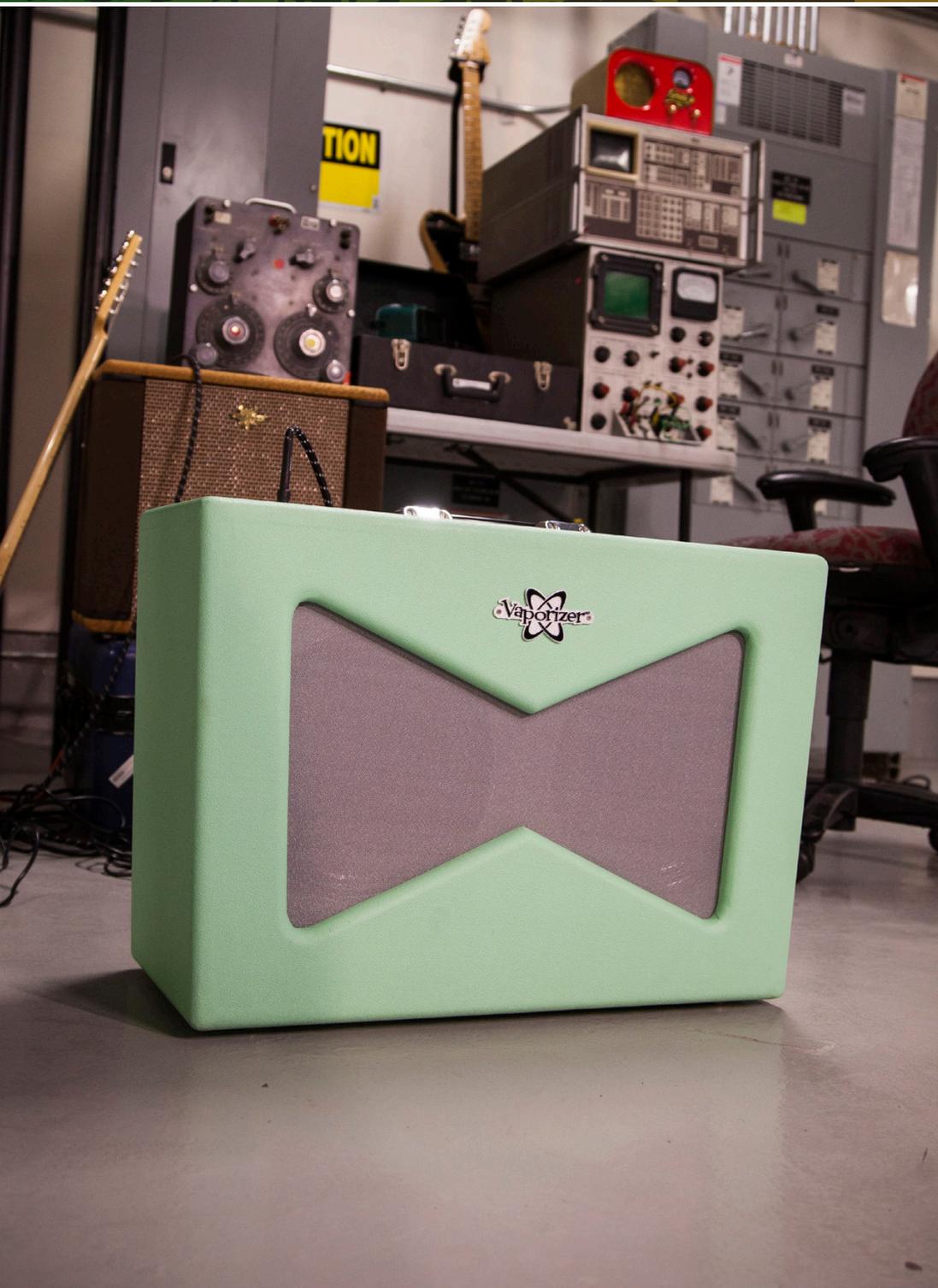
**Acabado:** Poliuretano

OWNER OF A LONELY HEART LENNY WONDERFUL TONIGHT TOO ROLLING STONED THAT'LL BE THE DAY PEGGY SUE  
 CLIFFS OF DOVER LA BAMBA APACHE LET'S GO TRIPPIN' YOU AIN'T SEEN NOTHIN' YET TRICK BAG  
 WALK, DON'T RUN SCAR TISSUE SLOW TURNING CARRY ON MY WAYWARD SON SURFIN' U.S.A.  
 HELP ME RHONDA TUFF ENUFF ELEPHANT TALK BLUE ON BLACK NOWHERE MAN I FOUGHT THE LAW PURPLE HAZE  
 ALL YOU NEED IS LOVE COMFORTABLY NUMB FORGET YOU GET LUCKY BEVERLY HILLS  
 WICKED GAME THE WORLD IS YOURS THE NIGHT THEY DROVE OLD DIXIE DOWN KICK OUT THE JAMS  
 BLACK STAR I BET YOU LOOK GOOD LAYLA  
 DAMMIT ON THE DANCEFLOOR  
 F.B.I. BAD PENNY FLY LIKE AN EAGLE REELIN' IN THE YEARS  
 BIG LOG MONEY FINISH WHAT YA STARTED PROUD MARY  
 FIRE WALK THIS WAY  
 BABY BLUE MAGIC MAN THAT LADY ENDLESS, NAMELESS  
 LAST NITE SEE A LITTLE LIGHT MISIROU MY SHARONA SULTANS OF SWING  
 MAPS ONE THING LEADS TO ANOTHER BULLET WITH BUTTERFLY WINGS LIMELIGHT  
 ABEL ALIVE SOMETHING TO TALK ABOUT SWALLOWED PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)  
 BELL BOTTOM BLUES COMEDOWN 'TIL SUMMER COMES AROUND DIVINIATIONS NO RAIN CUTS LIKE A KNIFE  
 CADILLAC IN MODEL "A" YOU GIVE LOVE A BAD NAME SWEET HOME ALABAMA  
 WHAT IS LIFE WHO WOULDN'T FALL IN LOVE WITH YOU BEAST OF BURDEN SHOW ME HOW TO LIVE  
 GRAVITY MANEATER LE FREAK FREEWAY JAM DAMN RIGHT I'VE GOT THE BLUES  
 ALL ALONG THE WATCHTOWER SMOKE ON THE WATER SMOKING GUN PRIDE AND JOY



**1954 · LA MEJOR GUITARRA ELÉCTRICA DEL MUNDO · 2014**  
**Sesenta años de incontables éxitos**





# Fender Vaporizer

## EL AMPLI DE LA ERA ESPACIAL

La serie Pawn Shop Special Amplifiers de Fender continúa proponiendo nuevos modelos basados en las estéticas y sonidos de los años 50- 60. Si Ramparte había cogido el testigo de los Excelsior, ahora aparece el Vaporizer, siguiendo con el concepto de “amplificador que hubieras encontrado en un Pawn Shop (casa de empeños) si lo hubiésemos fabricado allá por aquellas décadas.”

**T**eníamos bastante curiosidad en saber como sería un ampli con una estética tan determinante como el Vaporizer, tan retro, recuerda a los dibujos animados de “Los Supersónicos”, la era espacial...definitivamente no deja indiferente a nadie su look. La vuelta de sonidos más clásicos en algunos estilos musicales en auge, le dan su propio espacio, así que veamos de qué va.

### Construcción, canales, controles

De entrada el ampli tiene un tamaño con-

siderable, se ve robusto, el acabado del vinilo en surf green de esta unidad, lo ubica en los 50, así como la rejilla frontal plateada y el logo Vaporizer. Si te mola lo vintage te gustará esta estética. Una fuerte asa superior de plástico sólido con bisagras metálicas sirve para moverlo. El panel donde se sitúan los controles se encuentra en la parte superior.

El amplificador, con lógica, es un mono-canal de 12 vatios de potencia que entrega a través de dos altavoces de 10” y 16 ohmios, diseño especial Vaporizer. Los altavoces in-

ternos se pueden desconectar y así posibilitar usar la salida de 6,3 mm del amplificador con recintos acústicos externos de 8 ohmios.

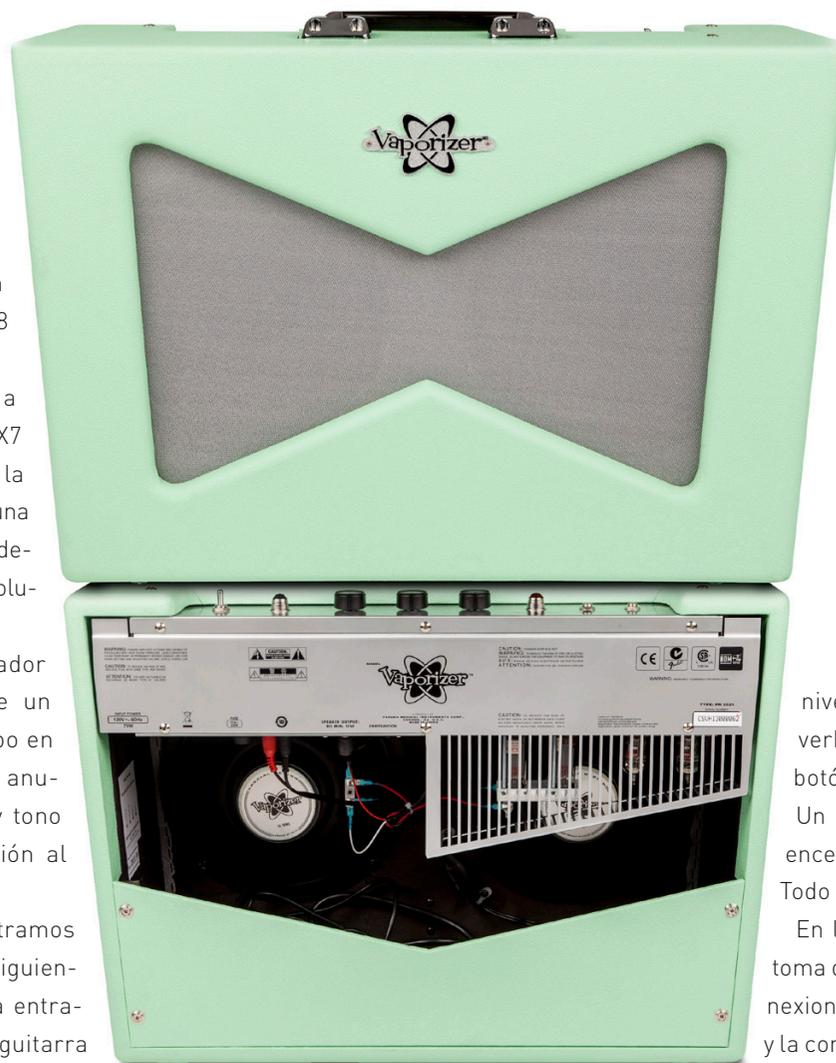
El combo es un ampli todo a válvulas que cuenta con dos 12AX7 en el previo y dos 6BQ5/EL84 en la etapa de potencia. Cuenta con una reverb de muelles que actúa independientemente del control de volumen del amplificador.

