

Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E



Guild F-55E

Yamaha LS-TA

Cordoba 32T Ukelele

Thorn Artisan #44

Entrevistamos a Steve Diggle "Buzzcocks" y David García



sumario

Entrevista

05 *Steve Diggle*

12 *David García*

Guitarras

16 *Yamaha LS-TA*

23 *Cordoba 32T Ukelele*

27 *Thorn Artisan #44*

32 *Guild F-55E*

Luthier

38 *Encordado de guitarras*

Amplificadores

42 *Koch Jupiter 45*

Pedales y Efectos

46 *Fender Mirror Image Delay*

49 **Multimedia**

51 **Casi Famosos**

53 **Didáctica**

65

/Editorial

Hay guitarristas que sin ser expertos instrumentistas, su actitud tocando y el estar en el lugar adecuado en el momento oportuno les permite pasar a la historia como referencias de una etapa musical, ahí se encuentra Steve Diggle de The Buzzcocks, uno de los históricos grupos punk. Después de más de 40 años de carrera con Buzzcocks y su propia banda, sigue "on the road". Cómo tenemos amigos comunes lo hemos entrevistado en exclusiva para Cutaway.

Tenemos variados contenidos para este número en cuanto a reviews de producto se refiere, las acústicas ocupan un lugar destacado con la Guild F-55 USA y la Yamaha LS TA Transacoustic. Una eléctrica de boutique la Thorn Artisan y un ukelele tenor como el Cordoba T32 son los instrumentos analizados. El amplificador Koch Jupiter 45 y el pedal Fender Mirror Image Delay complementan los apartados en amplificación y pedales.

Un par de artículos de luthier donde explican sus trucos y ajustes y el concepto teórico de maderas en la construcción de instrumentos, más los artículos de didáctica y el resto de secciones habituales cierran los contenidos de este número de inicio de verano.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López

HELIX

Real. Smart. Control.



Estás a un paso de convertirte...

En el corazón de Helix™ late el nuevo doble procesador, capaz de recrear los setups -incluso Dual Rigs- y ruteados de señal más complejos. La nueva generación de modelado HX no tiene rival; hemos tenido en cuenta todos los matices de los amplis y efectos analógicos más deseados para brindarte la satisfacción de salir al escenario con el mejor sonido, de poder usar el mejor equipo. Helix™ se adapta a tu equipo, saca lo mejor de tus pedales favoritos y resuelve tus necesidades de audio en el estudio (re-amp, carga de IR's, Wet-Dry-Wet). No hay nada más avanzado y a la vez tan fácil de manejar, tan solo elige el formato que más se adapta a tu perfil como guitarrista / bajista. Con el nuevo LT tienes además un nuevo formato más compacto y asequible, pero con el mismo poder y calidad de sonido. Acércate a tu distribuidor Line 6 más cercano y da el paso definitivo...

LINE 6

© 2017 Line 6, Inc.
Line 6 and Helix are trademarks of Line 6, Inc.

www.line6.com/helix

YAMAHA

es.yamaha.com

 facebook.com/europeline6/



Reverb

REVERB.COM EL MERCADO EN LINEA PARA LOS MUSICOS



COMPRA | VENDE | TOCA



**STEVE
DIGGLE**
Cuestión de actitud

Steve es un tipo mítico de los que vivieron y ayudaron a crear una época que tuvo una gran influencia en todos los aspectos de la sociedad, de hecho la puso del revés. Nos referimos al punk, su grupo Buzzcocks es una de las máximas referencias del movimiento. La actitud de Diggle no ha variado demasiado desde entonces y ahí sigue, componiendo canciones y cantándolas por los escenarios alrededor del mundo. Hablar con él fue todo un placer.

.....

Después del concierto en Valencia, estás contento? ¿Te sentiste bien con la banda y la audiencia?

El concierto en Valencia fue muy bueno y más teniendo en cuenta que hacía tiempo que no tocaba temas de mi banda en solitario. Además estuvo bien porque añadimos canciones de Buzzcocks.

En definitiva el grupo estuvo bien, el público estuvo bien y fue una noche genial

Fuiste un adolescente mod, ¿Qué recuerdas de aquellos tiempos?

Es cierto, recuerdo vivir todo aquello. Crecí con bandas de los sesenta y todo era genial y tuvo un gran impacto en mí. Y siguen teniendo.

En realidad se convirtió en un estilo de vida, en la suerte de ser joven por aquel entonces cuando la música y el arte y la moda iban de la mano.

Todo era muy poderoso y muy

auténtico y lo pasábamos bien. Bebíamos, salíamos y la música lo rodeaba todo. Fue una gran época.

Después Londres, ¿Hubo una gran diferencia entre Londres y Manchester? ¿Cómo fue?

La verdad es que nunca pensé dejar Manchester. En realidad había pasado mucho tiempo en Londres, yendo y viniendo, y me di cuenta de que mi vida estaba entrando en una fase nueva.

Tanto Mánchester como Londres son sitios mágicos pero vi algo en donde se me estaba llamando así que simplemente el espíritu del que hablo, esa sensación de la que hablo, me capturó.

¿Algo que eches de menos de los tiempos del punk?

Bueno a veces tienes que recordar y está bien. Es agradable saber que viviste aquel momento y que fuiste una parte muy importante de lo que sucedió.

También es que a pesar de ser tiempos increíbles tienes que aprender

que las cosas cambian y que cada día es una página nueva y lo que tienes que hacer es formar parte de cosas que van pasando. T

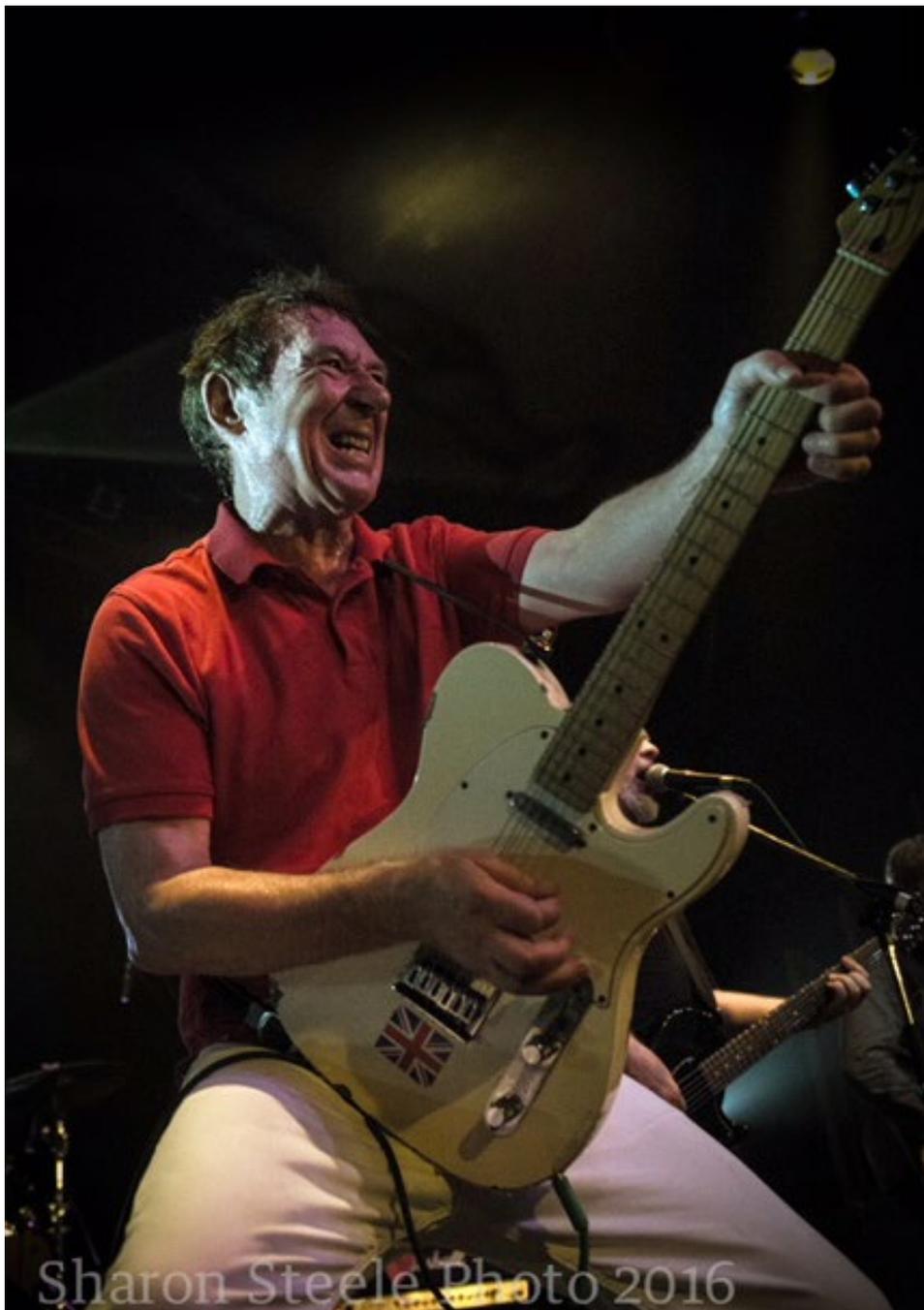
ienes que estar navegando en el río del día siempre.

¿Como ves la música hoy en día?

Bueno para mí la música ahora y siempre ha sido esencial, acompañándome siempre en los momentos más importantes. Para mí significa todo en la vida.

Creo que nunca he experimentado nada como lo que viví en 1976, con toda aquella era Punk y todo lo que pasaba en todos los niveles, a nivel de música, arte, inteligencia, filosofía, pensamiento musical, política... hay muchas generaciones pero el punk y lo que significó y significa es eterno.

Te vi en un documental de los Beatles, dirigido por Alan J. Parker y vi tu pasión por los Beatles. No eres el típico que aparece en ese tipo de documentales, y me encantó. ¿Aún queda algo de esa pasión por los Beatles en ti?



Realmente The Beatles fue la primera banda en la que profundicé. Cuando ellos estaban empezando siendo yo joven, me impresionaron.

Cogieron muchas cosas del rock'n'roll y las usaron en su música de una manera maravillosa, y abrieron un mundo de posibilidades a la gente, a las bandas de entonces y a las que vinieron luego.

Ese camino que trazaron fue una parte muy importante en mi influencia y creo que son tanto Dylan como Beatles como otros muchos lo que hicieron crear y perfeccionar esa música y pasarnos el testigo.

Empezaste con Buzzcocks en 1976. Eras uno de los líderes por aquel entonces, una banda de referencia que se sigue recordando. ¿Eras consciente de eso?

Si es cierto, estuvimos en todo aquello. Estábamos en el principio del Punk y éramos uno de los líderes. Éramos referencia.

Realmente eran tiempos en los que tuvimos un gran impacto y aparte del gran sonido había un gran tra-

bajo paralelo también. Por ejemplo en las portadas de los discos.

Recuerdo escribir cosas sobre coches rápidos, autonomía personal, promesas, armonía en mi cabeza... todas aquellas cosas las hice con un viejo grabador y yo en aquel entonces no tenían ni idea de que iban a convertirse en clásicos del todo y que iban a inspirar a tantísimas banda de tanto nivel, calidad y relevancia.

Empezaste tocando el bajo y después la guitarra. ¿Cuál fue tu primera guitarra?

Tuve un bajo Hayman 40/40 y lo toqué en 10 shows. De repente me convertí en guitarrista y realmente vi que aquello me gustaba más.

La primera que tuve fue una copia de la Antoria Les Paul.

Le dejé esa guitarra a Joe Strummer para un concierto en Manchester y en el tour del White Riot. Todavía la tengo.

Esa guitarra tiene mucha historia. Tras aquella me compré una Les Paul Junior que es la guitarra amarilla

que se puede ver en la cubierta del álbum de singles GOING STEADY, y con la que toqué muchos de los clásicos de nuestros principios.



Desde entonces he tenido muchas guitarras, Rickenbackers, y varias Telecaster. Las Tele se acoplan muy bien a mí en todos los sentidos y me siento realmente cómodo con ellas.

¿Cuál es tu guitarra favorita?
¿Por qué?

Mi favorita durante los últimos años ha sido mi Telecaster blanca, con pastillas Seymour Duncan. Tiene un sonido realmente árido y rockero.

Esta guitarra ha dado la vuelta al mundo tres veces. Al final de cada show suelo lanzársela al roadie por los aires y debido a eso tiene unas cuantas golpizas de las caídas que bueno... podríamos decir que son heridas de guerra. Sin embargo sigue sonando como siempre. Es fantástica.

¿Que nos dices de tu amp? ¿Por qué elegiste ese?

Al principio usaba un HH combo. Tenían un sonido bastante sólido si odias obtener una buena distorsión sin necesidad de tener

el volumen a tope. Realmente era un sonido muy particular. Con los años cambié a Marshall, también de válvulas, modelo JCM 900. Me da un buen control del overdrive y suena de miedo.

He tenido otros amplis, Vox, Wem(Watkins Electric Music), Roland y Fender, pero de momento estoy usando Marshall.

