

Cutaway

GUITAR MAGAZINE



GUITARRISTAS
CONFINADOS

ESPECIAL VINTAGE: 1945 Epiphone Spartan / 1954 Fender Stratocaster /
1955 Gibson ES 125 / 1934 Gibson L4

- Entrevistas**
- 04 *Cristian Camilo Torres*
 - 11 *Juanjo Melero*
 - 16 *Guitarristas Confinados*
- Guitarras**
- 21 *1945 Epiphone Spartan*
 - 24 *1954 Fender Stratocaster*
 - 31 *1955-Gibson ES-125*
 - 35 *1939-Gibson L4*
- Trucos y ajustes**
- 38 *Sencillos consejos para controlar tu tono*
- Amplificadores**
- 41 *Fender Mustang GTX 100*
- Multimedia**
- 44
- Didáctica**
- 45

Editorial

Si estás leyendo estas páginas imagino que debes estar ya un poco saturado de información, opiniones, bulos y todos los excesos de comunicación que se están dando estos días relacionados con la Covid 19, nosotros también, echamos de menos como era nuestra vida hasta hace solo 3 meses.

Sin embargo no nos queda más remedio que adaptarnos e intentar llevar esta nueva realidad lo mejor posible. Los profesionales de la música y toda la industria adyacente formamos parte de un sector de los más afectados y vamos a tener que darle muchas vueltas para ser eficaces y tener un futuro.

En Cutaway hemos preguntado a un buen número de guitarristas de todos los estilos para saber que hacen estos días de confinamiento y cómo lo están pasando. Hay muchas respuestas en común como podéis leer si os apetece.

Estando en positivo no puedo más que sentirme bien sabiendo que las personas que tenemos la suerte de disfrutar de tocar, componer, hacer arreglos... somos privilegiados porque reduciendo nuestra vida a lo más básico -como está ocurriendo ahora mismo- tenemos una herramienta para canalizar y expresar lo que sentimos, o simplemente un oficio creativo que ya es mucho, porque después de todo ¿no se trataba de eso?

José Manuel López

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES

www.musicatevalencia.com

síguenos en:



CRISTIAN CAMILO TORRES



Cristian es un guitarrista colombiano, actualmente residente en Bogotá y un auténtico entusiasta del instrumento, de todo lo que le rodea y de su carrera. Es colaborador de Cutaway en la sección de didáctica y ya había llegado la hora de charlar con él para que lo conociéramos en mayor medida. Esto es lo que nos contó.

Hablemos un poco de tus inicios, ¿cómo empezaste en la música y la guitarra?

Bueno, inicié como a los 11 años queriendo tocar canciones de Nirvana después de haber visto el Unplugged, me encantaba el riff de "All Apologies" entonces estuve pasando mucho tiempo con una guitarra acústica con cuerdas de nylon, no tenía eléctrica por ese entonces.

Después de algún tiempo empecé a tocar con amigos en la secundaria, recuerdo bien que mi primera presentación en un escenario fue en el colegio tocando "Hotel California" ese día estábamos tocando 5 guitarras acústicas y todos tocábamos exactamente los mismos acordes en las mismas posiciones ya que no podíamos hacer que todos los

acordes sonaran bien rápidamente, entonces lo que hicimos fue que mientras alguno tocaba el G otro se preparaba para entrar en el Bm (risas) fue divertido.

La familia de uno de esos amigos tenía una colección de música impresionante y allí llegué a escuchar música de Led Zeppelin, Bon Jovi, Robi Draco y muchos más, ya por ese momento estaba muy entusiasmado por tocar únicamente guitarra eléctrica.

¿Qué recuerdas de tus primeros años de práctica? ¿Mantenías alguna rutina?

Mis primeros años de estudio fueron en guitarra clásica tocando los estudios de Matteo Carcassi, de allí aprendí cosas básicas de gramática y también la disciplina que se necesita.



Luego de ello, exactamente el 16 de diciembre de 2004 tuve mi primera guitarra eléctrica, una tipo Les Paul de marca Maxtone (aún la conservo) con ella inicié con escalas y manejo de pua.

Mi principal rutina era pasar la mayor cantidad de tiempo con la guitarra, sacando melodías a oído y tratando de imitar sonidos que escuchaba en radio, por ejemplo el sonido de los delfines en la canción Stranged de los G&R. Siempre tuve conciencia del sonido así que en todo momento busqué sonar bien, que mis escalas sonaran limpio y de allí seguir avanzando.

Cítanos 3 guitarristas y 3 discos que hayan sido una gran influencia para ti.

Mike Landau

Pat Metheny

Stevie Ray Vaughan

Diana Krall – Live in Paris

Matchbox Twenty -Yourself or Someone Like You

Miles Davis - Tutu

¿Cómo piensas tu sonido? ¿Qué tratas de lograr?

Desde mis inicios estuve rodeado de músicos de conservatorio entre ellos trombonistas guitarristas, trompetistas y percusionistas, ellos tenían en común que se esforzaban por ser lo más limpios en el sonido que emitían, pensaban en notas, proyección, respiración entre muchas otras cosas, yo aunque no estaba en conservatorio no quería quedarme atrás y "sonar mal" por decirlo de alguna forma.

Eso se ha mantenido conmigo así que cuando estoy en el estudio o en algún escenario siempre pienso en proyectar un sonido



limpio y sólido para que al final sea apropiado, que "suene bonito" dicen acá, claramente esto depende del contexto en el que esté pero ese pensamiento es constante, busco sonar consistente, claro y preciso.

Cuéntanos de tu experiencia en NYC, ¿cómo fue eso?

Desde mi primera visita a NYC supe que quería vivir ahí, todos sabemos que en esa ciudad se encuentran algunos de los mejores músicos del mundo así que yo quería estar cerca de ellos.

Al principio no fue nada fácil, en realidad nunca lo fue (risas) es un lugar en el que puedes ir cada noche a ver a tus músicos favoritos y quizá encontrarlos en algún jam sesión, pero para eso hay que estar muy preparado ya que el medio es increíble y es abierto pero repito -debes estar preparado- si no quizá puedes pasar un mal rato, afortunadamente eso lo aprendí de una buena forma y logré tocar y estudiar con muchos de mis músicos favoritos.

De allí me quedaron grandísimas enseñanzas que van más allá de

escalas y acordes, allí aprendí a sentir la música, a entender el lenguaje más allá de la teoría, a sentirlo de verdad para luego poder aplicarlo a mi propio sonido.

También en otras ciudades de Estados Unidos aprendí de la sencillez de grandes músicos, quienes no tienen reparo en dejarte probar su propia guitarra o tener una conversación muy cálida contigo como amigos muy cercanos, ejemplo de esto son Paquito D'Rivera, Oz Noy, Adam Rogers, Steve Khan, Mike Moreno, Mike Landau... Landau es un tipo super amable, me dejó probar la 57' Strat que llevaba una noche de la semana del NAMM en un show con la Steve Gadd Band, fue la de los Lollar Imperial Humbuckers.

Fueron muchísimas enseñanzas, afortunadamente las buenas se destacan, cosas que siempre tengo presentes en el día a día.

Un solo o canción que te hubiera gustado componer

Difícil pregunta! Me encanta Prince así que me hubiera encantado poder

trabajar con él alguna vez y haber participado en la canción "The most Beautiful Girl in the World" hubiera sido feliz estando en todo el proceso de producción y grabación de música, instrumentos, voces, de verdad que Prince era increíble.

Y bueno no me quedo sin decir que me hubiera gustado componer el solo de "No importa la Distancia" es de la banda sonora de la película Hercules, ese solo lo grabó Landau y es uno de mis favoritos.

Si te doy a elegir entre un buen sonido o una buena melodía para una canción ¿Con qué te quedas?

Sin duda con la melodía. Si una melodía es buena se defenderá sola ante cualquier situación. Un buen sonido sin una buena melodía no es tan interesante, al menos para mí.

Creo que si algo tiene en común la buena música, independiente el género, es que contiene melodías buenas, sea un solo, pasaje de algún instrumento o una sección de Brass.

Me gusta siempre que acompañe pensar en melodías, sea que esté

tocando blues, jazz o acompañando en una canción de pop, ahí juego con melodías en el top note.

Cuéntanos las enseñanzas más significativas de tus maestros

Son muchas, afortunadamente he podido estudiar con algunos de mis músicos favoritos. De todos he aprendido grandes cosas acerca de música y guitarra, hace muchos años estudié con un saxofonista que me enseñó fraseo y respiración, aunque no era guitarrista de él aprendí cosas que me han servido mucho.

De Andres Rotmistrovsky aprendo cada vez que lo veo, siempre tiene algo nuevo. A Steve Khan le aprendí muchas cosas de guitarra y además de marketing para hacer tus propios discos (donde debe ir tu nombre, donde el de los invitados, colores etc... el es un tipo que cuida cada detalle) creo que algo que se mantiene entre estos músicos increíbles es que tiene la facilidad de hacer cosas tremendas con recursos muy sencillos, Nir Felder por ejemplo me dio conceptos base para improvisar usando 1 sola cuerda durante 32 compases.

Pablo Padilla quien es un querido amigo de Cutaway Guitar Magazine me dio una clase increíble por allá en el 2017 en L.A., hablando de conceptos de improvisación, técnica y hasta pedalboards, Pablo es un músico fabuloso y una gran tipo, aprendí mucho ese día y sigo aprendiendo de los videos que hace y de alguna lección que me envía de vez en cuando.

Mike Richardson es un pianista y director musical en Princeton N.J., tiene toda la experiencia que solo los años te dan y es alguien de quien aprendí música en un concepto distinto, como dije antes más allá de escalas y acordes, él me enseñó a escuchar y a apropiarme del lenguaje para así poder sonar como debe ser. Han sido muchos Maestros, ¡paso la vergüenza de no nombrarlos a todos!

¿Cómo mantenerse creativo?

No es novedad que llegan momentos en los que tenemos algún bloqueo creativo, como que las cosas simplemente no nos salen y no nos gusta como sonamos, ¡me pasa muchas veces! En momentos así busco inspiración en nueva música, transcribiendo lo que encuentro y que me gusta, cambiando la forma en que toco la guitarra... algo que me funciona es cambiar mis sonidos, cambiar los settings del amplificador, del pedalboard, conectar un pedal de forma en que no lo haría usualmente, eso me lleva a tocar diferente y por ende encuentro nuevas formas de conectarme con el instrumento y con la música.

Transcribir solos de otros instrumentos es buenísimo, me gustan los de los vientos porque digitarlos en la guitarra no es sencillo. (Traten con uno de Paquito D'Rivera y sabrán de que hablo)



Cuando tienes que afrontar un solo ¿Qué tienes en mente, los cambios, la melodía del tema, un motivo para desarrollar?

Personalmente trato de que mis solos tengan narrativa (siempre que sea posible) es decir no expongo todo mi discurso en los primeros 10 segundos, lo que quiero hacer es conducir esa melodía contando una historia que inicia, se desarrolla y llega a algún lugar. Además, siempre que tengo el tiempo, le doy varias pasadas al tema usando arpeggios, algunos licks, voice leading y bueno, improvisando, eso si cuidando siempre el lenguaje y el principio estilístico del género. Todo esto para poder ir con fluidez al momento de tocar y no estar pensando en escalas.

En tu trabajo como sideman o músico de sesión, ¿cómo aportas al proceso creativo?

Primero dejo a un lado cualquier síntoma de ego o algo parecido, es lo mejor cuando trabajas con otros músicos o productores que ya

tienen una idea en la cabeza, de esta forma se genera un buen ambiente de trabajo lo que finalmente se traduce en un buen producto, esto también aplica para giras. Más allá de eso lo que busco es ayudar a que el artista o canción se destaque, por ejemplo acompañando al cantante usando lo adecuado... ni más ni menos.

Personalmente me gusta tomar la idea y buscar a que se acomoda más, quiero decir: No pensar en "vamos a hacer una balada"... lo que me gusta hacer es escuchar la música o la melodía y allí encontrar a que suena... ¿rock? ¿Pop? ¿3/4? 6/8?

La música tiene su propia personalidad! Ser un vehículo para que la música encuentre el mejor resultado... allí usando todo lo que esté en mis manos.

Si tuvieras que contratar un guitarrista para tu banda ¿Qué aptitudes debería reunir?

Excelente pregunta! Ante todo debe ser una persona que esté a tiempo, la puntualidad es muy importante para mí. También es importante que sea alguien agradable, pasaremos mucho tiempo juntos.

