Cutaway

GUITAR MAGAZINE

- Maybach Jazpole 63
- Gibson ES 125T
- Fender California Newporter
- Guild JetStar
- Cordoba Orchestra CE

y además
entrevistas, didáctica, casi famosos ...

Nº64 MAYO/JUNIO 2018

sumario

Guitarras

05 *Gibson ES 125T*

10 *Fender California Newporter Special & Classic*

16 *Guild JetStar*

20 *Cordoba Orchestra CE*

24 *Maybach Jazpole 63*

Entrevista

29 *Fernando Girón*

Amplificadores

40 *Fender Hot Rod Deluxe IV*

Pedales y Efectos

44 *Fender Santa Ana Overdrive & Pugilist Distortion*

48 **Multimedia**

50 **Casi Famosos**

52 **Didáctica**

64

/Editorial

Seguimos caminando después de 11 años, totalmente involucrados en el mundo de la guitarra a pesar de los tiempos tan convulsos y cambiantes que vivimos. Hay medios que desaparecen, los tiempos evolucionan, cambian los prescriptores, pero las guitarras siempre están ahí y la emoción que emanan permanece en nosotros y nos hace seguir investigando, probando, disfrutando de ellas y contándolo aquí para vosotros.

Para este número tenemos algunas novedades que presentar y también incluimos algún clásico. Ahí van: reviews de la Maybach Jazpole 63, Gibson ES-125, Fender Newporter Classic y Special, Cordoba Fusion Orchestra CE, Guild JetStar. Fender Hot Rod Deluxe IV en amplificadores y en pedales y efectos el Fender Santa Ana Overdrive y el Fender Pugilist Distortion. Un buen abanico.

En didáctica presentamos un gran estudio, las triadas como base de los fundamentos de la música, concepto, historia, ejemplos, aplicaciones musicales... un gran trabajo de Jacopo Mezzanotti.

Restan las secciones habituales. Como siempre muchas gracias por estar ahí.

José Manuel López

HELIX

Real. Smart. Control.

Estás a un paso de convertirte...

En el corazón de Helix™ late el nuevo doble procesador, capaz de recrear los setups -incluso Dual Rigs- y ruteados de señal más complejos. La nueva generación de modelado HX no tiene rival: hemos tenido en cuenta todos los matices de los amplis y efectos analógicos más desados para brindarte la satisfacción de salir al escenario con el mejor sonido, de poder usar el mejor equipo. Helix™ se adapta a tu tu equipo, saca lo mejor de tus pedales favoritos y resuelve tus necesidades de audio en el estudio (re-amp, carga de IR's, Wet-Dry-Wet). No hay nada más avanzado y a la vez tan fácil de manejar, tan solo elige el formato que más se adapta a tu perfil como guitarrista / bajista. Con el nuevo LT tienes además un nuevo formato más compacto y asequible, pero con el mismo poder y calidad de sonido. Acércate a tu distribuidor Line 6 más cercano y da el paso definitivo...

LINE 6

© 2017 Line 6, Inc.
Line 6 and Helix are trademarks of Line 6, Inc.

www.line6.com/helix

YAMAHA

es.yamaha.com

facebook.com/europeline6/

Reverb
REVERB.COM EL MERCADO EN LINEA PARA LOS MUSICOS
COMPRA | VENDE | TOCA

GIBSON ES 125 T

Una suerte para los estudiantes

La fiebre que ha despertado el vintage entre los músicos y los coleccionistas ha llevado a reivindicar el gusto por poseer guitarras por el simple hecho de que estas tengan una edad avanzada, independientemente de que sean o no buenos instrumentos e incluso estando en condiciones que no facilitan la confortabilidad a la hora de tocar.

REFLEXIONANDO

Según avanzan los años y por lo tanto van quedando menos posibilidades de conseguir una guitarra de las marcas y modelos más populares de los años 60s, y mucho menos 50s o anteriores, se han puesto sobre la mesa modelos que en los 80s o 90s no hubieran interesado a casi nadie y que ahora mismo ya empiezan a tener su demanda.

Dentro de ese grupo entrarían los modelos que compañías como Gibson, por citar la que nos ocupa, pusieron en el mercado orientándolos hacia el segmento de iniciación o de estudiantes y que como digo, empiezan a tener demanda de nuevo 60 años o más desde su fabricación.

Hace poco más de un año Garrett Gretchs embajador internacional de la compañía norteamericana Gretsch Guitars me comentaba: "... a los hipsters les gustan los instrumentos antiguos..." y tal vez algo de razón haya en ello y sea uno de los factores de que estos instrumentos "menores" estén de vuelta.

Es necesario comentar que una guitarra por el simple hecho de que tenga un tiempo considerable no implica necesariamente que tenga unas virtudes sonoras destacables, es decir, todo lo que se fabricó hace 60 o 70 años no es por fuerza especial.

Está claro que una Gibson Burst del 59, una Martin pre-war o una Telecaster Blackguard son instrumentos excepcionales, pero también existe material de una calidad decepcionante y aunque lógicamente no tienen precios similares ni de lejos, a quien le interese este tipo de guitarras debe ser consciente de lo que se puede encontrar... ¡Cada vez quedan menos chollos!

Llegados a este punto hoy vamos a revisar una Gibson ES- 125T de los 50s. Nos ha sido muy difícil precisar más el año por que la guitarra no nos ha dado ninguna pista más allá de las especificaciones.

LA GUITARRA

La Gibson ES-125T es una guitarra de construcción encolada, thinline con dos agujeros en "f", se fabricó entre 1956 y 1970. No tiene cutaway, este se añadiría en 1960 en el modelo ES-125TC.

La pala es tipo libro abierto con el frontal en negro y logo en madreperla, las clavijas de afinación 3 en cada lado tipo Kluson vintage con las palometas de plástico blanco.

Este modelo ha perdido la tapa del acceso al alma que está ubicada en la pala. La longitud de escala es de 24 ¾".

El mástil con el perfil en "C" es de caoba y muy grueso, hay que olvidarse de tocar nada moderno con él, de hecho las técnicas contemporáneas de interpretación no estaban pensadas, ni eran posibles en los 50s, esto es otro rollo. El diapasón es de palorrosa.

Esta unidad que tenemos para probar está retrasteada con trastes médium jumbo, lo que sin duda favorece su confortabilidad a la hora de tocar, un trabajo profesional que no ha dejado notas mudas o áreas oscuras en el diapasón, con un buen ajuste muestra un buen balance.

El cuerpo es thinline con unas medidas de 16 ¼" x 20 ¼" y 1 ¼" de profundidad, un tamaño pequeño que sin duda estaba pensado para niños y estudiantes, solo hay que pensar en cuál es el tamaño de las archtops de la época y hay una gran diferencia.

Las maderas empleadas para el cuerpo son arce en la tapa arqueada y caoba para los laterales y el fondo. El acabado es en sunburst a la nitrocelulosa.

La guitarra monta una pastilla P-90 en la posición de mástil sujeta a la tapa con las llamadas "dog ears" por lo que no es ajustable en su altura.

Las piezas polares son de Alnico 5. La 125T llevaba un golpeador tortoise grain en origen, esta guitarra por alguna razón no lo lleva.

El puente es de palorrosa y el cordal de trapecio, no lleva bloque central de ahí que el puente no esté atornillado para su sujeción.

Este es el mayor inconveniente que presentan las guitarras huecas que no lo llevan, el feedback que producen las frecuencias graves cuando se toca a un volumen elevado.

Hay diferentes soluciones para esto como ponerle espuma de alta densidad en el interior y fieltros que tapen los agujeros en "f", aunque pueden variar sensiblemente las sonoridades al no circular el aire libremente en el interior de la caja.

Los botones de control son uno para el volumen y otro para el tono.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Lógicamente no es una guitarra versátil en cuanto a sonido, ni siquiera era su intención porque era una guitarra de estudio, sin embargo dentro de los tonos que ofrece suena redonda, rica, oscurita y con un punto vintage bien marcado.

1

2

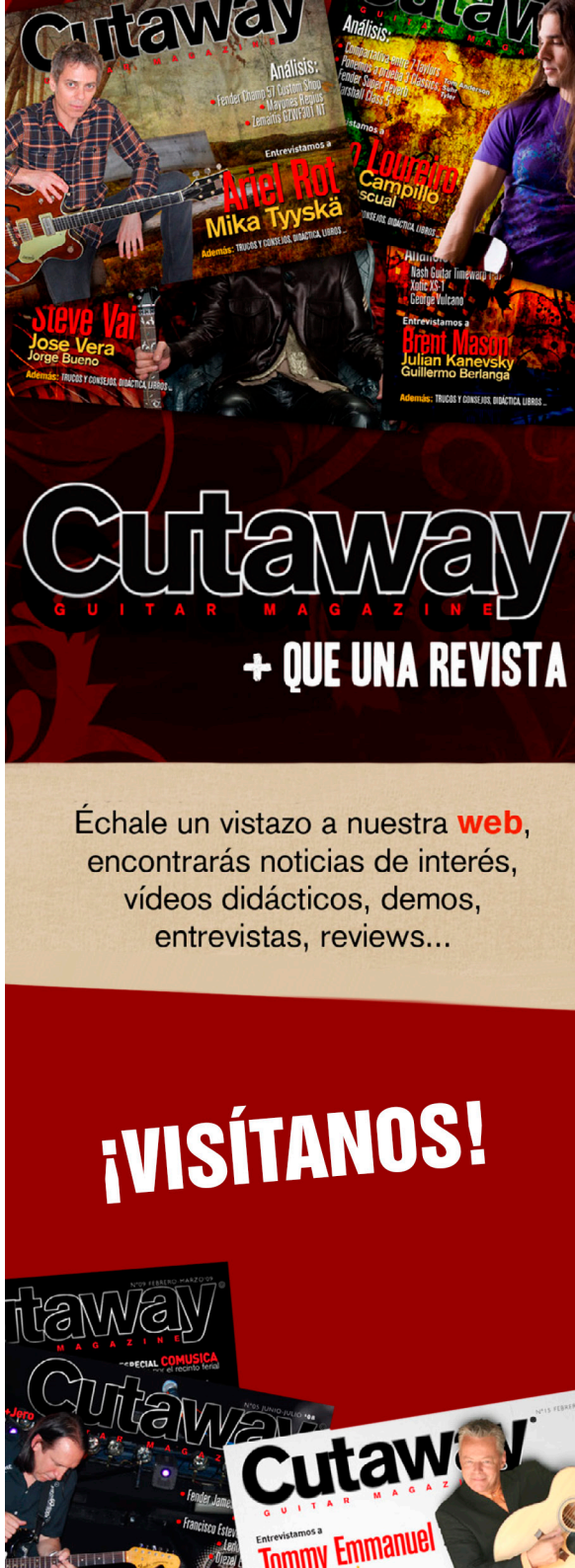
Tocando a través de un ampli Henriksen como podéis escuchar en los videos que hemos grabado para este artículo, suena en un contexto jazz de melody chords muy definida y bien balanceada.

Se pueden encontrar en buen estado desde unos 1200 euros y bueno... a veces apetece un caprichito ¿no?...

José Manuel López

Ficha Técnica

Fabricante: Gibson
Modelo: ES 125T
Cuerpo: Tapa y fondo de arce, aros de caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 20 vintage
Cejuela: Hueso
Puente: Palorrosa
Hardware: Cromado
Clavijero: Vintage tipo Kluson
Pastillas: 1 x P 90
Controles: Volumen y Tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Sunburst 3 tonos



© 2018 Fender Musical Instruments Corporation. Todos los derechos reservados. FENDER, FENDER en letra cursiva, TELECASTER y el diseño distintivo del clavijero en guitarras y bajos Fender son marcas registradas de FMIC. Registrado en los EEUU y otros países.

LA TELECASTER DE LOS AÑOS 60. AMERICAN ORIGINAL SERIES.

DISEÑO CLÁSICO HECHO NUEVO

FENDER CALIFORNIA NEWPORTER

SPECIAL & CLASSIC

"Good Vibration"

Si las guitarras acústicas Paramount han sido la apuesta de Fender en los años más recientes, en 2018 proponen una nueva línea de guitarras acústicas denominada California Series que conceptualmente propone una celebración del estilo de vida y la cultura asociados al sur de California.

La serie presenta 3 formas de cuerpo originales que se denominan Malibú, Newporter y Redondo y dentro de cada una de ellas 3 diferentes precios en los modelos California Classic, California Special y California Player.

Los modelos quedan definidos por los colores propios de las eléctricas Fender como son: Hot Rod Red Metallic, Candy Apple Red, Cosmic Turquoise, Arctic Gold, Champagne, Rustic Copper, Electric Jade, Aqua Splash, Belmont Azul y Jetty Black y el Satin Matte Black en modelos de California Special.

Hemos seleccionado de entre toda la serie un par de modelos que pensamos que pueden ser los más representativos por su originalidad, pertenecen a la gama Newporter y dentro de ella la Special y la Classic

CALIFORNIA NEWPORTER SPECIAl

Las guitarras vienen en una funda de lujo acolchada, con refuerzos de goma protectores de posibles caídas, correas de mochila también acolchadas y múltiples bolsillos.

A primera vista los colores de los acabados son muy Fender eléctricas lo que les da un aire

fresco y dinámico comparado con la habitual austeridad de las acústicas en ese sentido.

Otra razón para eso es la pala de Stratocaster con el clavijero 6 en línea emparejada con el color del cuerpo.

El mástil en la Newporter Special es de caoba, con un perfil Slim Taper en "C" delgado y que recuerda a los mástiles de eléctrica, lo que es indicativo de que esta California Series debe plantearse como objetivo el ayudar en la transición de las sensaciones de eléctrica hacia acústica, uno de los principales hándicaps con que se encuentra el principiante en acústicas que le pueden parecer demasiado gruesos o anchos.

El diapasón es de pauferro y en él encastrados 20 trastes médium. La cejuela es de hueso para un mayor sustain.

El cuerpo es de diseño Fender se parece al tipo orquesta pero más culón y con cutaway. Las maderas utilizadas son macizas y cuenta con una tapa de abeto y aros y fondo de caoba.

Están pintados en acabado Matte Black como toda la guitarra a excepción del diapasón lógicamente. El ribete de la roseta de la boca es de arce y el puente de pauferro, con selleta compensada de hueso y pines negros

El bracing interno emplea piezas de menor masa para ayudar a producir mayor resonancia.

La guitarra monta un previo Fishman para amplificarla, este es fruto de la colaboración de Fishman y Fender y están diseñados específicamente para el cuerpo Newporter con la pretensión de no colorear el sonido natural de la guitarra.

Incluye afinador ecualizador de 3 bandas y controles de fase para evitar el feedback.

CALIFORNIA NEWPORTER CLASSIC

La Newporter Classic en esencia es muy similar a la Special, en cuanto a dimensiones es idéntica y las maderas empleadas también, al igual que la electrónica, por lo que es el acabado y los colores los que marcan distinciones entre ellas.

La Classic se ofrece en dos colores, el Hot Rod Red Metallic y el Cosmic Turquoise. Ambos brillantes y solamente sobre la tapa y la parte frontal de la pala en donde están emparejados.

Los aros y la trasera del cuerpo son de caoba en acabado glosseado transparente que deja ver la veta de la madera, creando un contraste muy interesante con el color de la pala.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Los dos modelos suenan muy igual, en los videos que hemos filmado en esta ocasión se puede constatar.

Las Newporter suenan potentes en volumen y bien articuladas, su contexto musical puede ser variado pero donde mejor encajan es estilos como el indie, el punk, el grunge etc. donde se necesita energía para acompañar vocalistas, no están diseñadas para tocar guitarra arpegiada con melody-chords y cosas semejantes.

Está más cerca de la actitud de una eléctrica de rock.

Si tu onda va hacia los estilos musicales que hemos comentado, si quieres una acústica para tocar rasgueando con energía y que muestre una estética asociada a ello en las Fender california Series tienes diferentes opciones donde elegir y en un amplio abanico de precios.

En tu mano queda.

José Manuel López

Ficha Técnica

Ficha Técnica Newporter Classic/ Newporter Special
Fabricante: Fender
Modelo: Newporter Classic
Cuerpo: Tapa abeto, aros y fondo caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Pauferro
Trastes: 20 Medium
Cejuela: Hueso
Puente: Pauferro
Hardware: Cromado
Clavijero: Tipo Kluson
Previo: Fishman/Fender
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Cosmic Turquoise/ Matte Black

BACK TO THE TRUTH

MAYBACH LESTER SERIES
Legendary sound. Classic design.
Handcrafted in Europe.