Para mi último disco INNER SPACE TIMES, he vuelto al HH combo y puedes notar ese sonido tan especial que me encanta.

Si miráramos tu pedalera... ¿Qué veríamos en ella?

Sobre el escenario uso un Boss Overdrive con un delay digital. Tengo muchos pedales en casa pero la verdad es que no los uso en exceso.

Recuerdo un Memory Man de los setenta que sonaba genial pero lo uso en estudio.

Ahora realmente soy más simple. Me gusta simplemente enchufar la guitarra adelante. Amplificador y guitarra. Eso sí, en estudio suelo usar pedales.

¿Crees que sigue habiendo un compromiso social en las bandas actuales?

Si bueno, creo que hay algo de compromiso social en algunas de las bandas. Personalmente yo lo hago igual. No hay tanto contenido político como había entonces en mis letras pero aún puedes encontrar algo de crítica social implícita.

La verdad que no estoy seguro de si los teléfonos y los ordenadores y todas estas cosas nuevas has ayudado o nos han hecho un poco ajenos ante los problemas políticos.

En mi próximo trabajo habrá una canción llamada PEOPLE ARE STRANGE MACHINES y planteo ese tipo de cuestiones. La máquina controlada por el hombre o al revés. Ya sabes, 1984 de Orwell y esas cosas.

Hace años publicaste "Harmony in my head". ¿Algo de lo que te olvidarías y quieras decir ahora? ¿Habrá una segunda parte?

Sí, un libro sobre mi llamado HARMONY IN MY HEAD.

... me gusta la calidez del sonido de las guitarras acústicas. No sé, esa resonancia me hace sentir muy cerca de mí mismo...

Me gustaría escribir otro libro en el que explique cómo los diferentes acontecimientos que han ido ocurriendo en mi vida han influido en todas las áreas que me rodean y cómo escribo las canciones y mi idea del mundo.

Harmony in my Head tiene mucho sexo, droga y rock'n'roll y está bien que la gente sepa eso.

Pero también me gustaría que la gente supiera un poco más de lo que hay detrás de todas las cosas según sucedieron.

Y además de la música qué estaba pasando en aquellos días y cómo influyó en ella.

¿Cómo te describirías como artista?

Me definiría como un tipo que escribe sobre la poesía de la vida con bastante rock'n'roll en sus venas.

Creo que la gente quiere verme como un artista y como artista intento hacerlo lo mejor que puedo.

Aparte de los Buzzcocks tienes la banda que vimos en Valencia. ¿Algún proyecto con ella?

Bueno sí, aparte de Buzzcocks tengo de la banda con la que toqué en Valencia. De momento está yendo estupendamente. Estoy haciendo canciones y en breve grabaremos en los estudios Abbey Road de Londres, los que usaban los Beatles, y bueno empezaremos a grabar el disco.

Mirando tu último álbum "Inner Space Times", podemos seguir viendo tus raíces, pero he encontrado muy interesante tu lado acústico, y siento que te sientes muy bien con ello.

¿Es algún tipo de cambio, un rasgo de madurez, como un cambio de estilo...?

Cuando empecé a tocar solía hacerlo con una guitarra acústica. Me gusta la calidez del sonido de las guitarras acústicas. No sé, esa resonancia me hace sentir muy cerca de mí mismo.

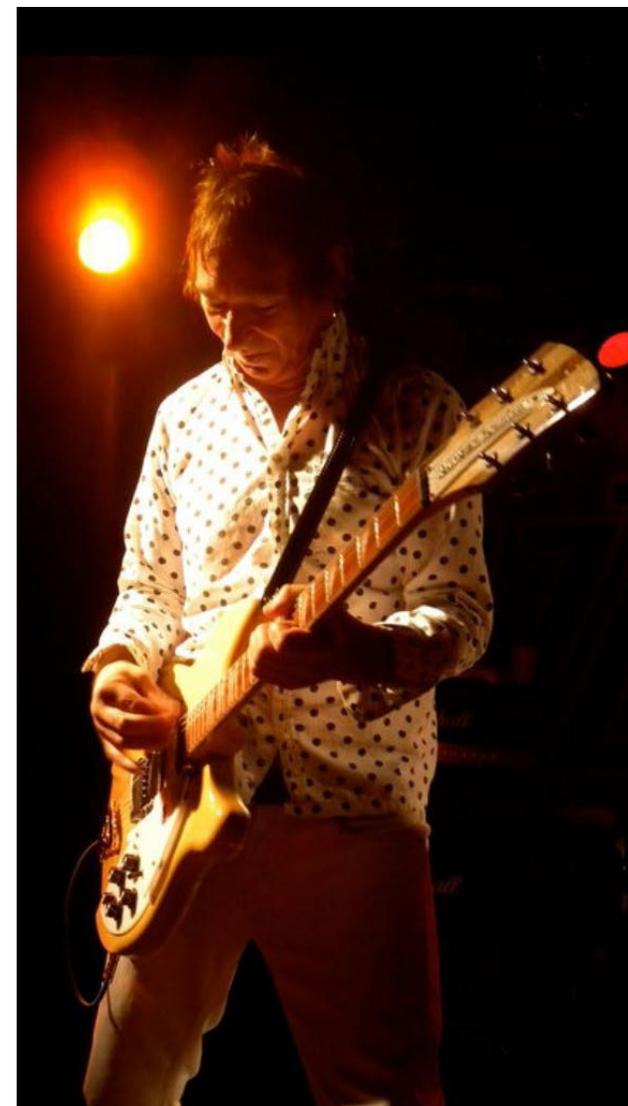
Es algo muy íntimo a la hora de componer. Es como hacer hablar a tu alma. La guitarra y el sonido son parte de ti.

Canciones como I CAN'T PROMISE ANYTHING TODAY crean una atmósfera especial. Me encanta sentarme tranquilamente a tocar mi guitarra acústica. Es todo mucho más sensitivo y más sensible e íntimo.

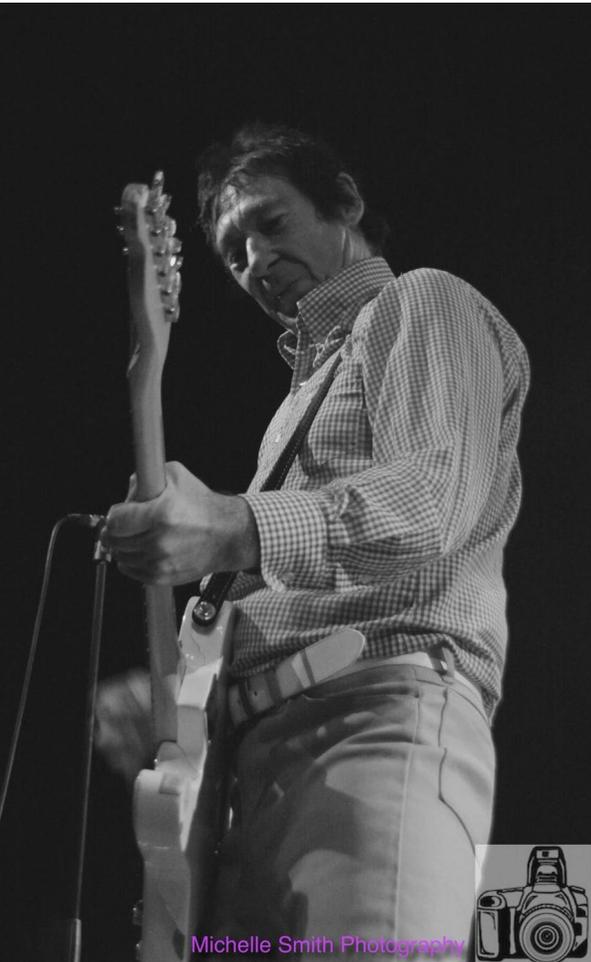
¿Hay algún álbum en solitario del que te sientas especialmente orgulloso?

Hay una caja, un box set con mis cuatro discos, WHEELS OF TIME. Refleja un poco ese viaje musical de mi vida.

En el primero, SOME REALITY quería sonar como... pues eso, haciendo poquito acústico pero bastante árido y sin perder la esencia del rock'n'roll. Para mucha gente es el favorito.



El segundo, SERIOUS CONTENDER, es más atemporal y más rock. La idea es plantear la vida como un ring de boxeo, la lucha de cada día, luchadores perdedores y ganadores, esa es la metáfora.



El tercer álbum, AIR CONDITIONING, va más de causas políticas y está basado en el pensamiento de que está en la idea de que este aire político que respiramos en todo momento y todas las manifestaciones, a favor y en contra, en que siempre estamos inhalando ese ambiente cargado políticamente.

Habla de guerra, pobreza, desigualdades... además tiene una canción que es un gran rock and roll y es con la que empecé el show en Valencia, HEY MARIA.

Con el cuarto álbum, INNER SPACE TIME he querido hacer algo un poco más íntimo, más cercano de mi cuerpo y mi mente. Me sentía como el presidente de mi propio cuerpo y he hecho lo que querido con el disco.

Estaba buscando en el misterio que habita dentro de cada uno de nosotros hablando de cosas que seguramente la sociedad de los políticos no entendería.

Grabé el disco con un GERMAN KRAUT ROCK DESK hecho a mano, y el resultado es brutal.

En particular estoy muy orgulloso de este álbum, es un viaje muy íntimo y a la vez muy compartido. En definitiva ha funcionado bien y he podido experimentar.

He probado otros sonidos, más diferentes, más orgánicos. Incluso la carátula tiene un aire diferente, algo más mágico que indica lo que puedes encontrarte al escucharlo.

¿Algún tour a la vista con los Buzzcocks o tu banda que te haga volver a España?

Bueno, de momento no hay planeado para España mientras estamos haciendo esta entrevista. Pero bueno, tanto a mi banda como a Buzzcocks nos encanta España. El público es muy entusiasta y la comida es fascinante, la mejor.

¿Qué música sueles escuchar?

Bueno oigo de todo tipo de música pero normalmente la música con la que crecí.

Algo de música nueva está bien pero realmente tiro de clásicos.

A veces incluso escucho la radio y tal, pero ya he comentado que soy más de lo de siempre.

Veo que vas a estar de tour y tocando hasta el final de los tiempos, ¿no? ¿Qué te lleva a ello?

Ha sido un camino largo pero genial. He pasado mi vida escribiendo música y tocando alrededor del mundo y todavía sigo.

Todavía me quedan muchas cosas por hacer y descubrir. Llevo esto en la sangre.

Además, si miro a todas las canciones que he hecho y cómo el público responde ante ellas pues creo que siempre estaré ahí. Todos los días, haciendo lo que más me gusta y mejor se me da.

César "Máyor" Mayordomo

TOCA

THE REGRETTES

ALGO

#AQUÍPORLAMÚSICA

DIFERENTE



THE
CALIFORNIA
SERIES™

LA REDONDO™ SPECIAL
EN MATTE BLACK

Fender

© 2018 FMIC. FENDER, FENDER en letra cursiva, y el diseño distintivo del clavijero en guitarras Fender son marcas registradas de Fender Musical Instruments Corporation. California Series es una marca registrada de Fender Musical Instruments Corporation. Todos los derechos reservados.



DAVID, GARCÍA

Un guitarrista sincero

Hoy queremos presentaros a David García a través de esta entrevista, no solo porque es redactor de Cutaway que ya sería razón suficiente para nosotros, también y sobre todo porque es un guitarrista, compositor, productor, docente... de gran talento. Pertenece a esa nueva generación de guitarristas con mucho que decir y peleándolo en mil frentes.

Esta fue nuestra charla



La primera es obligatoria ¿Cuándo comenzaste a tocar la guitarra? ¿Hay músicos en tu familia?

Empecé a tocar sobre los 14 años, en realidad por imitación, fue mi hermana la que trajo una guitarra por primera vez a casa, aún recuerdo ese día perfectamente, si ella no hubiese dado ese paso yo seguramente me dedicaría a otra cosa.

En mi familia no hay músicos, un tío mío tocaba la guitarra pero como un hobby.

Tienes enseñanza reglada fundamentalmente en Grado Superior de Jazz y Música Moderna por el Conservatorio Superior de Música del Liceo, becas con Berklee... ¿Qué te ha aportado como músico ese camino de aprendizaje?

Pues es difícil resumirlo en unas líneas. Por un lado un montón de conocimientos por supuesto, pero creo que lo que más me ha marcado de esa época es estar en un ambiente rodeado de música las 24 horas del día.

A veces aprendes más de un profesor por su manera de entender la música y de vivirla que por los conocimientos que te puede enseñar directamente.

De esa época tengo a algunos de mis mejores amigos, es genial poder verles crecer musicalmente, les admiro. Este año he tenido la suerte de producir un disco de uno de ellos.

¿Cómo te definirías como guitarrista?

Es una pregunta difícil, sé cómo me gustaría poder definirme, pero no sé cuánto me queda para llegar a ese



punto...supongo que la palabra sería sincero, intento tocar siempre desde lo más íntimo, buscar lo que me mueve por dentro y sacarlo de una forma honesta.