Claramente que conozca el genero que estemos tocando, que tenga las habilidades necesarias para la ejecución del instrumento, es clave que no tenga miedo a expresar ideas y a hacer comentarios cuando sea necesario. Ojalá sepa muchas cosas para que aprendamos entre todos.

Hablemos un poco acerca de guitarras y gear, hablemos sobre el tuyo.

Esta es una pregunta obligada, que bueno que llegamos a ella.



Mi guitarra principal es una Fender Strat Americana del 2012, una Standard sunburts.

Tengo una tipo Les Paul, una Godin Multiac Nylon Encore, Ibanez Hollow body AFJ 85, la Cordoba de la película Coco (No es mía, es de mi esposa pero está en el estudio así que la cuento), una Fender Folk, esas son las que tengo ahora mismo. En los planes está una Tom Anderson, James Tyler, o Suhr... en ese orden.

En mi pedalboard siempre hay un RC booster encendido (para guitarra eléctrica o para las acústicas) tengo la versión estándar y la versión de Scott Henderson, es un pedal con un tono tremendo, lo recomiendo. Uso TS9, BBPreamp, Red Witch Famulus, Arion Chorus y Boss DD7.

Tengo varios pedales que uso eventualmente según lo que se necesite... Ep Booster, Volumen, Wah, AyB, Ews Volume Control, entre muchos otros.

Hace poco adquirí una Reactive Load I.R. de Suhr y me tiene maravillado, me facilita el trabajo un montón y suena increíble, mi amplificador por estos días es un Fender Hot Rod Deluxe.

Para las grabaciones uso una interfaz Apollo Twin de UA con la cual puedo conectar directamente la guitarra y allí usar algún plugin, casi siempre el PT100 de Suhr... suena increíble.

Ha sido genial poder conversar contigo José Manuel, gracias!

José Manuel López



LA AMERICAN ACOUSTASONIC® STRATOCASTER®

EL MIEMBRO MÁS RECIENTE DE LA FAMILIA ACOUSTASONIC OFRECE UN CONJUNTO ÚNICO DE SONIDOS ELÉCTRICOS INSPIRADOS EN LA STRAT COMBINADO CON EL ASPECTO Y LA SENSACIÓN INNEGABLES DE NUESTRA EMBLEMÁTICA FORMA DE CUERPO STRATOCASTER®.

Fender®

FABRICADA EN CORONA, CALIFORNIA

**LA SERIE AMERICAN ACOUSTASONIC:
ACÚSTICA. ELÉCTRICA. Y PARA TODO LO DEMÁS.**

©2020 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER *en cursiva*, STRAT, STRATOCASTER y el clavijero distintivo que se encuentran comúnmente en las guitarras y bajos Fender son marcas registradas de F.M.I.C. Acoustasonic es una marca registrada de F.M.I.C. Todos los derechos reservados.



JUANJO MELERO

Experiencia y madurez
a la guitarra

Juanjo Melero es uno de los profesionales de la guitarra que mantiene una trayectoria imponente y coherente desde hace 35 años. Toda una carrera al pie del cañón. Hacía cierto tiempo que no charlábamos con él y como ya tocaba pues nos pusimos un poco al día. Todo esto es lo que nos contó.

Hola Juanjo, hace algún tiempo que no hablamos, ¿Qué has estado haciendo estos últimos años?

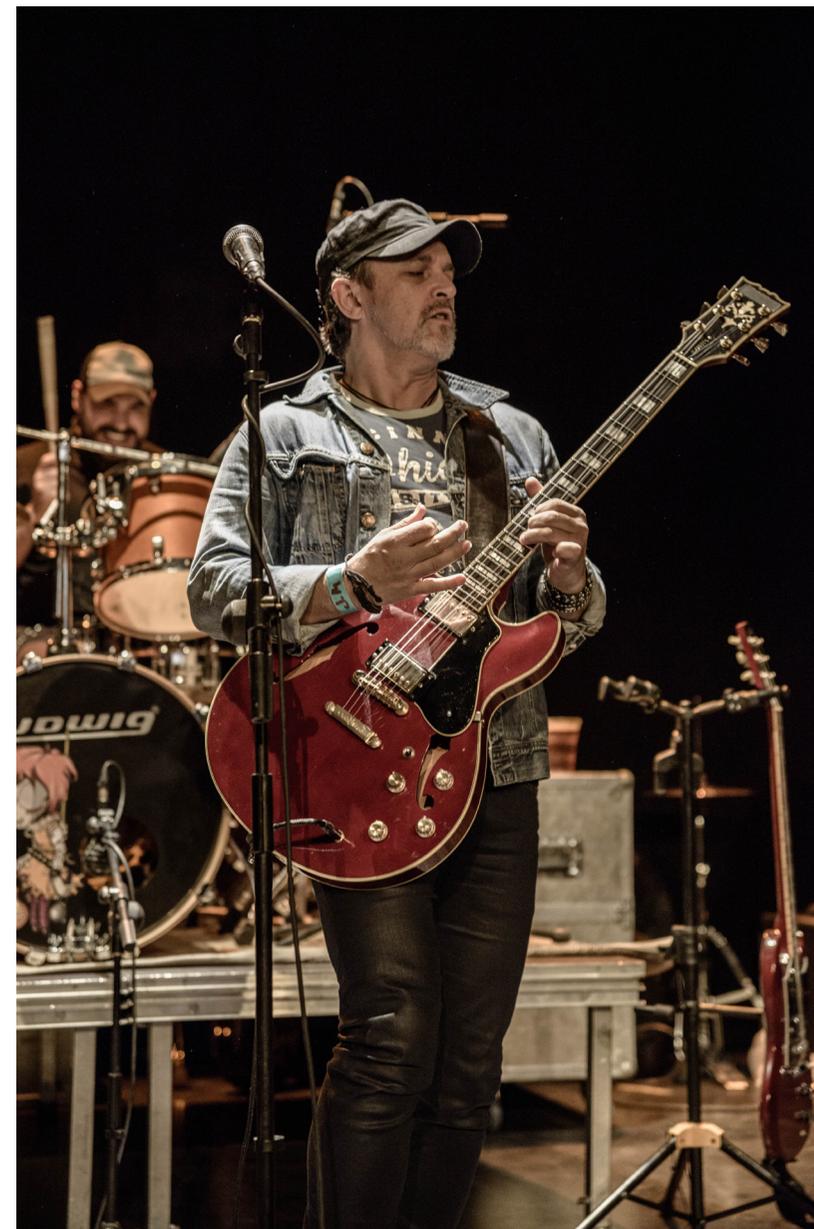
Siiii yo creo que desde la publicación de Filosofía Doméstica en 2008!! En este tiempo han pasado muchas cosas, he tocado con diferentes artistas, entre ellos Dani Martín, Rozalén y para mí lo más destacado Albert Hammond, el creador de éxitos como "Never Rains in Southern California", "I don't Wanna Loose You" de Tina Turner y muchos más, con quién estuve de gira por todo el mundo entre los años 2011 a 2015.

En la actualidad estoy formando parte de la gira "La Edad de Oro Del Pop Español (Alberto Comesaña, Pablo Perea, Patricia Aguilar y Rafa Blas) y tocando en Flashdance El Musical.

Al mismo tiempo trabajo en producciones y diferentes proyectos para este 2020 y a tope con Riff And Roll Escuela de Rock.

Llevas en la brecha 35 años y eso es una trayectoria seria... ¿En qué punto crees que se encuentra tu carrera? Pues menos en el principio... yo diría que en todos los momentos a la vez. Con muchos proyectos y muchas ganas, consciente de que ya van muchos años de "rock" a mis espaldas pero mirando siempre hacia delante y con ganas de más.

Disfruto igual tocando en directo, que produciendo discos y proyectos cómo preparando material pedagógico para la escuela. Es un momento especial, me siento con la experiencia y madurez suficiente para



disfrutar más de la música y, eso sí, con menos ganas de hacerme 800 Km en una furgoneta para volver al día siguiente.

¿Sigues estudiando-trabajando con la guitarra o dedicas el tiempo más a aprender repertorio, temas, trabajo de estudio...?

El día a día con la escuela, proyectos y 4 hijos no deja mucho tiempo, pero en el musical sí que aprovecho para repasar y mejorar aspectos técnicos.

En los últimos tiempos estoy trabajando en mejorar técnica de mano derecha basándome en un estudio sobre Steve Morse que me



“...es muy difícil que se repita una efervescencia cultural como la vivida en Madrid y en España en los 80's pero quizá esta circunstancia tan extrema que nos toca vivir con el Covid 19 nos traiga una escena cultural reinventada y renovada en fondo y forma...

parece muy interesante y con el que me encanta echar buenos ratos para sufrimiento de mis colegas de banda.

No es por ponernos nostálgicos pero ¿Piensas que hay posibilidades de que se cree una escena musical como la de finales de los 80s, con creatividad y energía...?

Es muy difícil que se repita una efervescencia cultural como la vivida en Madrid y en España en los 80's pero quizá esta circunstancia tan extrema que nos toca vivir con el Covid 19 nos traiga una escena cultural reinventada y renovada en fondo y forma.

¿Tienes en mente la posibilidad de un futuro disco como líder?

Uno no... ¡DOS! Por un lado tengo aparcado un proyecto instrumental de 6 canciones que me apetece mucho grabar y publicar y estoy componiendo canciones cantables para lo que sería mi 3er disco en solitario (en 2014 publiqué mi segundo disco: "Pies de Barrio").

Comentemos algo de guitarras ¿Cuál fue tu primera guitarra? ¿La conservas?

Mi primera guitarra fue una Maya de escala corta que no conservo porque un punky desalmado me la mango con la técnica del tirón cuando tenía 13 años, pero la que si conservo es la Hamer que compré cuando entre en

Sangre Azul y que pasé mirándola en el escaparate de Bosco más de 5 años hasta que me la pude comprar.

Con ella viví toda mi aventura en Sangre Azul, Santafé y Def con Dos y aún esta en plena forma, ¡¡sonando descomunal!

¿Últimamente cual es tu favorita?

Mi favorita es una SG del 63 que le compré hace tres años a Armando de Castro, aparte de ser un "guitarrón", tiene un componente sentimental pues con quince años yo era roadie de Barón Rojo y era una de las que me tocaba afinarle a los hermanos de Castro con indisimulada envidia y vueltas de la vida, un montón de años después aquí está conmigo.

¿Qué amplificación sueles usar en los directos?

Depende, para los bolos de "batalla" me encanta usar el Peavey Classic 30 con un baffle Marshall Lead 1912, con Rozalén llevaba un híbrido Music Man del 79 y para hacer rock un Plexi Super Lead del 73.

Para grabar a veces uso un Faustone replica de un Komet 65 y mi JCM 800 de los tiempos de Sangre Azul.

Si echara un vistazo a tu pedalboard ¿Qué podría encontrarme?

Desde el paleolítico al siglo XXI, tengo desde un preamp Nobels que compré en los 80's y uso como booster (me encanta) hasta el Strymon TimeLine

Tienes una escuela de rock ¿Qué nos puedes contar acerca de ella?

La Escuela es mi refugio y una herramienta ideal para proyectar mi ADN de Hard Rock. Me encanta crear contenidos pedagógicos (estudié psicología vocacionalmente y me motiva mucho el diseño de métodos de enseñanza) y hemos llegado a un punto de transmisión de conocimientos muy directo

y muy efectivo que hemos bautizado como nuestro método inductivo que no es otra cosa que enseñar a tocar y luego tocar y luego tocar.

En un momento dado al menor atisbo de curiosidad en el alumno, el profesor "induce" a preguntar sobre los razonamientos teóricos de lo que ya tocamos.



Esos conceptos no se olvidan jamás. Preferimos que nos digan que nuestros alumnos tocan muy bien a que nos digan que nuestros alumnos saben mucho.

Ahora con el asunto de la confinación estáis ofreciendo clases de música on-line ¿Nos puedes contar cómo funciona?

El tema de las clases online es sorprendente. Ahora que no nos queda otra, muchos hemos descubierto que es más efectivo de lo que parece, y tiene muchas ventajas.

Puedes impartirlas y recibirlas casi desde cualquier sitio, puedes grabar la clase y repasarla cuando quieras, puedes diseñar el aprendizaje con tu profesor "a la carta" y es más cercana y humana de lo que acostumbrábamos a pensar.

¿Qué crees que aporta Riff & Roll que la diferencia de otras escuelas de música moderna, de rock...?