Por otro lado el amplificador incluye un pedal de cuña de un solo botón para poner el combo en modo "Vaporizer". Este modo anula los controles de volumen y tono dándole una máxima saturación al sonido resultante.

Los controles que nos encontramos en el panel superior son los siguientes de izquierda a derecha una entrada de jack para la señal de la guitarra NORMAL y a su lado otra BRIGHT que le proporciona un realce de las frecuencias agudas. Es posible conectar una segunda guitarra y emplearlas ambas a la vez. Un led rojo indica cuando el amplificador se encuentra en modo Vaporizer. Tres potenciómetros de estética cincuenta (como los mandos de una radio o tv de esa época) le

siguen a continuación: VOLUME controla el nivel de volumen de la señal seca de la guitarra, sin reverb, si lo usamos junto con el de REVERB podemos ajustar el volumen global y la mezcla de reverb del amplificador.

Un botón de TONE para los ajustes tonales y a su lado el de REVERB que controla el



“Un amplificador que reivindica los sonidos clásicos de los años 50-60 con una lograda estética, buena construcción y potencia suficiente para tocar en salas pequeñas.”

nivel de volumen de la señal de reverb de manera independiente del botón de VOLUME.

Un piloto azul y un interruptor de encendido son el resto de controles. Todo directo y sencillo.

En la parte trasera encontramos la toma de alimentación, el fusible las conexiones de reverb, la salida de altavoz y la conexión para el pedal de activación del modo Vaporizer que viene incluido con el amplificador.

### En funcionamiento

Tal y como hemos comentado por la descripción el ampli es de enchufar y tocar, nada complicado de ajustar. Es más tranquilo de lo esperado –al menos esta unidad- sonido Fender

limpio con un headroom ciertamente alto, no comienza a crujir hasta que no tienes el pote sobre la 1 (hora de reloj) antes de eso le puede atacar con fuerza que aguanta el limpio, a partir de las 4 ya da todo de sí. La entrada con brillo aunque parece poco perceptible de entrada, le da un punto de agudos que la normal no tiene y particularmente –sobre todo con humbuckers- enriquece el sonido. La reverb funciona como se espera a bajo volumen, en volúmenes altos se pierde un poco queda como “atrás” en las sonoridades, si quieres que tenga presencia hay que aumentar el nivel de efecto para que se manifieste. Accionado el Vaporizer con el pedal, saca un sonido algo chillón y ruidoso, demasiado fuzzy, demasiado desbocado.

Empujándolo con un overdrive tipo Tube Screamer lo acepta gustosamente, lo hace



sensible al tacto dando dinámicas y sonoridades que puedes manejar con el control de volumen de tu guitarra perfectamente, limpiando el sonido cuando quieras. Todo esto en un combo que tiene un pvp alrededor de los 450 euros.

### En conclusión

Nos hemos encontrado con un amplificador de estética retro, bien construido y sencillo de manejar. Reivindica los sonidos más clásicos de los años 50-60, tiene suficiente potencia para tocar en una sala pequeña y es perfecto para grabar y estudio. Échale un vistazo en tu tienda favorita y tal vez sea para ti. ■

José Manuel López

### FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Fender

**Modelo:** Pawn Shop Vaporizer

**Formato:** Combo a válvulas

**Potencia:** 12 vatios

**Canales:** Monocanal

**Válvulas:** Previo: 2 x 12AX7

Potencia: 2 x 6BQ5/EL84

**Footswitch:** Si

**Reverb:** Si

**Loop efectos:** No

**Altavoces:** 2 x 10" 16-Ohm Special

Design Vaporizer Speakers

**Dimensiones en cm:** 24.75" Al x 17" An x 10.5" Fnd

**Peso:** 37 libras

**Distribuidor:** Fender ibérica

FILLING®  
DISTRIBUTION

• IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR OFICIAL •

WAMPLER  
PEDALS



La calidad Rock... Made in USA

[www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

WAMPLER CLINIC TOUR  
PEDALS EN ESPAÑA

Realizado por el guitarrista de sesión  
Toni Martínez

ENCUENTRA TODA LA INFORMACIÓN SOBRE LA GIRA EN  
[WWW.FILLINGDISTRIBUTION.COM/WAMPLERTOUR](http://WWW.FILLINGDISTRIBUTION.COM/WAMPLERTOUR)

*Godin*  
GUITARS  
rethink your tone



**BACKLINE IMPORT S.A.**

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel.: 937480161 - Fax: 937487000

[www.backline.es](http://www.backline.es)

[f / BacklineImport](https://www.facebook.com/BacklineImport)

[t / BacklineImport](https://twitter.com/BacklineImport)

[You Tube / BacklineImport](https://www.youtube.com/BacklineImport)



# Fulltone Pedales de efecto

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN, SONIDO VINTAGE Y VERSATILIDAD EN FORMATO PEDAL

La empresa de fabricación de efectos Fulltone fue creada en el año 1991 por Michael Fuller quien es un reconocido guitarrista de sesión y compositor americano. Comenzó a construir pedales por su amor a la música y grupos de los 70 y poco a poco desarrolló su pasión por los pedales vintage ante la inconsistencia y fragilidad de las unidades de efectos antiguas.

La calidad y construcción de estos pedales es exquisita empleando componentes de primerísima calidad, como potenciómetros de fabricación propia distintos a los de la industria estándar, que dan una fiabilidad mayor en un 20% y no provocan fallos como en los 2 primeros años de uso al contrario de los modelos estándar. Las cajas

metálicas empleadas son robustas con acabados y pinturas especiales.

Para esta review hemos seleccionado la sección de pedales overdrive y médium gain. Concretamente hemos elegido los modelos OCD, Fulltone 2, Robin Trower Overdrive, Plimsoul, The Secret Frequency y el pedal GT500.



## OCD

Este es uno de los pedales clásicos de Fulltone. Miles de guitarristas lo usan en su pedalera por la sencillez y tono del mismo. En pocas palabras podríamos decir que usando el OCD transformamos el canal limpio de nuestro amplificador en un canal rockero de alta ganancia. El pedal se comporta bien también sobre un canal semi saturado de un JTM45 o un Marshall de 18W. El nivel de sustain y feedback con este pedal es sorprendente y podemos disfrutar con él obteniendo sonidos a lo Led Zepelin. El pedal dispone de controles de Volume, Drive y Tone y de un selector que HP/LP que cambia la frecuencia/compresión de medios según el tipo de amplificador utilizado.



## Fulltone 2

Este es otro de los pedales clásicos de Fulltone con muchos usuarios y bastante tiempo en el mercado. Este pedal es ideal para los guitarristas que buscan algo más completo y versátil ya que nos proporciona un overdrive y un booster en un solo pedal, además con diversas posibilidades de configuración del overdrive en función del estilo musical ejecutado. En la sección del overdrive podemos obtener sonidos bluseros sobre un canal limpio como si de un Tube Screamer se tratara y llegar a sonidos de media ganancia cambiando el selector de Vintage a Comp cut y actuando sobre las frecuencias de medios y nivel de compresión del sonido. Este pedal dispone también de otro selector que nos permite activar el modo Mosfet para obtener sonidos más dulces y abiertos. El booster dispone de nivel de ganancia independiente y puede ser utilizado sobre el overdrive o de forma independiente.



### Robin Trower Overdrive

Este pedal signature fue desarrollado por Fulltone para el guitarrista Robin Trower durante la colaboración establecida con él en la gira 2008. Se trata de un pedal de overdrive con gran sustain y mucha respuesta a la forma de tocar del guitarrista y con una claridad cristalina de sonido cuando se baja el volumen de la guitarra manteniendo la dinámica. Este pedal es muy sencillo disponiendo de los 3 controles de Volumen, Gain y Tone típicos de los overdrive de este tipo de formato pero con un voicing especial. Este pedal es ideal para funcionar con amplis tipo Marshall o Fender y empasta de una forma excepcional tanto con guitarras tipo Les Paul como con Strat.



### Plimsoul

Este es posiblemente uno de los 2 pedales que más nos han gustado en las pruebas realizadas por sus amplias posibilidades de sonido. Se trata de pedal que dispone de 2 niveles de saturación y un sustain muy natural. Por una parte obtenemos esos tonos bluseros suaves y comprimidos pero incrementando la ganancia con el segundo de los controles, podemos obtener tonos rockeros y británicos con un tono de amplificador a válvulas. Además no solamente sentimos el tono sino que podemos observar cómo se ilumina un LED de color rojo en el pedal que reacciona según la forma que tengamos de tocar. Otro aspecto que nos impresiona de este pedal es cómo limpia el sonido cuando jugamos con el potenciómetro de volumen de la guitarra. Los controles del pedal son Level, Sustain y Hi Cut. Después dispone de un potenciómetro pequeño que es el que añade la ganancia del segundo Stage.



### The Secret Frequency

Este es otro de los pedales que nos ha sorprendido gratamente de todos los que hemos probado. Se trata de un pedal de overdrive cuya característica principal es que dispone de un control de frecuencia de medios (freq) y un control del nivel de agudos. La combinación de ambos nos permite obtener tonos muy interesantes en la línea Overdrive / Distorsión aunque también empasta de maravilla con guitarras con pastillas de salida relativamente baja como las Telecaster. El control de medios es el que más nos ha llamado la atención ya que en su posición máxima, además de añadir un nivel considerable de ganancia (+20dB) y sustain, tenemos la sensación de estar tocando con un pedal de Wah semiaabierto llegando a obtener un tono fuzz a lo Eric Johnson. Tonalmente no estamos delante del típico overdrive. No se parece ni al Plimsoul ni al OCD sino que se trata de otro concepto diferente y por eso nos ha gustado.



