

Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

ENTREVISTA CON

ANA POPOVIC

**VERNON
NEILLY**



Fotografía: Mark Goodman

**/Guild M20 / Fender Duo Sonic Offset / Charvel Pro Mod So-Cal
/ Jackson JS 22 Monarkh /EVH 5150 III LBX / Analog Outfitters The Scanner**

Y además
didáctica, software
musical, multimedia y
mucho más...

sumario

04/ Entrevista
Ana Popovic
Vernon Neilly

10/ Guitarras
Guild M20
Charvel Pro Mod So-Cal Style 1 HH
Fender Offset Duo-Sonic
Jackson JS22 Monarkh

34/ Amplis
EVH 5150 III LBX

38/ Pedales y Efectos
Analog Outfitters the scanner

41/ Multimedia

42/ Software Musical

46/ Casi Famosos

48/ Didáctica
Escala Menor Armónica
Hybrid Picking (I)
Born to Run
Groove & Impuntualidad

60/ Postales Eléctricas
Juanjo Frontera (entrevista)
Fire

/Editorial

Este mes de noviembre vamos a poder disfrutar de Ana Popovic en los escenarios españoles. La artista de Belgrado residente en USA mantiene una carrera en la escena mundial del blues totalmente consolidada. Hemos hablado con ella antes de su visita y esa conversación es la que aparece en estas páginas, una persona amable, cercana y totalmente apasionada por la música.

Vernon Neilly es un hombre de música, no solo un excelente sideman, también productor, compositor... y experto en la comercialización de instrumentos a nivel mundial entre otras actividades. Acaba de sacar disco y hemos hablado con él un poco de todo alrededor de su vida.

En el apartado de reviews contamos con una selección variada de ellas, tenemos en guitarras la Guild M20, Fender Duo-Sonic Offset, Jackson JS22 Monarkh y Charvel Pro-Mod So-Cal Style 1. En lo referente a amplificación revisamos el EVH 5150 III LBX, una fiera de 15 vatios sorprendentemente cañera.

En efectos mostramos el Analog Outfitter The Scanner, una unidad de vibrato-reverb construida con elementos de antiguos Hammond reciclados, magia vintage.

Una potente sección de didáctica y el resto de secciones habituales conforman este número "Halloween" que espero que os haga pasar algunos ratos entretenidos. Como siempre os recomiendo visitar las webs de nuestros anunciantes, siempre con propuestas interesantes que en nada envidian las de las macro-tiendas de otros países.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López

◀◀ HAUSER

Balance y definición perfectos.

ESTESO ▶▶

Ligera y con un increíble tono.

Córdoba
MASTER SERIES

Modelos boutique en honor
a diseños atemporales e
icónicos.

Cordobaguitars.com

Ana Popovic

“Alma de blues”

Ana Popovic es una excelente guitarrista de blues, de power blues. Ha ido creciendo con el tiempo como intérprete y está consolidada y respetada como la gran guitarrista que es.

En noviembre la veremos por España y era una buena excusa para charlar con ella, de blues, de música, de guitarras... esto nos contó.

Fotografía: Mark Goodman



¿Qué puedes contarnos sobre esos años de tus primeras practicas?

Me sentaba e iba rebobinando hacia delante y hacia atrás las cintas de cassette. Siempre busqué mi propio sonido y estilo desde el principio, así que recuerdo pasar continuamente de un álbum a otro tocando encima

para no sonar a alguien específico. No quería sonar como una banda de versiones. Siempre tienes que coger el sonido y el toque de cada guitarrista pero cambiar el álbum continuamente y no solo fijarte exclusivamente en guitarristas, también es interesante fijarse en el

fraseo de otros instrumentos como el saxo, trompeta. Me fijaba en Buddy Holly, Eric Clapton, SRV, blues de Texas, blues de Chicago...

¿Cómo definirías tu estilo?

Me baso en el blues, siempre buscando la "blue note", incluso si estoy tocando

Naciste en el seno de una familia muy musical...

Escuchaba rock y blues desde los 3-4 años, siempre había música en casa: Stevie Ray Vaughan, Howlin' Wolf, Albert Collins, Albert King y Freddie King a lo largo de mi niñez. Sobre los 12 años comencé a tocar algunos acordes y demás.

Pero no empecé con los solos hasta muy tarde, a los 17-18 cuando formé mi banda. Lo primero que aprendí fue el slide por mi cuenta, tocando sobre los discos, lo hacía sobre ZZ Top, Albert Collins... Quería formar parte de la escena de jam sessions.





standards de jazz. Es extraño que ninguno de mis profesores de jazz nunca mencionara la raíz blues del jazz, el I-IV-V al cuál le añadieron más grados más tarde.

También tengo algún sonido rock crudo o más pop, algo funky, pero me baso en el blues principalmente.

Cuando escuchas algo mío durante 10 segundos puedes decir que suena a Ana Popovic, es algo en lo que he trabajado siempre y en lo que seguiré trabajando.

¿Cuándo pensaste que podrías ser una guitarrista profesional?

Fue una sorpresa. No sabía muy bien cómo iba la escena blues en Europa, ni tampoco en América.

En Holanda estudiaba jazz y ya era una rareza que yo pudiera vivir de tocar bolos. Incluso ahora puede que solo el 5% de los estudiantes puedan vivir a ello.

No sabía si una Serbia podría ser bienvenida en la escena, pero fue toda una sorpresa.

Soy también diseñadora gráfica pero no he trabajado ni un solo día. Creo que es importante tener un plan B cómo músico.

Después me fui a América y no sabía cómo podían recibir allí a alguien europeo. No conozco ni 5 bandas de Europa a las que le vaya bien girando en U.S.A. pero a mí me va bien, me crié con ese sonido y a los americanos les encanta porque les suena familiar y es un hecho que ayuda. Es crucial meterse en el blues desde una edad muy temprana.

¿Considerarías que tu mudanza a Estados Unidos fue un punto de inflexión en tu carrera?

En cierta manera, sí. Antes de mudarme aquí ya estuve girando durante unos 10 años a los dos lados del charco, era algo bastante extraño.

Era complicado encontrar una banda que pudiera ir asiduamente a girar a Estados Unidos desde Europa, tienen sus familias y vidas así que decidí hacerlo al revés y mudarme a América y girar a ambos lados.

Para mí es muy importante descubrir nuevos territorios año a año como Japón, Indonesia, Australia... Es lo mejor ya que siempre he ido muy detrás del sonido americano y los productores y músicos están aquí.

Trilogy es un triple álbum que ha llegado al Top5, ¿Qué nos puedes contar sobre él?

He trabajado con productores específicos para sacar un sonido muy concreto para la banda y para mí, tardamos un año en hacerlo pero fue muy divertido.

Me acabo de mudar a California y este fue mi último proyecto en el Sur y creo que realmente capta el sonido del Sur, grabado entre Memphis, Nashville y New Orleans. Me doy la libertad de tomar cualquier elemento que quiero.

Si quiero el groove Memphis voy a Memphis, si quiero que los metales de esa misma canción suenen a New Orleans me voy a New Orleans. Las voces y guitarras me voy a Nashville.

Busco incorporar todo lo que quiero de esas 3 diferentes ciudades.

...cuando escuchas algo mío durante 10 segundos puedes decir que suena a Ana Popovic...



¿Qué se siente al ser un artista tan galardonado?

Es algo maravilloso que te demuestra que estás en el camino adecuado, pero para mí lo importante es el sonido y la música, que te tenga satisfecho. Los premios están genial pero no me definen ni a mí, ni lo que quiero.

La nominación a la que le tengo más cariño es la primera de todas para el W.C. Handy Award, ya que fui la primera persona de Europa en ser nominada, me hizo muy feliz y me hizo darme cuenta que quería dedicarme al blues y a la música.

¿Te atreves a llevarte tú 64 'Strat de gira?

Me la llevo a todos lados, la vida es muy corta como para no llevar buenas guitarras en directo. Es muy inspiradora, no la puedes comparar con nada.

Soy endorser de Fender, uso sus Custom Shop pero nada se le acerca, toco un 40% mejor con ella, siempre va conmigo.



Aprendí a sacar mis emociones con ella y reacciona muy bien a todo lo que hago, es como si estuviera viva. Puedo cambiar de estilo y puedo hacerla sonar diferente.

Es mi guitarra principal. Tengo una Fiesta Red que me regalaron por mi 18º cumpleaños, de arce, y la uso para instrumentales o blues lento y la '64 para cosas más rudas. No fue mi primera guitarra pero si fue mi primera guitarra seria.

¿Has encontrado tu sonido?

Creo que eso es una búsqueda que dura toda la vida. Evolucionas y sigues buscando. Usé Mesa Boogie por un tiempo y ahora he vuelto a Fender con el BlackFace '65 SuperReverb. En estudio aún tengo el Mark IV y con el SuperReverb encuentro ese sonido tan específico que busco.

¿Qué usas en directo?

Tengo 2 TubeScreamer originales de los 70, un Boss Chorus con 2 botones, un par de VOX Wah que tampoco hacen más, a veces un Delay de Line 6. Dunlop para reverb a veces.

¿Puedes encontrar diferencias entre la audiencia de diferentes países?

Definitivamente, y es lo bonito de mi trabajo. En Estados Unidos aprecian tanto la música como la letra. En Italia es algo más familiar, la gente se une con los hijos y algo más social, no tanto en lo musical. En Alemania es genial también. En Japón son muy modestos y tímidos, siempre escuchan atentamente sin mucha respuesta... cada país es diferente.

Estarás presentándote en Madrid en Noviembre... ¿Qué podemos esperar de ese show?

No puedo esperar. Estuve de vacaciones y tengo ganas de volver. Estuve en España en el pasado girando y ya hace un tiempo.

Presentaremos "Trilogy", algo de "Unconditional" y "Can You Stand The Heat", es un show potente de blues, rock, funk, jazz, slide, deep blues... No creo que le dé tiempo a la gente para pensar en otras cosas o entrar en Facebook.

¿Puedes recomendarnos 3 álbumes que los guitarristas no se deben perder?

"Soul To Soul" de Stevie Ray Vaughan, "Blues and Forgiveness" de Ronnie Earl y quizá "I Play The Blues For You" de Albert King.

José Manuel López

**Traducción:
Agus Gonzalez-Lancharro**

ARTIST: BULLY



Fender®

OFFSET

DUO-SONIC™ / MUSTANG®

VERNON NEILLY

Un artista completo



Vernon Neilly es un gran guitarrista de larga trayectoria, además realiza todo tipo de actividades convergentes en ella tales como producir, mezclar, masterizar... también es un profundo conocedor de la industria musical en muchas de sus vertientes.

Acaba de sacar un nuevo trabajo con colaboraciones de lujo: Do the elite really care about the human condition?

Esto es una buena excusa para charlar con él y esto es lo que nos contó.

Te instalaste joven en Miami en una época donde residían allí artistas como Metheny, Pastorius , Narada ...

¿Qué recuerdas de aquellos tiempos?

Lo que más recuerdo de este tiempo de estos chicos es que tenían mucho talento y querían hacerse un nombre por sí mismos en la industria de la música. El guitarrista Hiram Bullock también formaba parte de esa época.

Cuando eres joven tienes muchas ideas de cómo deseas evolucionar, que creo que Jaco y Pat lo hicieron realmente bien , pero esto no disminuye lo que Narada, Hiram y yo hemos hecho en nuestras carreras porque todos nosotros hemos tenido éxito girando con grandes artistas y desarrollando nuestros propios proyectos en solitario desde aquellos días en la escuela.

Has grabado y girado con grandes artistas ¿Hay alguno del que guardes un recuerdo especial por alguna razón?

Esto es una cosa muy difícil para mí hacerlo porque he trabajado con muchos artistas famosos y legendarios en varios géneros de música y he aprendido cosas de todos ellos, así como con productores legendarios. Tal vez porque yo era muy joven entonces - 21 años- guardo un buen recuerdo trabajando con el productor de discos de platino multi-oro y ganador de un Grammy Norman Whitfield, incluso después de tantos años ha sido el más influyente.

Aprendí cómo grabar, cómo producir, la forma de escribir canciones de éxito y como deben sonar, por lo que ese periodo que pasé en Whitfield Records ha sido muy importante para mí cuando miro hacia atrás en mi carrera en la industria de la música.

También he estado trabajando con guitarristas increíbles como Greg Howe, Kiko Loureiro y Mark Whitfield.



Vernon vienes de una familia de músicos, tu madre era pianista...

¿De qué manera influyó eso en tu aproximación a la música, a la guitarra?

Sí, mi madre es una pianista de formación clásica y violinista, y ella fue mi primera maestra de música.

Estudí piano al principio, así que aprender a leer música a vista ha sido útil para aprender a tocar la guitarra. Más tarde en la escuela estudié teoría de la música, como guitarrista recibí formación académica mucho más tarde.

Los hermanos y hermanas de mi madre también tocaban instrumentos, mi tía era profesora de música, y uno de mis tíos era un músico de jazz célebre, ambos también formaron parte de la Sinfónica Nacional en las Bahamas. Estar cerca de varios estilos de música fue una gran influencia para mí cuando era un niño.



Cada uno de ellos tiene su propio estilo y su manera de abordar el instrumento, estar cerca de ellos me ha inspirado para trabajar en nuevas técnicas y crecer como guitarrista y músico.

Eres productor, masterizas, compones, tocas guitarra... ¿En qué parte te encuentras más cómodo?

Para mí lo más fácil es ser sólo guitarrista porque es cómo empezó todo para mí, amo tocar la guitarra y actuar delante de la gente.

Empecé a tocar y relacionarme con bandas a los 14 años de edad por lo que esto es lo más natural para mí. Me encanta hacer las otras cosas también porque para mí también son artes específicas.

El ser un buen ingeniero de mezcla, ingeniero de grabación, ingeniero de masterización... es todo muy artístico y para ser bueno en todo ello tienes que saber lo que estás haciendo y además me gustan los desafíos.

Soy una especie de perfeccionista cuando se trata de estas cosas, así que repito mucho en el proceso de

mezcla y masterización, hago todos los cambios que sean necesarios para obtener el mejor sonido posible para que un proyecto en particular suene bien.

Has recibido diferentes galardones a lo largo de tu carrera por algunos de tus trabajos como por ejemplo "G-Fire" ¿Qué han significado para ti? ¿Te crean algún tipo de presión de responsabilidad en tu trabajo?

Creo que cada vez que eres recompensado por el trabajo que has hecho, ya sea con premios o simplemente personas que compran tu música porque les gusta, vas a sentir una sensación de satisfacción que te motiva a seguir esforzándote para crear más proyectos de calidad.

Yo soy mi mayor crítico, por lo que no siento la presión desde el aspecto de mis fans o del público, pero tengo grandes expectativas para siempre tratar de mejorar.

Cuando he terminado una grabación que ha estado bien, aunque me puede gustar el proyecto en su conjunto siempre pienso que podría haber

...yo soy mi mayor crítico, por lo que no siento la presión desde el aspecto de mis fans o del público...

hecho esto o lo otro mejor, pero eso es sólo la forma en que me esfuerzo para conseguir los mejores resultados.

Siendo guitarrista ¿Cómo definirías tu estilo tocando?

Esencialmente soy un guitarrista de rock que sabe cómo tocar funk, r & b, blues-jazz, fusión de blues y rock y otros estilos.

Jimi Hendrix es mi mayor influencia y Carlos Santana después de él, pero Eddie Van Halen, Eric Clapton, Larry Carlton, Lee Ritenour, Robben Ford, Greg Howe, Steve Lukather, BB King, Steve Ray Vaughan, Gary Moore, Prince, David T Walker, George Benson, Pat Martino... son todos guitarristas que he escuchado extensivamente y aprendido de ellos también.