Están proliferando muchas escuelas de Rock que hacen las cosas muy

bien. Por nuestra parte, lo que hemos intentado desde el primer año, es dar a los alumnos la oportunidad de actuar en directo en circunstancias de concierto "reales".

En la fiesta de fin de curso, tocan con nuestras pedaleras y amplis profesionales y, les hacemos un decálogo en el que les enseñamos a cómo deben sujetar la púa cuando hacen tapping, o les advertimos que

al pedir palmas al público se deben acordar de cerrar el potenciómetro de volumen para que no se acople...

Nuestros profesores forman parte de bandas de rock en activo y supongo que eso y nuestro método propio nos hace tener muy claro lo que queremos enseñar.

¿Cómo crees que va a ser el panorama que nos encontremos cuando salgamos de esta crisis del Coronavirus?



Pintar no pinta nada bien, seguro que habrá que reinventarse...

¿Estás en positivo?

Por un lado, pienso en positivo, porque la creación y la docencia online no se paran por las nuevas circunstancias y en ese sentido puede ser positivo. Pero económicamente, en términos generales nos espera un desastre mayúsculo.

Y, de cara a la música en vivo, todo apunta a que hasta que no haya una vacuna nada va a ser igual. Como tu bien dices, toca reinventarse pero en todos los sentidos, creo que están cambiando también nuestras prioridades y nuestra escala de valores.

Quizá hay que estar menos ocupados en generar dinero y disfrutar más las pequeñas cosas que llenan nuestras vidas.

José Manuel López

GUITARRISTAS EN CONFINAMIENTO

Y de repente aunque sabíamos que existía y no le hacíamos mucho caso, llegó un virus que apenas sin avisar se metió en nuestras vidas y con cierto temor e inquietud nos obligó a permanecer en casa sin poder salir, salvo a lo más necesario.

Hay que plantearse temporalmente la vida de otra manera y los guitarristas no somos ajenos a ello, cada uno de nosotros se encuentra con un tiempo nuevo disponible. No hay referencias al respecto, así que hemos preguntado a algunos amigos en que ocupan este tiempo de confinamiento y esto es lo que nos han contado.

TONI MARTINEZ



Como por desgracia no tengo ningún repertorio ni concierto que preparar, estoy dedicando mucho tiempo a estudiar a otros guitarristas que me gustan mucho y no tenía tiempo de analizar bien, Tom Bukovac, Ryan Wariner o JD Simo ahora mismo por ejemplo aunque también me ha dado por la cocina, jeje.



SERGIO SANCHO



En estos días de confinamiento la verdad, estoy aprovechando mucho el tiempo. Cosa que antes entre viajes, grabaciones y conciertos, no tenía. Estoy terminando de mezclar mi nuevo disco.

Haciendo grabaciones de guitarras online en mi estudio HeyFolks. Y abrí el canal de YouTube del estudio, donde muestro como grabo guitarras y alguna lección que otra.

Casi más ocupado que en la vida normal, jejeje..."



JAVI ARPA



Estos días a parte de cocinar más que en toda mi vida, sigo haciendo las rutinas que suelo intentar mantener estudiando, transcribir temas, solos, etc... trabajar la improvisación, con mucho más tiempo, eso sí... y en lo que me estoy enfocando bastante, investigando, estudiando y aprendiendo es en todo lo que tiene que ver con la grabación, arreglos, producción, etc... está siendo mi "Netflix" particular.

Un abrazo grande y mis mejores deseos para todos!



DAVID PALAU



Cuando no estoy girando por el mundo y subido a un escenario, tengo el placer de trabajar desde mis estudios "Divertimento Studio" situados en mi propia casa.

He estado grabando guitarras online para producciones internacionales y haciendo mixes via internet.

Además he estado involucrado en muchos eventos en internet.

Ya pronto pasará y volveremos a la normalidad, hay que resistir... ¡Un abrazo a todos !



JORGE SALAN



En estos días de confinamiento tengo mucha suerte de tener en casa mi propio estudio de grabación. Así que no he parado de trabajar en mi próximo disco en solitario que saldrá a la venta en Noviembre. Se trata de un disco de Hard Rock con algunos músicos invitados de bandas míticas del Rock español.

Además, también estamos trabajando en el disco de Maldito Jäger, una nueva banda que hemos formado junto a Jose Pereira (Savia) y Fernando Montesinos (Obús).

¡Mucho ánimo a tod@s!



MANU VICENTE



El confinamiento me ha servido para actualizar la tecnología necesaria para las clases online, donde he descubierto un sinnúmero de aplicaciones para minimizar el hecho de que no sea presencial.

Reciclaje y el estudio infinito que nunca falte. Tratar de exprimir el tiempo en mejorar como persona y como músico,

¡Es un buen reto! ¡Volveremos más fuertes!

OVIDIO LÓPEZ



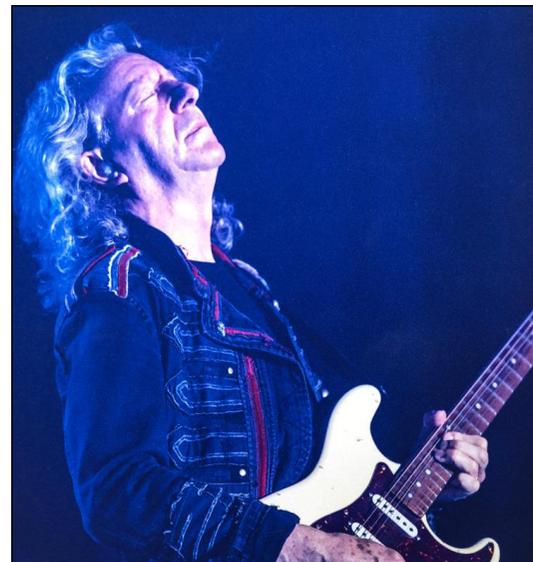
Tomo conciencia de la situación y trato de equilibrar la situación familiar de la manera más constructiva y positiva.

Escucho y leo a los maestros y reflexiono acerca de todo lo que me ha dispersado estos últimos años. Intento hacer un justo balance.

He maquetado mi próximo álbum, hecho algunas demos para la casa Rossi y la composición, grabación y producción de unos mini reportajes.

Salud

JOHN PARSONS



Me levanto sobre las 9:00, primero saco a Bessie mi perrita a dar un paseo de media hora más o menos por la urbanización y a la vuelta desayunamos...primero Bessie y ¡siempre repite!

Después me arreglo y si hace falta voy a la compra o hago lo que hace falta por la casa (barrer el jardín etc.) Si no, bajo a la "cueva" (mi pequeño estudio en el sótano) y me pongo a terminar mi disco.

Comemos sobre las 14:30 y descansamos un poquito (ver las noticias etc. Después a la cueva un rato y sobre las 19:00 sacar a Bessita para otra ronda (a ver si hay éxito!!!). A la vuelta, a la cueva otra vez y sobre las 20:30 cenamos juntos. Después hago un poco de correspondencia y vemos la tele... todo sobre el Coronavirus! Es mentira... ponemos una peli.



JAVI PEÑA



¡Espero que estéis bien, ánimos a todos! Yo trato de reservar espacios para estudiar entre alguna grabación online que sale y clases. La manera de estudiar que he encontrado más útil para mi constaría de 2 bloques.

El primero sería una especie de meditación en el mástil. Recorro el mástil en una tonalidad, usando sus modos griegos y arpegios, tratando de no repetir clichés y escuchar los intervalos que se van formando. Busco que cada nota tenga una intención, y esté ahí por y para algo. Para luego ir progresivamente rompiendo la tonalidad con dominantes, II-V sustitutos etc. tratando de dar la mayor musicalidad de la que soy capaz.

Mi objetivo es que sea algo así como una composición a tiempo real. Y luego, por supuesto, trato de tocar canciones que me gustan. Ahora llevo unos días muy enganchado a George Barnes, pionero de la guitarra que ya en los años 30 grabó cosas impresionantes. Un saludo a todos.



JOSE DE CASTRO "JOPI"



"Mi sensación durante el confinamiento es que tengo suficiente tiempo libre como para mantenerme ocupado. Después tocará pensar en las consecuencias tanto económicas como sociales, pero no hay excusas para no trabajar en ese proyecto que tenemos pendiente de toda la vida".



JUANJO MELERO



Están siendo tiempos raros, tiempos convulsos. Quizá sea una excelente oportunidad para recolocar lo importante de nuestras vidas en el centro y hacer el esfuerzo por estar al lado de los que queremos, disfrutando a tope mientras lo permita la salud.

También es una buena oportunidad para reciclarse creativamente y quizá este momento de confinamiento a muchos nos ha reconciliado con el hecho de tocar la guitarra por puro placer y nos devuelve las ganas de contar cosas en forma de discos... yo de hecho quiero hacer no uno, sino DOS discos este año: un proyecto instrumental que tengo aparcado **DESDE** hace tiempo y otro de canciones cantadas.

Mucha salud y mucho ánimo para todos. ¡Vienen tiempos duros!



AL DUAL



Hola a todos amigos. Confío que estemos bien. Por el momento sigo confinado en Madrid, concretamente a las afueras, Leganés (la llamada zona cero de la zona cero).

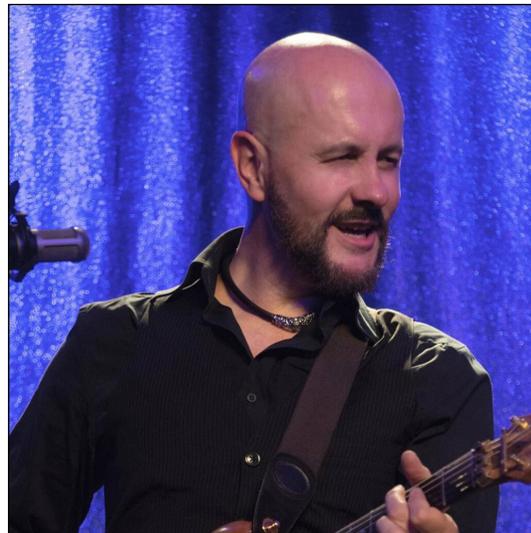
Es terrible lo que día a día se está viviendo aquí. Por el momento, y respecto al panorama musical, no lo veo aún muy claro, van a haber muchos cambios, aunque sé que serán positivos para los músicos aunque no tanto para las discográficas..

Durante todo este tiempo aparte de componer algunas cositas clásicas sigo trabajando la guitarra de raíz que tanto me apasiona, junto a mi recién estrenado modelo Gretsch Panther 6137 "Real Prototype "en acabado walnut stein regalado por el propio Fred Gretsch y Joe Carducci, un auténtico prototipo certificado, el primer modelo antes de hacerlas en serie, una guitarra única y exclusiva. También me encuentro ultimando la salida del nuevo single de nuestro próximo LP "Reel To Reel" para mí propio sello discográfico Mr. Black Panther, un corte muy en la onda "Eddie Cochran" compuesto junto al grandísimo productor Nigel Walker y que verá la luz hace el mes de Junio de 2020.

Os envío un abrazo enorme. ¡Cuidense mucho! Salud.



PEDRO ANDREA



El confinamiento no me ha perjudicado tanto como, desafortunadamente, a muchos de mis compañeros. Uno de los sectores más afectados es el de las giras y aunque gran parte de mi carrera ha estado orientada a tocar para artistas, hace tiempo que prefiero dedicarme a otras opciones.

Precisamente en esta avalancha de tiempo libre que ha impuesto el corona he aprovechado para abordar un proyecto que hace años tenía pendiente : la grabación de mi último disco (Fuego y Miel) . Gracias al productor Emilio Esteban y a una larga lista de grandes amigos y músicos que han colaborado, he podido esquivar el aburrimiento y el agobio que en estas semanas tanto nos amenazan. Aún así espero que las consecuencias de esta situación sean reparadas con la mayor prontitud posible. Nuestro colectivo lo necesita .



NACHO MUR



Estábamos trabajando en el nuevo disco de nuestro grupo, La Maravillosa Orquesta del Alcohol, cuando nos pilló todo esto del confinamiento.

Además formo parte de la banda de Quique González en esta gira y, como es lógico, se han tenido que posponer las fechas. Estoy dedicándome básicamente a estudiar y componer. Siempre me quejo de que no tengo tiempo para estudiar pedal steel, así que dedico mis días a entender el instrumento.

Y mientras estoy aprovechando para avanzar algunas producciones que tengo pendientes. Pero sobre todo eso; estudiar y disfrutar de la última guitarra que se ha incorporado a la familia, una Gretsch Tennessean del 67 que es espectacular.