Cataluña :Auvisa - info@auvisa.com // Fanatic Guitars - contact@fanaticguitars.com
Vivaldi Grup - girona@grupvivaldi.com
Comunidad de valencia : H.V.C. - info@hvcimport.com // Stringsfield info@stringsfield.com
Galicia : Estudio 54 - estudio54santiago@yahoo.es // Rock Box Overdrive shop - info@rockbox.es
Madrid : Guitar Hiro - fred@guitar-hiro.com
Pais Vasco : Drunkat - tienda@drunkat.es // Txirula - info@txirula.com

MAYBACH

www.maybach-guitars.de facebook.com/groups/maybachguitars/ distribution www.i-m-i.eu

LIVE. WANDER. PLAY
C5-CE SB
Córdoba

GUILD JETSTAR

Una de las guitarras por la que en Guild Guitars apuestan en este 2018 es el modelo Jetstar, incluido en la Newark St. Collection. Presentada en la NAMM de invierno de este año, incide en la estrategia de la compañía norteamericana de recuperar algunos de sus modelos de cuerpo sólido presentados a primeros de la década de los 60 del siglo pasado.

Como ya vimos hace un tiempo con la Guild Polara, son guitarras de diseños atrevidos que se salen de lo habitual - siempre condicionado por las marcas de referencia de siempre- y que ofrecen una propuesta interesante en cuanto a diseño, carácter propio y originalidad.

Mirando a los orígenes

La Jetstar se presentó en 1963 (el bajo lo haría al año siguiente) el mismo año que la Polara y estuvo en producción hasta el año 1976 en que salió del catálogo. Un catálogo que entre 1965 y 1969 no explicaba con detalle cuales eran las especificaciones del modelo puesto que estaba sujeto a muchos cambios.

Las specs más conocidas son las de sus inicios hasta 1966, donde cambió la pala por la de "6-on-a-side" que la diferenciaba más de la Polara. Tenían cuerpo de caoba o de aliso, mástil de caoba, diapasón de palorrosa, 22 trastes, longitud de escala de 24 ¾", combinación de puente con cordal con tapa y una pastilla Hagstrom AdjustoMatic en posición central.

De vuelta al presente

Como viene siendo habitual en Guild, los modelos reissue que lanzan en la actualidad mantienen muchas de las características de los originales, pero siendo conscientes de las necesidades contemporáneas, otras son adaptadas a los tiempos que corren

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

De entrada, a toda la redacción de Cutaway nos ha llamado la atención la Jetstar. Nada más sacarla de la funda por el color y diseño de cuerpo y pala ya te das cuenta de su originalidad, inmediatamente todos queríamos saber cómo sonaba... pero ya llegaremos a eso.

La Jetstar es una guitarra de construcción encolada, el color de esta unidad es el Seafoam Green que le da un conocido aspecto vintage, toda la guitarra a excepción del frontal de la pala que es negro está pintada así. Se encuentra disponible también en Black y White, a nosotros este verde es el que más nos gusta de todos. Tiene un peso de 3.2 kg, cuando te la cuelgas se siente equilibrada, sin balanceos algo que había que constatar por la originalidad de su diseño.

Destaca la forma de la pala tipo perfil de pergamino "scroll shaped" muy parecida a la Firebird non reverse, en negro y con el logo puntiagudo subrayado en madreperla.

El acceso al alma se encuentra en la pala cubierta con una placa estilo 50s. Las clavijas de afinación son unas Guild Vintage Style Nickel y la cejuela de hueso tiene una longitud de 43mm.

Le echamos un vistazo al mástil y este es de caoba con forma "C" Slim-taper, resulta al tacto confortable y familiar. El diapasón es de pauferro con un bonito veteado y un radio de arco de 10".

Los trastes en número de 22 son Narrow Jumbo. Vamos viendo especificaciones modernas, que un instrumento tenga estética y diseño vintage no quiere decir que haya que sufrir tocándolo, para eso están las puestas al día.

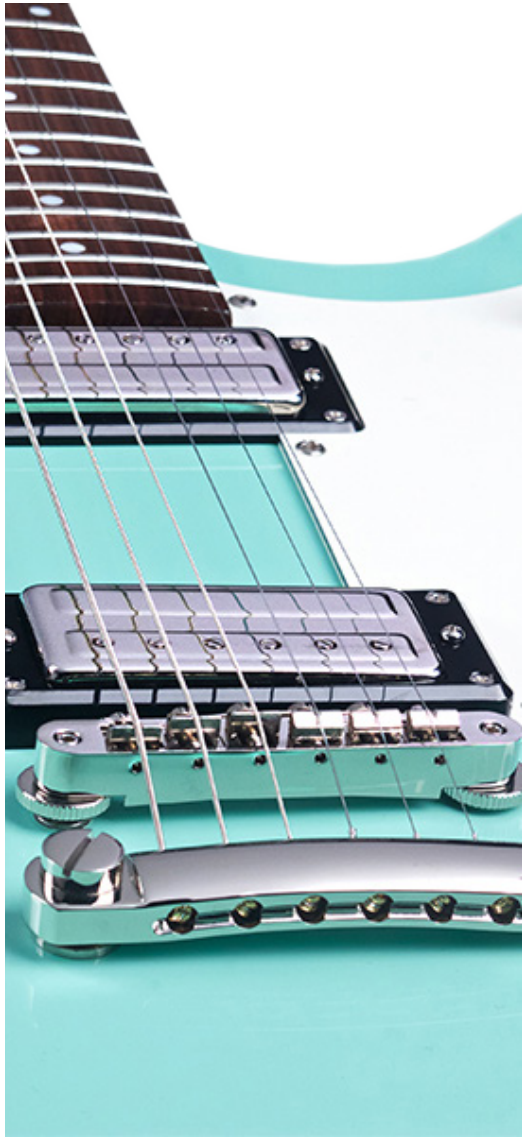
La longitud de escala es de 25 ½" que también es distinta a la escala corta que mostraba la original.

CUERPO, ELECTRÓNICA

El cuerpo es de caoba y la forma es la que denominan en Guild, Jetstar. Tiene rebajes para el brazo y el cuerpo. Incluye un golpeador en blanco que contrata muy bien con el Seafoam Green.

Presenta un puente Guild Tune-o-matic que la dota de mucha más estabilidad en la afinación que el puente original con vibrato bastante primitivo.

A nivel pastillas la Jetstar monta las mismas que la Polara y la S-200 T-Bird como son las conseguidas LB-1 "Little Bucker" en posiciones de mástil y puente. Ya hemos comentado sobre ellas en estas páginas, a pesar de poder repetirnos parece interesante recordar sus características que incluyen imanes de Alnico 5 y una resistencia de 7,2K en mástil y 5,06K en la de puente, una diferencia en base a equilibrar el balance de salida.



Las LB-1 Little Bucker fueron ofrecidas por primera vez en 1962 y su objeto era mejorar a una single-coil, en el 63 ya las montaban las S200.

Se encuentran a medio camino entre una mini-humbucker y una humbucker en cuanto a tamaño y sonoramente aporta unas características tímbricas jangle y algo más de brillo que el que entrega la típica PAF.

Para los controles tenemos un master de volumen y otro de tono y un selector de 3 posiciones para las pastillas.

SONIDO, CONCLUSIONES

A nivel sonoro compruebas que las LB-1 son unas pastillas con una fiabilidad seria, es decir la guitarra suena sólida, con un buen balance y cubre un amplio rango tonal, desde lo redondo y oscurito de la del mástil a lo afilado y cañero del puente, siempre con esa pátina nasal y mediosa y a la vez jangle que hace atractivas las LB-1.

En el video que acompaña este review se constatan mejor las sonoridades... un acorde vale más que mil palabras.

Se podía pensar que una guitarra con este look y un precio de venta alrededor de los 600 euros pudiera ser un instrumento menor o "plasticoso", para hacerse la foto y poco más, sin embargo la guitarra tiene buenos argumentos para alguien que busque una imagen destacada en una banda de punk-rock, rock alternativo, indie etc. y además quiera sonar bien. La respuesta amigo mío está en tu tienda favorita.

José Manuel López

Ficha Técnica

Fabricante: Guild Guitars
Modelo: Jetstar
Cuerpo: Caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Pauferro
Trastes: 22 Narrow Jumbo
Cejuela: Hueso
Puente: Guild Tune-o-matic
Hardware: Cromado
Clavijero: Guild Vintage Style Nickel
Pastillas: 2 x Guild LB-1
Controles: Master Volumen y Master Tono
Entrada de Jack: Frontal
Acabado: Seafoam Green

CORDOBA ORCHESTRA CE

Se entiende por crossover un tipo de guitarra de cuerda de nylon que trata de reunir en un instrumento la sonoridad de una guitarra española clásica con las sensaciones de "playability" de un instrumento con un perfil de mástil más estrecho y unas dimensiones más amables para quien no está acostumbrado a una guitarra clásica o flamenca.

LA GUITARRA

La guitarra es ligera tiene un peso de 1.7 kg y una longitud de escala de 25 ½"

Algunas de sus características destacadas son la longitud de la cejuela, que dado que el mástil es más estrecho que la típica clásica, es de 48 mm.

El mástil es de caoba con un perfil en "C," acabado en poliuretano gloss de color natural, resulta confortable, tiene un buen tacto. El diapasón de ébano no es plano, tiene forma redondeada, por lo que contribuye a sentir el feel de una acústica o eléctrica.

Se une al cuerpo en el traste 12, esto permite una maximización de la vibración y por tanto de la resonancia de la caja. Las clavijas de afinación bastante ornamentadas son las Cordoba Silver Black Buttons, es decir cromadas con las palometas de las clavijas de ébano.

El cuerpo está construido con una tapa de cedro sólido "solid western red cedar", los aros y el fondo son de palorrosa, una de las combinaciones clásicas de maderas, incluye un cutaway para llegar con facilidad a las partes más agudas del diapasón. Las uniones de los aros con la tapa y con el fondo incluyen un binding de caoba y un purfling con filetes de arce y plástico negro, unos adornos que le dan un aire sobrio y elegante.

El braceado de la tapa presenta una disposición "fan" que no podemos evitar el comentar siempre a modo de reconocimiento, que viene del trabajo realizado por el maestro constructor Antonio Torres en el siglo XIX.

La roseta que circunda la boca de la tapa está creada con aros de arce y filetes negros, el diámetro de la boca es de 3.13".

El puente a su vez está realizado en madera de palorrosa y con la selletas de hueso.

A nivel electrónico monta un sistema de preamp Fishman Presys Blend que incluye afinador, volumen, ecualización de graves, medios y agudos, interruptor para invertir la fase, el control anti-feedback Notch y un botón para controlar el nivel de mezcla del micro interno.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Las Cordoba son guitarras que tienen un buen sonido, es difícil lo contrario teniendo en cuenta las maderas utilizadas y la técnica constructiva empleada, esta Orchestra CE suena contundente en graves, con medios equilibrados y agudos redondeados.

La Orchestra CE es una guitarra que combina el diseño clásico de la guitarra española con una estética más actual en su ornamentación, con unas dimensiones más delgadas, el radio del diapasón y el cutaway prometen hacer más cómodo el tocar para los no iniciados en estos instrumentos de cuerda de nylon. Una destacada opción para los crossovers.

José Manuel López

Ficha Técnica

Fabricante: Cordoba
Modelo: Orchestra CE
Cuerpo: Tapa cedro. Aro y fondo de palorrosa
Mástil: Caoba
Diapasón: Ébano
Trastes: 19
Cejuela: Hueso
Puente: Palorrosa
Hardware: Cromado y negro
Clavijero: Cordoba Silver with Black Buttons
Electrónica: Fishman Presys Blend Onboard Preamp
Entrada de Jack: En el pin trasero del strap
Acabado: Natural

MADE TO BE PLAYED
D-55
Starfire Bass II
GUILD
AN AMERICAN CLASSIC
MADE NEW

MAYBACH JAZPOLE 63

Kurt hubiera flipado

La marca alemana Maybach lleva construyendo guitarras a mano desde 1985, desarrollando conceptos e ideas en base a la mejora de las tradicionales, con matices y sutilezas que sin desvirtuar lo clásico aporten mejoras en cuanto a sonido y "playability". Todo ello en Chequia y bajo supervisión germana.

Esta idea no es novedosa, muchas compañías han intentado y a veces hasta conseguido fabricar réplicas que mejoren a las originales, esto se ha hecho también desde Maybach, el paso siguiente y más arriesgado es fabricar modelos de diseño propio y que sean aceptados por un mercado muy marcado en lo clásico y poco dado a aceptar propuestas diferentes.

Para ello una idea interesante es evolucionar las guitarras sin perder de vista la base que ha conseguido que esos modelos hayan funcionado durante más de medio siglo siendo aceptados por una gran parte de guitarristas y por tanto eficaces en ventas.

En ese segmento podemos situar la Maybach Jazpole 63 que es la guitarra que vamos a revisar en este artículo, aunque tiene un diseño que puede recordar a una Jazzmaster, incluye suficientes elementos de diseño originales como para encajarla como modelo propio de Maybach.

CONSTRUCCIÓN, MADERAS

La Jazpole 63 es un instrumento de construcción bolt-on que une cuerpo y mástil a través de 4 tornillos sobre un neckplate. Todo el hardware está envejecido.

El acabado de la guitarra enseña un tratamiento de envejecido de grado medio, es decir, no llega a un heavy-relic si usamos como referencia las intensidades Fender, tiene un desgaste no muy grande y muestra un crackelado realizado con la técnica frío-calor. Se siente ligera.

...para esta guitarra se ha usado álamo con un secado natural de 30 años, algo que sin duda incrementa el sustain...

Su cuerpo es de madera de álamo que es una madera no muy pesada, blanda y con tendencia a marcarse por lo cual se suele usar con acabados sólidos de pintura, aunque en este caso con el envejecido no va a afectar demasiado alguna marca más la verdad. Sonoramente es parecida al aliso aunque más resonante.

Para esta guitarra se ha usado álamo con un secado natural de 30 años, algo que sin duda incrementa el sustain.

Se puede conseguir también en una versión con pastillas P-94 y unidad de vibrato Bigsby.

Viene en un estuche sólido con un acabado en tolex que muestra motivos florales y volutas como si fuera de cuero repujado.

La pala tiene un diseño propio con el clavijero estilo vintage Gotoh SDS-510 y retainer para las cuerdas 1-2 y 3-4 con el objeto de presionarlas sobre la cejuela, esta es de hueso y mide 42.8mm.

El mástil es de arce flameado con corte quartersaw, el perfil es en "C- Big" bastante grueso, cómodo y manejable en toda su extensión.

El diapasón es de palorrosa con un radio de 12" y 22 trastes Jumbo.Una combinación estándar de resultados más que aceptados. Por último la longitud de escala es de 648mm.

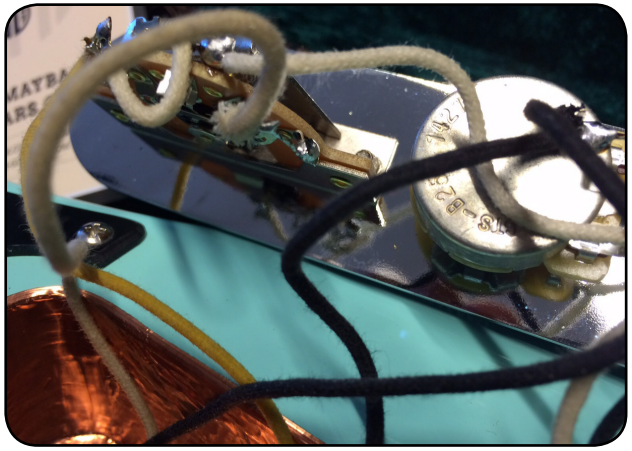
El cuerpo ya hemos comentado que es de álamo (poplar) y tiene un diseño inspirado en las Jaguar o las Jazzmaster de doble cutaway –poco pronunciado- asimétrico y desplazado.

En este modelo está acabado en un blanco roto.

ELECTRÓNICA, SONIDO

La Maybach Jazpole 63 monta un set de pastillas humbucking de la marca alemana de boutique Amber, en concreto el modelo Variotone 60s, que como todos los modelos de Amber están bobinados a mano.

La electrónica de la guitarra viene instalada en una cavidad apantallada con lámina de cobre, para el cableado se ha empleado hilo cubierto de tela y los potenciómetros para el master volumen y el de tono son CTS TVT (True Vintage Taper) que fabricados con una tolerancia de resistencia del 10% son los más cercanos a conseguir una curva propia de los días dorados del vintage.



Las pastillas se seleccionan desde un switch toggle de 3 posiciones con el contacto de oro. Una serie de detalles que sumados, le dan un plus de riqueza sonora a la Jazpole.

El puente es un tune-o matic de aluminio para una mejor transmisión sonora.

A nivel sonoro hay que decir que las pastillas se complementan muy bien entre ellas por lo acaban otorgando un equilibrio sonoro que va desde sonoridades redondas, dulces y algo oscuras de la pastilla de mástil, a un tono twangy en la pastilla de puente que a su vez muestra unos agudos contenidos y que con overdrive se vuelve realmente poderosa.

Si buscas una guitarra versátil, con un diseño original y aspecto vintage, con un gran sonido y confortabilidad tocando, con componentes Premium y lista para los escenarios o el estudio, la Jazpole es una excelente opción. Nos ha recordado los trabajos de Vince Cunetto de hace algunos años bajo la marca Vinetto y eso son palabras mayores.

