

Cutaway

GUITAR G Z I N E

entrevista con

ANAUT

reviews

GRETSCH G2622 y G2655

ROSSI Custom Guitars

LANDMARK Guitars

EBS Guitar Pedals

Eric Johnson

BUILT FOR THE PURSUIT

PARAMOUNT™ SERIES

UNA NUEVA GENERACIÓN
DE GUITARRAS ACÚSTICAS
PROFESIONALES

©2016 Fender Musical Instruments Corporation. PARAMOUNT™ y el diseño característico de pala que habitualmente montan estas guitarras son marcas registradas por Jackson/Chanel Manufacturing, Inc. Todos los derechos reservados.

 fender.es
FENDER.COM

6:15 PM

NASHVILLE TN

CAITLYN SMITH



CONTENIDO



5

guitarras

Gretsch G2655
Gretsch G2622
Rossi Custom Guitars
Landmark Guitars
Relic vs No Relic

24

efectos

EBS Guitar Pedals

27

reportaje

Boutique Profiles

29

entrevistas

Eric Johnson
Anaut

39

didáctica

46 casi famosos

49 informática musical

51

biblioteca musical

53

postales eléctricas

RGAX6FMTGF

IRON LABEL

RGDIX7MPBSBB

METAL TO THE CORE

Ibanez.com 

 **Mogar**
www.mogarmusic.es

EDITORIAL

Eric Johnson es un guitar-heroe, pocos guitarristas de los 90 a esta parte han tenido una carrera más respetada que el guitarrista tejano, es ganador entre múltiples premios incluido un Grammy. Es habitual en los Hendrix Tribute Tours, ha girado con el G-3... y un espejo donde mirarse para muchos guitarristas, sobre todo los más preocupados por el tono y las buenas melodías.

Tiene su guitarra signature con Fender y ahora su propio set de pastillas para Stratocaster. Siempre quisimos hablar con él, algo que no ha resultado fácil, y por fin hemos conseguido, aquí os presentamos su entrevista en exclusiva como siempre.

Para este número hemos preparado algunas reviews que creemos os pueden interesar como son las Gretsch Streamliner, un sample de Rossi Guitars y los pedales EBS Red Label para guitarra. La sección de didáctica viene poderosa como siempre y nuestro póker de redactores Sacri Delfino, Micky Vega, Gaby Soulé y Albert Comerma lo manifiestan con sus artículos de diferentes estilos y géneros musicales.

El luthier nos habla de una serie de guitarras boutique en concreto de cómo es su génesis. Comunicamos alguna propuesta interesante como es la de Boutique Profiles y sus perfiles para Kemper y videos didácticos. Le sumamos el resto de secciones habituales y creo que tenemos un número de los más completo que espero os guste o al menos os entretenga un rato.

Como siempre os recomiendo visitar las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas interesantes que ofrecer y sin ellos esto no sería posible. Gracias por estar ahí.

José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

GRETSCH[®]

G2655





CENTER-BLOCK junior

Todos conocemos a Gretsch Guitars como una de las marcas más clásicas dentro de lo que es la tradición guitarrística norteamericana, con una edad de oro centrada sobre todo en finales de los 50s y en los 60s, muy relacionada con el rockabilly y el rock más clásico.

Esto no deja de ser algo injusto puesto que ya a finales de los años 30 y primeros 40s operaban en el ámbito del jazz compitiendo con Guild y D'Angelico. Al mismo Django Reinhardt se le vio con una Synchomatic 400 Harry Volpe cuando no estaba en el purismo del gipsy jazz.

Bien es cierto que también en aquellos años la música country era tremendamente popular y como la misma marca publicitaba, “el top de los artistas country & western tocan Gretsch”. La aparición de Chet Atkins gran estrella de la guitarra del siglo XX como usuario y artista Gretsch encuadró a la compañía muy cerca también de este estilo musical.

Resumiendo y por no salirnos del tema que nos ocupa, Gretsch se asocia a grandes guitarras con precios altos debido a la calidad de materiales y construcción que se quedan algo encasilladas en esos estilos musicales.

El paso de los años y con ello la aparición de nuevos estilos musicales, el cambio de mano de la compañía y diferentes avatares les dejó algo fuera de juego. El volver a retomarla la familia Gretsch y la vinculación posterior con Fender les está poniendo de nuevo en escena con fuerza y fruto de ello es la aparición de nuevos modelos que se adaptan a los nuevos usuarios más jóvenes. El ejemplo de ello para este año es la propuesta que ofrece la serie Streamliner

La Streamliner Collection consta de 9 modelos: hollow-bodies, con bloque central y con bloque central junior. Presentan diferentes características: single-cuts, con doble cutaway con y sin vibrato, opción para zurdos hardtail etc. Salen al mercado con un precio de venta alrededor de los 600 euros según modelos, lo que convierte a Gretsch en una marca que comienza a operar en el “entry level” algo que se agradece por parte de los más jóvenes o por los que buscan una opción para segunda guitarra.

Nosotros vamos a revisar la GRETSCHE G2655 Center Block Junior veremos qué características

Construcción, pala y mástil

La GRETSCHE G2655 Center Block Junior es una guitarra semi-hollow, con agujeros en “f” en la tapa y bloque central de abeto, su tipo de construcción en su unión mástil cuerpo es el encolado. El modelo

que estamos probando tiene un elegante acabado en negro, austero.

La pala mantiene el perfil clásico de Gretsch donde solo de observa el logo con el nombre de la compañía y la tapita que guarda el acceso al alma, los clavijeros son Die-Cast niquelados. La cejuela de 43 mm es de hueso sintético. La madera empleada para el mástil es el nato, el nombre con que se conoce a la madera de la morera asiática, no incluida en el listado CITES. Su apariencia es similar a la caoba pero con el grano no tan bonito, a veces se la conoce como “Eastern mahogany” aunque no está emparentada con ella. Sus graves son más planos que la caoba y tiene una buena resonancia.

El perfil del mástil es “U” suave con un acabado gloseado que junto al radio de 12” del diapasón permite tocar en los solos con ligereza y a nivel acordes y riffs resulta cómodo en su ejecución, siempre teniendo en cuenta de que tipo de guitarra estamos hablando, esto no es una superstrat.

La longitud de escala es de 24.75”. El diapasón es de palorrosa, los marcadores de posición son bloques de perloid y lleva un binding de plástico blanco ABS. Incrustados en él 22 trastes médium jumbo. Los acabados en una guitarra de este precio son muy acertados y confirma la tendencia del control de calidad que ofrecen las compañías en sus producciones asiáticas, absolutamente impensable hace algunos años. ¡Así es la globalización!

Cuerpo y electrónica

La G2655 Center Block Junior propone un cuerpo de doble cutaway simétrico en el mismo acabado gloss de color negro, el perfil Streamliner.





El tamaño es pequeño, similar a una ES-339. Está realizado todo él en arce laminado y el frontal, la trasera son un pelín “carved”. Como hemos comentado antes incluye un bloque central de abeto, que ayuda de manera decidida a evitar los posibles problemas de acoplamiento a la vez que permite instalar un puente adjust-o-matic atornillado por lo que va a ganar en estabilidad y afinación. Monta un sistema de vibrato Bigsby B50 licenciado que le da un punto vintage estéticamente hablando. La entrada de jack es lateral.

Pasamos a la electrónica, una de las novedades en referencia a las especificaciones de esta Gretsch son las pastillas que monta, el modelo Broad’Tron Humbucker, en posiciones de mástil y de puente. La Broad’Tron es una pastilla de diseño especial para la Streamliner Series y que sonoramente se caracteriza porque ofrece una salida alta que genera unos bajos profundos, unas frecuencias agudas transparentes a la vez que una mediosidad bastante ronca, que en combinación con el bloque central permiten unas sonoridades furiosas, muy roqueras, puestas al día para escenarios grandes.

Los controles se ejercen desde un switch de tres posiciones para seleccionar las pastillas y 4 potenciómetros, un máster volumen situado en la oreja de la parte de abajo

del cuerpo y un volumen para cada pastilla junto a un máster de tono. Los botones de estos pots son de un color negro translúcido que se integran en el color negro del cuerpo mimetizándose en él.

Sonido y conclusiones

La guitarra sorprende por su imagen, tiene un aspecto muy clean a pesar del espacio que ocupa el Bigsby y por su ligereza, esta unidad pesa 2.7 kg. Colgada tiende a cabecear ligeramente, posiblemente por la situación de los enganches en el talón del mástil y el tamaño de la pala, no es exagerado pero no debería hacerlo. Por lo demás es tan liviana que puedes tocar horas cómodamente.

Un gran acierto por parte de Gretsch al comercializar esta serie de “nivel iniciación”, o como segunda guitarra a un precio más que interesante haciéndola accesible para la mayoría. Es la llave de entrada a estilos musicales más actuales. Os dejamos un vídeo de la marca, a ver que os parece

José Manuel López.

FICHA TÉCNICA
Fabricante: Gretsch Guitars
Modelo: G2655 Center Block Junior
Cuerpo: Arce laminado
Mástil: Nato
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 22 Medium Jumbo
Cejuela: Hueso sintético
Puente: Anchored Adjust-o-matic con Bigsby B50
Hardware: Cromado
Clavijero: Die Cast níquel
Pastillas: 2 x Broad’Tron Humbucker
Controles: Master Volumen, Volumen1, Volumen 2 y Máster Tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Black
Distribuidor: Fender Ibérica.



GRETSCH[®]

G2622





Streamliner CENTER-BLOCK

Hemos comentado en este mismo número la presentación de la Streamliner Collection y en ella la gama Center Block Junior, como guitarras de entry level siendo esta la primera experiencia de Gretsch Guitars en ese segmento de mercado que no tenían atendido y que cada vez es más significativo para todas las marcas en los últimos años.



Vamos a continuar revisando otro modelo de la Streamliner, esta vez es la G2622 Streamliner Center Block, está focalizada en el guitarrista que quiere un instrumento con base en el concepto Gretsch más clásico pero que necesita a su vez adentrarse en áreas musicales más contemporáneas necesitadas de un mayor volumen, que realizan un buen número de bolos etc.

Pasaremos por alto algunas de las especificaciones que comparte con su compañera de serie que hemos revisado en el review que la acompaña en este número para no repetirnos demasiado y destacaremos las especificaciones más particulares de este modelo.

Construcción, pala y mástil

Esta G2622 Streamliner Center Block comparte con su hermana Center Block Junior el tipo de construcción encolada, la pala, la cejuela, el mástil y el diapasón, que son idénticos en materiales y medidas a excepción del acabado trasero de la pala y el del mástil que en esta guitarra son Walnut Stain, un color que hemos visto en muchas Gretsch clásicas. El tacto y las sensaciones las mismas.

La unión del mástil con el cuerpo es muy precisa, no se observa ningún desajuste ni rebaba al tacto y da sensación de estabilidad y solidez.

Cuerpo y electrónica

El cuerpo siendo igualmente de arce laminado como la Junior, tiene un tamaño mayor es igual al de una ES-335 para referenciarlos. El color del acabado tanto en la tapa como en los aros laterales y el fondo de la guitarra es también Walnut Stain.

Monta pastillas Broad'Tron Humbucker. Cabe diferenciar que el cordal que incluye un stop tail con forma de "V" junto al puente Adjust-o-matic que le proporciona estabilidad y una buena afinación.





Sonido y conclusiones

La guitarra se siente cómoda si estás acostumbrado a las semi-hollow, si no, te adaptas en muy poco tiempo. Colgada cabecea un poquito menos que la Junior y debe ser consecuencia de que el enganche para la correa aquí está en la oreja superior del cuerpo -en lugar del talón del mástil donde se encuentra el de su hermana de serie - y la equilibra más. Es ligera pesa 2.8 kg.

Desenchufada suena muy fuerte con mucho sustain y una buena dosis de agudos brillantes. Enchufada se oye un pequeño ruido de masa en la pastilla del mástil, suponemos que es de alguna conexión, nada importante.

