

MARK LETTIERI

JOSE DE CASTRO "JOPI"

- Córdoba 45 C0
- Pensa MK-90
- Guild F-40 Traditional
- Fender American Ultra Stratocaster

Amplificadores: John Pell JP-100 / Fender EC Twinolux

y además
trucos y ajustes,
didáctica, multimedia,
casi famosos y mucho
más...

	Entrevistas
04	<i>Mark Lettieri</i>
10	<i>José de Castro "Jopi"</i>
	Guitarras
18	<i>Córdoba 45 CO</i>
23	<i>Pensa MK-90</i>
29	<i>Guild F-40 Traditional</i>
32	<i>Fender American Ultra Stratocaster</i>
	Trucos y ajustes
37	<i>Cambio de pastillas</i>
	Amplificadores
42	<i>John Pell JP-100</i>
47	<i>Fender EC Twinolux</i>
51	Multimedia
52	Casi Famosos
54	Didáctica

Editorial

En este número llevamos un par de grandes guitarristas a sus páginas, en primer lugar un viejo conocido y amigo al que seguimos desde hace más de 13, años cuando empezó Cutaway su andadura, José de Castro-Jopi. Durante este tiempo hemos podido comprobar su evolución como guitarrista, compositor, productor... como músico en general que ya tiene una obra importante detrás de él. Acaba de lanzar su último trabajo Guitar Room y que mejor momento para charlar con él.

Por otro lado tenemos a Mark Lettieri, ganador de tres Grammy's con su banda Snarky Puppy, un guitarrista joven con una proyección imparable, uno de esos tipos totalmente pendientes de su música, su evolución como músico, y totalmente puesto en nuestros días con todo lo que ello implica como profesional.

Tenemos unas cuantas reviews de lo más interesantes, en guitarras la Pensa MK-90 un modelo para Mark Knopfler con el que ha salido de gira los últimos años. La absolutamente nueva Fender American Ultra Stratocaster junto a la Guild F-40 USA Traditional y la Córdoba 45CO. Un ampli de boutique el John Pell JP-100 y una revisión del Fender Twinolux Eric Clapton Signature.

El resto de secciones habituales, didáctica, luthier con sus mods, Casi Famosos etc. cierra un número de lo más completo que esperamos que os entretenga algunos buenos ratos.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López

Marshall

STUDIO AMPS



SV20C



SC20C



2525C



Valencia Musical

Instruments musicals

C/ Angel Guimerá 11
46008 - Valencia
Tlfno. 963.843.623
info@valenciamusical.com

MARK LETTIERI

Sintiendo el tempo



Mark Lettieri es un guitarrista, productor y compositor afincado en Fort Worth Texas. Versátil musicalmente, desarrolla una intensa labor en donde destaca su participación con Snarky Puppy banda con la que ha ganado tres Grammys y con la que gira permanentemente por todo el mundo. Ha publicado cinco álbumes como líder y queríamos saber cómo le iba, así que hablamos con él. Esto es lo que nos contó



Hola Mark, muchas gracias por tu tiempo. ¿Cuándo empezaste a tocar la guitarra... ese día que te das cuenta que es lo que quieres hacer de por vida?

Comencé a tocar alrededor de los 11 años. Mi padre toca un poco, como hobby, por lo que mis primeros recuerdos de la guitarra son de él tocando canciones de los Beach Boys y los Byrds en su vieja acústica de cuerdas de acero.

Mi madre conservaba una guitarra de cuerdas de nylon de cuando iba a la universidad, así que con esa aprendí, ya que con las cuerdas de nylon era un poco más fácil para mis dedos.

También alrededor de los 11 años, fue cuando comencé a descubrir la música rock contemporánea de la época (grunge y rock alternativo), y quería encontrar una forma de crear esos sonidos con mis amigos.

¡Así que pillé la guitarra!



... tiendo a abordar las cosas desde

un concepto rítmico primero, incluso cuando se trata de solos, entonces... ¿Tal vez eso me hace único de alguna manera? Tal vez no ...

¿Qué recuerdas de tus primeros años de estudio?

Aprendí bastante rápido, creo. Nunca lo sentí como una tarea o una rutina de práctica. ¡Realmente me encantó hacerlo! La mayoría de las primeras canciones que aprendí fueron de Beach Boys, Bob Dylan, Beatles ... cosas así. Aprendí a leer tablaturas poco después, y comencé a buscar sobre todas las grandes bandas de rock de los 90 que amaba, como Soundgarden y Stone Temple Pilots.

También descubrí a Jimi Hendrix después de aproximadamente un año de tocar, lo que cambió todo para mí.

¿Cómo te definirías como guitarrista?

¡Honestamente, aún no lo he descubierto! Siempre intentaré perseguir los sonidos que escucho en mi cabeza. Que parecen ser una mezcla de actitudes de rock y funk, con ligeras sensibilidades de jazz.

Tiendo a abordar las cosas desde un concepto rítmico primero, incluso cuando se trata de solos, entonces...

¿Tal vez eso me hace único de alguna manera? Tal vez no

Musicalmente hablando ¿cuales son tus referencias?

Definitivamente hay mucha, mucha variedad. He tomado influencia de todo, desde Animals hasta ZZ Top, por usar una analogía alfabética. Grandes canciones y conciertos honestos con esos temas es lo importante para mí.

Por supuesto tocar es genial, no es algo que sea doloroso de hacer. Prin-

ce siempre ha sido una influencia principal. Siempre me han gustado Steely Dan, The Eagles, Jeff Beck, King's X, John Scofield ... Megadeth. ¡De todo!

Dinos 3 discos que te hayan inspirado por alguna razón...

Wow, definitivamente hay más de tres. Por el momento te diré Gold Experience de Prince, las composiciones, la producción y la interpretación son increíbles.

Headhunters de Herbie Hancock que al principio fue una buena herramienta para pillar el funk. Y Fair Warning de Van Halen porque es muy heavy pero con mucho groove al mismo tiempo.

¿Cuál es tu guitarra favorita ahora mismo? ¿vintage o boutique?

En realidad no tengo ningún instrumento vintage. Mis guitarras principales en este momento son una Don Grosh NOS Retro, una Ibanez Custom

Shop AZ, una PRS McCarty 594, una Collings I-35LC, y una California Artist Custom T (una Tele básicamente).

Supongo que se podría decir que estoy a favor de las cosas de boutique. Ha! Sin restricciones de ningún tipo (disponibilidad, económicas...)

¿Qué guitarra te gustaría comprar?

Seré honesto, estoy muy contento con todo con lo que estoy tocando en este momento. Aunque una Tele de los 50-60 podría ser una buena opción.

Si le echara un vistazo a tu pedalboard ¿Con que me podría encontrar?

Probablemente con más pedales de los que necesito (risas)

¿Qué amplificación estás usando en vivo ahora mismo?

Suele variar, pero uso un cabezal Su-Pro Statesman muy a menudo. Luego dependiendo de la disponibilidad del backline puedo usar Fender Twins o Hot Rod Devilles.

Para actuaciones próximas a mi casa sacaré mi Pure 64 Mean Street o mi Naylor Duel 60. Ambos grandes amplis.

Tocas en diferentes bandas de diferentes estilos musicales. ¿Cómo manejas tu enfoque? ¿Es diferente para cada banda?

Si bien los sonidos o los estilos pueden variar, mi enfoque es prácticamente el mismo: servir a la canción. Tocar de la manera que mejor transmita el significado y la intención de la composición y el arreglo, no importa si es mi música o la de otra persona.

Cuando tienes que abordar un solo ¿Qué tienes en mente, los cambios, la melodía...?

Todo lo que has dicho, pero también me esfuerzo mucho para ser consciente del ritmo y el feel del tempo. Mis solistas favoritos tienen un tempo increíble. Sus líneas y frases se asientan donde se supone que lo deben hacer.

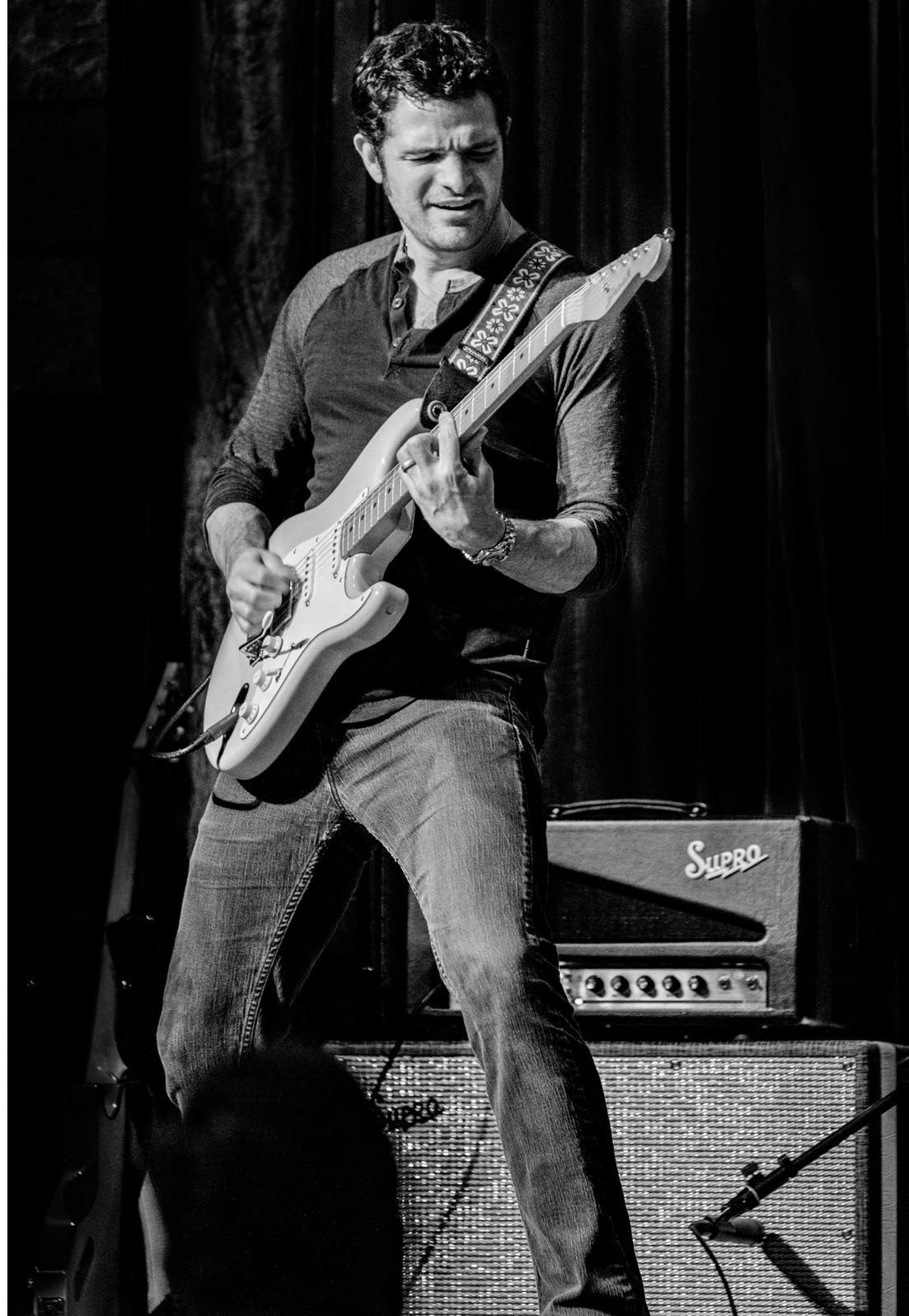
Todavía continúo trabajando para mejorar ese aspecto en mi forma de tocar.

¿En qué estilo musical te sientes más cómodo?

Yo vengo del rock, por lo que siempre será la “base de operaciones” para mí. Pero también me siento muy cómodo en el r&b, soul, funk, gospel, y algunos tipos de jazz-groove básicamente. También podría hacer algo de country, si fuese necesario. De todas las tareas musicales que desempeñas, instrumentista, productor, compositor...

¿En cual te sientes más cómodo?

Yo diría que como guitarrista y compositor. He estado escribiendo canciones durante todo el tiempo que he estado tocando. En cuanto a la producción, me gustaría obtener una experiencia más variada en esa área más allá de producir mis propios discos y proyectos similares. Y creo que definitivamente puedo mejorar como profesor, seguro.



... sobrevivir en el negocio de la música de hoy requiere mucha fuerza emocional y mental, así que hay que asegurarse de amar realmente lo que haces...

e N. Riddle

Tienes 4 álbumes como líder, el último "Deep: The Baritone Sessions" presentado este mismo año ¿Qué nos puedes comentar acerca de él?

Ese fue un proyecto muy divertido de montar. El objetivo era no solo explorar todos los sonidos de la guitarra barítono, sino ponerla conscientemente con el ritmo y el groove al frente.

Grabé la mayor parte en el estudio de mi casa y envié archivos para que los otros músicos los grabaran en las suyas, por lo que el proceso de grabación fue relajado.

Estoy a punto de comenzar a trabajar en Deep: vol. 2 muy pronto, después de mi quinto disco, "Things of That Nature" que salió el 18 de octubre, hace muy poquito tiempo.