Ficha Técnica

Fabricante: Maybach Guitars
Modelo: Jazpole 63
Cuerpo: Poplar
Mástil: Arce
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 22 Jumbo
Cejuela: Hueso
Puente: Tune-o-matic aluminio
Hardware: Cromado
Clavijero: Gotoh SDS 510
Pastillas: Amber Variotone 60s
Controles: Máster de Volumen y de Tono
Entrada de Jack: Frontal
Acabado: Blanco a la nitrocelulosa

José Manuel López

IRON LABEL
RGAIX6FMTGF
RGDIX7MPBSBB
METAL TO THE CORE
Ibanez.com
Mogar
www.mogarmusic.es

FERNANDO GIRÓN

La aproximación intelectual a la música

Tras la salida de The ÜberMessenger, el primer trabajo publicado como líder por Fernando Girón, era necesario tener una charla con él. Cuando un artista se expone y expone su obra por encima de métodos y formas habituales siempre nos parece interesante. Esta fue la charla.

¿Cuándo empezaste a tocar la guitarra? ¿Hay músicos en tu familia?

Mientras consigo superar el aturdimiento matinal después del concierto de la pasada noche, voy reuniendo el valor, que aunque en formación, se encuentra aún dormido para responder a las interesantes e introspectivas preguntas de tan admirada entrevista.

Prácticamente no recuerdo cuando empecé a tocar la guitarra. Lo que si puedo aportar es una sensación al inicio: no comencé en una edad muy prematura, pero tampoco muy tardía. Lo que sí que recuerdo es el motivo por el cual llego a la música.

Mi acercamiento a la música es intelectual. Desde pequeño me interesaron muchos pensadores, al leer sus obras siempre hacían referencia a músicos los cuales me llamaron la atención.

A este ingrediente hay que aderezarlo con la escasez de opciones artísticas que había donde crecí. Por tanto me encuentro en plena adolescencia buscando cada segundo que me dejasen libre para escuchar , leer o practicar música.

En mi familia más directa no existe nadie que se encuentre relacionado con la música. Si subimos por mi árbol genealógico puedes encontrar personas relacionadas con la música pero hablamos en segundo o tercer orden.

Es decir en mi casa no existía una devoción por la música ni por cualquier expresión del arte, más allá de la mayor obviedad, es decir: Feria de Copla en la radio, la olla a presión dando vueltas a fuego lento y la figura de una bailaora de flamenco en medio del pasillo.

Posiblemente ese sea uno de los motivos por los cuales me gustan tanto esos géneros folclóricos.

¿Y cuando fue ese día que te das cuenta que te vas a dedicar a ello, que la música va a ser una parte central en tu vida de manera profesional?

Nunca he entendido la música desde un punto de vista profesional, siempre he intentado posicionarme y definirme frente a tales palabras.

La profesionalización de la música es la consecuencia de la industrialización, ese proceso trae cientos de consecuencias y una de ellas es que a los "profesionales" se les arrebata cualquier atisbo de individualidad, es decir cuando se reclama los servicios de un profesional se busca cualquiera que pueda desempeñar óptimamente una labor, en este caso defender la música que no es la suya. Aunque existan ríos de palabras sobre tal o cual músico tiene un estilo interesante, a la hora de desempeñar el trabajo a la industria le da igual quien lo hace, simplemente que cumpla con su cometido y sino que venga el siguiente, solo es un pieza en el engranaje completamente reemplazable.

Por el contrario siempre me he identificado mucho más con la artesanía, donde cada menestral es un artista y es único, sus piezas son irrepetibles.

En este mundo industrializado y camino a una robótica religiosa, yo elijo ser un artesano que convive entre viejas máquinas industrializadas, que al mismo tiempo son engullidas por los ceros y unos. En definitiva mi miseria solo me obedece a mí.

Ese día, el día que decidí embarcarme como pirata sin dueño en este mar de arte industrializado, siempre estuvo en mi cabeza ,desde que la conciencia aparece en mis decisiones.

Ese día aparece como rebeldía, como una utopía que avanza firme hacia la plenitud, como lo expone Albert Camus en "el Hombre Rebelde",

es una rebeldía meditada y pensada, pero nunca como posición contraria a cualquier postura, ese día es una voluntad, una voluntad de poder.

Al mismo tiempo recuerdo el día en que me libero de la música, de la esclavitud del instrumento, y me doy cuenta que yo elegí a la música, pero mañana puedo elegir otra disciplina, y llevarlo al extremo que quiera, ya que en realidad no tengo límites, puedo hacer siempre lo que mi libre albedrio decida.

Tienes una formación musical extensa que pasa por distintos lugares incluyendo el conservatorio, Berklee y el GIT ¿Alguno de estos sitios te cambió realmente la forma de ver la guitarra? ¿Tal vez algún profesor?

Las escuelas con prestigio internacional bien está fundamentado por una eficiencia que sí que es demostrable, es decir existen una gran cantidad de grandes músicos que han salido de dichos sitios.

Pero si cogemos la lupa y ampliamos qué es lo que hace esos sitios un templo donde acudir, para mí son los profesores que allí imparten clase.

Los métodos que proponen las escuelas son interesantes, pero nada más lejos que cualquier estudiante con disciplina, una buena guía y un método de estudio podría conseguir.

Lo que realmente solo te ofrece o la ciudad donde residen, es la posibilidad de tener profesores realmente brillantes y dispuestos a ayudarte.

Estos sitios más que señalarme otra manera de ver la guitarra, me ayudó a desarrollarme como persona en alguna medida y eso lo comencé a contar a través de mi música.

Si pasamos al plano más personal y hacemos ofrenda a la verdad, ha habido profesores que me han ayudado mucho como pueden ser Dave "Fuze" Fiuczynski, Dave Hill o Jean Marc Belkadi.

Ahora bien si nos atrevemos a elevarnos sobre la relación profesor y alumno y abrir la puerta hacia la relación de maestro y discípulo, debo nombrar a Jaime Iglesias, del cual llevo recibiendo clases desde hace más de 16 años, y lo seguiré haciendo ya que soy el eterno estudiante, el eterno adolescente.

Me saca mucha distancia y mientras que él siga estudiando como lo hace, siempre iré a escucharle y a que me ilumine en el camino del BeBop.

Por último conservo en un marco muy pequeñito, humilde pero firme la esencia del conocimiento, una sabiduría que sigo descubriendo día a día, que me sigue enseñando soluciones a acertijos de la vida musical y divina, es la esencia de la relación más inmaculada que jamás haya conocido y la persona que me dio la llave hacia la eternidad, hacia lo musical por derecho merecido y conquistado, a la admiración virginal del espíritu uno del otro, a la suerte de habernos encontrado, y por supuesto a la caja donde se encierra el viento que nos volverá a reunir; es un retrato donde aparecemos Manolo Mené y yo celebrando la fugacidad del momento.

Esta no es fácil ¿Cómo te definirías a ti mismo como guitarrista?

Efectivamente es una pregunta muy difícil, pero me apasionan las definiciones, ya que en ellas se guardan los aromas del sujeto. Mi autodefinición y autoafirmación pasa por una purga, por un eliminar lo que no soy.

No soy un guitarrista de flamenco, aunque me apasione el estilo, la tierra me llame y mis venas se ensanchen cuando escucho a Camarón.

No soy un guitarrista de rock, aunque he coqueteado con él pero no saqué nada en claro.

No soy un guitarrista clásico, aunque me apasiona la sensación de obra que tienen, la interpretación y la pulcritud de la ejecución.

No soy un guitarrista de punk aunque sea un estilo que me guste mucho, me apasiona su mensaje y su actitud.

No soy un guitarrista de funk, aunque me vuelva loco tocar esas semicorcheas una y otra vez, y deba tanto a Ross Bolton.

No soy un guitarrista de jazz, aunque sea el estilo que más esfuerzo le he invertido y más me ha atraído por la intelectualización de la música. No soy un guitarrista de fusión, porque aunque me atraiga la mezcolanza se me acaba cayendo el instinto de la víscera.

No soy un guitarrista de manouche, aunque media juventud la invertí en intentar tocar a Django y a día de hoy sigo haciéndolo.

Todo esto es lo que no soy. El resto, los "aunques" y el futuro es lo que soy y seré.

Habitualmente tocas para otros artistas y por otra parte como líder, imagino que te focalizas de manera diferente según casos ¿Cómo lo haces?

Efectivamente a veces me siento que tengo la dualidad onda- corpúsculo, en ocasiones toco al servicio de otros y otras veces defiendo con mandoble en mano, mis temas frente a la circunstancia del momento.

En ambos actúo igual, ya que yo siempre estoy al servicio de la canción sea de otro o mía. Solo me interesa la obra. Esto me lleva a no entender, o entender muy bien lo que ocurre hoy en día.

Internet está plagado de cientos de videos de 1 minuto donde sale tocando un instrumentista un pedazo de algo que no puedo definir. ¿Es una parte de una canción?, ¿De una ópera?, ¿De una improvisación?

Yo solo entiendo todo esto donde estamos embarcados si se formaliza, y eso consiste en plasmarlo en una obra finita, acotada y estructurada. Lo demás solo me parecen dossiers.

Es como si la gente dejase de ver películas y ahora la tendencia fuese ver solo trailers o leer sinopsis.

Lo que tenemos entre mano es arte no un muestrario de unos grandes almacenes.

Una de curiosidades, cítanos 3 discos, 3 libros y 3 pelis que hayan sido significativos para ti...

El infierno de lo finito me hace más sufrir que escribir los títulos de los infinitas obras que nombraría. Pero en la depuración está la virtud.

Comencemos con los discos.

Art Pepper meets the Rhythm Section: Cuando escuché ese disco siempre me dije "¡cómo se puede tocar tan dulce!", algo de ese sonido lo quiero para mi. Encaja perfectamente con mi personalidad.

Una vez que leí su biografía, que aconsejo desde aquí, entendí una vez más el porqué de ese color embriagador que tanto me cautivó, esas ideas tan naturales, ese vocabulario tan soberbio, y esas melodías evocadoras.

Joe Pass – Blues Dues: Es un disco en directo de Joe Pass, que podría haber dicho el Virtuoso, pero cayó primero en mis manos este directo que tanto desgasté y tanto intenté transcribir.

Suffer – Bad Religion: La primera vez que lo escuché pensé "Qué aburrido", la segunda y la tercera vez seguía manteniendo mi postura.

Cuando a la cuarta lo escuché con las letras en la mano, entendí la obra que tenía delante.

Un profesor de antropología cantándome inquietudes que yo tenía, con canciones rápidas y una SG con un Marshall.

En aquel momento entendí la delicadeza y sensibilidad que había en ese vinilo.

Aunque no puedo cerrar este capítulo sin nombrar el Ballad y el Soultrane de Coltrane, El Gaucho de Steely Dan, el Songs: The Art of the Trio Volume Three de Brad Mehldau, el Upside Down Side de Stern y el Trio

-> Live de Metheny, o el Stone Blue o El Hombre del otro Pat, Martino ... ahhh ¡debo parar!

Continuemos con los libros.

El crepúsculo de los ídolos – de Friedrich Nietzsche. Y me atrevería a decir la edición, la cual hace poco regalé a una amiga para intentar dar luz al pensamiento de mi querido Federico. El pensamiento de Nietzsche es el primer contacto formal que tengo con la realidad del arte, y del pensamiento. Por supuesto le acontece Wittgenstein el cual me ayuda mucho a entender aún más la música.

Fausto – Goethe: La primera parte, aunque la segunda me fascine, es la primera la que me pone encima de la mesa los fundamentos del romanticismo al cual le rezo todas las noches.

Discurso del Gran Inquisidor – Fiódor Dostoievski. Aunque es solo un fragmento de los Hermanos Karamázov, es una edición muy interesante ya que sintetiza el mensaje de un escritor brillante donde pensamiento y literatura se dan la mano y me deja con los ojos abiertos como luceros del alba.

... El pensamiento de Nietzsche es el primer contacto formal que tengo con la realidad del arte, y del pensamiento...

En la edición que leí viene con comentarios de Adous Huxley lo cual me lo hizo más que interesante.

Pero no puedo pasar al siguiente apartado sin nombrar a Tolstoi, Ortega y Gasset, Unamuno, Sartre, Poe, John Keats, Rimbaud, Baudelaire, todos los que me conocen saben mi inquietud por las dos grandes guerra, a lo cual recomiendo el 900 del sitio de Leningrado por Salisbury .

Concluyamos este calvario en vida con el séptimo arte.

Hacia lo salvaje – Into the wild Siempre somos libres, Sartre siempre nos lo dijo y nunca le escuchamos.

Doctor Zhivago – aproximadamente el mensaje podría resumirse en "La única persona libre que hay en este vagón soy yo, aunque me encuentre encadenado y vaya prisionero a hacer trabajos forzados".

Gato negro, gato blanco – el universo de Kusturica siempre me ha atraído, la nostalgia, y la tristeza, el Este me mece a las orillas del Danubio.

Podría decir más Le Havre de Aki Kaurismäki, El nuevo nuevo testamento de Jaco Van Dormael , el Apartamento de Wilder o Let´s get lost de Weber sobre Chet.

¿Cuál fue tu primera guitarra? ¿La conservas aún?

Si dejamos a un lado las guitarras españolas que me fueron dejando de pequeño, y que me iba agenciando según mi circunstancia me permitía, circunstancias entendidas como conjunto de opciones que en mi caso era muy limitada.

La primera guitarra con la cual me enfrenté al mundo que vive más allá de mi piel, era una guitarra de cuya marca no quiero acordarme, y que trabajé duro un verano para conseguir pagarla al cabo de los meses, ya que el dinero que reuní tubo que ser invertido para otro menester más inminente.

Recuerdo que fueron 30.000 pts y que era un palo con cuerdas, que no sonaba hicieses lo que hiciese, pero para mí era como un Mosin-nagant - un fusil ruso que va desde la época Pre-revolución, finales del XIX, hasta casi los 60 e incluso los 70 del XX, y que le daban a los soldados del Ejercito Rojo con un poco de munición y con eso tenían que repeler al invasor Alemán en la segunda - pues así lo veía yo como mi fusil de trinchera.

Afortunadamente no la conservo, fue mi obsequio que le entregué, en símbolo de agradecimiento, a quien era mi pareja en ese momento.

Recuerdo que yo vivía en Los Ángeles y ella vino a visitarme, al ver el estado en el que estaba viviendo, en una situación, según ella jejeje, bastante precaria. Yo ya la había normalizado. Me ayudó de varias maneras, y una de ellas fue colaborando económicamente en la Strato que me acompañaría desde ese día.

Mi sentir equitativo matemático pero

no moral, al cual escucho desde que nací, fue regalarle mi primera guitarra. Desconozco si preside su salón en un marco de pan de oro, o la utilizó para leña en algún invierno.

Hablemos de The ÜberMessenger álbum que has publicado hace relativamente poco tiempo ¿Cómo fue el proceso de composición de los temas?

El proceso de composición de los temas fue bastante largo, unos 3 años aproximadamente, pero al mismo tiempo natural, es decir hay ciertas inquietudes que navegan por mis venas, y como tal emanan así.

Las vísceras y los instintos se alinean junto al intelecto y es en ese momento es cuando comienzo a escribir. Nunca es el corazón quien dicta.

Me gusta leer todo lo posible sobre el proceso de composición en todos los aspectos, en relación al motor de inferencia que mueve a las composiciones de la gran mayoría, veo que el corazón y el amor son los principales protagonistas.

En mi caso no es así, creo que en este mundo sobra amor, yo le llamo "amor no direccionado" eso hace que al ser un sentimiento sin dirección, que no surge desde la admiración y la contemplación del receptor, sino que son los vientos, los caprichos del amante quien decide sobre qué animal, vegetal o cosa va a recibir dicho deseo, el cual no va a ser satisfecho por el amado ya que una individualidad no puede complacer una generalidad.

Es en ese momento donde las oscuridades más profundas que alimentan a ese "Amor no direccionado" caerán como ángel vengador sobre el amado.

Por tanto ¿Quién soy yo para que mi corazón dicte sentencia amorosa sobre tal canción, tal concepto, tal sujeto, tal acontecimiento, etc.?.

Bienvenida la fusta del intelecto amamantada por los instintos más humanos. El proceso de formalización de esa composición fue mucho más tedioso, ardua y dolorosa. En ese refinamiento compositivo entran en juego muchas fuentes, pero quizás David Fiuczynski fue quien más me ayudó a dirigir hacia el lado que yo deseaba las canciones.

Hay que tener en cuenta que el disco va junto con el libro "Fundamentos instintivos de una tarde de invierno", y que cada canción y cada video, es un relato del libro.

Por tanto la primera aproximación al disco, vuelve a ser intelectual, es decir hay un mensaje, en este caso novelado, que necesito contarme y a ese sentir lo ornamento con música.

¿Qué puedes contarnos acerca de la grabación? ¿Cómo seleccionaste músicos y colaboradores, pensaste en ellos antes o después de tener los temas compuestos?

El proceso de grabación lo puedo resumir de una manera. La historia de la impresión tímbrica de "THE ÜBERMESSENGER" es el tríptico de El Bosco "El jardín de las delicias":

En el primer panel izquierdo, sino recuerdo mal, es algo así como el "Jardín del Edén".