Vivo en un proceso de aprendizaje constante y eso me gusta.

Recomiéndanos 3 discos que hayan sido clave para ti...

IV de Led Zeppelin, Venus Isle de Eric Johnson. Cualquiera de Eric Clapton.

Todos en algún momento hemos tenido algún guitar-hero ¿Quiénes han sido los tuyos?

El primero fue sin duda Jimmy Page, cuando escuché por primera vez el solo de "Stairway to heaven" (tenía 15 años) me voló la cabeza literalmente, ese fue el momento en el que me empecé a obsesionar con la guitarra.

Luego descubrí a Eric Clapton que sigue siendo uno de mis mayores referentes. Después vinieron Satriani y Eric Johnson.

A día de hoy hay muchos guitarristas que me dejan helado: Derek Trucks, Brad Paisley, John Mayer, etc. pero si tuviera que escoger a uno sería Bonassera.

Actualmente tu proyecto principal tal vez sea Giant Rev ¿Qué nos puedes contar sobre ello? ¿En qué punto se encuentra la banda?

Giant Rev es un proyecto en el que llevo involucrado casi dos años.

Entré en la banda justo después de que grabaran el primer disco. Ahora mismo estamos acabando de preparar el segundo álbum, empezaremos a grabarlo en Septiembre.

Para mí es un grupo difícil de catalogar. Tenemos influencias de Biffy Clyro, Muse, Foo Fighters, etc. y un nexo común entre nosotros cuatro que es nuestra devoción por Queen.

A nivel personal es un proyecto en el que aprendo y crezco como músico cada día, me resulta exigente y a la vez divertido. Estoy con otros tres músicos con una gran trayectoria y experiencia, es el sitio ideal para absorber conocimientos.

¿Cuál fue tu primera guitarra? ¿Todavía la conservas?

Fue una española que me regalaron mis padres por Navidad cuando tenía 14 años (creo recordar) y aún la conservo.

La primera eléctrica que tuve fue la típica copia barata de una Strato, también la tengo, aunque ahora la cogen mis sobrinos más que yo (risas...)

Y hablando de guitarras ¿Eres de tener muchas o solo lo que necesitas para cubrir tu sonido?

Pues me encantaría tener 200 guitarras por supuesto jajaja pero sería por vicio, en realidad no necesito mucho para cubrir mi sonido.

Principalmente toco con una Strato americana que le compré a un amigo y una Telecaster Custom 62, hay algo en el sonido de las pastillas simples que me atrapa.

También tengo una Suhr que utilizo sobre todo para grabar cuando necesito algo más moderno.

¿Tienes conseguido tu sonido o hay todavía alguno en mente que no has alcanzado?

¡Pues no sé si la búsqueda del sonido se acaba en algún momento! Me encanta trabajar en mi sonido, creo que puedo llegar a ser incluso obsesivo con ello, me gusta cuidar los matices y siempre aprendo algo nuevo.

Supongo que es un aprendizaje que va ligado a la forma de tocar el instrumento, la dinámica, el tempo, el fraseo... creo que todo es fruto de una evolución y de un camino de conocimiento personal.

¿Qué amplificación estás usando para los directos?

Suelo llevar un Mesa Boogie Lonestar Special, es un amplificador clase A de dos canales. El limpio es simplemente espectacular. No es plug&play ni mucho menos, tiene su miga sacarle sonido, pero una vez lo consigues es genial.

También tengo un Fender Hot Rod como rig B. Cuando tengo que tocar con backline alquilado suelo pedir un Hot Rod precisamente, es un amplificador muy resultón y suena sorprendentemente fuerte.

¿Qué llevas en la pedalera ahora mismo? ¿La sueles cambiar según trabajos?

Suelo cambiar bastante la verdad, sobre todo los overdrives, siempre voy probando combinaciones diferentes.

Habitualmente llevo un inalámbrico Line6, afinador TC Electronic, Cry

Baby, SP Compressor y varios overdrives dependiendo del momento: LME RatPac, Fulltone OCD, Rockett Dude, BB Preamp, Boss SD1, Box of Rock, etc. También llevo un réplica de un Tubescreamer que me fabriqué hace un montón de años y ahí sigue funcionando casi sin pintura ya el pobre. Un delay LME y un Line6 M5 para las modulaciones.

¿Qué pedal es irrenunciable para ti?

Un overdrive, ninguno en concreto, depende del momento.

Tienes una faceta profesional dedicada a la didáctica y ahora estás desarrollando en ese sentido algo llamado "Plug & Learn" ¿Qué nos puedes contar acerca de ello?

"Plug&Learn" es un proyecto en el que hemos depositado mucha ilusión y trabajo. Se está gestando sobre todo con mucho cariño. Es una plataforma online de enseñanza de guitarra en castellano.

Hemos querido desarrollar un programa didáctico específico para que se adapte perfectamente a la particularidad del aprendizaje online y estamos muy orgullosos de ello.

Me gusta pensar en que simplemente somos cuatro amigos luchando por sacar un proyecto adelante. Hemos tenido la inmensa suerte de que Pablo García (Warcry) y LoreMaryluGT han creído en la propuesta y se han sumado al equipo.

Ya estamos en un estadio muy avanzado así que en breves tendréis noticias nuestras.

¿Cuáles son tus planes a corto plazo?

Un montón de conciertos este verano con varias bandas con las que toco de manera regular, la grabación del segundo disco de Giant Rev y el lanzamiento de "Plug&Learn".

Creo que si conseguimos todo esto me tomaré unas buenas vacaciones de las de pulserita y piña colada ;)

José Manuel López





YAMAHA
LS-TA
Transacoustic

Podemos considerar Yamaha como el fabricante de instrumentos más poderoso del planeta, que atiende demandas de músicos para pianos, teclados, metales, guitarras, amplificadores... y caracterizado por un fantástico saber-hacer además del interés en el desarrollo tecnológico aplicado a los instrumentos. Con esta tarjeta de visita ya sabemos que sus estándares de calidad están claros.

Dentro de su inmenso catálogo musical, vamos a revisar una guitarra acústica, la Yamaha LS-TA, un instrumento con funcionalidades interesantes y únicas.

No le viene de nuevo a Yamaha su participación en el mercado de instrumentos acústicos, de hecho tiene detrás la historia de una experiencia que alcanza más de medio siglo, repasemos un poco.

ALGO DE HISTORIA

La primera guitarra acústica que fabricó Yamaha y expuso al mercado globalmente tiene fecha de 1966, la FG180 de orientación folk –estilo muy presente en aquellos días- y primer éxito de ventas.

Con ese mismo modelo tocó en Woodstock (1969) Country



Joe McDonald, un conocido himno pacifista que daba título al segundo trabajo de su banda Country Joe & The Fish: "I feel like I'm fixing to die" (The Viet Nam song).

Armado con su acústica puso en pie a 300.000 personas cantando. Desde luego eran otros tiempos.

Durante la década de los 70 se da la consolidación de las acústicas Yamaha, especialmente en USA. Aparecen los modelos FG 1500/2000/2500, fabricadas en Japón con las mejores materiales disponibles en el momento.

La FG350E en 1972 será la primera acústica de la marca con pastillas incorporadas y un golpeador muy decorado, impactante.

Y nace la famosa serie L en el 74, el tope de gama, con un gran balance de frecuencias, mucho sustain y unos agudos claros y brillantes.

A finales de la misma se introduce el sistema Custom Shop (Special Order System) y grandes artistas

del momento como Bob Dylan, John Denver, Bob Segar, James Taylor o Paul Simon se les ve con una acústica Yamaha.

La misma Yoko Ono encargó en el 77 una para John Lennon.

Llegan los 80 y Yamaha posiciona la nueva serie APX en el 87 como producto estrella en la época de la acústica amplificada.

Suenan en temas de artistas pop como Suzanne Vega, Susanna Hoffs (Bangles). A la vez se celebra el 100th Anniversary de la marca con la LL100D

Será en los 90s cuando Yamaha sale de gira con Bruce Springsteen y también a su vez Jimmy Page la lleva en el Tour Unleaded con Robert Plant.

Ambos con modelos jumbo de la nueva serie realizada en la Custom Shop, CPX, aún vigente en la actualidad.

En los 2000 se relanza la serie L tocándola artistas como Dave Navarro y Joe Bonamassa y en 2001 nace la serie Silent, un modelo innovador

con electrónica vanguardista que necesitaría un review específico para hablar sobre ella. Durante la década de los 2010s se ponen al día los modelos de la Serie A y la serie L y por último aparece en 2017 las nuevas TransAcoustic y con ellas hemos llegado a nuestro destino.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La guitarra tiene el cuerpo con forma tipo concert, similar a la Yamaha LS16 ARE, tiene un peso de 2.3 kg y se acomoda al cuerpo rápidamente, se siente equilibrada, sin cabeceos, con una longitud de escala de 25 9/16".



Presenta un mástil de 5 piezas de caoba/palorrosa y un diapasón de ébano con un radio de 15 3/4".

La forma del mástil es en "C" poco profundo e incluye 20 trastes Medium, el acabado es mate y se siente realmente cómodo. Los inlays marcadores de posición son puntos en madreperla.

La cejuela tiene una longitud de 44 mm, es de urea, una resina que se caracteriza por su dureza y resistencia. Las clavijas de afinación son Die-cast Gold (TM29G) y realizan perfectamente su función.

CUERPO, ELECTRÓNICA

Las maderas utilizadas en el cuerpo son el abeto sólido Engelmann ARE (Acoustic Resonance Enhancement) para la tapa, el ARE es un tratamiento que se le da a la madera nueva para que adquiera las características sonoras de la madera vintage envejecida. Los aros y el fondo son de palorrosa. En las uniones de tapa con los aros y los

aros con la trasera vemos bindings de arce y fileteado negro sobre arce.

Para proteger el acabado de la tapa se incluye un golpeador en forma de lágrima transparente que deja ver el acabado en Brown Sunburst .

El puente es de madera de ébano y la selleta de urea, los pines en plástico ABS negro con puntos blancos en e centro.

Pasamos a ver la electrónica de la LS-TA que es sin duda uno de los puntos destacados de la guitarra. Vamos con ello.

Si la guitarra ya de por si es un buen instrumento, además incorpora la tecnología TransAcoustic que para quien no la conozca consiste -a grosso modo- en la inclusión de efectos de sonido de reverb y chorus generados de forma interna por la guitarra sin necesidad de ninguna actuación exterior a la guitarra.

Algo que te libera de pedales, cables.. con lo que ello implica de peso posibles problemas de ruidos etc.

Pueden no ser el estándar de un estudio de grabación pero ambos son lo suficientemente buenos para darle a la guitarra una sonoridad profesional con los efectos.

Pueden sonar en acústico generados por la cámara de resonancia natural de la guitarra que con un "actuador" interno instalado en dos varillas de braceado del fondo del instrumento,



detecta las vibraciones de la cuerda, las amplifica y procesa, transfiriéndolas al cuerpo para producir reverb y chorus acústicamente dentro de la cámara de sonido.

La tecnología TransAcoustic es semejante a lo que era el Virzi Tone que incluían las guitarras archtop en los 30s 40s que enriquecía el sonido de manera natural trabajando con las vibraciones generadas en la cámara de resonancia.

Se controla desde 3 botones instalados en el aro superior donde puedes activar el sistema, regular el nivel de chorus y seleccionar y ajustar el nivel de la reverb con las opciones de hall y room.

Un sistema SRT de piezoeléctrico permite amplificar la guitarra, el TransAcoustic también funciona cuando la guitarra está amplificada.

Otra curiosidad es que se alimenta con dos pilas AA que se ocultan al lado de la entrada de Jack donde el pin trasero que a su vez sirve para enganchar la correa.



SONIDO, CONCLUSIONES

La Yamaha LS-TA ofrece un tono acústico rico y complejo, se toca con comodidad y el sistema TransAcoustic implica una gran ventaja en el hecho de tocar de manera desenchufada provisto de efectos de chorus y reverb que logran darle una dimensión envolvente a las sonoridades.

Lo curioso es que el sonido resulta orgánico y natural, con una reverb con colas suaves y un chorus que agrega el brillo y la profundidad propia de una guitarra de 12 cuerdas.

El efecto de reverb cambia automáticamente de un modo a otro (room/hall) habiendo una caída del efecto en el punto en que cambia de modo que sería a las 12 en punto de un reloj.

Aquí Yamaha consigue una guitarra acústica que cualquiera puede disfrutar tocando independientemente de sus preferencias estilísticas, su versatilidad le va a permitir adaptarse con facilidad.

Os dejamos con un video para que podáis valorar como suena y cómo funciona el TransAcoustic, aunque

como siempre una visita a tu tienda favorita te va a aclarar las posibles dudas. Un gran instrumento.