HENDRIK RÖVER



Pues a mí este asunto me pilló con los deberes hechos, con la gira de presentación de "Vamos Morir" (premonitorio título...) de Hendrik Röver & Los Míticos GTs a punto de arrancar y un ep ("Blues") que es una especie de spin-off del mismo disco a punto de salir a la luz. Por eso y porque con los años me he vuelto más un compositor por encargo (encargo propio: compongo cuando necesito canciones) pues no estoy tocando ni haciendo mucho.

Guardo riffs e ideas como siempre pero sin mucha continuidad. Nunca he sido de practicar porque sí y eso no va a cambiar ahora, jaja...Estoy aprovechando para probar plugins nuevos o diferentes y testarlos en condiciones de estudio, cosa para la que normalmente no tendría tanto tiempo. Un clip largo, que ahora hay tiempo!



MANUEL SEOANE



Durante esta cuarentena la cual nos rompió de manera abrupta la exitosa gira que estábamos llevando a cabo por Estados Unidos con Mägo de oz, estamos aprovechando para poner nuevas ideas sobre la mesa e ir componiendo algunas nuevas canciones de cara al futuro.

En lo personal yo estoy tratando de retomar proyectos que tenía en standby y está siendo enriquecedor. También sigo aprovechando a leer buenos libros sobre historia, que me apasiona, mientras le doy unas escuchas a discos que tenía también pendientes de escuchar con detenimiento. Os deseo siempre lo mejor y espero que estéis todos bien. ¡Nos vemos muy pronto!





EPIPHONE SPARTAN 1945

*Si le pongo unas pastillas Gibson a mi Epiphone ¿sonará a Gibson?
¡Cuántas veces hemos escuchado esta pregunta de boca de un novato!
La ilusión es que una guitarra menor, con un pequeño cambio, se
convierta en un instrumento de una mayor categoría como una Gibson. Sin
embargo eso no siempre fue así, Epiphone fue durante muchos años un serio
competidor de Gibson y libraron duras batallas por hacerse con el liderazgo
en el mercado de las guitarras, sobre todo en las décadas de los años 30 y
40, posteriormente hubo todo tipo de vicisitudes.*



HACIENDO HISTORIA

En 1893 nace Epimanondas (Epi) Stathopoulos cuyo padre Anastasios tenía una gran fábrica de violines, mandolinas y laúdes. La familia se traslada a Nueva York años después y en 1915 Epi ocupa el cargo de director y comienzan a vender instrumentos con el nombre comercial de House of Stathopoulo. Era la época del banjo tenor y Epi consigue su primera patente para la construcción de dicho instrumento. En 1923 Epi combina su nombre con "phone", palabra griega que significa sonido y comienza a usar Epiphone como nombre comercial para banjos. Es al año siguiente cuando se registra la marca comercial Epiphone.

En 1931 Epiphone introduce una línea completa de guitarras archtop con agujero en "f" cuyos modelos

principales Deluxe, Broadway y Triumph serán reconocidos como Epiphone durante los siguientes 40 años, siendo además muy cotizados.

La historia continua hasta la actualidad, pero nosotros nos vamos a detener aquí porque es en 1945 el año en que se construyó la guitarra que nos ocupa, la Epiphone Spartan, no sin antes decir que también es responsable Epi no sólo de enfocar a la industria en la construcción de guitarras alejándola del banjo y la mandolina, si no también de algunas patentes como el truss-rod, la primera pastilla de piezas polares individuales o el Tonexpressor, del que se desarrolló el wah-wah posteriormente. Aunque la mayor aportación fue junto a Les Paul -cuando ambos experimentaban en la fábrica de Epiphone- del "log"





o bloque macizo interior en las guitarras para evitar acoples y que lleva a la primera guitarra eléctrica de cuerpo sólido.

PALA Y MÁSTIL

El diseño de la pala es el habitual de Epiphone en la época, similar al de Gibson, inclinada, matched en nogal bordeada por un binding blanco. En ella se ve el logo de la marca en madreperla y una columna griega también en madreperla a modo de adorno en el centro.

En la parte posterior se haya las clavijas de afinación, no originales, situadas tres cada lado sobre una pieza de níquel propio de la época. Una cejuela de hueso dirige las cuerdas a las clavijas.

El mástil es de una pieza de caoba, en "C", grueso sin exagerar y sobre él se haya un diapasón de palorrosa brasileño, los marcadores de posición son bloques incrustados de madreperla, especificación que se incorporó en 1937 sustituyendo los "dots" que se empleaban anteriormente y se hayan ubicados en los sitios habituales, también se encuentran los puntos negros en el lateral del mástil para ayudar a orientarnos al tocar.

Encastrados en el diapasón se encuentran 22 trastes medium en perfecto estado. La unión del mástil con el cuerpo es encolada y es en la base del mástil donde se encuentra el truss road para ajustar el alma.

CONSTRUCCIÓN Y CUERPO

La guitarra es de tapa arqueada, esta es sólida, de abeto y tallada en lugar de laminada, en la época se solían tallar a mano. El acabado es un tobacco sunburst en nitrocelulosa, en buenísimo estado para ser una guitarra de 65 años, que da un aspecto muy atractivo bajo nuestro punto de vista.



Tanto la tapa como el fondo van perfilados por un binding blanco. Los aros laterales y el fondo son de nogal, el acabado es oscuro, ya que el color de base del nogal lo es propiamente y deja ver la veta abierta de esta madera.

El fondo también es arqueado. En la tapa de ven los típicos agujeros en "f" por donde se proyecta el sonido de la guitarra al tocar con ella, sobre ella se haya un pickguard tortoise.

El puente de este instrumento es de palorrosa compensado y se puede ajustar en altura. Por último el cordal es trapezoidal de níquel sujeto al aro. La guitarra carece completamente de electrónica.

de sonido que tiene, sin duda debida al tipo de construcción y al brillo que le otorga el nogal, que es elevado sin llegar a ser arce. La guitarra suena redonda, con agilidad y con un volumen al menos igual a otras de caja con mayor tamaño. Por otro lado resulta cómoda, al menos para los que estamos acostumbrados a las semi-hollows. La sensación general que produce es muy agradable. Todo un placer tener un instrumento de estas características y edad entre las manos, algo especial.

José Manuel López

SONIDO Y CONCLUSIONES

La guitarra en esta época tiene un papel, generalmente, de acompañamiento en grupos y de base rítmica en bigbands, para lo cual y ante la ausencia de amplificación eficaz, era necesario que estuvieran dotadas de una buena proyección sonora para no quedar ocultas entre el resto de instrumentos y ocupar su plano musical en el conjunto. Esta Spartan no podía ser menos y lo primero que se manifiesta al tocar es la gran proyección



VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por ECM Estudio



1954 FENDER STRATOCASTER

EL INICIO DE LA LEYENDA

Pocas veces tiene uno la oportunidad de encontrarse con una guitarra de este calibre entre las manos, más aún cuando esta guitarra viene con la recomendación de Eric Johnson diciendo que se había quedado prendado de ella y con la confirmación de Nacho Baños como la mejor Strato cincuentera que ha probado nunca, amigos en boca de estos “viejos gatos” eso son palabras mayores y desde luego nada alejadas de la realidad a juzgar por la impresión que de ella nos llevamos.



Como siempre nosotros vamos a dar nuestra visión del instrumento sin afán de ser dogmáticos, sencillamente la visión Cutaway.

El modelo Stratocaster comienza a fabricarse, como es sabido por todos en 1954, como consecuencia del feedback que había recibido Leo Fender sobre los modelos Telecaster y Esquire y tratando de mejorar estos instrumentos, él y Freddie Tavares empiezan a pensar lo que sería la Strato, cuyas aportaciones fundamentales a la guitarra eléctrica serían el montaje de tres pastillas, un cuerpo estilizado con rebajes y la incorporación de un novedoso sistema de vibrato que intentaba mejorar el Bigsby. Llegados a este punto nace la Fender Stratocaster, analicemos la nuestra.

La guitarra viene con estuche original tweed con center pocket y cristal handle, este estuche sólo se fabricó a finales del 54 y principios del 55.

PALA Y MÁSTIL

La pala es la clásica de Stratocaster con los clavijeros afinadores en línea, estos son Kluson aunque no llevan a la vista el nombre, por otro lado el logo es el llamado spaghetti sin los números de la patente. El diseño fue modificado con respecto a la Telecaster y tiene un mayor tamaño para compensar el peso menor del cuerpo, puesto que éste tiene menos masa de madera por los rebajes ergonómicos.

El mástil es de arce de una sola pieza, en esta 54 es totalmente original, con los 21 trastes originales y acabado a la nitro, el perfil es una “D” gruesa y redondeada, absolutamente cómodo y de un tacto muy especial. El radio 7.25” y los marcadores de posición son nuts y se encuentran en los lugares habituales así como en el perfil.





taurado por J. Black, masterbuilder de la Custom Shop de Fender y recrea perfectamente el sunburst original en dos tonos, se aprecia un bonito crackelado y los tonos exactos que van de "Canary yellow" a "Amber brown", es de fresno.

Algunas de las particularidades que nos encontramos son las siguientes: la tapa que cubre el sistema de vibrato es original con agujeros redondos.

Estas se fabricaron así únicamente en las primeras unidades y son muy difíciles de encontrar en la actualidad, puesto que al no encarar los agujeros con los topes de las cuerdas era necesario quitarlos para poder cambiarlas y acababan perdiéndose.

Aquí venía ubicado el número de serie, por lo tanto dado que se perdía el número con la tapa, decidieron cambiarlo y ponerlo en la placa metálica del mástil, de la misma manera que se hizo con las Telecaster que hasta entonces lo llevaban en la placa del puente.

Aunque parezca sólo una curiosidad, estas placas se pueden ver en Ebay a

la venta hasta por 3000 dólares USA. En el caso de esta guitarra el número no viene marcado en la placa.

Lo que si se encuentra en esa cavidad es la marca con la fecha 8/54 que es la de fabricación del cuerpo. El neck plate lleva troquelado el número 8096

Por otro lado, el pickguard es de plástico ABS blanco y hablando de plásticos los cubrepastillas y los knobs de volumen y tono, en la época eran de baquelita que con el paso del tiempo se va degradando hasta desintegrarse.

En esta Strato están sustituidos y son reproducciones relic, aunque el dueño de la guitarra que fue comprada a Dave Hinson -experto en vintage y uno de los autores de "Vintage Guitar Price Guide"- tiene en su poder los originales también. Debido a la inestabilidad de la baquelita esta fue sustituida en el '56 de manera gradual por acetato de vinilo (un compuesto de PVC).



El truss rod se encuentra en la base del mástil. La fecha que viene marcada en él es 16-1-55.

CUERPO Y ELECTRÓNICA

El cuerpo en la Stratocaster era la parte visual más innovadora, con sus rebajes y su acabado diferente a lo visto hasta entonces en Fender. En esta guitarra en concreto, ha sido res-

“...Al respecto del sonido, la guitarra tal vez por el Alnico III o la electrónica que monta, tiene un timbre poco brillante teniendo en cuenta además que el diapasón es de arce. Su tono es redondo y dulce, incluso en la posición de puente y con los agudos a tope ..

El conector de jack está en la cara superior y es de hierro niquelado.

Pasamos ahora a la electrónica, la guitarra monta tres single coin con imanes Alnico III y así sería hasta 1955 que pasaron a Alnico V. El switch para la selección de pastillas es tipo “football” como los originales de 1954 y de 3 posiciones.

Vamos a los potenciómetros, pertenecen a la semana 35 de 1954 es 304435; 304 código stackpole, 4 código año y 35 código semana son de 250 K.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Lo primero que percibes cuando te cuelgas esta 54 es lo extraordinariamente ligera que se siente, es muy liviana y la comodidad del mástil, que se nota algo grueso al principio, pero que te lleva segundos hacerte con él.

Al respecto del sonido, la guitarra tal vez por el Alnico III o la electrónica que monta, tiene un timbre poco brillante teniendo en cuenta además que el diapasón es de arce. Su tono es redondo y dulce, incluso en la posición de puente y con los agudos a tope.

Da un limpio atractivo, pero es cuando entra en los terrenos Crunch cuando luce como ella sola. El sonido es tan bueno en todas las posiciones que como dice su dueño “¡es casi tan buena como una telecaster!”.