No solo escucho guitarristas, también he escuchado y aprendido de los intérpretes de saxofón, pianistas y organistas especialmente en el jazz.

Tienes una guitarra signature, la Tagima VN-1 ¿Qué características fundamentales nos puedes destacar de ella? ¿Interviniste de alguna manera en el desarrollo de la misma?

Pasé muchos años como endorser de Tagima Guitars y sí, he creado una guitarra signature para su línea de guitarras llamadas VN-1, que fue tomada de algunos prototipos que había construido en los EE.UU. el masterbuilder David Lee, que ha también ha diseñado y construido guitarras para Washburn, Oscar Schmidt, Parker, Hagstrom... y muchas otras compañías.

Así que, básicamente Tagima tomó este prototipo que yo había concebido y lo puso en producción, pero por desgracia no con la misma calidad.

Tomó algunos años conseguir el nivel de mis prototipos pero con tiempo y la ayuda del maestro Brasileño Marcio Zaganin -constructor de guitarras que hace grandes instrumentos- se fue alcanzando. Ya no soy endorser de Tagima, salí de la empresa al mismo tiempo que Kiko Loureiro y Marcelo Barbosa guitarrista que estuvo en Angra con Kiko.

Soy endorser de Parker Guitars desde hace varios años y tengo varios de sus modelos de la Dragonfly y Maxxfly. Son guitarras impresionantes que me encanta tocar y todas ellas han sido modificadas especialmente para mí.

¿Cómo es tu relación con Tagima?

Todavía tengo una relación comercial con Tagima, vendo sus guitarras a través de mi compañía Global LLC. He vendido miles de sus instrumentos por todo el mundo en tiendas y consumidores particulares, incluyendo allí en España.

¿Te interesan las guitarras tanto como para coleccionarlas?

Sí tengo muchas guitarras que he comprado o he recibido a lo largo de mi carrera de varias compañías. Me gustan las guitarras japonesas de los años 80 y tengo Fender y Charvels de ese periodo y también una ESP.

También tengo una vieja Musicman, PRS, Greco Strat de finales de los años 70 made in USA, Peavy Strat, Brian Moore Strat con acceso para sintetizador, Vigier Strat, Gibson Les Paul... muchas otras.

¿Qué prefieres, vintage o boutique?

Me gustan tanto vintage como boutique, depende del modelo de guitarra.

¿Cómo estás seteando tu amplificación en los directos?

Realmente depende del amplificador de guitarra que esté usando. Si estoy usando algo así como un Fender Twin, un viejo Mesa Boogie o un TC 100 de Yamaha, voy a poner en marcha el volumen de salida hasta el final, los graves a la mitad y agudos entre

5-7, dependiendo del amplificador y controlandolo todo desde la pedalera.

Si estoy utilizando un amplificador con más ganancia como un Marshall, Meteoro, Blackstar o Laney con ganancia y volumen master, entonces tengo que ajustar mi sonido en cada amplificador y luego integrar la pedalera o si simplemente voy a utilizar la etapa de potencia de estos amplificadores. Desde la pedalera para mí esto es más fácil y se puede conseguir un sonido más consistente.

¿Qué nos podríamos encontrar en tu pedalboard?

Una vez más va a depender del tipo de lugar en que estoy tocando. Tengo diferentes pedaleras para los diferentes tipos de conciertos. Si se trata de un pequeño club voy a tomar las cosas esenciales, como delay, overdrive, compresor, chorus y esto será suficiente.

Tengo tantos pedales de las compañías que me endorsan que voy probando entre Tubescreamer, mi Euphoria de Wampler, RC Booster de Xotic a ver cuál suena mejor en ese

lugar en particular. Me gusta mi dealy analógico Wampler pero también me gusta mi DD3 de BOSS, así que estarán los dos.

Yo soy muy exigente con los compresores para guitarra así que el Xotic SP es siempre mi elección. También tengo multiefectos, así que de nuevo dependiendo de la actuación, podría llevar a mi Digitech RP-1000 porque la tengo seteada para todos los sonidos que necesito, incluyendo armonizadores.

También me permite ejecutar múltiples salidas de modo es ideal para estéreo real. Ahora estoy usando también en ciertas circunstancias el Kemper Profiling que es impresionante para grabar y tocar en directo. Así que sólo depende de lo que esté haciendo para elegir lo que voy a utilizar.

¿Cómo combinas tus tareas de businessman con las tareas artísticas? ¿Cómo consigues tiempo?

Este es uno de los mayores retos de mi carrera tener tiempo para todo y ser honesto. No es fácil porque necesito

tiempo para gestionar mi sello discográfico, para llevar mi empresa de distribución de instrumentos y luego lo más importante para mí que es tener tiempo para practicar y componer nueva música.

Como el negocio se lleva a cabo normalmente durante el día, realizo los negocios como una empresa normal durante las horas del día y para practicar viene mejor la tarde y la noche.

No siempre funciona a la perfección, ya que siempre va a haber algunos problemas con las cosas de negocios, pero me esfuerzo para mantener este horario equilibrado.

Muchas veces no hay suficiente tiempo por el día así que siempre estoy por lo general hasta muy tarde por la noche practicando o grabando.

¿Qué nos puedes contar al respecto de Guitar Global?

Guitar Global LLC es una empresa que he creado a causa de oportunidades que se me presentaron cuando estaba tocando por diferentes países.

Fue fácil conocer gente que quería extender la distribución de sus productos en mercados de todo el mundo especialmente en los EE.UU., dado que tiene la economía más importante del mundo.

Así que debido a las conexiones que tengo al ser un músico profesional e intérprete desde hace muchos años, las utilizo para crear oportunidades de negocio para estas empresas, para sus productos.

Esto comenzó originalmente con Tagima, otras empresas que vieron lo que estaba haciendo por ellos quisieron probar también.

Fuiste pionero en el uso de internet como herramienta en el negocio de la música... ¿Qué nos puedes contar sobre esto?

Cuando estaba en asociación con el sello discográfico llamado Chereese Records empezamos a ver la evolución de internet y las posibilidades que ofrecía.

Cuando la revolución MP3 comenzó a suceder, entendí que en el futuro esto sería una forma viable de distribución

de la música ¿Por qué? Debido a que la gente podría acceder a la música que quería comprar de inmediato y el consumidor no tendría que pasar por los CD y podría llevar de forma sencilla sus mps en sus ordenadores o reproductores de música portátiles.

Así que empezamos la venta de música en la década de los 90 con CDs físicos en Internet por encargo y archivos por correo, fuimos una de las dos únicas empresas que hacían esto en ese momento a mediados de la década de los 90, la otra se llamaba IUMA que ya no está en el negocio. Creo que el resto es historia, hay una multitud de tiendas minoristas digitales en todo el mundo.

Tienes un nuevo CD con un buen número de colaboradores, Outta Time ¿Qué nos puedes contar sobre cómo se gestó?

El concepto de Outta Time, mi nueva grabación, fue para poner el foco en la falta de cuidado y atención que los líderes mundiales tienen para sus ciudadanos. La inanición en el mundo o por ejemplo, en algunos países carecen de agua potable, de la sanidad

adecuada para evitar la propagación de enfermedades terribles.

El tratamiento desigual hacia las personas solamente se basa en el origen étnico o color de la piel, algo que ha provocado el aumento del terrorismo global y el sectarismo.

La codicia de la clase política de élite y plutócratas que son acumuladores insaciables de poder, me llevó a componer varias canciones en la grabación "Outta Time", "They Don't Care", que ya ha dado al Top 10 en Billboard "Hot Singles" chart en EEUU y "Git Yo Lyfe Rite" que habla de las injusticias y lo que el mundo puede esperar en un futuro próximo si prevalecen esas actitudes.

¿Tenías las canciones y pensaste en los guitarristas o los guitarristas te inspiraron las canciones?

Escribí toda la música con la excepción de mi versión del clásico de Jimi Hendrix "Fire", que Greg Howe y yo reorganizamos y tiene un toque más moderno. Mis amigos, que incluyen Greg Howe (Michael Jackson, Justin Timberlake, Rihanna) Frank Gambale



(Chic Corea Elektrik Band, Vital Information) Kiko Loureiro (Megadeth, Angra) Mattias "IA" Eklundh (Freak Kitchen) Jennifer Batten (Michael Jackson, Jeff Beck) Vic Johnson (Sammy Hagar) Bill Hudson (Circle II Circle, Savatage, Siberian Orchestra) y Cacau Santos comparten los diversos solos de guitarra conmigo en las canciones.

Los bajistas Doug Wimbish (Living Colour, Jeff Beck, Tarja) Philip Bynoe (Steve Vai) Juan Nelson (Ben Harper) TM Stevens (Steve Vai, James Brown Band) Derrick Murdock (Tom Scott, Sheena Easton) y Charles Glen (Little Richard, Billy Preston) compartieron el trabajo del bajo en los distintos temas. Los bateristas Eric Valentine (Steve Lukather) Cuca Texeira (Kiko Loureiro, Neural Code) se ocuparon de los tambores.

También utilicé muestras de batería en vivo de Steve Ferrone (Average White Band, Tom Petty) para el blues "So Far Away". Así que con este nivel de talento a la guitarra, bajo y batería en el CD esto es top mundial. Pensé, por supuesto, sobre quien quería

que tocara en concreto en cada tema para mejorarlo. Por ejemplo, Greg Howe que ha grabado conmigo anteriormente, tiene un estilo único y muy emotivo y era perfecto para la canción "Fire".

La canción "Out of Time" necesitaba un realce en el solo y el estilo de Mattias con su dominio completo de los armónicos fue capaz de crear esto. Vic Johnson es uno de los mejores intérpretes de rock clásico del mundo y tiene el tono increíble, su solo final fue perfecto en "Git Yo Lyfe Rite".

La canción "Meta Funk Trip" combina varios estilos de rock fusión y funk, juntar a Kiko Loureiro con Jennifer Batten y yo mismo compartiendo los solos en las diferentes secciones de esta canción fue una buena idea para darle a la guitarra una sonoridad interesante. Es como poner diferentes condimentos en un plato de comida para hacer el sabor más atractivo.

Los bajistas Philip Bynoe y Juan Nelson sostienen el ritmo apretado junto con el batería Cuca Texeira.

En la versión extendida de "Fire" Greg Howe y yo alternamos fue muy divertido y TM Stevens y Eric Valentine dan una base sólida para poder hacer esto. En lo personal siento que esta grabación es lo mejor que he hecho hasta la actualidad.

¿Cómo músico en qué punto crees que se encuentra tu carrera?

Siempre hay lugar para llegar más lejos y más alto como intérprete y músico. Siempre estoy impulsado a hacerlo mejor y mejor, hasta la fecha he tenido una carrera que muchos músicos sueñan con tener.

He podido trabajar con artistas y músicos legendarios. He sido capaz de grabar varios proyectos exitosos bajo mi propio nombre, que en varias ocasiones han estado en el Top 10 de la revista Billboard.

Soy endorser de muchas compañías de primeras marcas tales como Parker Guitars, Digitech, Morely, Xotic, Wampler, Giannini, Meteoro Amp, Tecniforte, Seymour Duncan, Levys, Intune púas da guitarra.

Tengo mis propias cuerdas signature con Giannini.

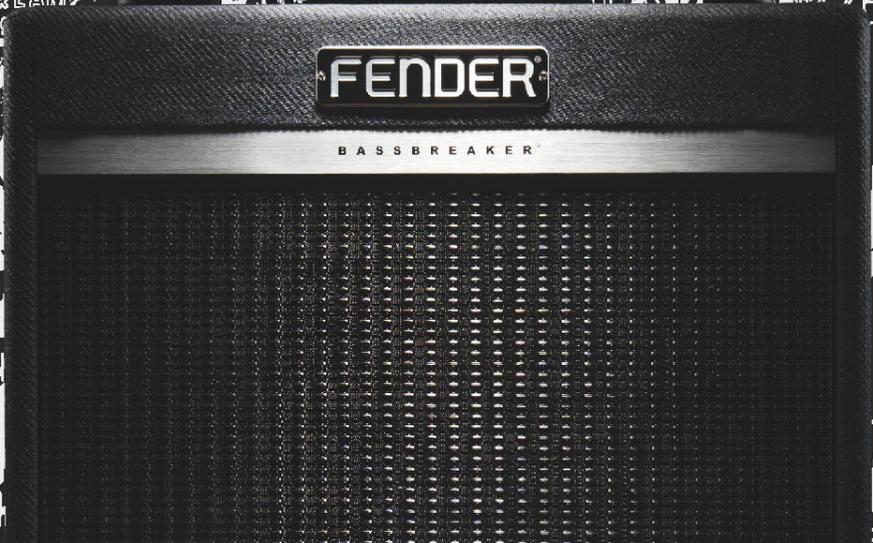
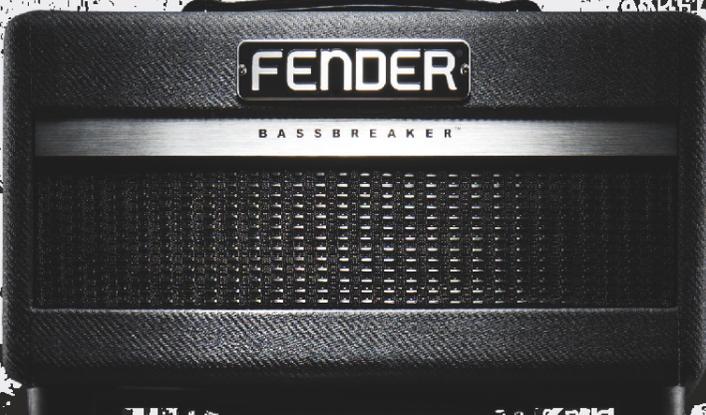
He aparecido en 3 largometrajes que todavía son vistos por todo el mundo, así como en programas de televisión.

He tocado en vivo en programas de televisión para más de 100 millones de personas al mismo tiempo y tengo canciones que se reproducen en la radio en todo el mundo todos los días, así que creo que mi carrera como compositor, productor guitarrista se encuentra en un lugar bastante bueno.

He sido muy bendecido con tener una carrera así.

José Manuel López

THERE ARE NO WORDS



THE BASSBREAKER™ GUITAR AMPLIFIER SERIES

#THEREARENOWORDS | FENDER.COM/THERE-ARE-NO-WORDS

 Fenderespaña



Trademarks of Fender. All rights reserved.

GUILD M 20

Volviendo a USA

Siguiendo la evolución de la marca en manos de Córdoba Guitars, vamos confirmando los pasos que va dando. De la mano del gurú de la construcción de guitarra acústica Ren Ferguson la compañía norteamericana continúa evolucionando con seguridad.

En los últimos meses Guild ha comenzado a comercializar en España sus modelos made in USA contruidos en su factoría californiana de Oxnard.



Dentro del catálogo made in USA de Guild Guitars nos encontramos con las M-20, D-20 y D-40 en distintos acabados. Vamos a visitar la Guild M-20 en acabado Vintage Sunburst así que antes que nada veamos un poco de su historia para introducirla.

La guitarra se hizo muy popular por su aparición en la portada del álbum de Nick Drake publicado en 1970 Bryter Layter, su origen es anterior ya que data de 1958 con la aparición de la Economy M-20 que permaneció en catálogo hasta los primeros setenta cuando fue descatalogada para reaparecer posteriormente en septiembre de 1977.

La historia cuenta que cuando Guild abrió su factoría en Westerly, Rhode Island en 1967 la M-20 fue la primera guitarra en salir de la línea de producción y la que

se usó para formar a los empleados de la fábrica en sus tareas de construcción.

Tal vez por esto Ferguson haya decidido que sea la primera en fabricarse en su nueva etapa USA.

LA GUITARRA

En primer lugar hay que destacar que la guitarra viene en un estuche Guild Deluxe, sólido, que incluye un humidificador en su tapa para mantener la madera en un estado correcto.

