

# Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

Nº63 MARZO/ABRIL 2018

## Greg Howe

- Gretsch White Falcon
- Guild Starfire III
- Córdoba C5
- Fender American Original 50s Telecaster

y además  
entrevistas, didáctica,  
casi famosos ...

# sumario

## Entrevistas

- 05 *Greg Howe*
- 12 *Miguel Rivera*
- 18 *Jorge Salan*

## Guitarras

- 23 *Gretsch White Falcon*
- 29 *Guild Starfire Illw*
- 33 *Córdoba C5*
- 38 *Fender American Original  
50s Telecaster*

## Pedales y Efectos

- 44 *Fulltone Tube Tape Echo*

## Trucos y Ajustes

## 50 Multimedia

## 52 Casi Famosos

## 53 Didáctica

# /Editorial

**H**ace unos meses que Greg Howe ha sacado su nuevo trabajo como líder, Wheelhouse, en donde regresa a la música instrumental de guitarra realizando una fusión como solo él es capaz de hacer, un poquito más alejada del shred y más cerca de la canción pero con el sello Howe. Atrás quedan otras experiencias como Maragold centradas en el rock con cantante más convencional.

Cassandra Childs -gracias por hacerlo tan fácil- su mánager, nos contacta cuando tiene cosas interesantes que ofrecer, este álbum es una de ellas, así que mejor que charlar con Greg en ese sentido no hay nada, y eso es lo que hicimos y lo que puedes leer en este número.

Acompañan a Greg Howe entrevistas con Jorge Salán y Miguel Rivera.

En las secciones de reviews hemos analizado algunas novedades y algunos clásicos como son: Fender American Original 50s Telecaster, Guild Starfire III, Córdoba C5 y Gretsch White Falcon. También le hemos dado un vistazo al Fulltone Tube Tape Echo.

Estrenamos nueva sección didáctica con Jacopo Mezzanotti al frente. Jacopo es un experto docente, asistente en Berklee y con larga experiencia en la enseñanza. Comienza con un artículo sobre el bebop que le sirve para plantear ejercicios, conceptos teóricos y prácticos con el mismo hilo conductor, un lujo.

Espero que este número os haga pasar algún rato entretenido y os motive para seguir dando vueltas con las guitarras... lo que más nos gusta.

**José Manuel López**

# UN CLASICO AMERICANO



Made TO BE Played SINCE 1952





# Reverb

REVERB.COM EL MERCADO EN LINEA PARA LOS MUSICOS



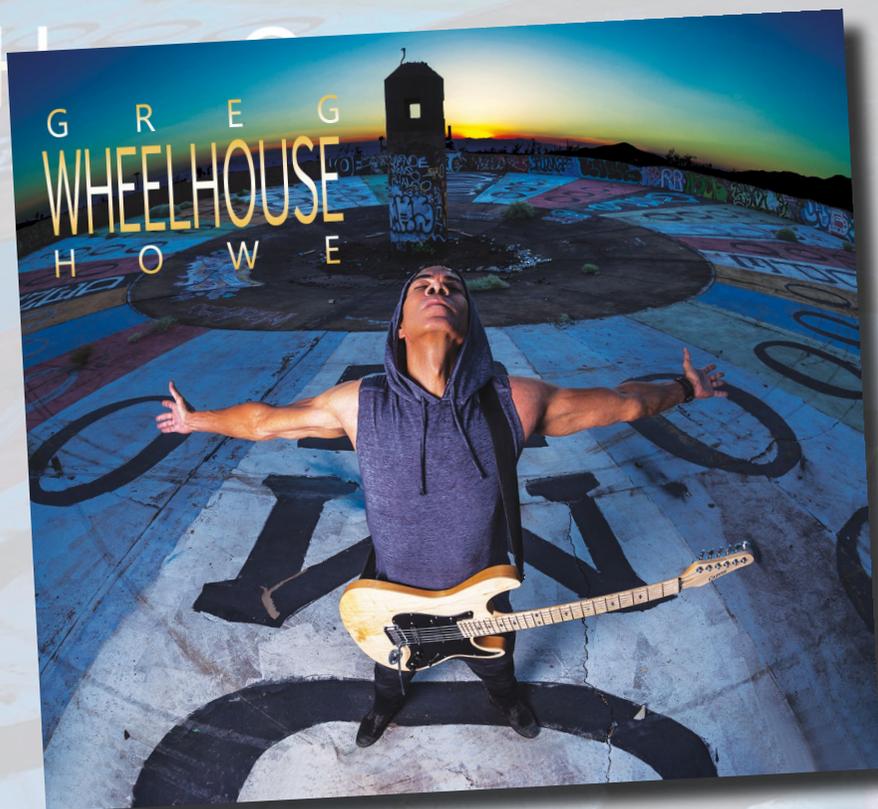
COMPRA | VENDE | TOCA



# Greg Howe

## Wheelhouse, de vuelta a casa

# WHEELHOUSE



**G**reg Howe acaba de sacar nuevo trabajo, Wheelhouse. Después de años sin hablar con él, que mejor manera de ponernos al día sobre su carrera que realizar una entrevista, acaba de finalizar la gira Protocol y parecía un buen momento... Esto es lo que nos contó.

**H**ola Greg, después de un tiempo tienes nuevo álbum como líder... ¿Estás contento con la aceptación de Wheelhouse?

Estoy muy contento con la forma en que se ha recibido Wheelhouse. Nunca se sabe que esperar cuando se saca un nuevo álbum y como va a ser aceptado.

Hasta el momento todas los reviews han sido excelentes y los comentarios positivos, por lo que estoy muy contento de que a la gente parezca gustarle.

**¿Cómo fue el proceso en la composición de los temas?**

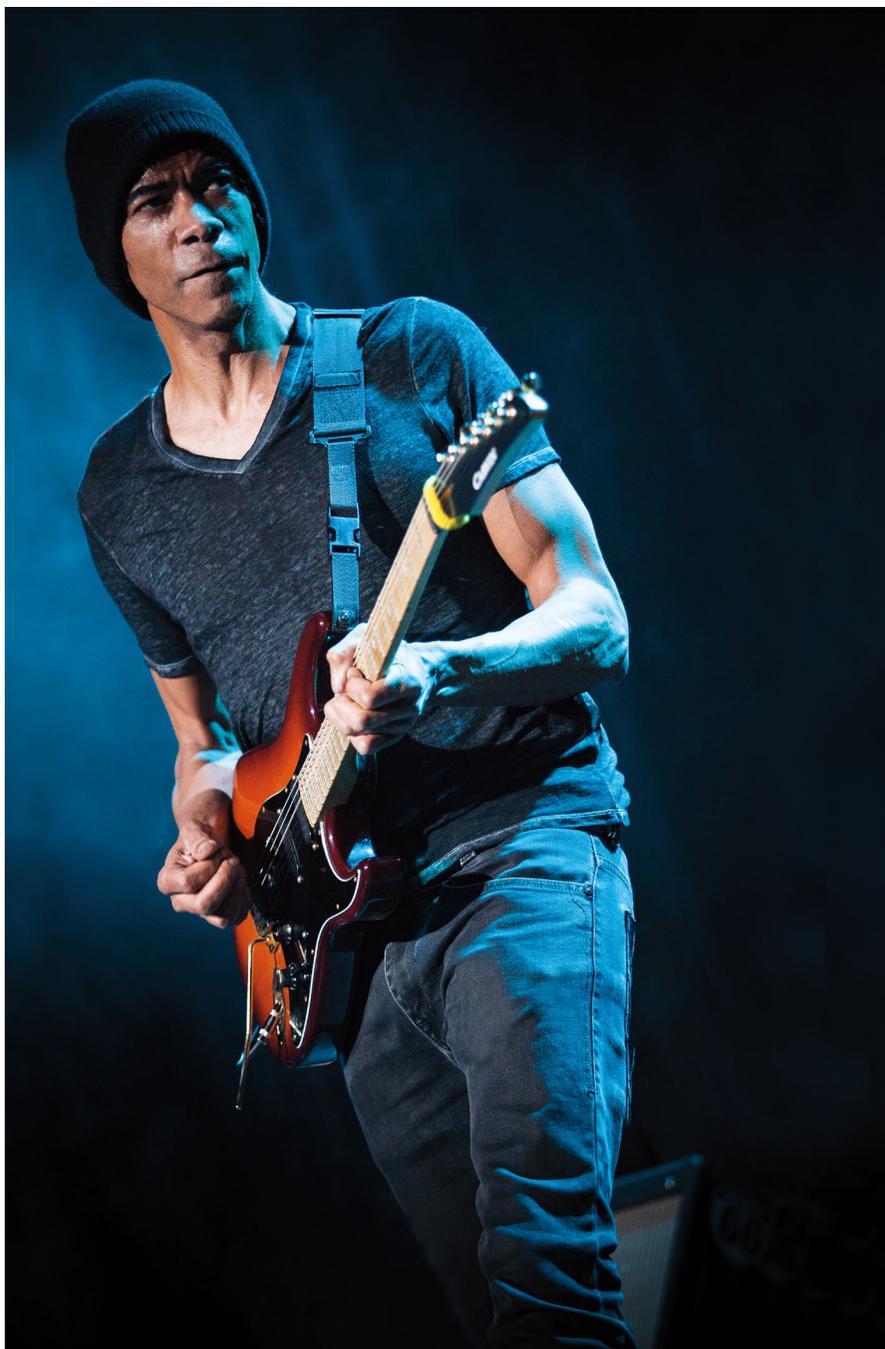
Realmente no hay un proceso o un tema aparte de que el título "Wheelhouse" significa volver a lo que normalmente hago en cuanto a mi carrera, que es crear música instrumental y álbumes.

Dejé de hacer otras cosas durante algunos años, una de las cuales fue una banda vocal de rock y también me metí en otros proyectos, pero el título "Wheelhouse" vuelve a mi zona de confort como artista instrumental.

También he estado haciendo muchas giras durante los últimos años, así que realmente me he disciplinado mucho entre viajar y escribir y grabar ideas siempre que fuera posible.

Cuando tuve una buena cantidad de ideas en forma de demos, las envié al baterista que decidí llamar para este álbum que vive en Las Vegas, Pepe Jimenez y a un gran bajista como Rochon Westmoreland. Terminé usando esa sección de ritmo para la mayoría de las pistas en "Wheelhouse".

Hubo algunas canciones que se escribieron después de que las pistas básicas ya estuvieran grabadas,



una de las cuales fue la canción "Landslide".

Esa canción fue escrita en frente de una audiencia durante un clínic que impartí en el Musicians Institute en Hollywood como parte de una demostración sobre un proceso típico de utilización, de implicar a los músicos y sus fortalezas específicas para ayudar a inspirar ideas en un escenario de composición en tiempo real.

Desde que realicé ese clínic con la sección de ritmo de mi anterior álbum "Sound Proof" (Gianluca Palmieri en la batería y Jon Reshard en el bajo), decidí usarlos para esa pista. Entonces, de nuevo, realmente no hay mucho proceso, solo haz lo que puedas para lograrlo.

**¿Cómo fue la colaboración de Richie Kotzen en Shade Lane? Esa canción tiene una historia detrás...**

No fue realmente una colaboración con Richie, solo le pregunté si quería cantar en la canción y lo hizo, lo cual me alegró y además suena muy bien.

"Shady Lane" fue una canción que escribí con mi hermano Al hace años. Es una historia, pero no necesariamente es una historia que me pertenece de manera directa o específica, pero creo que describe un tema bastante común que forma parte del escenario de la vida de muchas personas y que puede relacionarse al menos de alguna manera.

Realmente es una historia sobre cómo los desafíos de la vida sirven para fortalecerte o pueden servir para derrotarte, así que de eso se trata la canción y creo que mucha gente puede relacionarse con ello.

**"2 en 1" va desde la base de una base rítmica reggae a swing con un fraseo jazzy. ¿Qué puedes decirnos al respecto?**

Esa sección sincopada al principio y al final a la que te refieres como reggaeish fue para diseñar y modernizar esta idea de canción de la época del swing que está basada en una progresión de acordes de estilo estándar y que parece diseñada para cantar por alguien como Frank Sinatra o Tony Bennett.

# ...cuando llegué por primera vez a la compañía, Jeff Kiesel me envió uno de sus modelos en stock llamado Bolt Classic ... me enamoré de él de inmediato, porque era de una calidad excelente y sonaba de ensueño...

Por alguna razón, esas viejas progresiones de acordes que suenan como estándar siempre aparecen en mi mente y parecen realmente fáciles de escuchar, así que fue simplemente divertido.

En realidad, es música pop de esa época y lo que siempre me ha impresionado de la música pop, al menos la música pop de calidad de cualquier época, es que a diferencia del jazz o la fusión o estos álbumes instrumentales raros que hago o cualquier forma de música que es más oscura y menos valorable, es que estás obligado a crear dentro de estos límites musicales establecidos y no puedes salirte con la tuya haciendo lo que quieras en una canción pop exitosa.

Intentas llegar a una gran audiencia de personas que no son necesariamente músicos, así que si vas a ser un gran artista como Prince, The Beatles,

Michael Jackson o incluso Frank Sinatra, en cierta manera, crea un ambiente completamente diferente.

Un desafío donde el objetivo no es tan simple como sonar nuevo, fresco y creativo, sino que también requiere un gran componente de familiaridad al mismo tiempo.

Está sonando nuevo y sonando familiar y es por eso que me gusta la música pop, así que esta canción tiene algo de eso.

Pero para responder a la pregunta, "2 en 1" fue solo una especie de asentir a una era musical en el pasado y una oportunidad divertida de tomar un enfoque diferente de la improvisación en la guitarra, con la utilización de diferentes influencias y estilos que la mayoría de las personas todavía no me han escuchado tocar.

¿El sonido de guitarras de Wheelhouse es el que quieres conseguir o hay algún otro sonido en tu mente que andas buscando?

Estoy totalmente satisfecho con la forma en que los tonos de guitarra salieron en este álbum. Siempre voy a evolucionar como artista, así que espero que mis objetivos al buscar diferentes tonos y diferentes tonos de guitarra específicos también evolucionen con el tiempo, pero en realidad estoy bastante satisfecho de cómo salieron los tonos de guitarra en este álbum

¿Qué guitarra acústica empleaste en "Key to Open"?

Grabé con una Breedlove Acoustic Stage Series.

Me gustaría preguntarle sobre tu Kiesel Signature, ¿Qué puedes decirnos sobre la guitarra?

Cuando llegué por primera vez a la compañía, Jeff Kiesel me envió uno de sus modelos en stock llamado Bolt Classic, que es esencialmente

su versión de Strat Standard. Me enamoré de él de inmediato, porque era de una calidad excelente y sonaba de ensueño.

Estaba disfrutando de la versatilidad del tono strato y de las posiciones 2 y 4, que generalmente no tenía antes con otras compañías y también fue agradable alejarse del puente Floyd Rose y volver a familiarizarme con un guitarra que suena con un puente de estilo más estándar.

Conecté con la guitarra de inmediato, así que ..cuando Jeff me sugirió que hiciéramos un modelo exclusivo me pareció genial, sería la clásica guitarra atornillada pero con 24 trastes, ya que no tenían nada como eso en ese momento, así que eso es lo que terminamos finalmente haciendo, no podría estar más feliz y es genial.