También mantienes una actividad didáctica importante ¿Qué podemos ver en una masterclass tuya?

Tienden a ser bastante abiertas, en realidad. No todos los estudiantes

que asisten son guitarristas, así que tengo que tener eso en cuenta.

A menudo hablamos de composición y arreglos, pero también de giras, el negocio de la música, conseguir conciertos, conceptos prácticos como ese.

Pero a menudo discutimos de técnicas de guitarra y de tocar, como es sentir el tempo, el fraseo y los solos, etc. Y también sobre equipo.

¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira, qué te gusta hacer?

Estoy casado y soy padre, por lo que pasar el tiempo con mi familia es lo más importante de mi tiempo libre.

Sin embargo también trabajo mucho en mi home-studio que es donde escribo, produzco y hago sesiones para clientes.

¿Qué puedes recomendar a los jóvenes que quieren comenzar una carrera musical?

Qué no tengan miedo de correr riesgos. Que estén preparados para fallar

muchas veces, pero que siempre intenten aprender de los errores y lo sigan intentando hasta hacerlo bien.

Sobrevivir en el negocio de la música de hoy requiere mucha fuerza emocional y mental, así que hay que asegurarse de amar realmente lo que haces y tener una red de personas positivas con las que poder trabajar y en las que confiar, ya que ellos confiarán a su vez en ti.

José Manuel López

PING-PONG **EN UNA PALABRA**

- **Una ciudad**
Fort Worth (TEXAS)
- **Un libro**
La Biblia
- **Un película**
This is Spinal Tap
- **Comida favorita**
Pasta
- **Bebida favorita**
Café
- **Una guitarra**
Stratocaster
- **Un álbum**
Gogman
- **Un concierto**
Prince
- **Un héroe**
Papá

JOSÉ DE CASTRO

“JOPI”

Guitar Room

José de Castro, Jopi, acaba de lanzar su nuevo disco de estudio que forma parte de una importante carrera como líder de su banda con su propia música. La mejor ocasión para charlar con él y ponernos al día de lo que ha estado realizando los últimos tiempos y de cómo se ha gestado “Guitar Room” su último trabajo.

*H*ola Jopi ha pasado un cierto tiempo desde que hablamos la última vez y sin duda que has estado muy activo... ¿qué has estado haciendo?

Hola Jose!

Sí, la verdad es que he estado haciendo un montón de cosas.

He hecho muchas grabaciones de guitarras en m estudio para muchos artistas diferentes. Gente como Laura Pausini, Ricky Martin, Azúcar Moreno, Música infantil, Ismael Serrano y muchos más...

Por supuesto, sigo trabajando con Melendi y también grabé su disco y he grabado el nuevo que está a punto de salir. Hicimos un video en directo de otro proyecto que tengo pero esta vez con la voz de David Ros llamado "Pasted Rice" y desde este verano lo están emitiendo en las madrugadas de los canales de Mediaset y está teniendo muy buena aceptación. Tanto es así, que me he planteado llevarlo al directo, aunque eso todavía tiene que tomar forma. La verdad es que hago un montón de cosas al año y eso es una suerte.

Ahora mismo estás de gira por China ¿cómo está yendo?

Muy bien!!

Esta es la octava vez que vengo a tocar a China y la sexta gira que hago por diferentes ciudades. Los dos primeros años actué en la feria de música de Shanghai haciendo pases para la marca Joyo.

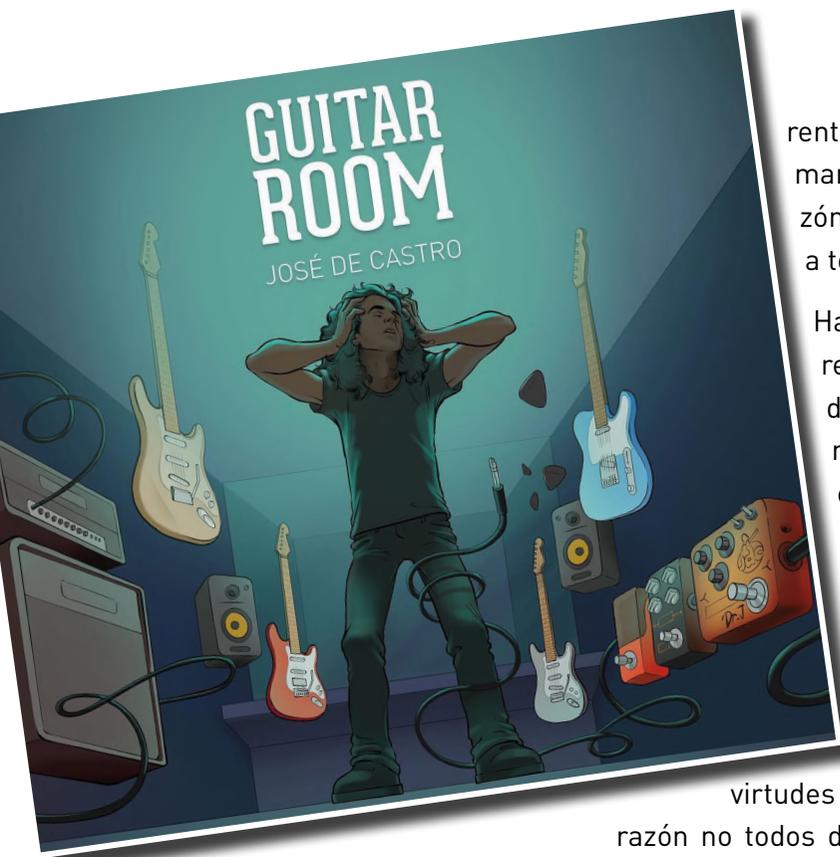
Después sacamos un recopilatorio de los discos de estudio que tenía grabados hasta esa fecha, un libro de partituras con 12 de mis canciones, los backing tracks de cada y un video explicando algunos licks característicos de mi forma de tocar.

Esto tuvo muy buena repercusión y me ha permitido girar por toda China teniendo cada vez más público. Es una experiencia increíble poder girar con tu propia música.

Guitar Room, nuevo álbum de estudio, 17 años de distancia desde "Un poco de mí"... ¿En qué punto piensas que está tu carrera después de este tiempo?

Es una buena pregunta, porque no lo tengo muy claro... ¡jaja.





Lo que tienen en común mi primer y último disco es la necesidad de hacer mis propias canciones exclusivamente desde mi instrumento.

Esta es la razón por la que empecé a tocar la guitarra y es algo que siempre tengo presente en mi cabeza. Por muchos trabajos que haga para dife-

rentes artistas, necesito mantener fresca la razón por la que empecé a tocar.

Hasta cierto punto resulta "fácil" escucharte detrás de la música que otros escriben y tú simplemente tocarlo, pero cuando haces tus canciones todo el mundo puede ver quién eres, tu creatividad y tus

virtudes y defectos. Por esta razón no todos dan el salto a sacar sus propios proyectos.

Con esto, lo que quiero decir es que creo que mi carrera está en un punto perfecto para mí. Puedo seguir haciendo lo que me apetece y esto me hace crecer como músico.

Charlemos del nuevo trabajo, ¿Estás totalmente satisfecho de como ha quedado o cambiarías alguna cosa que se te haya quedado en el tintero?

Nunca estoy satisfecho al 100% con ninguno de mis discos, siempre pueden sonar mejor, puedo tocar mejor, en definitiva todo puede estar mejor... jaja. Pero cuando tengo un repertorio que me gusta para meterlo en un disco, lo hago lo mejor posible y después a intentar mejorarlo en directo. No me agobio con esto.

La carátula es muy chula ¿Quién te la ha diseñado?

Gracias, me alegra que te guste. Lo han hecho la gente de Dixi, de Granada. Han trabajado en las portadas de unos cuantos discos míos y después de un tiempo he vuelto a sus manos. Trabajan de una manera increíble y con mucho gusto.

¿Cómo ha sido el proceso de composición? ¿Te has tenido que obligar a trabajar con los nuevos temas o simplemente cuando tenías una buena selección de canciones has decidido hacer un disco?

Siempre grabo cualquier idea que se me ocurre en mi teléfono o dónde sea, así que cuando creo que debo ponerme

a trabajar en un nuevo disco recurro a ellas y empieza la fiesta... jajaja.

En todos mi álbumes hay alguna canción que es la que da el pié de salida para comenzar a grabar y en este es "Belly button". El título lo puse porque es "el ombligo" del disco ya que fue la primera que grabé y la que da el comienzo a "Guitar Room".

En el álbum se detecta claramente tu sonido y tu estilo al componer e interpretar... Hablando de algunos temas en concreto, "Sunset" me ha parecido un tema muy "cinematográfico", hay melodías en él que me recordaban a R. Sakamoto... ¿Qué nos puedes contar sobre ello?

Pues tiene sentido lo que dices porque tanto este tema como "Spanish Roots" son dos canciones que escribí para fondos musicales.

Me gustó mucho cómo quedaron y por eso decidí guardármelos e incluirlos en el disco. Me apetecía grabar canciones acústicas y por eso lo hice.

Sunset tiene ese toque country-folk que tanto me gusta y Spanish Root es

un tema en el más puro estilo flamenco descafeinado (jaja) que han gustado mucho a un público al que le gusta la música de guitarra, pero no toca ni analiza lo que llega a sus oídos.

“Straits in my mind” incluso alguna melodía de “Belly Button” parecen ser algo de tributo a Knopfler por otro lado uno de tus guitarristas favoritos...El título de “Straits in my mind” ya deja claro lo que tenía en mi cabeza cuando escribí el tema... Knopfler es la razón por la que empecé a tocar y siempre aparece en algunas de mis canciones, no lo puedo ni quiero evitar.

“Bantamp” me parece un tema de lo que puede ser más representativo de tu estilo compositivo y del desarrollo de tus temas, riff poderoso, melodía...

Esta canción nació como demo de los amplificadores Joyo BantAmp y por eso se llama así. Son unos amplis pequeños pero que tienen un tono muy bueno. Tenía que hacer una demo con sus 6 modelos y en vez de hacer un video de cada uno, decidí es-

cribir una canción donde sonaran todos y cambiando partes para mostrar las características de cada ampli. El resultado fue esta canción y ahí queda patente cómo suenan estos “pequeños bichos”. El video está en mi canal de [YouTube](#) por si alguien tiene curiosidad.

En esta gira estamos presentando el BantAmp XL JDC que es mi modelo signature y he ayudado a desarrollar. Básicamente es el modelo “Jackman” que es con el que más me identifico, pero con dos canales y cambio de pedal para hacerlo más versátil. Una maravilla que pronto estará disponible en todo el mundo y que si tiene la promoción adecuada, estoy seguro que se venderá muy bien.

Has vuelto a grabar el “El pollo loco” ¿Cómo se te ocurrió que Diego Galaz metiera el fiddle? Queda muy chulo.

Gracias!!

Me grabé un video en el estudio practicando la toma completa y me gustaron mucho el tono y la ejecución.

Esta canción la grabé en mi segundo disco (Music guitar box) y en ese momento lo hice con los medios que tenía, concretamente un POD. Ahora en mi estudio, puedo acceder a cacharros mejores para grabar guitarras y se me ocurrió incluirlo en el disco, pero había que añadir algo más, así que hablé con mi buen amigo y musicazo Diego para que doblara algunas partes con el violín.

El tema ha mejorado y el resultado es realmente bueno para mi gusto.

En “Guitar Motions” el slap tiene mucho peso, mola mucho como lo has integrado la canción y el solo de G. Vadalá es muy sereno y melódicamente muy bonito ¿Qué nos puedes contar sobre el tema?

Ya sabes que es una técnica que uso desde hace muchos años y me encanta partir de ahí para crear diferentes figuras rítmicas.



“...haga lo que haga y cambie de equipo las veces que quiera, hay algo que te hace sonar como tú mismo, así que aprendí a vivir con ello y ahora hasta me gusta. Jajaja ...



Me gusta la variedad es mis discos y este tipo de canciones donde la armonía queda muy abierta con esa onda Funk-fusión dan mucho juego para improvisar. Vadalá ha hecho un solo realmente bueno y es un lujo tener a un músico así tocando tus canciones.

Han participado en el disco una buena cantidad de músicos ¿Cómo los has escogido? ¿Pensabas que encajarían en el tema que iban a tocar o has procurado adaptar el tema al estilo de cada uno?

Casi todos los que han grabado podrían tocar todos los temas sin problema, ha sido más una cuestión de tener el sonido y el tono de diferentes músicos para ver dónde se podía llevar los nuevos temas. Mola tener tantos colegas con los que poder contar para los proyectos personales y que lo hagan encantados y aportando mucho en las canciones.

Con tal cantidad de colaboraciones, algo que va siendo habitual en unos tiempos donde la tecnología permite hacerlo fácil, ¿Te preocupaba que el resultado fuera

algo disperso y pudiera llegar a influir demasiado en el sonido general del álbum?

Creo que eso es lo que buscaba, que el resultado fuera un poco “disperso” y probar algo distinto. Al final, todos tocan lo que yo antes he pre-producido y esa la mejor manera de hacer entender al músico por dónde debe tocar, pero la personalidad de cada uno siempre va a estar ahí.