Al abrir la primera impresión ya cuenta, el olor que desprende a caoba y la imagen que transmite el color chocolate sunburst que presenta, indica que estás ante un instrumento serio, poca broma.

CUERPO Y PALA

La guitarra es de talla concert construida con tapa, fondo y aros de caoba sólida. Incluye un braceado scalloped en "X", realizado con piezas de madera de abeto. Su peso es de 1,4 Kilos y el puente es de palorrosa de India.

La selleta es de hueso y los pines de plástico con puntos negros.

El acabado del cuerpo es satinado y el golpeador de tortoise. El pin trasero para sujetar la correa es de plástico color marfil.

La pala es tipo open book con acabado en negro satin, el clavijero tres en línea es un Guild Vintage con el mecanismo al aire en cromado y las palometas en crema. Le da una apariencia vintage.

La cejuela, de hueso, tiene un tamaño de 44.5 mm.

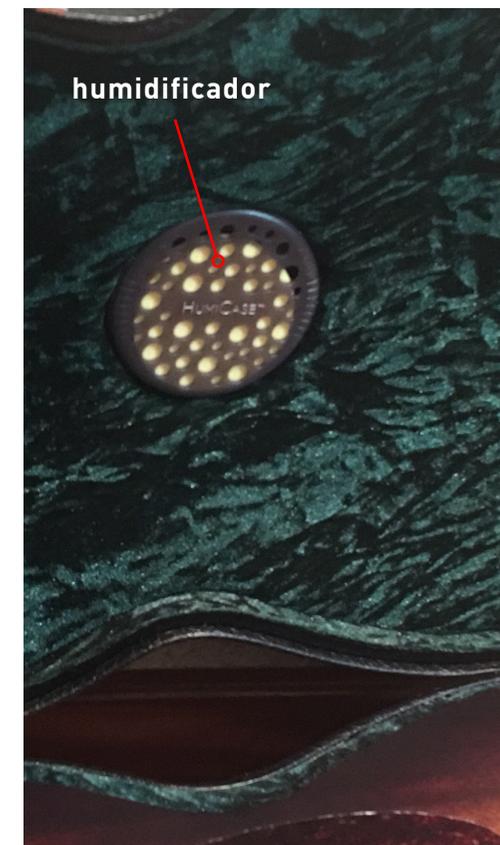
MÁSTIL

El mástil de caoba muestra un perfil en "C", cómodo, es tan suave que parece que sea en forma de "D" a nivel sensaciones. Sobre él un diapasón de palorrosa de India con un radio de 12". Monta 20 trastes y el alma es de acción single, se accede a ella desde la pala. La longitud de escala es de 24 3/4".

Esta pieza que estamos probando no incluye sistema de amplificación pero es opcional disponerla con un sistema

L R Bagss Element con controles de volumen y tono.

En resumen unas especificaciones muy bien seleccionadas que le otorgan un overall al instrumento importante y que se traduce en la facilidad para tocar y en un sonido que sostiene un fondo muy orgánico.





SONANDO

Hay que destacar lo ligera que es la guitarra y que la forma concert aquí queda muy cerca de la parlour, por lo que es muy manejable.

La anchura de la cejuela y el espaciamiento entre cuerdas sumado a su longitud de escala – corta- hace que sea especialmente blanda para tocar y muy indicada sobre todo para el fingerpicking, si te gusta el blues clásico le queda como un guante.

Tiene un sustain prolongado, y un fondo sonoro muy rico, si afinas la sexta en D (por ejemplo) la cuerda al aire suena casi con la profundidad de un acorde y puedes tocar melodías en la parte más aguda sin que se solapen las frecuencias.

Y hablando de estas, propone un buen balance destacando unos medios redondeados y agudos brillantes pero contenidos,

de manera que al hacer strumming no te machacan.

La verdad es que Guild no podía haber iniciado su regreso a la fabricación USA con un modelo mejor, tanto por lo icónico que es, como por la riqueza sonora que entrega. ¿Quieres confirmarlo?

Acércate a tu tienda favorita y ¡cuidado! el GAS flota en el ambiente, tal vez no te puedas desprender de ella.



José Manuel López



RGAX6FMTGF

IRON LABEL

RGDIX7MPBSBB

METAL TO THE CORE

Ibanez.com 

 **Mogar**
www.mogarmusic.es

CHARVEL Pro Mod So-Cal Style 1 HH

Alma de fiera

Charvel es una marca de guitarras que tiene su origen a mitad de los 70s en California.

Fundada por Wayne Charvel alcanzó su mayor etapa de popularidad en la década siguiente asociada a nombres tan importantes en la guitarra rock y metal como Eddie Van Hallen, Richie Sambora, Shawn Lane o George Lynch por citar algunos de los más significados.



La compañía que vendida a Grover Jackson en 1978 y en los 80s Jackson trabajó en colaboración con el icono de la guitarra Randy Rhoads en el diseño de un prototipo muy innovador y que sería un poco el origen de las superstrat, en una época de diseños con gráficos en los acabados muy atrevidos y populares.

La producción fue moviéndose de California a Canadá pasando después por Asia, luego a Japón, algunos modelos en USA... en fin, un periplo carente de estabilidad y que posiblemente afectó a la popularidad de la marca.

Ya en 2002 pasa a manos de Fender e inicia un renacimiento con producción

de las gamas más altas en USA. El modelo de este review es de fabricación mejicana presentada en 2016, vamos a echarle un vistazo.

Pro-Mod So-Cal Style 1

La guitarra pertenece a la Charvel Series Pro Mod y es un instrumento de corte moderno con total inspiración Stratocaster pero que incorpora características que la encuadran dentro del perfil de guitarra orientada hacia el hard-rock y demás estilos necesitados de sonidos cañeros para expresarse.

Esta unidad en concreto destaca inmediatamente por su acabado en color Rocket Red aunque también se encuentra disponible en 6 colores más, todos ellos con un punto estético 80-90s. Contrasta el color con el negro del hardware y golpeador, en un look muy limpio y atrayente.



CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Se trata de un modelo de un modelo de construcción bolt-on a través de 4 tornillos con un neckplate por medio en el que se ve grabado el número de serie, el origen de la guitarra, la ubicación de la empresa y el logo de la marca.

Tiene un peso de 3.7 kg.

La pala tiene el perfil de Stratocaster, el mástil es de dos piezas de arce con refuerzo interno de grafito, el perfil lo denominan en Charvel "Speed Neck", tiene forma de "D" plana y está claramente pensado para ejecutar técnicas modernas de guitarra, te anima a correr. El diapasón es de arce y su radio es compuesto 12"-16" no está barnizado, es un acabado

hand rubbed. Tanto el mástil como el diapasón son en acabado satin.

La sensación es de comodidad al recorrerlo. Los trastes son 22 de tamaño Jumbo y los inlays puntos, "dots" de color negro. La longitud de escala es de 25,5 pulgadas.

Las clavijas de afinación son unas Charvel Branded Die-Cast en negro como el resto del hardware. Como la guitarra monta un sistema Floyd Rose la cejuela de bloqueo es una Floyd Rose RT 3 de 43 mm de longitud. Cumple su papel perfectamente.

El acceso al alma es de tipo rueda en la base del mástil.

CUERPO Y ELECTRÓNICA

Esta Charvel propone un cuerpo tipo Strat de doble cutaway asimétrico, realizado en madera de aliso y acabado en poliuretano. Monta pastillas Seymour Duncan Humbuckers, concretamente para la posición de mástil una SH-6N Distortion y

Seymour Duncan TB-6 Distortion en el puente, se trata de pastillas cerámicas de salida alta, diseñadas fundamentalmente para meter tralla.

Esta guitarra aunque su aspecto sea de Strat no es un instrumento para buscarle tonos clásicos, su compromiso está con estilos más cañeros.

Los controles están en dos potenciómetros estriados, el de volumen que a su vez es un push-pull que divide las humbuckers a single coil y otro para el tono de las dos pastillas, este último es tipo no load (sin carga) que al final de su recorrido tiene un tope que al superarlo bypasea el circuito del tono.

El puente es un Floyd Rose FRT-02000 de doble bloqueo, es estable y sostiene correctamente la afinación. La toma de Jack se encuentra en el lateral y el golpeador es de una sola capa.



SONIDO Y CONCLUSIONES

La guitarra te invita a tocar rápido, el perfil del mástil es responsable de ello y la acción baja también contribuye junto a los trastes Jumbo. Las pastillas suenan enormes con unos graves planos, medios cálidos y agudos abrasadores cuando tocas con mucha distorsión.

Usando el push/pull y poniéndola en single-coil se consigue algo más de brillo lo que viene bien para tocar con sonoridades más limpias, a la vez que le confiere mayor versatilidad sonora.

No hay que dejarse engañar, esta guitarra es un hacha poderosa, diseñada para sonidos hard-rock, metal e incluso algo más high. Un instrumento muy moderno dentro de un cuerpo clásico.



José Manuel López

Ficha Técnica

Fabricante: Charvel Guitars
Modelo: Pro Mod So Cal Style 1HH
Cuerpo: Aliso
Mástil: Arce
Diapasón: Arce
Trastes: 22 Jumbo
Cejuela: Floyd Rose R3
Puente: Floyd Rose FRT 02000
Hardware: Negro
Clavijero: Charvel Branded Die-Cast
Pastillas: Seymour Duncan TB-6 Distortion (puente)
Seymour Duncan SH-6N Distortion (Mástil)
Controles: Volumen (Push Pull Coil Split) Tono (No load)
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Rocket Red

Pedales que pisan fuerte

www.fillingdistribution.com

SIENTE el efecto!



Providence

Encuentra tu tienda más cercana aquí:
www.fillingdistribution.com/spain

Importador & distribuidor oficial

Guitarras

FENDER OFFSET DUO SONIC

La historia de Fender contada a través de sus modelos insignia Telecaster y Stratocaster es conocida por todos, desde hace más de 60 años han sido modelos que se han perpetuado en el mercado con más o menos variaciones pero siempre manteniendo el carácter Fender en ellos.



Sin embargo también han convivido en el tiempo con otros modelos, instrumentos de mayor o menor aceptación que indudablemente forman parte de la historia de Fender y por tanto de la historia de la guitarra eléctrica.

Un poco de historia

Discurría el año 1956 y el rock and roll iba ganando popularidad en los USA. La Fender Telecaster y la más reciente por entonces Stratocaster iban posicionándose entre las preferencias de los músicos de aquellos años.

La compañía a su vez, vio la posibilidad de acceder a un gran número de nuevos principiantes que eran en una

buena parte los clientes entusiastas de las tiendas de instrumentos en donde recibían clases.

Pensando en esa potencial cantera Fender lanzó dos nuevos modelos de gama baja, la Duo-Sonic y la Musicmaster, de ahí que fueran clasificadas como guitarras para estudiantes.

Estos instrumentos podrían servir de paso previo a la venta posterior de alguna guitarra de gama más alta según el guitarrista fuera adquiriendo habilidades. El precio de una Duo-Sonic estaba alrededor de los 150 dólares cuando una Telecaster costaba 200.

La Duo-Sonic pasó por al menos tres versiones hasta 1969 donde la Mustang la canibalizó y acabo saliendo del catálogo. Entre el 93 y el 99 hubo una versión mejicana de 22.7" de escala, después algunas versiones





en Squier. La guitarra además de instrumento de iniciación se reivindicó posteriormente como responsable de crear la música alternativa en los clubes más underground de Nueva York.

Lo que nos trae a estas páginas es la propuesta reciente de Fender dentro de la serie Offset, que ha traído de vuelta la nueva versión de Duo-Sonic y Mustang.

PALA, MÁSTIL

Las especificaciones de la guitarra son bastante curiosas, hay que destacar por encima de todo la longitud de escala que es de 24", esto y que el cuerpo es más estrecho que el de una Telecaster por ejemplo, hace que el peso de la guitarra se sitúe en 3 kilos justos. Colgada se siente muy liviana, estable y no cabecea. Veamos el resto de características más importantes.

La pala es de forma Stratocaster, los clavijeros Fender Standard, cejuela de hueso sintético y 42 mm de longitud.

El perfil del mástil es en "C" y su acabado en satin. El diapasón es de arce y de un radio de 9.5" y el acabado aquí es gloss.

También se encuentra disponible un modelo con el diapasón de palorrosa y humbucker en el mástil. El diapasón monta 22 trastes Medium Jumbo.

CUERPO, ELECTRÓNICA

El cuerpo que presenta es de aliso, doble cutaway asimétrico con perfil Duo-Sonic acabado gloseado en Torino Red, también disponible en Arctic White y Capri Orange.

El puente es hardtail de seis selletas dobladas con las cuerdas a través del cuerpo, sencillo y cumple con su función, la toma de Jack es frontal. Monta una pareja de pastillas Duo-Sonic single-coil y de controles propone un switch de 3 posiciones y dos potenciómetros: master volumen y master tono. Todo muy sencillo.

SONIDO, CONCLUSIONES

La guitarra ofrece un sonido general con bastante sustain (las cuerdas a través del cuerpo y el puente fijo hacen lo suyo) suena cálida y gruesa para funcionar con singles.

Puedes encontrar desde el brillo necesario para sonoridades jungly a expresiones más pesadas sumándole overdrive, la puedes empujar al punk-rock sin esfuerzo.

Teniendo en cuenta que su pvp está algo más de 600 euros, plantea una opción entry level interesante. Indies, alternativos, rockeros... pueden encontrar aquí su guitarra estética y sonoramente.

Os dejamos con un video grabado para este artículo y tal vez os ayude a haceros una composición más precisa, aunque lo mejor como siempre es ir a una tienda y probarla personalmente.



José Manuel López



FICHA TÉCNICA

Fabricante: Fender
Modelo: Duo-Sonic Offset Series
Cuerpo: Aliso
Mástil: Arce
Diapasón: Arce
Trastes: 22 Jumbo
Longitud Escala: 24"
Cejuela: Hueso
Puente: Hardtail de seis selletas dobladas
Hardware: Cromado
Clavijero: Fender Standard
Pastillas: 2 x Duo-Sonic Single-Coil
Controles: Mater volumen y master tono
Entrada de Jack: Frontal
Color: Torino Red

JACKSON JS22 MONARKH

Para empezar a dar caña

Si hay un género musical donde la estética de los instrumentos cobra un valor importante, posiblemente sea el relacionado con el metal y géneros que confluyen en él.

Hemos visto en los últimos 30 años todo tipo de diseños en cuerpos y palas que han intentado aportar novedad o marcar diferenciaciones. Jackson Guitars es una de las compañías que ha mantenido en catálogo por años distintos modelos de cuerpos que han sentado precedente.



Además del más clásico Soloist podemos observar los Kelly, Rhoads, King V, Warrior, Roswell... todos con perfiles atrevidos.

Este año Jackson ha presentado un nuevo cuerpo disponible en todas las series, el Monarkh. Es un single cutaway con un perfil inspirado claramente en el de la Les Paul aunque claro está con marcadas especificaciones que lo diferencian.

Bien, a partir de aquí vamos a revisar una guitarra que sale a la venta con un precio de 200 euros.

Empezamos comentando esto porque en lugar de ser un hándicap negativo –lógicamente no va a ser una primera guitarra para un profesional- sí que es una guitarra a considerar por cualquiera que quiera iniciarse en el

hard rock, el metal y demás estilos cañeros o una segunda guitarra para quien necesite de vez en cuando ese tipo de sonidos propios de estos estilos.

Nos referimos a la Jackson JS22 Monarkh perteneciente a la serie más económica de la marca.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La JS22 Monarkh es una guitarra de construcción bolt-on con una unión a través de 4 tornillos, dispuestos asimétricamente y ocupando un espacio de contacto entre mástil y cuerpo grande para mejorar la transmisión de las vibraciones y mejorar el sustain, la junta tiene una unión tipo “scarf joint”.