Los potenciómetros tienen un recorrido largo y facilitan el setting. Sonoramente la guitarra ofrece mucha caña, es roquera, la pastilla del mástil no se ofrece para tocar bossa nova para entendernos y larga una buena dosis de medios. Llevada a la posición intermedia suena ligera y abierta, alegre, y ya en la posición de puente se muestra aguerrida y con una buena definición. Con un overdrive que la empuje suena expresiva y responde al ataque con una buena dinámica.

Lo más alucinante de todo además de lo visto y tocado, es que esta guitarra con excelentes acabados, con un mueble impresionante etc. tiene un precio en su web de 619 dólares que no hace sino hacerte pensar que es un error dado todo lo que ofrece. Pásate a probarla a tu tienda favorita y saca tus conclusiones, las nuestras desde luego son positivas.

José Manuel López.

FICHA TÉCNICA
Fabricante: Gretsch Guitars
Modelo: G2622 Streamliner Center Block
Cuerpo: Arce laminado
Mástil: Nato
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 22 Medium Jumbo
Cejuela: Hueso sintético
Puente: Anchored Adjusto-Matic
Hardware: Cromado
Clavijero: Die Cast níquel
Pastillas: 2x Broad'Tron Humbucker
Controles: Máster volumen, volumen 1 y volumen 2, máster de tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Walnut Stain
Distribuidor: Fender Ibérica





ROSSI

custom guitars

David Rossi es un joven luthier afincado en Valencia, pertenece a una nueva generación de constructores que cada vez viene con más fuerza y que en los últimos años van posicionando sus instrumentos es un mercado cada vez más competido. Hace algunos años fue colaborador de esta revista y pudimos leer en varios capítulos todo el proceso de construcción de una guitarra eléctrica desde su perspectiva. Ahora podemos ver el resultado de su trabajo.



Sus guitarras van viéndose ya por los escenarios en manos de músicos como Ludovico Vagnone u Ovidio López (Bisbal, Andrés Suarez, Victor y Ana etc.) que además nos ha grabado unas demos especialmente para este review de Rossi Guitars, para poder disfrutar de la sonoridad.

Hemos tenido acceso a una buena muestra de sus guitarras y vamos a hacer un resumido artículo sobre algunas de sus trabajos más representativos.

Lo primero que hay que destacar en una guitarra de construcción boutique son los materiales y componentes con los que está realizada, los acabados, la atención a los detalles y algo que no se tangibiliza en nada concreto pero que viene a ser un cierto mimo y cuidado a lo largo de todo el proceso, la impronta del luthier.

Las Rossi parten de un concepto clásico de base como son la Tele y la Strat en cuanto a que son guitarras de construcción bolt-on y que evolucionan a un instrumento más

contemporáneo, al menos en estos modelos que comentamos aquí porque también propone guitarras superstrat, tipo Les Paul, Jazzmasters etc.

Para los mástiles y diapasones en estos modelos que estamos revisando se han utilizado maderas como chocolate roasted maple, arce flameado y palorrosa, para los cuerpos fresno ligero en una sola pieza.

Tal vez el roasted maple sea la madera menos vista, es un arce sometido a un proceso de elevar la temperatura a 300 grados en un horno especial que elimina la humedad de ésta, haciéndola más resistente, ligera y a su vez menos sensible a los cambios de humedad o climáticos, por lo tanto más estable. Además le otorga un aspecto muy atractivo. Para los formas de los mástiles ha optado por un perfil en “C” médium.

Entremos en detalles y veamos las especificaciones de las unidades que vamos a revisar.



ROSSI T CANDY APPLE RED

Cuerpo: Swamp ash de una pieza
Mástil: Chocolate roasted maple
quarter sawn
Diapasón: Palorrosa
Radio: Compuesto 10"-14"
Cejuela: Tusq
Trastes: Medium de acero
Clavijero: Gotoh 510 níquel
Punte: Gotoh de tres selletas
compensadas en octavación
Pastillas: Rossi Tele
Electrónica: Potenciómetros
CTS, condensador Orange Drop,
selector de 4 posiciones CRL, Jack
switchcraft.
Acabado: CAR poliéster Candy
Apple Red
Hardware: Cromado

ROSSI T NATURAL

Cuerpo: Swamp ash de una pieza
Mástil: Chocolate roasted maple
quarter sawn
Diapasón: Chocolate roasd maple
Radio: 9 1/2
Cejuela: Tusq
Trastes: Níquel Silver Medium
Clavijero: Gotoh 510 níquel
Punte: Gotoh de tres selletas
compensadas en octavación
Pastillas: Lollar
Electrónica: Potenciómetros
CTS, condensador Orange Drop,
selector de 3 posiciones CRL, Jack
switchcraft.
Acabado: Transparent poliéster
Hardware: Cromado





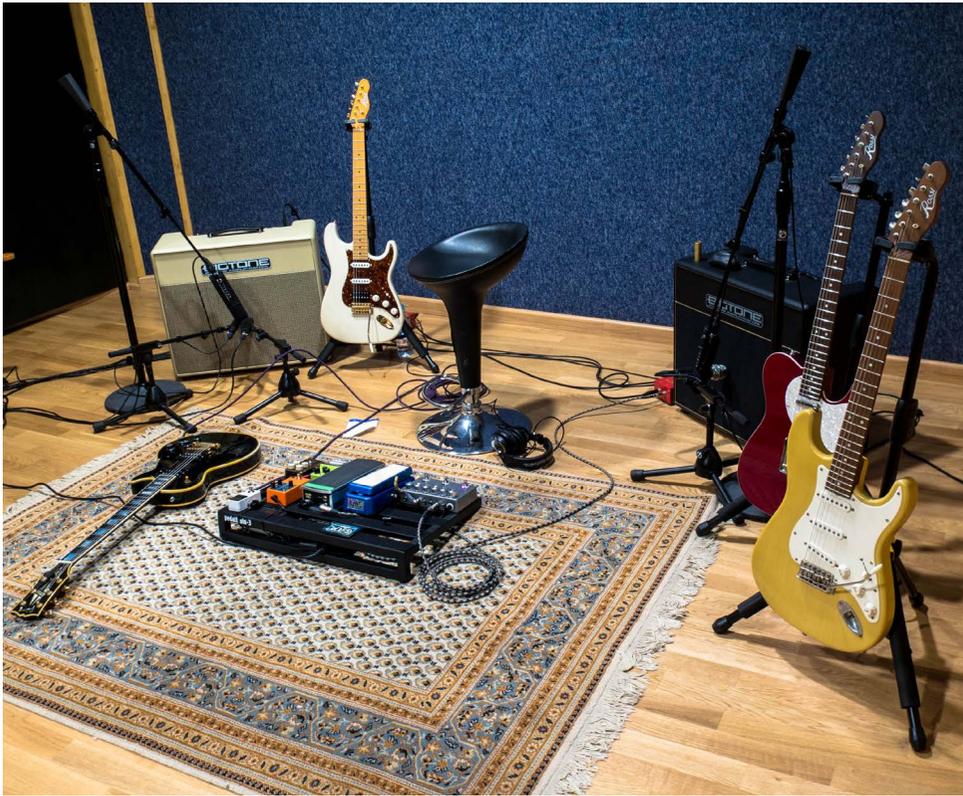
ROSSI S VINTAGE BLONDE

Cuerpo: Swamp ash de una pieza
Mástil: Chocolate roasted maple
quarter sawn
Diapasón: Chocolate roasted maple
Radio: 9 1/2 y cejuela de Tusq
Trastes: Níquel Silver Medium
Clavijero: Gotoh 510 níquel
ligeramente envejecido
Punte: Wilkinson Steel Block Níquel
Pastillas: 3 x Lindy Fralin Vintage
Hot single-coil
Electrónica: Potenciómetros CTS,
condensador Orange Drop, selector
de 5 posiciones CRL, Jackswitchcraft.
Acabado: Vintage Blonde a la
nitrocelulosa
Hardware: Cromado

ROSSI S MARY KAY

Cuerpo: Swamp ash de una pieza
Mástil: Arce flameado
Diapasón: Arce flameado
Radio: 9 1/2 y cejuela de Tusq
Trastes: Níquel Silver Medium
Clavijero: Gotoh 510 níquel dorado
Punte: Wilkinson Steel Block
Pastillas: HSS Rossi Autumn 59 en
el Punte, Vintage Wings en central
y mástil
Electrónica: Potenciómetro CTS
500k en volumen y tono, 250k para
el tono de las dos singles, super switch
de 5 posiciones, hace que el volumen
funciones a 500k con la humbucker y
a 250k con las posiciones single
Acabado: Mary Kay a la nitrocelulosa
Hardware: Dorado





En conclusión, las Rossi son unas guitarras de primer nivel tanto en construcción como sonido, en general son de corte contemporáneo se acercan más a Suhr que a Fender para entendernos y con una guitarra de luthier sabemos que está construida como una pieza única.

Las sensaciones que transmite son de estabilidad, solidez y equilibrio, un buen “playability” que dicen los americanos. Esa impresión de que eres mejor guitarrista de lo que eres, vamos que se tocan fácil.

Con unos muebles tan conseguidos, y la variedad de opciones en cuanto a electrónica y pastillas es difícil no dar con tu sonido favorito. Si superas el tema de la marquitis, deberías probar una de estas y sacar tus propias conclusiones, como siempre...

Esperamos que los videos grabados para la ocasión os aproximen al sonido que son capaces de entregar.

José Manuel López

Pedales que pisan fuerte

www.fillingdistribution.com

SIENTE el efecto!

JHS PEDALS

WAMPLER PEDALS



¡TOCAR Y RASCAR
Todo es empezar!

Encuentra tu tienda más cercana aquí:
www.fillingdistribution.com/spain

Importador & distribuidor oficial

Godin

GUITARS

rethink your tone



BACKLINE IMPORT S.A.

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 937480161 - Fax: 937467000

www.backline.es

[f / BacklineImport](https://www.facebook.com/BacklineImport)

[t / BacklineImport](https://www.youtube.com/channel/UC...)

[YouTube / BacklineImport](https://www.youtube.com/channel/UC...)





guitars

LANDMARK

Landmark Guitars es la primera marca de guitarras de Guitar & Bass Custom Shop, uno de los talleres de referencia de Madrid y habitual colaborador de la revista. Llevan dos años trabajando en el diseño de estos instrumentos, fabricando y puliendo detalles. En esta ocasión, nos invitaron a pasarnos por sus instalaciones para ver de cerca su último prototipo.

A primera vista, parecía no haber gran diferencia con las guitarras que estamos acostumbrados a ver; pero después de probarla y mirar con detenimiento los detalles nos dimos cuenta de que no era así. Han centrado todos sus esfuerzos en diseñar sus modelos en base a formas que estamos habituados a ver, pero cuestionando y modificando cada curva de la guitarra, hasta el punto de incluir un rebaje en el perfil inferior del cuerpo para que se adapte a la pierna cuando tocas sentado.

La filosofía de G&B Custom Shop en lo que a construcción se refiere consiste en partir siempre de lo más clásico y reinventarlo por completo introduciendo cientos de pequeños cambios que acaban sumando una importante diferencia, tanto en cuestión de sonido como en ergonomía.

Para empezar, la combinación de madera se sale de los estándares de las guitarras tipo Strat (aliso, arce, fresno y/o palorrosa). Nos encontramos con un instrumento cuyo cuerpo es de Caoba lo que, por sí solo, ya genera un tono bastante particular, más medioso y profundo. El diapasón de ébano aporta una respuesta rápida y agresiva; pero sin el filo típico de los diapasones de arce.

La sensación que tenemos al tocar es de que todo está en su sitio y fluye con naturalidad. Nos contaba su

diseñador industrial que ése ha sido su gran reto, que todas las curvas, rebajes y perfiles den como resultado un conjunto que permita tocar sin tener que luchar con el instrumento.