Hay una canción titulada “My nineties” que la intro y primera parte es una especie de tributo a Foo fighters y para esta canción necesitaba alguien que entendiera bien el estilo. Así que se lo comenté a Carlos Escobedo de Sober y ahí está toda esa energía.

Lo mismo con las baterías y virtuosismo de Miguel Lamas, la sobriedad y gusto de Enzo Filippone, Toni Mateos y Daniel Podador, los bajos de Vadalá, José Vera y Gere, los arreglos de cuerda de Miguel Ángel Collado, El hammond de Alfonso Pérez, etc... una suerte contar con tantos buenos músicos que además son amigos.

Algo sobre guitarras hay que hablar je-jeje... la última vez que nos vimos - y ya hace tiempo de ello- acababas de recibir una Strat construida por John Cruz, que imagino que ya tienes rodadísima... ¿Qué guitarras has usado en el disco?

Tengo dos construidas por John Cruz...jajaja maldito G.A.S. Estas guitarras han conseguido que vendiera mi original del 66. Si no uso algo, lo vendo y dejé de utilizar esa guitarra cuando aparecieron estas.

Son sin duda mis guitarras principales y el disco lo he grabado al 80% con ellas. Las dos tienen el mismo mueble pero cambian las pastillas que una lleva Ancho Poblano y la otra unas custom de John Cruz.

Mi tono es strato y con una buena puedo hacer casi todo el trabajo. Suele tener una de gira con Melendi y la otra en el estudio.

También he utilizado una con dos dobles que lleva un cuerpo tipo strato construido por Toni Fayos (AFJ guitars) y un mástil original de Fender.

Con estas dos he grabado todo el disco. La acústica que he utilizado es mi Martin de 1969 y la española una Francisco Bros modelo Soleá.

En cuanto a amplificación ¿qué has empleado?

He utilizado unos cuantos.

Mis Joyo BantAmp para esta canción que tiene este título, un BigTone Studio Lux, un Marshall JMP DE 1972 y un VOX AC30 de 1965. Con esto me apaño... jajaja.

¿Sigues coleccionando pedales?

Jajaja... es triste, pero más bien pues decir que sigo “acumulando pedales”. De vez en cuando me da el arrebató y digo “voy vender unos cuantos” pero empiezo a encontrar un montón de excusas y al final no vendo ninguno... jajaja... continuará...

Tienes tu sonido muy definido ya... ¿Crees que hay alguna cosa en ese sentido que te gustaría conseguir o ya no buscas...?

Hace mucho tiempo que “aprendí a vivir con mi voz”. Con esto quiero decir que todos tenemos una manera de sonar y un tono en nuestras manos que difícilmente vamos a perder aunque queramos. Haga lo que haga y cambie de equipo las veces que quiera, hay algo que te hace sonar como tú mismo, así que aprendí a vivir con ello y ahora hasta me gusta. Jajaja...

¿Hay algún guitarrista nuevo - o no tan nuevo- que te haya sorprendido recientemente?

Claro, cada día en Instagram... me resulta increíble ver con qué facilidad tocan cosas difícilísimas muchos chavales súper jóvenes. El nivel de la guitarra hoy en día está más alto que nunca y eso es maravilloso.

Para finalizar ¿cómo es un día cuando no estás de gira? ¿qué te gusta hacer?

Tocar la guitarra... jajaja.

Es así, toco prácticamente todos los días de mi vida esté trabajando o no.

Es la suerte de tener tu afición como profesión.

Por supuesto, pasar el máximo tiempo posible con mi familia es lo más importante pero cuando no estoy de viaje, puedo pasar mucho tiempo con ellos ya que el estudio está en casa y aunque pase muchas horas en mí "Guitar Room", siempre estamos cerca.

José Manuel López

PING-PONG EN UNA PALABRA

- **Una ciudad**
Madrid
- **Un libro**
Documental sobre la vida de Robert Johnson
- **Comida favorita**
Asiática
- **Bebida favorita**
Agua sin gas
- **Una guitarra**
Fender Stratocaster
- **Un álbum**
Guitar Room
- **Un concierto**
Cualquiera de los que veo sobre el escenario
- **Un héroe**
Mi padre



EL POLLO LOCO

JOSE DE CASTRO
JOPI

INTRO

QUITARRA



descárgate el "Pollo Loco" [Partitura](#)
[TAB](#)

L I V E . P L A Y . P L A Y .

C5-CE



Mini II EB-E



Córdoba
CordobaGuitars.com



CORDOBA 45 CO

Tradicional y exótica

La guitarra española es un instrumento que no ha sufrido variaciones importantes en cuanto a diseño y materiales empleados en su construcción a largo de los años, todas las modificaciones más o menos radicales se han ido quedando relegadas a un segundo plano o desapareciendo de los catálogos de las marcas y constructores.

Es debido probablemente a que los mundos principales en donde se desenvuelve, el clásico y el flamenco, suelen ser bastante conservadores y admiten pocas variaciones por parte de los usuarios.

La guitarra que vamos a revisar en esta ocasión disfruta de una dualidad interesante, por un lado está construida con el método tradicional español y por otro lado emplea maderas de las denominadas "exóticas", en este caso el cocobolo. Estamos hablando de la Córdoba 45 CO de fabricación española.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

El instrumento empleado para este artículo viene en un estuche con humidificador para protegerla en sus traslados y no se vea afectada por los cambios de temperatura y sobre todo de humedad.

La guitarra está construida con el sistema tradicional español, alejándose de la más empleada cola de milano en la unión mástil-cuerpo.

Recordamos que en este estilo de construcción, el mástil incorpora unas muescas en el talón para recibir los aros de la guitarra y el cuerpo está construido alrededor de la base del mástil de la guitarra. El resultado es un montaje del mástil muy sólido, porque todo el cuerpo está construido alrededor del extremo del mástil.

Debido a que es un método más trabajoso y a su vez costoso, solo lo emplean constructores españoles más artesanales.

Los acabados de la guitarra están cuidados y no se observan tips ni restos de cola o polvo.

La pala presenta el clavijero Cordoba Premium Gold con Black Buttons en las palometas.

Muy elegante. La cejuela es de hueso y mide 52 mm.

El mástil está construido en madera de cedro español, una madera ligera y muy resistente, su perfil es en "U", es cómodo y agradecido de tocar en su acabado gloss. Sobre él se encuentra el diapasón de ébano que aloja 19 trastes. La combinación de ambas maderas va a proporcionar un mástil muy rígido que no se comba.

Así mismo en la base del mástil y por dentro de la caja, está situado el acceso al alma de doble acción de la guitarra, para ajustes que necesiten una corrección del ángulo del propio mástil.

El espesor del mástil es de mm en el traste 1 y de 25 mm en el traste 9.

La longitud de escala es de 1/2"



... la disposición del braceado es de tipo fan, el patrón más estandarizado en la guitarra clásica y otra aportación de Torres a la guitarra española...

CUERPO, SONIDO

La guitarra monta una tapa sólida de madera de picea europea, muestra una veta, delgada y uniforme. La condición de árbol de montaña en su origen, le da estructura, estabilidad y homogeneidad a las aptitudes tonales que brinda, que principalmente no son otras que el ofrecimiento de unas sonoridades complejas y un buen dinamismo en la respuesta. La madera favorita de Antonio Torres para la tapa armónica, palabras mayores.

La disposición del braceado es de tipo fan, el patrón más estandarizado en la guitarra clásica y otra aportación de Torres a la guitarra española. El diámetro de la boca es de 88 mm y la roseta presenta adornos realizados con maderas tradicionales

Para los aros y el cuerpo se ha usado madera de cocobolo, que dicho sea de paso le da un aspecto impresionantemente vistoso.

El cocobolo es una madera que presenta una fibra recta y a veces entrelazada, con un gra-

no fino y uniforme, es una madera muy densa y dura cuyos aceites naturales le hacen mejorar su resistencia a la humedad, para trabajarla en luthería es complicado debido a su dureza, sus aceites -que no facilitan el encolado precisamente- y la toxicidad.

Sonoramente hablando, el cocobolo amortigua ligeramente los agudos e incrementa la claridad y el sustain.

El puente es de palorosa de India y la selleta es de hueso, material que se autolubrica y va a ayudar en su fricción con la cuerda.

Por último hay que decir que la guitarra viene encordada con Savarez Cristal Corum High Tension 500CJ. La 45 CO resulta suave de tocar, no hay que "pelearse" con ella en ningún momento, viene con la acción un pelín alta para nuestro gusto, aunque esto siempre es algo personal, a mayor altura mejor dinámica. Propone un tono dulce, equilibrado y con sustain.





Las notas suenan definidas, graves limpios, sin embarrar ni apoderarse del resto de frecuencias, medios presentes y los agudos contenidos y con un buen poso sonoro.

Una guitarra de un precio de alrededor de los 1.500 euros, de construcción tradicional española y con unas maderas exóticas que le añaden una gran belleza a la vista. Con una versatilidad que la hace adaptarse a distintos estilos musicales perfectamente y una posible compañera para mucho, mucho tiempo.

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: [Córdoba Guitars](#)
Modelo: 45 CO
Cuerpo: Tapa sólida de abeto europeo, aros y fondo de cocobolo
Mástil: Cedro español
Diapasón: Ébano
Trastes: 19
Cejuela: Hueso
Puente: Palorrosa de India
Selleta: Hueso
Hardware: Dorado
Clavijero: Córdoba Premium Gold con Black Buttons

JACOPO MEZZANOTTI

GUITARRIST | COMPOSER | PRODUCER



Centro de formación
para Guitarristas
¡Matrícula abierta!
Plazas limitadas

CLASES ONLINE Y PRESENCIALES
en VALENCIA

- GUITARRA

jazz - rock - blues - fusion

- COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

- TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA

+ Preparación admisión conservatorios + Master class + Workshops

We've never settled for ordinary. The new Guild Deluxe Series continues that legacy by adding stunning exotic woods to our classic dreadnought & jumbo acoustics. Choose either an arched striped ebony or flamed maple back for both added projection and aesthetics.

Beautiful appointments like a mother-of-pearl rosette and Guild Peak headstock logo keep these acoustics timeless. An homage to the past with bold, modern additions—the Deluxe Series is extraordinary.

Learn more at GuildGuitars.com.



Made ^{TO} BE Played
SINCE 1953

Featuring D-260E (left) & F-250CE (right)



PENSA MK-90

Buena para Mark, buena para ti



El primer conocimiento que tuvimos de Rudy Pensa fue por su trabajo con John Suhr como colaborador y fruto de él la superstrat "R Custom" que utilizó y popularizó Mark Knopfler allá por 1982. El guitarrista y líder de Dire Straits buscaba una guitarra con forma de Stratocaster y un diseño archtop tipo Les Paul.



Desde luego no pudo haber tenido un mejor embajador y la guitarra a su vez no podía tener unas mejores características para la época, se convirtió en el sueño inalcanzable de muchos guitarristas y una de las guitarras más reconocibles de la historia más contemporánea del rock

John Suhr se mudó de Nueva York a Los Ángeles en el 91 donde siguió su propio camino, trabajando en diferentes empresas incluido un paso como Master Builder Senior en la Custom Shop de Fender hasta formar su propia compañía.

A nosotros nos interesa para este artículo Rudy Pensa, la otra parte del binomio. Neoyorkino de ascendencia argentina que desde 1978 en su legendaria tienda Rudy's Music Soho en Nueva York, ha vendido guitarras a nombres tan importantes de la escena musical mundial como Eric Clapton, Lou Reed, Peter Frampton o Lenny Kravitz.

Su amplio conocimiento del instrumento lo llevó a desarrollar su propia línea de guitarras. Sus instrumentos se sitúan en el segmento más alto del mercado en donde compiten con total eficacia dada su calidad y reconocimiento.

Ya en 1985 y esta vez en colaboración con Mark Knopfler construyó la MK-1 modelo desarrollado bajo las especificaciones del guitarrista británico y que es el referente de la guitarra que vamos a revisar, la Pensa MK-90 en acabado Ice Blue Metallic.

Tenemos que agradecer al equipo de Aclam Guitars -su distribuidor- con Jordi Canivell al frente, el habernos facilitado el instrumento para este review y hacerlo todo tan fácil.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La MK-90 es el modelo exacto que ha estado utilizando Mark Knopfler en los últimos 4 años.



Cuando la sacas del estuche destaca inmediatamente el color del acabado Blue Ice Metallic en poliuretano, la guitarra es de construcción atornillada (bolt-on) y se observa el cuidado en los detalles que se derivan de la construcción y los componentes empleados.

Se siente ligera, su peso es de 3.6 kg y se adapta al cuerpo con facilidad.

La pala es tipo aleta de tiburón y el color está emparejado con el utilizado para el cuerpo, destacando sobre ella el logo dorado "Pensa" Custom y un binding en Natural.

El clavijero es también dorado como el resto del hardware de la guitarra y es un Hipshot Grip Lock Closed, propone un recorrido importante para mayor precisión en la afinación.

La cejuela es de hueso y su longitud es de 1-5/8". La longitud de escala es 25.5", la empleada habitualmente en instrumentos tipo Fender.

Presenta un mástil de arce, en acabado natural y su perfil es compuesto, es decir, en la parte donde se sitúa el traste 1 muestra una forma en "V" suave y mientras en el traste 12 es en "C". La idea es adecuarse mejor

a la zona en donde se tocan acordes abiertos y por otro lado a la parte más alta donde se suele solear.