Es un instrumento de corte contemporáneo, se siente ligera con sus 3.2 kg de peso.

La pala se aleja de las típicas tipo cuchillo de la marca –arriba o abajo el filo- con las clavijas Jackson Branded





tres a cada lado, a las cuales llegan las cuerdas completamente rectas y a las que la compañía denomina Jackson 3+3 AT-1.

El mástil es de una pieza de arce con un perfil en "D", delgado, Speed Neck Backshape le llaman en Jackson, listo para técnicas de interpretación modernas y con refuerzo interno de grafito, el acabado es satin y la mano se mueve por él con comodidad y de manera confortable.

El diapasón de palorrosa muestra un radio compuesto 12"- 16" y sobre él 22 trastes tipo Jumbo. La longitud de escala es de 24.75" y la cejuela de plástico.

CUERPO Y ELECTRÓNICA

El cuerpo es de poplar una madera que aunque tiene un buen balance de frecuencias no es especialmente resonante, la forma es tipo Les Paul aunque observa rebajes en la parte superior trasera y en donde reposa el brazo para mejorar la ergonomía, se adapta bien al cuerpo, es la forma

Monarkh que antes comentábamos como incorporación a los cuerpos Jackson en este 2016.

El acabado es en gloss poliéster y su color negro es esta unidad que manejamos le confiere un look serio y atrayente, está disponible en 3 opciones más.

La JS22 monta 2 humbuckers Jackson High Output que cumplen para lo que están diseñadas, funcionan correctamente en limpio pero se siente más cómodas cuando las llevas a terrenos de overdrive camino al que contribuyen con su alto nivel de salida.

Para seleccionarlas se hace desde un switch de 3 posiciones tipo toggle y se controlan desde dos botones máster, uno para volumen y otro para tono.

El puente es un Jackson Compensated y Adjustable en donde las cuerdas pasan a través suyo. La entrada de Jack es lateral.

La Jackson JS22 Monarkh es una guitarra para gente que se inicia en la guitarra sobre todo rock o metal. Tiene un buen ajuste con la acción baja, se nota blandita al tocar y no tiene zonas oscuras sonoras a lo largo del diapasón.

Os dejamos un video grabado en el estudio donde se puede percibir lo que es capaz de dar esta JS22 Monarkh.



José Manuel López

Los legattos en el canal lead del EVH 5150 III Launchbox con que lo hemos probado encajan perfectamente. Responde bien al ataque lo que permite mantener dinámicas con la mano derecha.

En acordes abiertos tiende a desbocarse y se nota una cierta falta de graves. No suena especialmente grande si la comparas con guitarras que cuestan 10 veces más que ella y eso hay que tenerlo presente en el análisis, pero es que en realidad es una muy buena guitarra por 200 euros.

Ficha Técnica

Fabricante: Jackson Guitars	Hardware: Negro
Modelo: JS 22 Monarkh	Clavijero: Jackson Branded
Cuerpo: Poplar	Pastillas: 2 x Jackson High Output Humbucking
Mástil: Arce	Controles: Volumen y Tono
Diapasón: Palorrosa	Entrada de Jack: Lateral
Trastes: 22 Jumbo	Acabado: Satin Black
Cejuela: Plástico negro	
Puente: Jackson Compensated and Adjustable Strings-Through-Body	

Inaid FX Guitar Pedals

Classic and Single cable connection



Standard

Custom

Standard



www.inaidfx.com

info@inaidfx.com

658 728 990

Customizable graphic designs for all pedals with standard price!

EVH 5150 III LBX

5150 III...

Un número con mucha historia

Nadie puede discutir la gran calidad de sonido que el artista Eddie Van Halen ha obtenido a lo largo de su historia en todos sus discos.

Está claro que el sonido está en su mayor parte en los dedos pero fue el propio Van Halen quien experimentó con sus Marshall y haciendo injertos en sus guitarras hasta obtener el tono deseado.

Son famosos los Plexis de 100W enroscados o el Brown Sound obtenido usando un Variacs que reducían la tensión del amplificador.

Muchos Marshall han ardido o dejado de funcionar en manos de Eddie.



Tras el paso por varias marcas como Music Man o Peavey ha sido el propio Van Halen quien ha desarrollado su propia línea de productos bajo sus especificaciones.

Cabe decir que Van Halen es muy exigente con el desarrollo y acabado de sus productos. Es por ello por lo que todos los instrumentos y amplificadores que están en el mercado bajo su marca son de una excelente calidad y sonido.

En este artículo nos vamos a centrar en el nuevo modelo de cabezal 5150 III LBX. Este es uno de los 5 modelos que dispone Van Halen dentro de su línea de amplificadores. Empezó siendo el 5150III de 100W con 3 canales independientes y mueble largo. Después vino el 5150III de 50W de mueble mediano con 3 canales pero compartiendo ecualización en 2 de ellos y posteriormente hemos tenido algunas ediciones especiales con acabados del mueble en negro y modelos con aun más ganancia que los modelos tradicionales.

En este caso el LBX nos brinda un amplificador en formato cabezal con un chasis pequeño metálico pero con todas las prestaciones de sonido de los hermanos mayores. Este modelo sigue la nueva tendencia de amplificadores de caja pequeña y metálica, con poco peso y potencia entre 5 y 20W.



El cabezal pesa unos 7 Kilos y dispone de un asa superior que permite transportarlo. También dispone de una funda / maleta opcional dónde el amplificador encaja como un guante y el cual dispone de un bolsillo con cremallera para poder guardar el cable de carga, el cable de corriente

o el cable de la guitarra. Además esa funda dispone de una cinta para poder llevarlo colgado en el hombro.

El amplificador dispone de un total de 7 válvulas, 2 de potencia de tipo EL84 que dotan al ampli de 15 watios de potencia y 5 de previo. Todas ellas son de la marca JJ.

Este cabezal dispone solamente de 2 canales en lugar de los 3 de los que disponen sus hermanos mayores. En este caso dispone de los canales azul y rojo que corresponden con los canales de gain y ultra gain.

Los controles de ecualización graves, medios, agudos y presencia, ganancia y volumen están compartidos. La entrada de Jack se encuentra en el lado izquierdo y en el lado derecho hay una lámpara de color rojo de indicación de funcionamiento.

En el panel trasero nos encontramos con la salida de altavoces con un selector de impedancia que nos permite conectar cajas de altavoces de 4, 8 o 16 Ohm. Justo al lado nos encontramos con un control de resonancia con un potenciómetro.

Con este control aumentamos el feedback negativo de la etapa proporcionando más o menos densidad de graves al sonido. Este control es típico en todos los amplis de Van Halen.

Justo al lado del control de resonancia nos encontramos el Jack del footswitch. El amplificador incorpora un pedal para conmutar entre los canales azul y rojo.

Después nos encontramos con el loop de efectos series con envío y retorno.

Toda la parte de encendido del amplificador y selección de potencia se encuentra en la parte trasera debido al reducido espacio en la parte delantera por lo que los controles de Power y Standby se encuentran detrás junto al cable de corriente. Junto a estos también nos encontramos con el selector de potencia ¼.

A nivel de sonido podemos afirmar que el tono obtenido es exactamente igual que en los modelos de 50W y 100W. No hay ninguna diferencia tonal manteniendo los niveles de ganancia y graves idénticos.

Pese a ser un amplificador de 15W el volumen que se obtiene es brutal. Al 2 de volumen obtenemos potencia más que de sobra para tocar en un ensayo con batería. Una de las mejores cosas

que tiene este amplificador es que a ese volumen el nivel de agudos y la potencia de graves se obtienen de forma inmediata.

Activando el selector de potencia a ¼ el sonido es algo más comprimido y con un toque inferior en agudos. Personalmente nos resulta más agradable el tono del amplificador con el selector de ¼ activado. La diferencia de volumen es muy pequeña por lo que casi es recomendable tener este control activado siempre.

En cuanto a los niveles de ganancia debemos decir que son increíbles. Solamente el canal azul tiene ganancia más que de sobra para tocar cualquier estilo. El canal rojo al mismo nivel de ganancia suena más comprimido y debido a eso da la sensación de que suena con algo menos de volumen. Este canal saca más graves, densidad y sustain en el sonido.

Este amplificador se lleva de maravilla con cualquier tipo de guitarra. Con guitarras de pastillas Humbucker es necesario reducir el nivel de resonancia del panel trasero incluso bajar algo el control de Gain.



Sin embargo con pastillas single esos controles quedan perfectamente compensados.

A niveles de volumen de 1 el amplificador suena muy bien y nada estridente sin exceso de volumen. Cuando empezamos a subir el volumen el amplificador cambia el espectro de frecuencias estando más presente los agudos.

Nos gusta mucho este amplificador con todos los controles de eq hacia el 4 pero con los medios al 6 o por encima.

VEREDICTO

Nos encanta este amplificador. Tiene niveles de ganancia insospechados. El tono es muy claro y responde muy bien al ataque de las cuerdas de la guitarra.

Mucha dinámica aunque si intentamos obtener sonidos limpios el tono se queda muy delgado cosa normal en un amplificador de tanta ganancia.

Dispone de volumen de sobra para tocar en directo con cualquier banda o batería de rock o heavy.

Los controles de resonancia y de reducción de potencia son muy útiles.



Pepe Rubio

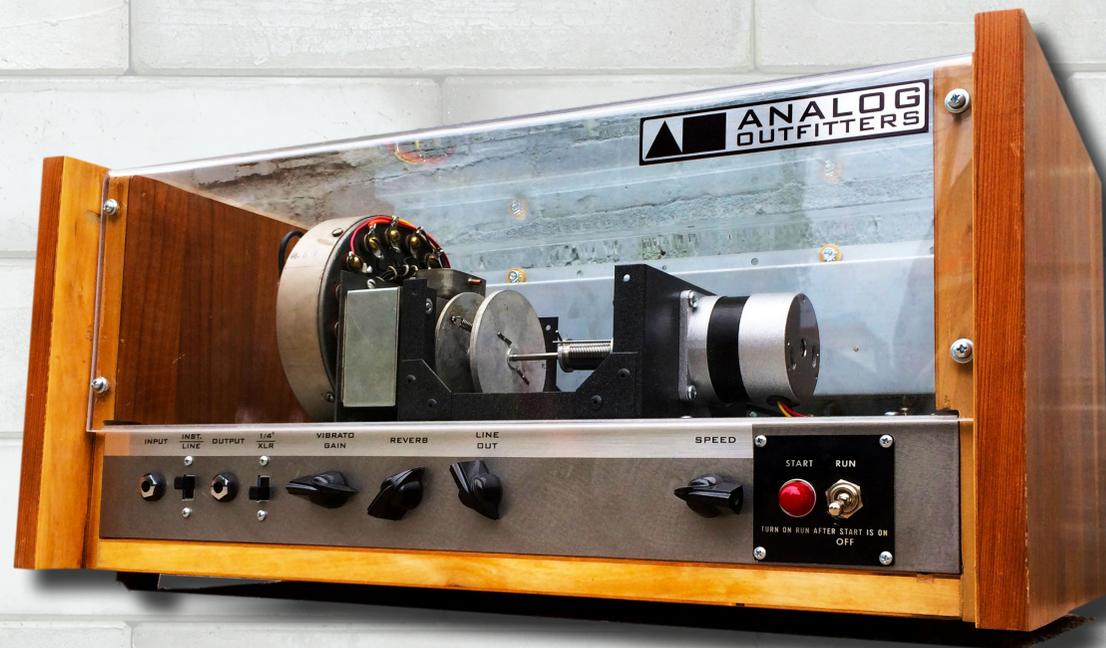


ANALOG OUTFITTERS THE SCANNER

Recuperando el pasado mirando el futuro

Con base en Champaign, Illinois, Analog Outfitters es una empresa de boutique de crecimiento rápido que está desarrollando amplificadores, cajas de altavoces y distintos efectos de alto nivel.

Con un proceso de fabricación único y con componentes especiales vintage de equipos obsoletos, esta empresa ha conseguido generar una gama de productos totalmente diferente a lo que estamos acostumbrados dentro del mundo de los instrumentos y equipamientos musicales.



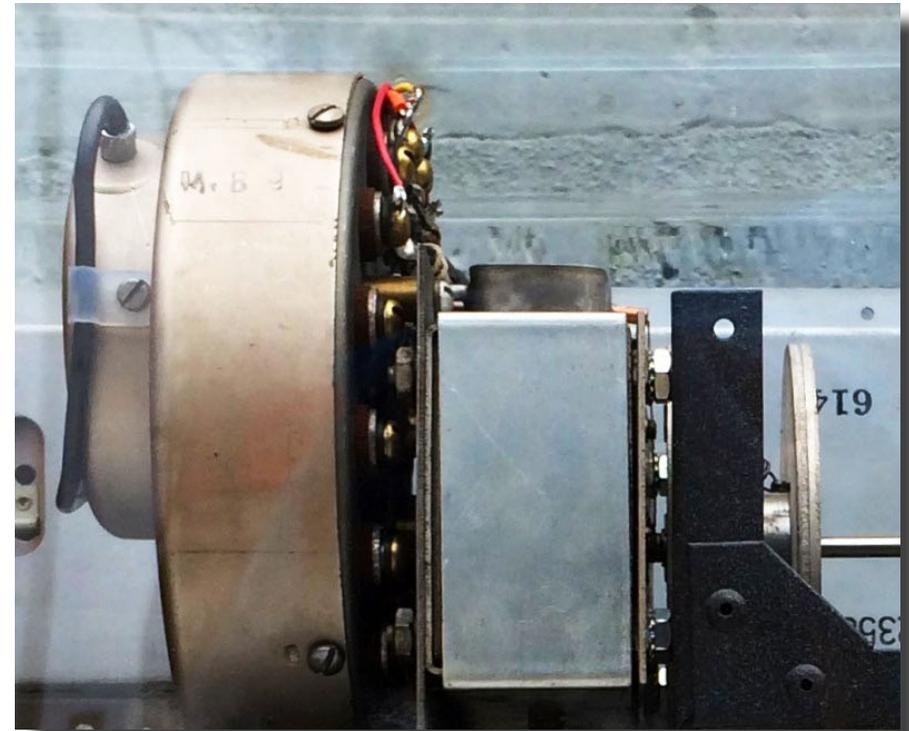
Hasta las cajas de altavoces están realizadas con maderas especiales tomadas de antiguos equipos vintage y readaptadas en un proceso de up-cycling que respeta el medio ambiente.

Dentro de la serie de amplificadores nos encontramos con modelos como el **Organic 15** (15W Clase A con EL84) o **The Sarge** en esa misma onda o el **Super Srage** o el **Road Amp** en potencias superiores de 35W y 20W respectivamente. También disponen de algunas versiones de estos amplificadores en formato combo en 2x10" ó 1x12".

Pero lo que nos centra en esta review es concretamente uno de sus efectos analógicos, "The Scanner". Este equipo se trata de un Vibrato

con Reverb construido a base de piezas de antiguos vibratos creados por Lauren Hammond. El vibrato Scanner es una auténtica joya de la ingeniería conservando las auténticas raíces de la tecnología empleada en 1.935. Desde este año hasta 1.975, la sección de vibrato del Hammond se mantuvo sin cambios en la construcción hasta que dejó de fabricarse.

El circuito se basa en que la señal de audio de entrada se multiplica en nueve señales coincidentes en fase. Esas señales se aplican a unos condensadores. Una armadura giratoria recibe esas señales produciendo un sonido de vibrato clásico, analógico y excepcional.



La reverb es muy sencilla y está hecha a partir de componentes de Hi-Fi con un tanque de reverb que se mezcla con la señal del vibrato.