### GT500

Este pedal se sale un poco de la línea de los pedales que hemos comentado anteriormente al tratarse de un pedal de distorsión High Gain y un Booster/Overdrive. El concepto del pedal es similar al del Fulltone 2 debido a que dispone de 2 pedales en uno sólo y además comparten un booster pero es GT500 va un paso más allá. En primer lugar y tal y como hemos mencionado antes se trata de un pedal de Distorsión del alta ganancia. En esta parte del pedal nos encontramos con controles de volumen, ganancia, graves, medios y agudos como se de un amplificador se tratara. La paleta de sonidos que podemos obtener con estos controles es impresionante y el nivel de compresión a niveles altos de ganancia nos hace sentir como si estuviéramos tocando



“Fulltone es sin duda una de las mejores marcas tanto por calidad como por variedad.”

con un stack de 100W a válvulas. Precisamente el secreto de esta parte del pedal es que emplea un circuito inductor del rango de medios como si de un Wha Wah se tratara que afecta a la zona de la eq de graves/medios y medios/agudos. La parte del booster dispone de controles de los controles de volumen, ganancia y un par de controles para graves y agudos. El pedal dispone de un switch que permite decidir en qué orden se combinan los pedales de overdrive y booster pudiendo co-

locar delante el booster o el overdrive según nuestro criterio y gustos.

### Conclusión

Creemos que nos encontramos ante una de las mejores marcas de pedales del mercado musical con una amplia variedad de propuestas tanto en el apartado de overdrives, como en efectos de modulación y pedales de boutique. ■

Pepe Rubio



[www.egmguitarshop.com](http://www.egmguitarshop.com)

C/ Centelles nº 23 bajo.  
46006 Valencia.  
Telf: 961 104 105

# Miller Dominique

## LA EXQUISITEZ A LA GUITARRA

**Tal vez se le reconozca más que nada por su trabajo como guitarrista con Sting desde hace 25 años, pero Dominique es algo más que eso.**

**E**s un gran músico entregado a la profesión, con un gran respeto hacia ella y un guitarrista exquisito. Quisimos charlar con él para que nos contara como es su aproximación a la guitarra, a la música en particular. Amigos es un placer y un honor presentaros a Domique Miller.

**Tus padres eran músicos, ¿Se notaba eso en el ambiente familiar?**

**R:** Mis padres eran músicos aficionados. El paisaje sonoro de mi infancia era muy rico, con una mezcla de tango, folklore, música ir-

landesa, clásica, blues, rock y lo brasileño. O escuchaba discos o escuchaba a mis padres y hermanas cantar y tocar. Al final no tuve más remedio que unirme. El ser criado en una familia musical sin duda tuvo una influencia en mi elección de carrera. Soy el único miembro de nuestra familia que lo consiguió de manera profesional, así que, por supuesto, tengo su apoyo y bendición.

**¿Sabías que su influencia señalaría el camino? ¿Cuándo sentiste que ibas a ser guitarrista toda tu vida?**



**R:** ¡Por supuesto! Su influencia sin duda marcó el camino. Cuando tenía catorce años ya sabía que quería ser músico. Cuando tenía quince años empecé en serio con el aprendizaje de la guitarra clásica. Cuando tenía dieciséis años ya no había vuelta atrás.

**Ya en EE.UU. fuiste a Berklee, ¿Qué recuerdas de aquellos primeros años de estudio?**

**R:** Lo que recuerdo más sobre Berklee no es tanto la música y la armonía, recuerdo más lo que significaba ser un músico. Por primera vez en mi vida estaba rodeado de gente que era como yo, muy serios con el asunto. Aprendí sobre el temperamento de los músicos.

**¿Qué influencia has tenido de los diferentes profesores y escuelas por las que pasaste?**

**R:** He tenido unos cuantos profesores con estilos muy diferentes. La primera fue mi hermana Julie a la que todavía considero la más influyente. El maestro que me llevó al siguiente nivel era el guitarrista brasileño Sebastián Tapajos que fue contemporáneo de Baden Powell. También tuve un gran maestro de composición llamado Buxton Orr, quien me enseñó mucho, sobre todo la manera de desbloquear y estirar la imaginación respetando las leyes básicas de la armonía. Pero todavía me considero un estudiante, tal vez más que cuando estaba en la universidad.

“No me obsesiono con la música pero siempre va conmigo. A veces siento que estoy componiendo más cuando estoy lejos de la guitarra, caminando o conduciendo.”

**¿Cuál fue tu primer trabajo profesional?**

**R:** Cuando tenía dieciséis años me uní a una banda de soul en Estados Unidos, cerca de Chicago, donde vivía y tocábamos en los clubes.

**Mantienes línea directa con tus seguidores a través de tu web ¿Qué te aporta?**

**R:** Me gusta ser honesto con mis fans y mos-

trarles quién soy y cómo puedo navegar mi camino a través de mi vida. No me gusta tener ninguna mística entre ellos y yo. Trato mis boletines como si estuviera escribiendo a un amigo. Los conozco y me conocen.

**Vamos a hablar de guitarras, ¿Eres coleccionista? ¿Cuál es tu guitarra favorita?**

**R:** Tengo unas cuantas guitarras, pero las más importantes son mi '61 Fender Stratocaster, '72 Gibson Les Paul Deluxe, guitarra clásica '86 Rodríguez y mi custom Yairi electro acústica de nylon modelo Torres.

**Te vemos con guitarras parlor, ¿Por qué esta elección?**

**R:** Me encanta el sonido íntimo de una guitarra de tamaño parlor, especialmente la Yairis. Además, son fáciles de llevar con lo que la puedo llevar fácilmente en la cabina de un avión.

**¿Qué requisitos debe tener una guitarra para inspirarte y sentirte bien con ella?**

**R:** La entonación es muy importante para mí. Una combinación de madera (arce por los lados y por detrás) y la elección de cuerdas (D'Addario con tensión muy alta).

De eléctricas me gustan mucho más las viejas Fender y Gibson, que estaban muy bien hechas, sobre todo por la elección de sus maderas.

**¿Cuál es tu backline de gira ahora mismo?**

**R:** Utilizo Mesa Boogie Lone Star, que me encanta. Son como una combinación de un AC30 Vox y Fender Twin. Utilizo pedales básicos, en su mayoría Boss.

**Si tienes que escoger, ¿Prefieres vintage o boutique?**

**R:** ¡Vintage! Los mejores amplificadores son probablemente boutique, el Matchless. Increíble marca, pero son muy frágiles, así que utilizo los Boogies que viajan mejor.

**Cuando afrontas un solo, ¿Qué tienes en mente? ¿Cambios, la melodía, un motivo a desarrollar?**

**R:** La mejor manera de afrontar un solo es no pensar o estar vacío de mente. Si estás totalmente conectado con la música va a salir. El pensamiento es el enemigo. Se trata más de una combinación de meditación y de control y por supuesto, estar en el momento.

**En el proceso de escritura, ¿Por dónde comienzas?**

**R:** Parto de cero. Es casi como si se encendiera el wifi creativo al máximo y luego vas a por ello. Si tengo una idea, primero tengo que reconocerla como un regalo, como una pista de una imagen mucho más grande. Mi trabajo consiste en decodificarla complementándola. Un momento de inspiración es como un

crucigrama. Recibes una palabra de forma gratuita, entonces tienes que terminarla. Me encanta el viaje y me encanta completarlo. Componer es combinación de suerte y trabajo duro. Yo creo que nada de lo que escribo es totalmente original. Lo original son mis influencias porque nadie tiene la misma colección de discos que yo, que es muy variada. Ese es mi ADN como compositor.

**Ser co-autor de una canción tan famosa como "Shape of My Heart" te dejó el listón muy alto.**

**¿Te condiciona cuando estás escribiendo?**

**R:** "Shape of my Heart" era tocar con el concepto de cuerda de Chopin (usando sextas, dejando de lado las terceras). Lo escribí como un ejercicio para mí. Fue Sting quien reconoció su potencial como canción, así que por supuesto estuve de acuerdo. Es un ejemplo más de lo que escribo sin ser especialmente original. Pero es la fuente, mis influencias vinieron por ahí, y luego la genialidad de Sting como letrista.

**¿Qué significa tu colaboración con Sting en tu carrera como músico?**

**R:** Sting es como el hermano mayor que nunca tuve. Cuando le conocí, ambos sabíamos que estábamos hechos el uno para el otro. Es como cuando sabes que estás con la pareja adecuada. Me encanta trabajar con él y nunca me aburrí o me sentí complaciente. Incluso después

de veinticinco años me pellizco todos los días por la suerte que tengo de trabajar con él.

**¿Cómo es un día de Dominique Miller cuando no está de gira?**

**R:** Paso tiempo con mi familia y amigos. Me gusta jugar ajedrez on line. No practico mucho. Me gusta leer, caminar y estar solo.

**¿Cuánto tiempo en un día piensas en la música? ¿Cómo se busca la inspiración?**

**R:** No me obsesiono con la música pero siempre va conmigo. A veces siento que estoy componiendo más cuando estoy lejos de la guitarra, caminando o conduciendo. Como he dicho, la inspiración es una combinación de suerte y trabajo duro. No lo busco, pero sí reconozco cuando está allí y luego hago el trabajo.

**¿En qué estás trabajando actualmente y cuáles son tus planes inmediatos?**

**R:** Ahora estoy en un descanso después de una larga gira americana con Sting y Paul Simon. En un par de semanas voy a una gira con mi banda por Europa durante siete semanas. Pero ahora quiero pasar tiempo con mi familia y ponerme al día con ellos. Una semana antes de empezar mi gira practicaré mucho. ■

José Manuel López  
Fotos: Steven Haberland



## Questionario

**Ciudad:**

Buenos Aires

**Libro:**

La Información (Martin Amis)

**Bebida:**

Ginger Ale

**Comida:**

Pasta italiana al olio



# Javier Sánchez

SABOR ESPAÑOL

Este extremeño afincado en Madrid, se curtió como guitarrista de manera autodidacta a golpe de perseverancia y disciplina. Javier ha colaborado con múltiples músicos nacionales de diferentes disciplinas, pero es en la música clásica y sobretodo en el jazz donde se siente como en casa.

**L**a primera pregunta es obligada ¿Cuándo empezaste con la guitarra? ¿Tenías entorno familiar musical?

**R:** Empecé a los 14 años. A primera vista nada me predestinaba a la música dado que nadie en mi familia tocaba ningún instrumento. Pero eso sí, mi madre cantaba copla maravillosamente.

**¿Cuál fue tu primera guitarra? ¿La conservas?**

**R:** Mi primera guitarra fue una guitarra espa-

ñola que aún está en mi pueblo. Una navidad, cuando tendría unos 8 años, mis padres nos propusieron un regalo de reyes compartido entre mi hermano y yo. Nos dejaron a elegir entre un coche tele-dirigido y una guitarra, y afortunadamente elegimos la guitarra.

**¿Cómo fueron aquellos primeros años de práctica?**

**R:** La guitarra se tiró en un armario a lo mejor 6 años. Luego un amigo de mi pueblo se apun-

tó a clases de guitarra, esto empezó a atraerme mucho y decidí apuntarme y aprender los acordes básicos. A partir de allí, empecé a aprender a tocar sacándome de oído las canciones de los discos que escuchaba en aquel entonces. Cuando acabé el instituto, tenía claro que quería dedicarme a la música, así que empecé a trabajar para ahorrar dinero y poder así pagarme una estancia en Madrid y clases de música.