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: [Yamaha](#)
Modelo: LS-TA TransAcoustic
Cuerpo: Tapa abeto sólido Engelmann ARE.
Aros y fondo de palorrosa
Mástil: 5 piezas caoba/arce
Diapasón: Ébano
Trastes: 20 Medium
Cejuela: Urea
Puente: Ébano
Hardware: Dorado
Clavijero: Die-cast Gold (TM29G)
Electrónica: TransAcoustic System + piezo SRT:
Controles: on/off Transacoustic, ajuste chorus y reverb
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Brown Sunburst



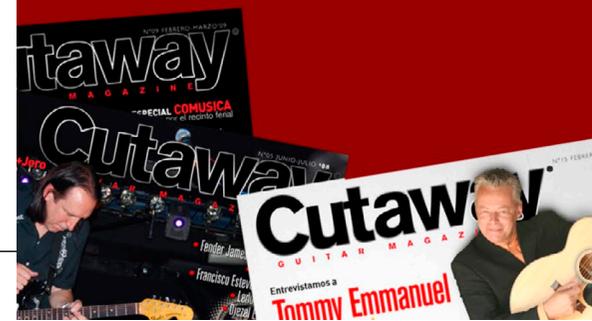
Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, videos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



L I V E . W A N D E R . P L A Y

C5-CE SB

Córdoba



CORDOBA
32T Ukelele

El ukelele es un instrumento de cuerda pulsada de pequeño tamaño con forma de guitarra, esa podría ser una definición simple para el uke. De ser usado fundamentalmente en la música folklórica, su integración en contextos musicales indies ha conseguido que se haya convertido en un instrumento reivindicado en nuestros días.

UN POCO DE HISTORIA

Parece ser que es originario de Portugal y tiene su ancestro en el cavaquinho (también denominado machete o braguinha).

Dice la historia que viajó desde las islas Madeira en un buque inglés el SS Ravenscrag con destino a Hawái y que los nativos de Honolulu al escucharlo quedaron encantados con su sonido. Le llamaron ukulele (uku, pulga... lele, saltarina)

Los marinos que se afincaron después en Honolulu fabricaron algunos instrumentos entre los que se encontraban guitarras, cavaquinhos... casualmente fabricaron un híbrido

con forma de cavaquinho y cuatro cuerdas (el cavaquinho tiene 5) y su propia afinación, era el ukelele. Todo esto alrededor de 1886.

La historia continúa hasta nuestros días pasando el instrumento por épocas de gran popularidad como en los 20s, 30s incluso llegando al jazz en los 50s de la mano de Lyle Ritz.

Su popularidad siempre ha sido menor fuera de las islas siendo integrado ya en el siglo XXI en entornos pop e indie por artistas como James Hill o Eddie Vedder.

Contada parte de la historia vamos a revisar un ukele por primera vez en Cutaway.

CORDOBA 32T tenor ukelele

Cordoba colaboró con el reconocido luthier Pepe Romero Jr. para la confección de los ukeleles de la serie 30, adoptando la visión de Romero de construirlos como si fueran pequeñas guitarras usando los métodos tradicionales de construcción de la guitarra española.

El resultado es un ukelele tenor ligero con un cuerpo más profundo y más ancho, con una unión cuerpo-mástil de talón español y no cola milano, braceado en disposición fan y un diapasón más ancho para tocar con mayor comodidad.

CUERPO Y MÁSTIL

El 32T cuenta con un cuerpo de tenor de tamaño completo con una longitud de 25 7/8".

La tapa es de abeto sitka sólido, mientras que los aros laterales y la trasera son de Indian rosewood también sólidos. Una combinación de maderas clásica, en acabado brillante.





La roseta que rodea a la boca de 69 mm está ornamentada en madreperla. El puente es de ébano y la selleta de Tusq en color negro. El mástil, de caoba, se junta con el cuerpo en el traste 10.

El diapasón es de palorrosa y sobre él 18 trastes.

Presenta una cejuela de Tusq en color negro que propone una longitud de 38 mm.

Este ancho un poco mayor hace que sea realmente cómodo especialmente en la parte cercana a la cejuela.

La pala presenta un clavijero Grover Sta-Tite Nickel con Black Buttons, dos palometas a cada lado, sustancialmente mejor que los presentados en los ukeleles por Córdoba anteriormente y que mantiene la afinación correctamente.

SONIDO, CONCLUSIONES

Pues el diagnóstico es que suena genial, tiene una gran proyección sonora, las maderas macizas y el braceado de la tapa lo garantizan.

El timbre es equilibrado entre el rico tono a madera con mucha calidez del palosanto, junto al brillo y nitidez que aporta la tapa... y todo esto sonando a ukelele.

El Cordoba 32T te da todo lo que esperas de un uke cercano a los 500 euros, no es un juguete, es un instrumento profesional con el que poder trabajar en directo y estudio con total eficiencia y utilidad

¿Demasiado para ti? Creo que no, deberías probarlo y a lo mejor darte un capricho.

Will Martin



Ficha Técnica

Fabricante: [Córdoba Guitars](#)
Modelo: 32T Ukelele
Cuerpo: Tapa abeto sólido y aros y fondo palorrosa sólidos
Mástil: Caoba
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 18
Cejuela: Tusq Black
Puente: Palorrosa
Hardware: Cromado
Clavijero: Grover Statite
Acabado: Natural



VIDEO-DEMO



RGAX6FMTGF

IRON LABEL

RGDIX7MPBSBB

METAL TO THE CORE

Ibanez.com 

 **Mogar**
www.mogarmusic.es



THORN ARTISAN #44

La artesanía llevada al máximo

Ron Thorn consiguió destacar en el ya nutrido grupo de fabricantes de boutique estadounidense, gracias a sus trabajos de inlays para la Custom Shop de Fender, siendo el responsable de trabajos tan destacados como las conocidas Koicaster o la réplica de Lenny, la guitarra favorita de Steve Ray Vaughan.

Quizás podemos considerar a Ron Thorn como el máximo exponente, en cuanto al concepto artesano, dentro del mundo de la guitarra; afincado en Glendale, California, donde dirige su pequeña empresa, con un reducido número de trabajadores que realizan un proceso prácticamente artesanal, podemos afirmar que, desde su taller salen algunas de las creaciones más impresionantes que podemos encontrar en el mercado; un trabajo marcado por el uso de exóticas maderas, como la koa figurada, o al arce spalted; las tapas espectaculares; y sobre todo, por sus increíbles inlays que adornan gran parte de sus diapasones

Quizás podemos considerar a Ron Thorn como el máximo exponente, en cuanto al concepto artesano, dentro del mundo de la guitarra.

Afincado en Glendale, California, donde dirige su pequeña empresa, con un reducido número de trabajadores

que realizan un proceso prácticamente artesanal, podemos afirmar que desde su taller salen algunas de las creaciones más impresionantes que podemos encontrar en el mercado. Un trabajo marcado por el uso de exóticas maderas, como la koa figurada, o al arce spalted; las tapas especta-

culares y sobre todo, por sus increíbles inlays que adornan gran parte de sus diapasones.

CONSTRUCCIÓN

La Thorn Artisan representa el más alto escalafón en el catálogo, recientemente ampliado, del fabricante californiano, y también el modelo más representativo.

Inspirada en una Les Paul Junior de los cincuenta, una rápida mirada nos evoca más directamente una PRS Santana, cuyas formas redondeadas hacen destacar la impresionante tapa de arce flameado de una sola pieza, algo que no suele darse



con normalidad y denota la exclusividad de las guitarras de este fabricante, calificada como 5 A.

La tapa tallada, con un estilo más pronunciado que la tapa de una Les Paul, corona un cuerpo de una de las maderas favoritas de Ron Thorn para construir sus guitarras, la Korina Blanca.

La combinación se asemeja bastante a lo que esperamos encontrar en este tipo de guitarras, ya que las características tonales entre la korina y la caoba son similares.

A pesar de la espectacular tapa de arce flameado, lo que atrae poderosamente la atención es el vistoso mástil de una pieza de palorrosa de Río, la pieza de 22 trastes, con una escala de 25" tiene un aspecto impresionante, cuyo tono oscuro contrasta con el vistoso naranja que luce la tapa del instrumento.

Como hemos comentado en la introducción, una de las características más destacables de la obra de Ron Thorn, son los inlays que lucen sus

diapasones, y este caso no es una excepción. Unos vistosos soles con sus correspondientes rayos, compuestos por abulón, con el centro de madre perla, hacen las veces de marcadores, aunque conviene destacar que este es el único detalle de estas características que posee este instrumento, ya que carece de ribete tanto en el mástil como en el contorno del cuerpo, una constante en el resto de guitarras de la serie Artisan.

Esto le confiere un aspecto más sobrio y la acerca visualmente a guitarras más comunes como la citada PRS Santana.

El tono anaranjado de la tapa superior se extiende a la pieza de korina blanca que conforma el cuerpo, pero esta vez con un naranja más oscuro, rozando el rojizo, con una acabado translucido que deja ver la perfecta pieza que conforma el cuerpo del instrumento y que contrasta con la tapa de los controles realizada en palorrosa a juego con el mástil, haciendo gala del detallismo del fabricante.

Al tener el instrumento entre las manos, a simple vista se puede apreciar la exquisita calidad de construcción y la increíble atención al detalle del fabricante californiano.

Destaca especialmente el tacto del mástil, con un acabado natural, que nos ofrece una sensación de contacto directo con la madera, pero que a su vez nos permite desplazarnos con total comodidad y rapidez.

A pesar de lo que se puede pensar al ver el instrumento a simple vista, esta totalmente compensado con lo que no se balancea, ni cabecea.

También cabe destacar que la propia forma de esta guitarra, inspirada en un modelo clásico de doble cutaway, favorece de una manera increíble el acceso a los trastes más altos, con lo que nos permite tocar a lo largo de todo el mástil, que presenta un radio de 12" en sus 22 trastes, con toda comodidad.



ELECTRÓNICA Y SONIDO

El aspecto de esta guitarra, teniendo en cuenta el hecho de estar inspirada en una Gibson pueden hacernos pensar que el instrumento va a tener un tono determinado, cercano al de las guitarras encoladas del gran fabricante americano, pero nada más lejos de la realidad.

La configuración de esta guitarra ofrece una amplia variedad de registros unos cercanos a lo que podemos esperar de ella a simple vista y otros bastante lejanos.

Un hecho fundamental, en este aspecto, es el puente piezo eléctrico LR Baggs, que gracias a un selector de

tres posiciones puede ser usado tanto de forma independiente, como mezclado con cualquiera de las dos pastillas, con el atractivo extra de que uno de los pots nos permite mezclar la señal del previo con el de las pastillas en esta configuración.

Solamente con estas opciones, tenemos una multitud de tonos interesantes a nuestro alcance y todos alejados del concepto tonal que tenemos de una guitarra de este tipo; además, lógicamente, podemos hacer uso de las dos pastillas dobles, en la tercera posición del citado selector, en este caso una Fralin Unbucker en la posición de mástil, y una Barecknuclé VHII en la posición de puente.

Pero por si no hubieran ya suficientes registros tonales, en la posición de puente descubrimos que uno de los potenciómetros actúa como un push-pull convirtiendo la pastilla doble en una simple, y conforme vamos cambiando de posición el selector de pastillas, encontramos que además de la citada opción podemos disfrutar de configuraciones tales como, una pastilla de puente y una de mástil combinadas en modo single, las pas-

tillas del puente y del mástil combinadas en modo doble, la pastilla del mástil en modo simple, y la misma pastilla en modo doble.

Como cabe esperar con todo lo anteriormente citado, la guitarra ofrece una sin fin de posibilidades sonoras que serán del gusto de cualquier usuario.

En cuanto al sonido, cabe destacar que las pastillas elegidas son de una salida moderada, sin ser completamente vintage, lo que, en conjunción con la construcción del instrumento proporciona un sonido clásico, muy redondo y compensado en frecuencias, con un carácter muy refinado, que observamos que va enfocado hacia el trabajo solista haciendo gala de un “recogimiento” que puede parecer seco en funciones rítmicas, pero que hará las delicias de cualquier interprete al realizar un solo.

CONCLUSIONES

Estamos ante un instrumento de una calidad superior, lo cual es apreciable tanto en su construcción como en su

sonido que es quizás de los más exclusivos que hemos visto y que está al alcance de muy pocos, no solo por el precio, si no por la dificultad de conseguir una guitarra de este fabricante debido a la larga lista de espera provocada por la alta demanda y el proceso constructivo, casi artesanal, que no es comparable con la rapidez de un modelo de producción.

José Luís Morán

Ficha Técnica

Marca/modelo: Thorn Artisan #44
Cuerpo: White Limba
Mástil: Brazilian Rosewood
Diapasón: Brazilian Rosewood
Forma mástil: “C” radio 12”, escala 25”.
Cejuela: Tusq
Trastes: 22 tipo 6150
Puente: Hardtail
Hardware: Cromado
Clavijero: Niquel Sperzel con clavijas madreperla.
Golpeador: No lleva
Controles: Volumen, Tono (push/pull), 5-way switch, coil tap push/pull switch on tone. LR Baggs piezo saddles con active CTRL-X preamp.
Entrada Jack: Lateral
Pastillas: Fralin Unbucker en mástil y Barecknuclé VH II en puente.
Acabado (Color): Orange



MADE TO BE PLAYED



D-55



Starfire Bass II



AN AMERICAN CLASSIC
MADE NEW

GUILD F-55 E



Dentro del catálogo de Guild Guitars que venimos revisando desde estas páginas, se esconden algunas piezas que son verdaderas joyas. Sabes que han estado en manos de guitarristas clave en la historia de la música moderna, aun así no dejan de sorprenderte cuando esta vez por la manos que pasan son las tuyas.