En cuanto a la electrónica, apuestan por pastillas Jason Lollar, hechas a mano en EEUU. En este prototipo han montado las Special S en combinación con una Humbucker Imperial HW. El resultado es muy versátil: limpios cristalinos y una respuesta bastante sorprendente con distorsiones potentes.

Salimos del taller con la agradable sensación de saber que no hay que cruzar el charco para encontrar marcas de calidad. No entramos en si el instrumento es mejor o peor que éste o aquel, eso deberá decidirlo cada uno; pero sí podemos decir que Landmark Guitars dará que hablar cuando salga definitivamente al mercado, probablemente a finales de este año.

FICHA TÉCNICA
Fabricante: Landmark Guitars
Cuerpo de Caoba brasileña (2 piezas)
Tapa de arce rizado & Binding natural
Acabado Nitro_Mirror_Finish en cuerpo
Mástil de arce duro acabado con aceite danés
Perfil Medio en C
Refuerzos de fibra de carbono
Acceso al alma inferior
Diapasón de Ébano radio 10
Traste médium Jumbo
Cejuela de hueso
Clavijas Gotoh 510
Punto Wilkinson VS100
Pastillas Lollar Special S + Lollar Imperial Highwind





RELLIC
vs
NO RELLIC

¿La envejeces tu o yo?

A mitad de la década de los 90 del siglo pasado concretamente en 1995, Fender puso a la venta dos instrumentos una Nocaster y una Stratocaster Mary Kaye. Ambas guitarras eran réplicas de los instrumentos originales y mostraban en su apariencia signos de haber sido utilizadas durante tiempo cuando no era así, era el origen de lo que se vino a llamar “Relic”.

¿A quién se le ocurrió la idea de vender instrumentos nuevos que se sienten al tocar con el tacto de uno usado y que lucen como si lo estuvieran?

El relic tiene su origen en una demanda previa. Algunos artistas temerosos de sacar de gira sus guitarras o bajos favoritos - generalmente de los años 50 ó 60- por temor a una posible inestabilidad de la electrónica, o la afinación y el riesgo que conlleva a que te falle en escena o simplemente por el desastre que supone perder tu instrumento favorito por un accidente o robo, comienzan a encargar réplicas de los mismos a la Custom Shop de Fender. Hasta aquí nada nuevo.

¿La golpeo Mr. Richards?

Se atribuye a Keith Richards, leyenda absoluta de la guitarra, el haber comentado a la Custom Shop que algunos de sus encargos tenían un aspecto demasiado nuevo. “Dadles algunos golpes para que pueda tocar con ellas” se le ocurrió al bueno de Keef.

Aquello levantó la veda, en la Custom Shop comenzaron a incorporar en las guitarras marcas, roces que simulaban e imitaban el paso del tiempo por un instrumento como si este hubiera sido muy tocado, es decir se realizaron guitarras nuevas que parecían y se sentían como añejas.

Esto de alguna manera solucionó posteriormente el problema planteado por la “inestabilidad” de los instrumentos más viejos y además permitía a los usuarios más comunes acceder a guitarras o bajos muy similares a los originales sin tener que pasar por el riesgo que implica el mercado vintage en cuanto a precio y posibles falsificaciones se refiere.



A J. W. Black, master builder de la Custom Shop de Fender en aquellos años se le ocurrió la idea de ofrecer ese tipo de guitarras “viejas” como referencias habituales del catálogo de la marca. Habían nacido las Relics.

La marca atendió la demanda que empezaba a desarrollarse con la ya nombrada Nocaster Relic más una línea de tres Strato Relic. Acabaron siendo un gran éxito siendo además la Mary Kaye el modelo más vendido para la Custom Shop a finales de los años 90.

¿Cómo de relic te gusta?

Ya sabemos que los norteamericanos son unos verdaderos maestros en esto del marketing, cuando identifican una demanda van a muerte a por ella así que los pasos posteriores fueron en la dirección de desarrollar el producto, no sea cosa que a alguno de la competencia le dé por seguir el mismo camino. La línea relic se expandiría a partir de 1998 proponiendo tres tipos de recreaciones: las Time Machine Series.

La componían en primer lugar las guitarras NOS (New Old Stock) pensadas como réplicas idénticas producidas para parecerse al máximo a un instrumento acabado de estrenar, como si hubiera sido fabricado en la cadena de producción de Fender de la época.

A continuación estaban las Closet Classic que intentan imitar a las guitarras comparadas nuevas y que han sido utilizadas durante un tiempo para después guardarlas en su estuche hasta la actualidad. ¿Quién no ha soñado con encontrarse una de estas en un desván o en un mercadillo?

Y por último estarían las tipo Relic que son las que como hemos comentado antes, estarían golpeadas, rozadas, con cracks y/o suciedad añadida en un trabajo meticuloso por la Custom Shop.

En el año 2000 se incluirían en la serie los Jazz Bass del 64, la Nocaster 51, el Precision Bass del 59, del 56 y del 60. También las Strat del 69 y la Telecaster del 63 todas ellas disponibles en las tres edades que hemos comentado anteriormente y focalizadas en un número aún reducido de fans de Fender con ganas de hacerse con una Fender nueva con el sonido y el tacto (la playability) de una vieja y en el caso de las relic con el look de una guitarra muy usada.

Este es inicio de la historia y hasta la actualidad no han dejado de fabricarse por Fender, incluyendo posteriormente series más económicas como la Road Worn realizadas en Méjico y también las realizadas por los master builders así como la réplica de guitarras concretas como la Telecaster de Jeff Beck, la Number One de Stevie Ray Vaughan o la Blackie de Eric Clapton por citar algunas.

Alguna prueba del éxito de la propuesta es el hecho de que otras marcas hayan incorporado modelos envejecidos a su catálogo o incluso basado todo su catálogo en este concepto.

¿Pero te gustan o no?

Hasta ahora todo ha sido desgranar una serie de datos objetivos y ya toca dar una opinión. Por cuestiones profesionales hemos tenido la ocasión de probar y chequear muchas guitarras, originales de los 50-60s, otras con todo tipo de nivel de relic, y por supuesto nuevas.

Es innegable que una guitarra de la Custom Shop realizada por un master builder y con un trabajo profesional de “relicado” tiene un punto que otras no te dan. Y con esto no quiero decir que sea mejor ni peor, simplemente existe una diferencia y la percepción de ello es posiblemente subjetiva pero desde nuestro punto de vista existente.

A partir de aquí no tiene que ser una opción excluyente el que te guste el relic, se pueden tener guitarras envejecidas, nuevas impolutas, de boutique etc. Hay quien no tocaría nada que no hubiese envejecido el mismo por su desgaste de uso (que sea acabada a la nitro porque si no...) Nos gustan todas las opciones porque somos omnívoros, pero una guitarra relic es algo que nadie debería dejar de probar o de tener si se lo puede permitir.

Will Martin

◀ HAUSER

Balance y definición perfectos.

ESTESO ▶

Ligera y con un increíble tono.



ebs se pone de
etiqueta roja



ebs
guitar pedals

EBS es sabido por todos que es una marca de amplificación y pedales de efecto relacionada con el mundo del bajo, donde ha ocupado durante muchos años una posición de liderazgo en cuanto a aceptación de sus productos por parte de los usuarios. Algunos de sus pedales han sido usados también por los guitarristas, por lo que era una cuestión de tiempo que la compañía sueca lanzara una propuesta específica para estos.

Esa propuesta se tangibilizó en la EBS Red Label Guitar Edition, que es una adaptación de dos de los más populares pedales de EBS el Multicomp y el Dynaverb, junto con una versión mejorada del Red Twister Chorus, un pedal que se presentó en edición limitada en 1999 y que es muy buscado en la actualidad en el mercado de segunda mano.

Esta serie está desarrollada recogiendo los inputs provenientes de un buen número de guitarristas de estudio suecos y valorando los conceptos que estos expresaron. Algunas características generales son comunes a los tres modelos presentados, como es la optimización para el uso con guitarra, ya sabemos que el rango de frecuencias de un bajo y una guitarra son muy distintos y hay que adaptarse a ello, de manera que funcionan bien en todo el espectro sin zonas más pobres.

También proporcionan calidad sonora de estudio respetando el carácter tonal de cada instrumento, es decir no colorean la señal. Funcionan con alimentación de 9 a 12V DC con protección ante una posible subida de voltaje accidental y los relés de conmutación que abren y cierran el circuito son silenciosos y de larga duración. Por último, son true bypass.



Multicomp Guitar Compressor

El Multicomp en un compresor analógico en formato pedal, puedes elegir su uso entre el estado sólido y la emulación valvular además de poder seleccionar una compresión multibanda.

Presenta unos controles muy sencillos, en principio puedes seleccionar entre un funcionamiento en dos posiciones ACTIVE/PASIVE. Active si conectas el pedal al loop de efectos si no seleccionas la opción PASSIVE. Es importante seleccionar esto bien para optimizar el rendimiento del pedal.

Disponemos de dos botones para dos potenciómetros, un COMP/LIMIT que regula el ratio de compresión y un GAIN que controla la ganancia de salida del compresor.

Por último un mini-switch con tres posiciones, TUBESIM que activa el simulador de sonido valvular dándole un extra de armónicos y mayor calidez al sonido. MB (MULTIBAND) selecciona una compresión dual, funcionando en este modo la compresión trabaja independientemente para las frecuencias graves y agudas.

El NORMAL trabaja en una sola banda de compresión. Para finalizar y realizar un ajuste más preciso de compresión un trimmer interno te ayuda a ello.

El pedal es muy sencillo de usar para sacar un buen sonido, es muy transparente, el selector de tres posiciones da acceso inmediato a las compresiones más típicas y acaba resultando musical.



Red Twister

En EBS dicen que este pedal está construido con el mejor circuito analógico disponible, creando un sonido de chorus/flanger suave, cálido y engrasado. Parece un comentario bastante creíble a juzgar por la respuesta del pedal.

El Red Twister está construido con el UniChorus como base pero con ajuste de los tiempos de delay y el rango de frecuencias para que maride mejor con la guitarra. La salida del pedal puede funcionar en mono o estéreo. Al igual que en el resto de pedales de la serie la clave se encuentra en la simplicidad, como casi siempre se cumple el “menos es más”.

Igualmente el pedal se gobierna desde dos controles, DEPTH que regula la profundidad del efecto chorus y SPEED para controlar la velocidad.

Incluye un mini-switch de tres vías: SOFT, HEAVY y FLANGE, los dos primeros seleccionan el tipo de chorus, más sutil o más intenso y el FLANGE proporciona el efecto que indica su nombre.

Es interesante que el pedal ofrezca un entorno de flanger entre sus sonoridades ya que sumado al chorus lo hace más versátil y cumple con la promesa de ofrecer un pedal que integre sonidos analógicos con calidad de estudio de chorus, flanger y pitch modulation para guitarra.

La calidad de sonido y el timbre es buena y las sonoridades propuestas gozan de musicalidad, a veces este tipo de efectos se convierten en una caja de grillos, no es el caso. De la misma manera que en sus compañeros de serie en su interior hay un control de nivel de mezcla del efecto con la señal original para un ajuste más preciso, con el engorro de tener que hacerlo con un destornillador, nada es perfecto.

Dynaverb

Este pedal es una reverb que utiliza un circuito con procesador digital de 24 bit, diseñado para funcionar sin ruidos de fondo tanto en contexto de estudio como de directo. Dispone de entrada estéreo y salida también estéreo y cuenta con tres modos o tipos de reverb distintos: ROOM, PLATE y HALL.



ROOM y PLATE se pueden ejecutar en tres variantes A, B y C mientras que HALL ofrece dos variantes A, B (aquí C es igual a B). Todas estas combinaciones hacen un total de 8 reverbs diferentes. Los controles simplemente ajustan el volumen para el efecto y la cantidad de reverb para mezclar.

En un mercado lleno de ofertas de reverbs en todo tipo de formatos o incluidas en los amplis, es muy complicado conseguir algo que destaque, este pedal ofrece una reverb clara, transparente y como el resto de pedales de la serie con sonoridades llenas de musicalidad en una variedad de entornos. Quizá este es nuestro favorito de los tres.