**Eres de formación autodidacta ¿Cómo te organizabas el estudio, la práctica?**

**R:** Cuando me trasladé a Madrid con 19 años, estudié un año armonía con Pedro Noda, quien me dio a conocer las matemáticas de la música y el jazz. Con lo que aprendí de Pedro, fui tirando hasta ahora... y lo que me queda. La parte que podemos definir como autodidacta vino después, analizándome infinitud de obras clásicas y solos de mis músicos favoritos, cosa que sigo haciendo hoy en día y que haré siempre. Mediante el análisis de obras clásicas del periodo barroco, me di cuenta de lo importante que es tener claro y practicar los elementos básicos de la música.

A partir de ese momento, decidí aprenderme mi instrumento lo mejor posible, las escalas y los arpeggios básicos, con ritmos también básicos, durante mucho tiempo. Son cosas

que siempre se dan por supuestas cuando llevas un cierto tiempo tocando, creo que no se profundiza lo suficiente en ello y se convierte en una carencia que arrastras todo el resto de tu vida si no tienes estos cimientos bien puestos. En mi caso me tuve que dar cuenta por mi mismo de estas carencias que tenía, nadie me hizo hincapié en ello como hubiera debido.

**¿Aún mantienes alguna rutina de estudio?**

**R:** Va por temporadas, pero intento repasar cosas por lo menos siempre que puedo.

**¿Cómo te definirías como guitarrista?**

**R:** Me cuesta "definirme como guitarrista", lo tendría que hacer otro, no yo.

Si en vez de una guitarra hubiese tenido un piano en casa de pequeño, seguramente sería pianista, porque me encanta este instrumento desde siempre. He picado de otros instrumentos durante algún tiempo (violín, piano y trompeta), pero llegó un momento en que me tuve que quedar solo con uno y decidí que fuera con la guitarra, que era con el que empecé.

**Desde tu punto de vista ¿Qué cualidades debe de reunir un buen guitarrista?**

**R:** Buen sonido, seguridad en la ejecución y tocar para el bien común del tema y del grupo.



**¿Quiénes han sido tus referencias musicales?**

**R:** Cuando era joven, Steve Vai, Yngwie J. Malmsteen y Joe Satriani. Con los años dejé de escuchar guitarristas y escuchaba muchos pianistas. El mayor referente para mí es Keith Jarrett. También lo son Michel Petrucciani, Oscar Peterson y Bill Evans. Después volví a escuchar guitarristas otra vez, y sin duda Kurt Rosenwinkel es mi mayor referente hoy en día cuando de guitarristas se habla. Pero por encima de todo, mis mayores referentes son los grandes compositores de la música clásica.

**Recomiéndanos tres discos que hayan sido para ti referencia...**

- R:** **1. "Standards II"**  
de Keith Jarrett (es un DVD).
- 2. "Invisible Cinema"**  
de Aaron Parks.
- 3. "The enemies of energy"**  
de Kurt Rosenwinkel.

**Hablemos de guitarras, habitualmente realizas trabajos en diferentes estilos ¿Nos puedes hablar de las guitarras que estás empleando?**

**R:** Utilizo una Godin Multiac con cuerdas de metal y una guitarra española de Francisco Bros para algunos trabajos. Para tocar Manouche, utilizo una Geronimo Mateos tipo Maccaferri con una pastilla Guzz. En cuanto



a guitarras eléctricas, suelo tocar con una Telecaster del 69, una Gibson 175 y mi preferida, una Gibson 335. Todas con D'Addario, las cuerdas que uso desde siempre (utilizo calibres desde el 0.10 en unas guitarras y hasta el 0.13 en otras) y correas Right On Straps.

**Si tuvieras que elegir sólo una guitarra ¿Con cual te quedarías?**

**R:** Con la 335. Se puede tocar lo que quieras con ella. Aunque me resulta difícil cerrarme a sólo una, tengo una Fender Telecaster del 69 y una Stratocaster serie L del 65 que son verdaderos tesoros y suenan de muerte.

**A nivel amplis ¿Qué estás usando en los directos? ¿Eres muy de pedales o efectos?**

**R:** Estoy usando un AER Compact 60 para tocar manouche. Para las eléctricas utilizo de momento un Koch Studio Tone. A nivel de pedales y efectos, depende del estilo. En algunos no utilizo ningún efecto, sólo guitarra-ampli, y en otros utilizo compresor, ecualizador, overdrive, reverb, delay y últimamente sintetizadores de guitarra como el Hog de Electro Harmonix o el Pog.

**Si te doy a elegir entre un buen sonido de guitarra o una buena melodía ¿Con que te quedas?**

**R:** Con la melodía (no tiene por que hacerla la guitarra...)

**Si hablamos de improvisación a la hora de enfrentarte a un solo ¿Qué sueles tener en mente? ¿Los cambios, la conducción melódica, la melodía del tema, algún motivo a desarrollar...o simplemente (o no tanto) te dejas llevar?**

**R:** La verdad, un poco de todo. Cada estilo tiene su lenguaje, si es posible lo debes respetar. Tengo muy en cuenta la relación melodía-armonía, y cada vez intento preocuparme más por el ritmo melódico.

**Desde tu punto de vista ¿De qué manera se puede generar interés en un solo, rítmicamente, con dinámicas...?**

**R:** Como en general la mayoría del público para el que tocamos no son músicos, hay que atraer su interés con cosas que puedan captar; no con escalas y arpeggios, sino como bien dices, con ritmo y dinámicas.

**Recomiéndanos un guitarrista que te haya llamado la atención últimamente**

**R:** Lage Lund, un joven guitarrista noruego (pero ya con siete álbumes en solitario...). Tiene un sonidazo y un fraseo impactantes.

**¿Entre los españoles, qué guitarristas te llaman la atención?**

**R:** Son muchos... Chema Saiz, Israel Sandoval, Marcos Collado, Mario Quiñones, José

Luis Pardo, Alex Caporuscio, Tonky de la Peña, Carlos Raya, Eduardo Escobar, Sergio Sancho, Javi Arpa y José de Castro (Jopi), con quien tengo el gusto de trabajar desde hace varios años. Quiero hacer también una mención especial a Alberto Barrero, paisano mío que conocí hace no mucho, es un chico que tiene un gran sonido y un gran gusto a la hora de tocar rock.

**¿En que te encuentras trabajando actualmente y como es día cuando no estás de gira para ti?**

**R:** Estoy componiendo ahora los temas de mi primer disco. Toco habitualmente en clubs de jazz de Madrid. Y en breve comienzo una nueva gira con Melendi.

Cuando no estoy de gira, me levanto temprano y practico.

**Por último ¿Cómo ves el futuro de la guitarra, del guitarrista dado el panorama de la industria, el económico...?**

**R:** En lo musical, lo veo muy bien. Siempre ha habido muy buenos guitarristas en España, y siguen saliendo muy buenos. En cuanto al futuro económico, es verdad que ya no hay tantas grabaciones, pero confío en que siga habiendo música en directo. ■

José Manuel López  
Fotos: Elia Clémentin

# Dominantes Secundarios

## TUS PRIMEROS VIAJES NO DIATÓNICOS

**Cuando estamos inmersos en la composición de un tema, si lo trabajamos basándonos en un centro tonal y una estructura clásica de armonía partiendo de una escala mayor o menor, sabemos que tenemos siete acordes diatónicos disponibles para jugar con ellos en cuanto a orden y armonización de la melodía principal. Esto nos genera unas cadencias y unas progresiones que en muchos casos tienden a la previsibilidad. Los dominantes secundarios son un recurso comúnmente utilizado para establecer colores y caminos auditivos distintos hasta llegar al acorde de la escala que nosotros deseemos. En éste artículo vamos a ver que son y como utilizarlos para que consigáis un plus en vuestras creaciones.**

Esto nos genera unas cadencias y unas progresiones que en muchos casos tienden a la previsibilidad. Los dominantes secundarios son un recurso comúnmente utilizado para establecer colores y caminos auditivos distintos hasta llegar al acorde de la escala que nosotros deseemos. En éste artículo vamos a ver que son y como utilizarlos para que consigáis un plus en vuestras creaciones.

Para empezar, me gustaría dar un breve repaso al concepto de "Dominante". En el contexto mayor, el acorde dominante es el que aparece en el quinto grado. Para poner un ejemplo rápido, el dominante de la tonalidad de Do mayor será el acorde de G7. Vamos a ver una pequeña tabla de las tonalidades naturales con su escala mayor para entender como podemos identificar el dominante vinculado a cada tono (**tabla 1**).

*Tabla 1*

I Maj7	II-7	III-7	IV Maj7	V7	VI-7	VII-7(b5)
CMaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7	Am7	Bm7(b5)
DMaj7	Em7	F#m7	GMaj7	A7	Bm7	C#m7(b5)
EMaj7	F#m7	G#m7	AMaj7	B7	C#m7	F#m7(b5)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7(b5)
GMaj7	Am7	Bm7	CMaj7	D7	Em7	F#m7(b5)
AMaj7	Bm7	C#m7	DMaj7	E7	F#m7	G#m7(b5)
BMaj7	C#m7	D#m7	EMaj7	F#7	G#m7	A#m7(b5)

De Esta manera podemos ver como construimos la escala y por consiguiente cual es el quinto grado dominante de cada centro tonal. La sensación al tocar el acorde correspondiente en séptima, nos genera una inestabilidad provocada por la aparición del tritono, que es el intervalo de tres tonos completos comprendido entre la tercera y la séptima menor del dominante. Para explicarlo de un modo mas práctico y gráfico, vemos el ejemplo del G7, que contiene las notas de Sol (II), Si (III), Re (V) y Fa (bVII). La distancia entre el Si y el Fa es de 3 tonos, y es lo que nos produce el efecto auditivo en cuestión, además de que en el momento de caer a la tónica, este tercer grado del dominante nos resuelve por semitono al ser la sensible del grado I (entendiendo como sensible la nota a medio tono descendente de distancia de la tónica).