El modelo se vende generalmente con una mini-humbucker Seymour Duncan en el puente, aunque para la

mía normalmente estoy usando un humbucker de tamaño completo en el puente que se llama Whole Lotta, con la que no estoy necesariamente casado porque el objetivo era tener una versión mini-humbucker de la Whole Lotta, pero por alguna razón Seymour Duncan no ha estado receptivo o no estaba dispuesto a crear un prototipo para esa idea, así que creo que tendremos que esperar a ver qué pasa.

El cuerpo es de madera de aliso, el diapason y el mástil son de arce y el puente es de estilo vintage. No hay mucho más de original al respecto, creo que una de las cosas que hice fue tener 2 pots para volumen y tono que controlan las tres pastillas.

Tengo el botón del potenciómetro de volumen alejado de las pastillas un poco más de lo normal, porque mi dedo meñique tiene la tendencia de bajar el knob de volumen cuando estoy tocando, así que eso ya está un poco fuera de lugar.

En general, es una guitarra bastante directa y es lo que me gusta en este momento.

**También tienes un amplificador con DV Mark, cuéntenos algo sobre tu signature DV Little GH...**

En cuanto a un amplificador de válvulas, actualmente estamos en el proceso de desarrollo de prototipo para lo que espero sea un amplificador de válvulas tipo JTM antiguo, muy básico, que está más en la línea de lo que me gusta ahora a medida de como evoluciono a través de los años.

De hecho, el prototipo actual es el que he estado usando en la gira.

El amplificador es muy básico: un canal, sin volumen principal, sin bucle de efectos, sin interruptores de boost, sin efectos incorporados, simplemente contundente con un tono de amplificador de válvulas limpio.

El GH 250 pequeño es genial y es un amplificador de estado sólido extremadamente impresionante y creo que hay una nueva versión del amplificador con una válvula como parte de la etapa de preamplificación.

Es un amplificador de estado sólido muy pequeño y liviano que se comporta mucho más como un amplificador de válvulas que cualquier



otro amplificador de estado sólido al que me haya enchufado.

De hecho, utilicé la primera versión en la gira con Stu Hamm que hice por Europa hace un par de años y funcionó de maravilla y estoy muy contento con él.

**Has tocado en Protocol Tour... ¿Qué llevabas en tu pedalera para la gira?**

Me uní a Protocol a principios del 2017 y ha sido fantástico. Grabé el álbum Protocol 4 con Simon Phillips en su estudio y realmente conecté con su música porque muchos de sus temas son similares a las cosas que yo escribiría en alguno de mis álbumes anteriores. Me encanta porque es como una unión de Earth Wind and Fire y Dream Theater.

Es una versión única de algo que se categorizará en fusión o progrock, pero es una verdadera fusión en el sentido de que puedes escuchar casi todas las influencias que existen, por lo que ha sido una gira divertida y ha sido divertido tocar con estos tíos.

La gira y la música requieren muchos sonidos diferentes y diferentes texturas, por lo que mi

pedalera aunque no es muy extensa, probablemente está más elaborada de lo que normalmente necesito en mis propios tours.

Lo principal que estoy usando en mi pedalboard y que está conectado todo el tiempo es mi pedal signature de Carl Martin, se llama Greg Howe's Lick Box' y es realmente como 3 pedales en uno. Tiene un canal boost, un crunch y un canal overdrive/high-gain que se pueden usar separados, juntos o en casi cualquier combinación.

Me encanta como suena así que lo he estado usando exclusivamente por delante del amplificador. Tengo una versión pequeña del Carl Martin Plexitone por si necesitara algún tipo diferente de overdrive.

Estoy usando el Buddy Guy Wah de Dunlop, que suena genial y para mí realmente suena como el clásico Cry Baby Wah, pero con una presentación de bypass más verdadera. Tengo dos delays, el Boss DD7 y el TC Electronic Flashback que uso en algunas canciones.

Luego está para reverb el TC Electronic Arena que funciona perfecto y suena genial, para chorus el Classic

Chorus de Carl Martin y también uso el Whammy DT de Digitech para sonoridades locas.

Llamé a Daniel Steinhardt de That Pedal Show mientras estaba de gira para que revisara mi pedalera, lo limpió y suena genial.

Si quieres profundizar algo más sobre la pedalera, lo que estoy usando, hay un [video](#). Echale un vistazo porque tiene detalles sobre como la modificó etc.

**¿Alguna vez has tenido curiosidad acerca de la guitarra flamenca?**

Me encanta escuchar y si tuviera más tiempo me encantaría profundizar en esa técnica y ese estilo, pero es realmente algo que requeriría mucha atención y mucha práctica ya que de alguna forma casi sería como aprender un nuevo instrumento si lo quieres hacer de una manera auténtica.

Pero, me encanta el sonido y me encanta escuchar a gente como Paco de Lucía y Carlos Montoya y algunos de los chicos más nuevos. No puedo hacerlo necesariamente como esos tipos, pero nunca se sabe, todo es posible y tal vez algún día lo intente.

**Cuando alguien tiene una carrera tan larga y consistente como la tuya, ¿Llega el momento en que es difícil encontrar la inspiración?**

Personalmente, el desafío de la inspiración o el acceso a la inspiración tienen mucho menos que ver con el tiempo que llevo haciéndolo y mucho más con encontrar o utilizar métodos efectivos para inspirarme.

En otras palabras, hubo muchas veces durante la grabación de mi álbum "Introspection", que fue hace 25 años, en que no estaba inspirado.

Si no me siento inspirado, no voy a tratar de escribir en ese estado de ánimo, sino que voy a hacer que mi misión sea encontrar la manera de inspirarme. Usualmente eso significa escuchar cosas nuevas y exponerme a nueva música.

Tal vez alejándome del trabajo por un tiempo, entrando en nuevos géneros de música, incluso si no voy a tocarlos, quizás ver una película me inspire, o incluso la banda sonora de la película.

Tal vez voy a leer un libro, o dar un paseo y mirar el paisaje. Cualquier cosa que me aleje del contexto familiar redundante y de la rutina en la que

normalmente estoy, son ese tipo de cosas las que me ayudan a tener una mentalidad inspiradora.

Es realmente bueno para mí escuchar música que no tiene nada que ver con la música que hago, porque aunque no la copie necesariamente, estaré influenciado por ella y me da una nueva perspectiva de lo que hago.

Siempre me he sentido atraído por el territorio inexplorado y no me gusta hacer las cosas exactamente como las hice antes.

Es por eso que muchos de mis álbumes suenan considerablemente diferentes de uno a otro. Suenan como yo, pero se puede decir que hay una energía diferente y un tema diferente.

No sé cómo lo hacen esos tíos que siguen sacando un álbum que tiene un sonido similar, para mí tengo que moverlo un poco hacía el nuevo territorio trazado y desafiarme a mí mismo desde una nueva perspectiva que no haya hecho antes.

**¿Siempre has tenido claro el camino que debes seguir?**

Lo único que he sabido es que iba a tener una carrera creativa.

De que manera eso sucedería nunca ha sido importante para mí, al menos tanto como saber que iba a hacerlo.

**¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira? ¿Qué te gusta hacer?**

Si no estoy de gira, probablemente estoy trabajando en algún proyecto. Preparo muchas lecciones con la webcam y doy clases siempre que puedo porque eso me ayuda a estar fuerte en mi práctica de guitarra y me mantiene alerta.

Me gusta ver películas, navegar en Youtube y pasar el rato con amigos.

Tengo un perro pequeño con el que me gusta jugar y me gusta probar y explorar nuevas marcas de vino tinto.

No soy un tío súper emocionante.

Simplemente me gusta relajarme, pasar el rato y hacer cosas normales.

**José Manuel López**

Gracias a Cassandra Childs por su apoyo.



**Córdoba**  
cordobaguitars.com

Entrevista

# MIGUEL RIVERA



La guitarra como una orquesta

**E**n general la guitarra acústica suele tener menos presencia en la escena musical que la eléctrica, sin embargo en los últimos años la visión del instrumento ha aumentado en su percepción y muchos artistas han encontrado en ella una forma interesante de expresión. En ese contexto es notable el desarrollo de la Percussive Guitar. Uno de sus grandes exponentes es Miguel Rivera y hablamos con él en ese sentido.

---

**C**omenzaste a tocar la guitarra a los 14 años pero ¿Cuándo te interesaste por la guitarra acústica percusiva?

Siempre he compatibilizado la guitarra eléctrica y la acústica y, en mis primeros años, me centré más en la guitarra eléctrica.

Pero en 2014 retomé la composición basándome en la guitarra acústica y compuse "Hope".

Comencé a explorar nuevas técnicas y a experimentar con afinaciones alternativas. Me embarqué en el proyecto de componer un tema de Percussive Guitar que dio como resultado "Oneiric Tales" en 2015, con una afinación alternativa muy poco convencional.

**¿Podrías explicar en qué consiste el estilo desde el punto de vista de guitarrista?**

El estilo Percussive Guitar consiste en incluir golpes percusivos a la composición de guitarra acústica habitual.

Además de tener una línea de bajo, acordes y melodía, le incorporamos golpes percusivos y creamos la sensación de que estamos escuchando una banda de varias personas tocando guitarra y percusiones.

Para ello golpeamos el cuerpo de la guitarra para sacar sonidos graves y agudos, parecido a un cajón flamenco.





- Pero también golpeamos las propias cuerdas para simular el sonido de una "Caja" de Batería, usamos slap, arañamos las cuerdas con las uñas, jajaja, cualquier cosa que añada un elemento rítmico. En la guitarra flamenca siempre se han usado golpes para acompañar los rasgueos y ritmos.

Quizá la diferencia es que en el Percussive Guitar, en muchas ocasiones, intentamos imitar los componentes de una batería de Rock, bombo, caja, charles etc.

Además, en el sentido más amplio, hacemos uso de afinaciones alternativas para hacer posible lo que es imposible con afinación estándar. En mi disco utilicé cinco afinaciones diferentes para un total de diez temas.

Creo recordar a Preston Reed y Michael Hedges a principios de los 90s como primeros intérpretes con esa técnica... ¿Quiénes han sido tus influencias?

Sí, Preston Reedy Michael Hedges han sido grandes guitarristas y pioneros. Mi mayor influencia en la guitarra acústica ha sido Mark Hanson.

Para mí, Mark es el mejor embajador de la Guitarra Acústica Americana, el Fingerpicking, el Travis Picking y esa tradición Jazz/Blues.

Recuerdo tocar su arreglo de "The Water is Wide" cuando tenía 16 años y quedarme admirado de sus arreglos y del espacio sonoro que creaba con ellos. Más tarde descubrí a Tommy Emmanuel que, no

---

## ... Para los que hacemos música poco convencional, Youtube se ha convertido en la ventana más directa para llegar al público ...

siendo un guitarrista percusivo propiamente dicho, sí utiliza muchos elementos percusivos en su música, principalmente para arreglos y fills.

Posteriormente descubrí a guitarristas como Andy McKee y Jon Gomm, inmersos totalmente en el Percussive Acoustic Guitar.

Empecé a recopilar las técnicas percusivas que me parecían más interesantes y a buscar las mías propias, trabajé duro para conseguir dominar una técnica en la que puedo tocar cualquier nota de la melodía independientemente, a la vez que doy un golpe sobre las cuerdas imitando el sonido percusivo de una "caja" de batería.

Apliqué esta técnica en "Oneiric Tales" y posteriormente en muchos otros temas del disco.

**Precisamente has tenido la oportunidad de tocar en Directo en España con Mark Hanson ¿Cómo fue la experiencia?**

¡La experiencia fue fantástica! Hicimos una pequeña gira de cinco conciertos por España y entablamos una relación de amistad que seguimos manteniendo.

Mark es ganador de un Grammy, ha tocado personalmente para el presidente Obama y ha escrito infinidad de libros pedagógicos de guitarra acústica.

Preparamos 5 temas en los que tocábamos juntos, Greta Pedersen, la mujer de Mark, decía que parecía que lleváramos tocando juntos toda la vida. Era tan natural y sencillo que resultaba curioso. Greta es vocalista y participó en parte del concierto también.

Hicimos una versión de "Entre dos Aguas" de Paco de Lucía que resultó ser el momento culmen de muchos conciertos de la gira.

**Podrías recomendarnos 3 álbumes que sean claves para ti...**

Bueno, en mi vida he pasado por diferentes fases, una más Rock, otra más clásica y otra más acústica así

que elegiré uno de cada: Dentro del Rock citaré el "Use Your Illusion II" de Guns n' Roses.

En el ámbito clásico nombraría la obra "Scheherazade" de Rimski-Kórsakov. En cuanto a discos de guitarra Acústica me quedo con "Blues Singer" de Buddy Guy.

**¿Qué significó o significa Youtube en tu carrera?**

Gracias a Youtube he descubierto a muchos músicos que han influido en mi música y gracias también a Youtube he podido difundir mis arreglos y composiciones originales. Cuando en junio de 2015 se viralizó el vídeo de mi arreglo de "Beat it" de Michael Jackson, viví la experiencia más alucinante de mi carrera.

Un millón de visualizaciones en tres días, reseñas en Guitar World, Guitar Player, entrevistas en la BBC,

apariciones en la televisión francesa, argentina, española... Mucho más de lo que podía asimilar en tan corto espacio de tiempo. Para los que hacemos música poco convencional, Youtube se ha convertido en la ventana más directa para llegar al público.

**¿Cómo es para ti el proceso creativo?**

Siempre necesito una primera idea sobre la que trabajar. Esa idea puede ser una pequeña melodía o un pequeño ritmo, lo que llamamos un motivo musical. A partir de ahí, la semilla está plantada y se trata de dejarla crecer poco a poco.

Pero no crece sola, (risas), hay que regarla. Así que voy trabajando sobre la idea, rumiando la idea, por así decirlo, hasta que se va desarrollando. Nunca pierdo de vista la estructura general.

Creo que es la parte más importante en la composición.

Las diferentes partes deben estar bien ensambladas y las transiciones de una sección a otra deben ser fluidas y lógicas.

Para ello, a veces, descarto partes musicales enteras que no acaban de encajar con la estructura general, puede parecer un desperdicio de creatividad, pero es un sacrificio en aras de un tema más coherente y sólido.

He aprendido mucho de esta coherencia escuchando atentamente a grandes maestros como Beethoven o Dvóřak.

**¿Qué importancia tienen los arreglos en tus temas?**

Es curioso porque siempre digo que la melodía es lo más importante, y creo verdaderamente que lo es, pero un buen arreglo o fill interpretado en el momento justo es un arma muy potente para llamar la atención del espectador.

Y digo espectador porque el Percussive Guitar no solo se escucha, es un estilo que se escucha y se ve, y ambos sentidos tienen prácticamente la misma importancia en el resultado final. Por ello este estilo está tan ligado a Youtube.

Así que a nivel compositivo soy consciente de que tengo que tener una melodía bien interpretada, un

acompañamiento sólido y por último arreglos que embellezcan el tema en general.

Hay una jerarquía, pero todo es igual de importante para alcanzar un buen resultado final.

**Hablemos de guitarras... ¿Cualquier acústica puede servir para interpretar percusivamente? ¿Hay especificaciones que sean necesarias?**



**Miguel Rivera & Mark Hanson**

En principio cualquier acústica es válida para el percussive guitar pero es verdad que las guitarras con el cuerpo más pequeño tipo Parlor ó OO pueden ser menos versátiles a la hora de sacar sonidos percusivos con diferentes tonalidades cuando golpeamos el cuerpo de la guitarra.