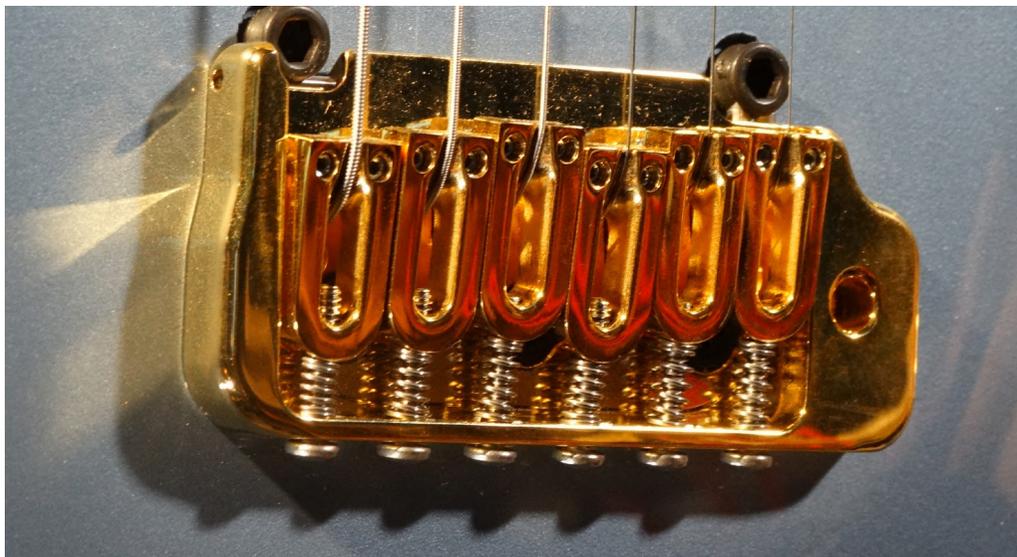
Es confortable y la mano se desplaza con facilidad por él, comodidad que se acentúa con el añadido de un pronunciado cutaway inferior en el cuerpo, que te deja alcanzar el final del diapason sin esfuerzo.

Y ya que nombramos el diapason, este es de palorrosa East Indian con un radio de 12", alberga 22 trastes Dunlop 6105 y unos marcadores de posición "dots" situados en los lugares habituales.

CUERPO, ELECTRÓNICA

El mástil se une al cuerpo de manera atornillada, con cuatro tornillos que atraviesan un neckplate dorado. La guitarra se siente muy estable y este tipo de unión genera un mayor





... son muy versátiles tonalmente y destaca el equilibrio que alcanzan entre unos medios gruesos y el brillo de los agudos ...



sustain en el instrumento, a diferencia de la creencia popular que asocia el sustain al neck-through-body, a la vez que refleja mejor el ataque al tocar.

El cuerpo de la MK-2 es de fresno ligero y cutaway asimétrico en la forma, con la parte superior tallada y rebajes ergonómicos en parte posterior, para una mejor adaptabilidad al cuerpo al tocar de pie.

Presenta un binding de arce entre la parte frontal y los laterales, por lo demás es bastante austera en ornamentación a excepción de los botones para los potenciómetros de volumen y tono -que son Q-Parts Blue Crystal on Dome Knob - este último con push/pull y que muestran un cristal de azul intenso, "Blue Catseye".

Y hablando de pastillas, la MK-90 como su nombre indica incluye dos pastillas P-90 Lindy Fralin Soapbar con la tapa crema. Los imanes de las mismas son de Alnico 5, están fabricadas en USA con componentes USA, deben ser hum-cancelling porque son totalmente silenciosas.

Son muy versátiles tonalmente y destaca el equilibrio que alcanzan entre unos medios gruesos y el brillo de los agudos. Las pastillas se seleccionan con un selector tipo "cuchillo" de tres posiciones.

El puente es Hipshot Tremolo con dos pivotes de anclaje y cuerdas a través del cuerpo para incrementar el sustain, se acciona con suavidad y se puede ajustar la tensión de la palanca.

SONIDO, CONCLUSIONES

La Pensa MK-90 es una guitarra top level, si quieres salirte de la tiranía de las marcas de siempre y tener una voz propia con versatilidad en un instrumento que se toca con suma comodidad aquí tienes una opción ganadora.

La guitarra suena con la dinámica de una guitarra con single-coils, limpia y articulada, con unas sonoridades robustas, una buena dosis de medios y agudo brillantes pero no chillones y con un buen balance entre pastillas.

Tocándola con saturación puede empujar de manera importante siempre manteniendo la definición. Aunque tiene un precio alto, vale cada uno de los euros que cuesta.

Os dejamos con un video que hemos grabado para argumentar el review.

José Manuel López



VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio



Teri Gender Bender de Le Butcherettes toca la 70s Telecaster® Deluxe de la serie Vintera™ en color Mocha.

© 2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en letra cursiva, TELECASTER y el clavijero distintivo que aparecen comúnmente en las guitarras y los bajos Fender son marcas comerciales de FMIIC registradas en los EE. UU. y otros países. VINTERA es una marca comercial de FMIIC. Todos los derechos reservados.

**70s
Telecaster®
Deluxe**
en color Mocha.

SERIE
VINTERA™

ESTILO CLÁSICO PARA
LA ERA MODERNA.



Fender®



GUILD F-40 TRADITIONAL

“Orgullosamente americana”

Muchas de las marcas norteamericanas fabricantes de guitarras han asumido la política para ser competitivos de dividir su fabricación, de manera que suelen fabricar en Asia generalmente, o en otros países distintos, las líneas más asequibles de su catálogo, dejando para sus factorías locales las líneas de mayor calidad, buques insignia de las compañías.





...la F-40 Traditional, ha sido recuperada en la nueva etapa de Guild, fabricándose en la nueva factoría de Oxnard en California ...



Aún siendo los controles de Acalidad cada vez mejores y por lo tanto más eficaces, son las guitarras fabricadas en USA las que soportan el peso de la tradición para las marcas y en donde las mejores maderas, los mejores componentes y la mejor aplicación del how-know se pone de manifiesto.

En el caso de Guild Guitars es algo totalmente constatable en el modelo que vamos a revisar, que no es otro que la Guild F-40 Traditional made in USA.

Un poco de historia

La F-40 Traditional tiene su primera referencia en la Guild F-40 Valencia que se introdujo en el mercado en 1954, siendo la segunda guitarra de la línea de acústicas de tapa plana de la compañía y que se mantuvo en catálogo hasta 1963 cuando fue sustituida por la Bluegrass F-47.

La F-40 fue restituida en 1973 como la Bluegrass F-40. La guitarra presentaba una tapa de abeto, fondo arqueado de arce y aros laterales también de arce, el mástil era de 3 piezas de caoba/arce y diapason y el puente de palorrosa.

Como siempre con el paso de los años la guitarra fue sufriendo modificaciones, en cuanto a logos, inlays, puente etc.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La F-40 Traditional es una acústica con el cuerpo tipo Jumbo, el modelo que nos han cedido tiene un bonito acabado en la tapa Antique Sunburst, también se encuentra disponible en acabado Natural.

Viene en un estuche Deluxe Humidified Wood Case, cuando lo abres ya se nota el agradable olor a nitrocelulosa que desprende la guitarra.



La pala con un frontal en negro, muestra el logo "peak" junto a la figura de la columna "chesterfield". El clavijero es un Guild Vintage Style Open Gear en níquel, con radio 20:1. La cejuela es de hueso y su longitud es de 43 mm.

El mástil es de caoba con una banda central de nogal, su perfil es en forma de "C", resulta confortable y suave al tacto. Sobre él luce un diapason de palorrosa de India que a su vez alberga 20 trastes medium jumbo e

inlays marcadores de posición en los lugares habituales, son los típicos "dots".

Presenta un radio de 12 pulgadas. La longitud de escala es de 25 5/8" y brinda un alma de acción dual a la que se accede desde la base del mástil con una llave Allen de 4 mm.

CUERPO, SONIDO, CONCLUSIONES

La unión del mástil con el cuerpo es de tipo cola milano. Como hemos comentado la F-40 Traditional es una Jumbo, que es la forma de cuerpo de mayores dimensiones en una guitarra acústica, está construida con maderas sólidas, siendo la tapa de abeto y los aros laterales y el fondo de caoba africana.



Muestra unos bindings entre aros y fondo y aros y tapa, son de tortoise, además de un purfling de ABS en blanco y negro. El bracing está realizado con listones scalloped de abeto Adirondack.

El diámetro del soundhole es de 10 cm y la roseta muestra una ornamentación en anillos de plástico ABS en blanco-negro y tortoise.

El puente es de palorrosa de India y el espacio que ocupan las cuerdas en él es de 54 mm. Incluye una selleta compensada de hueso y pines también son de hueso. El golpeador es de tortoise y se integra perfectamente en el look de la guitarra.

La F-40 Traditional proyecta un gran volumen, como es propio de las guitarras jumbo, el Adirondack del braceado contribuye a esto, además de la combinación de maderas que facilitan los matices y la capacidad de respuesta.

El sonido en general es rico y aunque ataques con mucha fuerza no suele abrir tanto como para desenfocarse.

Un buen balance la hace una guitarra excepcional para acompañar y aún así la interpretación fingerstyle es aceptada notablemente.

Maderas seleccionadas, muy notables acabados y excelencia en la construcción hacen de esta guitarra una acústica jumbo top, su único pero como suele ocurrir en estos casos es su precio alto, aunque una guitarra como esta bien puede considerarse una gran inversión.

José Manuel López





FENDER AMERICAN ULTRA STRATOCASTER

Un paso más

Desde 1954 con épocas de mayor o menor popularidad, la Stratocaster ha sido una de las propuestas principales de Fender para los guitarristas.

Como no podía ser de otra manera, el modelo a lo largo de los años ha ido implementando nuevas especificaciones, algunas se quedaron y otras no pero contribuyeron a que la Strat esté siempre viva.



Como hay gustos y preferencias de todo tipo, en Fender lanzan series que recuperan y mantienen las apetencias más clásicas y a la vez ofrece otras que son las más evolucionadas y están enfocadas para los guitarristas de necesidades más actuales, en cualquiera de los dos casos sin perder de vista el carácter sonoro de la Stratocaster como base y referente.

Llegados a este punto la guitarra que llevamos a estas páginas es la nueva

Fender American Ultra, que es una evolución, un paso adelante de la American Elite Series, serie que se lanzó en 2016.

La American Ultra se presenta con nuevas características modernas, artesanía de vanguardia y también nuevos matices en el diseño.

Podríamos concluir en que se trata del instrumento más avanzado de Fender, que ha evolucionado a la par de las necesidades de los guitarristas más modernos.



CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La guitarra viene en un estuche Elite Molded y presenta algunas características nuevas que vamos a ir desgranado y que empiezan por los nuevos colores, nosotros disponemos del Plasma Red Burst para este review y también se encuentra disponible en: Cobra Blue, Mocha Burst, Texas Tea, Arctic Pearl, Aged Natural, y Ultraburst, entre otros.

Se ve cuidada en los acabados, se siente ligera de peso y estable al tocar de pie, con una impresión general de confortabilidad.



... todos los trastes se ven bien alineados, sin aristas “raras” y la guitarra suena afinada y con el mismo volumen a lo largo de todo el diapasón ...



En la pala vemos que muestra un logo dorado macizo –como novedad–, string tree para las cuerdas e y B y un clavijero Deluxe de bloqueo con los postes cortitos, en cromado como el resto del hardware de la guitarra.

La cejuela es de hueso y tiene una longitud de 42.8 mm

El mástil presenta un acabado ultra satinado con un perfil en Modern “D”, de los más delgados que hemos probado en una Stratocaster, y muy cómodo al tacto y en la forma.

Por otra parte se ve el listón de nogal –cola de mofeta– que cubre el canal por donde se insertó el alma, a la que para ajustarla se accede por la pala con una llave Allen de 1/8, herramienta que incluye la guitarra.

El diapasón de arce (también está la opción palorrosa) tiene un radio

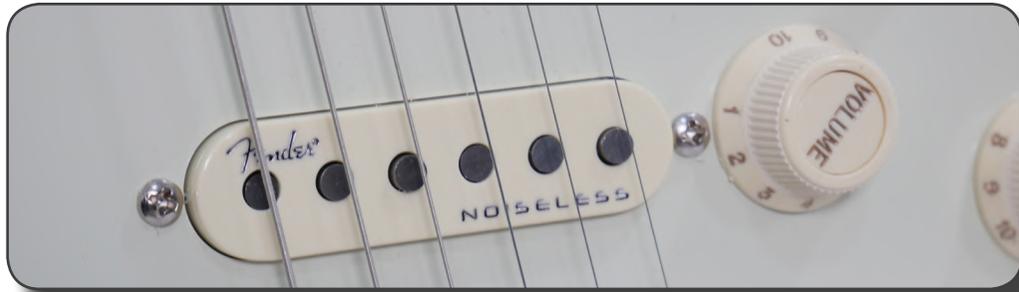
compuesto de 10” a 14” y aloja 22 trastes Medium Jumbo y marcadores de posición “black perloid dots” en los sitios habituales.