Concluimos. La serie Red Label para guitarra nos parece una buena propuesta de EBS. Dos cosas hay que destacar por encima de todo, la sencillez de su manejo, son pedales muy plug and play y la musicalidad con la que entregan los efectos, ¡es que suenan bien!

Por poner algún pero que siempre existe, los switches internos para conseguir ajustes más finos, son incómodos, necesitas destornillador aunque claro, no es una cosa que vayas a hacer muchas veces una vez tengas logrado el sonido que buscas. Es una buena opción el acercarte a tu tienda favorita con tu guitarra y probar alguno de estos pedales. ¡Tú decides!

José Manuel López

STARFIRES
FOR DISPLAY ONLY.

NEW FOR 2016!
STARFIRE II ST

NEW FOR 2016!
STARFIRE V IN SNOWCREST WHITE

NEW FOR 2016!
STARFIRE VI

GUILD
Made TO BE Played
SINCE 1953



BOUTIQUE PROFILES

Boutique Profiles es una empresa radicada en Barcelona que se dedica a generar contenidos para los amantes de la música y en especial de la guitarra. Se dedican a la producción de profiles para Kemper. Su filosofía es la de capturar los sonidos de sus artistas favoritos.

Kemper tiene la posibilidad de captar no solo el ampli, también los overdrives y distorsiones preferidos por los guitarristas que realizan los profiles y así es como los proponen en Boutique Profiles.

Les planteamos algunas cuestiones para que nos explicasen cómo funcionan y aquí están.

¿Nos puedes contar como surgió la idea de montar un proyecto como Boutique Profiles?

Los que formamos Boutique Profiles nos pasamos horas mirando videos navegando por internet y yendo a conciertos de guitarristas. Nos encantaba la posibilidad de poder tocar utilizando sus sonidos, era algo que nos motivaba mucho y nos pusimos manos a la obra.

¿Qué es lo más importante al realizar el profile de un artista?

El artista debe tener un control total del proceso en todo momento y estar dotado de las mejores herramientas para hacer el profile: estudio de grabación de primer nivel, micros y técnicos de sonido.

¿Qué futuros artistas podemos esperar?

Tenemos mucho artistas confirmados del panorama nacional e internacional pero no podemos adelantar nada de momento... estad atentos.

¿Cómo se va a adaptar Boutiques Profiles a los cambios y actualizaciones de Kemper?

Estaremos atentos a todos los cambios de firmware para poder extraer el mayor potencial del Kemper en todo momento.

¿Boutique Profiles será siempre de Kemper o también habrá profiles para

plataformas que tengan profiling, como BIAS o -creo- Helix?

Kemper es el que mejor y más fielmente clona la cadena de sonidos de un artista. No descartamos llevar la experiencia a otras plataformas siempre y cuando nos dé un resultado satisfactorio. Lo estamos estudiando.

¿Qué nos puedes contar acerca de vuestra propuesta de videos de licks, canciones, tutoriales...?

La idea surgió a raíz de hacer los videos de demos de nuestros productos. Nos dimos cuenta de que tenemos un gran nivel de músicos haciendo cosas por separado y pensamos que sería una buena plataforma y una manera de centralizar todos esos esfuerzos el crear Boutique Licks.

Nos gusta dar a conocer a grandes guitarristas, sus canciones y trucos.

¿Podrías describirnos como que podemos esperar si compramos un lick o un tutorial?

En los paquetes de lick podéis encontrar videos de los licks a velocidad normal y lenta

para poder captar todos los detalles de la ejecución. También tenéis un backing track para practicarlos, un profile de kemper con el que se han grabado los licks y algunos extras cómo fotos y avances de otros paquetes. En las canciones, un video con la actuación del guitarrista, backing track y anotaciones en pdf y tab.

¿Nos podrías comentar cual es el entorno de grabación para los licks...?

Tenemos un setup muy sencillo y flexible. Utilizamos Kemper para grabar las guitarras mientras rodamos el video con cámaras digitales.

¿Cuál va a ser vuestro siguiente paso en Boutique Profiles?

Estamos muy ilusionados con este proyecto y vamos a seguir obteniendo los profiles y licks de los guitarristas que más nos gustan a nivel nacional e internacional. Tenemos muchas ganas de organizar los clinics de presentación por todo el estado que están al caer.

Os esperamos



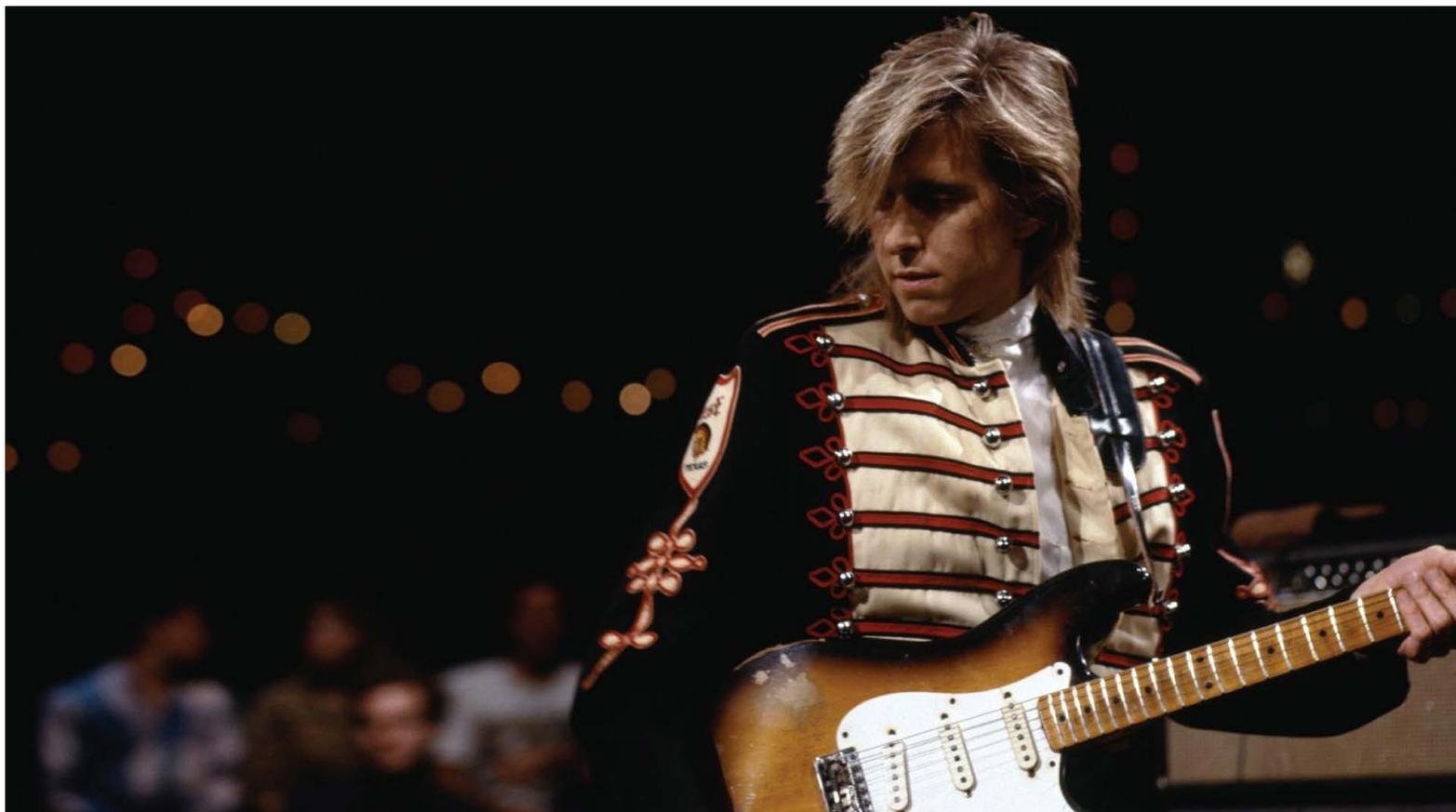
maestro del tono y la melodía

ERIC JOHNSON



Fotografía de John Vee

Eric Johnson es uno de los grandes guitarristas eléctricos de la historia y eso es mucho decir. Ganador de Grammy y con un álbum referente de la música instrumental como es “Ah Via Musicom” del que se cumplen 25 años, giras con el Hendrix Tour, el G3... le contemplan. Una gran preocupación por el sonido y el tono son dos de sus más destacados atributos, existe esa leyenda de que es capaz de distinguir la carga de una pila y cómo afecta al sonido en un pedal etc.



Este año se ha presentado su set de pastillas para Stratocaster en cuyo desarrollo ha contribuido junto a la marca norteamericana y eso parecía ser una buena ocasión para charlar con él, así que una llamada a Texas nos permitió, preguntarle algunas cosas. Amigos, es un honor: Eric Johnson.

¿Recuerdas tu primera guitarra?

Era un Fender Musicmaster blanca, ojala la conservara. Cuando era un niño, si tenía una guitarra iba a la tienda a intentar cambiarla por otra. La conservé un par de años y la cambié por una Fender Mustang, y esa la cambié por una Gibson 335...

Tienes una excelente relación con Fender, tu modelo propio, nuevas pastillas... ¿Qué nos puedes contar sobre este nuevo diseño?

Intentamos trabajar en una pastilla que tuviera un buen tono rítmico conservando un tono potente de solista, algo con un sonido limpio pero que se conservara bien con distorsión.

Pensamos que sería bueno para personas con muchas guitarras, que no tuvieran que tener necesariamente esa guitarra sino que pudieran disfrutar solamente de las pastillas.

¿Cuál es tu equipo favorito ahora mismo?

Utilizo mis Fender con las pastillas que he mencionado, un par de Twin Reverbs y un Marshall de 100W para mi tono con distorsión y una pantalla de 4x12. De pedales un Tube Driver, Tube Screamer y un Chorus Stereo de TC Electronic. También un Catalinbread Belle Epoch.

¿Qué hay en tu pedalera con lo que no podrías vivir si te faltara?

Probablemente el Tube Driver o el Tube Screamer porque no conseguirías un tono tan potente sin perder el tono solista o el rítmico, necesitas algo que lo empuje como una Gibson.

Recientemente finalizaste una gira con Mike Stern presentando “Eclectic”, ¿Cómo fue?

Genial. Es un guitarrista increíble, siempre disfruto estando con él porque sabe mucho de música, es una gran combinación, muy divertido.

Dentro de poco iniciáis el Experience Hendrix Tour 2016 ¿Qué nos puedes comentar sobre ello?

Lo hacen cada año pero no siempre estoy yo. Me encanta Hendrix y siempre disfruto cada vez que puedo ir e intentar tocar diferentes canciones. Es genial poder salir ahí fuera de vez en cuando y tocar la música de otros de la cual disfrutas, te enseña mucho, siempre puedes aprender de otro.

Si te doy a elegir entre un buen sonido o una buena melodía ¿Con qué te quedas?

Supongo que para mí la melodía va antes.

Has tenido una carrera larga con más de 10 álbumes. ¿En qué punto te encuentras?

Acabo de terminar un álbum acústico que se está mezclando y deberá estar en el

mercado a final de primavera o principios de verano. Es un álbum doble y me concentre en él los últimos 6 meses. Me gustaría presentarlo en directo con un set completo, hacer varios temas en eléctrico y después presentar algunos de los temas acústicos en el mismo show.

“Ah Via Musicom” acaba de cumplir 25 años y es toda una referencia para muchos. ¿Qué supuso para ti?

Después de mi primer álbum quise sacar algo potente con todas mis habilidades y con aquellos atributos que para mí son los más importantes: el tono y la melodía.

Intenté trabajar duro y para muchos es mi mejor álbum, estoy muy orgulloso de eso ya que en aquel momento no pensé que pudiera causar tal impacto en la gente.