Las tonalidades graves pueden ser más complicadas de obtener. De todos modos, cada guitarra

tienen sus propias posibilidades y experimentando se obtienen diferentes sonidos, todos ellos válidos.

**¿Cuál es tu guitarra favorita en estos momentos?**

Mi guitarra favorita es mi Larson Prairie State OM2. Se trata de una guitarra OM (un tipo de cuerpo muy similar al de la guitarra española). Tienen aros y fondo de Palisandro Indio, tapa de abeto europeo, mástil de caoba y diapason de ébano.

La construcción es impecable. Tiene mucha proyección y presencia. Suministra mucha claridad en los arpeggios y tiene unos agudos con mucho cuerpo además de unos armónicos potentes. También tiene un largo sustain.

Es una guitarra que vibra de una manera especial. Puede que tenga que ver con sus braves, que son laminados y perfilados, tal como lo hacían los hermanos Larson.

**¿Necesitas algún tipo de amplificación en especial?**

Tengo dos sistemas integrados en la guitarra. Un micrófono Lyric de L.R.R Baggs y un Pure Mini de K&K Sounds.

El micrófono es imprescindible para captar los golpes percusivos sobre el cuerpo de la guitarra, captando también la tonalidad, más grave o más aguda, de cada golpe.

El pure mini, que es un sistema pasivo, le da a los graves mucha naturalidad y enfatiza los graves y medios del sonido general de las cuerdas.

Salen en dos jacks diferenciados de mi guitarra y los llevo a un previo donde puedo mezclarlos independientemente.

¿Utilizas algún efecto?

Ahora mismo los efectos que utilizo son muy naturales, básicamente reverb. Tengo una reverb hall para los temas en los que necesito más profundidad. No llevo ningún tipo de Compresión ni nada añadido.

Ahora mismo estoy pensando en incluir el Flashback Delay de TC Electronic en mi pedalboard y componer algún tema con delay.

También tienes una faceta didáctica tanto de manera presencial como online... ¿Qué nos puedes contar acerca de ello?

Todos estos años he estado impartiendo clases, presenciales, online y a través de tutoriales de Youtube.

Ahora mismo estoy a punto de lanzar mi primer libro "The Percussive Acoustic Guitar Method volume I". He creado un método para aprender Percussive Guitar de una manera amena, tocando pequeños estudios.

En cada estudio se practica una técnica percusiva diferenciada.

De esa manera da tiempo de asimilar la técnica antes de pasar a otra. Creo que mucha gente aficionada al fingerpicking y fingerstyle podrá encontrar en este libro una manera sencilla de iniciarse en el percussive Guitar.

Llevará vídeos tutoriales relacionados y lo voy a lanzar tanto en español como en inglés.

Con lo cual, sí, se podría decir que no abandono mi faceta pedagógica y creo que, para mí, es esencial impartir clases. Me da perspectiva.

Próximamente a finales de junio vas a presentar Fingerstyle Guitarcamp 2018, una experiencia de 4 días de

inmersión guitarrística... ¿Puedes darnos algún detalle de en qué consiste?

Sí ¡Es un proyecto que me hace mucha ilusión!, se trata de un taller residencial de guitarra acústica en una magnífica casa rural en El Toboso (Toledo), del 28 de junio al 1 de julio de 2018.

Es para un máximo de 15 alumnos y estaré acompañado por Fernando Pérez, que es especialista en guitarras y tradiciones musicales del Mundo. Juntos realizaremos Master Classes, talleres y Jams Session.

Se trata de disfrutar de la guitarra acústica con gente que comparte nuestra pasión.

En los diferentes talleres trabajaremos muchos estilos: Percussive Guitar, Travis Picking, Arreglos de Guitarra Acústica, Blues Acústico, Música del Oeste de Africa, Musical del Mundo etc.

Al margen del Campus ¿Cuáles son tus planes de futuro?

Tras la publicación del libro/método de Percussive Guitar, me voy a embarcar en otro proyecto que me resulta muy

emocionante; una versión coral de mi tema original "Numantia".

Desde el momento en el que compuse la versión instrumental que está en mi disco "The Valley", supe que quería hacer una segunda versión con Coro y letra en Latín. Ahora mismo la letra ya está compuesta y estoy esperando el momento para poder ponerme a arreglar las voces para el coro.

Luego lo grabaremos y lanzaremos un vídeo a Youtube ¡Puede que incluso lo interprete en el propio yacimiento de Numancia!

Después vendrán más temas y seguiré tocando con regularidad en directo.

**José Manuel López**



**J**orge Salán es un referente en España dentro de la guitarra eléctrica. Además de girar con Avalanch y Joe Lynn Turner, acaba de publicar un disco en directo titulado "Live in Madrid". Charlamos con él a su paso por Barcelona.

---

**C**uéntanos cómo está yendo este principio de gira de presentación de "Live in Madrid"

La verdad es que ha sido un comienzo de gira muy bueno.

Estuvimos en Zaragoza y en Santander haciendo dos conciertos el mismo fin de semana y fueron súper bien, estamos vendiendo más merchandising que nunca, y eso es buena señal, significa que la gente está disfrutando de los conciertos.

También hicimos Zamora, lleno en Valencia y por fin vuelvo de Barcelona después de 6 años sin tocar con mi proyecto en solitario. Tenía muchas ganas de volver a esta maravillosa ciudad.

**S**e ve una evolución constante en ti como músico, ¿Qué destacarías de este momento musical que está viviendo, cómo te sientes?

Muy contento, miro hacia atrás y veo que no he perdido el tiempo. El año pasado por ejemplo hice una gira con Jeff Scott Soto de dos meses y medio que comenzó en el Monsters of Rock Cruise en Miami.

De ahí giramos por Europa durante dos meses y después tuve solamente un día libre para empezar una gira con Joe Lynn Turner por Europa también.

Al volver empecé los ensayos y la gira con Avalanch.

Así que ha sido una locura de año aprendiéndome repertorios. Con muchísimo trabajo y veo que no me ha faltado de nada.

**Háblanos de cómo has llegado al sonido que tienes en la actualidad ¿ha sido una búsqueda consciente o el resultado de una evolución natural?**

Yo creo que un poco de las dos cosas, en cuanto al sonido hay que buscar lo que tienes en la cabeza. Hice muchas pruebas con guitarras, pastillas, etc.

No soy nada friky de esto, si ahora me preguntaras el modelo de pastilla me costaría decírtelo, pero sí sé lo que quiero, sé si quiero que suene más mediosa, que el mástil tenga tal ca-





libre... Hemos estado trabajando un año con Maghrit Guitars en un modelo custom Jorge Salán, me informé de los tipos de maderas y los factores que podían influir en el sonido: mástil encolado, atornillado, etc. para poder explicar lo que quería, aunque luego todos esos datos se me olvidan.

En resumen sí que he estado buscando el sonido que quiero, pero a veces la casualidad también te ayuda a encontrarlo.

**¿Recuerdas el día en que decidiste dedicarte a la música?**

Sí, fue el día que vi la película Cruce de caminos, tenía 8 años. La escena del duelo de guitarristas me marcó, fue como un rayo en mi cabeza. Ese día supe que quería ser guitarrista y ya han pasado 27 años tocando la guitarra.

**¿Cuál fue tu primera guitarra? ¿Aún la conservas?**

Mi primera guitarra fue una española y aún la conservo. La típica que coges para tocar acordes de misa como digo yo.

La primera eléctrica la tuve con 14 años, fue una Washburn, que para la época estaba bastante bien.

Era una guitarra semiprofesional, con ella le dediqué horas y horas. Recuerdo que tenía una acústica electrificada desde los 12 años con la que era muy difícil tocar, pero creo que mi técnica se la debo un poco a todo el esfuerzo que hice por sacarme solos con esa acústica.

**Háblanos de tu equipo para esta gira, ¿Qué guitarras y amplificadores estás usando?**

so desde hace muchos años un Marshall JCM2000 TSL. Es un tono fantástico, el mejor sonido que he conseguido en mi carrera. Lo uso con una pantalla Bigtone, que es una magnífica marca valenciana de un amigo, Octavio Valero.

Lleva conos Celestion V30. Hicimos pruebas con conos de diferentes modelos y me di cuenta de que el V30 era el que más se ajustaba a mi sonido.

Eso es lo que suelo usar Marshall/Bigtone, guitarras Maghrit y acústicas Yamaha.

**¿Qué podemos ver en tu pedalboard?**

Nada del otro mundo: un afinador, un Wireless, un wah Morley Bad Horsie que tengo desde hace quince años y aún sigue funcionando, un Tube-screamer para los solos (TS9) y un Delay Boss DD7 por el loop de efectos.

Siempre activado incluso para rítmicas, no lo cambio de tempo ni ningún otro ajuste.

Me gusta mucho jugar con el control de volumen. En definitiva Marshall, control de volumen y TS9 para los solos, poco más.

**¿Llevas el mismo equipo para las giras con JLT o Avalanch?**

Sí, el mismo. El TSL es complicado de encontrar porque es un ampli descatalogado, pero siempre pido un JCM 2000 DSL.

La ecualización suelo ponerla siempre de forma muy parecida, dependiendo de la pantalla porque parece

que no pero puede cambiar el sonido más incluso que el propio amplificador. Toco con mucha ganancia eso sí. La pedalera es la misma.

¿Qué guitarristas actuales te inspiran más?

Pues me sigo fijando un poco en los antiguos. Gary Moore para mí es una de las mayores inspiraciones. También Steve Vai.

Luego en cuanto a grupos siempre me han marcado Queen y Led Zeppelin. Escucho mucho a Eric Clapton ahora, creo que su discografía es acojonante porque no tiene un disco malo.

Es de esos artistas que donde toca hay calidad siempre. Desde Cream o Derek and The Dominos todo lo que ha tocado Clapton me parece brutal.

¿Qué le dirías a alguien que agarra la guitarra por primera vez y piensa en dedicarse a la música?

Pues que no sabe dónde se va a meter (risas) Yo creo que si te vas a meter en esto tienes que amar la música por encima de todo.

Es una profesión muy dura, la gente sólo ve la parte bonita, los focos, cuando tú te lo pasas bien.

Pero no ve todo el trabajo que hay detrás para llegar a tocar un instrumento, todo el dinero y el esfuerzo que

inviertes, todas las horas sólo en tu cuarto.

Pero creo que si realmente tienes ganas y crees que es lo tuyo, a por ello y a darlo todo por tu pasión.

Gracias por tu tiempo Jorge, te deseamos toda la suerte del mundo en esta gira y en todas las que vengan.

Muchas gracias por la entrevista y nos vemos en la carretera.

**David García**



N I N E

ISAAC BROCK / MODEST MOUSE

T E E N

F I F T Y

N E W

Fender

© 2018 Fender Musical Instruments Corporation. Todos los derechos reservados. FENDER, FENDER en letra cursiva, STRATOCASTER y el diseño distintivo del clavijero en guitarras y bajos Fender son marcas registradas de F.M.I.C. Registrado en los EEUU y otros países.



LA STRATOCASTER DE LOS AÑOS 50. AMERICAN ORIGINAL SERIES.  
DISEÑO CLÁSICO HECHO NUEVO



# GRETSCH G7593 White Falcon

Seduciendo durante 63 años

**E**n el número 6 de Cutaway ya hicimos una pequeña introducción sobre lo que es y significa Gretsch en la historia de la guitarra norteamericana y en consecuencia en la historia de la guitarra en general. Ahora en este número y con el mayor de los respetos puesto que se trata de un clásico sobradamente conocido por todos, vamos a dar nuestra visión de la White Falcon, desde el punto de vista de Cutaway y lejos de sentar cátedra. De alguna manera porque ha sido un modelo que siempre nos ha gustado y nos ha llamado la atención. Gracias a Fender nos hemos podido permitir este pequeño lujo.



“La guitarra más bonita que jamás se ha fabricado” rezaba su publicidad en 1962 y en realidad debe de ser algo así porque ha seducido a miles de músicos a través de los tiempos, desde Neil Young a John Frusciante por nombrar a sólo dos muy dispares.

Pero hagamos un poquito de historia. Ha principios del año 1954 Jimmie Webster el músico y hombre de marketing de Gretsch por entonces, da vueltas a la idea de diseñar un modelo

que pudiera competir con la Gibson Super 400, un poco el buque insignia de la compañía de Kalamazoo en aquellos años. La idea de ornamentar el instrumento de forma llamativa utilizando “ingredientes” que ya usaban en la línea de producción de baterías, combinada con un enorme cuerpo culminó en la llamada “The Cadillac of guitars”: la White Falcon.

Fue presentada en sociedad en NAMM de ese mismo verano describiéndola como la guitarra del futuro.

Desde su presentación la guitarra ha ido sufriendo, o disfrutando, modificaciones, las más significativas han sido para el modelo 6136.

En 1957, las pastillas De Armond que montaba inicialmente dieron paso a las Filter-tron.

En 1958, la tapa de arce, la marca del diapasón en la zona del pulgar, el logo de la pala horizontal, el puente roller y selector de tono reemplazan las especificaciones originales, así como la opción de salida estéreo.

En el 59, se ofrece la segunda versión de salida en estéreo con 3 selectores de tono en un switch.

Es en el 60 cuando se añade dos controles traseros para mutear.

En el 62 se ofrece como opción un Bigsby tailpiece, algunos modelos llevan la “G” tubular en el trapecio del tailpiece y el modelo estéreo no tenía control de master de volumen. El selector de pastillas ocupaba su lugar, 1963 es el año en que los controles de mute cambian a switches.



En 1964, el logo "G" en el vibrato y "oval button tuners" reemplazan los anteriores.

En 1966 se añade un "tuning fork bridge"

En el 72 un vibrato Bigsby sustituye al Gretsch.

Entre el 72 y el 81 el modelo pasa a llamarse 7594 en lugar de 6136.

En 1980 los modelos que no son estéreos dejan de fabricarse.

Diversos modelos de la Falcon son comercializados, tienen algunas variaciones en cuanto a las especificaciones en función del trémolo o el tipo de rounded que tienen, pero básicamente este puede ser un resumen.

En el 81 cesa la producción y se retoma ya en la década de los 90 con producción japonesa.

El modelo que vamos a analizar nosotros es el G7593 White Falcon.

La primera impresión que te causa la guitarra es que tienes algo serio entre manos, debido a su tamaño y

a la robustez, equilibrada y cómoda siempre teniendo en cuenta las dimensiones del instrumento.

## **PALA Y MÁSTIL**

La pala de dimensiones importantes -como casi todo en esta guitarra- es simétrica con los clavijeros de afinación tres a cada lado, estos son Grover Imperial y aguantan perfectamente la afinación.

En ella se puede ver el logo de la marca en horizontal, en la parte trasera el serial number y su origen made in Japan.

Un fileteado en purpurina dorada finito, la bordea en su parte lateral.

En el frente y siempre en el mismo color, gold sparkle, se encuentra la tapa que cubre el acceso al alma del instrumento.

La pala como el resto del instrumento tiene un impoluto color blanco que contrasta con el dorado de los bindings dando la elegancia propia de los años 50.