Es posible utilizar la reverb y el vibrato de forma independiente mediante el pedal de cambio. Se echa de menos la posibilidad de poder seleccionar ambos efectos desde un switch en el mueble del propio equipo en lugar que tener que usar el pedal de efecto.

En cuanto a la construcción, el mueble es una mezcla de madera rústica con una tapa superior de metacrilato muy resistente que deja al descubierto el motor del vibrato y el tanque de la reverb.

Una opción interesante de este efecto es que puede usarse tanto para instrumentos con entrada de Jack como por equipos profesionales o mesas de mezcla mediante las entradas y salidas XLR.



¿Qué cómo es el sonido? Pues desde luego cualquiera que tenga preferencia por sonoridades de tipo contemporáneo que se aleje de él porque por ahí no van los tiros lógicamente. Sin embargo si eres fan de las sonoridades vintage más clásicas el Scanner crea un ambiente cálido, exquisitamente analógico y multidimensional que necesariamente necesita ser sondeado, experimentado para empastarlo en los temas.

¿Un pero? El control de reverb puede resultar algo limitado y su precio elevado, aunque teniendo en cuenta el sistema de que se trata cuesta lo que vale.

Tal vez si te acercas por [Tube Sound](#) en Barcelona puedas probarlo y sacar tus conclusiones.



Pepe Rubio



Ficha Técnica

- Fabricante:** Analoge Outfitters
- Modelo:** The Scanner
- Efecto:** Vibrato y Reverb
- Monataje:** DC Brushless Motor / Reverb a Muelles
- Entradas:** ¼ Jack y XLR
- Salidas:** ¼" Jack y XLR
- Switch:** ¼" Jack
- Salida de Linea Atenuada**
- Entrada ¼" Jack TRS**



STARFIRES FOR ~~DISPLAY~~ ONLY.

NEW FOR 2016!
STARFIRE II ST

NEW FOR 2016!
STARFIRE V IN SNOWCREST WHITE

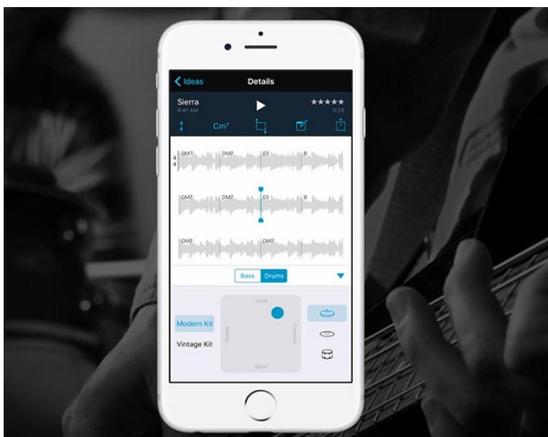
NEW FOR 2016!
STARFIRE VI



Made ^{TO} BE Played SINCE 1953

BLOC MUSICAL

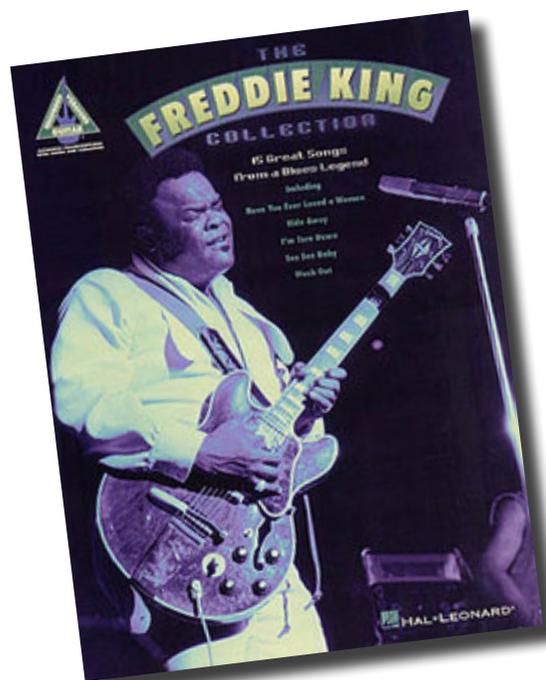
APP para iPhone, iPad



Bloc Musical es una app gratuita que puede servirte para crear tus propias canciones acompañado de una guitarra o piano, funciona también con otros instrumentos. Con Block Musical podrás grabar rápidamente tu voz y los acordes musicales. A partir de ahí la app analiza automáticamente los arreglos básicos y sugiere los acordes para cada pista, después te permite escuchar tu grabación acompañada de un batería y un bajistas virtuales.

La app se encargará de determinar el tempo, ritmo y acordes y crear una acompañamiento de batería y bajo con un sonido bastante logrado. Además de esto, Block Musical te permitirá mantener organizadas tus creaciones y fácilmente accesibles. Es paso previo antes de GarageBand si quieres mejorar la mezcla o añadir más instrumentos.

Puedes descargarla gratis



THE FREDDIE KING COLLETION

KENN CHIPKIN. Hal Leonard

Este mes la Biblioteca Musical de Cutaway dedica parte de su espacio al blues y un método como este centrado en la música de Freddie King no puede faltar. Ya sabemos que los King para algunos son los pilares del blues en el siglo XX así que no puede faltar la música de Freddie.

Con un grado de dificultad intermedio, el manual es una completa transcripción de 15 canciones interpretadas habitualmente por King que incluye: Have You Ever Loved a Woman, Heads up, Hide Away, I'm Tore Down, Lonesome Whistle Blues, The Sad Nite Owl o See See.

Todas ellas en solfeo, tablatura, acordes dibujados en diagramas, con las letras y la melodía de la voz. Una buena manera de conocer la música del maestro.

Roli Seaboard

La revolución del sinte



Para los que no conozcan la compañía ROLI, se trata de una Start-Up con sede en Londres que ya estuvo causando un poco de revuelo en los círculos del teclado con su primer producto Seaboard Grand para seguidamente deleitarnos con Seaboard Rise a un precio mucho más accesible.

Rise es una versión compacta de su serie Seaboard dirigida a todo el mundo a un precio mucho más atractivo, unos 700-800 euros. Lo que estos nuevos tipos de teclados ofrecen, más allá del 'blanco y negro' de las teclas, en esencia, es lo que te de la gana.

Las dimensiones adicionales disponibles pueden ser asignadas a casi cualquier cosa, como con cualquier buen controlador, pero siempre bajo el control del ejecutante. De todas maneras, esta nueva tecnología requiere de una pieza de software/sintetizador llamada Equator.

Todo ello presentado en una caja protectora hermosa que parece que fue esculpida por alguna sustancia alienígena. Una inspección más cercana revela que es un material de plástico ligero.

Las conexiones son mínimas y por el lado. No encontraremos ninguna salida de audio, ya que es un controlador de hardware que funciona con el software incluido (para su descarga) del sintetizador y del tablero de instrumentos de software, el ya mencionado Equator.

Equator se ejecuta en Windows o Mac OS X, ya sea independiente o como un plug-in, y a través del iPhone. Una cosa que se puede apreciar de la versión independiente es que se puede deshacer o rehacer el cambio más reciente. También Equator puede maximizarse en la pantalla con un clic. Ojalá todos los sintetizadores con software añadieran estas funciones.



Su combinación de ondas DSP y el muestreo de reproducción le da un sonido muy propio, y su respuesta matizada a tu ejecución hace que sea el complemento perfecto para el hardware Roli. Se ve un poco complicado al principio, pero Equator es en realidad bastante sencillo. Roli incluye unos pocos cientos de preajustes diferentes, organizados no sólo en las categorías habituales como el metal, órgano, cuerdas y sinte, si no también por articulaciones.

Vamos a introducir los conceptos que cubre Roli con Rise. En primer lugar, el software del tablero de instrumentos es una aplicación independiente que te permite jugar con el hardware. Luego

está el MPE, que es un protocolo de Rise que permite al MIDI manipular los controladores extras.

Conectando el Rise al ordenador via USB, ya tenemos el aparato en marcha y funcionando, listo para explorar esos keywaves táctiles. Y lo que surge de inmediato es que puede hacer todo lo que Grand puede, y mucho más.

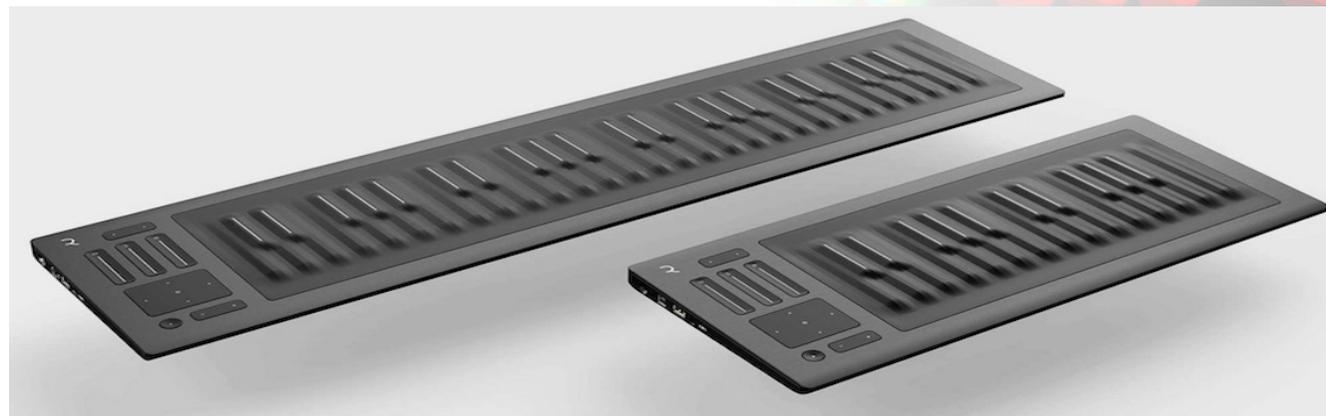
Rise ejecuta la mayor parte de lo que el resto de la gama Seaboard, los más caros, hacen, aunque con un rango de notas físicamente más estrecho, y lo hace tan bien que tienes que preguntarte por qué el resto de gama es tan cara. Por supuesto, aquellos tienen motores internos de sonido y Rise es solamente un controlador, pero el software incluido es idéntico al de sus sintetizadores internos.

Las capacidades multi-touch del Rise se conocen como "5D Touch". Encontraremos Strike, Glide y Press con el añadido del SLIDE y el LIFT.

Lo más particular del Rise es principalmente la gama de patches. Necesitarías un Breath Controller para obtener remotamente este nivel de matiz pero no serías capaz de hacerlo de forma polifónica. Es en momentos como estos cuando uno empieza a olvidar que está tocando un instrumento guiado por el dedo. Y es adictivo.

El carácter de sonido del Equator es notablemente contemporáneo y una buena proporción de pre-ajustes se presentan con una buena porción de delay y reverb. Todos hacen, de alguna manera, un uso impresionante de control de keywave. Un aspecto negativo del Equator es la carga de la CPU. Creo que es probablemente un mejor controlador para su uso en directo más que un controlador de estudio, simplemente porque los artistas recibirán una gratificación más instantánea, por no mencionar el look "cool" que tiene.

Conclusión: 4.5/5



Aunque encontremos Rise por precios más accesibles, parece que nada se ha perdido en el departamento de calidad de construcción. La alimentación USB es ideal, mientras que la batería MIDI Bluetooth es un verdadero lujo.

¿Hay puntos flojos? Bueno, sí, unos pocos. La sensibilidad del Lift, que parece una herramienta poco contundente. En su mayoría genera valores muy cerca del máximo o mínimo.

Afortunadamente es, con mucho, el menos importante de los tipos de respuesta al tacto para la gran mayoría de los patches. El consumo de CPU del software Roli sigue siendo preocupante, y la compatibilidad de terceros con el MPE es todavía muy limitada.

Rise es sin duda uno de los controladores MIDI más emocionantes, progresistas y potentes jamás construidos. Se las arregla para ser divertido, inspirador

y esotérico, todo al mismo tiempo, y parece expandirse (o incluso explotar) horizontes musicales de una manera en que pocos solo otros instrumentos electrónicos son capaces.

Agus González-Lancharro



Fender®

DELUXE SERIES

NO DAYS OFF

UPGRADED FEATURES FOR THE HARDEST WORKING PLAYERS

LEARN MORE

Casi Famosos



RUSS HEWITT **Cielo Nocturno**

Hewitt es un virtuoso de la guitarra que acaba de publicar su tercer disco como líder, "Cielo Nocturno". El trabajo está compuesto por 10 temas de música instrumental con la guitarra acústica de cuerda de nylon desempeñando un papel principal, creando melodías que se desarrollan a lo largo de las canciones, siempre en primer plano.

Cuenta con la colaboración de músicos de primer nivel como Larry Carlton, Walfredo Reyes Jr. Bob Parr o Vladimir Kaliaziane. Las canciones tienen un aire indudablemente latino, fundamentalmente en la base rítmica, pinceladas de bossa nova, toques folk mejicanos...

La música es difícil de clasificar pero podía ser algo así como un smooth latino. El álbum ya ha recibido dos Global Music Awards, por la canción Presidio que abre el disco y al propio álbum Cielo Nocturno.

Tienes más info en



GARRY **Curriculum Vitae**

Garry es el nombre bajo el cual se presenta Iñigo Garrido guitarrista de la banda Wanna Funk y su primer trabajo lleva por título Curriculum Vitae. En el encontramos 8 temas que sirven de declaración de intenciones de Iñigo. Rock clásico bien interpretado con un sonido de Strat bien presente, fraseos bluesys, letras directas explicativas de la visión del autor de situaciones diarias, percepciones o reflexiones.

Si quieres tener una idea más concreta del trabajo de Garry puedes darte una vuelta por su página de Bandcamp y hacerte con él si te gusta.

Más info



MIKE KENEALLY *Scambot 2*

Tras 17 años de la salida de su álbum *Scambot 1*, Mike Keneally regresa con *Scambot 2* la esperada secuela de aquel primer álbum y tal vez su mejor álbum desde *Wooden Smoke* en 2001. Por si alguno no lo conoce Mike es un multiinstrumentista que creció como músico con Frank Zappa, acompañó a Steve Vai a la vez que sostiene su carrera en solitario.

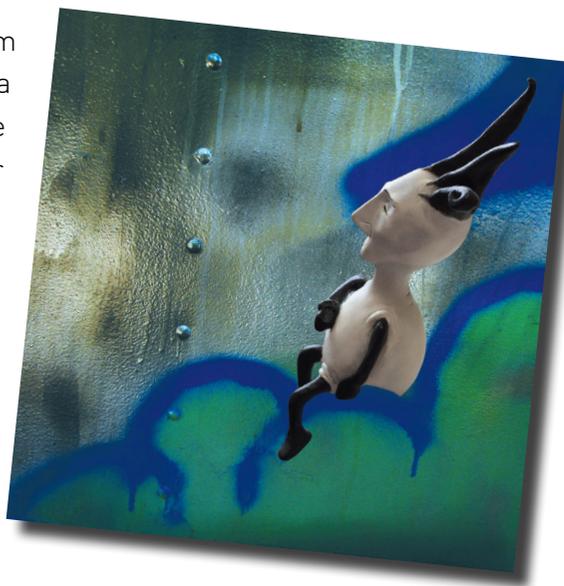
Su columna como redactor en *Guitar Player Magazine* durante los 90s reclamó mucha expectación.

Scambot 1 es un disco denso y abstracto, sin embargo *Scambot 2* es más un disco de canciones que ha contado con colaboraciones de músicos de la talla de Kris Myers, Pete Griffin, Bryan Beller, Joe Travers, Doug Lunn, Gregg Bendian, Ben Thomas, Jesse Keneally y Marco Minnemann.