En este panel se presentan muchas imágenes como la fuente de la vida, es decir en un primer momento se encuentran mi canciones desnudas que emanan de la fuente de la inspiración, con muchos defectos pero virginal y sin pretensiones.

En la parte inferior aparece Dios, Adán y Eva, donde Dios les muestra el árbol del bien y del mal.

Es decir una vez expuestas mis canciones, y escritas hasta lo que

mi rigurosidad y conocimientos me permiten, se expone las condiciones para articular el disfrute del proceso de grabación por parte de todos, con la intención de dar a cada participante su propio jardín donde desarrollarse y florecer en el disco.

El panel central, "El jardín de las delicias", propiamente dicho podríamos reducirlo a la humanidad sucumbiendo al deseo, al pecado más humano, a los instintos más profundos, a Dionisio, al devenir, al vino. Es decir fue el proceso de grabación inherente donde todo el mundo se desarrolló en la medida que su propio entender le llevó dentro del papel que se le entregó.

Hubo grandes amigos que supieron hacer de su talento un apoyo para que el disco se elevase: baterías increíbles grabadas a fuego lento en la propia cocina del erudito.

Baterías que trasmiten la fugacidad de la juventud y la energía de ambas. Bajos y contrabajos grabados con un amor platónico.

Pianos de palacio, voces de cuento rusos que mecen tus olas de la esencia del alma, voces de una feminidad heroica, voces de una rima digna de Cleopatra, Clarinetes del Danubio más profundo.

Acordeones del París de Monet, y poetisas con versos Alejandrinos.

Panel derecho "El infierno", el final del proceso, creo que también se le conoce como "El infierno musical", sino es así a mí me lo parece por la cantidad de instrumentos musicales que allí se pueden contemplar.

En él son muy pocos los castigados con el destierro eterno, pero el Jardín es de Dios y por tanto es él quien puso las condiciones en el primer panel.

En esta última estancia se representa la gula, la pereza, la lujuria de la carne y la falta de belleza, las cadenas que unen a las necesidades menos humanas, la no contemplación, el subestimar al prójimo, el no querer entender a quien estaba delante y el manejo de las opiniones adyacentes.

A ese infierno también bajé conducido por las circunstancias intrínsecas del proceso, y acompañado por las lágrimas de la pérdida de amistades profundas que se fueron con él. Fueron pocas las ocasiones pero dolieron como muchas.

No pensé en nadie en especial antes de comenzar la grabación ya que siempre he puesto todo después de las canciones, por tanto fueron ellas las que decidieron quién y dónde.

¿Has conseguido lo que te proponías o ahora harías algo de otra manera?

Sí, he conseguido lo que pretendía, que era trascender frente a quien es mi mayor consejera, la muerte.

Pase lo que pase el día de mañana yo ya no estaré pero mis canciones se mantendrán, a lo mejor nadie las escucha pero sostenidas en el tiempo se mantendrán erguidas como se concibieron.

Si es cuestión técnica, puedo decir que a día de hoy y con las herramientas que cuento, no se hacerlo mejor que lo que está plasmado.

El disco retrata mi capacidad para proyectarme en mi obra, con los medios que he tenido y con el conocimiento y defectos que me visten.

Cuéntanos algo sobre tus guitarras ¿Cuál es tu favorita ahora mismo? Se te ve con 335...

Efectivamente la necesidad de tener aire siempre me acompaña, y dentro de las guitarras no iba a ser menos. Las guitarras semisólidas me aportan una dinámica que con las de cuerpo sólido me cuesta más conseguir.

El otro día comentaba cómo el oído manda, da igual el equipo que tenga delante al final siempre acabo buscando el mismo sonido. Con ciertas guitarras y amplificadores lo consigo más rápidamente, más naturalmente, más intuitivamente... en resumen son los elegidos para brillar.

En este caso utilizo una Ibanez AS153B negra, espectacularmente bonita y con un sonido redondo, acolchado y sutil que es lo que mi música necesita.

Un ejemplo es que mi disco está prácticamente grabado en su plenitud con esa guitarra.

Por supuesto que utilizo muchas más cosas, ya que una gran parte de mi vida laboral transcurre en el estudio grabando para otros, tengo otros 3 modelos de guitarras semihuecas, varias Stratos, mis Les Paul The Heritage, en especial una Standard que suena especialmente bien, mi antigua SG que suena muy personal sobre todo en el estudio.

La pala se ha roto unas cuantas veces y no está para la carretera. Una Kramer antigua que me regaló una amiga que ya no utilizaba y es una delicia la cremosidad y la afinación.

Gracias a que mantengo una feliz relación de endorser con Ibanez, me proporcionaron hace poco un nuevo modelo: la Ibanez AZ, que se me empezará a ver con ella, ya que me ha cautivado desde el primer momento, teniendo en cuenta que tenía arce en el mástil, y es sólida.

Siempre digo que no se tocar con arce, ni con singles de pastillas, pero en este caso la guitarra desde el primer momento se posicionó a mi favor y la hice sonar a lo que quise.

Para concluir he de decir que todo lo anterior se puede resumir en que al final del día, a la guitarra que le cuento mis penas es a una española que me fascina y que me tiene enamorado.

El único tema del disco que es instrumental – Nueve Novenas – que yo pensaba que a nadie le iba a interesar y no ha sido así sino todo contrario, está grabado con ella y lo volvería a hacer una y otra vez.

¿Qué amplificación usas para los directos?

Uso principalmente un Supro1675RT Rhythm Master. Por suerte mantengo una relación de endorser con la marca y me dieron a probar unos cuantos modelos. Todos me encantaron, este me dio un sentir distinto, quizás por su cono de 15", que hizo que me lo llevase a todos lados.

Posiblemente en un corto periodo de tiempo aumente la familia Supro con un modelo más pequeño para cuando el lugar es más reducido y poder sacarle más partido.

Por supuesto que utilizo otros amplificadores sobretodo en el estudio, un Deluxe Reverb, Twintone y StudioTone de Koch, un viejo 800. Pero solo necesito un canal limpio que tenga un buen headroom, y que las musas vengan verme ese día.

Si miramos en tu pedalboard ¿Qué nos podemos encontrar?

Los pedales ese nuevo invento de horas y horas de disyuntivas meditadas, para luego dejarse llevar por el oído y el Dionisio que llevo dentro. Realmente utilizo 3 pedaleras:

Pedalera A): la que utilizo en mi música o allegas. Realmente mi sonido es muy suave, intento sonar lo más sutil y ligado que mis dedos me permitan.

Para ello llevo 3 pedales de overdrive los cuales son muy discretos, el Sweet Honey de Mad Professor, el Blue Note y un "Ecce Homo", el cual es mi pedal signature que hizo una marca de pedales.

Posteriormente llevo 2 pedales muy importantes para mí como son el Rototron y el Envelope Phaser de Pigtronix los cuales me fascinan, me permiten conseguir sonidos que están mi cabeza y un clásico Strymon Time Factor, una pedalera MIDI para moverlo, un Wha Budda de los antiguos, un afinador Boss TU12 de los antiguos, y poco más.

Pedalera B): una pedalera auxiliar donde se encuentra un HOG2 sinte, con un looper de Boss que utilizo cuando en el concierto voy a tener un protagonismo incesante.

El HOG me permite sacar sonidos retóricos y octavados, que necesito en mis canciones.

Toda esta pedalera lleva un loop que la excluye entrando en juego solo cuando yo lo pulso. Intento evitar la digitalización de la señal en la medida que el sentido común me permite.

Pedalera C): la tercera es una réplica de la primera, pero con un extra de ganancia. En ocasiones ocurre que estoy ensayando en un sitio y al día siguiente grabo en otro, pero luego debo volver al local de los ensayos, etc. es decir, el capricho de la casualidad laboral hace que tenga que tener equipo replicado.

Esta pedalera está formada por un JHS Charlie Brown, y mira que nunca me gustó Snoppy, un AC Booster , un Mesa Boogie Flux-five el cual podría utilizar en todo momento. todo, un viejo Flanger y un Phaser de Ibanez que suenan deliciosos, y el Line 6 M5 como para momentos de emergencias y delays.

¿Qué pedales son irrenunciables para ti?

En realidad los pedales más importante para mi son el afinador y el metrónomo.

Del primero existen muchas opciones en formato pedal, pero del segundo queda reducido a versiones de mesa, aplicación de móvil u opción de batería.

Cuando estás en infinidad de trincheras a la vez y tienes que mantener 200 canciones o más en total, te aseguro que si quieres ser preciso con algo, para mi muy importante como es el tiempo, necesitas aunque sea ver el tempo del tema, en especial cuando arrancas tú la canción o necesitas el

TAP para el delay, y no llevas inears con click general o el batería va sin claqueta.

Por tanto mi intención de ser lo más impecable posible, me dicta el hecho de ser responsable con el timing y no estár preguntando a mi amigo batería, "¿Qué tempo lleva la siguiente canción?".

Creo que cargamos injustamente de dicho menester a los baterías cuando es responsabilidad de todos.

Por tanto siempre llevo un pequeño metrónomo visual que puntualmente me de pistas antes de arrancar la canción.

Agradecería uno en formato pedal convencional.

Entrando en la cadena de sonido utilizo los buffer de Mesa Boogie, los Sends y Reciv que tanto me ayudan a mantener la señal limpia y sin perder impedancia.

También mantienes una parte dedicada a la docencia tanto virtual como presencialmente.¿Qué metodología empleas? ¿Qué podría conseguir si me apuntara a algunas clases contigo?

Con respecto a la docencia separo dos pendientes, por un lado las clases que imparto individualmente y las masterclass que suelo hacer bastante asiduamente, aunque siempre me gustaría hacer más.

En el primer caso el planteamiento que sigo es la mezcla de tantas experiencias como estudiante que soy.

Siempre digo que tengo la suerte de haber recibido clases de profesores increíbles, luego pienso que la buena suerte no existe y que solo palpita la voluntad de poder haciendo que me tranquilice, ya que volvería a repetir una y otra vez mi educación.

Después de muchos años no creo en los métodos aplicados a las personas, si a los fenómenos, a las cosas, a los procesos, etc. pero no al individuo.

Esa conclusión llegué al sufrir muchos de ellos. Por tanto en función del alumno intento entender su circunstancia, identificar sus problemas, aunque él no sea consciente de su existencia, y con lo que yo he aprendido darle soluciones que él pueda utilizar.

Por supuesto no voy a negar fuentes de las que bebo como pueden ser Berklee, el MI o Jerry Bergonzi, pero siempre al servicio del alumno.

Por tanto ante la pregunta de ¿Qué puede conseguir el alumno en mis clases?, principalmente solucionar los problemas musicales con los que acudió a mí.

Pero al mismo tiempo puede conseguir que le deje de dar clase, ya que el hecho de tocar un instrumento es una disciplina intrínseca a un sacrificio, el cual es condición necesaria pero no suficiente.

Esto hace que a lo largo de mi vida lectiva haya dejado de dar clase a una cantidad insinuante de alumnos. Intento ser lo más honesto que el lenguaje me permite, y ver que la persona que se sienta enfrente no aprende por una falta de interés, tiempo, condiciones adversas, etc. me hace dar un paso al frente y hacer que se ahorre nuestro tiempo y su dinero.

En realidad mi experiencia me dice que son muy pocos los que en el fondo quieren aprender, los que en el fondo están dispuestos a levantarse y mirar a los ojos a la música sin bajar la mirada.

Tengo la suerte de vivir un momento idílico lectivo con mis alumnos actuales que no son un batallón en número, pero más heroicos que cualquier ejército temible.

En la otra mano tengo las masterclass en las cuales intento explicar la manera que me sirvió a mí para aplicar todo lo que había estudiado sobre mi música, para ser yo mismo una vez más, para armonizar mi yo=-yo, para después de años buceando en los fundamentos pueda respirar en las aplicaciones.

Halagando a la verdad, he de decir que estoy muy gratamente sorprendido por la gran respuesta que está recibiendo las master que

he ido haciendo y que continuaré este año por toda España.

¿Cuáles son tus planes a corto plazo? ¿Veremos alguna versión de ÜberMessenguer por los escenarios?

Los planes a corto plazo para mí siempre son los mismos, y es llegar a la cama todos los días, habrá un amanecer que no llegue a dormir y en ese día todo habrá acabado, por tanto todos los atardeceres celebro mi descanso en la noche.

Si miramos a un lado menos literario mi planteamiento a corto plazo consiste en realizar pequeñas firmas de discos y libros a lo largo de toda Europa.

En estas reuniones parroquiales presento mi obra, converso con los asistentes y toco 3 o 4 canciones, en ocasiones me acompaña alguna voz y otras voy haciendo todo yo con la guitarra española y mis chods melody. Visitaré Madrid, Oviedo, Gijón, Barcelona, Cádiz, Valencia, Holanda, Islandia, bla bla bla y el tiempo ya dirá donde acabarán rebotando mis huesos.

Si la pregunta es si voy a presentar mi disco en formato banda y en una sala, con todos los medios convocados, etc.

En principio aún queda mucho para eso, creo que no estoy en el ánimo de dicha empresa, y creo que el público tampoco, requiere un esfuerzo mastodóntico, y en la vuelta a Ítaca de Ulises las energías son piedras preciosas.

Agradecerte esta entrevista que tanto me suscita el interés, y que con tanta elegancia me permite mirar para mis adentros de una manera caballerosa e inteligente, y sobretodo trasmitir mis mejores deseos a una propuesta tan heroica y valerosa como es esta revista.

José Manuel López

SANTA ANNA OVERDRIVE | PUGILIST DISTORTION | THE BENDS COMPRESSOR | LEVEL SET BUFFER | MARINE LAYER REVERB | MIRROR IMAGE DELAY

DISEÑO ORIGINAL
EL TONO FENDER

UNA FAMILIA COMPLETA DE PEDALES ORIGINALES.
DISEÑADOS EN FENDER POR AQUELLOS QUE SABEN DE TONALIDAD.

©2018 FMIC TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

FENDER HOT ROD DELUXE IV

El caballo de batalla

Durante más de 20 años Fender ha mantenido en la Serie Hot Rod una gama de amplificadores a válvulas inspirados en los modelos más antiguos de la marca pero más flexibles y también más asequibles que los reissues y por supuesto los vintage.

Tal vez es la serie más popular por esas razones y también los amplificadores a válvulas más vendidos de Fender.

Cada vez que Fender ha actualizado la serie Hot Rod ha sido con cambios sutiles, nada radicales y ha mantenido su sonido, durabilidad y buena aceptación de pedales, características esenciales.

UN POCO DE HISTORIA

En la segunda parte de la década de los 90, después de la desaparición de la era de "hair metal" y con ella de las grandes neveras llenas de procesadores digitales, Fender comenzó a emitir diseños de amplis clásicos de los 50, 60. Mucha gente del rock, blues o country grababan y giraban con amplis vintage o reediciones del Twin Reverb y 59 Bassman por entonces.

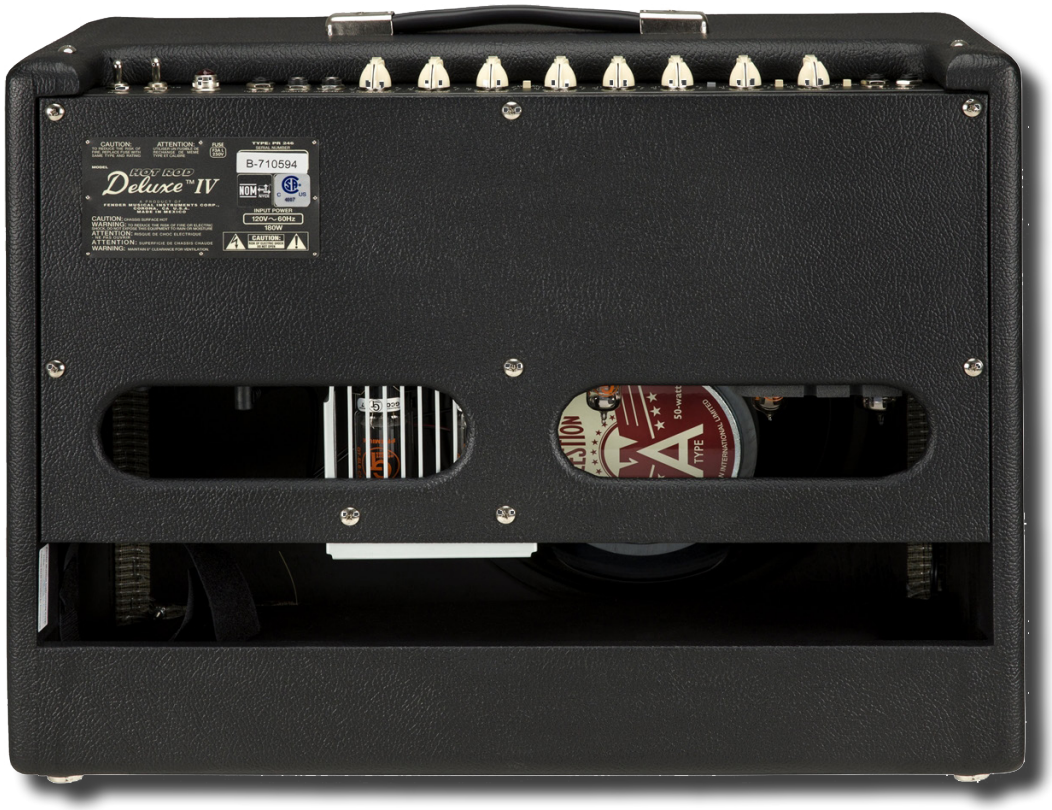
Hacia 1996 los amplis de la serie Hot Rod con sus circuitos Drive y More Drive incorporan sonoridades de overdrive y distorsión al clásico limpio de Fender y consiguen una gran aceptación, es una especie de ruptura con el sonido potente y limpio de Fender al que se le añade una actitud sónica adicional.