Tienes muchos premios, Grammy incluido, nominaciones, en Guitar Player Mag estás como uno de los 100 mejores guitarristas del siglo XX... ¿Qué significan todos estos reconocimientos para ti? ¿Te presiona de alguna manera?

Puede ser que antes sí que era una presión porque pensaba: “Quizá es verdad” (risas). Pero eso es vivir en una burbuja porque la realidad es que siempre hay alguien mejor que tú y debes aprender de todos.

Siempre hay alguien que hace alguna cosa mejor que tú, aunque eso de “mejor” y “peor” es relativo.

Cuando rompes la burbuja te das cuenta de la realidad y que todo el mundo tiene algo especial.





Me siento parte del “todo”, me relajo y lo intento hacer lo mejor posible. No tienes que ir muy lejos para encontrar alguien más rápido o que sabe más escalas que tú. Esto va de las emociones y hacerlo lo mejor que puedas. Hacerlo emocional y contribuyente.

¿Cómo definirías tu forma de tocar, esa mezcla de estilos que crean tu propio lenguaje?

No soy maestro de ningún estilo en concreto, simplemente intento robar ideas de dónde puedo. Se podría decir que soy versátil porque me gustan muchos estilos.

He intentado ser eficiente en todos los estilos en lugar de especializarme en uno, disfruto mezclando todos y lo hace más interesante, algo de lo que puedo aprender.

En los 90 se vivieron los años dorados de la música instrumental de guitarra. ¿Cómo ves la escena ahora mismo?

Creo que todo el mundo sigue esperando escuchar cosas nuevas de guitarra, ritmos, efectos... Todo el mundo ha escuchado lo mismo durante 50 años y el vocabulario ha sido constante.

Para finalizar ¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira? ¿Qué te gusta hacer?

Práctico, escribo música, intento quedar con amigos... Normalmente es siempre algo relacionado con música (risas).

José Manuel López
Agus González-Lancharro.
Fotografía John Wee



ANAUT

entrevista con

La banda liderada por Alberto Anaut tras la buena acogida de su primer trabajo “140” acaba de presentar “Time goes on”, un disco con una influencia clara en la música negra, repleto de soul, blues y R&B pero con el toque personal de este grupo de músicos de la escena madrileña.

Entre ellos podemos encontrar a Gabriel Casanova a los teclados, Javi Gómez Pacheco a la batería y Javier Geras al bajo, todos ellos con una sobrada reputación dentro del estilo y que hemos podido ver trabajando en bandas como Sweet Vandals, The Soul Commanders, Vinila von Bismark, Lisa and the Lips, Juan Zelada, y un innumerable número de artistas más.



Hemos tenido la ocasión de charlar un poco con Alberto y que nos presente su nuevo trabajo y conocerlo un poco mejor. Alberto Anaut comenzó a la temprana edad de ocho años a estudiar guitarra, a los 14 años ya estaba inmerso en distintas bandas en Madrid lo que le llevó a ingresar en el conservatorio de jazz de Pamplona y más tarde en 2013 a licenciarse en Guitarra de Jazz en el “Conservatorium van Amsterdam” en Holanda.

¿Cuéntanos como fueron tus inicios y que te motivó a montar tu propio proyecto?

Antes de nada quisiera citar a Alberto Arteta y Javier Martínez, nuestro saxofonista y trompetista, respectivamente. ¡Ellos son parte vital de la banda!

Mi vida musical ha ido y vuelto entre lo autodidacta y la enseñanza reglada. Comencé con clases en el Centro Cultural San Juan

Evangelista, a las que me llevaban mis padres con 8 años. Después de tres o cuatro años, seguí tocando por mi cuenta en bandas de amigos. Primero imitando a Nirvana, luego a los Ramones, después el reggae. Años más tarde y ya estudiando en la Escuela de Música Creativa de Madrid, vino la música negra. El funk, el blues y, sin remedio, el jazz.

Acabé dando clases particulares con Joaquín Chacón en Madrid. Él me preparó para hacer las pruebas del superior de jazz. Después de dos años estudiando en Pamplona, decidí viajar y me marché a Ámsterdam. Allí tuve la suerte de estudiar jazz en profundidad con profesores maravillosos. Jesse Van Ruller, Maarten van der Grinten, Martien Oster, Arnold van Dongen... este último me dio clases de guitarra desde el “departamento de pop”. Ojalá adoptemos su sistema de enseñanza, muy fundado en potenciar las capacidades de cada alumno.



¡Creo que ayudaría a que el/la músico fuese más feliz!

Todo ello, simultaneado con bandas, trabajos, composición. Al final, todo es necesario para ser un músico completo. Y lo que me falta, ¡madre mía!

Me licencié en Holanda tocando mis temas en el examen final y, desde ahí, hasta hoy. Fue allí donde me empujaron a hacer temas, grabarlos y tocarlos en directo.

En 2013 lanzaste tu primer trabajo “140” con el que has tenido la oportunidad de rodar

por toda España presentándolo gracias a haber sido seleccionado para participar en “Girando por salas”, en ese primer trabajo ya se marcaba una clara influencia por los estilos que englobamos en la música negra, llegando incluso a incluir una versión de Ray Charles ¿Cuáles son los artistas o bandas que te han marcado e influenciado?

Empecé a escuchar música con el country que mi padre ponía en casa. También música de cantautor. Hoy en día me sigue encantando James Taylor, Cat Stevens o John Denver.

De ahí pasé a mi “adolescencia musical”: Nirvana, Soundgarden, todo lo relacionado con Fat Records (NoFX, Lagwagon, Snuff...). Esa fue la época en que empecé a ir a conciertos.

Me han marcado mucho Ray Charles, Ella Fitzgerald, Etta James, George Benson, Wes Montgomery, John Mayer, The Beach boys...cada uno de una época, un estilo, un origen y una audiencia diferente. Cada día descubro nuevos músicos con los que aprender: Snooks Eaglin, The Wood Brothers, Sean Costello, Ray LaMontagne, etc.

En los últimos años se ha apreciado un auge en la demanda de música negra en nuestro país, han nacido varios festivales y otros se han ido consolidando como Enclave Agua, Madrid es negro, Black is Back, Black Music Festival, Imagina Funk... y por tanto la aparición de bandas del estilo. ¿Cómo ves la escena nacional actual?

¿De música negra? El término es tan amplio que da cabida a escenas casi underground (las jam sessions de jazz de El Plaza o el lamentablemente desaparecido Café Berlín), festivales de Jazz (en Madrid, mira por dónde, de eso no tenemos ni pajolera idea) donde van miles de personas, club fieles al estilo (Tempo Club) héroes de las noches de gloria de músicos de primera (Café Central). Hay de todo.

En resumen te diría que hay un nivel de músicos de primera. No que todos son buenos, pero sí que hay músicos de primera. Y que hay cantera para el futuro.

En cuanto al apoyo institucional estamos bien jodidos. Nosotros le agradecemos mucho a Girando por Salas, Artistas en Ruta (AIE), La Noche en Vivo y otras iniciativas que nos ayudan a llevar nuestra música donde sería difícil llegar y volver con algo de dinero en los bolsillos.

Sería importante que se apoyara a los músicos que

por venir. Yo tengo claro que, si no hubiese sido por tres o cuatro conciertos que me volaron la cabeza, hoy no sería músico.

Tras una primera escucha de “Time goes on” se aprecia una evolución en el sonido de la banda, suena más a banda, se aprecia esa sensación de compenetración que mucho tendrá que ver con todo el rodaje en directo que supuso “140” y en como estén grabados estos temas. ¿Qué nos puedes contar de la grabación?

Se ha grabado en los estudios Brazil de Rivas. Donde se sigue grabando cinta, en un magnetófono de 2 pulgadas. Batería y piano se grabaron en una sala grande, húmeda. Guitarra y bajo en una sala seca y los vientos en las escaleras. Todos tocando a la vez. La voz se hizo en recordings, así como overdubs de guitarras acústicas, etc. Su grabación es mucho más delicada. También las cuerdas de uno de los temas.

Se ha mezclado en L17 Music Lab, en Córdoba. Toño Martínez ha puesto su talento y su paciencia infinita al servicio de nuestra música. Se ha masterizado en Phoenix, en Vault Studios. No podemos estar más contentos con el equipo de gente que ha trabajado para hacer este disco posible. No han escatimado ni un ápice de esfuerzo ni de amor. Gracias otra vez desde aquí a todos ellos.

¿Y esa evolución como se ha notado en tu sonido?

Time goes on es una recopilación de 12 canciones con sonidos, a mi entender, muy diferenciados. He grabado con unas 10 guitarras y 5 amplis. Mucho equipo antiguo y maravilloso.

He procurado buscar un sonido de guitarra adecuado para cada tema. Desde limpios cristalinos de un Bandmaster 64 hasta distorsiones de un VOX o un Bassman 1965.

He aprendido mucho de las canciones y de cómo se han grabado, eso es lo mejor que me llevo de las sesiones.

Procuro reproducir esas diferencias en directo. Con dos guitarras y un ampli y con la ayuda de pedales.

He tenido que hacer alguna inversión, pero creo que merece la pena cuidar el sonido y defender la atmósfera de cada tema.

Para “Time goes on” has contado con varias colaboraciones ¿Cómo ha sido la experiencia de contar con un artista como John Cleary? Y sobre todo ¿Cómo surgió?

Jon Cleary vino a Europa de gira con John Scofield para presentar el magnífico “Piety Street Band. En esa gira, como en otras tantas, Toño Martínez, nuestro ingeniero de mezcla, fue road manager.

Hizo buenas migas con Jon y nos facilitó ponernos en contacto con él.

Le mandamos la pista a Nueva Orleans para que grabara parte de la letra. Nos devolvió el original y pistas de voz, slide guitar y panderetas. Casi nos da algo.

¿Qué otras colaboraciones han habido?

Antonio Serrano ha grabado con su armónica en Guilt. Angie Sánchez cantó conmigo The Maze. Hemos contado con un cuarteto de cuerdas para grabar Dientes. David Carrasco ha grabado con el saxo barítono en todo el disco.

Cada uno de los temas tiene una atmósfera propia que te lleva al escucharlo a distintas partes, hay unas





diferencias importantes en el sonido y la intención de temas como “You got me in heat” o “Little by Little”.

**¿Cómo ha sido la producción del disco?
¿Teníais claro como tenía que sonar cada tema o el momento en el estudio y la experimentación le han acabado dando forma a cada uno de ellos?**

Pre grabamos el disco entero en nuestro estudio. Yo grababa las acústicas, overdubs de eléctrica y las voces en mi casa. Maquetamos todo en el estudio.

Fue importante para definir el sonido de cada tema y, claro está, para ahorrar tiempo y dinero en el estudio. También escogimos una o dos referencias de canciones para el sonido de cada pista.

Cuando se graba en analógico, no se piensa en retocar después, sino en capturar el sonido que se quiere para cada pista. La caja, el sonido de bajo, guitarra... me quedo con esa fórmula para los restos, mucho más real y, a mi parecer, honesto.

Particularmente me ha asombrado el trabajo de Gabri en el disco, me encanta el sonido que le ha sacado al solo de “Far not fast” y los colchones y detalles que le dan color al resto de temas. ¿Cuántos teclados y pianos llevasteis al estudio? Y sobre todo ¿Quién se los cargó a la espalda?

Pues quedamos todos en casa de Gabri el mismo día de entrar al estudio bien pronto para cargar la furgó con un Hammond A100 con su Leslie, un clavi, un Wurlitzer, un Rhodes, un Yamaha de cola que hay en Brazil...

Gabri es un músico con un talento y un gusto exquisitos. Tiene clarísimo, además, que un buen músico debe respetar y defender la canción por encima de todo.

No solo hay que darle ni una indicación, sino que sus soluciones superan tus expectativas continuamente.

No sé si con esta pregunta me cargo la sorpresa pero tengo que preguntarte por la pista extra tras el último tema, ¿Cómo ha surgido la idea de incluir este tema?

Quería hacerlo como un lujo personal y para que hubiese también un tema en castellano. Los demás me apoyaron y ahí está, como una sorpresa.