Nos estamos refiriendo a la Guild F-55E que como tal es una guitarra actual, sin embargo si decimos que es la heredera de la Guild Navarre F 50R puesta en el mercado en 1965 y esta a su vez del modelo F50 introducido en 1954 solo que con los aros y fondo de rosewood en lugar que en arce (de ahí la R) ya hablamos de una guitarra icónica.

La F-50 con sus diferentes versiones se ha podido ver en las manos de guitarristas como Eric Clapton, Dave Van Ronk y la tal vez más popular F-50 Special que tocó Ritchie Havens en el Festival de Woodstock.

El modelo era una acústica flat-top de cuerpo Jumbo que seguía la línea estética de la Gibson SJ-200 y que estuvo en producción con sus diferentes versiones y especificaciones entre 1954 y 1990 para ser recuperada en 2003 cuando la marca pasó a manos de Fender.

La nueva Guild Guitars ha reivindicado el modelo y ha comenzado a fabricarlo en su también nueva factoría de Oxnard en California y ese es el que vamos a revisar, heredero de una tradición estético-musical y uno de los buques insignia de la compañía.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La F-55E es una guitarra de cuerpo Jumbo, lo que conlleva el mayor tamaño en las guitarras acústicas, esto implica el adaptarse a ella un poquito al tocar sentado.

Como siempre pasa en estos casos de tamaños, la adaptación es algo personal, particularmente no nos ha costado nada porque solo la sensación de cogerla y tocar un par de acordes enmascara cualquier sensación no deseada.

Estamos hablando de uno de los flagships de la marca con lo que





Lleva consigo de perfección a nivel componentes, materiales y acabados, todo de condición Premium.

La pala tiene la forma del diseño "center-raised" que comenzó a ofrecerse en algunos modelos desde



1964, muestra un binding blanco/negro sobre fondo negro y el logo sobre línea angulada.

También se observa la tapa que cubre el acceso al alma de doble acción. Las clavijas de afinación son Gotoh SE700 con el mecanismo al aire, botones butterbean y chapados en oro.

La cejuela es de hueso y mide 43 mm.

El mástil es de caoba con una tira central de nogal, estilo "skunk stripe" o raya de mofeta.

La forma que ofrece es en "C" suave, acabado glosado con una ligera capa de nitrocelulosa. Resulta muy cómodo con sus dimensiones casi de guitarra eléctrica.

Presenta un diapasón de ébano con un radio de 12" y en él 20 trastes Medium.

Los marcadores de posición ubicados en los lugares habituales

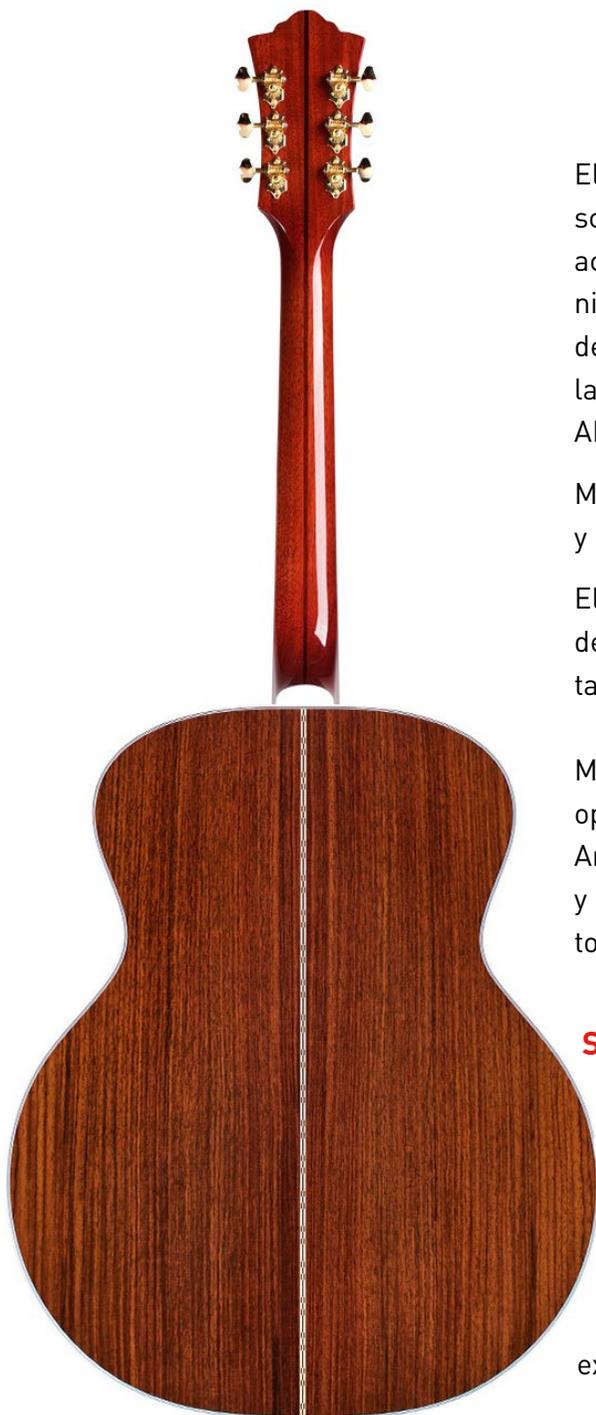
son de abulón con forma de bloque con un triángulo invertido en su interior.

La longitud de escala de la F-55E es de 651mm.

CUERPO, ELECTRÓNICA

El cuerpo de formato Jumbo está realizado con maderas sólidas empleando sitka spruce para la tapa y palorrosa de India para los aros laterales y la trasera.





El bracing está compuesto por piezas scalloped de adirondack spruce. El acabado es en color Natural a la nitrocelulosa y la roseta alrededor del agujero de la boca de sonido de la tapa está decorada con anillos de ABS y de abulón.

Muestra un purfling de ABS en blanco y negro.

El puente es de ébano y los pines de hueso, la selleta compensada también está realizada en hueso.

Monta para amplificarse –de manera opcional- un sistema LR Baggs Anthem con controles de volumen y de tono, que para nada colorea el tono de la Guild.

SONIDO, CONCLUSIONES

A pesar de ser una guitarra construida con todo tipo de elementos Premium y con acabados inmejorables, es su sonido el activo más importante en la F-55E, es ese rollo de “suena como un piano” y es exactamente así.



Proyecta mucho volumen y tiene un poso sonoro excelente, parece que se guarda algo y eso que le puedes dar fuerte en strumming y no pierde nunca el balance y el equilibrio, ninguna frecuencia se apodera de otra sobre todo en unos graves impresionantemente bien definidos.

Es difícil pensar en algo mejor, también es cierto que cuesta lo suyo

pero amigos, ya sabéis que nada es gratis y esta Guild F-55E cuesta lo que vale, no pagarás ni un euro de más.

Si tienes la ocasión de probarla, cuidadito que no te la quitarás de la cabeza.

José Manuel López



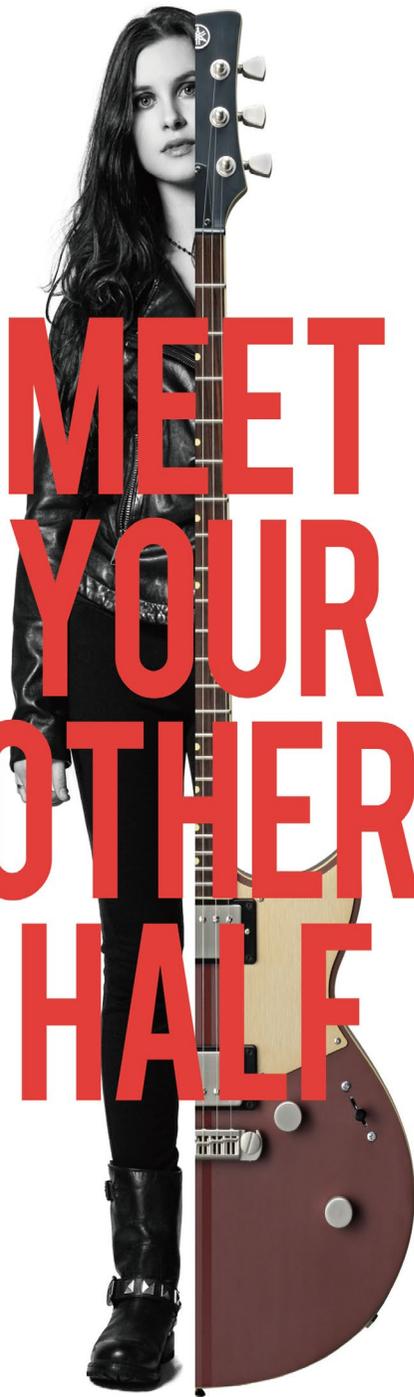
Ficha Técnica

Fabricante: [Guild Guitars](#)
 Modelo: F-E55 USA
 Cuerpo: Tapa abeto sitka sólido. Aros y fondo de palorrosa de India
 Mástil: Caoba
 Diapasón: Ébano
 Trastes: 20 Medium
 Cejuela: Hueso
 Puente: Ébano
 Hardware: Dorado
 Clavijero: Gotoh SE700
 Electrónica: LR Baggs Anthem
 Entrada de Jack: Lateral
 Acabado: Natural

VIDEO-DEMO



MEET
YOUR
OTHER
HALF



THE NEW REVSTAR AMANDA HARDY

YAMAHA
www.es.yamaha.com

**SIEMPRE
IMITADO.
NUNCA
DUPLICADO.**

PRESENTANDO

LA JAGUAR® DE LA PLAYER SERIES

NUEVAS PASTILLAS. NUEVOS COLORES. TONO AUTÉNTICO.

Fender

JAGUAR DE LA PLAYER SERIES COLOR AZUL VERDOSO

©2018 FMIC. FENDER, FENDER en letra cursiva, JAGUAR y el logo de Fender son marcas registradas de Fender Musical Instruments Corporation.

ENCORDADO DE GUITARRAS

Hola a todos. El encordado de una guitarra es fundamental para su correcto funcionamiento. Un buen encordado deriva en un rápido templado (que las cuerdas se estabilicen en su tensión), un correcto sonido y la facilidad de quitar posteriormente las cuerdas cuando haya que cambiarlas de nuevo. ¿Habéis tenido problemas para quitar esas cuerdas finas del poste de afinación porque estaban ancladas con un nudo marinero?

Este artículo, al igual que el anterior, puede parecer muy obvio para algunos de vosotros. Aún así, mi experiencia profesional me indica que la mayoría de los músicos (profesionales o no) no lo hacen correctamente. Si eres de los pocos que encuerdan correctamente, seguro que encuentras algo de interés.

GUITARRAS EN CUERDA METÁLICA (ELÉCTRICAS Y ACÚSTICAS)

Con clavija tradicional (todas menos las clavijas de bloqueo).

Existen dos métodos de encuerde, cada uno con sus ventajas e inconvenientes. Experimenta con ellos y elige el que más te guste.

1ER MÉTODO

Este método es mi opción personal así como la de muchos fabricantes.

La principal ventaja es la gran facilidad para retirar la cuerda cuando deseemos volver a cambiarla. El único inconveniente es que templar ligeramente más lento que en el método 2

1-Colocar el agujero del clavijero en posición longitudinal a la guitarra (como recibiendo a la cuerda según

viene). Introducir la cuerda hasta el final hasta casi crear una ligera tensión.



2-Marcar un sobrante de unos 3-4 cm (2 dedos aproximadamente)



3-Retraer la cuerda en ese sobrante



4-Dar una vuelta por encima del sobrante, yo lo hago a mano.



5-Dar el resto de vueltas (2 a 3 vueltas para las gruesas y 4 a 7 vueltas para las finas) por debajo del sobrante. Para esta operación me ayudo de una manivela de afinación que acelera el trabajo.

El resultado final, podemos ver como una vuelta (la primera que dimos a mano) queda por encima del sobrante de la cuerda y las siguientes (2 vueltas en el caso de la foto) por debajo del sobrante.



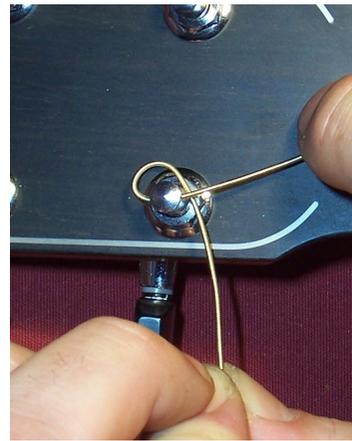
2º MÉTODO

Es el empleado por el resto de fabricantes.