Un mástil con perfil en forma de "D" cómodo, va a unirse la pala en un extremo y al cuerpo en el otro.

Esta realizado en 3 piezas de arce y sobre el descansa un diapasón de ébano, 22 trastes, escala de 25-1/2" y marcadores de posición en los lugares habituales y con forma de bloque en madreperla.



Pequeños puntos laterales también indican la posición, un binding en gold sparkle bastante ancho perfila el mástil por arriba y por abajo.

### CUERPO Y ELECTRÓNICA

El cuerpo es un "hollow" single cutaway de arce laminado, con un ancho de 17" y una profundidad de 2'75". La tapa es arqueada y lleva los típicos agujeros en "f" que "airean" la cámara de resonancia, no lleva bloque central, así que mejor alejarse de los focos de frecuencias graves.

La parte trasera es igualmente arqueada, también en arce lo mismo que los aros laterales.

Estos llevan un binding también golden en los extremos y la tapa un fileteado finito de dos líneas en negro.

La unión del mástil al cuerpo es encolada, lógicamente y el cutaway deja que lleguemos bien a los trastes más altos, siempre teniendo en cuenta el concepto de guitarra que tratamos, esto no es una superstrat.

El puente es adjust-o-matic sobre una base de ébano y el cordal un "Gretsch by Bigsby" vibrato, bastante cómodo de usar y que facilita matices en la ejecución, no desafina.

Al respecto de la electrónica la White Falcon monta dos pastillas High Sensitive Filter Tron y una configuración de controles que detallamos en la foto, resulta más clarificador que una descripción. El jack tiene una entrada por el lateral.

Un golpeador golden sparkle con un halcón impreso acaba la descripción de esta guitarra.

### SONIDO Y CONCLUSIONES

La guitarra en general tiene un sonido profundo, grande muy bien definido. Es sorprendente cuando muteas cuerdas lo bien que proyecta las sonoridades. A pesar de parecer un instrumento muy enfocado al country o al rock más clásico, se defiende muy bien en sonoridades graves para acompañar estilos suaves como el jazz o bossanova.



Luego si que es cierto que tiene es pegada “stacatto” para country.

Se puede solear con cierta facilidad rollito “Setzer” y puede alcanzar áreas roqueras sin dificultad, pero pasando de ahí ya no la vemos llegar a terrenos más duros, de hecho el hollow la llevaría al feedback.

Conclusiones, un instrumento muy noble, de un diseño y una imagen muy especiales.

Es cierto que su tamaño característico mediatiza un poco al empezar a tocar, pero igual de cierto que te adaptas a él inmediatamente, te puede llevar a cualquier parte sin abusar y resulta altamente inspiradora, como decía su slogan primigenio, “El Cadillac de las guitarras”.

José Manuel López



### Ficha Técnica

**Marca/modelo:** Gretsch G7 593 White Falcon.  
**Cuerpo:** Arce laminado en tapa, aros y fondo  
**Mástil:** Tres piezas de arce  
**Diapasón:** Ebano  
**Forma mástil:** “D”  
**Cejuela:** Hueso  
**Trastes:** 22 medium  
**Puente:** Ebano tipo Adjusto Matic  
**Hardware:** Dorado  
**Clavijero:** Grover Imperial  
**Golpeador:** Gold Plexi  
**Controles:** Switch selector de pastillas, switch selector de tono y tres pots que controlan los volúmenes de cada pastilla y un máster de volumen  
**Entrada Jack:** Lateral  
**Pastillas:** 2 High Sensitive FilterTron  
**Acabado (Color):** White



COUNTRY DELAY



ECO TAPE FUZZ



LONG DELAY SOLO



BLUES TAPE



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

# ¡VISÍTANOS!



RGAX6FMTGF

# IRON LABEL

RGDIX7MPBSBB

# METAL TO THE CORE

**Ibanez**.com 

 **Mogar**  
www.mogarmusic.es



# GUILD STARFIRE III

Hollow body, single cut



Como hemos venido revisando en estas páginas en los últimos años, Guild Guitars ha ido recuperando y actualizando algunos de los modelos clásicos de todas sus líneas. Un trabajo de recuperación de un legado que es una suerte tener de nuevo disponible. Una de las guitarras que ha tenido permanencia en el catálogo es la Guild Starfire III

### ANTECEDENTES

La guitarra que vamos a analizar en este review pertenece a la serie Newark St. Collection, que presenta la línea Starfire y que son la propuesta semihollow body de Guild, se trata como dijimos en la intro de la Guild Starfire III.

Las Starfire se vieron por primera vez en julio de 1960 en el Musical Merchandise Magazine que anunciaba las Starfire Model con versiones de 1 y de 2 pastillas.

La single cutaway estaba basada en la T-100 Slim-Jim que había sido

¡Wque usaba Gretsch antes de 1958 con la llegada de las Filter Tron. Guild las sustituiría en 1962 por las Little Bucker. La Starfire III también se presentaba con vibrato Bigsby.

### CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La guitarra tiene un aspecto sobrio y elegante, se siente ligera con sus 2.7 kg de peso únicamente como consecuencia de carecer de bloque central.

Es equilibrada y con ella colgada se adapta bien al cuerpo y no tiende a cabecear.

La pala es tipo “libro abierto” veneer en negro, que combina con el logo Chesterfield en madreperla. Las clavijas de afinación a su vez están dispuestas 3 a cada lado, estas son Grover Sta-Tite con el mecanismo al aire que le confiere un aire vintage a la guitarra.

La cejuela es de hueso con una longitud de 43mm.

Presenta un mástil de una pieza de caoba, acabado en poliuretano y con un perfil en “U” suave, cómodo, propio de una guitarra contemporánea.



El diapasón a su vez es de palorrosa de India y su radio es de 9 ½”, en él se encastran 20 trastes Narrow Jumbo perfectamente alineados y sin aristas incómodas. También incluye un alma de doble acción.

### CUERPO Y ELECTRÓNICA

Como hemos comentado anteriormente se trata de un cuerpo semi-hollow de single cutaway de caoba tanto a tapa como los aros laterales y la trasera, sin bloque central y con agujeros en “f”.

El bracing es en paralelo, es decir las varillas del braceado discurren de arriba abajo en el interior del cuerpo y entre los agujeros en “f”.

Este tipo de braceado soporta mejor la tensión de las cuerdas a la vez que ayuda a producir un sonido más fuerte y con mayor proyección.

La electrónica viene de la siguiente manera, dos pastillas LB-1 “Little

Bucker” en las posiciones de mástil y de puente. Ambas son dual-coil, la del mástil tiene una resistencia de 7,2k y la del puente de 5.06k en base a buscar equilibrio sonoro en sus salidas.

Las LB-1 Little Bucker fueron ofrecidas por primera vez en 1962 y su objeto era mejorar a una single-coil.

Se encuentran a medio camino entre una mini-humbucker y una humbucker en cuanto a tamaño y sonoramente aporta unas características tímbricas más jangle, con algo más de brillo que el que entrega la clásica PAF. Las pastillas se seleccionan con un switch toggle de 3 posiciones.

La guitarra incluye un puente Guild Tune-O-Matic con base de palorrosa que al no tener bloque central no va atornillado a la tapa.

Cuenta con una unidad de vibrato Guild semejante al Bigsby B-6





## SONIDO Y CONCLUSIONES

La Starfire III es una guitarra con un look y acabados muy atractivos, como lo son en todos los modelos de la Starfire Series que hemos ido analizando a lo largo de los años.

Se han actualizado ciertos componentes para que la guitarra sea partícipe de todas las comodidades que requiere un instrumento actual manteniendo un aspecto vintage y puede encajar perfectamente en conceptos rock, blues, pop-rock, indie... un gran campo de acción.

A nivel sonoro como todas las guitarras que montan Little Buckers proponen un carácter propio que se define por sí mismo y sin embargo suenan son muy familiares.

No ha dado problemas de feedback a pesar de la ausencia de bloque central y está más cerca de lo que sería una Casino que de una 335 para entendernos, siendo todas ellas hollowbodies y tratando de encontrar una referencia conocida. Como siempre nada como probarlas para extraer conclusiones.



José Manuel López

### Ficha Técnica

**Fabricante:** Guild Guitars  
**Modelo:** Starfire III  
**Cuerpo:** Caoba  
**Mástil:** Caoba  
**Diapasón:** Palorrosa  
**Trastes:** 20 Narrow Jumbo  
**Cejuela:** Hueso  
**Puente:** Guild Tune-O-Matic con base de palorrosa  
**Hardware:** Cromado  
**Clavijero:** Grover Sta-Tite  
**Pastillas:** 2 x Guild Little Bucker  
**Controles:** 2x Volumen, 2 x Tono  
**Entrada de Jack:** Lateral  
**Acabado:** Cherry Red



**CORDOBA**  
**C5 CE**  
Plug and Play



**C**órdoba Guitars es el fabricante norteamericano de guitarra clásica con un mayor número de ventas en USA. Desde hace muy pocos años trata de posicionarse en un mercado tan complejo y competido como es el español, tarea dura, sin embargo tiene a su favor un factor definitivo que no es otro más que la calidad de las guitarras que ofrece.

.....

**S**iempre nos gusta tener para revisar los modelos tope de gama de las marcas – somos muy sibaritas los guitarristas- pero eso nos aleja muchas veces de la realidad del mercado para el común de los intérpretes y por ende de los fabricantes.

Puesto que la mayoría de los guitarristas tenemos presupuestos limitados a la hora de elegir guitarra y no nos queda más remedio en ocasiones que seleccionar entre instrumentos de precio medio, medio-bajo, los constructores también atienden esa demanda y tal vez sea en ese segmento tan disputado donde deben mostrar sus habilidades para conseguir buenos instrumentos relacionados con el precio que cuestan.

En este artículo van por ahí los tiros, le vamos a echar un vistazo a la Cordoba C5 CE perteneciente a la Iberia Series que podíamos pensar en ella como en una guitarra de iniciación que suena y se puede tocar.

### **CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL**

En términos de construcción, Córdoba es conocida desde 1997 por su calidad y el hecho de usar una tapa de madera sólida en la C5 CE y no laminados ya lo demuestra. La guitarra luce bien, sobria, con ese acabado glosado.

Para el clavijero han empleado un Córdoba Gold con palometas de madreperla, con las partes metálicas muy ornamentadas, sujeta correctamente la afinación.



El diapasón es de palorrosa y verdaderamente de un grosor tan grande que aceptaría retrasteados o modificaciones del radio si fuera preciso.

Monta 19 trastes e incluye un alma dual algo también impropio en una guitarra de este precio.

El trabajo de trastes es bueno, ninguna arista destacable o que fuera preciso limar o corregir.

Se observa un pequeño resto de cola en la unión del diapasón con la tapa del cuerpo nada significativo, sucede igual en el puente, esos pequeños detalles se dan a veces en guitarras que le duplican el precio a la C5.

### **CUERPO, ELECTRÓNICA**

El cuerpo es de caoba en los aros y el fondo y la tapa de cedro con un braceado fan que como siempre

comentamos tiene su origen en la técnica constructiva de Torres en el siglo XIX, considerado padre de la guitarra clásica moderna.

Esta disposición de las piezas orientadas hacia la boca de la guitarra consigue un mayor rango tonal sobre todo con la mayor presencia de graves.

Presenta un cutaway que desde el punto de vista de la interpretación clásica no tiene demasiado sentido pero que usas la guitarra para música más moderna como el jazz, la bossa o el pop sí que viene bien a la hora de frasear.

Lógicamente para tocar jazz o pop con ella necesitaríamos poder amplificarla algo que la C5 CE pone fácil con el sistema Fishman Isys+ incorporado que te provee de potenciómetro de volumen, ecualización de graves y agudos, afinador y switch Phase para prevenir los posibles acoples.

Incluye un puente palorrosa que deja la acción bastante alta, aunque como la selleta tiene bastante tamaño siempre se puede limar para justarla más baja. En todo caso si fuera al contrario tendría mala solución.

La entrada para el Jack y la pila que alimenta al Fishman se encuentra instalada en el aro lateral.



La cejuela es de hueso y tiene una longitud de 5 mm.

Pasamos al mástil, es de caoba y la forma es en "C", cómodo con la anchura propia de la guitarra clásica que siempre es un poco inconveniente para los que hacen la transición desde la eléctrica y no al revés.

## SONIDO, CONCLUSIONES

La guitarra es buena como una herramienta para quien busca una clásica para enchufar y tocar, para los que se inician en el instrumento o para quien busca una guitarra de batalla o de viaje sin complicaciones.

Enchufada suena como una guitarra de precio muy superior a su coste con un tono cálido si le cortas un poco de agudos.

Tocándola en acústico suena con un volumen decente, muestra sustain pero resulta complicado sacarle dinámicas, claro, si esto último se diera y tuviera un gran poso sonoro habría que añadirle una cifra a su precio.

Si buscas un instrumento de estas características la propuesta de Córdoba parece imbatible.



José Manuel López

### Ficha Técnica

**Fabricante:** Córdoba Guitars  
**Modelo:** C5 CE  
**Cuerpo:** Caoba con tapa Solid Western Red Cedar  
**Mástil:** Caoba  
**Diapasón:** Palorrosa  
**Trastes:** 19  
**Cejuela:** Hueso  
**Puente:** Palorrosa  
**Hardware:** Dorado  
**Clavijero:** Córdoba gold  
**Previo:** Fishman Isys+  
**Entrada de Jack:** Lateral  
**Acabado:** Natural



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)

# UPDATED. NEVER UPSTAGED.



## SERIE DE AMPLIFICADORES HOT ROD IV

LOS AMPLIFICADORES DE VÁLVULAS MÁS POTENTES  
DEL MUNDO CON CARACTERÍSTICAS INNOVADORAS

*Fender*





# FENDER AMERICAN ORIGINAL 50s TELECASTER *La leyenda continúa*

La American Vintage Series ha presentado por mucho tiempo algunas de las guitarras más vendidas de Fender (su introducción de principios de los 80, de hecho, fue una de las primeras señales de que Fender estaba “de regreso” cuando terminó la era CBS) todos los modelos que eran revisiones de instrumentos fabricados en el pasado, se habrían agrupado en dicha serie.



Todos los instrumentos estaban fabricados con un overall de calidad importante, se situaban próximos a las creaciones más básicas de la Custom Shop, y conseguían poner en manos de los guitarristas verdaderas revisiones históricas en cuanto a especificaciones se refiere y que en las sucesivas actualizaciones cada vez se aproximaban más a las originales.

Hablamos en tiempo pasado de las American Vintage porque en este año 2018 la serie ha sido sustituida por la nueva American Original, cuya pro-

puesta agrupa por décadas lo que antes se proponía en modelos específicos de un año concreto. Así nos encontramos con Telecasters, Strats, Jaguars... de los 50s, 60s o 70s.

En este artículo vamos a visitar quizá el mayor icono de la guitarra eléctrica, o por decirlo de otra manera, la primera guitarra eléctrica de cuerpo sólido y de construcción atornillada que tuvo un éxito de aceptación y de ventas, la Telecaster 50s que está basada en la Fender 52 Telecaster de la American Vintage con nuevas piezas al día, sin desvirtuar demasiado el

instrumento clásico, pero llevándola a conceptos contemporáneos.