Está compuesto el álbum de dos CDs, *Scambot 2* e *Inkling*, en *Inkling* se recogen outtakes que no entraron en *Scambot 2*, 113 minutos de música. Como hemos comentado contiene temas mucho más accesibles al oyente común que el primer *Scambot*.

Unos temas de fusion, sofisticados, con mucha originalidad rítmica y con una expresividad que nos remite al progresivo de los últimos 70s y donde es difícil no identificar la influencia de Zappa.

Más info



MAGAZINE **BAJOS** & BAJISTAS



VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO

Escala Menor Armónica

Ampliando nuestro conocimiento de escalas menores

Aunque la armonización de la escala menor armónica no es muy “útil” como estructura acordal en la música contemporánea, si que son muy comunes las melodías y solos en esta escala.

**Si la menor natural ya te la sabes al dedillo...
¿Porqué no dar un paso adelante?**

Para comenzar, un poco de historia. La escala menor armónica surgió como evolución de la menor natural cuando la música europea la tomó prestada de su pariente asiática, la escala Kiravani, que introdujeron los gitanos (originarios del norte de la India) cuando emigraron al viejo continente.

Aquí podemos encontrar una explicación por la que la menor armónica sea una textura común en estilos de origen calé como el flamenco o el Gipsy Swing.

A diferencia de la menor natural, la menor armónica contiene una 7ª mayor, y ese semitono existente entre la 7ª y la 8ª es el que le da el toque “árabe” o “spanish” como comúnmente se conoce fuera de la península.

Menor Natural: 1 2 b_3 4 5 b_6 b_7 8

Menor Armónica: 1 2 b_3 4 5 b_6 7 8

Durante el periodo del Renacimiento, las armonías que se consideraban disonantes tendían a ser evitadas, aparte, ese deje “árabe” de la escala no estaba muy bien visto debido a los siglos, que todavía escocían en aquella época, de enemistad musulmán y cristiana.

Una vez expuesto esto, es curioso pensar que una escala evitada por ser poco armónica reciba el nombre de armónica.

Para evitar esa disonancia, lo que los renacentistas hacían era aumentar la 6ª y convertirla en natural para eliminar esa 2ª aumentada entre la 6ª y la 7ª donde se encontraba la molesta disonancia. Por lo tanto, el resultado sería este:

1 2 b_3 4 5 6 7 8, que no es otro que la escala menor melódica!

Actualmente, debido a estas disonancias, la escala menor armónica no es una referencia a la hora de construir progresiones de

acordes, ya que dada su naturaleza nos acerca demasiado a sonoridades que seguramente no deseamos, a no ser que las vayamos a buscar expresamente.

Si tu intención es experimentar con esos sonidos, a continuación tienes la armonización en triadas y en acordes de 7ª en la tonalidad de Do:

Triadas: Acordes de 7ª:

Como ya hemos dicho, armonizar una progresión de acordes con la menor armónica no es lo más común pero...: ¿Podemos utilizar la escala en formato melódico? Sí.

¿Dónde? Pues en cualquier acorde menor. Obviamente, depende del contexto, pero está claro que hacer un solo en la misma escala todo el rato es un tanto aburrido, ¿No?.

Si estás improvisando con la escala A menor natural (también conocida como A eólica) sobre un acorde de Am, en un momento dado puedes introducir la A menor armónica sin miedo, eso sí, tal y como hemos dicho anteriormente, teniendo en cuenta que puede aportar algo nuevo si el

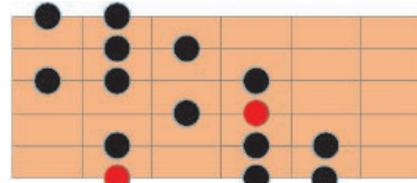
contexto te lo permite. No tengas miedo a utilizarla, simplemente practícala para interiorizar el sonido, y cuando el contexto lo pida sabrás cuando llega el momento de meter la menor armónica (fig1).

Al igual que la escala mayor, la escala menor armónica también tiene sus modos. Aunque todos son tocables, no son tan aprovechables como sus parientes mayores, aún así, su 5º modo se utiliza mucho, es el Frigio Dominante o Frigio#3. Desde el jazzero Django Reinhardt hasta el Ferrari de Yngwie J. Malmsteen por nombrar algunos de los que han utilizado este modo. El nombre lo

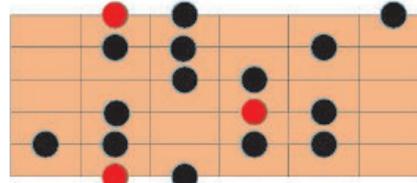
recibe de su pariente de la escala mayor, el frigio.

Es conocido como #3 pero técnicamente lo único que hace es aumentar una 3ª que en el frigio de la escala mayor es bemol, con lo cual la convertimos en 3ª natural, así pues, llamarle #3 cuando realmente es un 3 natural puede inducir al error. Debido a que es el 5º grado de la armonía y su 7ª es menor también recibe el nombre de dominante que, como nombre en sí, es menos confuso y por eso el más común.

Frigio de la escala mayor: 1 b2 b3 4 5 b6 b7 8



Menor melódica (fig, 1)



Frigio dominante (fig, 2)

Frigio dominante: 1 b2 3 4 5 b6 b7 8

Para que lo puedas practicar, también hemos adjuntado un diagrama (fig2).

Resumiendo, la escala menor armónica es una gran herramienta para ofrecer a nuestras melodías nuevos colores, jugar con los contextos y los cambios, que harán nuestras melodías mucho más interesantes.

Espero que este artículo os sea de gran utilidad para dar un paso adelante como músico, ¡Mucha suerte!

Agus González-Lancharro

Hybrid Picking

**Menos esfuerzo,
más resultados** (I)

Si consideras el fingerpicking como una herramienta para guitarra acústica sencillamente estás muy equivocado ¿Porqué no combinar púa y dedos?

Dedicaremos dos números en la sección de didáctica para demostrarte porque hay que tener muy en cuenta el Hybrid Picking en guitarra eléctrica.

Antes de nada, ¿Qué es hybrid picking? Pues no es más que la combinación de dedos y púa. Existen 2 tipos de hybrid picking: con thumbpick y con púa al uso.

Usar un thumbpick tiene la ventaja de que te “libera” el dedo índice dejando así 4 dedos libres para tocar hybrid. Por el contrario, usar una púa normal y corriente te inhabilita ese dedo índice, ya que lo estás usando junto con el pulgar para sostener la púa, aunque te siguen quedando 3 dedos libres. ¿Cómo decantarse por thumbpick o púa? Pues sencillamente dependiendo de tus necesidades.

El guitarrista moderno preferirá la púa, al estilo Brett Garsed o Robben Ford. Ello te permitirá variar de alternate a hybrid sin ningún tipo de problema, mientras que si lo que quieres es hacer chord melody, country, western swing, etc, al estilo Chet Atkins o Brent Mason, pues la opción de un thumbpick sería una sabia elección.

Eso sí, debes tener claro que potencialmente, el uso de thumbpick es el más adecuado para esta técnica ya que los 5 dedos son completamente independientes.

El hybrid picking no es sólo una técnica que pretende sustituir al alternate, sino que la puedes utilizarla para variar los dinámicos de tu frase en un momento dado.

A lo mejor te encuentras en plena improvisación de blues y quieres bajar la intensidad de la frase, el hybrid es perfecto para ello. Usando hybrid también debes tener en cuenta el grado de dinámicos disponibles, ya que no es lo mismo utilizar la uña, que te ofrece un ataque fuerte y directo como si estuvieras usando una púa real, o con la yema del dedo, sonido mucho más suave y redondo.

En los ejemplos que hemos seleccionado para este artículo encontrarás varios ejercicios muy útiles para despertar los dedos.

El Ex 01 es el más básico de todos y te permite entrar en contacto con la técnica. Cuando lleves un rato con este ejercicio y te empieces a encontrar cómodo, una buena variación sería ir moviendo los acentos. Al principio prueba de acentuar la primera semi corchea de cada grupo de 4, luego las segundas, después terceras y finalmente cuartas. Después intenta combinarlas todas y este ejercicio se transformará también en una buena práctica rítmica y de pulsación.

A medida que vamos avanzando en los ejercicios notaremos que su complejidad aumenta, ya que no estaremos trabajando únicamente en una cuerda, sino que incluiremos cuerdas adyacentes, 3 e incluso 4 cuerdas en los que introduciremos ese apéndice marginado llamado meñique.

Sin duda, el ejercicio que necesita una mayor concentración será el Ex 05. Fíjate en no repetir nunca dedo.

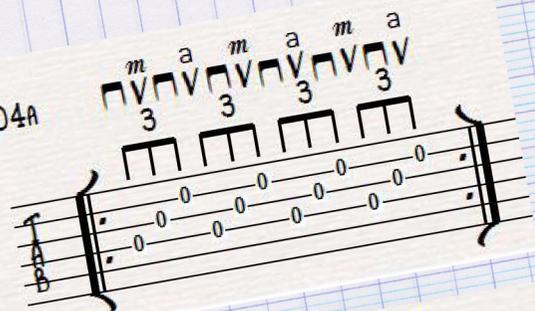
Ex 01

Ex 02

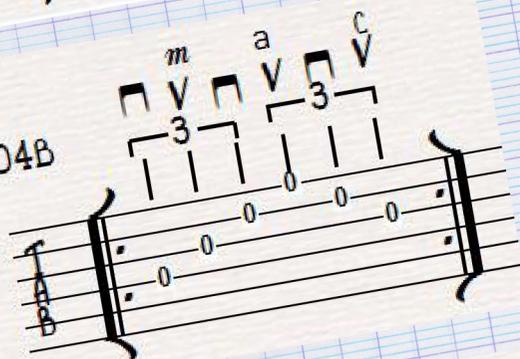
Ex 03A

Ex 03B

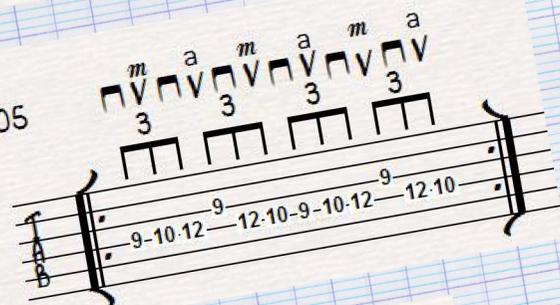
Ex 04A



Ex 04B



Ex 05



m = dedo corazón
 a = dedo anular
 c = dedo meñique

Cuando hayas utilizado el dedo corazón le tocará turno al anular, luego el corazón de nuevo y así sucesivamente (obviamente la utilización de los dedos la intercalamos con la púa, ya que los dedos sustituyen a la contrapúa).

Repetir dedo es muy común, pero poco recomendable, ya que fatiga demasiado el dedo que más repites y alternándolos se permite que el dedo descanse. Es básico comenzar muy

lentamente para procurar no repetir nunca. Luego tu cerebro mecaniza el movimiento y no te supondrá ningún esfuerzo.

En el próximo número no trataremos ejercicios en sí, sino ejemplos reales para demostrar el buen uso que le podemos dar a esta técnica y puede que marque un punto de inflexión en tu manera de tocar. Dicho esto no lo dudes y go for it!!

Agus González-Lancharro

thumbpick



Godin
GUITARS
rethink your tone



BACKLINE IMPORT S.A.

C/ Can Pobla, 8 - P.I. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 937480161 - Fax: 937467000

www.backline.es

[f / BacklineImport](https://www.facebook.com/BacklineImport)

[t / BacklineImport](https://www.youtube.com/channel/UC...)

[YouTube / BacklineImport](https://www.youtube.com/channel/UC...)



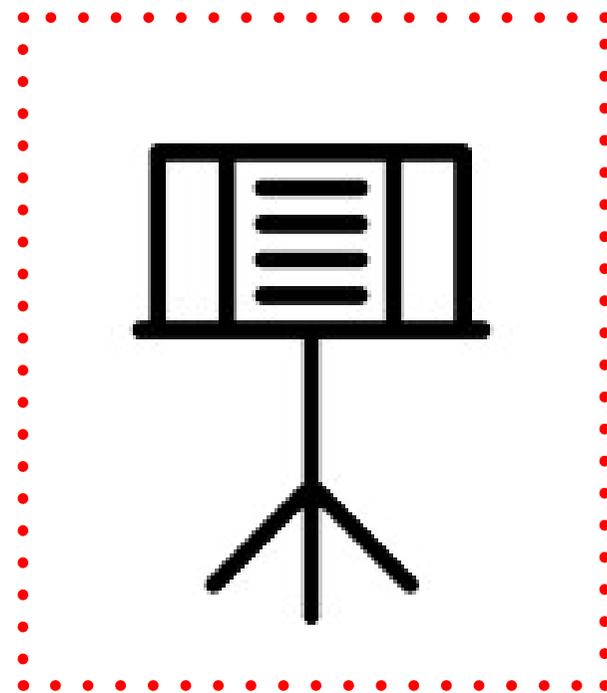
Born to Run

Licks pentatónicos para quemar el mástil

Dentro del proceso de aprendizaje de la guitarra hay mucho que trabajar: el tempo, el fraseo, el sonido, la improvisación, la expresividad, etc. Todos factores que nos ayudan a desarrollar nuestra musicalidad y nuestro *feeling*.

Es bueno tener un gran control de la dinámica para así poder hacer nuestro discurso más interesante...todo eso está muy bien, pero hay momentos en los que ha de salir nuestro lado más salvaje, soltar la melena al viento y dejarnos llevar por la histeria más *rockera* y *canalla*.

En este artículo os traigo unos cuantos licks muy gamberros basados en la pentatónica así que id preparando el metrónomo porque estos *pentatonic runs* ¡requieren mucha sincronización!



Reconozcámoslo, en mayor o menor medida todos los guitarristas eléctricos nos hemos sentido seducidos en algún momento por la magia del Rock&Roll.

Recuerdo cuando no podía pensar en nada más auténtico que un Jimmy Page recorriendo la pentatónica con una garra tan increíble en los solos de "Stairway to Heaven", "Rock&Roll" o "Communication Breakdown". Es por culpa de esos solos que finalmente me he dedicado a la música. Hoy toca cargar la artillería y correr por la pentatónica hasta desfallecer.

Como punto de partida me gustaría comentar que estos tres *licks* están basados en patrones, y los utilizo como una mera herramienta y punto de partida para construir frases rápidas y lo más musicales posible.

Con ellos trabajaremos secuencias de púa-contrapúa en combinación con ligados para conseguir una articulación lo más clara posible y más recursos técnicos, pero no constituyen un recurso musical por se.

Como en cada artículo insisto en la gran importancia del tempo, y en la necesidad de trabajarlo con mimo. El tempo lo es todo.

En el primer ejemplo tenemos un *lick* basado en la pentatónica menor de Re. Utiliza la primera y segunda posiciones combinadas y requiere de unos buenos estiramientos en la mano izquierda.

Es muy importante tener una correcta posición de esta mano procurando evitar en todo momento que haya tensión alguna. En cuanto a la mano derecha, tenemos la opción de respetar

escrupulosamente el movimiento púa-contrapúa aun cuando haya ligados, o atenemos a la secuencia que se indica en la tablatura, ambas me parecen interesantes y cada tiene su complejidad. **Ejemplo1.**

[Pentatonic runs - Ejemplo 1]

♩ = 160

[Pentatonic runs - Ejemplo 2]

The image shows a musical score for a guitar exercise. The top staff is in treble clef, key of D major, 4/4 time, with a tempo marking of 115. It features a sequence of eighth notes with slurs and accents, and some triplets. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers (8, 10, 7, 12, 7, 10, 10, 7, 10, 12, 8, 9, 10, 8, 9, 7, 9, 8, 12, 8, 9, 10, 8, 9, 4, 2, 7, 9, 9, 7, 9, 7, 4, 2, 7, 9, 9, 7, 9, 4, 2, 7, 10, 9, 7, 10, 7) and a 2/8 time signature.