HOT ROD II

En 2003 los Hot Rod II no sufren una actualización en sí misma, si no que un cambio en la producción incluye mejoras en las placas de los circuitos y los jacks de entrada, también reduce ruidos en el loop y la reverb y en general en el "hum" de fondo.

También aparecen los Limited Edition que ofrecen vinilos de colores exóticos para los cabinets y rejillas, en fin, detalles cosméticos.

Se convierten en el ampli de backline más solicitado del mundo por su fiabilidad y sonido, independientemente del estilo de la banda o su sonido.



HOT ROD III

En 2010 el Deluxe y el DeVille se actualizan con nuevas características entre las que destacan, el panel de control con fondo negro y letras blancas para mejor visión y altavoces Celestion G12-80 como componentes estándar.

En 2012 aparece el primer signature Hot Rod Deluxe, el George Benson, con altavoz Jensen C12K y válvulas 12AT7 en el previo. En el 2014 es Michael Landau con su DeVille de circuito especial y altavoces Celestion V-Type.

HOT ROD IV

Ahora en 2018 los Hot Rod, dependiendo de modelos, presentan varias actualizaciones que incluye Celestion A-Type, rejilla envejecida, mejor definición para los sonidos saturados y también reverb más silenciosa.

HOT ROD DELUXE IV

Tenemos el Hot Rod Deluxe, tal vez el modelo más estandarizado de entre los Hot Rod para revisar, así que vamos a echarle un vistazo.

La apariencia del Deluxe IV no difiere demasiado de los modelos anteriores salvo en la rejilla que se ve algo envejecida y en los botones de los potenciómetros donde destacan los nuevos chicken head color marfil.

CANALES Y CONTROLES

El Hot Rod Deluxe IV es un combo a válvulas de 40 vatios con algunas puestas al día como que presenta un altavoz Celestion A-TYPE de 12", el recinto acústico es en madera de pino para un menor peso y el asa está reforzada en acero.

La parrilla de tela que cubre el altavoz es plateada ligeramente envejecida y el panel de control propone unos gráficos mejorados.

El combo tiene 2 canales NORMAL y DRIVE con la opción de MORE DRIVE a modo de un tercer canal.

El panel de control frontal, presenta dos entradas, la 2 de menor sensibilidad para una respuesta más limpia con guitarras de salida alta y pre-amplificadas.

Si se usan las 2 a la vez por 2 guitarras o un micro se igualan las sensibilidades. A su lado un interruptor NORMAL/BRIGHT realza las frecuencias agudas del canal NORMAL cuando se conecta.

Siguiendo con los controles –estos son tipo chicken head en color marfil- tenemos después el volumen para el canal NORMAL a su lado un interruptor MORE DRIVE sirve para realzar la ganancia del canal saturado DRIVE.

Sigue con un botón DRIVE para aumentar la distorsión y el sustain del canal DRIVE y un led con 3 colores para indicar según el color que canal está activado.

A continuación el set de EQ de 3 bandas compartido y a su lado un selector de canal entre NORMAL y DRIVE. Le sigue un master volumen para los canales saturados y controles para el ajuste de la REVERB y la PRESENCE.

A continuación diferentes entradas y salidas para diferentes configuraciones, el bucle de efectos y la pedalera.

En el panel trasero nos encontramos con el cable de corriente, fusible, conector del altavoz principal, clavija para un altavoz externo y las válvulas.

Hablando de válvulas estas son 2 x 6L6GC de potencia y 3 x 7025/12AX7A/ECC83 en el previo, una selección de lo más clásico.

SONIDO, CONCLUSIONES

Tiene poco sentido explicar el sonido Fender porque es de sobra conocido por todos.

El ampli tiene un volumen importante, 40w a válvulas dan mucho de sí, a partir del 2 ya es una bomba y desde ahí ya rompe.

El limpio es el sonido de referencia de Fender desde hace más de 60 años, en ámbitos de overdrive el crunch del canal DRIVE suena rico y con buena dinámica. En modelos predecesores sonaba un tanto fangoso, en el IV se aprecia más claro, una de las mejoras prometidas y conseguidas.La reverb también ha incorporado mejoras con respecto a los anteriores modelos, de sonar un tanto seca y oscura ahora se siente más suave y brillante, más parecida a las propuestas por un Deluxe Reverb o un Princeton.

El Hot Rod IV sigue siendo el amplificador a válvulas todoterreno, versátil y fiable, válido para casi cualquier estilo siempre que no lleguemos a parcelas ocupadas por sonoridades high-gain.

Acepta los pedales estupendamente y da mucho juego para el precio que cuesta. Un ampli de referencia en el segmento en que se mueve.

Os dejamos con un video grabado para este review.

José Manuel López

Ficha Técnica

Fabricante: Fender
Formato: Combo a válvulas
Potencia: 40 vatios
Controles: Presencia, Reverb, Volumen Maestro, Medios, Graves, Agudos, Volumen, Brillo.
Altavoz: 1 x Celestion A-Type
Válvulas: 3 x 12AX7 en previo y 2 x 6L6 de potencia
Efectos: Reverb
Loop efectos: Si
Cabinet: Pino
Accesorio: Footswitch 2 botones
Peso: 18.59 kg
Medidas: Alto-47.6cm. Ancho-59.7cm. Profundo-26.7cm

FENDER SANTA ANA OVERDRIVE & PUGILIST DISTORTION

Esta vez va en serio

Así como a través de los años Fender ha sido una compañía de vanguardia en la innovación creativa al servicio de los guitarristas, plasmándose esto sobre todo en guitarras, bajos y amplificadores, no se ha distinguido por mantener un catálogo de pedales que hayan tenido aceptación popular masiva. Tal vez esos tiempos han llegado a su fin.

En los últimos 10-15 años han aparecido fabricantes de pedales de boutique como setas por todo el mundo, además de las marcas ya clásicas como Boss, Electro-Harmonix, MXR etc. por lo que la nueva incursión de Fender debería de ser con una línea impactante para poder tener alguna posibilidad de consolidarse.

En ese sentido, una compañía responsable del tono deseado por muchos guitarristas, debería de poner el objetivo en manos del hombre adecuado capaz de desarrollar el plan con garantía de éxito.

Ese hombre es Stan Cotey con una experiencia de 25 años en el audio profesional y 12 años como ingeniero en Fender Tone donde construyó el primer ampli signature para Eric Clapton por ejemplo. También trabaja directamente con artistas como The Edge y Joe Bonamassa.

El resultado son 6 nuevos pedales: Pugilist Distorion, Level Set Buffer, The Bends Compressor, Marine Layer Reverb, Mirror Image Delay y Santa Ana Overdrive.

Tienen en común un exterior con colores modernos y elegantes, con un recinto de aluminio anodizado rugoso, resistente y liviano.

Cuentan con una puerta para la pila de 9v con enganche magnético (para una sustitución rápida) y los botones para setear con unos leds de retroiluminación súper-intensos.

En este artículo vamos a revisar el overdrive y la distorsión, es decir el Santa Ana y el Pugilist.

SANTA ANA OVERDRIVE

El Santa Ana Overdrive es el típico ejemplo de pedal de boost + drive cada vez más popular en estos tiempos.

No deja de ser dos pedales en uno, en la misma carcasa. Viene bien embalado con espuma de protección para los botones, con unas gomas sueltas para poner en la parte de abajo y aislarlo del suelo si se desea

y un pequeño manual que no incluye posibles settings estándar.

Las entradas y salidas se encuentran en los laterales y la alimentación en el lateral superior, donde también tenemos miniswitches para activar los leds de los botones, el selector de bypass (entre true bypass y buffered bypass) el buffred bypass pasa la señal por un buffer activo con salida de baja impedancia para cuando sea necesario conducir la señal por cables largos y varios efectos.

Por último FS Select define la función del boost ya que puede actuar sobre la señal con efecto o simplemente aumentar el volumen.

Los controles además del Drive que ajusta la cantidad de overdrive o saturación, incluyen ecualizador de 3 bandas, Presence, que ajusta los medios-agudos, Level, Voice y footswitches para el Bypass y el Boost.

Comentar que el switch del Voice permite seleccionar entre las opciones A y B. Quiere decir que se puede seleccionar A cuando tratamos con amplificadores de carácter americano y B cuando son de carácter británico, y esto en base a conseguir la oportunidad de que suene o muy brillante o muy oscuro según el ampli con el que tocamos.

El Santa Ana es un overdrive con muchas opciones de control y varias utilidades, además de una paleta amplia de ganancias, - un rango en el que cabrían varios pedales- y todas con un tono general rico y orgánico. Muy controlable desde el pote de volumen para limpiar.

Con un poquito de tiempo dedicado a experimentar casi seguro que encuentras una opción de overdrive que le va bien a tu sonido

Hemos grabado un video-demo para que se pueda ver cómo suena

PUGILIST DISTORTION

El Pugilist Distortion es un pedal interesante para quien busca un pedal de distorsión de alta ganancia. Presenta dos motores de ganancia independientes (A y B) que pueden ser usados en paralelo, o en serie para ganancias extremas.

Cada distorsión puede ajustar su propia ganancia y tono a través de los botones TONE A, GAIN A y TONE B, controles son un botón para ajustar el nivel de volumen de salida final, LEVEL y otro BLEND que controla cuanto de cada distorsión quieres cuando estás usando ambas, es decir estás en Blend Mode.

El punto cero, una mezcla al 50 %, estaría a las 12 en punto, si avanzas a la derecha gestionas la distorsión B y si lo haces hacia la izquierda la distorsión A.

En general la distorsión A da unos tonos más claros y brillantes mientras que en la B puedes encontrar ajustes para tonos más complejos, sucios y oscuros.

Restan dos miniswitches para seleccionar, en uno, el funcionamiento en serie la mezcla de las distorsiones y en el otro puedes activar un booster de graves para conseguir un tono más grueso.

A grosso modo el Pugilist en un pedal muy sencillo de manejar, pensado para conseguir sonoridades de high gain que se adapten a estilos como el rock, el hard rock, el metal... consiguiendo unas ganancias bien definidas. Es muy poderoso.

Os dejamos con otro video para que veáis y oigáis como suena.

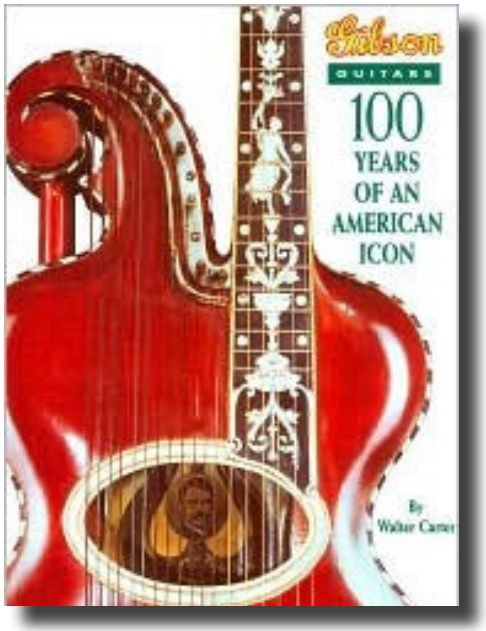
Parece ser que en Fender se han tomado en serio esta nueva incursión en el mundo de los pedales de efecto, con unos modelos que aportan valor. Buenos diseños, modernos, resistentes y que por encima de todo tienen muchas opciones para crear las sonoridades que buscas y que suenan además aportan verdad a tu sonido.

Tómate un tiempo para cacharrear con ellos en tu tienda favorita y saca conclusiones.

Will Thomas

GIBSON GUITARS
100 YEARS OF AN AMERICAN ICON

Walter Carter. General Publishing Group



Este libro de más de 300 páginas encierra en él la historia de otro de los clásicos de la guitarra del siglo XX, Gibson Guitars.

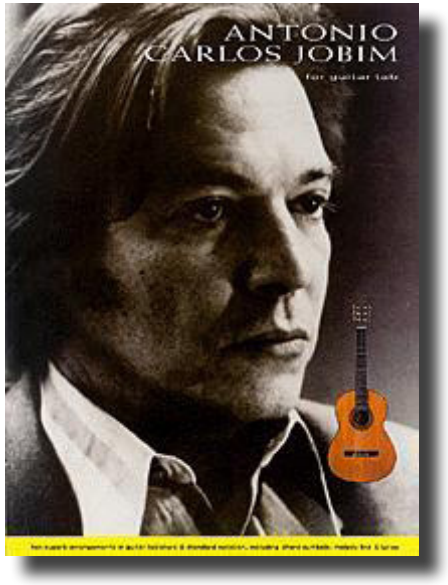
Desarrolla cronológicamente toda la evolución de la marca en siete etapas que el autor llama "eras" y que corresponden a diferenciadas épocas de Gibson, desde los inicios en 1894 hasta cien años después.

Más de 600 ilustraciones entre fotos y planos provenientes de los archivos de Gibson y colecciones privadas, le dan frescura y atractivo a la lectura quedando instrumentos y artistas con sus instrumentos plasmados en él.

Un retrato de la evolución de la música popular del ragtime y las big bands hasta el blues o el rock and roll queda reflejada a través de las guitarras y demás instrumentos de cuerda Gibson. Muy buen trabajo.

ANTONIO CARLOS JOBIM
FOR GUITAR TAB

Wise Publications



Está considerado como un genio de la música del siglo XX y posiblemente uno de los mayores exponentes de la música brasileña de finales del siglo pasado.

Sus composiciones son un buen puñado de obras maestras y han sido versionadas no sólo por músicos brasileños, si no también por innumerables músicos de jazz o de música ligera.

Es imprescindible el estudio de su trabajo para conocer la bossa nova. En este volumen se encuentran arreglos para guitarra de diez de sus más conocidos temas, sirven de puente perfecto para estudiar armonía y para interpretar esas piezas a una sola guitarra.

Se exponen en solfeo y en tabulación para la fácil comprensión de esas canciones que ya están en la memoria colectiva de la música brasileña.

LEARN JAZZ STANDARDS

LEARN JAZZ STANDARDS

Hay muchas páginas web dedicadas a la didáctica musical, con muchas temáticas distintas y casi con cualquier metodología, unas mejores que otras. Learn Jazz Standards es una de ellas y está focalizada en el estudio de los standards de jazz. Están divididos los contenidos en categorías como son: Bebop, Blues, American Songbook, Modal, Swing Era etc.

Puedes encontrar partituras en diferentes tonalidades, análisis armónicos, play-a-longs sobre los que practicar la improvisación y algunas otras buenas herramientas. Una buena manera de iniciarse o desarrollar habilidades en el mundo de la improvisación jazz, nada crea una base musical mayor si hablamos de improvisación que el conocimiento de los standards, así que si te interesa date una vuelta por su web

Casi famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de todo tipo de bandas.
Si queréis participar contacta: info@cutawayguitarmagazine.com

MARCOS DEKER

Marcos Deker es un conocido guitarrista de la escena musical catalana. Ha sido guitarra de Partido, músico de acompañamiento de Dorian en el disco y gira Diez Años y Un Día y es un habitual en la banda del cantautor Rafa Pons en sus últimos trabajos.

Y durante estos años ha ido acumulando canciones que en 2018 se ha decidido a publicar en su proyecto más íntimo y personal, trazando una línea entre el folk alternativo de Wilco, Tom Waits o Bright Eyes, la fusión groovie de John Butler, y el pop rock clásico de Ryan Adams o The Smiths. El directo en Teatre Cal Ninyo (Sant Boi de Llobregat) que ofreció en enero fue su puesta de largo, y la buena acogida que tuvo le impulsó a publicarlo en EP.

De él se extrae su primer single, Golpe De Suerte, en cuya letra recorre momentos de su pasado, fotografía su presente y le hace un guiño al futuro.

Más info

KAI MARS

Kai Mars presenta su segundo trabajo Natural Senses, es la propuesta de una banda podríamos intentar clasificar como progresiva en base a las estructuras de las 5 canciones que componen el proyecto, las armonías de los temas y los patrones que desarrollan en ellos.

Se sustenta en una poderosa base rítmica con métricas sofisticadas, sobre la cual guitarras y teclados van tejiendo el colchón armónico para la melodía de la voz de su cantante -que está presente por encima de ello- pueda expresarse a veces de forma sutil otras veces poderosa, pero logrando un todo con los espacios sonoros bien repartidos y mezclados con habilidad.