Una vez visto esto, vamos a analizar que son y como aparecen los dominantes secundarios. Un dominante secundario es un acorde

con función lógicamente de dominante pero de un grado que no sea el I de la tonalidad. Es un acorde no-diatónico que nos conducirá hasta la resolución al grado que le corresponde, a una quinta justa de distancia. Vamos a aprenderlo mas claramente con un ejemplo explicado de manera simple. Si repasamos la tabla anterior, en la fila donde aparecen los acordes de Do Mayor, vemos que en el ii-7 tenemos un acorde de Dm7. Para obtener el dominante secundario del mismo, buscamos la nota que se encuentra a una quinta justa de distancia del Re, y de esta manera encontramos el La. Si este La lo tocamos en forma de A7, habremos obtenido Dominante Secundario del Dm7. En caso de necesitar un análisis armónico, lo cifraremos con la nomenclatura V7/II. Así queda claro que es un dominante, pero de un acorde de la tonalidad que no es el primer grado, si no del segundo. Si seguimos buscando dominantes de otros grados, pode-

Tabla 2

<b>Grado</b>	IMaj7	II-7	III-7	IVMaj7	V7	VI-7	VII-7(b5)
<b>Acorde</b>	CMaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7	Am7	Bm7(b5)
<b>Dominante Secundario</b>		A7	B7	C7	D7	E7	F#m7
<b>Análisis</b>		V7/II	V7/III	V7/IV	V7/V	V7/VI	V7/VII

mos seguir con el que le correspondería al iii-7. El acorde que tenemos en el tercer grado es el Em7. Entonces el proceso será el mismo, muy sencillo: la quinta justa de Mi es un Si. El Si lo tocamos en forma de séptima, y así llegamos a la conclusión de que el B7 es el Dominante Secundario del Em7, cifrado en el análisis como un V7/III.

Pongo una tabla con los dominantes secundarios que aparecen de los grados de la escala de Do Mayor Natural (tabla 2).

Obtenemos un acorde dominante secundario por cada grado de la tonalidad, excepto del IMaj7 ya que este tiene su propio dominante en el quinto grado de la escala, y comentar además de que tampoco utilizaremos el dominante del grado VIIIm7(b5) al tratarse de un acorde semi-disminuido.

Podéis practicar con un par de ejercicios que os propongo a continuación, pero os animo a que seáis vosotros mismos quienes creéis una progresión de acordes y a continuación busquéis los dominantes secundarios correspondientes:

**Ejercicio 1**

I	V7/IV	IV	V7	I
C	C7	F	G7	C

**Ejercicio 2**

I	V7/IV	VI-	V7/II	II-	V7	I
C	E7	Am	A7	Dm	G7	C

Como apunte quiero añadir que cuando apliquemos estos acordes, la parte melódica se verá afectada ya que son formas cuya procedencia no resulta de la escala del centro tonal del tema. Ya para acabar, me gustaría comentar que los dominantes secundarios no se incluyen solo en temas del ámbito Jazz o Blues, si no que los podemos encontrar en infinidad de géneros de la música moderna, desde Miles Davis a The Beatles, pasando por los clásicos standards del swing hasta Bruce Springsteen. Ya no es una cuestión estilística, si no un recurso útil en cuanto a armonía en general. Espero que os animéis a sacarle todo el partido en vuestras primeras composiciones con ellos. ¡Hasta la próxima! ■

Albert Comerma

# CUB

La nueva línea todo válvulas CUB hunde sus raíces de forma sincera en los primeros comienzos de la amplificación de válvulas. En esos días no tenías opción sobre la capacidad de potencia de tu ampli, siendo los poco potentes los únicos disponibles.

Hoy la historia es diferente, eliges un ampli de válvulas pequeño y de baja potencia porque quieres "ESE" precioso sonido vintage. ¿Quién mejor para ofrecer esto que una compañía que lleva produciendo amplificadores de válvulas desde 1967?

Echa un vistazo a la línea CUB todo válvulas en [www.laney.co.uk](http://www.laney.co.uk)

Escúchalo en acción en [www.youtube.com/laneytv](http://www.youtube.com/laneytv)



CABEZAL CUB

PANTALLA CUB

# Palm Mute: En cuerdas agudas

**En el rock, cuanto más graves son tus riffs, más duro eres. Sin duda, Metallica puso en evidencia el poder de la sexta cuerda tocada en plan metralla, pero eso no es nada. Las generaciones posteriores a ellos han dado lugar a lo que hoy es el panorama del metal, cargado de riffs en octava e, incluso, novena cuerda. Pero, ¿Qué hay de las cuerdas agudas?**

¿Acaso no sirven para hacer buenos riffs de metal? Evidentemente, lo que proponemos es que sí sirven. De modo que vamos a exponer diferentes ideas para explorar las posibilidades que las cuerdas agudas ofrecen, centrándonos hoy en el uso del palm mute sobre estas.

No es nada raro que algunos guitarristas, siendo muy hábiles en el uso del palm mute en las cuerdas más gruesas, tengan dificultades al usarlo en las más agudas; y tampoco es nada raro que algunos no lo hayan descubierto aún. La razón es que la proporción de riffs con palm mute en cuerdas gruesas es aplastantemente mayor que en cuerdas más finas. Por ello, hay muchas horas de ventaja en la práctica con las cuerdas más gruesas que

con las finas. Si eres uno de esos guitarristas, los siguientes riffs (ejercicios encubiertos) pueden ayudarte a reacomodar la mano a una posición en que el acceso a todas las cuerdas se produzca de forma más sencilla.

En el primer ejemplo, utilizaremos la tercera cuerda, por ser la más cercana a la "zona de confort". He creado un motivo en el que utilizaremos únicamente púa descendente, así solo te has de preocupar de conseguir un sonido uniforme al bajar con la púa contra la cuerda. El tacto no debería ser muy diferente al de trabajar en la cuarta cuerda, pero notarás que tiene mucha más tendencia a quedarse ahogada, por lo que tienes que procurar encontrar el punto idóneo del puente sobre el que descansar tu mano. Si la nota tiene cuerpo y recono-

ces la nota que estás tocando, es que lo estás haciendo bien y, por supuesto, no te olvides de silenciar el resto de las cuerdas con la mano.

## Ejercicio 1

EJERCICIO 1 TAB+GP5+MP3

En el segundo ejercicio, he decidido utilizar directamente las tres cuerdas. Observa la diferencia de respuesta que hay, especialmente en la primera cuerda, que es donde las cosas se ponen particularmente difíciles. Tendrás que pulsar mucho más suavemente de lo que estás acostumbrado para que la cuerda vibre y haga su rebote de forma natural. También, es muy frecuente que en la primera cuerda tengamos que poner la mano mucho más sobre el puente de lo que lo haríamos al usar la sexta cuerda.

## Ejercicio 2

EJERCICIO 2 TAB+GP5+MP3

En el tercer ejercicio utilizaremos púa alterna y te recomendamos que seas especialmente suave tanto en la púa ascendente como en la descendente. Como verás, la cuerda utilizada es de nuevo la primera, que es la que conlleva más complicaciones. Sin embargo, después de todo, lo único que ocurre es que te estás adaptando a un nuevo gesto, que terminarás incorporando como uno más.

## Ejercicio 3

EJERCICIO 3 TAB+GP5+MP3

En el cuarto ejercicio, el cual es mucho más complejo, se utilizan ritmos rápidos de semi-

corchea con púa alterna en las tres primeras cuerdas. La parte más delicada es el momento en que se cambia de cuerda, ya que hay que ser lo más limpio y preciso que se pueda. Este tipo de frases tienden a sonar verdaderamente sucias e irregulares si no eres estricto con la técnica de púa, así que extrema la precaución. Como siempre, te recuerdo que la mejor manera de que la púa descendente y la ascendente suenen uniformes es mantener la suavidad y evitar la tensión, tanto en la mano como en el brazo. Dado que el ejercicio es una armonía hecha con dos guitarras, he transcrito ambas, para que puedas practicar la que más te apetezca.

## Ejercicio 4

EJERCICIO 4 TAB+GP5+MP3

Como habrás comprobado, no se trata exactamente de una técnica nueva: al contrario, se trata de algo que seguro que has hecho muchas veces. Pero lo importante es no dejar ninguna parcela de nuestra técnica excesivamente al descubierto y, sobretodo, aprender a disfrutar de ella. Y como siempre suelo decir, lo mejor en estos casos es incorporarla a uno de tus temas si tienes una banda, o crear un ejercicio o solo. Es la manera más divertida de obligarse a convertir una técnica incómoda en algo más amable y hacerla tuya. ■

# Una escala no tan menor

La escala menor armónica es definitivamente uno de los elementos que más posibilidades nos brinda y más sonidos “fuera de lo común” nos aporta. Sin ir más lejos, en el número anterior veíamos que dos de sus modos nos servían para plasmar sobre un acorde Maj7 sonoridades no tan habituales (ver **Cutaway Guitar Magazine N°39 “Maj7... ¿Acorde brillante? Parte II”**).

En esta nueva entrega les traigo unos recursos más que útiles para darle un sonido diferente a una progresión de **II V I en Tonalidad Mayor** utilizando precisamente la **escala menor armónica**.

Para desarrollar este concepto utilizaremos una fórmula que ya vimos con arpeggios (ver **Cutaway Guitar Magazine N°36 “Inventando los arpeggios”**) y con la escala mayor, la menor melódica y la menor pentatónica (ver **Cutaway Guitar Magazine N°37 “El poder de una escala”**). Les estoy hablando, efectivamente, de la **fórmula 1 ½ + 2**, aplicándola en este caso sobre la **escala menor**

**armónica**. Se trata de tocar la escala sobre el primer acorde (II), luego subir la escala **1 tono y ½** para el segundo acorde (V) y finalmente subirla otros **2 tonos** para el tercer acorde (I).

Analizaremos el recurso desde dos puntos de partida diferentes. En ambos casos lo haremos sobre una progresión de **II V I en Tonalidad Mayor de C**, es decir sobre los acordes **Dm7 G7 Cmaj7**.

## Vamos al primer caso:

Aplicamos **D menor armónica** sobre **Dm7**, **F menor armónica** sobre **G7** y **A menor armónica** sobre **Cmaj7**. Podrán comprobar al

The image displays four musical examples (labeled 1, 2, 3, and 4) of the harmonic minor scale applied to a Dm7 G7 Cmaj7 progression. Each example consists of two staves (treble and bass clef) with guitar-specific notation including fingerings (1-4), accents, and slurs. Example 1 shows a descending scale starting on D. Example 2 shows a descending scale starting on G. Example 3 shows a descending scale starting on C. Example 4 shows a descending scale starting on D. The notation is clear and detailed, showing the specific fret positions and string numbers for each note.

instante lo interesante de estas sonoridades, logrando una tensión importante sobre el **G7**.

Esto lo podemos apreciar claramente en las dos primeras frases. En el **ej.1** vemos ideas que pueden estar emparentadas con el bebop, pero aplicadas con este criterio presentan una sonoridad más contemporánea. En el **ej.2** observamos una sucesión de **intervalos de tercera** que le aportan un sonido picante, a la vez que nos desplazamos en el mástil de manera descendente.