El segundo de los *licks* está muy inspirado en el gran Andy Timmons. Igual que el anterior, combina púa y ligados y utiliza estiramientos para llegar a dos posiciones de la pentatónica, en este caso la cuarta y la quinta de Mi menor.

Al ser una subdivisión ternaria la gestión de las direcciones de púa se complica. En estos casos procuro trabajar un patrón lo más consistente posible que se repita para poder automatizarlo sin complicaciones.

En la tablatura se puede observar como la secuencia se repite cada quince notas empezando hacia abajo y terminando hacia arriba para volver a comenzar. Este patrón es el que se ajusta mejor a mi forma de tocar, pero os animo a que experimentéis y busquéis el camino más adecuado para vosotros. [Ejemplo 2](#),

El tercer y último ejemplo tiene dos fuentes muy claras de inspiración: Eric Johnson y Joe Bonamassa.

Sus increíbles y vertiginosas frases pentatónicas siempre me han traído de cabeza.

La nitidez, la articulación y el tempo del que hacen gala me parecen sencillamente magistrales en ambos y siempre aprendo mucho estudiando lo que tocan estos grandísimos músicos.

Toda la frase, de principio a fin, se basa en púa-contrapúa, sin excepción. Esa es la clave y es realmente complicado conseguir que todos los ataques sean uniformes en cuanto a tempo y volumen.

Sumadle a todo esto un Plexi puesto al 10 y... ¡a disfrutar! [Ejemplo 3](#).

Como último apunte, aunque los tres ejemplos están basados en la pentatónica menor de Re y Mi, podemos utilizar los mismos patrones en sus relativos mayores, Fa y Sol, puesto que implican las mismas notas pero con un centro tonal distinto. La diferencia estaría en el contexto armónico y en la forma de construir la frase en cada caso, pero los ladrillos son los mismos.

Espero que estos *licks* os hagan correr por el mástil como si no hubiera un

mañana y os ayuden a trabajar vuestra técnica y a ampliar vuestra paleta de recursos. Pero sobre todo espero que os hagan pasar un rato divertido. ¡Nos vemos en los escenarios!

SONIDO: Para la grabación de los ejemplos utilicé una Suhr Pro S2 con pastillas Tom Anderson y un Ibanez TS9 directo a mi Lonestar Special de Mesa Boogie.

En vez de grabar con micrófonos envié el sonido al DAW utilizando un Palmer PDI06 MkII como carga e impulsos OwnHammer para la simulación de altavoz.

[Pentatonic runs - Ejemplo 3]

Los bajos están grabados con un Fender Jazz Bass RI62 y las rítmicas con una Fender Telecaster Custom 62.

Para ver el video de estos ejemplos pincha [aquí](#).



David García



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

Groove & Impuntualidad



Una buena rítmica no tiene porque tocarse a tiempo

Desde el momento en que empezamos a tocar escuchamos hablar de la importancia de tocar a tiempo.

Es un proceso que, tarde o temprano, nos lleva a estudiar con metrónomo para finalmente enfrentarnos al desafío de mantener la naturalidad y sonar con fluidez aun cuando corremos detrás (o delante) de ese bendito click que jamás se equivoca.

Es importante recordar que tocar a tiempo y tocar con groove no necesariamente son sinónimos. Hay varias formas de ejercitarse en este apartado tan decisivo en la música.

Por ejemplo, si tocamos una melodía simple, en negras, o incluso una escala o arpeggio, podemos empezar desplazando cada nota una semicorchea hacia adelante o hacia atrás para experimentar las diferentes sensaciones que esto nos transmite.

No todo lo que vamos a escuchar nos va a sonar bien y, de hecho, muchas veces nos vamos a sentir algo incómodos pero, a la larga, esto nos ayudará a adquirir una concepción más clara del tiempo dotándonos de una herramienta extra a la hora de transmitir cuando tocamos.

Estos recursos se vuelven especialmente interesantes cuando el desplazamiento es apenas perceptible y lo suficientemente pequeño como para que sea difícil de medir en términos de figuras concretas.

Tocar "Behind the beat" está cada vez más extendido entre los baterías de Jazz, Blues y Rock, pero aún estamos lejos de que se pueda considerar estandarizado entre los guitarristas.

David Gilmour lo ha hecho siempre, no solo en sus solos, sino también en muchas de sus rítmicas, pero como pasa en la mayoría de los casos en los que un músico llega instintivamente a desarrollar un lenguaje o una técnica, es difícil que estos puedan explicarnos detalladamente lo que están haciendo, cómo y porqué.

La sensación que transmite "tirar para atrás" es de mucho control por parte de quien toca, y a la vez genera una especie de ansiedad agradable en el que escucha ya que las notas van llegando ligeramente después de lo esperado.

Toda la música basada en el Soul, el Blues o el Jazz tiene algo o mucho de esto. Y muchas buenas bandas de Hard Rock también procuran seguir esta línea.

Algunos ejemplos de temas en los que podemos escuchar claramente el concepto de tocar "Behind de Beat" son:

- "Kashmir" de Led Zeppelin (especialmente la batería)

- "Wish you were here" de Pink Floyd (guitarra acústica en la intro)

- "Comfortably numb" también de Pink Floyd (especialmente la caja de la batería en el solo de guitarra)

- Toda la discografía de AC DC, ZZ Top y Gov't Mule

Habría infinitos ejemplos más en muchos otros estilos. Una de las explicaciones de porque funciona este recurso tiene que ver con la forma en que percibimos el ataque de las notas.

Siempre que toquemos un acorde una fracción de segundo antes que nuestro batería vamos a sonar

(obviamente) adelantados. Sin embargo si caemos después va a sonar a tiempo y probablemente con bastante más groove ¿Cómo es posible?.

Cuando uno o más músicos tocan juntos nuestro oído promedia lo que escucha y elige al instrumento más contundente o, en su defecto, al más grave como referencia para determinar donde comienza cada nota.

Lo que sigue después se interpreta como el decay o cola del sonido, y no es determinante de cara al groove.

Cuando un batería adelanta el bombo toda la banda suena fuera de tiempo, e insegura. Lo mismo ocurre con el bajo. En nuestro instrumento es especialmente importante controlar la parte rítmica en un primer momento y finalmente esto se puede aplicar a nuestros solos e improvisaciones.

Frank Sinatra nunca hubiera llegado a ser lo que fue si hubiera cantado "On the beat" (a tiempo), por el contrario

siempre se mantuvo una milésima parte de segundo detrás de la sección rítmica y esto, paradójicamente lo catapulto hacia adelante.

Si bien puede parecer algo bastante abstracto en un principio os propongo que escuchéis de nuevo la música que más os gusta intentando detectar este elemento. Veréis que con mucha más frecuencia de lo que pensamos, tocar "detrás del beat" tiene una gran responsabilidad en un buen resultado a nivel rítmico.

¡Corred! ¡Llamad a vuestro batería y empezad a experimentar!.

¡Nos vemos la próxima!



Gaby Soulé

Juanjo Frontera

Ha llegado el rey

Lo que me gusta de Juanjo Frontera es el entusiasmo que **Le**xprime por lo que hace y ese control **metódico y calmado** de la **música que quiere hacer, algo difícil de conseguir y mucho más de transmitir.**

Sus canciones tienen cierto regusto barroco, faceta que de alguna forma traslada a su cancionero desde su condición de fan del pop y del rock and roll, siendo eso mismo lo que define su mirada amplia, variada y extensa del pop que todo artista necesita... Sin duda Frontera es de aquellos que ya han pasado todas las etapas naturales de un rockero para asentarse en la madurez que no es otra cosa que la visión serena y tranquila del pop como un ente vivo y heterogéneo que vas descubriendo cada día.



Háblame de las diferencias básicas entre “Agua verde” y “Ha llegado el rey”

Básicamente, el concepto de “Agua verde” siempre tuvo un carácter marcadamente personal. Desde la forma en que fue concebido, como un todo de cuatro canciones que suponían una especie de auto-radiografía, con alto componente biográfico y sentimental; hasta en la forma en que se creó en el estudio, conmigo tocando todos los instrumentos salvo la batería (eso hubiera sido un desastre) o algún pequeño pasaje del que se encargó Ramón Mira, el productor y dueño del estudio en que se grabó.

Fue un reto al que quise enfrentarme sólo, todo lo contrario que en “Ha llegado el rey”, que se ha gestado

durante un período largo en el cual he tocado bastante en formato banda, lo cual ha permitido que las canciones crecieran de una forma más colaborativa.

Sigo teniendo la suerte de contar con el gran José Montoro (Tent, Fernando Po, Inhibidos Quizás, Someone Else) a la batería, que ya estuvo en “Agua verde”; y desde la presentación del EP se nos unió Rubén Marqués (Caballo Trípode, Pequeño Mulo, Ser Humano, Pentatrónika), con el que he conectado muy bien y ha sido clave para el perfil que han adquirido muchas de las canciones, que han salido de lo más variopintas estilísticamente hablando y en general bastante más eléctricas que las de “Agua verde”, con letras más crípticas, aunque por supuesto aún sigue ahí lo personal.

Ramón “Hi-Lo Ray” y su estudio Sayonara siguen siendo el epicentro de todo (de hecho, una de las canciones del disco está dedicada al lugar en que se encuentra el estudio) y su colaboración como productor es clave, pues tiene una imaginación desbordante.



La verdad es que creo que va a ser bastante diferente y un paso adelante, por tanto.

¿El haber formado parte de diferentes bandas, te hace tener las cosas más claras para tu trabajo en solitario?

Por supuesto. Al hilo de lo que te comentaba antes, de cara a afrontar este trabajo como algo más colaborativo, me ha ayudado mucho estar en bandas.

Para mí es algo natural alcanzar la sinergia entre los músicos, de hecho en Lüllá componemos todo entre todos y por tanto contar con las opiniones de otros y escuchar lo que tienen que aportar, aunque las canciones sean de mi autoría, es muy importante.

Además, estar en bandas tan dispares como Lüllá (en la que continúo disfrutando muchísimo), Uncle Son o Punka (que ya son aventuras pasadas), me ha dado perspectiva y conocimiento de lo que

quiero y sobre todo, lo que no quiero que suceda en mi proyecto en solitario.

Siendo tan heterogéneo en tus gustos me imagino que será todo mucho más libre y oxigenante a la hora de componer, es decir, sin ningún tipo de corsé preconcebido.

A la hora de componer sí, me abandono del todo a mi instinto, pero a la hora de confeccionar el listado de

temas que integran el disco, sí que he intentado hallar una homogeneidad.

Es hasta cómico decirlo, pero aunque durante su gestación me han influenciado géneros tan dispares como el jazz, la música latina o el post-punk, he encontrado lógica en todo ese batiburrillo y he elegido las canciones que dentro de ese amplio espectro, me parece que ofrecen más

cohesión, especialmente buscando la oscuridad.

Eso ha hecho que deseche bastantes canciones por ser demasiado pop, aunque quizá encuentren su camino en futuras aventuras.

¿En los directos intentas hacer otros desarrollos a tus composiciones o eres muy disciplinado en ese sentido y no hay variación con respecto al disco?

Me encantaría ser tan buen músico que pudiera improvisar tranquilamente dentro de cualquier estructura de canción, pero me temo que estoy lejos de algo así. Sí que me gusta darles a las canciones otras lecturas distintas, dentro del esquema de encorsetamiento pop que tienen, al fin y al cabo.

Como están generalmente llenas de cambios de ritmo y tienen mucho acorde, es raro encontrar un fragmento que permita desarrollar una improvisación, pero aprovechando los distintos formatos en que se interpretan (yo sólo, acústico con banda, eléctrico...) sí que se pueden

releer dando un enfoque distinto.

Por ejemplo, una de las canciones del disco la tocamos el otro día dándole un enfoque bossa, que en el disco no tiene porque va más rápido y suena más flamenco y jazz.

Hablando de discos... ¿Cómo llevas tu afición de coleccionista?

¿Eres anárquico y pillas de todo sin demasiado orden o intentas llevar el espíritu de completista de según que artista o género hasta las últimas consecuencias?

Pues la verdad es que todo lo que tengo de compulsivo comprando lo tengo de anárquico tanto eligiendo como ordenando (jamás he sido capaz de llevar un orden lógico en mi almacenamiento de discos).

Sí que es cierto que últimamente me he centrado bastante en comprar discos de soul y ahora que dices lo de completista, me he obsesionado un poco bastante con los Impressions de Curtis Mayfield y no he parado hasta tener su discografía completa en vinilo. También soy bastante



tiquismiquis con las ediciones, me privan las ediciones USA de los 60 y no paro de navegar por internet en busca de nuevas capturas. Es una auténtica enfermedad lo mío, la verdad.

¿Qué es lo último que escuchas con más asiduidad ahora mismo?

Pues ya te digo que estoy bastante centrado en el soul y la black music (Impressions, Doris Duke, Carla Thomas, Gil Scott-Heron, Cymande...), también algo de post-punk en la onda de Chameleons, The Sound o The Fall.

Últimamente, a raíz de haber leído el fantástico libro "Yeah! Yeah! Yeah!" (una historia del pop con visión peculiar, a cargo de Bob Stanley) también me ha pegado algo por la electrónica (KLF, Autechre, Orbital...), que era una asignatura pendiente y por supuesto, también caen bastantes cosas actuales: me han encantado los últimos discos de Woods, Kevin Morby y Michael Kiwanuka, entre otros.

¿El cine y la literatura te influyen en tu trabajo de composición?

Por supuesto son factores que subyacen en todo lo que hago, dado que

ambos mundos han estado presentes en mi formación como persona. He sido consumidor compulsivo de todo tipo de cine y también de literatura, aunque no soy un gran lector de novelas. He ocupado más mi tiempo literario en devorar cómics (soy gran coleccionista, casi al mismo nivel que de vinilo) y muchos libros relacionados con el mundo del pop.

Has estado en grupos donde se cantaba en inglés, tú por el contrario lo haces en español.

¿Seguirás siempre así o puede que lo hagas algún día en otro idioma? Néstor Mir (español-francés-español) o Senior (inglés-catalán) han llevado a cabo esa transformación, ¿cómo lo ves tú?

Pues la verdad, eso mismo me pregunto yo. Tras la disolución de Uncle Son, cuyas canciones escribía yo en inglés, como había hecho toda la vida, sentí la necesidad de un cambio radical en mi manera de componer y, tras alguna que otra conversación (Ramón Mira ahí fue de nuevo determinante) me decidí a aventurarme al castellano.

...he sido consumidor compulsivo de todo tipo de cine y también de literatura...

El efecto es devastador: te encuentras de repente intentando comunicarte en un idioma que te resulta a la vez familiar y extraño.

Me explico: para mí lo natural, al ser oyente de mucha más música anglosajona que de otros idiomas (cosa que en la actualidad ya no sucede tanto), para mí lo natural era expresarme en inglés, sencillamente porque me sonaba a lo que yo escuchaba, a lo que quería parecerme.

Escribiendo en castellano te encuentras de repente siendo plenamente consciente de lo que estás diciendo, lo cual inicialmente, tiene tal efecto ruborizante que dan ganas de tirar la toalla.

Tras varios intentos, de repente me encontré cómodo con lo que iba saliendo, hasta el punto de que cuando ya tenía bastante escrito intenté, para probarme, dar marcha atrás y volver al inglés y fui absolutamente incapaz.

Con lo que la respuesta es no, no creo que de momento vuelva al inglés. Ya no me seduce.

¿Cuéntame del tipo de guitarras que utilizas?