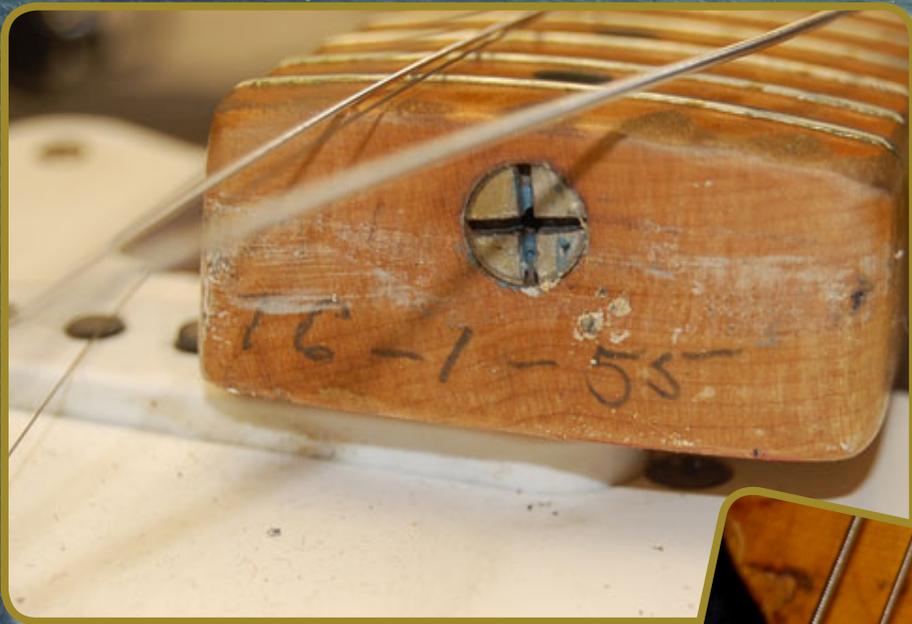
Un instrumento muy especial y que hemos podido disfrutar en Cutaway por un tiempo, lástima tener que devolverlo, al fin y al cabo es cómo devolver un poco de la historia del rock and roll.

José Manuel López

Vamos ahora al sistema de vibrato también llamado trémolo por el efecto sonoro que produce y que era una “evolución” de los sistemas que empleaba Bigsby en aquellos años.

Esta unidad de vibrato incorpora distintos elementos: un puente que se puede ajustar, un cordal y el propio sistema de “vibración”, esto ahora nos parece sencillo pero en su momento el poder ajustar a través de seis selletas independientes cada cuerda de manera más o menos eficaz, no dejó de ser innovador.





1954 FENDER STRATOCASTER

1955 GIBSON ES-125

El gran auge de los instrumentos vintage está consiguiendo que instrumentos que en su momento eran considerados “entry level” o para estudiantes, se hayan visto reivindicados y estén alcanzando un plano más relevante para la afición a este tipo de guitarras. Dentro de ese segmento encontramos la Gibson ES 125.



Este modelo de arch top de Gibson se estuvo fabricando entre 1941 y 1970 siendo este su último año de producción, posiblemente las nuevas modas musicales la relegaron a un segundo plano y dejó de ser rentable a Gibson, más focalizado en las solid body en aquellos años en que la música rock evolucionaba rápidamente hacia terrenos más duros, mayor amplificación, mayor volumen... una guitarra hueca no era demasiado apropiada, aunque siempre encontraremos excepciones.

La ES 125 fue la sucesora de la ES 100 que estuvo disponible entre 1938 y 1941 y como recién comentamos, era un modelo para estudiantes, en la actualidad se está recuperando y empleando en contextos indies y folk.

Hay guitarristas que disfrutaban mucho de los instrumentos más añejos por el feel que desprenden y claro está, pocos pueden permitirse acceder a una Stratocaster, Telecaster o Les Paul de 60 años.

La nitrocelulosa del acabado se encuentra totalmente cuarteada al igual que sucede en todo el acabado de la guitarra, síntoma inequívoco de los 60 años de edad que tiene la pieza



Esto está poniendo en valor guitarras como la Gibson ES 125.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Es una arch top de construcción encolada, con agujeros en "f" en la tapa. Tiene un tamaño del cuerpo de 16 ¼" x 20 ¼" x 3 3/8" y no lleva cutaway, algo que si poseen otras compañeras de entre el total de 8 modelos que compusieron la serie. Se encuentra en buen estado para su edad y todos sus componentes son originales.

La pala es la típica de Gibson con clavijero tres a cada lado, palometas de plástico blancos y clavija cerrada tipo Kluson vintage. El acceso al alma se encuentra protegido por la

habitual plaquita de plástico en forma de campana. El logo está impreso en dorado sobre la pala, ya en años posteriores pasaría a ser un "decal".

La nitrocelulosa del acabado se encuentra totalmente cuarteada al igual que sucede en todo el acabado de la guitarra, síntoma inequívoco de los 60 años de edad que tiene la pieza.

El mástil es muy grueso, en forma de "C" se siente bastante cómodo a pesar de su tamaño, sobre él un diapasón de palorrosa y a su vez encastrados en el diapasón 20 trastes delgados tipo vintage, se junta con el cuerpo a la altura del traste 14, al carecer de cutaway se antoja complicado tocar en las partes más altas de la guitarra.



Los inlays marcadores de posición son dot perloids que se incorporaron en las especificaciones de la ES 125 en 1950.

CUERPO, ELECTRÓNICA

La guitarra tiene un cuerpo con tapa de arce arqueada, lógicamente laminada

en una guitarra de este nivel, el fondo también arqueado es igualmente de arce siendo los aros laterales de caoba. El acabado es sunburst de tres tonos con un crackelado muy chulo.

Carece de bloque central interno por lo que obliga al puente a ser móvil al no poder sujetarlo sin ser invasivos sobre la tapa, este es de palorrosa. Y el cordal donde se sujetan las cuerdas

es trapezoidal con el diamante de relieve en la placa metálica. A nivel electrónico es muy sencillita lleva una única pastilla P-90 en la posición de mástil sujeta a la tapa con las

llamadas “dog ears” por lo que no es ajustable en su altura.

En la primera época las P-90 que montaba llevaban seis piezas polares no regulables de Alnico 6, en la actualización de los años 50 pasaron a ser regulables de Alnico 5, que son las que muestra esta unidad que estamos revisitando.

Por último, dos botones controlan los potenciómetros de tono y volumen de la guitarra. El jack de entrada está ubicado en el lateral.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Debemos estar algo afectados por las guitarras vintage porque esta ES 125, con toda su idiosincrasia, nos gusta. Mola la sensación de tocar una guitarra de esta edad y con estas especificaciones que acabamos de describir. Al rato de tocar con ella se siente cómoda, probablemente de tocarla con mayor continuidad ganaría en “playability”.

Sonoramente no es muy versátil lógicamente, pero los tonos que





entrega tienen un punto cálido, oscuro y viejuno. Podría ser la guitarra principal de algún blusero, jazzero, alguien que disfrute de la música más de raíces, clásica norteamericana o para algún estilista más underground que aprecie estas opciones sonoras que ofrece.

Guitarras como esta aún se encuentran a precios más o menos razonables en el mercado de segunda mano, pero mucho nos tememos que irán aumentando de precio progresivamente según pase el tiempo, algo de alguna manera inevitable... ¿O no?

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: Gibson
Modelo: ES 125
Cuerpo: Tapa y fondo de arce, aros de caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 20 vintage
Cejuela: Hueso
Puente: Palorrosa
Hardware: Cromado
Clavijero: Vintage tipo Kluson
Pastillas: P 90
Controles: Volumen y Tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Sunburst 3 tonos

JACOPO MEZZANOTTI

GUITARRIST | COMPOSER | PRODUCER



Centro de formación
para Guitarristas
¡Matricula abierta!
Plazas limitadas

CLASES ONLINE Y PRESENCIALES

en VALENCIA

- GUITARRA

jazz - rock - blues - fusion

- COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

- TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA

+ Preparación admisión conservatorios + Master class + Workshops

A photograph of a man with glasses and a suit playing an acoustic guitar. The background is dark with some blurred lights. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

1939 Gibson L4

Hace un tiempo tuvimos ocasión de entrevistar al guitarrista norteamericano de Kansas City, John Stein. Allí ya comentamos largamente sobre su trabajo como guitarrista, sus clases en Berklee etc. Al hablar de sus guitarras se puso encima de la mesa un par de piezas especiales, una de ellas es su Gibson L4 de 1939.

By John Stein



Cuando alguien que trabaja en una revista especializada en guitarras tiene ocasión de tener una pieza como esa a mano inmediatamente piensa en hacer un review, no te sueles cruzar con ellas a menudo. Sin embargo hablando con John sobre ello, me pareció una buena idea ver el punto de vista de su dueño más que el mío propio y se me ocurrió que fuera el mismo Stein el que revisara su guitarra. Aquí viene su review al respecto de su Gibson L4

1939 GIBSON L4 by JOHN STEIN

Mi guitarra es una Gibson L4 de 1939. La L4 se produjo por primera vez en 1911 y el modelo ha sufrido muchos cambios a lo largo de los años.

Por ejemplo, aunque la L4 siempre ha sido una guitarra archtop, originalmente tenía un agujero de sonido ovalado.

El orificio oval fue reemplazado posteriormente por los típicos agujeros en

“f” de la mayoría de las guitarras archtop. El modelo sigue en producción en la actualidad lo que la convierte en uno de los modelos de Gibson de mayor longevidad.

Aunque las características de la L4 han variado a lo largo de los años, también hay algunas especificaciones que han sido consistentes a través del tiempo en cuanto a dimensiones y materiales de construcción. La parte inferior más ancha del cuerpo mide 16” y la longitud de escala es de 24 3/4”.

La parte posterior y los aros laterales generalmente han sido de arce. La tapa es de madera de abeto y el mástil es de caoba mientras el diapasón es de palorrosa. Está construida con piezas de maderas sólidas, no laminadas.

DETALLES DE LA ÉPOCA

Mi L4 de 1939 es la típica de su época. Presenta un “bound” de un solo pliegue por el mástil y la pala y también un “binding” de una solo filete alrededor del cuerpo. En el diapasón tiene la llamada Nick Lucas

ornamentación. Nick Lucas fue un prominente guitarrista en la década de los años 20 y Gibson le construyó su propio modelo de guitarra catalogada por primera vez en 1927.

La flor de lis del inlay de la pala y de los inlays del diapasón son las que fueron empleadas originalmente en el modelo de guitarra de Nick Lucas. Posteriormente Gibson usó la misma decoración en otros modelos, incluyéndolo en la L4 durante la época en que fue construida mi guitarra.

ELECTRÓNICA

Las L4 son instrumentos acústicos, así que le monté una Kent Armstrong Handmade 2-D Micro-Humbucker en el golpeador para poder usarla profesionalmente, junto a controles de volumen y tono.

La pastilla produce un sonido balanceado, amplificando el tono acústico natural del instrumento, pero también proporcionándole la presencia, el color y la profundidad que son propias en una guitarra eléctrica.

Mi L4 tiene un sonido cálido y equilibrado en todas las cuerdas. Está ajustada la acción moderadamente baja para que sea fácil de tocar, pero aun así tiene altura suficiente sobre los trastes para poder tocar tanto melodías como acordes sin ningún tipo de zumbido.

EL MÁSTIL

La forma del mástil, su perfil, en esta guitarra es de lo más antiguo. Tiene una forma de "v" bien definida, con una cresta redondeada a lo largo del centro de la parte posterior del mismo. Este perfil fue usado por Gibson en los años 20s y 30s.

Cuando cojo la guitarra noto la forma antigua del mismo pero una vez comienzo a tocar el instrumento simplemente se convierte en una herramienta increíble para hacer música. Esa forma old style del mástil no te distrae.

Algunas veces en las guitarras antiguas la tapa puede verse combada por la presión que ejercen las curdas

sobre el puente. Si esto sucede el ángulo del mástil cambiará y será más incómoda de tocar.

ACABANDO

Afortunadamente mi guitarra está en excelentes condiciones, se encuentra tan bien como el día que nació. La tapa está en excelentes condiciones. El mástil es estable y no cambia con el clima. Tiene algunos toques, arañazos y marcas en el acabado por lo demás está tan bonita como puede estar una guitarra de casi 80 años. Cuando la sacó de su estuche para tocar, puedo contar con una compañera musical preparada para crear música. Ha envejecido con una gracia increíble y tiene una voz única y encantadora.