## Vamos al segundo caso:

Aplicamos **A menor armónica** sobre **Dm7**, **C menor armónica** sobre **G7** y **E menor armónica** sobre **Cmaj7**. Es decir, aplicamos la **fórmula 1 ½ + 2** desde otro punto de partida y lo ponemos

en práctica en las últimas dos frases. En el **ej.3** tenemos una marcada presencia de **intervalos de cuarta**, lo que nos da un sonido bien angular a través de los cambios de escala. El **ej.4** nos exige un poco más técnicamente dada la abundancia de semicorcheas. Podemos comprobar en esta frase una sonoridad emparentada con guitarristas como **Mike Stern**.

Recomiendo trabajar por separado cada acorde, para poder ir asimilando bien en detalle cada opción. También sugiero comenzar a practicar los cambios desplazando **una sola digitación** en el mástil para que no se torne tan complicado.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar. ■

# Aire estudio de arpeggios y bend

Este estudio está extraído de mi primer método “Guitarra de Hoy” destinado a un nivel inicial en el aprendizaje de la guitarra.

Dentro de la programación del libro está incluido en la unidad 8 destinada al estudio de los bends. Espero que os sirva de ayuda a todos aquellos que os dedicéis a la docencia del instrumento. A continuación vamos a explicar un poco como trabajarlo y que aspectos del mismo son interesantes para el alumno.

**1.** Es importante que el alumno se familiarice con los términos compas, tempo, división, subdivisión etc... desde bien temprano. Pues bien, este estudio lo encontramos en un compás de 6x8 con el que aprovecharemos para explicar la diferencia entre compás binario-ternario y tiempo subdividido

**2.** Armónicamente es muy sencillo. Comienza con una progresión de acordes arpegiados

en **La menor (Am - Am7/G - F#m7b5 - Dm9)** hasta el compás 25 en el que aparece una sección que podríamos armonizar con los acordes: **Am - AmMaj7 - Am7 - D/F# - F - C - Eb - G**, para finalizar otra vez con la primera progresión a partir del compás 33.

**3.** Técnicamente es conveniente trabajar los siguiente aspectos:

- a. Arpeggios con púa.** En el estudio aparecen ataques de púa alterna, pero se puede cambiar por otro patrón más cómodo como púa para bajada y contrapúa para subida.
- b. Fraseo pentatónico con bendings.** Es muy importante trabajar la afinación de cada bending y conseguir la mayor precisión.

**AIRE**  
Estudio de arpeggios y bend

Adolfo Clemente Lucas

**EJERCICIOS PDF**

- c.** En este estudio aparecen varios **ligados**, tanto ascendentes como descendentes. Es de suma importancia que el alumno vaya puliendo y limpiando su técnica de legato desde el principio.
- 4.** Por último fijarnos en la interpretación. Este es un estudio que aunque sencillo, muy dado a ser interpretado. Para ello tendremos en cuenta el carácter del mismo y el sonido con

el que lo ejecutaremos. Mi recomendación es un overdrive muy suave y un poco de delay.

Teniendo en cuenta estos aspectos habremos hecho de un pequeño estudio un gran trabajo para el alumno.

Podéis tomar como referencia mi grabación que encontraréis en la web [www.feteclemente.com](http://www.feteclemente.com). ¡A darle caña !

# Hans Zimmer Percussion

SPITFIRE  
AUDIO

## UNA PERCUSIÓN DE CINE

Es un hecho que la “percusión cinematográfica” está de moda en los estudios caseros (y no tan caseros), así que es inevitable orientar nuestra mirada hacia la persona que la inventó, Hans Zimmer, teutón que escaló en Hollywood con las ya lejanas películas como *Thelma y Louise*, *El Rey León*, *Gladiator*, o las más recientes *Origen*, trilogía de *The Dark Knight*, el serial *Piratas Del Caribe* o *Spider-Man 2*. Spitfire ha recogido ese sonido tan “trademark” en los estudios AIR de Londres, más leyendas en la ecuación, donde noventa y seis microfones fueron utilizados durante las sesiones del sampling para preparar HZ01 de Spitfire, bajo la atenta mirada de Hans.

¿Qué es el sonido Zimmer en cuanto a percusión? No se trata más que una fórmula bien simple: Percusión orquestal unida a percusión étnica. Tal ha sido la cantidad de “imitadores” del dicho sonido, que el propio creador ha tenido que lanzar su propia serie, y un co-productor del proyecto nos cuenta: “Esto no es una imitación, esto es lo que hay”. Esta librería es un compendio de “paisajes en 3D”, tal y como el propio Zimmer apunta.

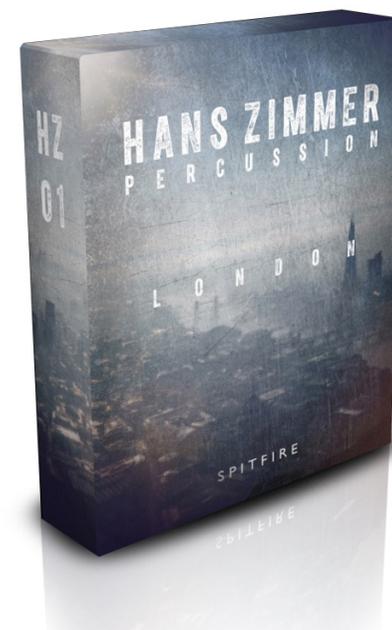
Este primer volumen cuenta con conjuntos de percusión grabados desde múltiples perspectivas de escucha. El segundo volumen contará con Jason Bonham y su kit, esta vez en los estudios Newman Scoring Stage de Twentieth Century Fox en Los Ángeles, así como sonidos electrónicos modulares diseñados por el propio Zimmer. El tercer volumen volverá a AIR en Londres que proveerá los instrumentos en solitario ya sampleados en este primer volumen HZ01.

Este primer pack, tras sus debidas actualizaciones, consta de 3 partes: Micrófonos adicionales, Artist Elements y Stereo Mix.

En Micrófonos adicionales encontraremos diferentes micrófonos que han capturado todo tipo de sonidos de base como Buckets, Taikos, golpes metálicos, étnicos o el orquestal Timpani, así como diferentes combinaciones entre ellos. Stereo Mix no es más que una versión de lo anteriormente mencionado, pero con mezcla stereo. En cada de los patches podremos controlar la respuesta de cada golpe, el tono, la cantidad de “cuerpo” que queremos darle al sonido, así como la mezcla de los diferentes micrófonos. En cada patch además, contaremos con diversidad de instrumentos y diferentes texturas dentro de las mismas familias (Taikos, timpanis...).

La carpeta que más nos puede llamar la atención es la Artist Elements, que contiene los diferentes presets de 3 compositores: Hans Zimmer, Geoff Foster y Alan Meyerson.

En cada preset del interfaz no solo podremos controlar los micros y diferentes tipos de respuesta, sino que además podremos customizarlo para poder ahorrar en CPU y RAM, como por ejemplo, seleccionando únicamente los sonidos que estemos tocando en lugar de cargar todos los sonidos al mismo tiempo (Purge Unused), los Roundrobin (samples diferentes de un mismo sonido que ayudan a



evitar el temido “efecto metrallera” del sampling, y también los controladores MIDI de dinámicos y expresión.

Como en todos los sonidos de Spitfire grabados en AIR, la cantidad de reverb por defecto es excesiva. Una solución podría ser utilizar los micrófonos CLOSE y añadir nuestra propia reverb aunque es una lástima tener que recurrir a esta solución y no poder disfrutar tanto del sonido AIR.

### Conclusión

**4/5** La variedad de instrumentos y opciones es muy amplia y en realidad nos enfrentamos al sonido de verdad. Lástima de esa reverb tan “mojada”... ■

Agus González-Lancharro

# Virtual Sound Stage

para||ax-audio

## ESPACIA TU SONIDO

**Virtual Sound Stage es una herramienta de colocación de sonido en el espacio, que se utiliza para colocar diferentes sonidos, voces o instrumentos a través del espacio sonoro, tanto de izquierda a derecha y de adelante hacia atrás, osea en panoramización con estereoides (o 3D). La combinación entre consumo de la CPU y precio lo hace más interesante que otros productos. A continuación todos los detalles.**

Virtual Sound Stage (VSS) es muy fácil de usar. Se tarda más en describir que en utilizarlo. Basta con hacer clic en el icono de altavoz y arrastrarlo hasta donde desees escuchar el sonido en el espacio. La mayor parte del trabajo se lleva a cabo con un gran diagrama que muestra las paredes del escenario virtual, un plano de la sala sugerido de referencia para la colocación y un gráfico del director para dar una idea de dónde están tus oídos en el escenario y lo más importante, un altavoz que muestra la procedencia del sonido en el espacio. Sólo tienes que pulsar y arrastrar el icono del altavoz para poner el sonido donde más te guste, o elegir los botones en el lado para manejarlo, aunque siempre es mucho más visual "toquetear" el gráfico del escenario. Una de las razones por las que VSS es

tan bueno tanto para usuarios avanzados como para principiantes es que ofrece un montón de opciones para la introducción de cambios sin llegarnos a complicar la vida. EL Monomaker es útil y te ahorra el tener que utilizar un plug-in por separado para elegir un solo canal de una señal estéreo y así lograr reducir el campo estéreo, es posible que desees complementar esta funcionalidad con otros productos con la misma capacidad monocanal.

Tanto si optas por destacar las Early Reflections de VirtualSoundStage o eliminarlas por completo, los resultados del uso de este plug-in son completamente diferentes a usar la panorámica de toda la vida. El filtro de absorción de aire controla la cantidad de aire que mueve el instrumento alrededor suyo cuando dicho instrumento está siendo tocado.

Un uso inteligente de VSS sería utilizarlo en combinación con una reverb externa, utilizando VSS para controlar las Early Reflections y el aire en movimiento, y añadir desde una reverb la cola que queramos. Los resultados te sorprenderán.

VSS es mucho más barato, 99 dólares, y mucho menos intimidante para usar que su competencia, como IRCAM Spat o VSL MIR. En comparación con la competencia más cercana, WaveArts Panorama, la ventana de colocación (escenario) es mucho más grande, la interfaz más despejada y más fácil de entender, aunque también menos flexible para el diseño de sonido o una ingeniería más avanzada. A diferencia de la mayoría de herramientas normales de panoramización, el sonido no se actualiza continuamente a medida que ajustas la distancia y el ángulo con el oyente. Hay un ligero retraso desde que dejas de lado los ajustes hasta que consigan aplicar. El ángulo y la distancia tampoco pueden ser automatizados. Esto significa que VSS es mejor para la posición estática de los sonidos, como una guitarra o un violín, y no para los



que necesitan moverse por el campo estéreo de forma dinámica.