Su principal ventaja es que templado ligeramente más rápido que el 1er método. Su inconveniente es que la cuerda se retira con un poco más de dificultad.

Pasos 1,2 y 3 igual que en método 1º

4. Damos media vuelta al sobrante por detrás de la clavija y hacemos que pase por debajo de la cuerda y vuelva a emerger hacia arriba. Es importante realizar esta operación aplicando una ligera fuerza



6.-Damos el resto de vueltas por debajo de la salida del sobrante. Podemos apreciar como la cuerda queda auto aprisionada por sí misma, de ahí que quede "mirando" hacia arriba.



Es posible utilizar el sistema explicado como método 2 pero en vez de dar 2 o más vueltas al poste de afinación, dar únicamente media vuelta.

Este sistema nos da el templado más rápido (de hecho tan rápido como en el caso de unas clavijas de bloqueo).

Es el método ideal para cambiar una cuerda justo antes de un concierto o en medio de él.

En común para los dos métodos: es muy importante fijarse en el lado del poste por el que sale la cuerda y hacerlo correctamente. Si lo hacemos mal, las clavijas actuarán de manera inversa, además de correrse el riesgo de dañar la cejuela así como de que la guitarra mantenga peor la afinación.

Después de afinar la guitarra, conviene que le peguemos ligeros tirones a las cuerdas para que los nudos se cierren y después volver a afinar.

Repetir la operación 4 o 5 veces hasta que la cuerda no pierda tensión con los tirones. Es mejor dar los tirones suaves para evitar dañar la cuerda.

Por último, no olvidemos cortar el sobrante de la cuerda con unos pequeños alicates; es lo más pulcro.

Estoy totalmente en contra de las típicas "caracolas" que algunos hacen con el sobrante, estas caracolas pueden arañar la pala del instrumento, además de ser antiestéticas para mi gusto.

CON CLAVIJAS DE BLOQUEO

El sistema de anclaje es muy sencillo en estas clavijas y no requiere de nudos.

El único aspecto que debemos tener en cuenta es que, para obtener los beneficios de la clavija de bloqueo (templado rápido y un poco de mayor estabilidad en la afinación) es importante que la cuerda no dé más de $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ vuelta en la clavija de afinación. Para conseguir este fin, tensaremos la cuerda antes de cerrar la presilla de la clavija.

En sistemas sin presilla y cierre automático (como en las marcas

grover, gotoh o planet waves) tensaremos la cuerda y giraremos la clavija hasta que se realice el cierre automático. Es importante mantener la tensión de la cuerda con la mano mientras giramos la clavija.

GUITARRAS CLÁSICAS

Las guitarras clásicas requieren especial atención tanto en su anclaje al puente como a la clavija.

ANCLAJE AL PUENTE

Existen dos maneras de anclar las cuerdas al puente, el método 1º vale para todas las cuerdas y el método 2 es aplicable opcionalmente a las cuerdas 6ª, 5ª y 4ª (mi opción personal, por cierto).

1ER MÉTODO

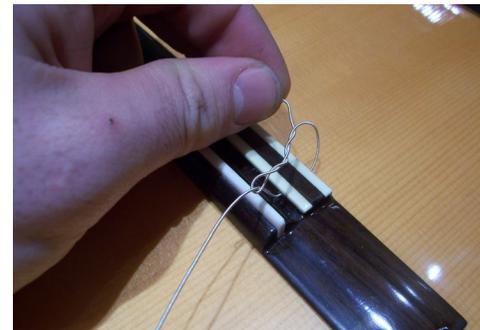
1.-Introducir la cuerda por el agujero dejando un sobrante de unos 8 cm.



2.-Pasar el sobrante alrededor de la cuerda.



3.-Dar 2 o 3 vueltas a modo de nudo.



4.-Apretar con mimo la cuerda para que el nudo se cierre prestando atención a que el sobrante quede justo por debajo de la esquina del puente.



2º MÉTODO

Pasos 1º y 2º de igual manera que en método anteriormente descrito

3º En lugar de hacer un nudo, simplemente pasar el sobrante justo por debajo de la dobléz, con la misma atención a que la cuerda esté por debajo de la esquina que antes.

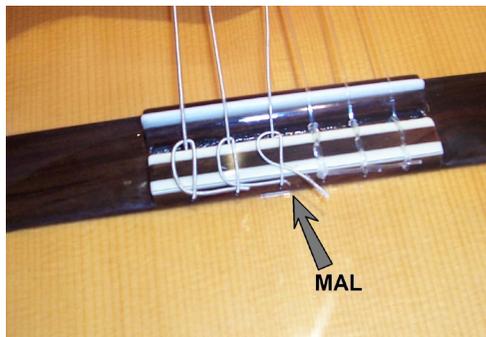
4.- Apretar con mimo la cuerda para que el nudo se cierre



En común para los dos métodos, y reiterando lo anteriormente dicho, es de vital importancia que al apretar el nudo, el sobrante de la cuerda quede por detrás de la esquina del puente.

Si no prestamos atención a este detalle, es muy probable que el nudo se suelte.

En la foto podemos ver que la cuerda 4ª de la guitarra está mal anudada, el resto están bien.



ANCLAJE A LA CLAVIJA

El anclaje a la clavija se debe realizar con los siguientes pasos:

1.- Introducimos la cuerda por el agujero, que deberá estar orientado hacia la cejuela de la guitarra.



2.- Por la parte que queda más lejos de la cejuela realizamos una vuelta con el sobrante de manera que abrace a la cuerda



3.- Hacemos un nudo con el sobrante de manera que el nudo se autiaprisione al tensar la cuerda



4.- tensamos el sobrante para que se cierre el nudo y giramos la clavija.



Es importante que en cada cuerda, elijamos la dirección acertada al lado del agujero para que las cuerdas no se angulen demasiado hacia la cejuela, que se toquen entre sí, o (en el caso de la 4ª y 3ª) que toquen la madera de la guitarra.

Para los perfeccionistas, existe una manera de encordar al puente en la que los resultados son muy estéticos puesto que no quedan sobranes de cuerda desperdigados o rozando la tapa de la guitarra.

Esto se consigue anudando el sobrante de la 6ª cuerda al nudo de la 5ª cuerda, y así sucesivamente, consiguiendo este bonito resultado.



Las cuerdas de clásica requieren un periodo de temple muy superior al de las cuerdas de acero.

Las cuerdas 6ª, 5ª y 4ª no deben ser estiradas para acelerar el temple puesto que son extremadamente delicadas y pese a que no se rompan, pueden dañarse por los estirones.

Las cuerdas 1ª, 2ª y 3ª se pueden estirar con mimo para acelerar el templado. Aun así, puede que requieran 1 o 2 días y varias afinaciones para estabilizarse.

Nunca es recomendable cambiar las cuerdas 1ª, 2ª y 3ª el día de un concierto. Si lo fueras a hacer, tómate un par de días de antelación para que se templen.

Juan Brieva



KOCH JUPITER 45

¿Válvulas o estado sólido?

Koch Guitar Electronics es una compañía holandesa que opera en el mercado desde 1988, en un principio localmente para posteriormente expandirse por numerosos países. Su propietario Dolf Koch ha seguido ese camino que recorren muchos guitarristas que además de músicos sienten pasión por la electrónica y que les lleva inexorablemente a tener que desarrollar productos que intentan mejorar los existentes y que deben complementar la oferta del mercado.

.....

Modelos como Powertone, Loadbox, Pedaltone, Classicitone, Studiotone... han ido apareciendo a lo largo de los años y teniendo a su vez buena aceptación.

Que todos ellos acaben su nombre el sufijo "tone" parece ser toda una declaración de intenciones, el objeto de la propuesta de Koch, amplificadores no muy complejos de gestionar y que ofrezcan la herramienta adecuada para que el guitarrista logre su sonido deseado. Algunos guitarristas de relieve como Al Di Meola, Greg Koch, Buzz Feiten o Reeves Gabrels son usuarios de la marca.

La historia continúa pero nos vamos a detener en 2011 año del lanzamiento del Startrooper y el Jupiter ¿Por qué? Porque hemos llegado a nuestro destino que no es otro que echarle un buen vistazo al Jupiter 45 Combo de Koch.

EL MODELO, CANALES, CONTROLES

El Koch Jupiter es un amplificador de guitarra en formato combo de diseño híbrido, que presenta una construcción sólida con una carcasa ligeramente más profunda de lo habitual en combos similares, con un aspecto externo de carácter vintage que viene dado sobre



todo por la cobertura en vinilo verde texturizado, cantoneras metálicas, asa de cuero y rejilla plateada brillante que desde luego ya da una buena impresión estética.

Tiene un peso de alrededor de los 19 kg, que no lo hace excesivamente pesado, a pesar de su robustez y el altavoz custom Sica, los combos a válvulas de estas prestaciones suelen serlo.

La electrónica del ampli viene en el interior de un duro chasis de acero donde se encuentran dos placas principales para el previo y la fuente de alimentación y con un par de unidades más pequeñas para los botones y switches del panel frontal.

Las PCBs son de alta calidad y están conectadas con cables gruesos perfectamente soldados, mientras que los dos dispositivos de salida atenúan su calor a través de un disipador térmico de aluminio de gran tamaño que va a garantizar su durabilidad.

Su apariencia interna muestra calidad en la construcción y su diseño está pensado claramente para los rigores de un uso profesional.

PANEL FRONTAL

El Jupiter presenta dos canales, Hot y Cool con controles de ganancia y volumen independientes que comparten una ecualización pasiva de graves, medios y agudos. Incluye el añadido extra de un switch Boost, que aumenta la ganancia en el canal Hot a modo de un tercer canal y un inte-

rruptor Contour en la ecu, que cambia el rango en los medios hacia adelante y agrega un poco de pegada.

Hacia la derecha del panel de control frontal tenemos un control para el nivel de la reverb digital del Jupiter y otro control llamado Dimmer que actúa de atenuador, agregando algo de la sensación una saturación real de válvula.



Ideal para los guitarristas de habitación que no quieren tener problemas con los vecinos por el volumen.

PANEL POSTERIOR

En él hay un interruptor de cambio de canal, y el enchufe para la pedalera de control de dos botones del ampli, uno cambia los canales y el otro gestiona las funciones de reverb o gain-boost. Un par de conectores para altavoz externo, un loop de efectos en serie y una salida para emulación de altavoces completan el recorrido.

Todo está bien ordenado, es intuitivo y fácil de entender, por lo tanto de un manejo sencillo.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Bueno, el Jupiter es uno de esos amplis que nada más conectarte ya suena, el limpio te engancha de inmediato, ofrece unos graves compactos y potentes con una respuesta dulce en agudos lo suficientemente afilada para añadir una buena articulación sin el desagradable "chicharreo" que afecta a algunos combos híbridos.

... Jupiter puede dar el pego de un combo todo a válvulas como promete el fabricante ...

El canal Cool es lo suficientemente caliente gracias al par de 12AX7 pero se mantiene limpio incluso muy enroscado de ganancia, perfecto para jazz, blues y estilos similares.

En el Hot el previo a válvulas le agrega overdrive y una suave profundidad armónica que puede romper un poco más simplemente incrementando la fuerza del ataque, esa sensación abierta y aireada de amplio rango dinámico mola para los guitarristas que les gusta controlar de dedos.

No hace falta ser Landau para ello claro. El Dimmer agrega un efecto de compresión sutil que se equilibra con los volúmenes del canal.

El altavoz Sica conserva bien la definición a volumen alto y la reverb Belton añade un decay que favorece al tono del Koch, a pesar de no ser una reverb de muelles.

La verdad es que el Jupiter puede dar el pego de un combo todo a válvulas como promete el fabricante.

Si buscas un combo de alrededor de los 650 euros que no pierda tono por



el hecho de no ser todo a válvulas, adecuado para un trabajo profesional o para aficionados exigentes, si puedes convivir con ello, el Koch Jupiter puede ser tu opción ganadora.

Cuando grabamos en estudio el video que acompaña este artículo, a todos allí se nos quedó una especie de medio sonrisa tonta... porque el combo mola.

Will Martin



VIDEO-DEMO





FENDER

**MIRROR
IMAGE DELAY**

Un apoyo a tu creatividad

A sí como a través de los años Fender ha sido una compañía de vanguardia en la innovación creativa al servicio de los guitarristas, plasmándose esto sobre todo en guitarras, bajos y amplificadores, no se ha distinguido por mantener un catálogo de pedales que hayan tenido aceptación popular masiva. Tal vez esos tiempos han llegado a su fin.

.....

Como toda la línea el Mirror Image viene en un chasis de aluminio anodizado, liviano y resistente. El LED de encendido es tipo joya –como en los amplificadores de la marca- y de una intensidad casi molesta.

Los botones de control incluyen retroiluminación LED, lo que nos parece muy útil cuando estás en un escenario con poca luz.

La puerta que tapa el hueco donde se aloja la batería funciona con un cierre magnético para facilitar el cambio de pila.