Si quieres saber algo más sobre ellos visítalos

ALBERTO RIGONI
EvoRevolution

Alberto Rigoni es un excelente bajista italiano que mantiene una excelente trayectoria como instrumentista. Después de su primer trabajo como líder Bassorama, presenta ahora su segunda propuesta EvoRevolution.

Es un trabajo con un formato poco habitual porque se ciñe a Rigoni que se ocupa del bajo y samples y a Marco Minnemann un gran batería de progresivo habitual de The Aristocrats. El álbum es un trabajo conceptual, totalmente bajo el prisma de Alberto dividido en dos temas Evorevolution y Back to Life.

Más info

Miguel Rivera presenta,

FINGERSTYLE GUITARCAMP 2018

LARSON BROS

4 días de Inmersión Guitarrística
28 de junio 2018 - 1 de julio 2018

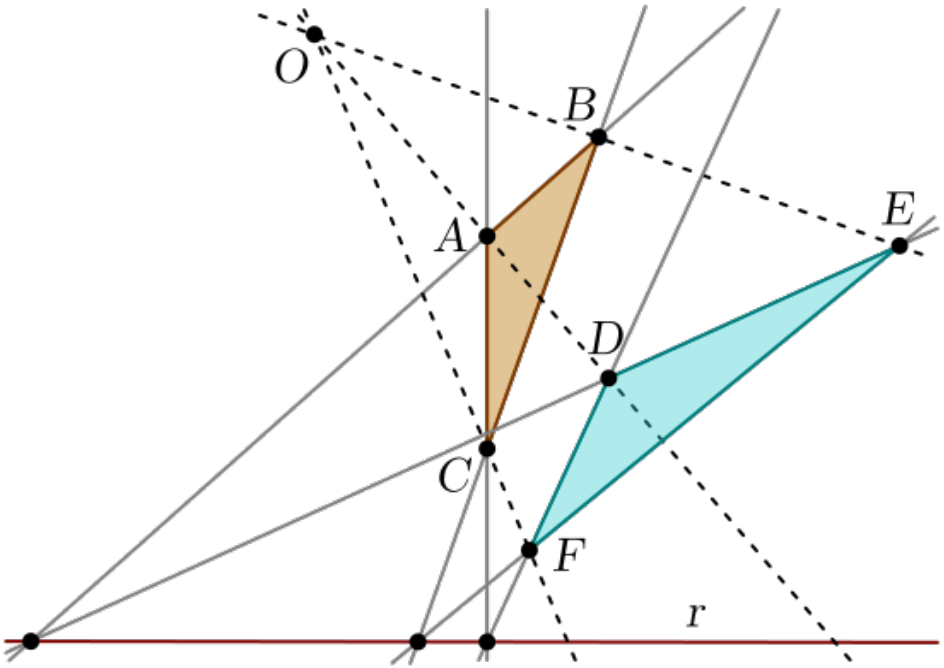
Casa Rural El Paraíso de Don Quijote
El Toboso (Toledo) España

Apúntate en
www.riveraguitar.com

Para Guitarra Acústica y Clásica
Todos los Niveles
Multitud de Técnicas
Máximo 15 alumnos
Pensión Completa
Con Fernando Perez
A 140 Km de Madrid

TRÍADAS

Hacía los pilares de la música



La tríada es uno de los componentes fundamentales en nuestra cultura musical tonal. Es la formación más simple cuando hablamos de acordes, pero al mismo tiempo nos permite construir acordes muy complejos.

La tríada empieza a encontrarse históricamente a principios 1600, cuando el filósofo alemán Jhoannes Lippius en su publicación Synopsis musicae de 1612, nombra por primera vez el concepto de tríada y de inversión.

Desde entonces empieza a desarrollarse un nuevo concepto musical en Europa, que llegará hasta el 1722 en una obra maestra de la teoría musical, el "Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels" de Jean-Baptiste Rameau. Desde entonces la tríada, la tonalidad y la función de los acordes siguen siendo el material principal de la cultura musical occidental.

El uso de las tríadas se encuentra en casi todos los estilos musicales, desde las composiciones de música clásica, al jazz más moderno, pasando por el pop, el rock, y muchos otros estilos.

La tríada puede ser un elemento de aprendizaje para el músico principiante, así como para el músico profesional. De hecho, cuando aprendemos los primeros acordes con la guitarra, estos son tríadas; pero si vamos un poco más lejos podemos explorar conceptos como triadas con bajo cambiado o también superposiciones de triadas.

En este artículo nos centraremos sobre los aspectos básicos de las tríadas.

DEFINICIÓN

En el sentido convencional, una tríada es una agrupación de tres notas a distancia de tercera la una de la otra.

Un acorde es el conjunto de tres o más notas, así que podemos definir la tríada como el acorde más básico.

CONSTRUCCIÓN

Una tríada se construye superponiendo dos notas con intervalo de terceras a una nota base, que se llama fundamental o tónica (T) y dará el nombre al acorde.
Desde la nota más grave a la más aguda, las notas se llaman: tónica (T), tercera (3), y quinta (5).

La tercera puede ser mayor o menor:
Tercera mayor (3) - 2 tonos
Tercera menor (b3)- 1 tono y medio

La quinta puede ser:
Justa (5) - 3 tonos y medio
Disminuida (b5) - 3 tonos
Aumentada (#5) - 4 tonos

TIPOLOGÍA

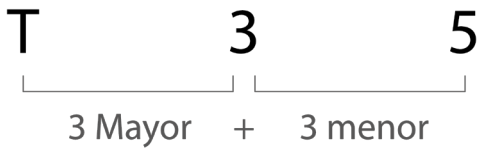
Existen 4 tipos de tríadas:

1. Mayor
2. Menor
3. Disminuida
4. Aumentada

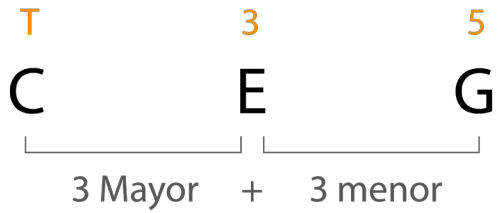
TRÍADA MAYOR

Está compuesta por la superposición de una tercera mayor, más una menor.

Una tríada mayor tiene la tercera mayor y la quinta justa

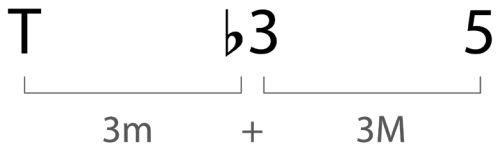


Ejemplo: Do mayor (C)

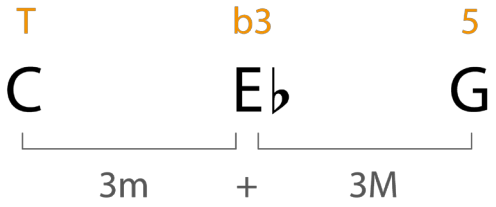


TRIADA MENOR

Está compuesta por la superposición de una tercera menor, más una mayor.
Una tríada menor tiene la tercera menor y la quinta justa



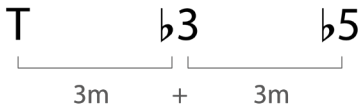
Ejemplo: Do menor (Cm)



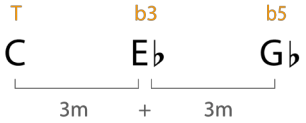
TRIADA DISMINUIDA

Está compuesta por la superposición de dos terceras menores.

Una tríada disminuida tiene la terecera menor y la quinta disminuida.



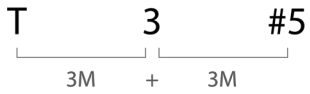
Ejemplo: Do disminuido (Cdim) o (C°)



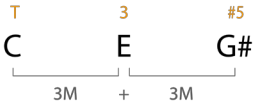
TRIADA AUMENTADA

Está compuesta por la superposición de dos terceras mayores.

Una tríada aumentada tiene la tercera mayor y la quinta aumentada.



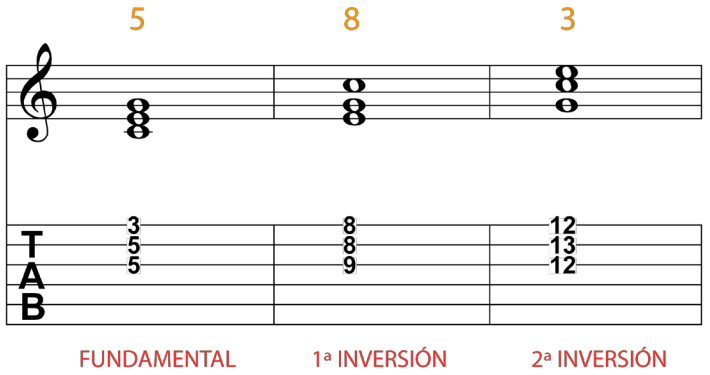
Ejemplo: Do aumentado (C+) o (Caug)



Las notas de una tríada no tienen que estar necesariamente en orden de tónica, tercera y quinta. En el caso que la nota al bajo sea la tercera o la quinta, el nombre del acorde no cambia.
En este caso hablamos de inversiones.

TRÍADAS E INVERSIONES

Dependiendo del orden de las notas de la tríada podemos encontrar tres diferentes posibilidades, que llamamos inversiones.



Si el acorde tiene la tónica en el bajo, decimos que se encuentra en estado fundamental.
Esta forma tiene como "melodía" (nota más aguda) la quinta.

Si el acorde tiene la tercera en el bajo, lo llamamos primera inversión.
Tiene la tónica como melodía.
Se escribe C/E

Si el acorde tiene la quinta en el bajo, le llamamos segunda inversión.
Tiene la tercera como melodía.
Se escribe C/G

DIAGRAMAS EN EL MÁSTIL

A continuación puedes encontrar los diagramas para practicar y aprender las tríadas e inversiones en todo el mástil, y en todos los grupos de cuerdas.
Los diagramas están subdivididos según la cuerda en la cual se encuentra la melodía; recuerda que llamamos "melodía" la nota más aguda del acorde. Este sistema nos ayudará a la hora de armonizar melodías.
Tendremos así 4 grupos de diagramas:

1. Melodía en primera cuerda:
Se usan las cuerdas 1, 2 y 3.

2. Melodía en segunda cuerda:
Se usan las cuerdas 2, 3 y 4.

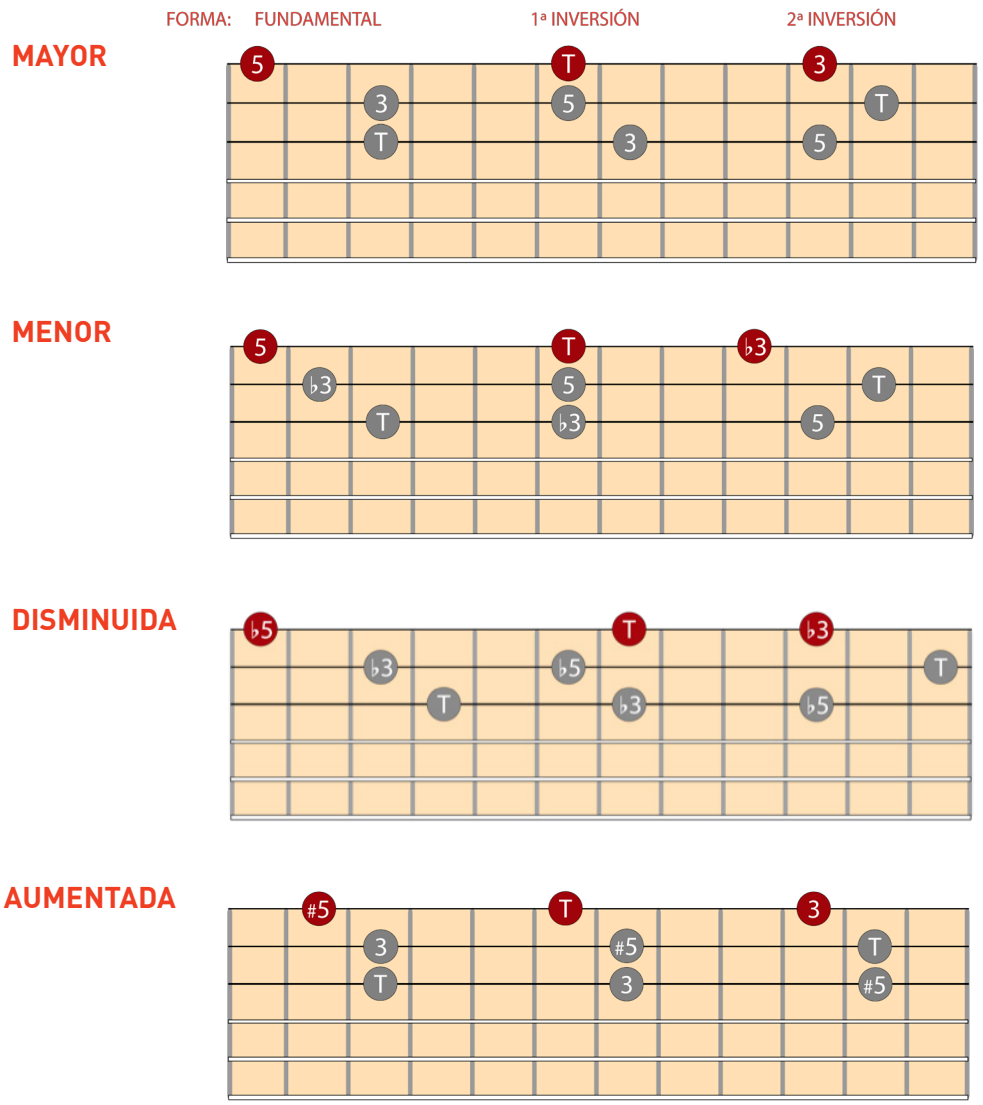
3. Melodía en tercera cuerda:
Se usan las cuerdas 3, 4 y 5.

4. Melodía en cuarta cuerda:
Se usan las cuerdas 4, 5 y 6.

Los primeros dos grupos son lo más utilizados. De todas formas, recomiendo aprender todas las posibilidades.

GRUPO 1

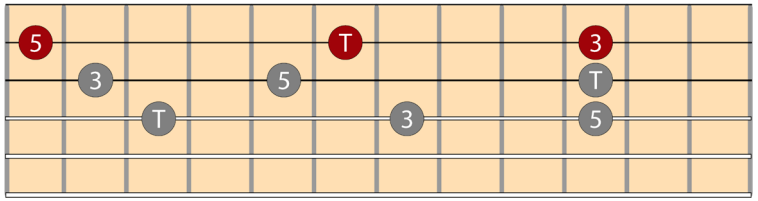
Melodía en primera cuerda y bajo en tercera.



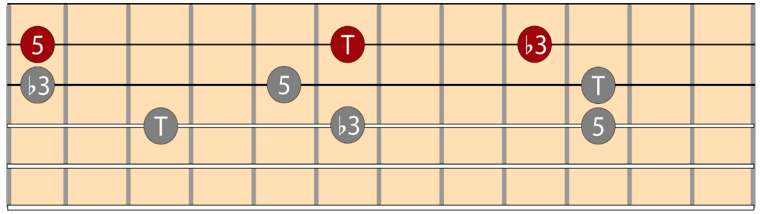
GRUPO 2

Melodía en segunda cuerda y bajo en cuarta.

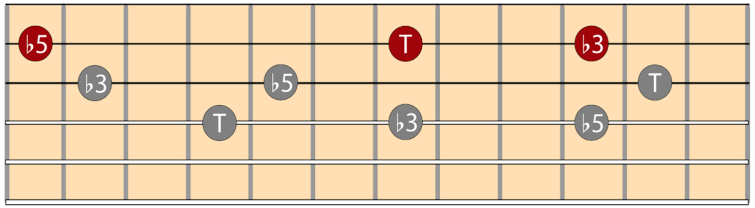
MAYOR



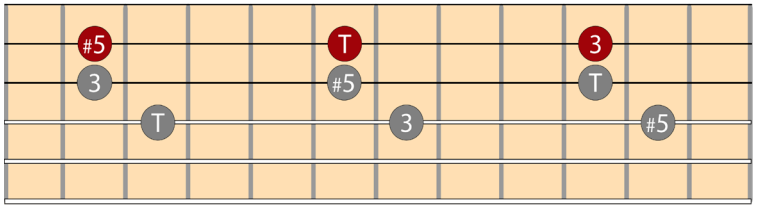
MENOR



DISMINUIDA



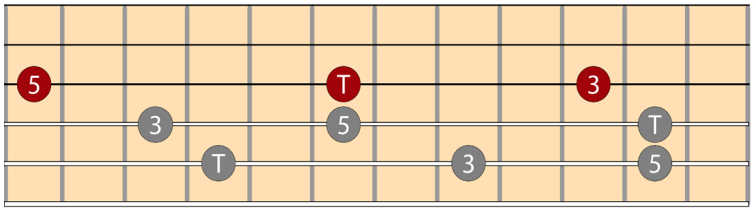
AUMENTADA



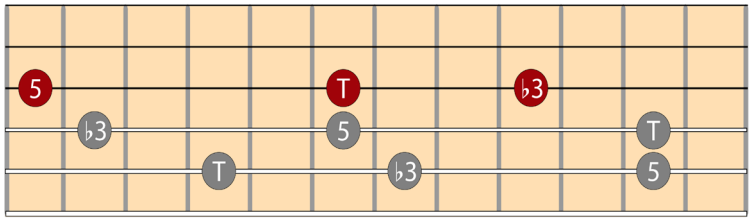
GRUPO 3

Melodía en tercera cuerda y bajo en quinta.