En cuanto a los demás aspectos de VSS, la parte menos intuitiva de tratar son las secciones predefinidas de Input Offset y los Presets. Ambos requieren la lectura del manual para entender cómo usarlos correctamente. Como usuario novato, la apertura de la pantalla avanzada de Input Offset es un poco desconcertante, pero nada que una buena lectura no solucione.

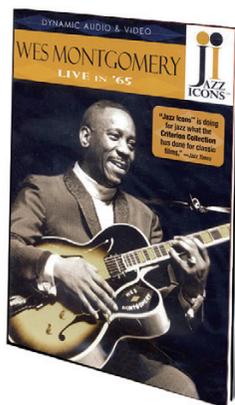
### Conclusión

**4/5** VSS llena un vacío muy real en el mercado debido a su facilidad de uso, bajo consumo de CPU y bajo coste. ■

Agus González-Lancharro

## WES MONTGOMERY. LIVE IN 65 DVD

Jazz Icons



Este DVD presenta un directo de uno de los más influyentes guitarristas de jazz de la historia, Wes Montgomery. Está grabado en la primavera de 1965 y es un footage televisivo donde Wes presenta algunos de sus más grandes conocidos temas que incluyen *Four on Six*, *Jingles* y *West Coast Blues*.

Pat Metheny realiza un análisis entre canciones de cada uno de los temas, va acompañado de un libreto de 20 páginas con notas de Metheny y está prologado por la familia de Wes –también músicos– y con un epílogo por Carlos Santana. Un gran documento para todos los aficionados al jazz en general y a la guitarra jazz de la que Montgomery es todo un referente en particular. ■

## GUITARRA DE HOY

Adolfo Clemente Lucas

Diego Marín. Librero-Editor



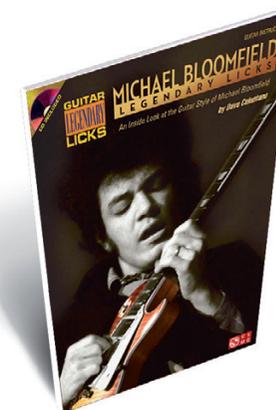
Estamos ante un método orientado a la enseñanza en conservatorios y escuelas de música de la guitarra eléctrica, es un manual de iniciación a la misma. Su autor es Adolfo Clemente guitarrista freelancer y profesor en diferentes escuelas y academias.

El libro está organizado en diez unidades y partiendo desde cero y de lo más sencillo a lo más complejo, Clemente va desgranando contenidos como son la posición de la guitarra, de las manos, el uso de la púa, los primeros ejercicios cromáticos, la escala pentatónica...técnicas como los bends, los ligados etc. Cada unidad a su vez está dividida en secciones de técnica, armonía, así suena (conceptos de elementos de la guitarra eléctrica) y propuesta de audiciones de grandes maestros de nuestro instrumento. Un gran trabajo recopilatorio de contenidos que puede ser una gran ayuda para quienes se inicien en el estudio de la guitarra eléctrica. Y en español. ■

## MICHAEL BLOOMFIELD. LEGENDARY LICKS

Dave Celentano

Cherry Lane Music



La serie *Legendary Licks* presenta la música de bandas o de artistas en un comprensible *play along* incluido. Cada uno de los libros contiene transcripciones nota por nota de licks, riffs o solos de los protagonistas.

Este método que ahora reseñamos está focalizado en uno de los grandes guitarristas de blues de los años 60-70, Mike Bloomfield y contiene once temas como son: *Albert's Shuffle*, *Another Country*, *Born in Chicago*, *East-West*, *The 59th Street Bridge Song (Feelin' Groovy)*, *It's My Own Fault Darlin'*, *Killing Floor*, *Texas*, *Wine*, *Work Song* y *You're Killing My Love*. Viene acompañado con un CD con los temas a los que se les puede variar el tempo si se reproducen en un ordenador, sin perder la afinación. Con un precio de 19,99 \$ y 64 páginas, tienes a disposición una buena forma de entrar en el universo blues de Mike Bloomfield y obtener algunas frases que te acompañen toda la vida. ■

# Casi Famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de [info@cutawayguitar magazine.com](mailto:info@cutawayguitar magazine.com) y hablamos.

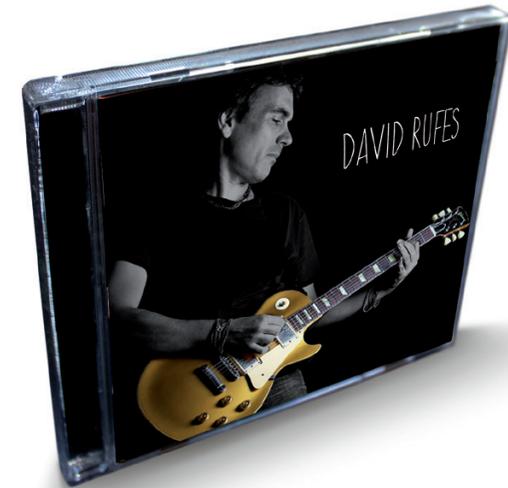


## My Yellowstone

Tras My Yellowstone se parapetan Dani Kussa y FJ Curra dos conocidos compositores de la escena sevillana con una larga trayectoria tras de sí. Han sumado fuerzas para proponer un proyecto con claras influencias de "americana" y folk rock made in USA.

Presentan su segundo trabajo tras un inicial "Some Miracles", donde encontramos elementos propios de la música antes citada, que se manifiestan en las texturas y colores propios del folk rock sesentero. "Here & Now" que así se titula el disco, es un compendio de temas que bien tienen una raíz acústica y se desarrollan a través de una instrumentación propia del estilo: guitarras, pedal steel, "hammonds"...

Los temas están bien arreglados y las áreas sonoras de los instrumentos bien empastadas, dan un gran resultado final para unas canciones con las que rápidamente te identificas si te gusta este estilo de música. Textos con temáticas afines, pérdidas y búsquedas, la noche, encontrar tu sitio...no por haber sido muy tratadas pierden su interés cuando están hechas con buen gusto. Si te apetece tener más info o escucharlos, no lo puedes tener más fácil: [Facebook](#), [Bandcamp](#). ■



## David Rufes. Assorted Random Notes

David Rufes, guitarrista, nos presenta su segundo trabajo "Assorted Random Notes". Las nueve composiciones que integran el disco han sido compuestas, arregladas y producidas por el mismo. Es una propuesta de música instrumental donde la guitarra ocupa un papel principal y sirve de vehículo para desarrollar las canciones. Para este trabajo se ha hecho acompañar por Calos Mar en el bajo, Carlos "El Ruso" a la batería y Pau Cháfer a los teclados. Encontramos unas ciertas pinceladas de influencia fusion, bluesy...que van desde Marcus Deml, a Hallebek etc. está claro que navegan aguas comunes. Bases rítmicas contundentes y precisas sirven de soporte a los riffs y fraseos de Rufes. Para más info si te apetece date una vuelta por su [web](#). ■

# Manolo Bertrán

## 25 años de Doctor Divago

Entrevisté por primera vez a Manolo Bertrán y a Doctor Divago en mi época radiofónica de Gominola Soul en noviembre de 1989..., era además el inicio y bautismo del grupo en los medios de comunicación y era también el advenimiento del período clásico de posiblemente la banda más potente de rock and roll de los últimos 25 años en Valencia; edad que ha cumplido la formación al amparo de dispares modificaciones y un mismo e inalterable espíritu.

Desde aquella primera y única maqueta oficial "Ejercicios de crueldad" (1990) se han producido efectos transversales y empíricos que han puesto a prueba el talento de Manolo al tener que jugar y negociar con diferentes permutas y trueques, muchas veces al filo del abismo.

Aquella primera mutación se desarrolló entre 1989 y 1998, donde la banda funcionaba como un clan familiar prácticamente sin cambios y con una forma de trabajo artesanal.

"Regalos vivos", "Danzas de moda" y "El loco del chándal" fueron los resultados de

aquel Doctor..., discos compuestos de recovecos enfermizos y oscuros, pero con una fuerte identidad y lenguaje propio. Tras la marcha de Manuel Contreras y Agustín Sanz se inicia y se recrea un ciclo altamente interesante; una etapa dispersa (1998-2004) donde como ya comentaba, Manolo Bertrán tuvo que construir casi de forma permanente un grupo en continuo movimiento hacia algún lugar incierto llegando con "El cuarto trastero" (2000) a alcanzar su primera obra clásica y madura. Tras ella llegarían discos transitorios pero muy estimulantes con "Versión 5.0" (recopi-



lación de 2001) y "Un minuto antes de la realidad" (2003). Aquella etapa del Doctor conoce diferentes y variados line-ups por donde pasan entre otros Paco Tamarit o José Sala. Con Edu Cerdá, que se integró todavía en aquella fase, y con la llegada de David Vie, comienza a partir de 2004 un nuevo episodio divagiano de efecto y graduación total..., el momento perfecto, lo que siempre estuvieron esperando Manolo Bertrán, Asensio Ros y Antonio H. Chumillas, una banda con armazón y unidad, con compromiso y con visos de querer cada vez un poco más de ellos mismos.

Con los entusiastas Cerdá y Vie se argumentaba la mejor etapa, la más larga y la que más y mejores discos ha producido el grupo. "Revuelta elemental" (2006) es otra de esas obras impecables que inicia un camino en la que Manolo se encuentra verdaderamente cómodo a la hora de componer y trabajar las canciones, jugando a su medida entre luminosidad y penumbra... Con "Las canciones del año que viene", "La belleza muda de los secretos del mar" e "Imperio" se generan creaciones que se agitan en los vertederos rockanroleros y urbanos del amor..., son canciones repletas de sonidos vertebrados entre sí, canciones henchidas de silogismos en cada una de sus historias y que responden al final a unas detonaciones de pasión soterrada: todo en Doctor Divago

tiene una respuesta y, como ya he dicho en otras ocasiones, Manolo Bertrán posee un talento al alcance de muy pocos.

Esta es su historia, la de un chico de barrio obrero, orgulloso de serlo, pero que no deja de ser uno de los pocos gentleman del rock and roll español.

Aquí nos cuenta y aclara algunas preguntas.

**¿Qué queda de aquel chico que comenzó con una banda de una fuerte influencia del blues, los Doors y los Stooges?**

**R:** Creo que queda bastante, me sigo identificando con mucho de aquello, con esas influencias que citas y muchas otras -que compartía con el resto del grupo-, y que sigo disfrutando. En lo personal (que, por supuesto, incluye lo musical), sabemos que el tiempo no cambia a las personas pero sí las matiza, me gustaría haber desechado todo aquello que era superfluo e impostado y haber conseguido pillar mejor la esencia de las cosas.