Todos los trastes se ven bien alineados, sin aristas “raras” y la guitarra suena afinada y con el mismo volumen a lo largo de todo el diapasón.

CUERPO, ELECTRÓNICA

Otra de las novedades de la American Ultra Stratocaster es la intervención en los contornos del cuerpo que se han visto rediseñados por primera vez en décadas y donde se observa un rebaje en ambos lados a la altura de la unión mástil cuerpo para poder acceder al registro más alto del diapasón con comodidad.





El rebaje para la “barriga” también es más pronunciado para mejorar la ergonomía.

La guitarra monta las nuevas pastillas Ultra Noiseless Vintage, un set para Stratocaster con nuevas opciones de cableado que garantiza la ausencia de zumbidos a la vez que aumenta las posibilidades tonales.

En cuanto a la electrónica, las pastillas se seleccionan con el habitual switch de cinco posiciones y en los controles tenemos el Master Volume con el S-1 switch que añade la pastilla del mástil a las seleccionadas en las posiciones 1, 2 y 3.

Después ya el Tone 1 para las pastillas de mástil y central y el Tone 2 para la pastilla del puente. Con estas opciones se le suma mayor rango sonoro a la guitarra y por tanto mayor versatilidad.

El puente que incluye es un 2-Point Deluxe Synchronized Tremolo con Pop-In Arm, bastante estable su papel no es hacer dive bombs pero cumple a la perfección.

Por último comentar que el golpeador en este modelo es de tres capas Mint Green, esto es variable para otros acabados.

SONIDO, CONCLUSIONES

Tenemos que reseñar que la guitarra se siente cómoda, el perfil del mástil es lo primero que se percibe distinto, al ser delgado invita a correr más que en otros modelos de Strat.

No vamos a explicar cómo suena una Stratocaster, todo aficionado a la guitarra es consciente de esto, tal vez destacar las opciones añadidas con el S-1 y que crean matices sobre el sonido Strat.

“ ... las pastillas se seleccionan con el habitual switch de cinco posiciones y en los controles tenemos el Master Volume con el S-1 switch que añade la pastilla del mástil a las seleccionadas en las posiciones 1, 2 y 3 ...



Si buscas algo semejante no dejes de probarla en tu tienda favorita.

José Manuel López



Os dejamos con un video en donde se puede contrastar sus sonidos y también como suena puesta en un contexto musical.

La American Ultra es una digna sucesora de las American Élite, con algunas implementaciones en diseño y opciones que la convierten en la Stratocaster más moderna de Fender y que va a resultar inspiradora para toda una generación de guitarristas que necesitan un buen sonido Fender, con versatilidad y que aplican técnicas modernas de interpretación.



VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJA
ELÉCTRICO

CAMBIO DE PASTILLAS

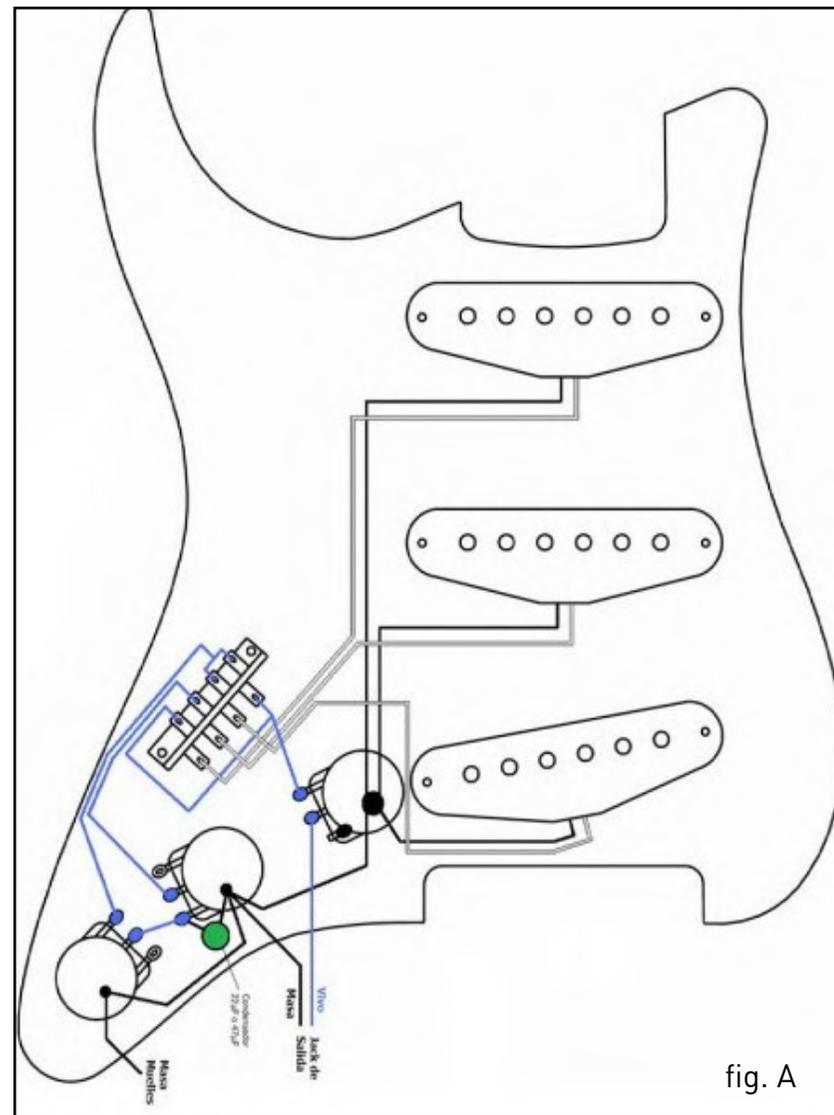
Hola a todos, en esta sección abordamos pequeñas reparaciones para mejorar o customizar nuestras guitarras. La idea es ilustrar éstas de forma que puedan ser llevadas a cabo por cualquiera que sea un poquito habilidoso, no es necesario ser un técnico en electrónica para hacer un cambio de pastillas, por ejemplo, con unas mínimas ideas sobre como realizar soldaduras y la ayuda de un esquema sencillo que nos ilustre, se puede llevar a cabo esta modificación, basta con planificarse un poco y seguir ciertas “normas básicas”.

En esta primera entrega vamos a explicar como hacer un cambio del juego de pastillas en una guitarra tipo Strat con tres pastillas single coil.

El circuito de la guitarra es un cableado clásico de Stratocaster 1 con un selector de 5 posiciones, control de volumen, control de tono para la pastilla de mástil y control de tono para la pastilla de medio y puente (ver figura A).

Normalmente este tipo de pastillas llevan potenciómetros de un valor de 250K logarítmicos, suelen llevar un condensador de 0.022 mF (microfaradios) o de 0,047 mF, el valor de este condensador determinará las frecuencias agudas que se derivan a tierra cuando usamos el tono, en otras palabras, determinará que el sonido se quede más o menos oscuro cuando recortamos el tono de la guitarra.

En guitarras modernas se suele montar el de 0.022 mF, mientras que para sonidos más vintage se suele optar por el de 0.047 mF.



¿QUÉ NECESITAMOS?

- Para abordar este trabajo necesitaremos el siguiente material y herramientas:
- 1 destornillador de punta Phillips (punta de estrella) de tamaño medio
- 1 Alicates de corte
- 1 Soldador de 30 w o poco más
- 1 Rollo de estaño de soldar
- 1 Regla graduada
- Bridas de electricista (optativo)



Agunas **RECOMENDACIONES** interesantes a tener en cuenta antes de aventurarnos en esta reparación.

Hay que tener en cuenta que las pastillas están formadas por una bobina de hilo muy fino de cobre esmaltado que va enrollado sobre una base o carrete de fibra, plástico o cartón, el hilo de cobre es muy delicado, tiene un tamaño similar al de un cabello humano (los hay de variados calibres) (foto 1).

La única protección que llevan las bobinas son las cubiertas de plástico, es importante tener cuidado en no golpear la bobina de la pastilla, durante el proceso de montaje y desmontaje de las pastillas, éstas quedarán al descubierto y podrían recibir un golpe del destornillador o rascarse contra un canto del golpeador, esto puede suponer que se rompa el hilo y podríamos estropear la pastilla, por lo que hay que ser muy cuidadosos durante todo el proceso.

Debemos procurar hacer la soldaduras lo mas limpias posibles, no es difícil, se puede practicar con algún potenciómetro viejo y algún cable que tengamos por casa, hay que poner suficiente estaño pero sin hacer pegotes demasiado grandes, tampoco hay que soplar a la soldadura.

Podemos prepararnos una mesa y colocar encima una toalla o algo suave para no marcar la guitarra ni arañarla, también irá bien un trapo que podamos colocar encima de la guitarra por si tenemos que apoyar el golpeador durante la instalación.



VAMOS AL TRABAJO

Lo primero que haremos es aflojar las cuerdas de la guitarra, soltaremos las cuerdas de los clavijeros, de esa manera será mas sencillo retirar el golpeador sin obstáculos, no es necesario quitarlas del puente (en caso de que estén cambiadas recientemente), podemos retirarlas de manera que no nos molesten durante el trabajo.

Debemos tener en cuenta que algunos tipos de puente cuando vamos aflojando las cuerdas y debido a la tensión de los muelles traseros, pueden ejercer bastante presión en la superficie de la guitarra donde se apoyan y hacer alguna marca o agrietar el barniz, la solución puede ser colocar una lámina de goma o un tejido fuerte entre el puente y la superficie donde se apoya.

Para evitar problemas es recomendable ir retirando los muelles según vamos destensando las cuerdas y finalmente dejar el puente con un solo muelle cuando éstas estén totalmente destensadas (foto 2).

Para el caso de los puentes tipo Wilkinson o los que se apoyan sobre dos pernos, el proceso es similar al comentado en el párrafo anterior y cuando ya esta prácticamente suelto se quita el puente y se deja retirado de la guitarra para evitar cualquier daño al lacado del instrumento.

Colocamos la guitarra sobre nuestro banco o mesa (protegido tal y como hemos comentado), con el destornillador procederemos a retirar los tornillos del golpeador, podemos ayudarnos con la otra mano para evitar que se escape el destornillador y pueda rallar el lacado, es muy útil usar un pequeño recipiente donde dejar los tornillos o pequeñas piezas que vayamos sacando de la guitarra para no perderlas (foto 3).

Una vez quitados todos los tornillos podemos ya levantar el golpeador para hacer nuestro trabajo. Es conveniente colocar un trapo para proteger la guitarra y simplemente darle la vuelta al golpeador para que nos quede a la vista el circuito y poder trabajar.

Siguiente paso, desoldamos los cables de las pastillas que queremos retirar, primero podemos desoldar las masas, normalmente son cables de color negro que van soldados en la carcasa del potenciómetro de volumen. Para ello tenemos que apoyar el soldador sobre la soldadura y derretir el estaño, cuando esté derretido basta con estirar el cable negro para que se suelte (cuidado de no salpicar con estaño el acabado de la guitarra) (foto 4).

Una vez sueltas las masas procedemos a soltar el Vivo de cada pastilla, son los cables que van al selector de pastillas, normalmente de color blanco (foto 5).

Con los cables sueltos ya podemos retirar las pastillas, aflojamos los tornillos de una de las pastillas con cuidado de que se mantenga la tapa de plástico cubriendo la bobina para evitar daños y procediendo del mismo modo, retiramos las otras dos pastillas y ya tendremos el golpeador despejado para instalar las nuevas pastillas (foto 6).





Sacamos una de las nuevas pastillas de la caja, comprobamos la posición donde iría montada y con el mismo cuidado de siempre la colocamos en su hueco y la atornillamos para que quede sujeta, procederemos del mismo modo con las otras dos pastillas, en algunos juegos de pastillas la pastilla del centro es "reverse", va bobinada en sentido inverso a las demás y con la polaridad de los imanes cambiada para cancelar ruido, y que hay que ir con cuidado de ponerla en su posición y no en otra ya que si no la cancelación de ruidos no se produciría en la posición centro-puente y centro-mástil (foto 7).



Una vez todo montado en el golpeador, miraremos las longitudes de los cables, normalmente sobra cable porque en unas guitarras puede necesitarse algo más de longitud que en otras, podemos cortar los cables si sobra bastante pero primero deberemos guiarlos teniendo en cuenta el hueco del fresado de la guitarra donde iría alojado el golpeador. Preparamos los cables para soldar, si son de tela tipo vintage no hace falta pelarlos, para que se asome el conductor



simplemente sujetamos el cable con dos dedos de una mano y con la otra se retrae la tela y el conductor asomará fácilmente. Si son de plástico habrá que pelarlos con un pelacables o simplemente con un cutter y cuidado se puede partir si apretamos demasiado.

Soldaremos las tres masas a la carcasa del pote de volumen, hay que ir con cuidado de no sobrecalentar demasiado los potenciómetros al soldar para evitar posibles daños ya que a veces llevan partes plásticas en su interior (foto 8).

Lo siguiente es ir soldando los "vivos" (en este caso el cable blanco) a sus correspondientes contactos en el selector, primero la pastilla del mástil, después la del medio y finalmente la de puente (foto 9).