Y ahora toca preguntarle un poco al guitarrista, ¿Cómo abor das el estudio diario con toda la cantidad de kilómetros y ensayos?

Cuando estudiaba en el conservatorio era mucho más rutinario. Escalas, arpeggios, acordes, mano derecha, tempo... Ahora escucho más música y me apunto cosas que me maravillan para sacarlas después en casa.

Me gusta pensar que es una actitud parecida a la que tiene un fotógrafo cuando pasea por una ciudad nueva. Atento y con capacidad para sorprenderse.

En directo te hemos podido ver estos años con guitarras de corte clásico, una Guild de semicaja y alguna Telecaster, cuéntanos algo sobre ellas y sobre ese fondo de armario que tenemos todos los músicos

Son mis dos guitarras principales. La Guild Starfire IV me acompaña desde hace un montón de años. Aún no he tocado una guitarra más versátil y con un tono tan delicioso. La Telecaster es una Squier serie E de 1986. La compré por mucho menos de lo que la valoro.

En cuanto a amplificación y pedales se aprecian sonidos limpios y clásicos con pocos efectos ¿Que sueles utilizar para directo?

Un Fender Bandmaster 1964 convertido a combo con un altavoz '12 Weber alnico. Un Fender Deluxe Reverb reedición Silverface. Y de pedales: un King of Tone de Analog Man, un EP Booster de Xotic, el Strymon Flynt, un Fuzz Face mini, un delay Carbon Copy de MXR y un afinador.

Y ya por último darte la enhorabuena por este disco y preguntarte ¿Qué le depara a Anaut este 2016?

¡Muchísimas gracias! Trabajamos para cerrar muchas fechas, sobretodo en sitios donde sabemos que hay gente que quiere vernos y, espero, nuevas composiciones que nos permitan grabar en 2017.

Un abrazo enorme a todos y gracias por dejarnos esta ventana para acercarnos a vosotros. ¡A tocar, copón!

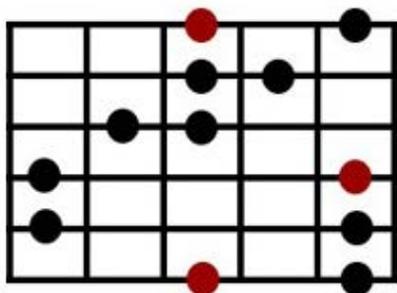
Alex Casal



La pentatónica japonesa HIRAJOSHI

Toda pentatónica es una escala de cinco notas, como muchos sabréis. Pero es también cierto que por abuso de lenguaje, damos por hecho que “pentatónica” es una única escala que todos conocemos, cuando en realidad existen múltiples escalas que reciben ese nombre. Hoy vamos a estudiar una de ellas, la pentatónica japonesa Hirajoshi.

Como ocurre con el resto de escalas, la pentatónica Hirajoshi no consta de una única figura, sino que tiene varias.



No obstante, y para facilitar la comprensión, vamos a centrarnos en sólo una de ellas, la que podéis ver en la figura 1.

La Hirajoshi es una escala con los siguientes intervalos: Tónica, 2, 3, 5, b6. Esto significa que es bastante similar a una escala menor (eólica) sin cuarta y sin séptima. Si conoces la escala menor y sus intervalos, esta puede ser una buena orientación para comenzar.

Y lo mejor de todo, significa que esta escala funcionará en la mayoría de contextos en los que utilices la escala menor, con lo que es tremendamente versátil.

Vamos a ver el primer ejemplo aplicado, el ejercicio 1.

No hemos ido muy lejos en este, nos hemos limitado a recorrer dos octavas de esta escala utilizando una disposición muy sencilla y muy visual, tanto en sentido ascendente como en sentido descendente.

¿Preparado para viajar lejos de aquí a buscar inspiración? En el artículo de didáctica de hoy vamos a hacer la maleta y poner la vista en oriente, para explorar una de las escalas pentatónicas japonesas.

Las escalas japonesas tienen muchas más aplicaciones de las que sospechas, ya que son ideales para la música rock e incluso se utilizan en ocasiones en el Flamenco. Así que no dudes ni un segundo, y desenfunda tu katana.

ej 1.GPX

♩ = 120 Ejercicio 1

mf

T
A
B

7 9 10 9 10 9 11 12 11 12 12 11 12 11 9 10 9 10 9 7

ej 2.GPX

♩ = 120 Ejercicio 2

mf

T
A
B

7 9 5 9 5 9 6 7 7 8 7 9 7 8 7 7 6 9 5 9 5 9 7

En el ejercicio 2 hemos cambiado la forma de presentación. Se trata de la misma escala idéntica, pero dispuesta en el diapasón de modo que haya menos desplazamiento lateral.

Esta forma es muy frecuente y utilizada, por eso te la recomiendo, pero también es cierto que implica abrir la mano bastante más.

El ejercicio 3 sirve para consolidar la forma anteriormente mostrada. Se trata de una

secuencia de repetición de la figura que incluye algún salto de cuerda. La principal dificultad la encontrarás a la hora de pasar de la tercera a la segunda cuerda y viceversa, ya que deberás encontrar la digitación adecuada.

Mi recomendación es que emplees los dedos 1 y 2 para ambas cuerdas, o bien los dedos 1 y 2 para la 3ª cuerda y los dedos 2 y 3 para la 2ª. Ambas estrategias pueden darte buen resultado.

El ejercicio 4 es un lick que aplica la nueva escala en un contexto de ligado. Debes tener en cuenta los ligados y las direcciones de púa lo máximo posible, y

tratar de interiorizar el sonido y el ritmo interno de las frases, para darle un sentido mucho más claro e inteligible.

Por el momento, esta es una buena forma de entrada a las escalas pentatónicas japonesas, especialmente si es tu primera vez. Hay multitud de escalas de este tipo con diferentes nombres y formas, por lo que es buena idea explorarlas. Exploraremos juntos algunas de ellas en próximos artículos.

Micki Vega

Ejercicio 3

♩ = 120

ej 3.GPX

Ejercicio 4

♩ = 120

ej 4.GPX

ADIOS A LA TÓNICA

Cómo entender las notas guía

Todos los guitarristas, y en especial los cercanos al Rock, conocemos perfectamente el concepto de quinta: disposición utilizada en numerosos temas del género que consiste en tocar la fundamental o tónica del acorde junto a la nota que está a tres tonos y medio por encima, la quinta justa. En el artículo de hoy veremos justo lo contrario. Analizaremos como tocar acordes de un modo menos evidente prescindiendo de la tónica y la quinta.

Cuando empezamos a estudiar acordes sobre el mástil, nos parece que la disposición es un “ente” con vida propia, inalterable, necesario todo él en conjunto, pero en realidad no es así. Sencillamente cuando los estudiamos gráficamente, el diagrama nos indica las notas que tenemos disponibles. No forzosamente se tienen que tocar todas, podríamos practicar un tema con las cuerdas 1,2 y 3 si lo creyésemos necesario, sin tener que estar obligados a rasguear las seis cuerdas, que suele ser la confusión básica de bastantes principiantes.

Una vez comentado éste pequeño apunte que seguro muchos tendréis ya más que asimilado, podemos entrar en cuestión con el tema de las Notas Guía. ¿Qué son las Notas Guía? Muy fácil: Son aquellos grados del acorde que tienen personalidad por ellos mismos, y omitiendo de los otros, mantienen el carácter del acorde, pudiendo tocar únicamente éstas notas conservando el ritmo armónico del tema y la especie (mayor, menor). En resumen y para hacerlo fácil, podemos considerar que las Notas Guía son la tercera y la séptima. Vamos a verlo primero sobre el pentagrama y a continuación ya con algunos ejemplos para practicar en el mástil.

CMaj7 Dm7 Em7 FMaj7 G7 Am7 Bm7b5

El Ejemplo 1 sencillamente es la formulación en Do de los acordes cuatrías, ordenados muy fácilmente con Tónica, Tercera, Quinta y Séptima. Si tenéis dudas podéis consultar el artículo del anterior número de Cutaway Guitar Magazine dónde clarifico cómo entender de un modo rápido la nomenclatura e intervalos. Fijaos que en éste Ejemplo 1 no falta ningún grado, y los acordes están completos desde la tónica hasta la séptima.

El Ejemplo 2 también os lo he puesto únicamente a nivel teórico, para que veáis como desaparecen las Tónicas y las Quintas de cada acorde, quedando solo las Ter-

ceras y las Séptimas. Una vez entendido el concepto, ya podemos coger la guitarra, empezar a tocar y ver qué efecto nos provoca.

CMaj7 Dm7 Em7 FMaj7 G7 Am7 Bm7b5

Estudiamos el Ejemplo 3 y 4. El Ejemplo 3 consiste en la aplicación a la guitarra de los acordes de la escala de Do Mayor. Muy sencillo. Tenéis el apoyo de la tablatura; disposiciones cuatrías muy habituales para una primera aproximación.

CMaj7 Dm7 Em7 FMaj7 G7 Am7 Bm7b5

A continuación en el Ejemplo 4 ya tenemos la misma progresión con idénticos acordes, pero ésta vez con las tónicas y las quintas eliminadas, de modo que ahora si estaremos tocando las Notas Guía de cada acorde.

Tal y como hemos comentado anteriormente, nos mantendrá la especie y el ritmo armónico, pero quitando evidencia y previsibilidad a nuestro sonido.

CMaj7 Dm7 Em7 FMaj7 G7 Am7 Bm7b5

Los Ejemplos 5 y 6 siguen con la misma idea pero con los acordes de la escala de Sol Mayor. En el Ejemplo 5 tocaremos los acordes enteros para poder habituarnos a las formas, y una vez asimilados ya podemos pasar al Ejemplo 6, dónde eliminamos las tónicas y quintas.

	G♯Maj7	A♯m7	B♯m7	C♯Maj7	D7	E♯m7	F♯m7b5
--	--------	------	------	--------	----	------	--------

	G♯Maj7	A♯m7	B♯m7	C♯Maj7	D7	E♯m7	F♯m7b5
--	--------	------	------	--------	----	------	--------

En un primer momento la dificultad puede residir en ubicar las notas que tenemos que eliminar en cada disposición. Por eso hago mucho énfasis cuando una persona está estudiando por primera vez arpeggios y acordes avanzados, en que no basta con memorizar de manera mimética y gráfica, si no que será igual de importante conocer qué función hace cada nota dentro del acorde.

Si somos capaces de identificar rápidamente las notas en el mástil, cada vez resultará más sencillo construir nuevas disposiciones, a la vez que entenderemos mucho mejor como desarrollar conducciones de voces y patrones menos evidentes.

Y cómo siempre digo, esto son solo pequeñas ideas para entender el concepto. Lo más importante está en jugar con el método y hacer vuestras propias progresiones de Notas Guía en temas reales. Incluso os podéis encontrar que en ciertos casos, como en momentos donde aparece un acorde X_m7b5 o X_{dim}7, nos interese tocar la quinta disminuida para reforzar el color del mismo. Cómo músicos nuestro deber es por encima de todo tocar y jugar con la música, si encima podemos aprender recursos para transmitir nuestras inquietudes e ideas entonces mucho mejor. ¡Un saludo a tod@s! ■

Albert Comerma

VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

Caged y arpeggios con 7ma

Una forma práctica de memorizar dibujos de arpeggios aprovechando las posiciones de acordes que ya conocemos.

En una tonalidad diatónica tenemos 7 grados a partir de los cuales se pueden formar 7 acordes. Este sistema, también conocido como superposición de 3ras, nos permite, partiendo desde cada una de las tónicas de la tonalidad, ir sumando 3ra o mediate y 5ta o dominante para conformar las triadas, y de ahí en más, sumando las 3ras restantes, obtendremos las 7mas y las llamadas tensiones (9na, 11na y 13na).