**Otra constante en la carrera de Doctor Divago ha sido el rock and roll primera generación, el pop sixtie y la new wave..., una alianza perfectamente equilibrada. ¿Crees que ha sido suficientemente reconocida?**

**R:** Siempre hemos disfrutado con esa alianza de estilos que citas. Y una parte de la crítica y del público creo que sí ha sabido reconocer-

la. De todas formas, teníamos esas influencias y otras, muchas, y nunca planteamos una estrategia como grupo en el sentido de centrarnos en algún estilo al que pudiéramos sacar más partido, sino que mostrarnos tal como éramos y sentíamos la música. Por ello, nunca se nos ha podido encasillar fácilmente, así siguen las cosas. Hay quien dice que es el precio que hemos tenido que pagar por ser un grupo muy personal, pero es que no hubiéramos sabido ser de otra manera.

**En mi opinión las letras de tus canciones han desarrollado un cambio drástico a lo largo de los años, de prospecciones casi enfermizas sobre la existencia hasta pequeñas evaluaciones luminosas sobre la vida en general. ¿Cómo lo ves tú?**

**R:** Me reconozco en las dos facetas, y me identifico con todo lo que he escrito. Por eso, no hablaría de cambio drástico sino de evolución. Es cierto que, con el tiempo, mis letras han dejado un poco a un lado cierto cripticismo que abundaba en los primeros discos y que, con los años, creo que en paralelo a mi desarrollo como persona, han venido letras más claras y con más luz. En paralelo también, nuestra música ha evolucionado de una forma natural desde planteamientos más oscuros a un rock personal y áspero, pero me nos retorcido.

**"Para mí la música nunca ha sido negocio, ni siquiera una fuente de ingresos saneada. Pero siempre he vivido la música o para la música y continúo haciendo canciones y ensayándolas con el grupo, principalmente, para satisfacer mi necesidad."**

**Eres licenciado en psicología, ¿De alguna manera te ha condicionado como letrista? Lo digo por esa proyección telúrica de tus letras.**

**R:** De alguna manera pero no especialmente, como cualquier otra cosa que me haya interesado o en la que haya estado metido.

**Siempre has reivindicado el rock español y has defendido ciertas etapas más bien denostadas por un sector rockero..., como el rock de los 70 en España. ¿Aún piensas que continúa así?**

**R:** Sí, creo que hay una zona oscura con el rock de los 70 en España. La versión oficial da a entender que no había nada en España antes de Kaka de Luxe. No soy ningún detractor de la música de la Nueva Ola española o de la llamada Movida, por edad la viví con intensidad, pero es obvio que había rock'n'roll interesante antes y que hay grandes grupos olvidados.

**¿Cuáles son tus letristas y cantantes españoles favoritos?**

**R:** Me gusta bastante gente, pero si tuviera que seleccionar tres letristas españoles me quedaría con Antonio Vega, José Ignacio Lapido y Javier Corcobado, no necesariamente por ese orden. En cuanto a cantantes de rock, por ceñirnos a tres nombres, me quedo con los pioneros: mi paisano Bruno Lomas, Miguel Ríos y Pere Gené, de Lone Star.



**En cuanto al rock internacional... ¿Quiénes serían tus referentes?**

**R:** Muy variados, aunque, obviamente, no todo el rock me gusta. Unos nombres: desde Chuck Berry, Gene Vincent o Buddy Holly a Nick Cave, pasando por The Beatles, The Doors, The Jam o The Dream Syndicate. Más recientemente me gustaron mucho los discos que sacó Harlan T. Bobo, pero le he perdido la pista.

**Tienes una vasta cultura musical y siempre te has preocupado de cuidar las versiones y adaptaciones que has realizado. ¿Cómo te planteas ese trabajo?**

**R:** Siempre son canciones favoritas, mías o del resto del grupo, e intentamos aprender cosas de esas piezas maestras. A veces surgen las versiones para incorporarlas a un repertorio de directo y nos lo planteamos como un homenaje que enriquezca el concierto, sin más. Otras veces hemos notado que la canción la hacemos realmente nuestra, algo que siempre es satisfactorio y que pocas veces se da, y la hemos incluido en alguno de nuestros discos.

**Siempre te has considerado más letrista y cantante que guitarrista, pero me gustaría que hablaras sobre tu cometido en la tercera de las opciones. ¿Qué tipo de guitarras has utilizado a lo largo de tu carrera y qué es lo que más te ha interesado de ellas?**



**R:** Principalmente, he utilizado una Fender Telecaster de 1970 que compré a mediados de los 80 de segunda mano. La utilizo con un ampli VOX AC-30 y me gusta mucho la combinación. Ha sido la guitarra que más me ha acompañado. Hubo una temporada, finales de los 90-primeros de siglo, que toqué una Gibson Les Paul Studio que todavía conservo, pero luego volví a la Telecaster. También tengo una Danelectro de 12 cuerdas, que solemos utilizar para algunos arreglos de estudio, y una acústica Martin que utilizo para componer y en los conciertos acústicos. Siempre me ha interesado más el sonido que la técnica, aunque un mínimo de técnica se agradece.

**Me da la impresión que a estas alturas eres bastante incrédulo con el negocio del rock, aunque por otro lado no pierdes la fe en tu trabajo ¿Cómo se combina esa fórmula?**

**R:** Recobro la fe y la vuelvo a perder todos los días... Bueno, para mí la música nunca ha sido negocio, ni siquiera una fuente de ingresos saneada. Pero siempre he vivido la música o para la música y continúo haciendo canciones y ensayándolas con el grupo, principalmente, para satisfacer mi necesidad. Por supuesto, me gusta también ganar dinero con esto, aunque sea para poder reinvertirlo en mi propio trabajo, y también me gusta que la gente disfrute con mis canciones, claro. Saberlo es muy reconfortante.

**¿Alguna vez se te ha pasado por la cabeza grabar algo en solitario?**

**R:** Sí, muchas veces. Pero no es algo que me haya tentado realmente, siempre he estado centrado en Doctor Divago.

**Con los años transcurridos, ¿cuáles serían los highlights de tu carrera?**

**R:** Quizá eso debería juzgarlo un observador externo: discos, conciertos, determinadas canciones... hay muchas cosas. Cada uno de los diez discos, los conciertos en RTVE y muchos otros conciertos importantes.

**Volviendo a tus letras... hay cosas autobiográficas y otras que son ficción. ¿Cuál de las dos te causa más dudas a la hora de componer?**

**R:** Las dos. A veces hay un verso clarísimo desde el principio y otras lo cambio 50 veces, sin exagerar, pero no creo que tenga que ver si es ficción o autobiográfico.

**Otra característica tuya es hacer crónicas del tiempo, de tu ciudad y del siglo XX en general. Digamos que es un sello muy propio del grupo y tuyo.**

**R:** Creo que eso ha sido más en esta última etapa, con canciones como "Gracia Imperio" y alguna otra en la que hablo de mi infancia o utilizo referencias culturales. Diría que no tengo tantas crónicas directas pero hay algo



en el tono general, es cierto. Eso entraría dentro de la evolución como letrista de la que hablábamos antes. En los primeros discos no escribía esas cosas. Para mí ahora mismo es interesante hacerlo, sobre todo teniendo en cuenta que Valencia es una ciudad con muy poca memoria y que hay figuras e historias muy reivindicables, como en todas partes.

**¿Crees en el trabajo firme y contumaz aunque no lleguen las musas?**

**R:** Algún soplo de inspiración tiene que entrar, hay que tener materia prima, pero tam-

bién puedes tener muchas ideas felices o inspiradas que, sin un trabajo y un mínimo de disciplina, pueden perderse y no concretarse en nada.

**¿Encontrar un lenguaje propio en el rock sería la cota más alta que pagar? Lo digo porque hay veces que ese lenguaje no es entendido.**

**R:** Es un riesgo que se debe correr si uno quiere abrirse camino a su manera. Tener una personalidad muy marcada y no ser fácilmente encasillables puede habernos perjudicado a la hora de sumar adeptos, pero

también es verdad que algunas bandas que presentaban una propuesta muy personal han sido muy bien acogidas y han alcanzado éxito notable. Podría haber sido nuestro caso pero no lo fue, no habremos sido lo suficientemente atractivos o no hemos sabido enganchar a más gente. Y no hay que darle más vueltas, tampoco nos ha obsesionado nunca el gran éxito. Hay que disfrutar del camino recorrido, que creemos que ha sido coherente, que ha tenido un buen nivel creativo y que ha sido disfrutado por bastante gente, de todas formas. Y mantener ese nivel en futuras entregas.

**En alguna ocasión hemos hablado de otros géneros y lenguajes fuera del rock. Desde un punto de vista estrictamente rockero, ¿qué te interesa fuera del rock y del pop?**

**R:** Pesa siempre, para mal, supongo, mi formación o deformación rockera, pero me puede pellizcar cualquier cosa, sea música clásica o popular. Por poner ejemplos, disfruto con algunas canciones de Copla, sobre todo por los textos de Rafael de León y algunas de sus grandes figuras, como Miguel de Molina, Concha Piquer... Siempre me han gustado los tangos de Carlos Gardel, también por sus historias desgarradas. Más que géneros así en general, me interesan algunos artistas concretos, de cualquier época.

**¿Hacia dónde va el rock and roll?**

**R:** Pues no le veo mucho futuro como género, en el sentido de tener una evolución, creo que hace años que está bastante estancado. Ya le cantamos en nuestro anterior disco al "Rock'n'roll coagulado". Es así, aunque se siguen haciendo algunas buenas canciones, se trabaja mucho recreando el pasado. Y aunque a muchos nos sigan quitando la cabeza determinadas canciones del género que nos alimentan el espíritu. En ese sentido podemos seguir sintiéndolo vivo mientras podamos.

**¿Y hacia dónde va Doctor Divago?**

**R:** Este año celebramos nuestro 25 aniversario como grupo y pronto empezarán los actos de celebración. Se está preparando un documental sobre la historia del grupo y hacia finales de año haremos una fiesta con músicos amigos invitados para celebrar el aniversario como toca. En estos momentos trabajo en una canción nueva... Más allá de esto que te cuento no tengo ni idea. Otra de las características de Doctor Divago, defecto o virtud según se mire, es que nunca hemos hecho planes a medio/largo plazo, siempre hemos ido quemando etapas de forma natural, pasito a pasito. ■

Toni Garrido Vidal

Fotos: Juan Terol, El Pez Estudio y su Facebook