En este delay puedes encontrar sonoridades como las que propone un DD-3 de Boss, el MXR Carbon Copy y el Mimiq de TC Electronic. Si solo eso ya justifica sus poco más de 100 euros de pvp, pues además incorpora más



CONTROLES

Vistas las características comunes vamos a ver los controles específicos del pedal. Nos encontramos con botones de Time, Feedback, Level, Depth y Rate.

Después tenemos mini switches para seleccionar diferentes ajustes, a saber, con el TYPE elegimos el tipo de delay entre Digital, Analog y Tape, el DOTTED 1/8 agrega una señal de retardo adicional en la que el nuevo tiempo de retardo se establece en el 75% del retardo principal, que así suma más dimensión a los ecos cortos y por último el VARIATION con el cual puedes seleccionar entre dos variaciones que operan sobre el algoritmo que crea las sonoridades de cada uno de los tipos de delay, es decir, añade capacidades sonoras.

En la Variation 2 de la configuración Analog, suma calidez, grano e invierte el feedback. En la configuración Tape la Variation 2 emula el eco de cinta usado y la Variation 2 para la configuración Digital ofrece un efecto de double-tracking que aumenta el valor del efecto.

Los potenciómetros de Depth y Rate controlan la modulación, están disponibles para todos los modos. Estos mismos pots, en la configuración Tape, permiten controlar los efectos "wow y flutter".

Time, Feedback y Level son los potenciómetros que ajustan los parámetros habituales de un pedal de delay, poco hay que comentar aquí.

En la parte superior se encuentran dos miniswitches que sirven, uno para apagar los LEDs de los potenciómetros y ahorrar batería y el otro el DRY KILL que sirve para eliminar la señal seca que proviene de la guitarra, saliendo solo la señal de efecto. Con un ampli con el loop de efectos en paralelo, la idea es mantener siempre la señal de la guitarra en el amplificador y usar el loop solo para la señal húmeda. Para el uso normal en una pedalera, debe dejarse el switch siempre apagado.

CONCLUSIONES

El delay es uno de los efectos que funcionan como piedra angular en la música moderna y en cualquier

estilo musical. El Mirror Image Delay puede crear desde efectos de retardo atmosféricos, ayudar a crear profundidad en el sonido con un sencillo slapback o lanzar un paisaje sonoro épico con repeticiones moduladas.

Como siempre en este tipo de pedales que ofrecen la posibilidad de crear sonoridades de forma creativa a través de sus funcionalidades, es cuestión de investigar hasta encontrar lo deseado.

El Mirror Image no llega a ser un pedal de boutique pero anda muy cerca de ello.

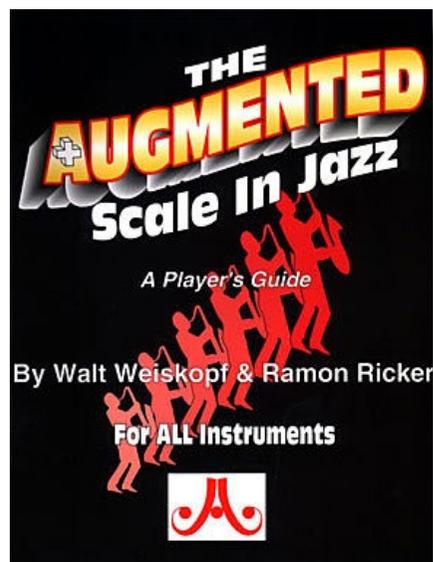
Os dejamos con un video para verlo en acción.

José Manuel López



THE AUGMENTED SCALE IN JAZZ

Walt Weiskopf y Ramon Ricker / James Aebersold



Este es un manual clásico que nos ofrece recursos para improvisar, en este caso fundamentados en el uso de la escala aumentada.

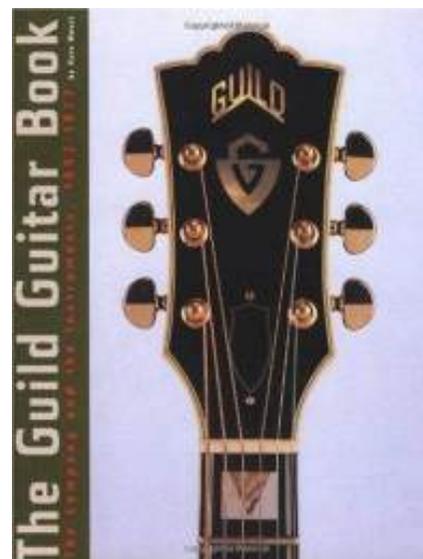
Está enfocado para cualquier instrumento y el objetivo es lograr a través del uso de dicha escala mejorar nuestro lenguaje, dotándolo de sonoridades modernas que nos saquen del contexto habitual, fundamentalmente pentatónico, que empleamos la mayoría de músicos.

Para ello a través de 60 páginas nos sitúa en la construcción de la escala, patrones para practicarla, reglas para emplearla en la improvisación y estudios donde se utiliza.

No es un libro sencillo pero está claro que su estudio va a mejorar nuestra capacidad de composición y de improvisación, así que: adelante valientes.

THE GUILD GUITARS BOOK

Hans Moust / Wise Publications



Guild es una de las compañías clásicas en el mundo de la guitarra norteamericana.

Desde su fundación en 1952 por Alfred Dronge y George Mann ha pasado por diferentes estadios hasta pertenecer a Fender Musical Instruments Corporation en la actualidad.

Desde su inicio en Manhattan enfocados principalmente en la fabricación de archtops han recorrido un largo camino que viene reflejado en el libro que

comentamos. Organizado en siete secciones, comienza por relatar la historia de la compañía para pasar a unos contenidos más técnicos de especificaciones clasificadas por los diferentes modelos de guitarras.

Un gran trabajo fotográfico contribuye a ilustrar los diferentes capítulos concluyendo con listados de precios originales y toda la información necesaria para datar cualquier modelo de Guild.

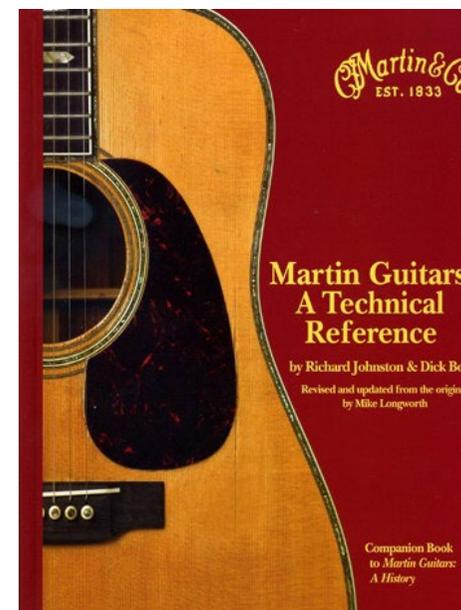
Uno de sus usuarios más famosos como es Richie Havens prologa este estupendo trabajo.

MARTIN GUITARS: A TECHNICAL REFERENCE

Richard Johnston y Dick Boak / Hal Leonard

Este es un volumen de tapa dura, 315 páginas y es un compendio de todos los modelos de Martin desde su creación a la actualidad. Ello implica descripciones detalladas de todos los modelos con sus correspondientes características, que incluyen todo tipo de información que cubre aspectos desde formas, maderas, decalls, bracings, trastes, mástiles y sus perfiles, inlays, puentes, clavijeros etc.

Tanto de guitarras acústicas, archtops y eléctricas como de ukeleles y mandolinas, así como de instrumentos fabricados por Martin para otras firmas. Finaliza el libro con un impresionante apéndice con todo tipo de información sobre fechas de fabricación clasificadas por modelos, números de serie etc. Todo ello con una enormidad de fotos a color ilustrativas del contenido expuesto. Un trabajo definitivo que todo aficionado a las guitarras acústicas y en concreto a Martin&Co. debería de tener en su biblioteca.



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

Michael Romeo War of the Worlds, Pt. 1



El fundador y guitarrista de Symphony X, Michael Romeo, está aquí con su nuevo proyecto en solitario bajo el título "War of the Worlds, Pt. 1", una mezcla de elementos metálicos, ta John "JD" DeServio (Black Label Society), el batería John Macaluso (Yngwie, Ark, James LaBrie) y el recién llegado Rick Castellano en la voz.

Disfruta del viaje.... desde la ciencia ficción de "Fear the Unknown" y la implacable "Black", hasta el sorprendente "Believe" y el híbrido metal / electrónico "F * cking Robots".

Comenta Michael: Sobre la decisión sobre el título, War Of The Worlds, siempre estoy pensando en la "dirección" real de la música primero. Quería que la música tuviera mucha orquestación junto con la guitarra y pensé que un tema de 'ciencia ficción' / 'espacio' sería una buena forma de hacerlo. La guitarra siempre conduciría las canciones, junto con la sección rítmica, pero la orquesta también estaría allí la mayor parte del tiempo. También quería que los temas se desarrollaran y volvieran a aparecer en diferentes puntos del camino; ya sea con guitarra, orquesta e incluso en una melodía vocal.

También quería probar algunas cosas que no había hecho antes. Ese fue el punto de partida para la música.

Casi Famosos

The Magpie Salute High Water I



The Magpie Salute es la continuación de la historia de The Black Crowes con Rich Robinson, Marc Ford y Sven Pipien. Un grupo que representa una unión musical de rock and roll fanfarrón, blues psicodélico y narración digna de una fogata, también marcada por una reunión de músicos cuyos caminos se retorcían y se volvían a conectar entre sí.

High Water I se lanzará en todo el mundo en CD, doble vinilo y digital y habrá una versión en vinilo de mármol verde solo disponible en la tienda MLG. ¡Limitada a solo 500 copias!

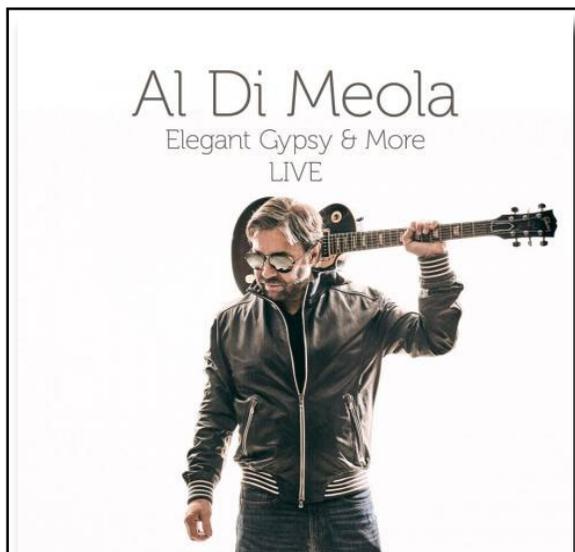
Los viejos amigos pasan por nuestras vidas de forma similar a los personajes de una novela desgastada por el tiempo.

A medida que avanzamos en la vida, esos personajes vuelven a caminar junto a nosotros en audaces y nuevas aventuras en distintos momentos. Así es la historia de The Magpie Salute.

Ahora, estos seis individuos conjuran magia en su debut High Water I

Al Di Meola

Elegant Gypsy & More live



Hace más de 40 años, un joven Al Di Meola lanzó su segundo álbum de gran éxito "Elegant Gypsy".

Con "Elegant Gypsy & More live", grabado el año pasado durante su aclamada gira estadounidense con el mismo nombre, revisa algunos de sus brillantes trabajos anteriores, como "Race With Devil On Spanish Highway", "Flight Over Rio", "Midnight Tango" o "Egyptian Danza".

Este álbum en vivo, disponible en tiendas a partir del 20 de julio de 2018, capta

perfectamente la pasión y el sonido por el que este genio de la guitarra es tan conocido gracias a su mezcla virtuosa de música del mundo, rock y jazz.

Al Di Meola se estableció a principios de los 70 tocando con artistas como Chick Corea. Con su lado experimental, colaboró con Frank Zappa, Phil Collins, Jimmy Page e incluso se sumergió en el lado electrónico del Jazz con Jan Hammer (famoso por el tema de la serie televisiva Miami Vice). Además de su calidad interpretativa, también tiene un gran éxito comercial, tras haber vendido millones de discos, ganar un Grammy y conseguir una base de fans fiel.

Con el álbum de estudio recientemente lanzado "Opus", Al Di Meola no solo superó el Top 5 de los charts de jazz oficiales alemanes y saltó a la posición número 1 de los charts de jazz de Estados Unidos, sino que una vez más, subraya su flexibilidad y calidad. Sin lugar a dudas, Al Di es una súper estrella de la guitarra.

Para más información y fechas de la gira



MAGAZINE

BAJOS

& BAJISTAS



VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO

HYBRID PICKING (II)

Menos esfuerzo, más resultados

Si consideras el fingerpicking como una herramienta para guitarra acústica sencillamente estás muy equivocado. ¿Por qué no combinar púa y dedos? Dedicaremos dos números en la sección de didáctica para demostrarte porque hay que tener muy en cuenta el Hybrid Picking en guitarra eléctrica.

Antes de nada, ¿Qué es hybrid picking? Pues no es más que la combinación de dedos y púa. Existen 2 tipos de hybrid picking: con thumbpick y con púa al uso.