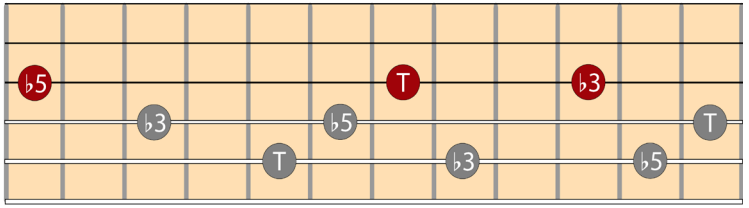
MAYOR



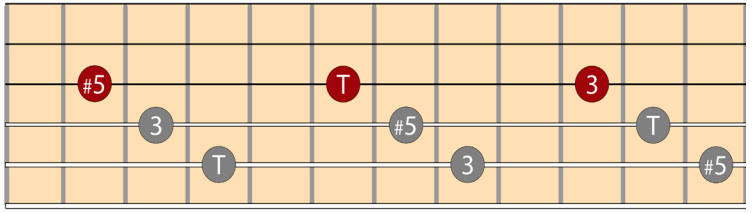
MENOR



DISMINUIDA



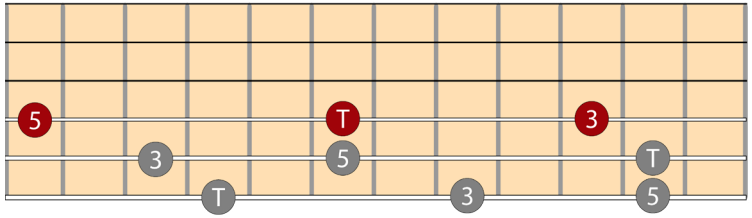
AUMENTADA



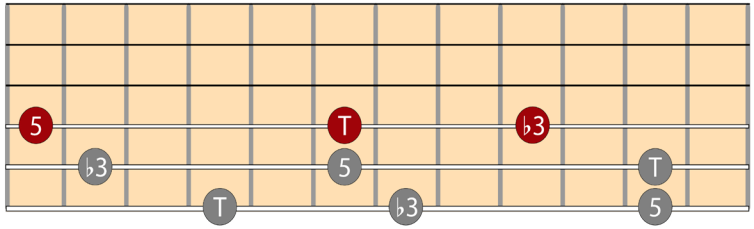
GRUPO 4

Melodía en cuarta cuerda y bajo en sexta.

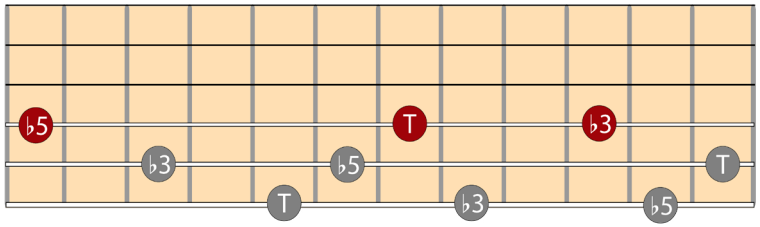
MAYOR



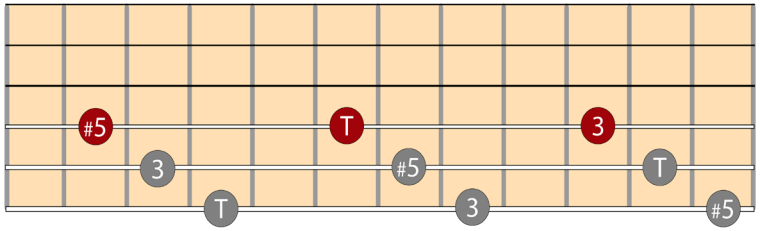
MENOR



DISMINUIDA



AUMENTADA

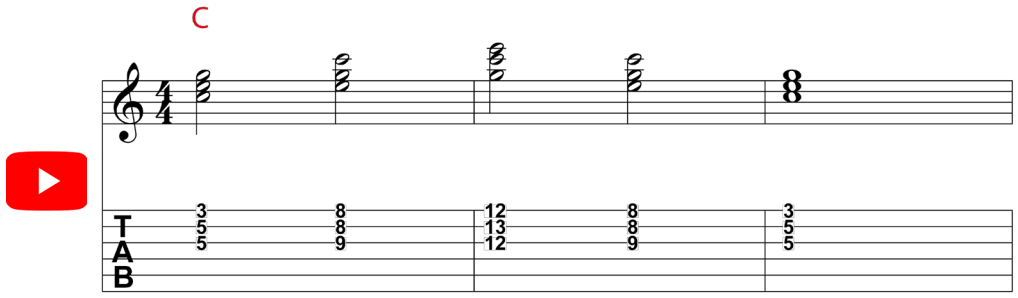


EN PRÁCTICA

Los siguientes ejercicios sirven para aprender a movernos entre las tres inversiones de cada tríada, de manera armónica, así como melódica.
Es fundamental practicar con metrónomo.
Velocidad recomendada 60-200 bpm

EJERCICIO 1

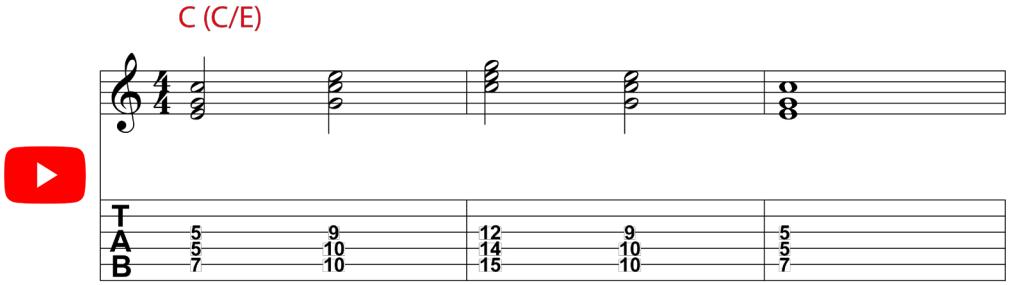
Triada mayor e inversiones, con melodía en primera cuerda



Practicar también con las formas: menor, disminuida y aumentada.

EJERCICIO 2

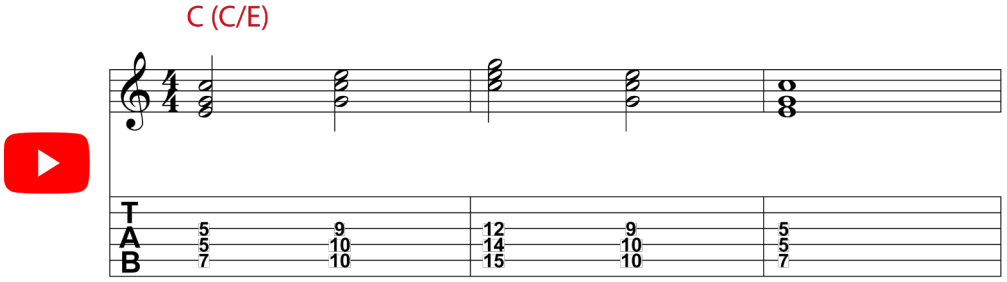
Triada mayor e inversiones, con melodía en segunda cuerda



Triada mayor e inversiones, con melodía en segunda cuerda

EJERCICIO 3

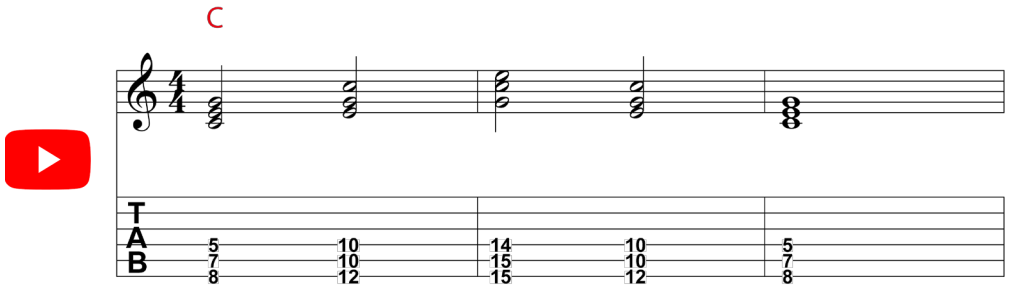
Triada mayor e inversiones, con melodía en segunda cuerda



Practicar también con las formas: menor, disminuida y aumentada.

EJERCICIO 4

Triada mayor e inversiones, con melodía en cuarta cuerda



Practicar también con las formas: menor, disminuida y aumentada.

EJERCICIO COMPLEMENTARIO

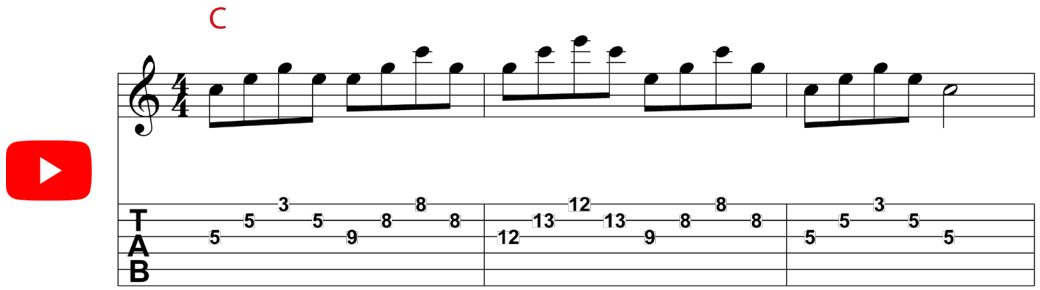
Practica los ejercicios anteriores sobre una progresión de acordes.

EJERCICIOS MELÓDICOS

Velocidad recomendada: 50-130 bpm

EJERCICIO 5

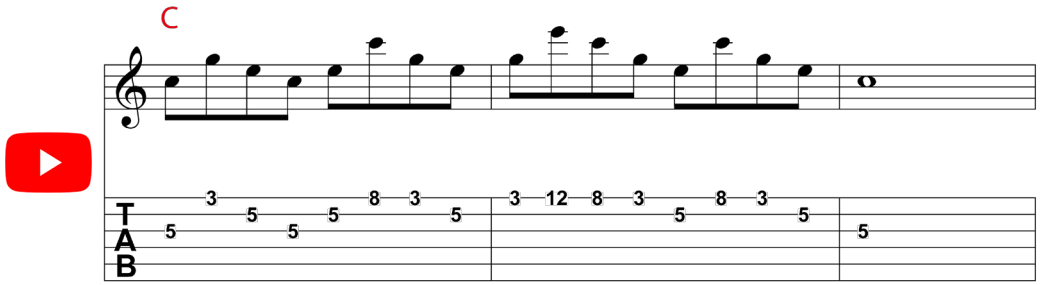
Arpegio de triada ascendente



- Practicar también la forma menor, disminuida y aumentada.
- Practicar el ejercicio es las otras tres posiciones

EJERCICIO 6

Arpegio de tríada mixto

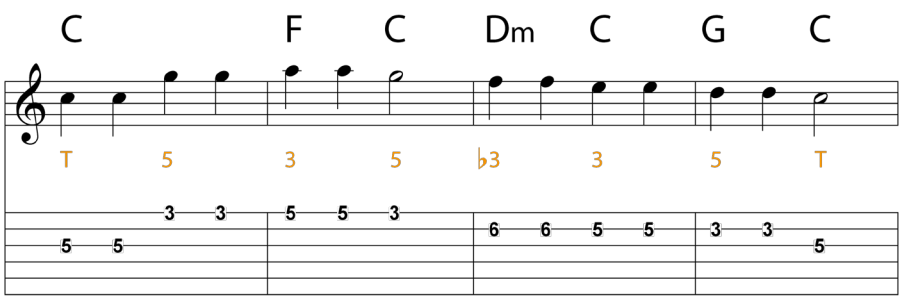


- Practicar también la forma menor, disminuida y aumentada.
- Practicar el ejercicio es las otras tres posiciones

EJERCICIO 7 - CANCIÓN

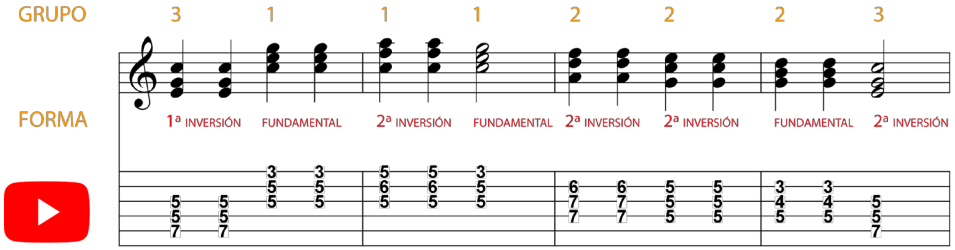
Vemos ahora como podemos armonizar una canción utilizando las tríadas.

Utilizamos en este ejemplo una melodía simple como "Estrellita del lugar"



Una vez que sabemos qué rol tiene la melodía dentro del acorde (T, 3, 5) y teniendo claro en qué cuerda queremos tocar la melodía, podemos armonizarla, aplicando una de las tres formas correspondientes.

Aquí comparto el ejemplo de una posible solución:

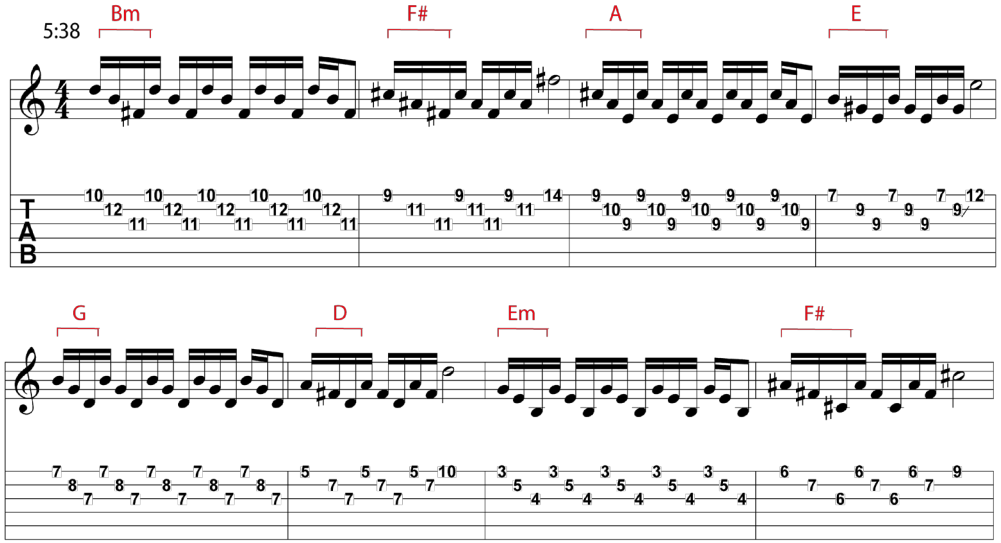


TRANSCRIPCIÓN:

Hotel California (Eagles)

Álbum: Hotel California (1976)

Parte final del solo de Joe Walsh



ANÁLISIS

La parte final de la canción cuenta con un solo en conjunto de Joe Walsh y Don Felder que se basa enteramente sobre triadas, además los dos guitarristas tocan las triadas empezando en diferentes notas, creando de esta manera, una armonización que produce el distintivo sonido de uno de los solos más famosos en la historia de la música pop/rock.

Como podemos ver esta parte del solo se basa sobre el arpegio de las tríadas correspondientes a los acordes de la canción. Además, vemos que tocando un patrón de tres notas en semicorcheas se crea una poli-ritmia melódica. La construcción de la frase dura dos compases y se repite cuatro veces iguales, adaptándose a los nuevos acordes.

Hay que notar que cada frase acaba en una nota más aguda, que dura 2 tiempos, y nos proporciona un descanso rítmico después de las semicorcheas. Al mismo tiempo si miramos a estas 4 notas de descanso, vemos que se crea una línea melódica descendente (D#, E, D, C#), que sirve para dar la dirección principal a esta parte del solo.