SENCILLOS CONSEJOS PARA MEJORAR TU TONO

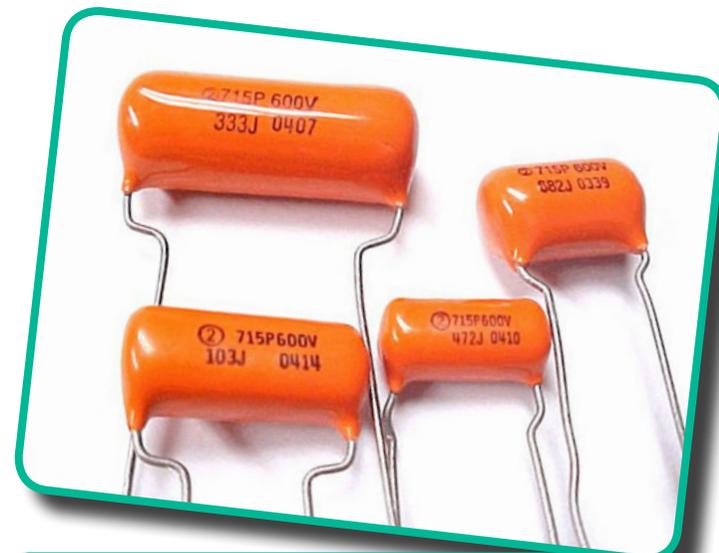
¿Economizar en el Tono? Esta es una de las frases que se preguntan los guitarristas y bajistas de hoy en día con la que cae. Pues sí, en este artículo vamos a tratar de dar una visión general de como mantener o mejorar nuestro tono, con poco dinero. En próximos artículos podréis investigar más sobre alguno de los puntos que vamos a ver.

Primero deciros, que en cosas básicas podemos mejorar nuestro sonido a niveles insospechados y con la mezcla de varias de ellas, podréis alucinar del avance en este camino del "sonido", que es un carrera que nunca se acaba.

Vamos a entrar en materia, primero vamos a desglosar en que nos vamos a centrar: Cables, condensadores, potenciómetros, púas, cuerdas, válvulas del amplificador y ajuste del instrumento.

CABLES

El cable es el soporte físico que conduce nuestro sonido hasta el "parlante". ¿Importancia? Muchísima. La calidad del cable debe de ser la mejor posible dentro de nuestras posibilidades y que decir de los jacks. Necesitamos unos cables y jacks buenos, que no dejen que nuestro sonido se pierda o empobrezca por el camino, ya sean cables de guitarra a pedalera, latiguillos, de pedalera a amplificador, o simplemente de carga a nuestro/s altavoces.



¿Quien no ha tenido problemas con cables? Existen infinidad de marcas (Spectraflex, Analsys Plus, Planet Waves, Evidence ...) que van a ofrecer una muy buena calidad, y algunas a un precio más que asequible en algunos casos.

El cambio en el sonido va a estar garantizado. No sirve de nada tener un muy buen instrumento, amplificador, pedales y por el camino perder el tono.

Y si te decantas por cambiarlos, no los vayas pisando y haciendo el café con ellos, que aunque sean buenos, se rompen.

Y ahora hablemos del cableado interno de la guitarra, por favor poned cable como toca, dejémonos ya de cables de los 90, aumentad el diámetro del cable, "Que vaya sobrado nuestro sonido jajajaja". Hablo por mí cuando digo que para vintage no hay nada mejor que el 18 AWG, de algodón parafinado, pero cambiadlos con el tiempo, los cables y su conductividad pierden efectividad por el paso del

tiempo y condiciones por ejemplo de humedad les afectan.

Cada "X" años un cambio de cables y unas soldaduras sanas que hagan buen contacto, siempre van de lujo y hará que nuestro sonido fluya.

CONDENSADORES

Que voy a decir yo de la importancia del condensador, soy un enamorado de ellos y sus matices. He probado condensadores para guitarra desde 0,20c a 60 euros, y debo decir que sí, importan.

El condensador, ayudará a cortar frecuencias, pero también a que ese sonido mantenga la mayor fidelidad posible cuando lo hagamos actuar a tope.

El material del que estén hechos, el nivel de tolerancia y el standard de calidad de cada marca es lo que nos puede hacer decantarnos por unos u otros. Orange Drop, Mallory, Jupiter, Sozo, TAD, Emerson y mis tan amados Jensen de papel de plata, son algunas

de las marcas que por ejemplo se trabajan en mi taller. Si no los llevais buenos, cambiadlos.

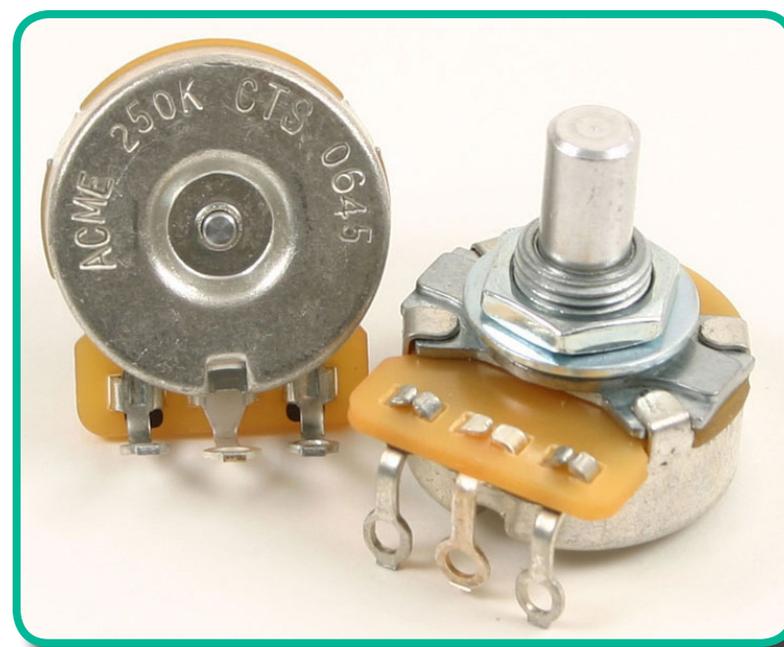
POTENCIÓMETROS

¿A quien no le ha pasado que baja el volumen y le baja de golpe el sonido?, ¿Un chascarrillo cuando movemos el pot?

Mirad si vuestros potenciómetros, son logarítmicos o lineales, que sean

buenos por favor, unos contactos en condiciones para soldar y una buena pista por la que pase el sonido, es fundamental. Si están solamente sucios limpiadlos con limpia contactos o cuando os hagan el ajuste en vuestro luthier habitual, comentádselo. Pero si son malos cambiadlos.

Es uno de los cambios que más se nota. Alpha, CTS, Bourns... hay un montón de ellos, para guitarra me quedo con los clásicos CTS o Bourns.





PÚAS

¡Jajajajaja! El loco de las púas, me encanta cambiar el material con el que están hechas, algunas suenan plásticas, otras como las de nylon suenan más vintage... Probad, hay un montón de marcas, de materiales con el que estén hechas y calibres, a mi me traen mis preferidas de U.S.A por que aquí no encuentro y lo noto muchísimo, ¿Verdad que no acariciaríais a vuestra/o amante con un cepillo de cerdas de hierro? Pues la púa es nuestro primer contacto con el instrumento, cuidadlo, ¡Es barato!

CUERDAS

Las cuerdas son el metal que vibra y son sus vibraciones las que son recogidas por nuestros fonocaptadores, tienen que ser de buena calidad y del material que más nos guste. Porque hay varios tipos: cuerdas que suenan más o menos brillantes, más o menos metálicas, resisten más o menos etc...

Y también es interesante revisar el calibre que empleamos, un calibre adecuado para vosotros no quiere decir que sea el que mejor le vaya a vuestro estilo, o a vuestra guitarra.

La mayoría de las veces pensamos mucho en nuestra comodidad a la hora de tocar, hay que valorar la comodidad pero el sonido que resulta también.

No vale decir que utilizas unas cuerdas de 4 pavos (no quiero decir marcas) porque son super elásticas, porque en realidad cuando te enchufas suenas a chatarra. Comprad algún limpiador de cuerdas, invertir 8 euros o más en

un juego de cuerdas como tocan y os aguantarán más que esas cuerdas chatarreras.

VÁLVULAS DE PREAMP

Válvulas del preamp, ¿Buscáis un poco de crema? Pues hay que saber que la primera válvula del previo es normalmente la que mayor carácter le imprime a nuestro ampli, después habrá otra que actuará para drive etc.

Pero centrémonos en la primera, a la gente que por desgracia le gusta la "crema" pero no puede permitirse cambiar todas las válvulas por unas N.O.S o unas válvulas caras, a veces podemos escatimar un poco pero la primera ponedla en condiciones, notaréis un cambio en los limpios brutal, es la que recibe la señal de nuestro instrumento en primera instancia y tampoco hay que reventar el bolsillo, una Tesla, una Tung-Sol, alguna Electro-Harmonix (Gold pin) también suena guay en algunos amplis, Gold Lion es una de mis preferidas por la alta fidelidad, y una de las locuras de mi vida.

Existen válvulas N.O.S que por ahí, que aún están a media vida y se pueden conseguir a muy bien de precio, investigad, Mullard, Brimar, Siemens, Telefunken, Svetlana... hay montones de marcas.

EL AJUSTE

Y por último "el ajuste", es importante tener el instrumento siempre ajustado, una altura de cuerdas adecuadas al traste, una altura de pastillas en condiciones... un buen octavado, si no sois manitas llevadlo a un luthier o guitar tech que os pongan a punto el instrumento. No sirve de nada el tono si tocas desafinado.

Vicente Morellá

Bull Skull Guitars & Pickups

FENDER MUSTANG GTX 100

Cada vez más natural



Ya en los primeros 60s podíamos dividir el mundo de la amplificación para guitarra en dos grandes bloques, los considerados amplificadores “de tono” y los “high-gain” coincidiendo con la irrupción en 1962 de Marshall que se posicionó poco después en todo lo alto, tal vez por la enorme influencia de Jimi Hendrix en el mundo de la guitarra.

Es en el año 1996 cuando de la mano de Line6 aparece una nueva opción que a la larga iba a resultar significativa. En la medida que cada vez se fue mejorando la tecnología que necesitaban este tipo de amplificadores, dicha opción proponía que una misma unidad fuera capaz de emular diferentes amplificadores y efectos de sonido, era el principio de los amplis de modelado.

En un principio era algo totalmente denostado por ser considerados bastante artificiosos y poco orgánicos por la mayoría de los fans de los amplis a válvulas, los técnicos de sonido sin embargo los apreciaban más porque les facilitaba su trabajo.

Según ha ido pasando el tiempo los amplis de modelado han llegado a una sofisticación bastante importante y también a ser una herramienta muy eficaz para el directo, dado su estabilidad y versatilidad, y a un nivel más casero y económico han aportado su eficacia como amplio de inicio.

Fender con los Mustang ha ido recorriendo también su camino en este sentido y en este Winter NAMM 2020 ha lanzado el modelo que vamos a revisar, el Mustang GTX 100.

MUSTANG GTX 100

El GTX 100 es un combo de 100 vatios que utiliza un altavoz Celestion G12FSD (Fender Special Design) de 12 pulgadas dentro de un sólido recinto forrado en tólex negro, de estética contemporánea y con un moderado peso de 10 kilogramos, ligero.

CONTROLES, PANEL SUPERIOR

Tenemos los controles principales situados en la parte superior del combo y nos encontramos de izquierda a derecha, la entrada de jack y potenciómetros para controlar el Gain, Volumen, set de ecualización con agudos, medios y graves, le siguiendo el control para la Reverb y un control Master.

A su lado tenemos un display LCD a color para visualizar los ajustes del amplificador y de los efectos seleccionados, le complementa un mando giratorio que nos desplaza por las distintas opciones que ofrece y que pulsándolo edita los valores seleccionados y 3 teclas suaves y bastante táctiles para bypassar los efectos, guardar presets y un tap tempo que manteniéndolo apretado activa el afinador.

Todo junto confecciona un interface fácil de usar con el que modelar tu sonido. Por último un par de entradas minijack, una auxiliar y otra para cascos.

PRESETS

El Mustang GTX 100 incluye más de 180 presets básicos de diferentes estilos como el country, rock, metal, R&B o jazz.

Incluye nuevos amplis Fender como el Blues Jr. y el Vibro King y también otros como el Silver Jubilee (Marshall)

y el JC Clean (Roland Jazz Chorus) y a nivel efectos nuevos modelos de overdrives clásicos, fuzz, delays y pitch-shifts.