Soy un "hombre Gibson". Sólo tengo dos guitarras: una acústica y otra eléctrica. La acústica es una imitación de la mítica "Hummingbird" de Gibson, hecha por su marca blanca (que ya no lo es tanto) Epiphone. Es una guitarra preciosa, con un timbre magnífico, a

la cual un luthier de Valencia le colocó un "piezo" para amplificarla y suena genial en directo.

Mi eléctrica es mi caprichito, la niña de mis ojos. Se trata de una Gibson ES-335 que me regalé a mi mismo cuando alcancé estabilidad profesional y quiero casi tanto como a mi hija.

Es una preciosidad color vino que tiene una intensidad y un cuerpo en su sonido que jamás he escuchado en ninguna otra guitarra.

Casi toda la gente que me rodea es muy de Fender y yo, la verdad, aparte de que soy un tipo grande y me siento como si tuviera colgando una bandurria, no le veo tanta cualidad, aunque reconozco que es una guitarra muy versátil. Yo prefiero el sonido grueso, aguerrido, pero dulce a la vez de mi Gibson.

Sólo uso, para tocar en eléctrico, mi guitarra y un amplificador Vox AC30, no me gustan los pedales.



¿Cómo ves el desarrollo del rock and roll y el pop ahora mismo?

Compleja pregunta. Sinceramente, dudo mucho que lo que queda del rock and roll tenga demasiado que ver con lo que conocimos nosotros, los que ya contamos de cuarenta para arriba, en nuestros años mozos. Mucho menos con el concepto primigenio del mismo, cuando sí, era algo comercial, pero a la vez excitante y peligroso.

Ahora se trata más que nada de un producto mercantil que vive sobre todo de la nostalgia de la gente de mediana edad (no hay más que ver cómo lo petan las bandas tributo), con el ansia de mantener un reflejo, aunque sea bien pálido, de lo que un día fue.

Da gusto, no obstante, ver de vez en cuando a algún jovencuelo que te sorprende. Sobre todo, porque al nacer

en una sociedad de la infomación con acceso a todo tipo de datos, han acabado sobreinformados y por tanto, mezclando todo sin perjuicios ni inhibiciones. Hay mucha libertad en lo que hacen algunos. No es demasiado original en casi ningún caso, pero sí interesante.

Y bueno, yo sigo disfrutando haciendo música, aunque ya no sé si hago rock and roll.

Por último, ¿ese rey que ha llegado quién es?

La canción que da título al disco, nació un poco de la escritura automática, como varias otras. Frases que suenan bien con la música y van configurando algo así como una foto que representa algo.

Esa foto acabó pareciendo una especie de exorcización de ego. Todos los músicos que subimos a un escenario tenemos bastante de ese ego, al menos en un determinado período, que nos hace sentirnos el culo del mundo.

Tenemos la impresión de que lo nuestro es lo más importante y más trascendental que ha sucedido sobre la faz de la tierra al menos en tres lustros.

Que suceda eso, en parte es necesario, porque suministra fuerzas para seguir adelante, pero también desnorta y hace vivir en un mundo de Yupi ajeno a toda realidad. El título ironiza con la circunstancia de que siendo mi primer lp, mi primer trabajo largo, se me anuncie con tan majestuoso título.

La carpeta, que está en proceso de creación, también girará entorno a eso. La idea es una especie de Elvis, que en la portada (que igual que en el caso del EP, correrá a cargo del ilustrador Gerard Miquel) está actuando entregadísimo sobre un escenario, como si estuviera ante 200.000 personas y en la contraportada se nos ofrece la visión reversa, con él de espaldas y viéndose claro que no hay nadie escuchándole.

La letra de la canción dice: "cuenta con su canción para ilustrar sus miserias, que él convertirá en tragedias.

Para seguir sus pasos hay que ser especial, derrochar inteligencia. Hoy descarga sus triunfos, pasará por aquí, cargado de lentejuelas. Cuando haya terminado, dejaréis de existir, sólo esperaréis su vuelta.

Ha llegado el rey, para alegrarnos el día, para arreglarnos la vida". A ese rey me refiero.

Toni Garrido Vidal
Crédito fotos: Susana Godoy

VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por ECM Estudio

Fire

¿Exactamente, en qué instante un individuo deja de ser lo que cree que es?

-preguntó Alan Conducci a los presentes de la sala.

Un silencio duro y letal asombró a los allí presentes, un reducido grupo de colaboradores que parecían salidos de una película de terror por su aspecto circunspeto.

Mientras charlaba con su verbo ilusionista que parecía la traslación de la palabra a un cuadro trampantojo, una pantalla ofrecía *El Quimérico Inquilino*.

Solo hablaba Conducci, los demás escuchaban y en algún momento Kurt le lanzaba algunas preguntas, sentía una enfermiza fascinación por el cine de Polansky, pero sobre todo, por el viejo forajido con quien abandonó la gasolinera y el polígono de la árida Arizona, dejando atrás los enloquecidos casos de Conducci, a su compañero Ronnie Valmo y la leyenda de John Wesley.

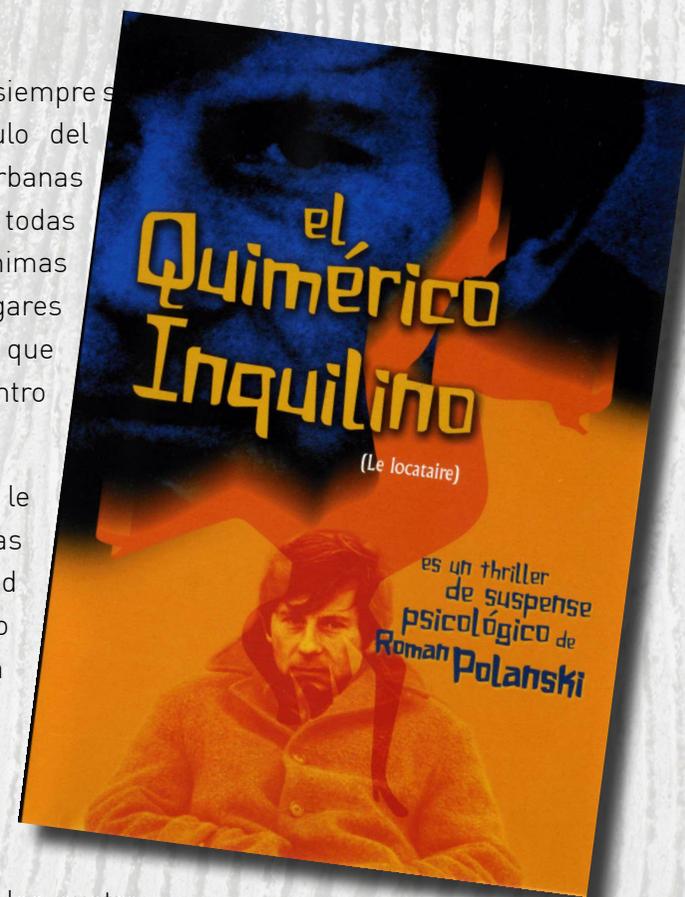
Ahora Kurt Wanda completaba la trilogía de chicos con el deseo y la duda como única meta, ellos protagonizaban una misma película con varios personajes sujetos a tres vidas parecidas y

sigilosas. Sus vidas siempre se retorcían en el crepúsculo del día y en las leyendas urbanas más profundas y perdidas, todas ellas flotaban como ánimas en pena en algunos lugares recónditos y desconocidos que normalmente estaban dentro de ellos mismos.

Kurt suspiraba cuando le venían a la memoria aquellas sensaciones de soledad y fracaso, un monstruo desolador le incendiaba las entrañas, no conocía la paz ni siquiera en aquellos parajes tan alejados de todo.

Conducci se adentró en los cuatro elementos de la teoría de Empédocles, por momentos parecía que levitaba, parecía otra persona, parecía un ser sobrenatural. Algo que él buscaba a

conciencia, tal vez lo estuvo buscando siempre y lo había encontrado en un punto indeterminado del corazón de Europa.



Kurt decidió salir de la sala, caía una tarde fresca de verano, unos pájaros revoloteaban con frenesí en una serie de círculos en perfecta armonía. Se encendió un cigarrillo y se apalancó en una zona de troncos cortados, parecía haber encontrado algo de paz en ese mismo instante, la verdad es que una pequeña dosis de felicidad era suficiente para un chico como él.

Mientras parecía entrar en un trance somnoliento, oía un leve rumor que se desvanecía por momentos para volver a aparecer entre el silencio. El rugido del bosque era lo único cierto que se escondía en ese lugar, una sensación poderosa le hacía estremecer, una sensación colmada de intrigas e incertidumbres, de vértigo tal vez e incluso de algo más terrible.

El recuerdo era algo latente que le acompañaba, pero era el futuro lo que le desconcertaba, no sabía hacia dónde iba su vida, aunque hubo un tiempo en que sí lo tenía claro, hasta la aparición de su colega Ronnie.

Ronnie quedó atrás, todo quedó atrás, ahora solo había silencio y desconcierto.

Apuró su cigarrillo mientras el sol se retorció entre las montañas resistiéndose a esconderse, una laguna de dudas profundas le arremetían, parecía que cualquier canción de Richard Hawley hacía acto de presencia desde algún punto lejano. El chico solo estaba deseando la aparición de una sílfide más hermosa que el atardecer..., ¿acaso no era lo mejor que le podía pasar?

Escapar de allí y de Conducci era lo que más deseaba, también lo hizo Ronnie en su momento, así que él también lo quería hacer.

Seguía en un estado letal, casi peligroso, no le gustaba esa sensación de desasosiego alterado desde lo más desconocido de su interior.

-El mundo es cruel y desconocido, el mundo está demasiado cargado de odio, el mundo apesta dentro de su hermosura -pensaba Kurt.

Meditar en medio de un silencio espectral mientras el sol se escondía era un momento de una belleza salvaje y brutal, un color terracota de tintes mágicos invadió el lugar y también él pensó en desaparecer.

-Hoy todo podría cambiar -barruntaba para sí mismo el chico.

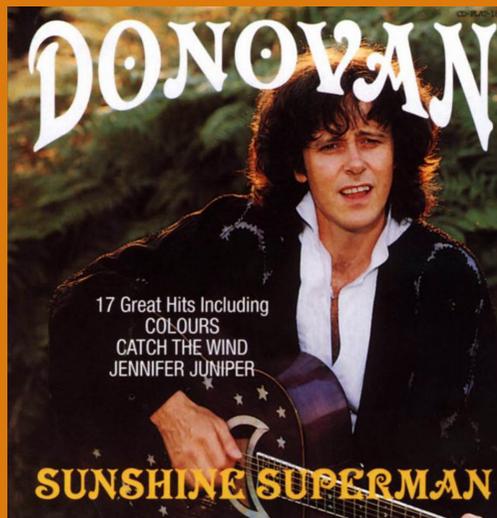
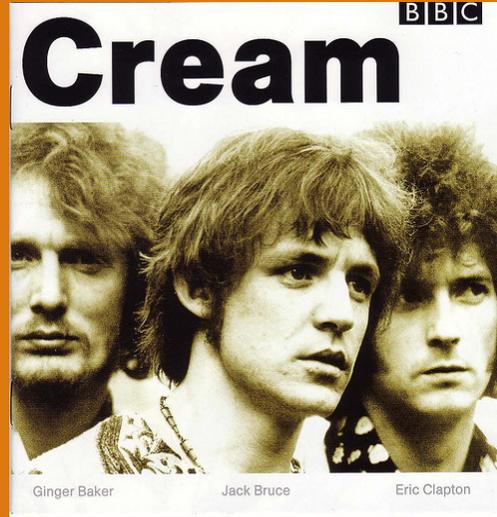
La sensación de los momentos de quietud te ofrecen cosas nuevas, esa sensación seminal de los momentos de quietud solo se perciben en momentos espectrales y hermosos como éste -pensaba Kurt con cierta tristeza.

Mientras, un leve rumor le llegaba desde la sala de reuniones. Qué cojones estaban hablando esos chalados -pensaba. Decidió ir hacia su bungalow, tal vez sería provechoso escuchar algo, al entrar sonaba por la radio el "Fire".

-¡¡Guau!!..., ¡¡¡The crazy world of Arthur Brown!!! -exclamó el chico con cierto nerviosismo.

Decidió prepararse algo de cenar mientras sonaban algunos hits de rock psicodélico de Donovan, Traffic y Cream.

La noche habitaba en aquel lugar, salió al pequeño porche y el leve sonido de un búho le transmitía pequeñas alertas, pero no sabía de qué.



...meditar en medio de un silencio espectral mientras el sol se escondía era un momento de una belleza salvaje y brutal...

Tuvo otro pequeño deseo..., rajar el cuello de algún hijo de puta.

Estaba empezando a odiar a Conducci, era como una losa que le aprisionaba y no encontraba mejor manera de liberación que esa. Cogerlo en algún momento de descuido y ¡zas!

Comía con lentitud mientras lo pensaba, miraba fijamente a la oscuridad con la voz de Jack Bruce de fondo, miraba fijamente sobre la oscuridad, miraba fijamente entre la oscuridad, quería fundirse en ella porque tal vez la oscuridad era lo más intangible que podía existir.

Cierto es que en el pasado le unía una extraña amistad con Conducci, los tiempos de la gasolinera y todas esas cosas, el encuentro con Valmo y las historias de desiertos y desaparecidos.

Cuando Conducci decidió iniciar sus aventuras por Europa, Kurt creyó que lo mejor era seguir a su colega, pero después supo que no tomó la mejor opción.

Ronnie, por su parte, se quedó en el desierto y desde entonces nunca más supo de él.

Y ahora él se encontraba en un punto inexacto del centro de la vieja Europa, el norte y el sur quedaban a ambos lados, se encontraba como en medio de una gran brújula sin saber muy bien hacia dónde mirar y mucho menos hacia dónde ir.

Sencillamente era todo un desastre, sencillamente eso -pensaba con cierta angustia Kurt.

Y además estaban todas esas locuras de Conducci que no llevaban a ningún sitio. Seguramente tendría que tomar alguna decisión sobre todos esos asuntos y quedar al margen de ese mundo de charlatanes y presuntuosos.

Escapar como siempre, escapar y desaparecer como Wesley y Valmo.

Pensaba en ellos aunque tan solo conocía a Valmo. En ese extraño puzzle algunos se habían cruzado en

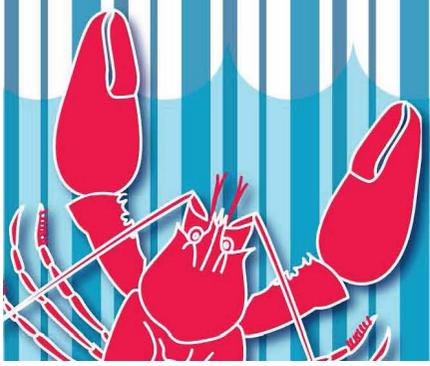
su camino pero otros no y los demás se habían cruzado entre ellos, así que le faltaban algunos, suponía que era cuestión de tiempo.

Algunos estaban escondidos en lugares que no conocía, otros simplemente habían desaparecido, nada sugería si quiera que estaban en algún lugar y a otros los sentía cerca aunque no sabía nada de ellos.

Esa era su realidad ahora, los demás y él.

Todos ellos dando vueltas en un mismo círculo, algunos de ellos cruzándose unas veces, otros intentando encontrar algo sin ser vistos y todos ellos y de nuevo, dando vueltas sobre un mismo círculo.

Toni Garrido Vidal



CRAWFISH Una novela de **Toni Garrido Vidal**
www.crawfish.hol.es

Entertainment
Books

Cutaway

55

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Agus González-Lancharro

Charlie Rodriguez

David Garcia

Gaby Soulé

Pepe Rubio

Rafa Sánchez

Toni Garrido Vidal

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.