Si nuestra guitarra no tiene de origen un control de tono para la pastilla de puente y queremos tener la posibilidad de ajustar el tono de esta pastilla, podemos hacer una sencilla modificación, simplemente hay que soldar un cable que puentee las dos pastillas del selector tal y como se ve en la (foto 10).

Antes de montar el golpeador es conveniente comprobar que hemos soldado correctamente las pastillas en el selector así evitaremos el tener que desmontar de nuevo la guitarra si algo no funciona bien, (en caso de haber desoldado el golpeador totalmente para la instalación de las pastillas conectaremos de nuevo los cables de masa y el jack de salida), luego conectamos la guitarra al amplificador, colocamos el selector en posición de pastilla de puente y con alguna pieza metálica tocamos, con cuidado, los imanes de la pastilla de puente, deben sonar unos golpecitos a través del amplificador, cambiamos el selector a la posición de medio y procedemos del mismo modo, por último con la de mástil.

Si todo esta correcto ya podemos montar de nuevo el golpeador. Como remate del trabajo guiaremos un poco los cables para que encajen bien en los fresados del cuerpo, podemos colocar un par de bridas para sujetarlos y poder manejarlos mejor cuando coloquemos el golpeador.

Por último solo queda montar de nuevo el golpeador en la guitarra, volvemos

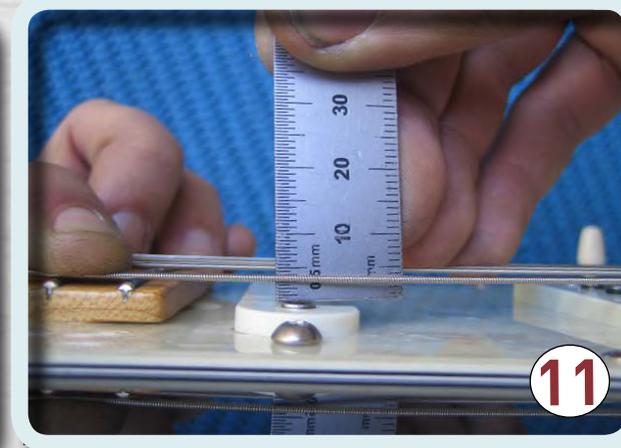
a colocar todos los tornillos, después colocaremos las cuerdas, afinaremos y ya sólo tenemos que ajustar la altura de las pastillas. Hay gente que tiene sus propias preferencias, yo personalmente recomiendo ajustarlas del siguiente modo:

1- Pulsando la 6ª cuerda en el último traste medimos la distancia que hay entre la parte superior del polo de la pastilla y la parte inferior de la cuerda, esta debe ser de 3mm o poco más en la pastilla de mástil y de medio, en la de puente unos 2,5mm (foto 11).

2- Pulsando la 1ª cuerda en el último traste las distancias medidas, del mismo modo que antes, deben ser de 2,5mm en la pastilla de mástil y de medio y unos 2mm en la de puente.

Con las pastillas ajustadas ya tenemos la guitarra lista para tocar de nuevo y disfrutar de nuestras nuevas pastillas con la satisfacción de haber realizado nosotros mismos el trabajo.

Toni Fayos



JOHN PELL JP-100

Fuerza y versatilidad

El mundo de la amplificación para guitarra va evolucionando lenta pero constantemente y cada vez son más las opciones que se presentan al mercado, desde los tradicionales amplificadores a válvulas o estado sólido, pasando por emuladores, digitalizaciones etc.

Y como una opción más se incluyen los “amplis de autor”, es decir, revisiones de un modelo más o menos clásico realizadas por su autor.





JOHN PELL

Estas revisiones suelen incorporar algunas intervenciones en el circuito o en las calidades de los componentes, o implementan nuevas aplicaciones, en definitiva, dan la visión particular del técnico que los desarrolla.

A este grupo pertenece el ampli que vamos a revisar hoy, el John Pell JP-100. Tal vez la marca no diga mucho popularmente pero John Pell lleva fabricando guitarras, amplificadores y pastillas por más de 10 años, primero como hobby y posteriormente con trabajos custom profesionales. La empresa a pesar de lo que podría suponerse por su nombre, es española y fabrica todos sus productos hand-made en nuestro país.

Centrándonos en el amplificador diremos que es un cabezal a válvulas de 100 vatios y que claramente está inspirado en el Friedman BE 100, algo que el fabricante no oculta y que queda de manifiesto en el tipo de letra utilizado para la placa con el nombre de la marca que vemos en el cabezal y en la pantalla que lo acompaña.

CONSTRUCCIÓN

El cabezal presenta una carcasa de pino, envuelta en tolex negro, con rejilla y paneles en dorado, algo que referencia a Marshall y Friedman estéticamente.

Lleva un asa de cuero en la parte superior para el transporte. Viene emparejado con una pantalla de 2x12"

equipada con Celestion Vintage 30 y abierta por detrás para dar un punto envolvente al sonido que proyecta.

Interiormente se ve muy ordenado, soldado a placa y con transformadores custom fabricados especialmente para la marca.

Lea válvulas que emplea para el previo son 4xECC83 y 4xEL34 Mullard en la etapa de potencia, siempre asociadas al tono británico.

CANALES, CONTROLES

El JP-100 es un cabezal todo a válvulas de 100 vatios de potencia, consta de dos canales Clean y Lead y dentro del canal Lead tenemos la opción de añadir una etapa más a modo de tercer canal que va a aumentar la ganancia al circuito, con un switch como luego veremos.

En el panel frontal, de izquierda a derecha nos encontramos con los siguientes controles, interruptores de encendido y stand by, a continuación

un potenciómetro de PRESENCE y a su lado el set de ecualización -con bajos medios y agudos- para el canal Clean, le sigue el knob rotulado como SOLO que incrementa el volumen de salida del canal Lead y a continuación el control MASTER y el de GAIN junto al control CLEAN VOLUME que como su nombre indica regula el volumen del canal limpio, para continuar con el set de ecualización del canal Lead puesto que la ecualización es independiente para cada canal.

Con el objeto de poder perfilar con más matices el sonido, el ampli muestra 4 mini switch con una serie de funciones. Tenemos el VOICE que le da al limpio una textura diferente, aunque bastante sutil. El BRIGHT que añade brillo reforzando las frecuencias agudas con tres opciones, oscuro, brillo y +brillo. Le sigue un switch structure para la ganancia del canal lead de 3 posiciones que van de derecha a izquierda: clean, crunch y distortion.

Por último tenemos la toma de entrada para el jack.

En el panel trasero y también de izquierda a derecha, vemos de nuevo tres miniswitch con las siguientes funciones, el FAT que engorda el sonido y está indicado para activar cuando tocamos con guitarras con las pastillas single-coil, el C45 que añade un condensador que comprime el sonido otorgándole un voicing distinto

y el SAT que realiza un clipping, es decir recorta la onda por arriba y por abajo, al activarlo afecta al volumen bajándolo un poquito.

Seguimos con una entrada para el footswitch, este a su vez incorpora tres interruptores para seleccionar canales, aunque solo tiene oficialmente dos canales incluye la extensión de un tercero.

A su lado el switch para el LOOP de efectos y continuación las tomas de entrada y salida para el mismo junto a un control del nivel de salida. Le sigue un LINEOUT con su correspondiente control para regular el nivel de salida.

Continuamos con las entradas para speakers y su switch para seleccionar los ohmios de actuación, quedan los fusibles y la entrada de corriente.

El John Pell es un ampli de boutique con lo que ello conlleva de componentes, y atención a los detalles, que tiene un precio de venta en el que no te va la vida y que es una opción a tener muy en cuenta si estás buscando algo en esta onda.

José Manuel López



SONIDO, CONCLUSIONES

El John Pell JP-100 es un cabezal que ofrece un sonido de orientación británica, las válvulas que emplea tienen mucho que ver con ello, está inspirado en Marshall, Friedman... destacaríamos la enorme potencia y su versatilidad sonora donde destaca la presencia de frecuencias medias y graves.

Solo con jugar con los controles ganancia y volumen puedes conseguir sonoridades que van desde un limpio "con pelo" hasta llegar muy cerca del high gain, pasando por tonos crunch y roqueros con posibilidad de matizarlos y con un carácter orgánico muy presente. Es difícil no encontrar tu sonido en este contexto.

Ficha Técnica

Marca: John Pell Amplification
Modelo: JP-100
Formato: Cabezal a válvulas
Canales: 2, Clean y Lead
Controles: Presence, set ecualización independiente, master volumen, gain.
Altavoces: 2x Celestion Vintage 30
Válvulas: 4x ECC83 y 4x EL34 Mullard
Otros: Loop efectos, salida línea, footswitch, bright, switch structure.



Vemos el interior del John Pell JP-100



Canal Lead



Potenciómetros



Válvulas potencia y selector impedancia



Relé para aumento de volumen en SOLO



Loop efectos a la derecha



Panorámica placa

RGAX6FMTGF

IRON LABEL

RGDIX7MPBSBB

METAL TO THE CORE

Ibanez.com 

 **Mogar**
www.mogarmusic.es

FENDER EC TWINOLUX



La Fender EC Series, está formada por tres amplificadores EC Twinolux, EC Tremolux y EC Vibro-Champ diseñados atendiendo las especificaciones propuestas por Eric Clapton.

El enfoque básico es mantener el sonido que inventó Fender a mitad de los 40s y que tal vez logró su mayor exponente a finales de los 50s, y a la vez dotarlos de la estabilidad y fiabilidad que necesita un amplificador actual.

Para lograr ese objetivo, que ha quedado plasmado en la serie EC, sin duda se han puesto las pilas.



Twinolux está basado en el Tweed Twin de 40w. El original no deja de ser un Tweed Bassman (el famoso de 4 x 10) con un trafo de salida distinto y dos conos de 12". Desde ahí elimina uno de los dos volúmenes, deja sólo dosentradas (hi y lo) y añade trémolo: dos controles, velocidad e intensidad.

El resto se mantiene igual, treble-bass y presencia, sin control de medios, además hay que sumarle el atenuador.

En algún momento cuando salió al mercado el 57 reissue, Clapton decidió retirar sus amplis originales y utilizar estos renovados a todas luces más fiables. Posteriormente en el 2010 Eric pidió a Fender un modelo con algunas características exclusivas: trémolo, bias de válvulas de salida

de los 50 que son más vibrantes que los circuitos de trémolo empleados posteriormente por Fender y un atenuador de potencia, ese es el origen del Twinolux.

CONSTRUCCIÓN, CONTROLES

En primer lugar significar que el amplificador está realizado a mano en la factoría de Corona en California. Viene con funda deluxe, y el manual de instrucciones incluye los diagramas del circuito del ampli, algo útil a la hora de cacharrear o arreglar si fuera necesario, el ampli incluye una garantía de cinco años.

La caja es de pino macizo con unión dentada, montada a mano, sólida y estable, -ayudará a enriquecer el sonido- y va recubierta de tweed lacado para evitar la suciedad en la medida de lo posible.

La rejilla frontal es de malla marrón-dorada estilo vintage y una plaquita de fondo marrón con letras plateadas explica el nombre y modelo del ampli. Por otra parte, otra placa en el ángulo inferior derecho de la rejilla indica las iniciales de Eric Clapton. Un asa de cuero en la parte superior ayuda a moverlo, en este sentido, es un detalle por parte de Fender que incluya otra de repuesto.



PANEL SUPERIOR

Los controles se encuentran en la parte superior y de izquierda a derecha son en

primer lugar el interruptor de encendido y a su lado el de standby, después el piloto de encendido y a su lado la primera novedad del ampli, el atenuador de salida, nos va a permitir seleccionar el número de altavoces y la potencia de salida del amplificador.

Para ello un pote con tres posiciones posibilita: en la rotulada como 1 SP LO un solo altavoz conectado y la salida reducida a ¼ de su potencia, el 2 SP LO la salida igualmente reducida a ¼ pero los dos altavoces funcionando y el FULL los dos altavoces conectados y la potencia de salida máxima de 40W.

A continuación se haya el PRESENCE que no es si no un control de frecuencias superagudas, situado detrás del resto de controles de tono de la ecualización en la ruta que sigue la señal y que le otorga una mayor brillantez.

Tras él se haya INTENSITY que ajusta la profundidad o la intensidad del vibrato, el efecto se puede activar o desactivar desde la pedalera que viene incluida. SPEED a continuación ajusta la velocidad del vibrato, si lo cerramos a tope desactiva el efecto. A su lado se encuentran los controles de tono del ampli BASS y TREBLE y después el de VOLUME. Para finalizar se encuentran las entradas de instrumento rotuladas como 1 y 2, la entrada dos es de menor sensibilidad y usando ambas a la vez, las sensibilidades pasan a ser iguales.

CIRCUITO, VÁLVULAS

El circuito del amplificador está basado en el 5E8-A que es el mítico "Low Power Tweed Twin" de finales de los 50 y que produce unos 40W de potencia.

Al abrir el ampli se observa que está cableado a mano PTP -point to point- como los antiguos, a diferencia de las reediciones que son PCB -soldados a placa-, el cableado se ve limpio y

realizado con mimo, hubiera sido ya la bomba que fuera de tela. Lleva resistencias y condensadores modernos, se observan mejoras en cuanto a seguridad, conexiones tipo fast-on del trafo, fundas de plástico en los on/off y standby, - un detalle cuando tienes que apagar un ampli achicharrando después de horas de riffs de

los Stones- y los transformadores son exclusivos de Mercury Magnetics.