Jacopo Mezzanotti

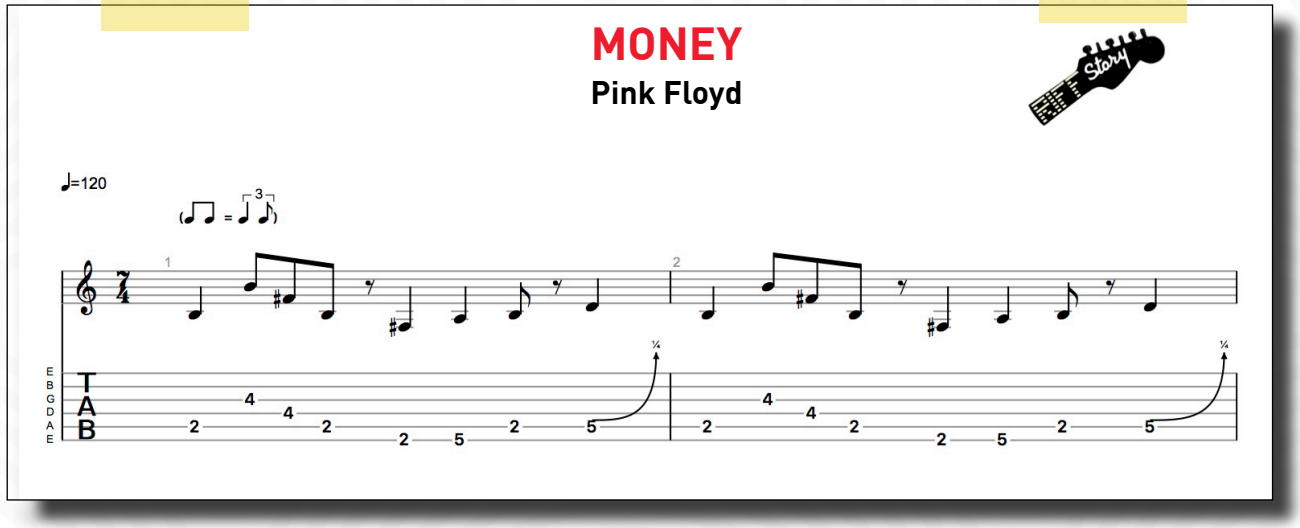
RIFFSTORY

5 Riffs clásicos de los años 70 [3ª parte]

Seguimos repasando las mejores intros de guitarra de la década de los 70 con los ejemplos de otros cinco conocidos temas. Como ya es habitual, junto a cada Tab/Partitura tenéis el enlace al video.

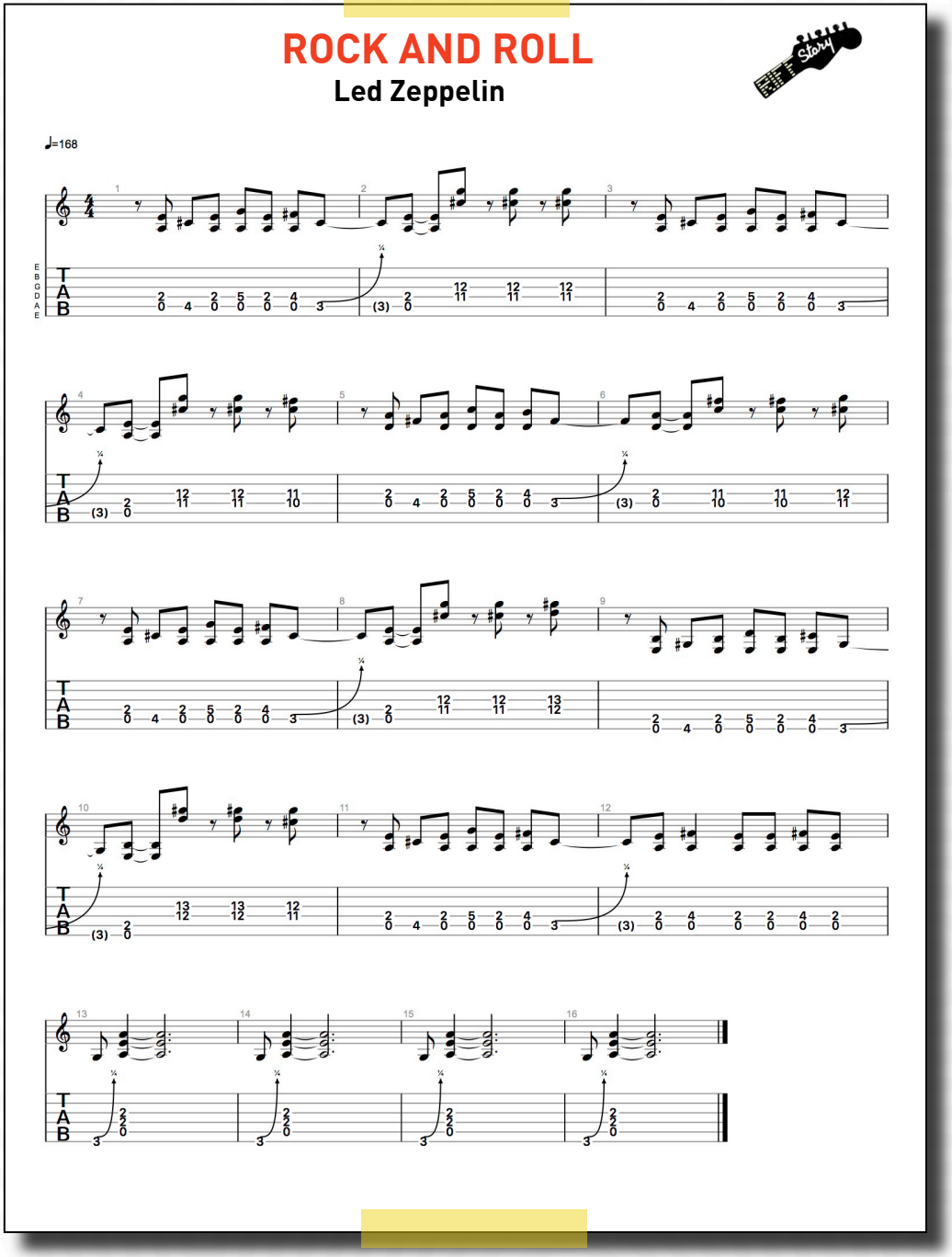
MONEY
(Pink Floyd)

Riff con un compas de 7/4 en el tema que se extrajo como primer single del álbum "The Dark Side Of The Moon". El disco más famoso de Pink Floyd y uno de los más vendidos de la historia se publicó en EEUU el 10 de marzo de 1973 permaneciendo 15 años en las listas de Billboard.



ROCK AND ROLL
(Led Zeppelin)

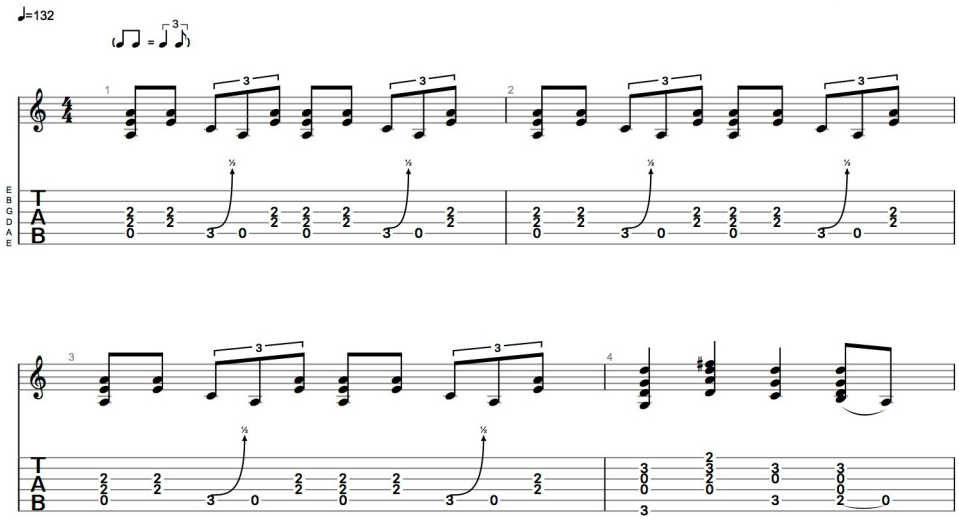
Riff de **Jimmy Pag**e en un tema que comenzó como una improvisación en el estudio y acabó siendo un clásico de **Led Zeppelin**.
El single con el tema "Rock And Roll" se publicó el 21 de febrero de 1972.



TIE YOUR MOTHER DOWN
(Queen)

Brian May compuso este Riff y canción con una guitarra española en la isla de Tenerife mientras preparaba allí su doctorado en Astronomía.
Un tema fijo en todas las giras de desde que se publicó como single el 4 de marzo de 1977.

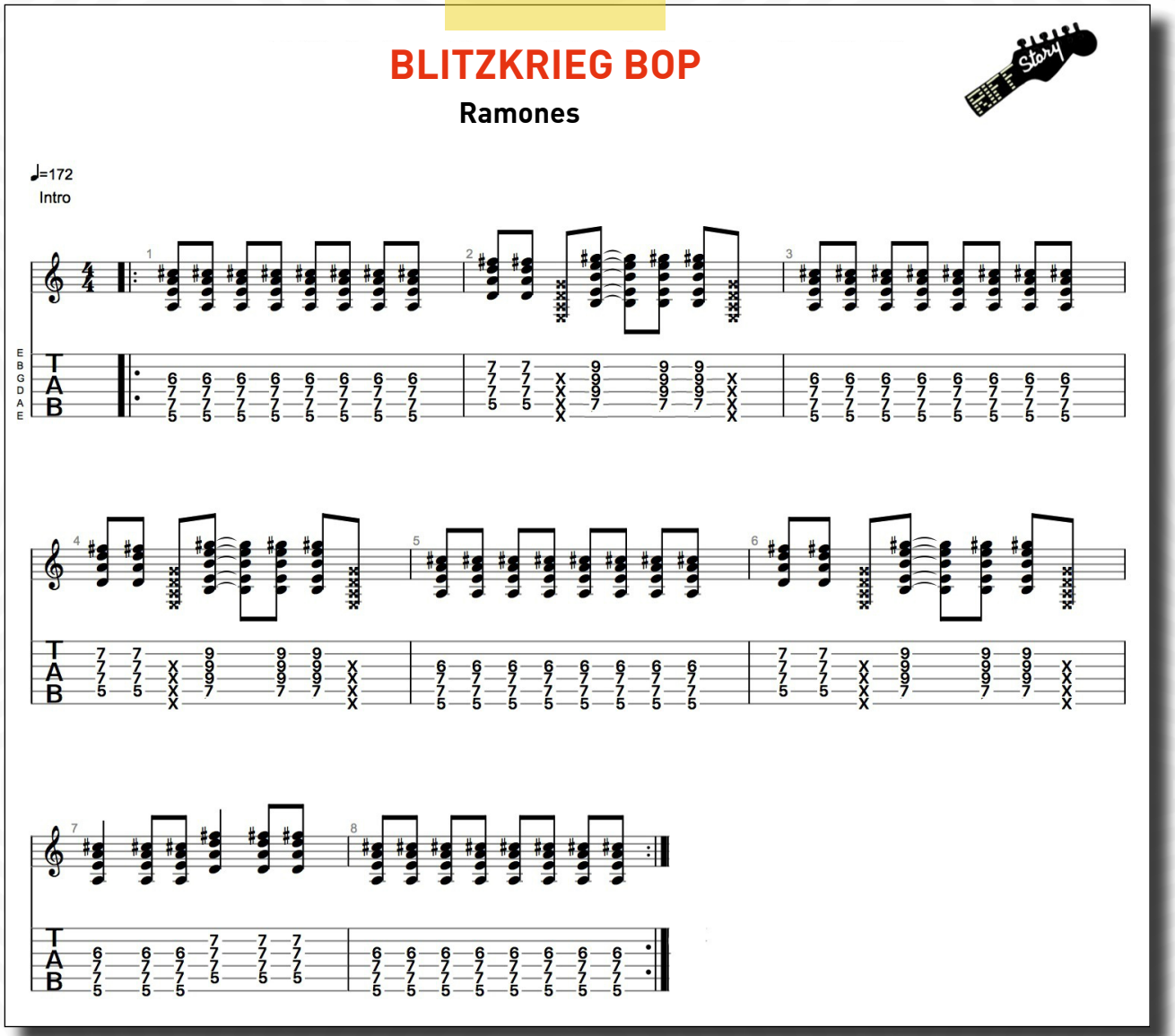
TIE YOUR MOTHER DOWN
Queen



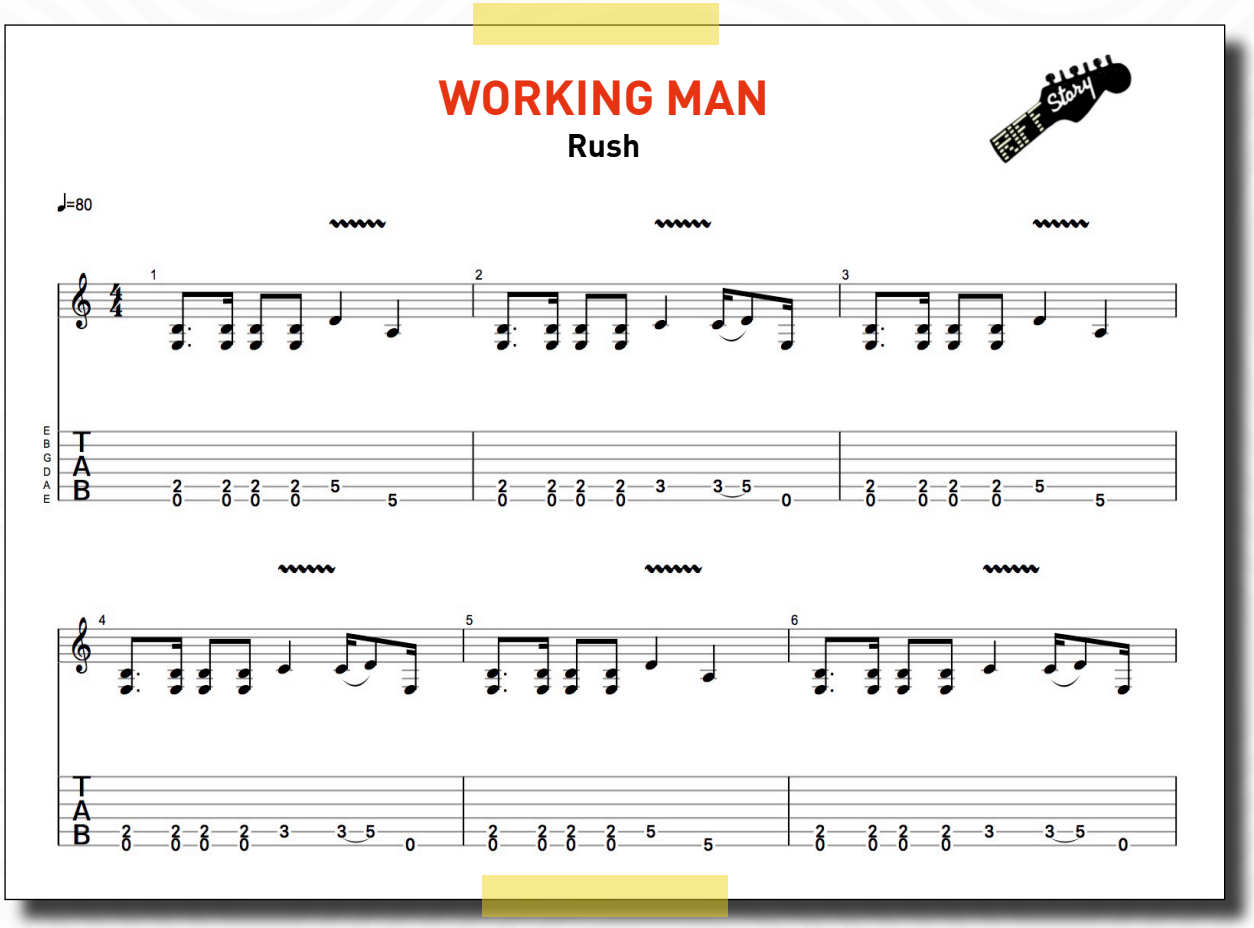
MAGAZINE
BAJOS & BAJISTAS
VISITANOS Y CONOCE TODO SOBRE EL MUNDO DEL BAJO ELÉCTRICO

BLITZKRIEG BOP
(Ramones)

Es casi imposible escuchar este Riff sin gritar 'Hey Ho, Lets Go!'."Blitzkrieg Bop" se lanzó como disco sencillo en febrero de 1976 convirtiéndose en todo un himno de **Ramones**.



WORKING MAN
(Rush)



Riff de **Alex Lifeson** en la pista que cerraba el debut discográfico del trío canadiense. El álbum homónimo de **Rush** se puso a la venta el 1 de marzo de 1974.

Os espero en el siguiente número.

Henry Amat

Cutaway 64

Dirección
José Manuel López

Colaboradores

Henry Amat
Jacopo Mezzanotti
José Manuel López
Rafa Sánchez
Vicente Sierra
Will Thomas

Diseño Gráfico
Isabel Terranegra

Nota Legal:
La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.