Los efectos los puedes situar en cualquier lugar de la cadena y a través de la pantalla tenerlo todo a la vista y controlado.

Por otro lado el GTX también incluye un sistema WI-FI y bluetooth que posibilitan añadir contenido al amplificador, descargar presets directamente desde la nube de Fender o usar la app Fender Tone 3.0 desde el móvil. Esa capacidad WI-FI permite ir actualizando el sistema.



CONTROLES TRASEROS

En la parte posterior tenemos una salida estéreo XLR, las entradas y salidas para el loop de efectos, entrada USB y la entrada para la pedalera.

Hablando de la pedalera, esta va incluida y está dotada de 7 botones multifunción con los que se puede acceder al afinador, seleccionar presets, poner efectos en bypass e incluso disponer de un looper que graba hasta

60 segundos, ideal para practicar y para crear capas de acompañamiento también para el directo.

SONIDO Y CONCLUSIONES

El Fender Mustang GTX 100 es la versión de la familia Mustang más alta de gama. Está dotado de un importante conjunto de características y una amplia selección de modelos de amplificadores y de efectos de sonido con

los que puedes tocar cualquier estilo de música, puedes intervenir en ellos de manera sencilla e intuitiva creando tus propios presets y con ellos tu sonido.

Implementa interesantes funciones de conectividad, WI-FI, bluetooth que te permiten tener el amplificador siempre actualizado.

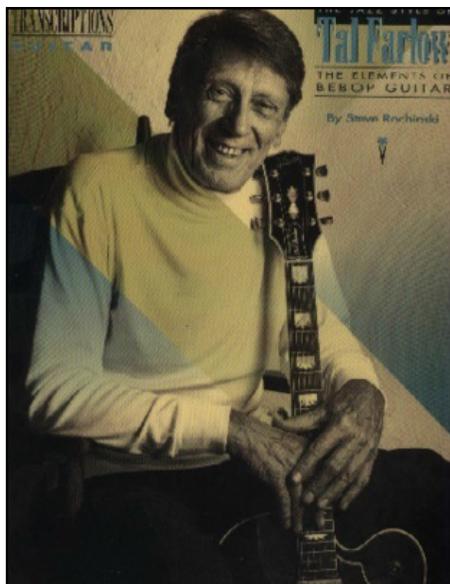
El sonido resulta bastante convincente, como siempre en estos casos las sonoridades limpias son más realistas que las crunchys desde nuestro

punto de vista, aunque están bastante acertadas estas últimas y si te gusta cacharrear e investigar, hay opciones de lo más divertidas. Entrega una potencia nada despreciable y los Celestion ayudan a proponer un buen tono.

Si te gustan los ampli de modelado y tu presupuesto no te da para opciones que triplican su precio, a lo mejor un Mustang GTX 100 puede ser una buena opción.

José Manuel López





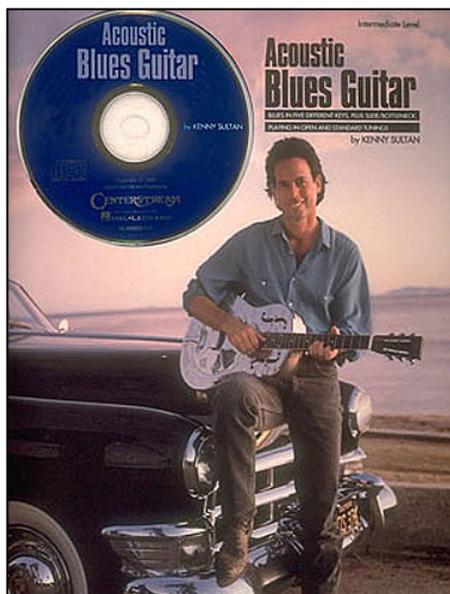
THE JAZZ STYLE OF TAL FARLOW

Steve Rochinski / Ed. Hal Leonard

Farlow es uno de los guitarristas más relevantes del bebop perteneciente a la generación post-Charlie Christian. En este método Steve Rochinski experto conocedor de la técnica de Tal, nos ofrece un gran método donde analiza la forma de tocar tanto melódica como armónicamente de Farlow.

Apoyado por diagramas explicativos desarrolla hasta el mínimo detalle, como construía las frases Tal, cuales eran los recursos que empleaba para conseguir su sonido, que sustituciones de acordes usaba etc. Propone algunos ejercicios y nos proporciona también transcripciones completas de algunos temas de Farlow.

Ciento veintiuna páginas al precio de 19.95 dólares lo hacen atractivo para los amantes del jazz o guitarristas que simplemente quieran mejorar su fraseo.



ACOUSTIC BLUES GUITAR

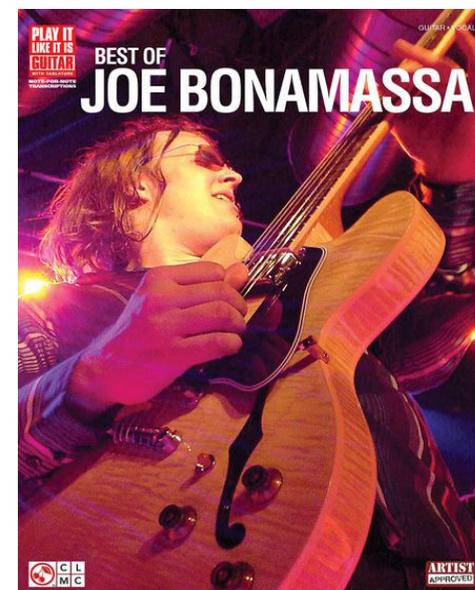
Centerstream Publising / Kenny Sultan

Kenny Sultan en este método de nivel intermedio nos presenta su visión de cómo interpretar blues en formato acústico. Partiendo de la progresión básica de doce compases empieza trabajando al parte rítmica desde lo más sencillo, siguiendo un orden lógico, a lo más complicado.

Shuffle, suffle sincopado, funky suffle, la armonía en el suffle...todo ello plamado en ejemplos de canciones. Continúa trabajando con el bottleneck el slide, las afinaciones abiertas etc. etc.

Para finalizar con ejemplos de púas de dedos, slides...que dan una información bastante completa del estilo.

Todo ello en 49 páginas y con CD para los tracks de los ejemplos.



BEST OF JOE BONAMASSA

/ Cherry Lane Music

Este es un libro de transcripciones realizadas por Andrew Moore y Paul Pappas. Recopila once temas de Joe Bonamassa nota por nota en solfeo y en tabulado. Goza de la autorización del guitarrista lo que nos da idea de que es un trabajo concienzudo y nos sirve para acercarnos al lenguaje de este gran intérprete de blues.

Aprovechando que está de gira por España, puede ser un bonito regalo para cualquier aficionado al blues y que guste de la forma de tocar de este gran talento de la guitarra.

Se completa con una entrevista al propio Joe y fotos del mismo.

UNA SONORIDAD DISTINTA PARA UN DOMINANTE

*H*ola amigos! Antes de ir con la lección para esta edición quiero expresarles a todos mi deseo de que todos podamos salir bien librados de la pandemia que tiene a todo el mundo acorralado. No he visitado España aún (pensaba hacerlo este año) pero en su país he encontrado gente maravillosa que siempre ha abierto puertas a mi y a mi música.

Les deseo a todos muchísima salud, manténganse bien queridos amigos!

Para esta edición quiero mostrarles un voicing para el acorde 9/13 y usarlo sobre una simple progresión de blues. En realidad es un acorde muy sencillo pero tiene un color súper interesante, se lo escuché a Jonathan Kreisberg hace algunos años (sin saber qué era) y luego de tocar y practicar finalmente pude aprenderlo, entenderlo y aplicarlo.

Será una progresión de Blues en Bb.

La disposición del acorde será: Ab C D G

Ex.1
Bb9/13

Para estos ejemplos vamos a usar voicings rootless (sin tónica). Como ven en el anterior ejemplo estamos usando Ab (7ª) C (2ª) D (3ª) y G (13ª) del acorde de Bb. Es un voicing que funciona bastante bien para distintos tipos de acordes pero por ahora vamos a pensarlo para dominantes. Nos ayuda a dar un timbre distinto a nuestro sonido.

Ex.2

Ahora un ejemplo combinando Bb7 y Bb9/13

Este mismo voicing podemos usarlo partiendo de la 5ª cuerda:

Ex.3

En este caso hemos cambiado al 4º grado: Eb9/13 también rootless.

Ex.4

Ahora escuchemos la progresión completa combinando los acordes 9/13 con unos dominantes sencillos:

Bb7 Eb7 Bb7 Bb9/13

T	4	3	4	3
A	3	3	3	5
B	3	1	3	6

Eb7 Eb9/13 Bb7 Bb7/A

T	3	6	6	3
A	4	5	7	3
B	3	5	6	3
	1	4	6	4

F9/13 Eb7 Bb7 F7

T	8	8	6	5
A	7	8	6	4
B	7	8	6	5
	6	6	6	3

En los compases 4, 6 y 9 tenemos el acorde 9/13. Fijense que el top note esta casi siempre muy cercano, evitando saltos muy grandes. Los acordes tienen una sonoridad tremenda, quizá a algunos les puede sacar un poco de la forma pero de eso se trata, adicionar colores.

Ex.5

Para finalizar tenemos la misma forma de blues pero en este caso tocada de arriba abajo con acordes 9/13, el único acorde dominante "sencillo" será el último F7 que nos da una sensación más estable para volver a comenzar:

Bb9/13 Eb9/13 Bb9/13 %

T	3	6	3	3
A	3	5	3	3
B	6	5	6	6

Eb9/13 % Bb9/13 %

T	6	6	3	3
A	5	5	3	3
B	5	5	5	5
	4	4	6	6

F9/13 Eb9/13 Bb9/13 F7

8	6	3	5
7	5	3	4
7	5	5	5
6	4	6	3

Para la grabación de los tracks utilicé una forma distinta esta vez: Fender Stratocaster --- Apollo Twin --- Logic Pro X. No es un secreto que las interfaces de Universal Audio son de lo mejor que se puede tener, bueno pues en este caso usé la guitarra directo a la interfaz, además de esto usé un plugin de amplificador Suhr PT100 (el signature de Pete Thorn) que suena increíble y al final un poco de reverb. El resultado funciona perfecto!

Como siempre espero que puedan aplicar este concepto a su música y sonido. Si tienen alguna duda, opinión o sugerencia por favor no duden en escribirme.

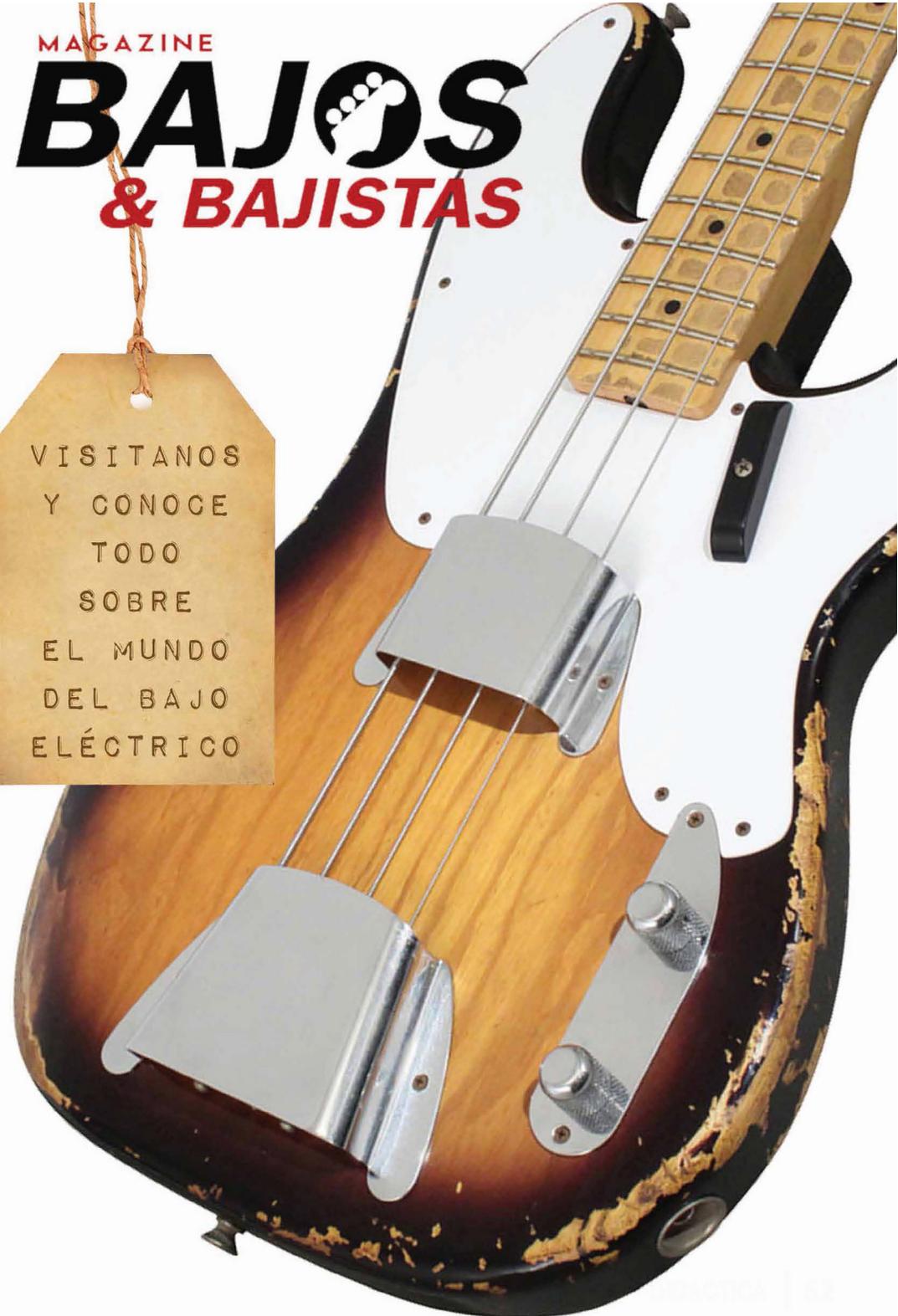
Nos vemos la próxima!