Hay que reconocer que Fender se ha esmerado. Al respecto de las válvulas empleadas, se ve dos de potencia Groove Tubes 6L6GE, cuatro de previo 12AX7 y dos rectificadoras 5UA lo que llevaban los Tweed cincuenteros y los Princeton Reverb BF.



Los altavoces son Weber de 12" con imanes de Alnico, calidad.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Este ampli es imprescindible para fans de ese sonido tweed roto: K. Richards, E. Clapton, N. Young...es un "one trick pony" así que no es de tener una paleta muy amplia de sonido, pero los que te da son impresionantes.

Los dos conos de 12" proyectan mucho el sonido y enrascado al 12 (hay que ser valientes para esto) raja como se espera de un buen tweed, aunque como tiene muchísima potencia en escenarios pequeños se puede aprovechar mucho el techo limpio.

El atenuador nos ofrece posibilidades de juego en cuanto a potencia y respuestas, en la posición uno otorga un sonido limpio Fender, que no rompe hasta que lo llevas al 4-5, muy controlado en frecuencias no le sobran ni falta nada, sin ruido de fondo, se puede tocar en casa perfectamente con él, es muy bluesy. En la posición dos toman mayor relevancia los graves, en ambos casos los sonidos son naturales,

orgánicos, puesto a FULL asusta de la potencia que tiene, pero en ningún caso parece incontrolable. El amplificador responde con sensibilidad al ataque y respeta el tono de la guitarra, siempre nos gusta más Fender con singles particularmente, pero con el Twinolux las humbuckers suenan definidas y redondas. En general es equilibrado y ninguna frecuencia tapa a otra.

No sabemos si ha sido influencia de Clapton verdaderamente, pero sin duda Fender se ha informado de lo que quiere el usuario, se ha debido empapar de lo que cualquier friki-guitarrero quisiera meterle a su ampli de stock y lo ha plasmado en el Twinolux. Look y sonido añejo en un ampli moderno con componentes modernos ¿Alguna pega? Que no está al alcance de todos.

El mejor Fender que ha pasado por esta redacción.



Ficha Técnica

Fabricante: Fender
Modelo: EC Twinolux
Formato: Combo
Potencia: 40W a válvulas, *atenuación a 10*
Canales: Monocanal
Altavoces: Weber 12", con imanes de Alnico
Válvulas Previo: 4 X 12AX7, Potencia 2 X 6L6GE Groove Tubes, Rectificadora 2 X 5U4
Dimensiones: 52,1cm alto, 62,2cm ancho, 22,9cm fondo
Peso: 24 kg

Chals Bestron



Cutaway

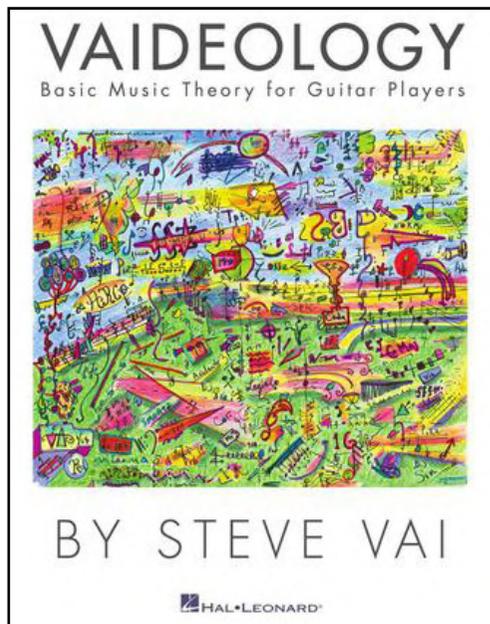
GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



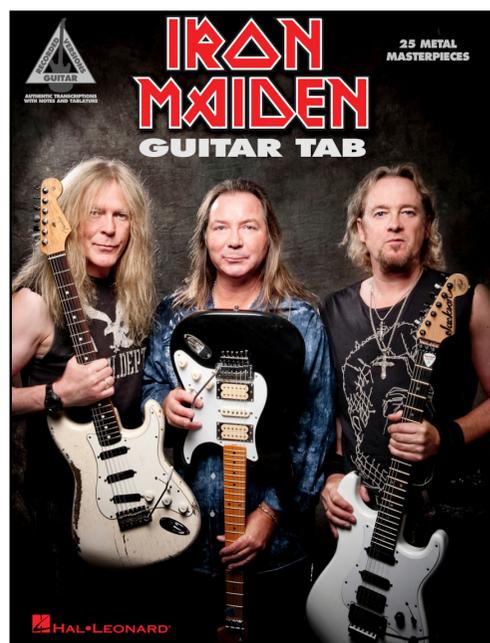


VAIDEOLOGY / BASIC MUSIC THEORY FOR GUITARS PLAYERS / Steve Vai

Vaideology es un manual de fundamentos de teoría de la música que cualquier guitarrista aspirante o veterano debería conocer. Está escrito por el propio Steve Vai, sin duda uno de los mayores exponentes de la guitarra eléctrica instrumental desde los años 90 del siglo pasado e influencia mayor en muchos de nosotros.

Este manual instruccional está repleto de ejercicios prácticos, diagramas explicativos, consejos, ideas y conceptos inspiradores, rutinas y métodos de práctica y formas de ver la música que tal vez nunca hayas tenido en cuenta.

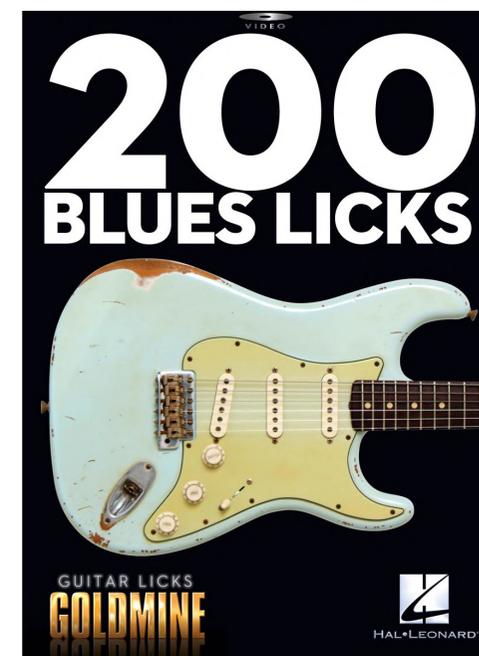
Algunos de sus contenidos incluyen: la experiencia frente al aprendizaje académico, lectura y escritura de la música, escalas y acordes, conceptos básicos de ritmo, armónicos en la guitarra, los modos... en un libro a todo color que incluye ilustraciones del propio Vai en cada página.



IRON MAIDEN. GUITAR TAB / Iron Maiden

A Iron Maiden se les puede considerar una de las bandas de metal históricamente más relevantes y musicalmente un referente para millones de aficionados desde su aparición en 1975. Este manual es una manera de iniciarse en la música de la banda británica.

Contiene 25 transcripciones de algunos de sus temas principales, tanto en solfeo como en tablatura como son: Aces High • Blood Brothers • Can I Play with Madness • Caught Somewhere in Time • Children of the Damned • Dance of Death • Fear of the Dark • Hallowed Be Thy Name • Iron Maiden • The Number of the Beast • The Phantom of the Opera • Powerslave • The Prisoner • Run to the Hills • Running Free • Seventh Son of a Seventh Son • Stranger in a Strange Land • The Trooper • 22, Acacia Ave. • Two Minutes to Midnight • Wasted Years • Wasting Love • Where Eagles Dare • Wicker Man y Wrathchild.



200 BLUES LICKS / Guitar Licks Goldmine

Aquí, en este DVD encontramos lo que su nombre indica, ni más ni menos. 200 licks de guitarra blues, desde lo más primitivo a lo más contemporáneo. Durante 4 horas de contenido veremos sabrosas líneas solistas, frases y riffs, explicadas por guitarristas profesionales como John Heussenstamm, Johnny Moeller, Peter Roller y Bill Stone. Podrás visualizar en la pantalla de tu ordenador las frases en tablatura y con velocidad normal y más lenta para facilitar la comprensión y aprendizaje de las mismas.

Tu lenguaje bluesero puede coger un buen impulso más allá de la tan manida y previsible escala de blues, adoptando estos licks a tu fraseo. Está en tu mano.

Casi famosos

ALES CESARINI / DANDELION CD



El proyecto de Ales Cesarini es una amalgama de estilos proveniente de la unión de las inquietudes musicales de sus miembros. El gusto por la música impresionista de Baptiste Bailey al piano, la fusión de World Music y ritmos mozárabes de David Gadea a la percusión, el Jazz minimalista y el Roots Rock Reggae en el bass line de Ales Cesarini y la mezcla entre Soul, Dancehall y Funk en la voz y las letras de Payoh Soul Rebel, dan forma al personal sonido de este cuarteto arropado por la maestría y la paciencia de Javier Vercher en el saxo y a los mandos de la grabación en su evocador estudio de Pannonica Vintage.

El disco se sumerge en una atmósfera minimalista que navega entre los cálidos ambientes caribeños de la isla de Jamaica y la solemnidad de la música impresionista francesa pasando por el Rhythm & Blues o los ritmos tribales africanos.



GABINETE CALIGARI / SOLO SE VIVE UNA VEZ



En Casi Famosos nos gusta hablar de bandas noveles, de bandas consagradas e incluso de bandas que ya no existen como es el caso de Gabinete Caligari, uno de los grupos más importantes y emblemáticos de los 80s.

Desde un inicio estéticamente oscuro propio de los primeros 80s derivaron hacia un pop con rasgos cañís y costumbristas que les llevó a un éxito muy importante en esa España que pasaba a toda velocidad de lo rancio a lo moderno. El grupo se disolvió tal vez por hartazgo, tal vez por desidia y seguro por desavenencias personales-musicales.

Ahora se ha publicado un doble CD que reúne algunas de sus mejores canciones, 30 en el CD y 15 en el vinilo, grabadas entre 1981-1998 y remasterizadas de las cintas originales por Jesús N. Gómez el productor que mejor conectó con el trío. Un momento dedicado a la nostalgia para algunos y de descubrir algún valor de la historia pop de este país para otros.

JOSE DE CASTRO "JOPI" / GUITAR ROOM



Nuevo álbum de estudio de Jose de Castro "Jopi", un paso adelante más en su ya importante carrera como músico que compone, graba, produce e interpreta su propia música. Un esfuerzo importante dados los tiempos que corren para la música en general y la música instrumental de guitarra en particular.

El disco se compone de 13 temas, nuevas composiciones y algún tema antiguo vuelto a grabar con nuevos arreglos. Para Guitar Room que es el título del trabajo, Jopi ha contado con una importante participación de músicos-amigos que han sumado su talento a sus composiciones.

Obviamente es un disco de guitarra y es ésta la que tiene un papel principal, funciona como eje en el que se vertebran el resto de instrumentos, generalmente, a la vez que se apoya o vuela sobre una bases rítmicas sólidas. Como no puede ser de otra manera, aquí vas a encontrar desde un buen número de técnicas contemporáneas de guitarra que arrojan las canciones, a desarrollos melódicos muy musicales, pasando por ambientes acústicos o atmósferas evocadoras. Todo ello integrándose en el universo musical de Jopi, que tiene un discurso cada vez más maduro y asentado.



CRAWFISH

Una novela de **Toni Garrido Vidal**
www.crawfish.hol.es

Entaway
Books

APLICANDO LAS ESTRUCTURAS SUPERIORES

Hola a todos:

Espero que se encuentren muy bien!

En esta ocasión y como lo habíamos dejado pendiente la última vez vamos a continuar un poco con la exploración de la estructura superior de los acordes. Vamos a usar un standard muy conocido del Jazz "All the things you are". Lo que haremos es tocar la armonía tradicional y luego aplicaremos un poco de estructura superior (inner voice ó upper structure... como quieran llamarlo).

Ej 1: Iniciemos con los 8 primeros compases:

The image shows the first 8 measures of the jazz standard "All the things you are". The music is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). The notes are written on a treble clef staff. Above the staff, the chords for each measure are labeled: Fm7, Bbm7, Eb7, Abmaj7, Dbmaj7, G7, Cmaj7, and a final measure with a double bar line and a percent sign (%). Below the staff, a guitar fretboard diagram is provided, showing the fingerings for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. The fretboard diagram uses numbers 1-5 to indicate fingerings.

Measure	Chord	T	A	B
1	Fm7	4	4	4
2	Bbm7	4	2	3
3	Eb7	3	2	1
4	Abmaj7	3	1	1
5	Dbmaj7	4	2	3
6	G7	3	3	3
7	Cmaj7	7	5	5
8	%	7	5	5

En este caso las voces de los acordes están bastante cerca una de la otra. Esta progresión va por 4as para al final usar un dominante para llegar al Cmaj7.