Las triadas resultantes de la escala diatónica se armonizan siguiendo el siguiente orden:

M = mayor
m = menor
dim = disminuido (del inglés diminished)

Ejemplo 1 - Arpeggios Triada - Caged C ♩ = 100

M m m M M m dim
I II III IV V VI VII

(el grado VII tiene triada disminuida pero cuatriada Ø, o semidisminuida)

Lo cierto es que el grado VII solo es disminuido en lo referido estrictamente a su triada, mientras que si observamos la 7ma ya debemos matizar que es en realidad semi-disminuido, debido a que esta 7ma es menor y no disminuida. Este acorde también se conoce como “menor - 7ma - bemol 5” (Ejemplo: Bm7/b5).

Los acordes disminuidos proceden de otras estructuras o complejos no diatónicos, como la escala menor armónica, menor melódica, etc.

ej 1.GPX

Si tocamos las 7 triadas de la tonalidad de C/Am (ver Ejemplo 1), vamos a encontrar que solo agregando el 6to grado a cada arpeggio de 3 notas obtendremos un arpeggio cuatriada o tetrada de un grado que está a una 3ra descendente dentro de la misma tonalidad.

Por ejemplo si tomamos la triada de C = C E G, y le sumamos su 6ta (A), obtendremos C E G + A, que en otro orden nos da A C E G (Am7).

Lo mismo se aplica a todos los grados. De tal forma que, por ejemplo, agregando la 6ta al Bdim (triada disminuida) obtendremos un G7, mientras que la triada de Am + su 6ta (F) nos da un Fmaj7, etc (ver Ejemplo 2).

La tabla completa de correspondencias sería esta:

Triadas	C	Dm	Em	F	G	Am	Bº
Am7	Bm7/b5	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	
Cuatriadas							

Mientras que los arpeggios (triadas) del Ejemplo 1 siguen la forma conocida como C en el sistema Caged, los arpeggios con 7ma resultantes siguen la forma A del Caged.

En la zona del traste V (ver Ejemplo 3), podemos ver que mientras que F, el grado IV (triada), tiene forma de Caged C, en el mismo sitio, añadiendo la 6ta (D) tenemos el arpeggio de Dm7, que tiene forma de Caged A.

Si probáis, no solo memorizar los arpeggios, sino también combinarlos siguiendo distintas progresiones armónicas, encontraréis que hay sonoridades muy interesantes detrás de todos estos acordes que son tan simples en apariencia y tan familiares nos resultan.

Más allá de la teoría y la técnica, os propongo intentar darle un uso creativo a todas las herramientas que vamos descubriendo. ■

¡Nos vemos la próxima!
Gaby Soulé



Ejemplo 2 - Arpeggios con 7ma - Caged A ♩ = 100

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time, tempo 100. It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords Am7, G7, Fmaj7, and Em7. The second system has four measures with chords Dm7, Cmaj7, B° (semidim.), and Am7. Each measure includes a standard musical staff with notes and a corresponding TAB line with fret numbers. A download button labeled 'ej 2.GPX' is located to the right of the second system.



www.guitarbassluthier.com

C/ Ezequiel Solana, 31
Madrid - 28017
Telf.: 912 19 59 08



Ya pasó San Valentín y no sólo te tocó regalar algo cursi, sino que además no acertaron contigo. No querías flores. Querías un ajuste completo en tu guitarra; pero bueno, puedes regalártelo ahora.



PENTA AND TONICA II

¡Hola guitarrísticos amigos!
Continuamos con la serie “PENTA
AND TÓNICA” iniciada en el número
anterior de Cutaway Guitar Magazine.

Recordemos que se trata de
abordar la progresión V7
Imaj7 con escalas pentatónicas
menores que se mueven de un acorde al
otro por semitono.

Al igual que en el artículo anterior,
tomaremos los acordes G7 (V) y Cmaj7
(I) para nuestros ejemplos.

En este caso, comenzaremos aplicando
sobre G7 la escala pentatónica menor
de Bb, es decir una tercera menor
arriba de la tónica del acorde. Les
sorprenderá analizar lo que esta escala
nos proporciona sobre dicho acorde.

Analizando las cinco notas de la escala
pentatónica en orden desde la tónica
tenemos: #9 b5 #5 b7 b9...vale decir
que nos da ¡las cuatro alteraciones
posibles! Sonido alterado por demás.

Pues bien, en el momento de ir hacia
el acorde de Cmaj7 lo que hacemos es
descender un semitono la pentatónica
que veníamos tocando, con lo cual
obtenemos la escala pentatónica menor
de A. Esto nos da un sonido totalmente
estable, ya que nos da los siguientes
grados: 6 1 2(9) 3 5; lo que es decir tres
notas del acorde (1 3 5) y dos tensiones
que colorean el sonido (6 y 9).

Como es costumbre, les deajo unos
ejemplos para comenzar a poner en
práctica los nuevos recursos cuanto antes.
En el ej.1 vemos cómo se mantiene un

motivo similar pese al cambio de escala.
Lo mismo ocurre en el ej.2, mientras
vemos la presencia de la tríada de Db en
el primer compás y de C en el segundo,
que forman parte de las respectivas
escalas pentatónicas. El ej.3 se trata de
un motivo que desciende de manera
idéntica por semitono. Les recomiendo
prestar especial atención a las notas
largas: #9 sobre G7 y 6 sobre Cmaj7.
Ambas dan la sensación de “abrir” el
sonido.

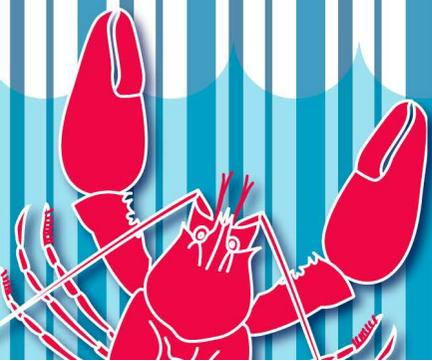
Espero que disfruten al incorporar estos
conocimientos y que les den realce a
vuestros solos.

Abrazo para todos.
Que no deje de sonar.
Sacri Delfino

1

2

3



CRAWFISH

Una novela de **Toni Garrido Vidal**
www.crawfish.hol.es

Cutaway
Books

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de info@cutawayguitarmagazine.com y hablamos.



La Gran Esperanza Blanca TREN FANTASMA

Tren Fantasma de La Gran Esperanza Blanca, acaba de cumplir un año, coincidiendo con el 30 aniversario del grupo. Una colección de canciones compuestas por Cisco Fran junto a una versión del clásico de Boettcher/Neilson "Railroad Boy" que quedara grabado en una presentación de Dylan - Baez en la Universidad de Colorado en 1976 y LGEB adapta al castellano. El disco expresa una vez más el universo que Cisco Fran construye con sus canciones, sus recuerdos de niñez en ocasiones nostálgicos, escenas de relación de pareja, la reafirmación de la vida en la mediana edad... Todo ello con su perfil de folk-singer norteamericano con pinceladas ochenteras, el aroma a Dylan que envuelve todo y encuadrado en un contexto musical de americana.

La Gran Esperanza Blanca se encuentra bien engrasada y en una etapa de madurez que deseamos dure muchos años y muchas canciones. Si quieres más info pásate por su sitio [web](#). ■



Glazz

TAKE 3

En Septiembre de 2014 el trío Jazz/Rock de El Puerto de Santa María partió hacia Japón por segunda vez para girar durante una semana por varias ciudades. El último día, antes de coger el vuelo de vuelta, se metieron en un estudio durante unas horas para grabar más de dos horas de material improvisado. El resultado es su quinto disco “The Jamming Sessions: Take 3” perteneciente a una serie paralela de EP’s que iniciaron en 2011 y que les ha valido el reconocimiento de público y prensa (“Take 2” fue elegido mejor disco de Rock Progresivo hecho en España por el magazine radiofónico especializado Subteranea).

Aseguran es un trabajo con intensos momentos de Rock Progresivo, polirritmias y experimentación sonora pero en el que también se puede disfrutar de reposados pasajes llenos de referencias a la cultura nipona que sirven como hilo conductor a una escucha que, sin duda, sorprenderá tanto a sus fieles seguidores como a los que acaban de conocerles. Glazz cierra así el interludio de improvisaciones antes de meterse de lleno en la grabación de su próximo disco conceptual del cual sólo adelantan que seguirá la dinámica de los libros tipo “Elige tu propia aventura”. ■

Os dejamos el vídeo promocional de “Take 3”
y para más información podéis visitar www.glazzmusic.com





Artur Cabanas

SOUNDTRACKS

Soundtracks es el primer disco registrado por Artur Cabanas, en él podemos disfrutar de 9 composiciones del propio Artur encajadas en un estilo musical que combina elementos del blues, el surf y el rock and roll. Ha contado con la colaboración de Toni Mateos a la batería y José Gallardo al Hammond C3.

Es un trabajo con presencia destacada de la guitarra en unos fraseos con trazos de blues moderno, algún lick jazzero y en general creando un buen ambiente. Se escucha una base rítmica donde se reconoce un buen hacer de la batería en un comping bastante original en ocasiones y estable siempre. Si quieres saber más al respecto visita www.arturcabanas.com ■

KOMPLETE KONTROL S88

de Native
Instruments



EL CONTROL EN TUS DEDOS

¿Quieres comprar un teclado con control integrado para el software? ¡Por supuesto! ¿Quieres controlar plug-ins de terceros y contralar todo el mapping? ¿Dónde hay que firmar?

Al contrario que cuando el S88 salió al mercado, donde solo podías controlar productos de Native Instruments, tras la versión 1.5 Komplete Kontrol pasó ser un “estándar” en lugar de asignar ciegamente esas pantallas y codificadores y tiras táctiles a los plug-ins. Los desarrolladores de instrumentos Kontakt y VST comenzaron a trazar el hardware de su software.

La ventaja obvia es ver parámetros útiles en los codificadores, pero te dan alguna otra personalización, también - Control Touch Strip, asignaciones de escalas, acordes, y el arpegiador.

Hay una impresionante lista de fabricantes de plug-ins algunos de los cuales ya os hemos introducido previamente y, curiosamente, compiten incluso directamente con NI en el mercado de software, como Soundiron, ProjectSam, U-He...

Con El KK S88 puedes hacer tus propias asignaciones de control personalizadas. Esto es en realidad la noticia más grande desde mi perspectiva. Por último, el panel de control te permite asignar controles a tus propios patches. Esto es enorme para los usuarios de Reaktor, otro software estándar en el mundo de la programación y los Dj's.

Komplete Kontrol encuentra los presets y plug-ins preestablecidos instalados por Komplete que te permitirá navegar por todos sus sonidos, editar

elementos importantes con una versión reducida de la interfaz del conector completo y por lo general lo hace todo con el aspecto de un simple plug-in. Es muy sencillo, fácil de entender y muy rápido. Puedes bloquear la búsqueda a un plugin en particular para acelerar las cosas aún más El software se siente limpio y ágil, lo suficiente como para que trabajes con confianza en NI sin ningún temor de que estés ralentizando su ordenador o embruteciendo tus sintetizadores.

Adjunta un Kontrol S88 a tu pack Komplete Kontrol y las cosas simplemente serán mucho más táctil. El Kontrol S es de estilo idéntico al de NI Maschine Studio y dándonos un efecto de pura ergonomía.

El plástico, (sí, plástico) es mate y suave al tacto y las superficies metálicas tienen buen aspecto.



Los diales son idénticos a los diales del Maschine Studio y todo el asunto es lo suficientemente sólido como para sentirte seguro de que no se caerá a trozos.

También encontraremos un sistema de LEDs de colores encima de las teclas que tiene como objetivo mostrarte visualmente lo que esa tecla hace antes de llegar a ella - es un punto de venta real y único. El uso exacto de los cambios en el sistema de luces dependerá de lo que estés haciendo, pero en términos generales se muestra la posición de los sonidos a través de la keybed y / o notas y escalas seleccionadas en los modos de acordes y arpegiador.