Poco o nada queda por decir de una guitarra como la Telecaster que no se haya dicho ya, así que intentaremos centrar la revisión en las características esenciales y las novedades propuestas.

### **COSAS DE TELECASTER**

La guitarra viene en un estuche tweed de G&G con forro interno de terciopelo en color burdeos, totalmente vintage de aspecto, guarda en su interior

además de las chuches habituales el ash tray (cenicero) para proteger el puente y que casi siempre se ha usado para lo que su nombre indica.

Tiene un peso de 3.8 kg no es ligera pero tampoco cargante, está acabada a la nitrocelulosa como se identifica nada más abrir el estuche por el agradable olor que desprende. El acabado es el Butterscotch Blonde y la capa de laca es muy fina dado la transparencia que se observa y que permite ver el veteado del fresno muy nítido.



Este hecho, como comentan en Fender, no solo consigue que el cuerpo respire y muestre su carácter tonal, también envejece la guitarra de manera personal al plasmar los roces y desgastes que se darán en una guitarra si esta es tocada durante mucho tiempo.

El mástil tiene un perfil en "U" lo que evidentemente implica un grosor importante, es algo híbrido en su grosor porque en la parte más baja -donde se suele trabajar más con acordes con cuerdas al aire- es algo menos grueso.

El diapasón de arce tiene un radio de 9.5" más plano que el puramente vintage de 7.25", una concesión para dotar a la guitarra de una mejor "playability" y con ello tocarla con mayor comodidad y hacerla a su vez más versátil porque la abre a estilos y técnicas más modernas, algo a lo que también contribuyen los trastes Vintage Tall.

Todas las actualizaciones implican un riesgo porque hay muchos guitarrista

extraordinariamente puristas, sin embargo parece que Fender quiere que la Telecaster AO 50s sea una guitarra que encuentre al mayor número posible de usuarios.

Características muy vintageras tipo radio del diapasón, pueden situar al instrumento en un segmento muy estrecho del mercado justo cuando la demanda global de instrumento parece estancada e incluso disminuyendo.

Revisando el hardware vemos que es en acabado níquel-cromo, para el clavijero se ha empleado un set Pure Vintage Single Line "Fender Deluxe" y para el puente el clásico de 3 selletas Vintage Style con las cuerdas a través del cuerpo y con selletas compensadas de latón.

## PASTILLAS Y ELECTRÓNICA

La Fender AO 50s Telecaster monta un set de Pure Vintage '52 Single-Coil Tele, estas pastillas presentan imanes de Alnico 3 para conseguir una mayor presencia de bajos y



medios y no resulten chillonas, el hilo es esmaltado y la base estañada en cobre.

Tienen una salida en la de mástil de 7.2k y de 6.6k en la de posición de puente.

Proporcionan claramente un tono vintage y sus sonoridades las hacen recomendables para blues, rock, country, pop... lo que demuestra la versatilidad de este clásico.

Los controles constan de un switch selector "Barrel Style Switch Tip" de tres posiciones para la actividad de las pastillas, master de tono y master de volumen.



No incluye el circuito blended original que si se encontraba en la American Vintage y que en general no se suele utilizar en la actualidad.

## SONIDO, CONCLUSIONES

Esta American Original es la auténtica heredera de la Telecaster 52, en Fender han querido evolucionarla un poquito más –tampoco dista tanto de una American Vintage - y darle algunas pinceladas contemporáneas en el radio del diapasón, perfil del mástil y trastes Narrow, a la vez que conservando la mayor parte de especificaciones de la época.

Claramente quien busque una Telecaster aquí tiene posiblemente el instrumento adecuado. Suena como se espera de una Teleca, equilibrada entre el brillo y la calidez.

Su rango sonoro jugando con sus posiciones va desde unas sonoridades con graves definidos, medias onda jazzy, a unas áreas más puntiagudas, afiladas y twangys.

Os dejamos con un video grabado para este review, seguro que aporta algo más de información que ayude a valorar la Fender American Original 52 Telecaster.



José Manuel López



# FULLTONE TUBE TAP ECHO

Tono vintage en la era moderna...

Los ecos de cinta vintage a base de válvulas han sido durante muchos años herramientas importantes en los tonos de guitarristas famosos y en las grabaciones de los estudios más prestigiosos del mundo, no sólo en el mundo de la guitarra sino en la grabación de voces. Poco a poco este tipo de ecos han ido perdiendo popularidad por los ajustes de las cintas y limpieza de cabezales, ya que requieren de cierto cuidado y mantenimiento para conseguir el mejor tono posible.

Hace ya un tiempo la marca de pedales de efecto FULLTONE sacó al mercado el famoso y aclamado Tube Tap Echo y recientemente ha reeditado este modelo añadiendo la posibilidad de la activación remota del efecto mediante un pulsador externo.



## DISEÑO Y ELECTRÓNICA...

Este modelo alcanza las expectativas más altas de todos los amantes del eco de cinta con un añadido importante y es que dispone de un previo interno a válvulas que proporciona calidez al tono.

El TTE ha sido diseñado para evitar ruidos de masas y se basa en un motor DC Servo Brushless de alta eficiencia, silencioso y que no requiere mantenimiento.

Incorpora un ventilador silencioso, un transformador toroidal de tipo EMF, filamentos de válvula alimentados en DC para evitar ruidos y un sistema de cabezales de Grabación/Borrado propio de Fulltone que garantiza una vida infinita del equipo.

La placa del circuito emplea elementos totalmente analógicos de primera calidad con soldaduras punto a punto.

Dispone de 3 válvulas de previo, 2 de ellas 12AX7 para la función de

grabación y reproducción del eco y una 12AU7 para el control de la función de borrado del oscilador de bias.

## ACABADOS...

Lo primero que llama la atención de este Eco de cinta es el impresionante acabado de que dispone estando forrado en un tolex color crema de alta calidad.

El Eco propone una tapa con cierre que se puede extraer al ser las bisagras "No fijas". El chasis del eco es metálico y brillante y los controles y ajustes llevan potenciómetros en acabado vintage de color negro.

El indicador de funcionamiento es una lámpara roja con rosca plateada brillante y las patas de la base son de goma, por lo que el eco nunca descansa directamente en el suelo.

La cinta viene protegida por una tapa metálica donde encontramos el logo del Eco con la frase "Tube Tap Echo" sujeto al chasis con unos tornillos de rosca. El TTE dispone de unas asas

horizontales que permiten la sujeción del mismo en caso de transportes cortos.

El TTE tiene un interruptor de encendido y una clavija de conexión de cable de red en el lateral derecho del chasis.

## CONTROLES Y AJUSTES...

Los controles del eco se encuentran a primera vista y consta de un volumen, que proporciona hasta 15 dB sobre la señal original, un volumen de Eco y un control del número de repeticiones (Feedback).

Existe un Switch que nos permite seleccionar entre 2 rangos de tiempo Low / High disponiendo de rangos de tiempo desde los 20 ms hasta los 650 ms en el modo LOW y entre 40 ms y los 1.300 ms en el modo HIGH.

El Ajuste del tiempo de repetición es totalmente analógico mediante una palanca mecánica que separa los cabezales del eco y usa una forma de flecha para indicar sobre la serigrafía la posición entre 0 y 35.

El TTE propone un par de controles adicionales, uno de ellos para el ajuste del tono de las repeticiones y



el otro control es el Record Level, que permite controlar el nivel de la señal impresa en la cinta para asegurar un eco robusto con una buena relación señal ruido.

Los ajustes recomendados para este último control son la colocación del potenciómetro hacia las 3 o por encima (señal horaria).

Podemos bybypassar la señal de modo que el eco quedaría fuera de la cadena en cualquier momento o bien desde el propio equipo o bien a través de un pulsador externo tipo pedal que incorpora.

Otro de los selectores que incluye el TTE es el selector estéreo ya que el eco puede trabajar en modo estéreo a través de las 2 salidas independientes de las que dispone.

El selector ofrece 3 posiciones de las cuales las 2 primeras son muy similares sumando la señal de la guitarra más el eco en la salida derecha (posición 1), en la salida izquierda (Posición 2) y la tercera de las posiciones saca la señal de

la guitarra por la salida izquierda y las repeticiones del eco en la salida derecha.

### MANEJABILIDAD...

A nivel de funcionamiento el eco es tremendamente sencillo de manejar.

Hay que tener solamente un tema en consideración y se trata de que en el momento del encendido y apagado del TTE el cable no debe estar conectado en la salida, ya que existe un elemento mecánico que desplaza el cabezal para que este comience a pasar por la cinta cuando se conecta el cable, de modo que cuando la unidad se enciende o se apaga nunca debe estar el cabezal en conexión con la cinta para evitar enganches y estirones que puedan dañar la cinta y por tanto el desajuste del TTE.

### SONIDO...

El TTE entrega unas sonoridades de Delay de extrema calidad.

El sonido obtenido es mucho más orgánico y vivo que en Delays o ecos digitales.

La sensación en niveles de repetición bajos con tiempos intermedios y niveles de señal medios, es de reverb natural envolvente y solamente cuando hacemos sonar la guitarra de una forma muy percusiva podemos reconocer la repetición con claridad, lo cual da mucho juego a los fraseos de lo que estamos tocando. Todo esto se puede apreciar en las diferentes demos realizadas.



### Pepe Rubio



### Especificaciones

- 2 Válvulas 12AX7 para la grabación y reproducción
- 1 válvula 12AU7 para la función de borrado del oscilador de bias
- 15 dB de señal de booster mediante el control de volumen
- Doble función de velocidad para ajustes distintos del tempo de delay (High / Low)
- Doble salida
- Switch de 3 posiciones para la función estéreo
- Switch de bypass
- Jack de conexión On/Off del Eco
- Controles de Volumen, Mezcla, repeticiones, Eco Record y Tono.
- Alimentación 220 VCA

# MEJORA TU SONIDO EN 5 PASOS SENCILLOS

El sonido de la guitarra es algo complejo en lo que intervienen muchos factores. Me gusta pensar que mi instrumento no es solamente la guitarra en sí, sino que está compuesto por todas las piezas que entran en juego desde la púa hasta el micrófono que capta el sonido del amplificador.

Como se suele decir: “tu sonido es tan bueno como el eslabón más débil de la cadena” Pero no te asustes, eso no significa que tengas que gastarte miles de euros o dólares en renovar hasta el último cable y sustituirlo por el más caro.

Simplemente con prestar un poco de atención a ciertos detalles podemos mejorar nuestro sonido exponencialmente. ¡Vayamos al grano!



## PÚA

¡Es el elemento que hace vibrar las cuerdas! Y sí, es tan importante como parece al verlo descrito de esta forma.

Es muy interesante escoger la púa que más nos convenga en cada momento y con la que podamos conseguir el sonido que buscamos.

No es necesario gastarnos cantidades estratosféricas en púas de materiales rimbombantes si no queremos, pero sí experimentar con diferentes durezas, materiales, tamaños y formas para tener un buen conocimiento de las opciones disponible. Yo no suelo utilizar un sólo tipo de púa, voy variando dependiendo de lo que quiera tocar e incluso de la época.

Hay momentos en los que estoy más a gusto tocando con púas muy blandas, y otros en los que prefiero más grosor.

El sonido varía enormemente de unas a otras.

También cambia dependiendo de la forma en que cojamos la púa y del ángulo y la fuerza con que ésta impacte en las cuerdas ¿Todo un mundo verdad? Experimenta, prueba todas las posibilidades que se te

# ... Si queremos tener un gran tono debemos cuidar y mimar nuestras cuerdas ...

ocurran y te garantizo que notarás una mejora en tu sonido y en el control de tu pulsación.

## CUERDAS

¡Son el elemento que vibra, así que podemos decir que son el origen de nuestro sonido! Si queremos tener un gran tono debemos cuidar y mimar nuestras cuerdas.

Es importante cambiarlas con la suficiente frecuencia para que su sonido no llegue a degradarse mucho.

Límpialas entre cambio y cambio con algún producto especial y durarán más tiempo en buen estado.

Yo uso Dunlop Formula 65 String Cleaner pero en el mercado puedes encontrar infinidad de productos similares de muy buena calidad

Asimismo es súper importante escoger las cuerdas adecuadas para nuestra guitarra puesto que el sonido puede variar enormemente de un modelo a otro.

Con esto no quiero entrar a valorar qué marca creo que tiene más calidad, me refiero al material del entorchado sobre todo. Las cuerdas más gruesas están recubiertas de una aleación de acero y níquel habitualmente.

La proporción de cada metal determina enormemente el tono de la cuerda. Cuanta más proporción de acero tenga, más brillante sonará, y por el contrario, una mayor cantidad de níquel nos dará un sonido más cálido y oscuro.

Si tenemos, por ejemplo, una Strato de fresno que nos suena demasiado brillante podemos controlar ese exceso de agudos con unas cuerdas con más contenido de níquel.

Por otro lado, hacer que una Les Paul que se caracteriza por su sonido pastoso y predominante en medios suene algo más clara y viva es fácil con unas cuerdas aceradas. Como ves, con un simple cambio de cuerdas se pueden hacer maravillas.

## ALTURA DE LAS PASTILLAS

Quizá pueda parecer algo poco importante, pero la distancia que hay de las pastillas a las cuerdas influye muchísimo en el sonido que entrega nuestra guitarra.

Cuanto más cerca estén, más volumen dará el instrumento y viceversa, pero también afecta al tono.

Por ejemplo, si la pastilla está excesivamente cerca de la cuerda el propio campo magnético de las piezas polares afectará a la vibración de la misma y eso variará su comportamiento.

No quiere decir que sea malo, simplemente debemos conocer esa característica para saber si nos interesa.

Yo suelo ajustar las pastillas bastante bajas, es decir, lejos de las cuerdas porque de esta manera me suena un poco más natural y con algo más de aire.

Además siempre pongo el extremo superior de la pastilla (el que recoge las cuerdas graves) un poquito más abajo que la parte contraria, para tener un sonido más equilibrado.

Como siempre, es cuestión de gustos, tengo compañeros que prefieren las pastillas muy cerca de las cuerdas y obtienen un gran resultado con ese ajuste.

## CABLE

De nada sirve tener la guitarra de tus sueños y un amplificador de boutique si usas un cable de mala calidad que venía de regalo con tu primer instrumento.

Como dije al principio, no es necesario gastarse una millonada, hay una gran oferta de cables de calidad a precios realmente competitivos hoy en día. Hazte con unos cuantos y lleva siempre al menos uno de repuesto por lo que pueda pasar.

¿Quieres un plus? Busca un cable con conector Neutrik Silent, para poder desenchufarlo de la guitarra sin tener que mutear tu amplificador y sin ruidos molestos.

Una gran comodidad por unos pocos euros de más, para mí es imprescindible.

Aquí tienes algunos ejemplos de cables de gran calidad a un precio más

que razonable, los Sommer Cable The Spirit XXL y los Mogami

.¡No olvides los latiguillos que unen tus pedales! Son una fuente de ruidos y dolores de cabeza si no están en buen estado.

## FUENTE DE ALIMENTACIÓN

Nuestros pedales necesitan electricidad para funcionar, y para ello utilizamos una o varias fuentes de alimentación.

Aquí no debemos escatimar porque el sonido de todos nuestros efectos estará en sus manos. No queremos ruidos innecesarios ni que alguno se comporte de forma anómala.