Ej 2: Ahora vamos a aplicar las estructuras superiores (inner voice, etc)

Abmaj7 Dbmaj7 Gm7(b5) Cm7 Fm7 B7b5 Cmaj7 %

	3	8	6	6	4	5	7
T	4	6	6	4	4	4	5
A	5	6	6	5	5	4	5
B	6	6	5	5	3	3	5

Estamos usando estructuras que en algunos casos también pueden ser pensadas como inversiones de los acordes, en el caso de B7b5 se puede pensar como B D# F A pero teniendo en cuenta que el D# puede ser también un Eb.

Dependiendo de cómo los veamos podemos formar una triada desde la 3ª de cada acorde y quizá poner alguna tensión si así lo queremos.

•Por ejemplo:

El acorde de Eb7 en el 3er compás (Eb G Bb Db) fué reemplazado por un Gm7b5 que salió formando una triada desde la 3ª de Eb, es decir: G Bb Db F = Gm7b5.

El acorde de Abmaj7 (Ab C Eb G) del 4º compás fue reemplazado por Cm7 que se formó pensando una triada desde la 3ª de Ab, es decir: C Eb G Bb.

•En ambos casos podríamos pensar que la estructura superior formada desde la 3ª contiene también la 9ª del acorde principal –

Es decir: Eb = Eb G Bb Db ahora aplicamos la estructura superior desde la 3ª: G Bb Db **F**, que como ya dijimos es un Gm7b5; eso quiere decir que tenemos G como la 3ª Bb como la 5ª Db como la 7ª y **F** como la 9ª .

•La nota F puede ser pensada como la 9ª de Eb7 o la 7ª de Gm7b5. –

En el caso de Ab hacemos el mismo proceso, lo cual resulta en la nota **Bb** la cual puede ser pensada como la 9ª de Abmaj7 o la 7ª de Cm7.

Ex. 3: Veamos los siguientes 8 compases:

Cm7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 D7 Gmaj7 %

	6	4	4	3	3	5	3	3
T	4	4	3	3	1	3	3	3
A	5	5	3	3	1	5	4	4
B	5	3	3	1	1	4	4	4

Ex. 4: Con la estructura superior:

Ebmaj7 Abmaj7 Bb7 Ebmaj7 Cm7 F#m7b5 Gmaj7 %

	3	3	4	6	6	5	3	3
T	3	1	3	6	4	5	3	3
A	3	1	3	7	7	5	4	4
B	1	1	3	6	5	4	4	4

Para la 2ª parte reemplazamos por la estructura superior pero en el caso de Bb7 y Ebmaj7 mantuvimos los mismos acordes (para dar algo de estabilidad sobre la armonía). La reestructuración fue así:

- Ebmaj7 es una triada formada de Cm7 desde la 3ª (D puede ser 7ª de Eb o 9ª de C)
- Abmaj7 es una triada formada de Fm7 desde la 3ª (G puede ser 7ª de Ab o 9ª de F)
- Cm7 es una triada formada de Abmaj7 desde la 3ª (Bb puede ser la 7ª de Cm o la 9ª de Ab)
- F#m7b5 es una triada formada de D7 desde la 3ª (E puede ser 7ª de F#m o 9ª de D)

Estos conceptos funcionan muy bien para no tocar los mismos acordes todo el tiempo, dan otro color al sonido y por ende se tienen más recursos. La idea es que Uds. mismos modifiquen la parte B del tema, así pueden aplicar de primera mano estos conceptos.

Todo esto también es útil al momento de improvisar ya que si se aplican bien generan tensión que se oye increíble... pero eso lo trataremos la próxima.

No duden en contactarme si tienen preguntas o sugerencias. ¡Gracias por su tiempo y atención!

¡Nos vemos la próxima vez!

¡Saludos!

Cristian Camilo Torre



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

“UN ARPEGGIO EN UN PAJAR”

Si revisan en el número 49 de Cutaway Guitar Magazine mi artículo “**ARPEGGIO+ARPEGGIO=ESCALA**” recordarán que les presentaba una interesante forma de abordar la famosa “escala disminuída”. Se trataba de combinar dos arpeggios disminuídos (1, b3, b5, 6) a medio tono de distancia.

Pues ocurre que eso es apenas una pequeña parte de las posibilidades que nos brinda la escala disminuída y sus arpeggios.

Les cuento que dicha escala contiene arpeggios y tríadas de distinto tipo partiendo en muchos casos desde una misma tónica, lo cual pone a nuestra disposición gran cantidad de posibilidades sonoras.

En sucesivas entregas iré abordando de manera detallada los distintos elementos que aparecen cuando investigamos a fondo la escala disminuída.

En este artículo me interesa mencionarles también que esta escala y sus estructuras internas (tríadas, arpeggios y pentatónicas “menos habituales”) tienen aplicación sobre diferentes tipos de acordes.

Aquí tomaremos un primer contacto para experimentar una de las tantas sonoridades a las que podemos recurrir si indagamos en profundidad. Veremos en principio tan sólo el efecto de un arpeggio sobre un acorde 7, que es uno de los tantos acordes sobre los que podemos aplicar la escala disminuída.

Nuestro acorde será en este caso un **B7** y sobre él tocaremos un arpeggio de **Fm7b5**.

Es decir, tenemos un acorde dominante y desde su b5 vamos a tocar un arpeggio m7b5 (semidisminuído). Si analizamos, vemos que sobre el acorde dominante nos da los grados **1, 3, b5, 6**.

Elegí este arpeggio no sólo porque su sonoridad me resulta de las más atractivas sino porque también resultará sencillo insertarlo cuando el B7 aparezca en una progresión de acordes.

Recomiendo como primer paso tener en claro todas las digitaciones del arpeggio y practicarlas sobre un B7

que no se mueva hacia otro acorde. Hecho esto, pasaremos a aplicarlo sobre la siguiente progresión:

F#m7b5 | B7 | Em7 | % II

Es decir, sobre una progresión de II V I en la tonalidad de Em. Y aquí es donde el uso del arpeggio sobre el acorde dominante reviste cierta facilidad ya que, como verán en los ejemplos, primero tocaremos el arpeggio de **F#m7b5** sobre dicho acorde y luego lo **descenderemos un semitono para tocar el arpeggio de Fm7b5 sobre B7**.

Vemos las frases? Nada mejor que los ejemplos musicales para terminar de asimilar el efecto de cualquier recurso...

En el **Ej.1** tenemos una clara muestra de lo que nos brindan estos arpeggios. Con una rítmica efectiva tocamos los arpeggios de ambos acordes prácticamente en toda su extensión.

El **Ej.2** nos muestra cómo conectar el cambio entre los tres acordes a través de intervalos de terceras cromáticas.

Y finalmente en el **Ej.3** tenemos un claro motivo que desciende e incluso utiliza un arpeggio semidisminuído (**C#m7b5** en este caso) sobre el acorde de **Em7**. Cabe aclarar que dicho arpeggio tiene las mismas notas (y por ende las mismas digitaciones) que un **Em6**.

Los invito a seguir descubriendo las posibilidades que brindan los arpeggios de esta escala. Son muchísimas.

Toquen, toquen y toquen. Escuchen, escuchen y escuchen.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.

Sacri Delfino

1

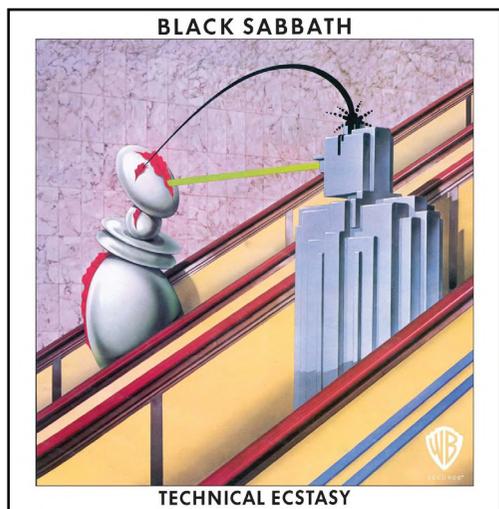
2

3

RIFFSTORY **5 Riffs clásicos de los años 70** [12ª parte]

Bienvenidos a una nueva entrega de la sección Riffstory. En esta ocasión doy un repaso a Riffs de guitarra de bandas como Led Zeppelin, AC/DC, The Police, Black Sabbath, y Toto, que sonaron en trabajos publicados a lo largo de los años 70. Como siempre, junto a cada Riff tenéis el Tab/ Partitura y un vídeo con enlace directo a Instagram.

DIRTY WOMEN Black Sabbath



Riff de Tony Iommi en "Dirty Women", tema que cerraba el álbum "Technical Ecstasy" de Black Sabbath. Los británicos lanzaban su séptimo trabajo de estudio un 25 de septiembre de 1976.



DIRTY WOMEN Black Sabbath



♩=112

1 2 3

4 5 6

E
B
G
D
A
E

T
A
B

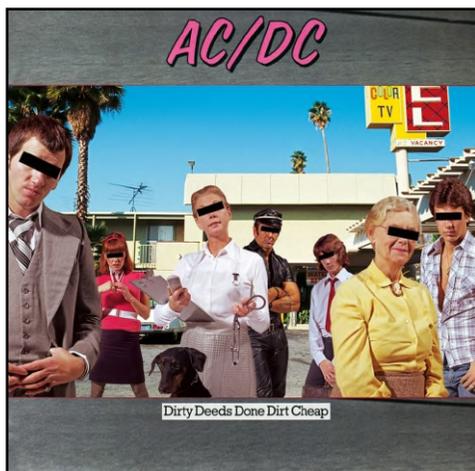
0 2 2 3 0 2 2 3 0 2 2 3

3 3 3

DIRTY DEEDS DONE DIRT

AC/DC

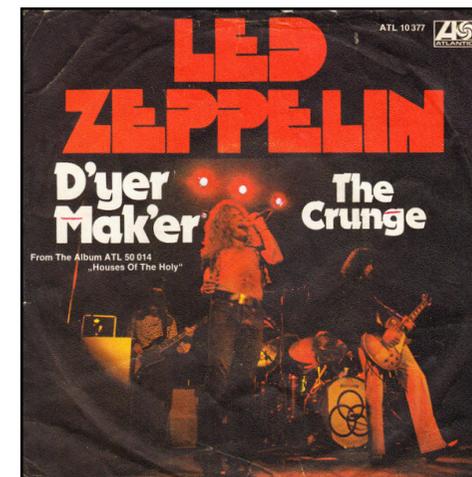
Riff del tema compuesto por los hermanos Young y Bon Scott que abría y daba título al tercer álbum de estudio de la banda australiana. AC/DC lo pusieron a la venta el 20 de septiembre de 1976.



D'YER MAK'ER

Led Zeppelin

Riff estilo reggae del tema "D'yer Mak'er". El título de este tema incluido en el álbum "Houses of the Holy" fue un juego de palabras con la pronunciación en inglés de "Jamaica". Led Zeppelin lo publicaron como single un 17 de septiembre de 1973.



DIRTY DEEDS DONE DIRT

AC/DC

♩=138



Musical notation for the riff of "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" by AC/DC. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo of 138. The notation includes a melodic line with four measures and a corresponding guitar tablature below it. The tablature uses numbers 0-3 and 'x' for fretted notes and muted notes.

D'YER MAK'ER

Led Zeppelin

♩=80



Musical notation for the riff of "D'yer Mak'er" by Led Zeppelin. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo of 80. The notation includes a melodic line with two measures and a corresponding guitar tablature below it. The tablature uses numbers 0-8 and 'x' for fretted notes and muted notes.

MESSAGE IN A BOTTLE

The Police

Pegadizo Riff de Andy Summers en uno de los cinco números 1 que la banda consiguió en Reino Unido. "Message In A Bottle" fue el primer single extraído del álbum "Reggatta de Blanc", y The Police lo lanzaron el 21 de septiembre de 1979.

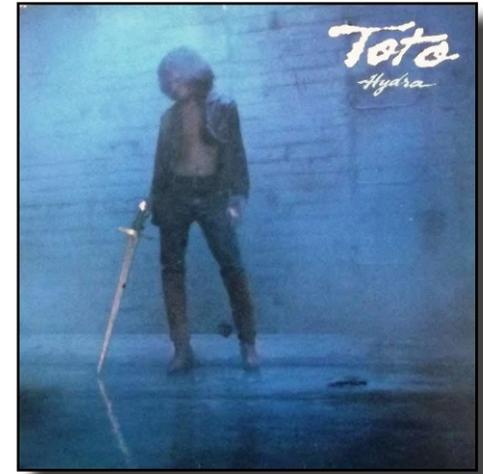


HYDRA

Toto

Este año se cumple el 40 aniversario del álbum "Hydra" de Toto. Estos son los dos Riffs principales de Steve Lukather en el tema que daba título a ese trabajo.

La banda lo publicaba 1 de octubre de 1979.



MESSAGE IN A BOTTLE

The Police



♩=148

Sheet music for "Message in a Bottle" by The Police, showing the main riff with guitar tablature and standard notation.

HYDRA

Toto



Standard tuning
♩ = 111
Riff 1

Sheet music for "Hydra" by Toto, showing Riff 1 with guitar tablature and standard notation.

Riff 2

Sheet music for "Hydra" by Toto, showing Riff 2 with guitar tablature and standard notation.

Os espero en la siguiente entrega. [Henry Amat](#)

Cutaway

73

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Chals Bestron

Cristian Camilo Torre

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Sacri Delfino

Toni Fayos

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.