Cristian Camilo Torres



MAGAZINE
BAJOS
 & BAJISTAS

VISITANOS
 Y CONOCE
 TODO
 SOBRE
 EL MUNDO
 DEL BAJO
 ELÉCTRICO



LA COLUMNA INESTABLE (III)

Reemplazo tritonal

Bueno, amigos. En los dos números anteriores de Cutaway, hemos tratado:

-Acordes disminuídos que conectan cromáticamente dos acordes en sentido ascendente.

-Acordes dominantes (Dominantes secundarios) que pueden intercambiarse por esos disminuídos y viceversa, ya que contienen el mismo tritono.

Las canciones elegidas para ejemplificar todo esto, han sido "The Basie's Bag (George Benson)" "In The Wee Small Hours" (Dave Mann/ Bob Hilliard)

Y como ejemplos más en la onda Heavy... "Hangar 18" (Megadeth) y The Call Of Ktulu (Metallica)

En esta lección, unas líneas más adelante, encontraréis un link que os llevará a un vídeo donde resumo todo lo visto en estos tres últimos números de la revista.

En la lección inicial, estos temas, se eligieron porque utilizaban acordes disminuídos que conectaban cromáticamente entre acordes en sentido ascendente (disminuídos con función de dominante). En el anterior número, los intercambiamos por los dominantes secundarios que contenían el mismo tritono (sustitución de tritono) Puede haber controversia con esta definición. Reemplazo tritonal y sustitución de tritono se suelen tratar de la misma manera, pero para mí hay ciertos matices que los pueden diferenciar (bajo mi punto de vista) por eso, para la anterior entrega, utilicé el término "sustitución de tritono", para el intercambio de un disminuido por un dominante con el mismo tritono. Como

sé que esto sucede, suelo avisar, para que el alumno lo tenga presente, ya que puede haber profes que no lo vean así... al final, se trata de entenderse y respetar diferentes puntos de vista o terminologías utilizadas por cada persona. En este número, los intercambiaremos por un acorde dominante situado un semitono por encima del acorde en el que resuelven (Reemplazo tritonal)

Una breve explicación (porque no tenemos todo el espacio que quisiéramos) y ponemos en práctica lo de ésta tercera entrega.

Un acorde dominante, puede ser sustituido por otro acorde dominante situado un 5ª b por encima de éste, o lo que es lo mismo, por un dominante situado un semitono por encima del acorde en el que va a resolver. Por ejemplo, un G7, puede ser sustituido por un Db7 y éste caería al C, un A7, puede ser sustituido por un Eb7 y éste caería al Dm (se supone que estamos en tonalidad de C, con lo cual el A7 sería un dominante secundario) y así hasta el hartazgo ¿por qué?

Esta clarísimo, porque contienen el mismo tritono. Veamos.

G7 y Db7 $G7 = G - B - D - F$ $Db7 = Db - F - Ab - B$

Con respecto a las notas del acorde de Db7, lo correcto sería marcarlas así "Db - F - Ab - Cb" (El B que aparecen en el acorde de Db7, se tendría que haber señalado como Cb. Lo había puesto de manera incorrecta, para que se entendiese mejor, curioso ¿no?)

A7 Y Eb7 A7 = A - C# - E - G Eb7 = Eb - G - Bb - Db .

Éstos, los he nombrado de manera correcta. Algunos lo entenderán peor de esta manera, pero al haber hecho la aclaración, creo que ya puede quedar más claro (suponiendo que originase alguna duda) el Db del acorde E7, es el mismo sonido que el C#, para esta comparativa, ayudaría más el ponerlo como C# ¿no? Pero claro, la séptima menor de un Eb es Db, la nota C# sería un sexta aumentada, ya digo, el sonido es el mismo, pero la teoría funciona así.

Pues poco más. Vamos a insertar esto acordes en el lugar que ocupaban los disminuídos (Cutaway número 74) y que luego fueron sustituidos por los dominantes secundarios (Cutaway número 75)

Los acordes de reemplazo tritonal, están marcados dentro del polígono en rojo.

George Benson "Basie's Bag" Fig. 1

Chords: Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, **Eb7**, Dm7, **F7**.

Chords: Em7, A7, Dm7, G7, C6.

In The Wee Small Hours Fig. 2

Chords: A7, Dm7, **F7**, Em, A7, Dm.

Lyrics: call in the wee small hours of the morn-ing that's the time you miss her

Megadeth "Hangar 18" Fig. 3

Chords: Dm, Bb, **Db7**, C6/9.

Metallica "The Call Of Ktulu (no olvidemos el doble análisis de acordes que hicimos de este tema en el número 74

Fig. 4

Chords: Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, Eb7, Dm7, F7

Fretboard diagrams for guitar (T, A, B strings):

12	13	10	12	13	9	10	13	12	12	14	9	0	0	5				
9	10	14	7	9	12	14	13	9	10	13	12	14	9	1	9	7	10	5
9	10	12		9	12	14	13	9	10	13	12	14	9	2	7	5	7	1
								7	8	10	12	7		0	7	5		1

Chords: Em7, A7, Dm7, G7, C6

Fretboard diagrams for guitar (T, A, B strings):

6	10	13	13	10	8	9	8	9	9	8x
9	10	13	13	10	8	9	8	9	9	9
7	7	10	10	7	8	9	5			7

Tenéis un [link](#) que os llevará a mi web. Encontraréis un vídeo donde explico las tres lecciones paso a paso.

Recalco algo:

No se trata de que suenen mejor o peor en estos ejemplos expuestos. La idea es comparar y ver la diferencia y posible aplicación a la hora de hacer arreglos, componer o lo que surja. Tenía que utilizar ejemplos conocidos, y me he decantado por estos cuatro temas.

Espero seguir aportando ideas a los seguidores de Cutaway.

Un saludo y mucho ánimo.

Nacho De Carlos



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

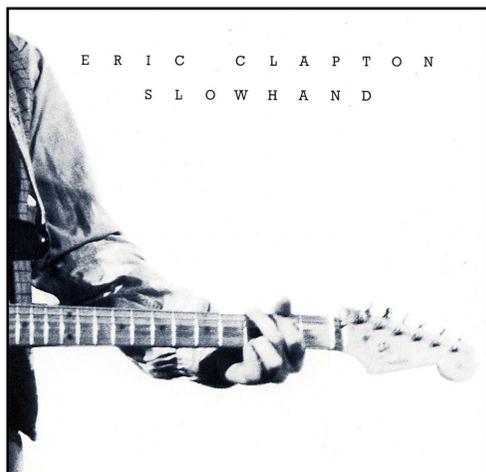
RIFFSTORY

5 Riffs clásicos de los años 70 [15ª parte]

Bienvenidos a una nueva entrega de Riffstory. Llegamos al capítulo 15 y continuamos rescatando algunas de las mejores intros de guitarra de la década de los 70. En esta ocasión con Riffs de Led Zeppelin, Black Sabbath, Eric Clapton, Def Leppard, y Christopher Cross. Como ya es habitual, con cada uno tenéis el Tab/Partitura y enlace directo a un breve vídeo en Instagram para ver cómo se toca.

COCAINE (J.J. Cale)

Versión de Eric Clapton



Otro de esos casos en los que la versión se hace más célebre que el original. **Eric Clapton** incluyó el tema "Cocaine" de **J.J. Cale** en su álbum "Slowhand" publicado un 25 de noviembre de 1977.



COCAINE (J.J. Cale)
Versión de Eric Clapton

$\text{♩} = 107$

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

T A B

9 9 7 9 7 (7) 0-2-0-2-0-2-0-2 0-2 0 0-2 0-0 3-0

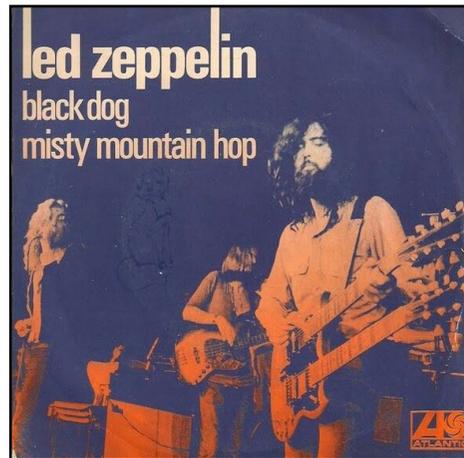
7 7 5 7 5 (5) 0-2-0-2-0-2-0-2 0-2 0 0-2 0-0 3-0

2 7 9 7 5 6 7 5 7 7 0-2 0-0 3 (3) 9 7 9 X X 7 (7) 7 7 9 X X 7 (7) 5 7 5 5 (5)

BLACK DOG

Led Zeppelin

Este Riff imbaible con compases de 2/4, 4/4, y 5/4 que compuso **John Paul Jones**, está inspirado en un labrador negro que deambulaba por el estudio durante la grabación del álbum "Led Zeppelin IV". La banda lanzó el single con la canción "Black Dog" el 2 de diciembre de 1971.



BLACK DOG

Led Zeppelin

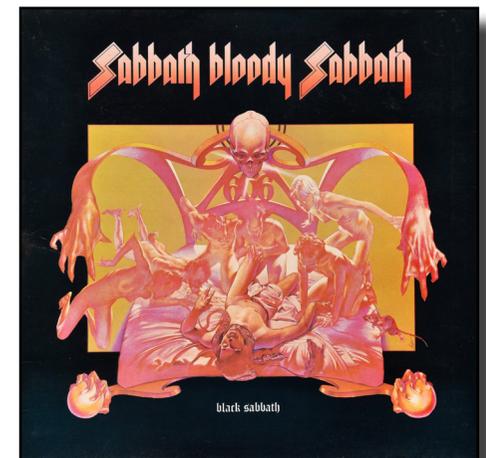


Musical notation for the Black Dog riff, showing a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with a 3-beat triplet and a bass line with a 7-5-6-7-7-5-7-5-7-5-7-3-5-6 sequence.

SABBATH BLOODY SABBATH

Black Sabbath

Riff de **Tony Iommi** en el tema que abría y daba título al quinto trabajo de estudio de **Black Sabbath**. La banda puso el álbum "Sabbath Bloody Sabbath" a la venta el 1 de diciembre de 1973.



SABBATH BLOODY SABBATH

Black Sabbath



Musical notation for the Sabbath Bloody Sabbath riff, showing a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation includes a melodic line with a tempo marking of quarter note = 75 and a bass line with a 0-9-9-9-9-7-7-0-9-9-9-9-0-0-5-7-9-10-9-9-9-9 sequence.

Cutaway

76

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Cristian Camilo Torres

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

John Stein

José Manuel López

Nacho de Carlos

Vicente Morellá-Bull Skull

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.