Te recomiendo que inviertas en una buena fuente de alimentación con potencia suficiente para todos tus pedales y los que puedan venir porque será un gasto amortizado desde el primer minuto y te evitará muchísimos dolores de cabeza.

¿Parece sencillo verdad? Pues realmente lo es, cuidando estos cinco detalles verás cómo tu sonido mejora y mucho.

Espero que este artículo te haya resultado interesante. ¿Tienes alguna duda o te gustaría que hablara de algún punto en concreto sobre el sonido de la guitarra? No dudes en escribirme a [info@david-garcia.net](mailto:info@david-garcia.net)

¡Nos vemos en los escenarios!



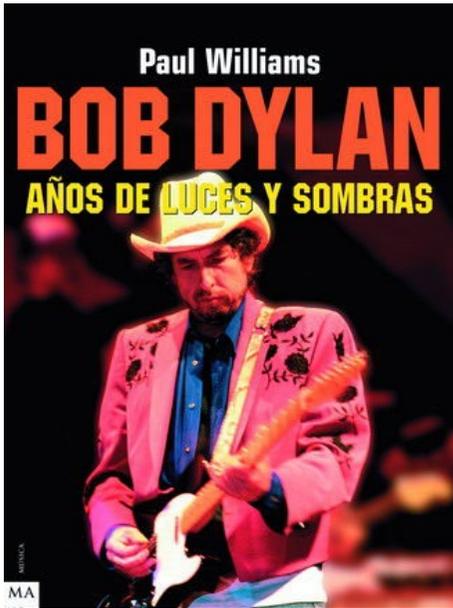
David García



## Multimedia

### BOB DYLAN. AÑOS DE LUCES Y SOMBRAS

PAUL WILLIAMS. *Ma non troppo*



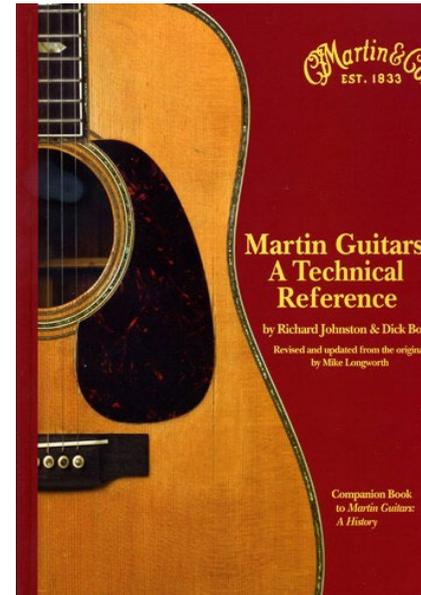
En este, el tercer libro de una serie ya clásica de estudios críticos sobre Bob Dylan, Paul Williams vuelve su atención a la época comprendida entre mediados de los ochenta y los años posteriores. Evalúa los orígenes del The Never Ending Tour y analiza dos álbumes clásicos de Dylan: *Time out of mind* y *Love and Thief*.

Aunque está organizado cronológicamente, el argumento central gira en torno a la concepción que Bob Dylan tiene de sí mismo como compositor, cantante y su aspiración a ser un 2mente fuera del tiempo.

Los escritos de Paul Williams sobre Bob Dylan han sido elogiados por fans de Dylan tan distinguidos como Sam Shepard, Jerry Garcia y Allen Ginsberg de conceptos y técnicas en diferentes afinaciones para avanzar en el dominio del slide, 127 páginas con un CD con acompañamientos que pueden ayudarte a trabajar en ello durante bastante tiempo.

### MARTIN GUITARS

*A Technical Reference.* Richard Johnston y Dick Boak



Este es un volumen de tapa dura, 315 páginas y es un compendio de todos los modelos de Martin desde su creación a la actualidad. Ello implica descripciones detalladas de todas las guitarras con sus correspondientes características, que incluye todo tipo de información que cubre aspectos desde formas, maderas, decalls, bracings, trastes, mástiles y sus perfiles, inlays, puentes, clavijeros etc. Tanto de guitarras acústicas, archtops y eléctricas como de ukeleles y mandolinas, así como de

instrumentos fabricados por Martin para otras firmas.

Finaliza el libro con un impresionante apéndice con todo tipo de información sobre fechas de fabricación clasificadas por modelos, números de serie etc. Todo ello con una enormidad de fotos a color ilustrativas del contenido expuesto. Un trabajo definitivo que todo aficionado a las guitarras acústicas y en concreto a Martin&Co. debería de tener en su biblioteca.

# FENDER

Canal YouTube



Este es el canal oficial de Fender en YouTube, en él podemos encontrar cientos de videos y listas de reproducción acumulados desde hace 11 años. Para los aficionados a la guitarra y el bajo Fender se trata de una gran videoteca donde se puede encontrar demos de casi cualquier producto de la marca norteamericana.

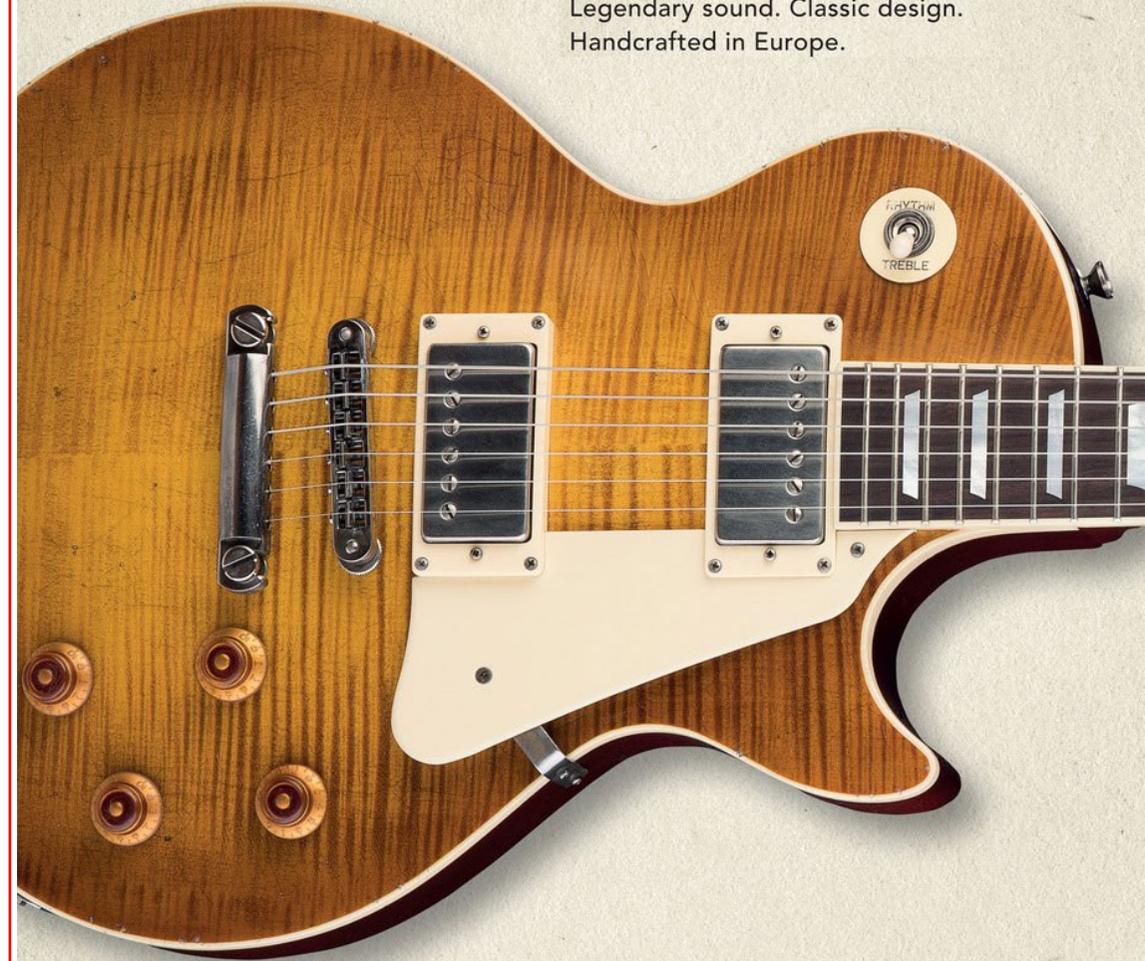
Pequeños conciertos completos de artistas endorsers, videos que explican cómo ajustar los instrumentos y demás cuestiones técnicas, pequeñas entrevistas, cuestiones didácticas... todo un resumen del universo Fender que se va actualizando semanalmente.



# BACK TO THE TRUTH

## MAYBACH LESTER SERIES

Legendary sound. Classic design.  
Handcrafted in Europe.



Cataluña : Auvisa - info@auvisa.com // Fanatic Guitars - contact@fanaticguitars.com

Vivaldi Grup - girona@grupvivaldi.com

Comunidad de valencia : H.V.C. - info@hvcimport.com // Stringsfield - info@stringsfield.com

Galicia : Estudio 54 - estudio54santiago@yahoo.es // Rock Box Overdrive shop - info@rockbox.es

Madrid : Guitar Hiro - fred@guitar-hiro.com

Pais Vasco : Drunkat - tienda@drunkat.es // Txirula - info@txirula.com



[www.maybach-guitars.de](http://www.maybach-guitars.de) [facebook.com/groups/maybachguitars/](https://facebook.com/groups/maybachguitars/) [distribution www.i-m-i.eu](http://distribution.www.i-m-i.eu)

## Casi famosos

### AURORA & THE BETRAYERS



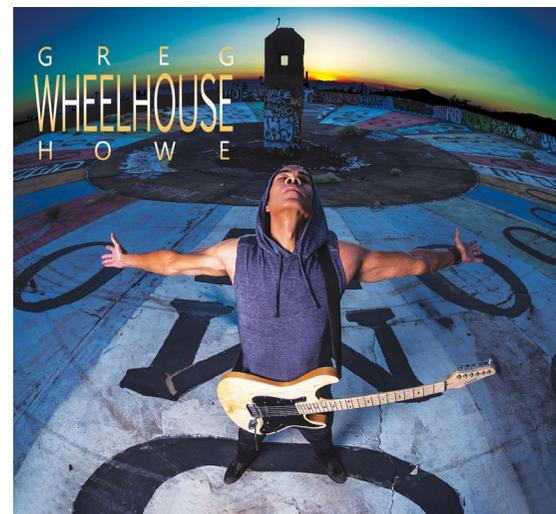
"Tune Out The Noise", es su tercer álbum y más personal hasta la fecha. Un álbum de ocho canciones originales que demuestran la constante evolución de la banda. Nos sumerge en un disco lleno de texturas rudas y preciosistas, de mensajes profundos y de inconformismo, con infinidad de referencias asociadas (Jack White, David Bowie, Iggy Pop, The Beatles, Pink Floyd, Talking Heads...) pero el resultado es Aurora & The Betrayers.

Fieles a su manera de concebir la música, Aurora & The Betrayers nos sorprenden de nuevo con su estilo arriesgado, un sonido más auténtico y una personalidad incontestable. Grabado en Manufacturas Sonoras Studio y Sietepulgadas Studio (2017-2018 Madrid), han convertido la metamorfosis y búsqueda sonora en su sello personal, generando automáticamente gran expectación a cada paso que dan.

Mezclado por Thom Monahan (LA, California), mezclador de grandes discos de artistas como Chris Robinson (The Black Crowes) y masterizado por JJ Golden (Ventura, California). Cuenta con tres invitados de lujo sin precedentes, Carlos Tarque (M-Clan) a la voz, Julián Maeso al Dó Clavine y Carlos Raya a la guitarra.

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de todo tipo de bandas. Si queréis participar contacta: [info@cutawayguitarmagazine.com](mailto:info@cutawayguitarmagazine.com)

### GREG HOWE Wheelhouse



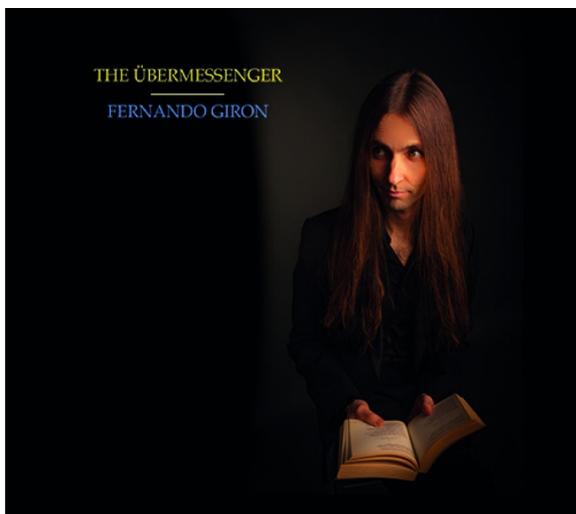
Wheelhouse es el nuevo trabajo de Greg Howe, el guitarrista vuelve a la música instrumental después de su paso por distintos proyectos, incluida la banda de rock con vocalista Maragold y se instala de nuevo en su zona de confort musical. Nueve temas compuestos por Howe excepto uno compartido con su hermano Al son la producción dedicada al disco. Cuenta con músicos de base rítmica como Pepe Jimenez a la batería y Rochon Westmoreland y algunas colaboraciones entre las que destaca Richie Kotzen cantando y en un solo de guitarra en Shady Lane.

Encontramos en él la fusión propia de Howe en la que está en este momento, algunas bases funkys, temas jazzys, algún acústico... y por encima de todo su fraseo, tal vez menos sherd que en tiempos anteriores.

Un buen trabajo para fans de Howe y de la música instrumental para guitarra en general. Foto by Fred Morledge.



# FERNANDO GIRÓN The Übermessenger



**The Übermessenger** es el primer trabajo de Fernando Girón como líder. Conocido guitarrista freelancer, este álbum le sirve de soporte para mostrar todo un despliegue de facetas hasta ahora latentes en su carrera como son las de compositor, arreglista, escritor...

Habiendo visto la luz después de 2 años de producción y 3 de composición, una colección de 11 canciones en distintos idiomas –con algún standard jazz incluido– autorizan a Fernando a mostrar su universo creativo, puesto que **The Übermessenger** es un trabajo de autor, absolutamente personal, que utiliza elementos jazzys, funkys, del clásico o de la chanson francesa e incluso un punto de cabaret existencialista.

Una obra tan personal es necesario escucharla porque es necesario conectar con ella para sentirte atrapado, eso se puede conseguir en las plataformas habituales físicas o digitales ¡Adelante con ello!