Usar un thumbpick tiene la ventaja de que te “libera” el dedo índice dejando así 4 dedos libres para tocar hybrid.

Por el contrario, usar una púa normal y corriente te inhabilita ese dedo índice, ya que lo estás usando junto con el pulgar para sostener la púa, aunque te siguen quedando 3 dedos libres.

¿Cómo decantarse por thumbpick o púa? Pues sencillamente dependiendo de tus necesidades.

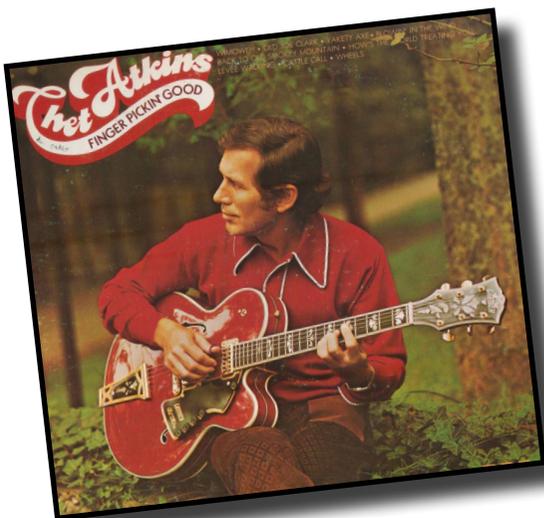


El guitarrista moderno preferirá la púa, al estilo Brett Garsed o Robben Ford.

Ello te permitirá variar de alternate a hybrid sin ningún tipo de problema, mientras que si lo que quieres es hacer chord melody, country, western swing, etc, al estilo Chet Atkins o Brent Mason, pues la opción de un thumbpick sería una sabia elección.

Eso sí, debes tener claro que potencialmente, el uso de thumbpick es el más adecuado para esta técnica ya que los 5 dedos son completamente independientes.

El hybrid picking no es sólo una técnica que pretende sustituir al alternate, sino que la puedes utilizarla para variar los dinámicos de tu frase en un momento dado.



A lo mejor te encuentras en plena improvisación de blues y quieres bajar la intensidad de la frase, el hybrid es perfecto para ello.

Usando hybrid también debes tener en cuenta el grado de dinámicos disponibles, ya que no es lo mismo utilizar la uña, que te ofrece un ataque fuerte y directo como si estuvieras usando una púa real, o con la yema del dedo, sonido mucho más suave y redondo.

En los ejemplos que hemos seleccionado para este artículo encontrarás varios ejercicios muy útiles para despertar los dedos.

El Ex 01 es el más básico de todos y te permite entrar en contacto con la técnica.

Cuando llesves un rato con este ejercicio y te empieces a encontrar cómodo, una buena variación sería ir moviendo los acentos.

Al principio prueba de acentuar la primera semi corchea de cada grupo de 4, luego las segundas, después terceras y finalmente cuartas.

Después intenta combinarlas todas y este ejercicio se transformará también en una buena práctica rítmica y de pulsación.

A medida que vamos avanzando en los ejercicios notaremos que su complejidad aumenta, ya que no estaremos trabajando únicamente en una cuerda, sino que incluiremos cuerdas adyacentes, 3 e incluso 4 cuerdas en los que introduciremos ese apéndice marginado llamado meñique.

Sin duda, el ejercicio que necesita una mayor concentración será el Ex 05. Fíjate en no repetir nunca dedo.

Cuando hayas utilizado el dedo corazón le tocará turno al anular, luego el corazón de nuevo y así sucesivamente (obviamente la utilización de los dedos la intercalamos con la púa, ya que los dedos sustituyen a la contrapúa).

Repetir dedo es muy común, pero poco recomendable, ya que fatigas demasiado el dedo que más repites y alternándolos se permite que el dedo descanse.

Es básico comenzar muy lentamente para procurar no repetir nunca. Luego tu cerebro mecaniza el movimiento y no te supondrá ningún esfuerzo.

En el próximo número no trataremos ejercicios en sí, sino ejemplos reales para demostrar el buen uso que le podemos dar a esta técnica y puede que marque un punto de inflexión en tu manera de tocar. Dicho esto no lo dudes y go for it!!

Agus G.

EJERCICIOS



PRACTICANDO HYBRID PICKING

Ex 01

Ex 02

Ex 03A

Ex 04A

Ex 05

Ex 03B

Ex 04B

m = dedo corazón
a = dedo anular
c = dedo meñique

YOUR SONG Conmoviendo al personal

Aquí os ofrecemos un arreglo para una guitarra del hit de Elton John "Your Song".

En el tema que ahora nos ocupa, nos centraremos en abarcar todos los elementos con sólo un instrumento, es decir, tocaremos el bajo, los acordes y la melodía.

A decir verdad, un arreglo de estas características no requiere de un gran conocimiento armónico, aunque sí técnico y de tener un oído bien aguzado.

Es clave tener bien clara la melodía sobre la cual vamos a trabajar y buscarse siempre las mejores opciones sobre el mástil.

Algo que debemos evitar siempre es complicarnos la vida innecesariamente

y tener siempre en mente que somos nosotros los que vamos a interpretar esa pieza, así que...

¿Porqué tirar piedras sobre nuestro propio tejado y tocar algo que no podremos interpretar correctamente?

Una de las ventajas de preparar nuestros propios arreglos es que podemos adaptar las piezas a nuestro propio nivel.

Es muy importante conocer tus puntos fuertes y limitaciones y dirigir el tema hacia tu terreno, un terreno en el que te vas a sentir cómodo para poder realizar la performance sin problemas.

Your Song

Written by Elton John
Arranged by Agus González-Lancharro

The image displays a musical score for the song "Your Song". It features a melody line with notes and a guitar chord progression below it. The chords are labeled as Ab, Bb6, Ab, Ebadd9, and Abmaj7. The guitar part includes fret numbers and fingerings.

Si tenemos en cuenta los factores anteriores, el resultado será, sin ningún tipo de duda, mejor.

Encontrar la posición adecuada en el mástil facilitará la ejecución fluida de dicha melodía, ya que las notas que nos interesan se encontrarán siempre alrededor del acorde sobre el que estamos tocando, evitando así grandes saltos que entorpezcan nuestra interpretación. Lo mismo ocurrirá con las líneas de bajo y los acordes.

Las tónicas (es decir, el bajo) son las que posibilitan que el conjunto camine, así que sería ideal que las líneas de bajo estén trabajadas de una ma-

nera en la que no sature de notas la pieza ya que, cabe recordar, que la melodía es lo más importante. Los acordes nos darán la información armónica necesaria para comprender la melodía, así que no es necesario complicarse en demasía. Elige posiciones cómodas y ya está hecho.

Espero que estos consejos os sirvan para atreveros con vuestros propios arreglos ...go for it!

Agus González-Lancharro

Your Song

Written by Elton John
Arranged by Agus González-Lancharro

Capo 3rd fret

Chords: Eb, Ab, Bb⁶, Ab, Ebadd⁹, Abmaj⁷

Chords: D, G, Cm, Cm/B^b, Cm/A, Ab⁷

Chords: Eb, B^b, Bm⁶, Cm, Eb, Cm⁹

10 Eb Bb Ebadd⁹ Abmaj⁷

13 G Cm Cm/Bb Cm/A Ab⁷ Eb

16 Bb Bm⁶ Cm Eb Cm⁹ Ab

19 Eb D F D

TAB: 3 4 3 3 | 6 3 6 8 6 3 | 4 6 4 3 6 4 4 | 6 3 6 8 6 3

23 F Cm Bbm Am Cm⁹ Eb Ab

TAB: 5 4 6 4 3 6 4 4 | 8 11 8 11 8 11 | 8 7 8 11 8 8 | 6 3 4 6 4 6 4

27 Ab⁷ Bb Ebadd⁹ Abmaj⁷

TAB: 7 6 4 4 6 4 3 3 | 3 3 4 3 3 4 3 3 3 | 3 4 6 6 6 | 5 3 6 3 5 5

30 G Cm Cm/B \flat Cm/A Ab⁷ Eb

33 B \flat Bm⁶ Cm Eb Cm⁹ Ab

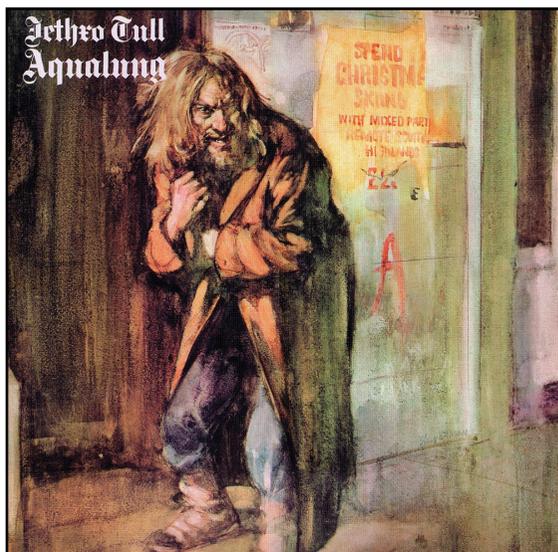
36 Eb Ab B \flat ⁶ Ab Eb

RIFFSTORY

5 Riffs clásicos de los años 70 [4ª parte]

La década de los 70 nos dio grandes intros de guitarra, y en esta sección didáctica seguimos rescatando algunas de las más significativas. A continuación tenéis 5 conocidos Riffs acompañados de Tab/Partitura y enlace al video haciendo click en el icono de Instagram.

AQUALUNG Jethro Tull



Riff del guitarrista Martin Barre en el tema que daba título al cuarto trabajo de la banda liderada por Ian Anderson. El álbum "Aqualung" se puso a la venta un 19 de marzo de 1971.



AQUALUNG

Jethro Tull



$\text{♩} = 63$

1

2

E
B
G
D
A
E

T
A
B

5 3 6 3 4 3

5 3 6 3 4 3

3

4

T
A
B

10 10 10
10 10 10
6 8 6 8 9 4

5

4x

T
A
B

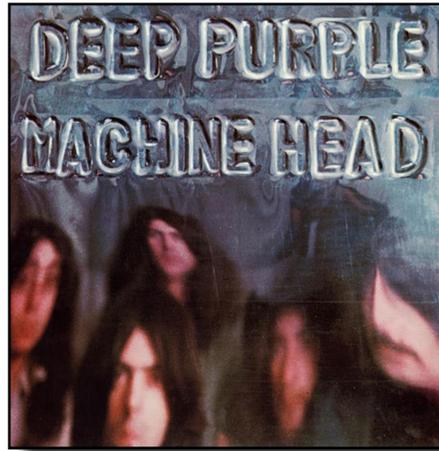
6 6 6 6 4 4 4 2 2 (7) 5

4x

SMOKE ON THE WATER

Deep Purple

El Riff de Ritchie Blackmore sonaba por 1ª vez en el álbum "Machine Head" de Deep Purple publicado el 25 de marzo de 1972. El humo sobre el lago Lemán provocado por el incendio en el Casino de Montreux durante una actuación de Frank Zappa, inspiró a Roger Glover el título del tema.



SMOKE ON THE WATER

Deep Purple



♩=120

Musical notation for the song "Smoke on the Water" by Deep Purple. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ♩=120. The notation shows the first four measures of the riff, with guitar tablature below each measure. Measure 1: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. Measure 2: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. Measure 3: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. Measure 4: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions.

E
B
G
D
A
E

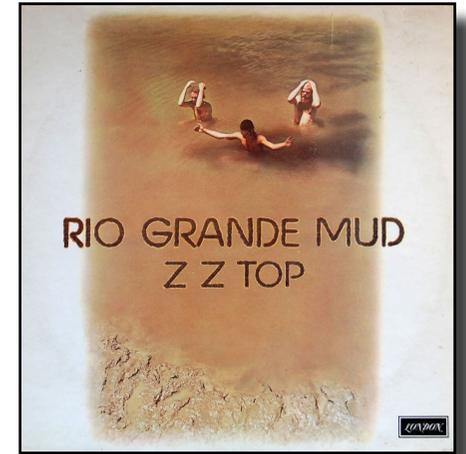
T
A
B

T
A
B

JUST GOT PAID

ZZ Top

Rio Grande Mud, fue el segundo álbum de estudio de ZZ Top. Se publicó un 4 de abril de 1972 e incluía Riffs como este de Billy Gibbons en el tema "Just Got Paid".



JUST GOT PAID

ZZ Top



♩=100

Musical notation for the song "Just Got Paid" by ZZ Top. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ♩=100. The notation shows the first six measures of the riff, with guitar tablature below each measure. Measure 1: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. Measure 2: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. Measure 3: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. Measure 4: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. Measure 5: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. Measure 6: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions.

E
B
G
D
A
E

T
A
B

T
A
B

T
A
B

Cutaway

65

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Agus González-Lancharro

César "Mayor" Mayordomo

Henry Amat

José Luis Morán

José Manuel López

Juan Brieva

Rafa Sánchez

Vicente Sierra

Will Thomas

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.