Y finalmente hay 'ruedas' mod y pitch de Kontrol S, sustituido por dos touchstrips con LEDs mostrando los niveles. En

CUTAWAY MAGAZINE #51

su forma más simple se trata de faders que te permiten arrastrar un dedo hacia arriba a la altura deseada, pero su uso como superficie táctil permite que se toque en diferentes puntos para cambiar entre configuraciones extremas al instante de una manera que las tradicionales ruedas nunca pudieron. La tecnología avanza, señores.

Conclusión **4/5**

Un producto hermoso, duro y blando a la vez que simplemente funciona. Enormemente caro pero considerando los materiales, y una vez que estás dentro quedas enganchado, vale la pena.

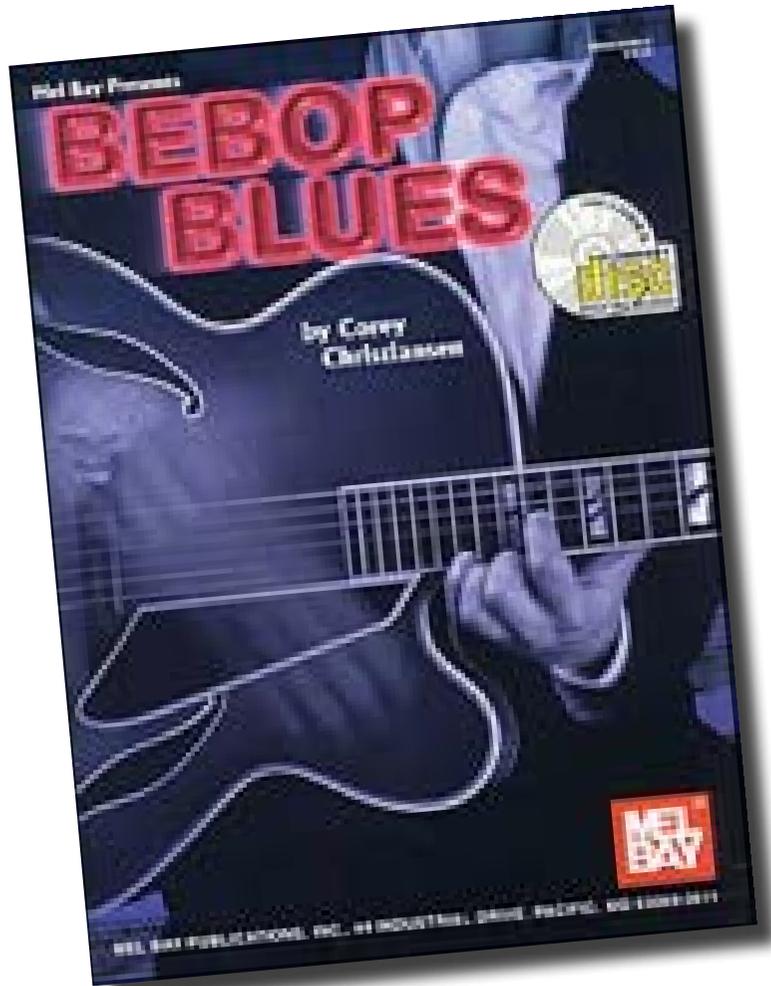
Agus González-Lancharro

Focused on every detail



Ramos Guitars & Bases

Biblioteca musical



Bebop Blues

COREY CHRISTIANSEN **Mel Bay Publications**

En este manual el autor nos tiende un puente para llegar desde el blues clásico hasta el jazz blues, incorporando conceptos que añaden color, musicalidad y un paso más allá de la escala pentatónica o la escala de blues. Como enriquecer un comping con sustituciones de acordes jazzeros, incorporación de los modos o la escalas bebop para conseguir sonoridades menos obvias. Todo en 80 páginas con cd para los ejercicios prácticos y los ejemplos en solfeo y tabs para facilitar la comprensión. ■

BLOC MUSICAL Apple app

Una situación que se les plantea mucho a los músicos compositores es la necesidad de grabar una idea musical en el momento que te viene a la mente, hay veces que no tienes posibilidades y las ideas se pierden. En Apple han creado una app que permite grabar con tu iPhone o con un micro externo en cualquier momento, es Bloc Musical. Está optimizada para guitarra acústica y piano pero funciona también con otros instrumentos.

Analiza automáticamente los arreglos más básicos y sugiere acordes para las melodías que hayas registrado, Después te permite escuchar lo grabado acompañado de un bajista y un batería virtuales, que siguen rítmicamente la registrado aunque vayas cambiando de acordes, también te deja que ajustes la dinámica con la que tocan.

La app es gratuita y la puedes descargar desde <http://www.apple.com/es/music-memos/> ■



Cardinal sessions

Cardinal Sessions es una web de contenido musical fundada en 2010 por dos estudiantes de Essen y Colonia. Su idea es trascender lo que viene siendo un video musical habitualmente, para darle un contexto más emocional y próximo. Bandas de todo el mundo de diferentes géneros musicales, presentan sus canciones en formato reducido, es decir, solo voces e instrumentos acústicos y sin ensayo previo. Se suele filmar en lugares que eligen los propios músicos, calles con transeúntes, parques, campos, bares, nada es imposible.

Su concepto es el “no limits” filman todo lo que les gusta, no importa el lugar o la fama que tenga la banda, de hecho tienden a apoyar a los talentos locales. Tienes más información sobre ellos en <http://www.cardinalsessions.com/> ■



Screamin' Jay Hawkings

por Toni Garrido

Un héroe importante en la nutrición del pop internacional en su vertiente más seminal. Iconos de serie B, súper héroes del grito, súper villanos del vinilo, joyeros de baratijas sónicas... este es su universo.

Nacido en Cleveland (Ohio) Jalacy Hawkins se convirtió en una de las leyendas más atractivas de la música popular. Fue el inventor junto a su amigo el locutor Alan Freed de la propuesta teatral dentro del rock and roll. Su estética, utilizaba el voodoo, las calaveras, los cetros africanos, inquietantes sarcófagos y mascotas con nombres como Mr. Gooch o Sir Henry junto a trajes de piel de cebra, turbantes, chisteras y demás ocurrencias de un espectacular cantante de blues que se inició como Jalacy Hawkins en 1951 con la grabación del Coronet Boogie, una de las primeras muestras de rock and roll, aunque es en 1952 cuando registra su primer single con Tiny Grimes & His Rocking Highlanders. Durante esos años inicia su proceso de cambio con diversas grabaciones hasta 1955, donde se rebautiza como Jay Hawkins hasta 1956... Cuenta la leyenda que en un concierto una chica le chilló: ¡Grita, Jay grita !





A partir de ahí adoptó el nombre de Screamin' Jay Hawkins y fue uno de los protagonistas del Rock and Roll Extravaganzas, el show de Alan Freed donde actuaban Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Chuck Berry, Little Richard, Bo Diddley, Bill Halley... y todas las verdades eternas del rock and roll.

En 1956 graba en Okeh su mayor éxito "I put a spell on you", clásico del horror rock que registraría de nuevo para Decca en 1967. Sin duda la canción más versionada del artista americano. El mismo Hawkins grabó en 1980 una versión disco.

Otros artistas posteriores utilizaron este clásico como fue caso de Nina Simone, Animals, la Creedence o Nick Cave y Bryan Ferry entre otros muchos. Hasta su muerte en el año 2000 grabó discos y giró por todo el mundo desde principios de los 60, donde visitó

Japón, Hawai, Inglaterra, Francia y el resto de Europa y Australia, incluso en USA se le retira el permiso de trabajo por indecente a causa de sus shows irreverentes.

En Honolulu montó su propio local Shout Hit Pat donde se sucedían noches sin fin, incluidas agresiones de novias celosas con puñaladas incluidas.

Y se suceden una cantidad de discos que forjan la leyenda del padre del Horror Rock, con el seminal, At Home... (1958) su primer LP en estudio. Screamin' the Blues es un excelente recopilatorio donde se encuentran sus obras más tórridas y pantanosas registradas en New York entre 1953 y 1970, incluida una versión del "Monkberry moon delight" de Linda y Paul McCartney. Inquietante es su álbum Real Life grabado en París en 1983 con una poderosa producción de rock oscuro y grasiento reinventándose de nuevo como El hombre de las mil caras y el Gurú del Voodoo. Durante su carrera, Hawkins grabó para Okeh, Apollo, Columbia, Phillips, RCA y muchos otros sellos por lo que su discografía es difícil de recopilar, aunque bien es cierto que existen excelentes reediciones de sus discos clásicos.

En los años 90 sigue girando por todo el mundo y grabando discos como el "Black music for white people" (1991) donde registra una nueva versión dance del "I put a spell on you".

En 1993 y de nuevo para el sello Bizarre edita su álbum Stone Crazy, divertida obra trash donde rememora con sus mejores galas todos sus recursos mágicos, incluso hay una canción dedicada a la actriz Sherilyn Feen.

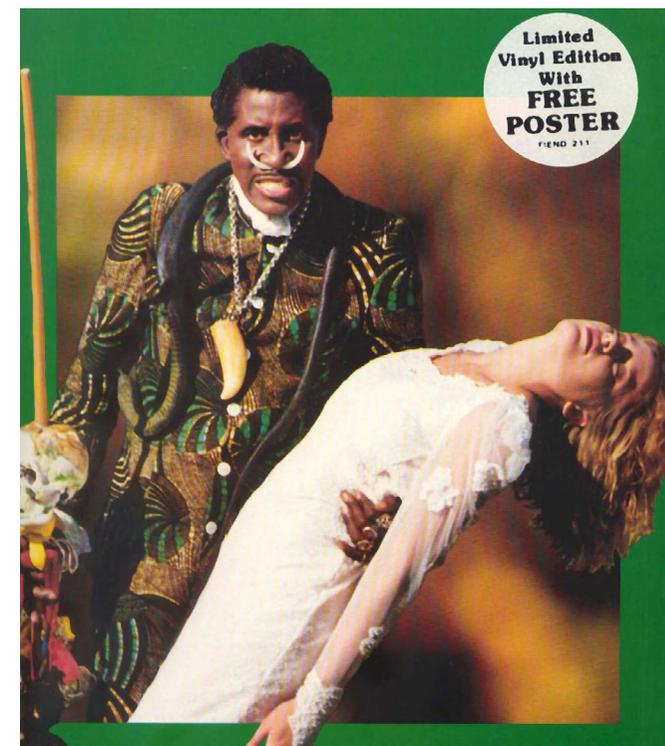
Su cancionero está repleto de himnos subterráneos como The Whammy (1964), Little Demon (1956), Alligator Wine (1958), Africa Gone Funky (1973)... verdaderas joyas repletas de pequeñas perlas mágicas en vinilo. A nuestro héroe se le puede ver en varios films como Mystery Train (1989) o Perdita Durango (1997).

En su juventud, mientras cursa sus estudios de piano y saxo, inicia una carrera en el mundo del boxeo ganando la Golden Gloves Competition de 1947 y los pesos medios de Alaska en 1949. Dejando esta actividad definitivamente en 1953. Alan Freed y Fats Domino son sus grandes mentores, acompañando a este último en una gira por todo el continente americano.

La influencia de Hawkins es vital en la música rock, estrellas como Alice Cooper o Marilyn Manson le deben todo como precedente del horror rock. Nick Cave y The Cramps han reconocido su influencia desde aquella mítica gira por USA en 1984, The Fuzztones grabaron un disco en directo con el maestro en 1985. Screaming Lord Such generó su versión inglesa más cool, el simpático y pinturero Wee Willie Harris la más trash y el mago del fuego Arhur Brown la más psicodélica y progresiva.

Toni Garrido

NOTA: Todas las fotos del artículo han sido extraídas de la colección privada de discos del autor.



Cutaway

Nº51

Febrero - Marzo 2016

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Albert Comerma

Sacri Delfino

Toni Garrido

Agus Gonzalez-Lancharro

Charlie Rodríguez

Manu Vicente

Rafa Sánchez

Gaby Soulé

Miki Vega

Alex Casal

Cut Records

G&B Custom Shop

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.