Miguel Rivera presenta,

# FINGERSTYLE GUITARCAMP 2018



**4 días de Inmersión Guitarrística**  
28 de junio 2018 - 1 de julio 2018

Casa Rural El Paraíso de Don Quijote  
El Toboso (Toledo) España

Apúntate en  
[www.riveraguitar.com](http://www.riveraguitar.com)

Para Guitarra Acústica y Clásica

Todos los Niveles

Multitud de Técnicas

Máximo 15 alumnos

Pensión Completa

Con Fernando Perez

A 140 Km de Madrid

El apartado didáctico de la revista se subdivide en cuatro partes conectadas:

- Concepto y contexto
- Teoría musical y ejemplos
- Ejercicios de técnica y licks
- Transcripción y análisis

# BEBOP

## El estilo que cambió la historia de la guitarra eléctrica

El bebop es un estilo de jazz que se desarrolló al principio de los años cuarenta en Estados Unidos. Es posterior al swing y precedente al cool jazz. El estilo está caracterizado por temas rápidos, con progresiones de acordes complejas, numerosos cambios de tonalidad y el uso de cromatismos. Los músicos que desarrollaron este estilo son considerados virtuosos del instrumento, ya que para poder tocar sobre cambios complejos, a “alta velocidad”, hace falta una buena preparación técnica. Entre los primeros “boppers” podemos encontrar al saxofonista Charlie Parker, los trompetistas Dizzy Gillespie y Clifford Brown y los pianistas Thelonius Monk y Bud Powell, entre otros. Pero hubo un guitarrista que con su nueva manera de utilizar la guitarra eléctrica y un fraseo nunca escuchado antes, se adelantó a los demás y se convirtió en una referencia, no sólo para el estilo que estaba naciendo sino para todos los guitarristas futuros. La historia le reservará el título de “genio de la guitarra eléctrica”, y su nombre es Charlie Christian.



## EL GENIO

Charlie Christian nació en 1916 en Texas, y desde los quince años empezó a tocar la guitarra en diferentes bandas locales de blues.

Hasta el momento este instrumento no tenía rol de solista en las orquestas, sino de acompañamiento, debido también a la limitación del volumen propia de las guitarras acústicas. Años después en 1936, Gibson produce su primera guitarra eléctrica, la ES150, y Charlie, que es ya una estrella local, se beneficiaría enseguida de “los poderes” de este nuevo instrumento. De hecho, en 1939 consigue formar parte de una de la mejores orquestas del momento, la de Benny Goodman.

Desafortunadamente la fama de Charlie Christian no duró mucho, ya que murió en 1942, con 25 años. De todas formas, los últimos 4 años, que pasó junto a Benny Goodman, dejaron unas grabaciones espectaculares, directos, jam sessions, y sobretodo una huella indeleble en la historia de la guitarra eléctrica.

## ESTILO Y ESCALAS

El nuevo estilo tenía también una nueva forma de expresarse a través del instrumento, ya que los solistas empezaban a tener más relevancia en las actuaciones y grabaciones; las escalas utilizadas hasta el momento empezaron a cambiar, favoreciendo el uso de los cromatismos como notas de paso.

Si analizamos los solos de la época encontramos que el uso de notas cromáticas de paso parece ser muy similar entre diferentes músicos. Años después, estas escalas vendrán organizadas y etiquetadas como “escalas bebop”.

## DEFINICIÓN

Una escala bebop, es una escala de ocho notas. En principio se construye utilizando las 7 notas de una escala modal y añadiendo una nota de paso.

## ESCALAS BEBOP ¿Por qué 8 notas?

### CONCEPTO

El concepto que está detrás de estas escalas es muy simple. Sabemos que una de las reglas que rigen la música, desde Bach hasta Guns 'n Roses, es que salvo algunas excepciones, las notas guía o notas del acorde caen siempre en el pulso (tiempo fuerte).

En este ejemplo en 4/4 vemos que las notas que caen en el pulso (1, 2, 3, 4) son consideradas “fuertes” (F). Las que caen en 1y, 2y, 3y, 4y, son consideradas “débiles” (D).

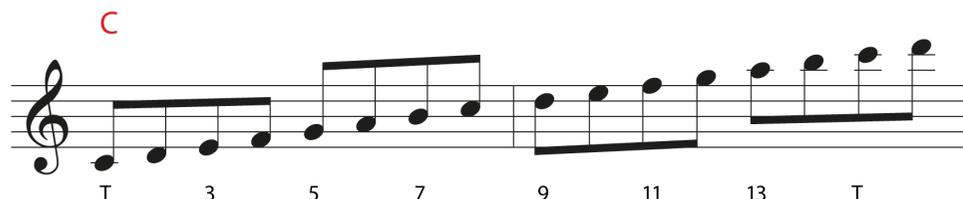
1 y 2 y 3 y 4 y  
F D F D F D F D

Miramos un ejemplo de Bach, donde nos enseña claramente el sentido armónico de la melodía posicionando las notas guías en el pulso:

Bach - Preludio V

D Em A  
T 5 5 5 b3 5 3 T

Dicho esto, si tocamos una escala de 7 notas en corcheas, ocurrirá que después de pasar por la séptima, las notas guías ya no caerán en el pulso:



## CROMATISMOS

Durante la época del bebop empezaron entonces a aparecer diferentes tipos de cromatismos, añadiendo notas de paso entre las notas de las escalas modales, ajustando así las líneas para que las notas guías pudieran caer siempre, o casi, en el pulso.

Cada músico tenía una manera diferente de justificar las notas de paso, pero analizando algunos solos, podemos reconocer similitudes e intentar definir algunas de las escalas más utilizadas.

## LAS ESCALAS

Existen varias escalas bebop, pero para simplificar el uso, hoy vamos a mirar las 3 tipologías más comunes y sobre que acordes se pueden utilizar:

**Mixolidia Bebop** → Acorde de séptima dominante (7)

**Mayor Bebop** → Cualquier acorde mayor

**Menor Bebop (Eólico)** → Acorde menor (-7)

**Dórica Bebop** → Acorde menor (-7) cuando es un II grado (dórico). Esta escala es una inversión de la Mixolidia bebop.

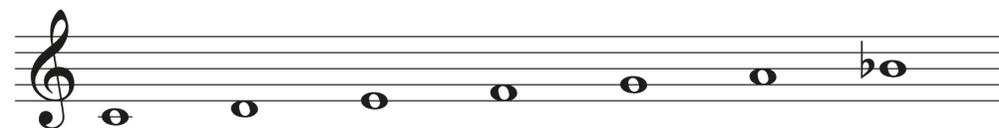
## TEORÍA Y EJEMPLOS ESCALA BEBOP DOMINANTE

La escala mixolidia bebop (o bebop dominante) se utiliza sobre un acorde de séptima dominante y se construye añadiendo la séptima mayor en la escala mixolidia:

Escala mixolidia → T 2 3 4 5 6 b7

Mixolidia bebop → T 2 3 4 5 6 b7 7

C Mixolidia



C Mixolidia bebop

Se encuentra casi siempre de manera descendente, aunque es posible tocarla también ascendente.

La ventaja es que si empezamos desde cualquier nota del acorde de C7 y seguimos la escala, todas las notas (C E G Bb) se encontrarán en el tiempo fuerte:

Example 4: Musical notation and guitar tablature for a melodic line in 4/4 time. The melodic line starts on G4 and moves up stepwise to Bb4. The tablature shows fret numbers: 8-10, 7-8-10, 7-8-9, 10-7-9-10-8-10-11-7.

Example 4: Musical notation and guitar tablature for a melodic line in 4/4 time. The melodic line starts on G4 and moves up stepwise to Bb4. The tablature shows fret numbers: 5-3-5, 2-3-4-5-3, 5-1-5-3, 5-4-3-2.

Como vemos en el ejemplo 4, no importa si la dirección de la línea cambia, todas las notas del acorde se encontrarán siempre en los tiempos fuertes.

Vamos a ver como Charlie Christian utilizaba este recurso en su solos:

### Ejemplo A

Charlie Cristian - Honeysuckle rose (24/12/1939) - Compás 17 del solo

Db7

Example A: Musical notation and guitar tablature for a melodic line in 4/4 time. The melodic line starts on G4 and moves up stepwise to Bb4. The tablature shows fret numbers: 4-4-2-5-4-1-4-2.

### Ejemplo B

Charlie Cristian - Flying home (19/08/1939) - Compás 22 del solo

F7

Example B: Musical notation and guitar tablature for a melodic line in 4/4 time. The melodic line starts on G4 and moves up stepwise to Bb4. The tablature shows fret numbers: 6-3-6-5-4-5-4-6.

En estos dos ejemplos prácticamente idénticos, vemos cómo utiliza la escala mixolidia bebop sobre un acorde de Db7 y uno de F7, empleando la séptima mayor como nota de paso, para caer con la b7 en el tiempo fuerte.

# TEORÍA Y EJEMPLOS

## ESCALA BEBOP MAYOR

La escala mayor bebop se puede utilizar sobre un acorde mayor o mayor sexta y se construye añadiendo la quinta aumentada (o sexta menor), como nota de paso:

Escala mayor → T 2 3 4 5 6 7  
 Mayor Bebop → T 2 3 4 5 #5 6 7

C mayor

C mayor bebop

Como en todas las otras escalas bebop, si empezamos la escala desde cualquier nota del acorde, tendremos siempre las notas guías de C6 (C E G A) en los tiempos fuertes.

La escala mayor bebop nos ofrece también otra ventaja que podemos visualizar armonizando las notas de la escala:

Lo que notamos es que si empezamos desde una nota de C6 y tocamos una frase de corcheas sonará siempre un acorde de C6 (o inversión del mismo), mientras que si empezamos desde una de las notas que no pertenecen al acorde, sonará siempre un acorde de B disminuido, que tiene función de dominante y que podemos interpretar como G7b9.

Gracias a esta característica, la escala mayor bebop nos ofrece la posibilidad de variar el sentido armónico de una frase, simplemente eligiendo qué notas caen en el pulso del compás. De esta manera se puede crear movimiento armónico dentro de un acorde mayor estático.

**C**

T  
A  
B 3 2 5 2 6 5 3 5 | 2 3 5 2 4 1 4 3 | 1

Vamos a ver nuevamente cómo Charlie Christian utilizaba la escala mayor bebop:

Charlie Cristian -Stompin' at the Savoy (12/05/1941) - Compás 7 del solo

**Db**

*8va*

T  
A  
B 9 | 11 10 9 | 11

## TEORÍA Y EJEMPLOS

### ESCALA BEBOP MENOR

Existen dos tipos de escalas bebop menores: la menor natural (derivada de la mayor) y la dórica bebop (derivada de mixolidia).

La **escala menor bebop** es una inversión de la escala mayor bebop, y se utiliza sobre un acorde menor séptima. Se puede pensar como primer grado de una tonalidad menor, y se construye añadiendo la séptima mayor en la escala eólica

Escala menor (eólica) → T 2 b3 4 5 b6 b7

Menor bebop → T 2 b3 4 5 b6 b7 7

**C menor**

3 5 6 3 5 6 3

**C menor bebop**

T  
A  
B 3 5 6 3 5 6 3 4

Como inversión de la escala mayor bebop (C menor = Eb mayor), tendrá la misma ventaja, con referencia a la alternancia de tónica-dominante entre las notas:

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, Eb4, F4, Gb4, Ab4, Bb4, C5. A red bracket above the staff spans from C4 to Ab4 and is labeled "Cm7". A second red bracket below the staff spans from Bb4 to C5 and is labeled "B dim - G7<sup>b9</sup>". Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 3, 5, 6, 3, 5, 6, 3, 4.

Las funciones de las notas siguen siendo tónica y dominante, con la diferencia que ahora la tónica es un acorde menor.

La **escala dórica bebop** se suele utilizar sobre un acorde menor séptima que tiene la función de segundo grado (II). En el caso de una progresión II V, las notas de la escala dórica bebop (del II grado) coinciden con las de la mixolidia bebop (del V grado):

D dórica bebop (II) → D E F F# G A B C

G mixolidia bebop(V) → G A B C D E F F#

Se construye añadiendo la tercera mayor como nota de paso en una escala dórica:

Escala dórica → T 2 b3 4 5 6 b7

Menor bebop → T 2 b3 3 4 5 6 b7 7

Esta escala es menos común durante la época, ya que en el caso una progresión II V, se suele utilizar directamente la escala bebop dominante sobre los dos acordes.

## TEORÍA Y EXCEPCIONES

### NOTAS FUERA DEL ACORDE

Como casi todas las reglas teóricas en la música, también en este caso hay excepciones.

Es verdad, si empezamos nuestra frase desde cualquier nota del acorde y nos movemos por grado conjunto utilizando la escala bebop, todas las notas guía se encontrarán en el tiempo fuerte del compás.

Pero tocando solamente de esta manera nuestras líneas sonarán de una forma muy mecánica, limitando nuestra creatividad durante la improvisación.

Entonces, si queremos empezar nuestras líneas por una nota externa al acorde, ¿Qué podemos hacer?

Mirando nuevamente a los grandes virtuosos del estilo vemos como en realidad hay una serie de reglas no escritas que ponen orden a este tipo de excepciones.

Nosotros vamos a ver alguno de los ejemplos más relevantes.

1. Convertir la nota externa al acorde en una negra (al puesto de corchea):

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, Eb4, F4, Gb4, Ab4, Bb4, C5. A red bracket above the staff spans from C4 to Ab4 and is labeled "C7". Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 3, 5, 4, 3, 2, 5, 3, 2.

2. Crear una síncopa con la primera nota guía disponible:

C7

TAB 3 5 4 3 2 5 3 2

4. Hacer un enlace cromático hacia una nota guía que cae en el tiempo fuerte:

C7

TAB 3 2 5 4 3 2 5 3 2

3. Tocar la escala sin nota de paso hasta llegar a la b7, luego se restablecerá el orden de las notas de manera automática:

C7

TAB 1 5 3 5 3 2 5 2 3 4 5

C7

TAB 1 4 5 3 5 4 3 2 5 3 2 3

El ejercicio que aconsejo hacer es empezar vuestra frase desde cualquier nota y ajustarla para crear un buen balance entre tensión y resolución.

Os dejo un ejemplo, empezando mi línea desde la b9, y marcando la séptima mayor en el tiempo 2, para resolver cromáticamente a un b7 del acorde:

**C7**

b9 7  
 TENSIÓN  
 b7 b13  
 APROXIMACIÓN CROMÁTICA  
 TENSIÓN  
 5 11  
 APROX. CROMÁTICA SUSPENSIÓN  
 3  
 RESOLUCIÓN  
 TAB 6 5 4 7 3 7 6 4 5 4 3 5 2 6

## EN PRÁCTICA EJERCICIOS ARPEGGIO-ESCALA

Os dejo algunos ejercicios para empezar a interiorizar el sonido de las escalas, combinando arpeggio y escala bebop correspondiente.

El ejercicio 1 y 2 se basan sobre la escala mayor bebop y la alternancia armónica de C6 y B°7. Esta líneas se pueden incorporar dentro de uno o más compases de C mayor.

El primero es ascendente, mientras que el segundo es descendente.

Es muy importante practicar los dos.

### Ascendente

TAB 3 2 5 2 6 5 3 5 2 5 2 5 4 2 6 3

TAB 5 2 5 5 3 5 4 1 2 5 5 3 1 5 3 4 5

### Descendente

TAB 8 5 8 5 6 8 4 7 5 8 5 5 7 5 6 4

8 5 5 4 5 7 6 5 5 7 5 6 7 4 7 5

Los ejercicios 3 y 4 son como los precedentes pero esta vez se basan sobre el acorde menor. Ahora nuestra alternancia armónica será Cm7 y B°7.

Descendente

8 6 8 8 6 8 4 7 6 8 8 5 7 8 6 4

Ascendente

3 6 5 3 6 5 3 5 6 5 3 5 4 3 6 3

8 8 5 8 4 5 7 6 8 5 8 5 6 8 4 7 5

5 3 5 4 3 5 4 6 3 5 4 3 6 4 3 4 5

Es fundamental practicar estos ejercicios también en otras tonalidades.

# EN PRÁCTICA

## LICKS

Además de los ejercicios para familiarizaros con estas escalas, os dejo algunos licks que podéis utilizar enseguida, sobre un acorde estático o sobre una progresión II V I.

C (C6, Cmaj7)

Musical notation for lick 1: Treble clef, C major scale, notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. TAB: 9 8 7 9 10 9 | 8 9 10 8 7

G7

C (C6, Cmaj7)

Musical notation for lick 2: Treble clef, G7 scale, notes Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5. TAB: 7 6 5 9 7 5 6 8 | 5 8 5 6 7

D-7

G7

C (C6, Cmaj7)

Musical notation for lick 3: Treble clef, D-7 scale, notes Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5. TAB: 5 3 2 5 5 4 3 | 5 4 2 5 4 3 4 2 | 6 5 4 3

D-7

G7

C (C6, Cmaj7)

Musical notation for lick 4: Treble clef, D-7 scale, notes Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5. TAB: 3 2 5 3 4 | 4 1 2 3

Y para acabar, una frase de dominante de Charlie Cristian:

C7

Musical notation for lick 5: Treble clef, C7 scale, notes Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5. TAB: 9 8 7 6 10 9 8 7 | 10 9 8 7 7 8 7 6

## ¿QUÉ HACEMOS AHORA?

Utilizando la teoría, las excepciones y los ejemplos, empieza a **crear tus propias frases**.

Intenta establecer un buen balance entre notas guías y tensiones/extensiones en los tiempo fuertes.

Empieza la frase desde una nota que esté fuera del acorde e intenta ajustarla hasta tener las notas guías en el pulso.

Experimenta variando el patrón rítmico o la duración de las notas.

## TRANSCRIPCIÓN

### **Stompin' at the Savoy**

### **Jam Session at Minton's Playhouse**

**Recorded by JERRY NEWMAN - 12/05/1941**

### **Charlie Christian Solo**

He elegido esta grabación en directo porque quería enseñar lo que Charlie Christian tocaba durante sus sesiones en vivo, fuera del ambiente de estudio. En esta grabación hay dos solos, cada uno de tres chorus. Vamos a analizar el primero.

Mirando el solo en su conjunto la primera cosa que se puede apreciar es que cada una de las cuatro secciones de la canción (A A B A) tiene una idea musical bien definida y cerrada, con elementos recurrentes y otras referencias típicas del estilo de Charlie Christian.

En la primera A podemos reconocer una idea musical subdividida en dos partes: antecedente (primeros 5 compases) y consecuente (últimos 3 compases).

En el compás 7 podemos ver el uso de la escala bebop sobre un acorde mayor.

En la segunda A esta estructura se presenta con un antecedente de 3 compases y consecuente de 4 más uno de espera, antes de la B.

En la parte B escuchamos un típico "bridge" de Charlie Christian, con una larga frase ininterrumpida sobre una secuencia de acordes de séptima dominante.

Como siempre en este tipo de cambios de acordes, podemos apreciar una impredecibilidad en la dirección de las notas en la frase. Otro elemento relevante y reconocible en el estilo de Charlie Christian es anticipar el acorde de dominante, empezando la frase en el último tiempo del compás anterior, como podemos ver en los compases 16, 18, 20 y 22.

En la última A encontramos otro de los elementos celebres del guitarrista, el voicing b3-6, que caracterizará el sonido de esta última sección antes de terminar el primer chorus.

**Jacopo Mezzanotti**

# Stompin' at the Savoy

**A**

**D $\flat$**

Motivo M1

Varicación M1

**b $\flat$ 3 3**

**T**

**A**

**B**

11 1111 11 11 1111 10 9 10 8 1111 11 11 9 10 9 12 12

6

**A $\flat$ 7**

**D $\flat$**

6 **b $\flat$ 6 5**

**b $\flat$ 3 3**

Bebop Mayor

Cierre primera A

12 9 9 9 9 9 11 10 9 9 10 11

10

**D $\flat$**

Motivo M2

M2

M2

M2

frase en 3/4

**b $\flat$ 3 3**

10 11 11 12 11 13 11 12 11 11 11 12 11 13 12 11 9 10 9 11 9

14

**A $\flat$ 7**

**D $\flat$**

Cierre segunda A

**G $\flat$ 7**

Anticipación

11 13 11 10 13 11 13 11 9 10 11 8 11 10 9 11 11 11 11 11 11 11

**B**

**G $\flat$ 7**

**B7**

Bebop Dominante

Cromático

Anticip. B7

Anticip. E7

18 11 10 9 11 9 11 9 9 11 10 9 8 9 8 7 8 7 9 10 9 7 9 8 11 10 9 11 10 9 11 10 11

22

**E7**

**A7**

**A $\flat$ 7**

**b $\flat$ 3 3**

E7 Mixolidio

Anticip. A7

8 9 10 7 9 7 7 9 7 9 7 8 9 6 9 8 7 8 11 11 8 10 8 7 6

26

**D $\flat$**

**b $\flat$ 3 3**

**b $\flat$ 3 3**

6 **b $\flat$ 6 5**

**b $\flat$ 3 3**

Bebop Mayor

9 11 9 10 12 12 12 12 9 11 10 9 11 9 10

30

**A $\flat$ 7**

**D $\flat$**

**b $\flat$ 3 3**

6

**b $\flat$ 3 3**

Repetición voicing y inversión

9 11 9 11 9 10 11 8 11 10 9 11 10 11 11 11 11 12 11 6 5

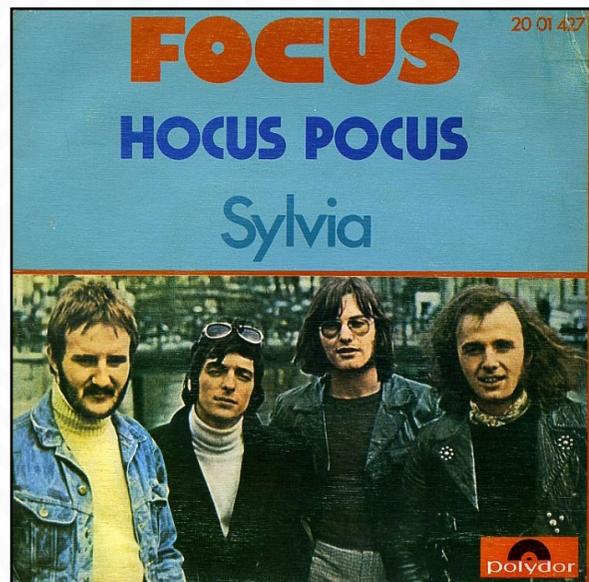
# RIFFSTORY

## 5 Riffs clásicos de los años 70 [2ª parte]

Continuamos rindiendo homenaje a las mejores intros de guitarra de la década de los 70 con otros cinco ejemplos. Como siempre cada Riff acompañado de Tab/Partitura y video.

### HOCUS POCUS (Focus)

Riff de **Jan Akkerman** en este tema compuesto junto al flautista y teclista **Thijs van Leer**. Uno de los grandes éxitos de la banda neerlandesa **Focus** se lanzó por primera vez como single en 1971.



**HOCUS POCUS**  
Focus



♩=160

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10

11 12

13 14

15 16

17 18

19 20

21 22

23 24

25 26

27 28

29 30

31 32

33 34

35 36

37 38

39 40

41 42

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

53 54

55 56

57 58

59 60

61 62

63 64

65 66

67 68

69 70

71 72

73 74

75 76

77 78

79 80

81 82

83 84

85 86

87 88

89 90

91 92

93 94

95 96

97 98

99 100

101 102

103 104

105 106

107 108

109 110

111 112

113 114

115 116

117 118

119 120

121 122

123 124

125 126

127 128

129 130

131 132

133 134

135 136

137 138

139 140

141 142

143 144

145 146

147 148

149 150

151 152

153 154

155 156

157 158

159 160

161 162

163 164

165 166

167 168

169 170

171 172

173 174

175 176

177 178

179 180

181 182

183 184

185 186

187 188

189 190

191 192

193 194

195 196

197 198

199 200

201 202

203 204

205 206

207 208

209 210

211 212

213 214

215 216

217 218

219 220

221 222

223 224

225 226

227 228

229 230

231 232

233 234

235 236

237 238

239 240

241 242

243 244

245 246

247 248

249 250

251 252

253 254

255 256

257 258

259 260

261 262

263 264

265 266

267 268

269 270

271 272

273 274

275 276

277 278

279 280

281 282

283 284

285 286

287 288

289 290

291 292

293 294

295 296

297 298

299 300

301 302

303 304

305 306

307 308

309 310

311 312

313 314

315 316

317 318

319 320

321 322

323 324

325 326

327 328

329 330

331 332

333 334

335 336

337 338

339 340

341 342

343 344

345 346

347 348

349 350

351 352

353 354

355 356

357 358

359 360

361 362

363 364

365 366

367 368

369 370

371 372

373 374

375 376

377 378

379 380

381 382

383 384

385 386

387 388

389 390

391 392

393 394

395 396

397 398

399 400

401 402

403 404

405 406

407 408

409 410

411 412

413 414

415 416

417 418

419 420

421 422

423 424

425 426

427 428

429 430

431 432

433 434

435 436

437 438

439 440

441 442

443 444

445 446

447 448

449 450

451 452

453 454

455 456

457 458

459 460

461 462

463 464

465 466

467 468

469 470

471 472

473 474

475 476

477 478

479 480

481 482

483 484

485 486

487 488

489 490

491 492

493 494

495 496

497 498

499 500

501 502

503 504

505 506

507 508

509 510

511 512

513 514

515 516

517 518

519 520

521 522

523 524

525 526

527 528

529 530

531 532

533 534

535 536

537 538

539 540

541 542

543 544

545 546

547 548

549 550

551 552

553 554

555 556

557 558

559 560

561 562

563 564

565 566

567 568

569 570

571 572

573 574

575 576

577 578

579 580

581 582

583 584

585 586

587 588

589 590

591 592

593 594

595 596

597 598

599 600

601 602

603 604

605 606

607 608

609 610

611 612

613 614

615 616

617 618

619 620

621 622

623 624

625 626

627 628

629 630

631 632

633 634

635 636

637 638

639 640

641 642

643 644

645 646

647 648

649 650

651 652

653 654

655 656

657 658

659 660

661 662

663 664

665 666

667 668

669 670

671 672

673 674

675 676

677 678

679 680

681 682

683 684

685 686

687 688

689 690

691 692

693 694

695 696

697 698

699 700

701 702

703 704

705 706

707 708

709 710

711 712

713 714

715 716

717 718

719 720

721 722

723 724

725 726

727 728

729 730

731 732

733 734

735 736

737 738

739 740

741 742

743 744

745 746

747 748

749 750

751 752

753 754

755 756

757 758

759 760

761 762

763 764

765 766

767 768

769 770

771 772

773 774

775 776

777 778

779 780

781 782

783 784

785 786

787 788

789 790

791 792

793 794

795 796

797 798

799 800

801 802

803 804

805 806

807 808

809 810

811 812

813 814

815 816

817 818

819 820

821 822

823 824

825 826

827 828

829 830

831 832

833 834

835 836

837 838

839 840

841 842

843 844

845 846

847 848

849 850

851 852

853 854

855 856

857 858

859 860

861 862

863 864

865 866

867 868

869 870

871 872

873 874

875 876

877 878

879 880

881 882

883 884

885 886

887 888

889 890

891 892

893 894

895 896

897 898

899 900

901 902

903 904

905 906

907 908

909 910

911 912

913 914

915 916

917 918

919 920

921 922

923 924

925 926

927 928

929 930

931 932

933 934

935 936

937 938

939 940

941 942

943 944

945 946

947 948

949 950

951 952

953 954

955 956

957 958

959 960

961 962

963 964

965 966

967 968

969 970

971 972

973 974

975 976

977 978

979 980

981 982

983 984

985 986

987 988

989 990

991 992

993 994

995 996

997 998

999 1000

# N.I.B. (Black Sabbath)



**B**lack Sabbath grabaron su álbum homónimo de debut a lo largo de un solo día, el 16 de octubre de 1969, y lo publicaron el 13 de febrero de 1970. Uno de sus temas estrella lo abría este Riff de **Tony Iommi**.



## N.I.B. Black Sabbath



♩=104

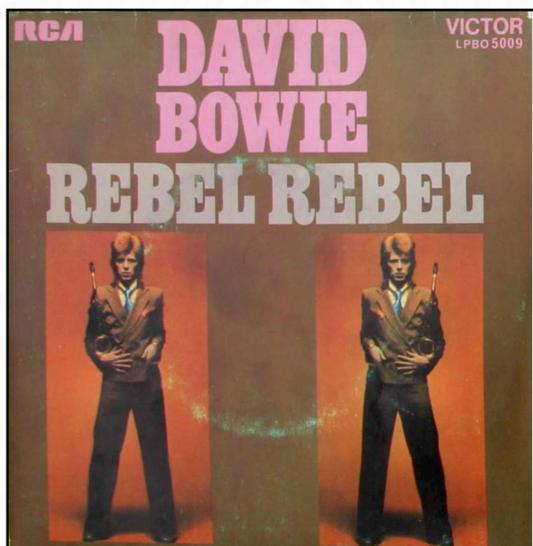
Musical notation for the first system, including a treble clef staff and a guitar staff with fret numbers: 12-12-16-12, 17-16, 12-12-16-12. A 'nu' (natural) sign is present above the final note of the guitar staff.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff and a guitar staff with fret numbers: 12-12-16-12, 17-16, 12-12-16-12, 12, 12-14-12-14-12-14-12-14.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff and a guitar staff with fret numbers: 12-12-16-12, 17-16, 12-12-16-12, 12, 12-14-12-14-12-14-12-14.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff and a guitar staff with fret numbers: 12-12-16-12, 17-16, 12-14-12-14-12-14-12-14, 14-14-16-12, 17-16.

# REBEL REBEL (David Bowie)



Riff del propio David Bowie en uno de sus temas más versionados y que formó parte de "Diamond Dogs", el álbum que supuso su deserción del estilo glam-rock. "Rebel Rebel" se publicó como disco sencillo un 15 de febrero de 1974. 

Rebel Rebel  
David Bowie

T  
A  
B

0 3 3 2 0 0 1 2 0 1 2





# COLD GIN (Kiss)



Riff de **Ace Frehley** en el tema que supuso su primera aportación como compositor en la banda, aunque en esta canción en concreto le cedió el protagonismo vocal a **Gene Simmons**. "Cold Gin" formó parte del álbum de debut de **Kiss** publicado el 18 de febrero de 1974. 

## COLD GIN

Kiss



♩ = 120



T 10 8 7 8 7 8 10 10 10 10 8 7 8  
 A 9 7 7 7 4 4 7 9 9 9 7 7 7 7  
 B 0 0 0 0 0 0 0 7 7 0 0 0 0 0

T 7 8 10 10  
 A 7 7 9 9  
 B 4 0 0 0 9 7 7 9 9

Os espero en el siguiente número.

Henry Amat

# Cutaway

# 63

## **Dirección**

José Manuel López

## **Colaboradores**

David García

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Pepe Rubio

Rafa Sánchez

Will Thomas

---

## **Diseño Gráfico**

Isabel Terranegra

### Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

---