

# Cutaway

GUITAR MAGAZINE

- **Juha Ruokangas**
- **Borja Catanesi**

- **Zemaitis GZMF-300 Metal Front**
- **Swart Atomic Space Tone**

*y además  
trucos y ajustes,  
didáctica, casi famosos  
y mucho más...*



**FENDER AMERICAN PROFESSIONAL II STRAT & TELE**

# 79 sumario

- Entrevistas**
- 04 *Borja Catanesi*
- 10 *Juha Ruokangas*
- Guitarras**
- 17 *Fender American Professional II Stratocaster*
- 21 *Fender American Pro II Telecaster*
- 25 *Zemaitis GZMF-300 Metal Front*
- Amplificadores**
- 29 *Swart Atomic Space Tone*
- Sonido**
- 34 *¿Cómo harías la canción perfecta?*
- Trucos y Ajustes**
- 36 *El acabado, mitos y leyendas*
- 40 **Multimedia**
- 41 **Didáctica**

**Cutaway**  
GUITAR MAGAZINE

# Editorial

**E**l planeta sigue convulso, no es algo de lo que hablaría en una revista de guitarras si no fuera porque de una manera u otra todos no sentimos afectados. Nos ofrecen información confusa y la incertidumbre cada día afecta más a nuestras vidas. Es muy posible que en Europa todos volvamos a estar confinados una temporada con lo que implica para muchos a nivel profesional e incluso llega a desequilibrarnos personalmente.

En Cutaway intentamos estar en positivo como siempre y aunque sea difícil, vamos a encontrar el lado más amable de la situación, así que ¿Por qué no empezar a estudiar un estilo nuevo? ¿Por qué no preparar un plan para mejorar la técnica? ¿Por qué no escribir esa canción que va rondando por la cabeza? Seguramente hay muchas cosas que hacer con la guitarra como amiga, nunca perder la pasión.

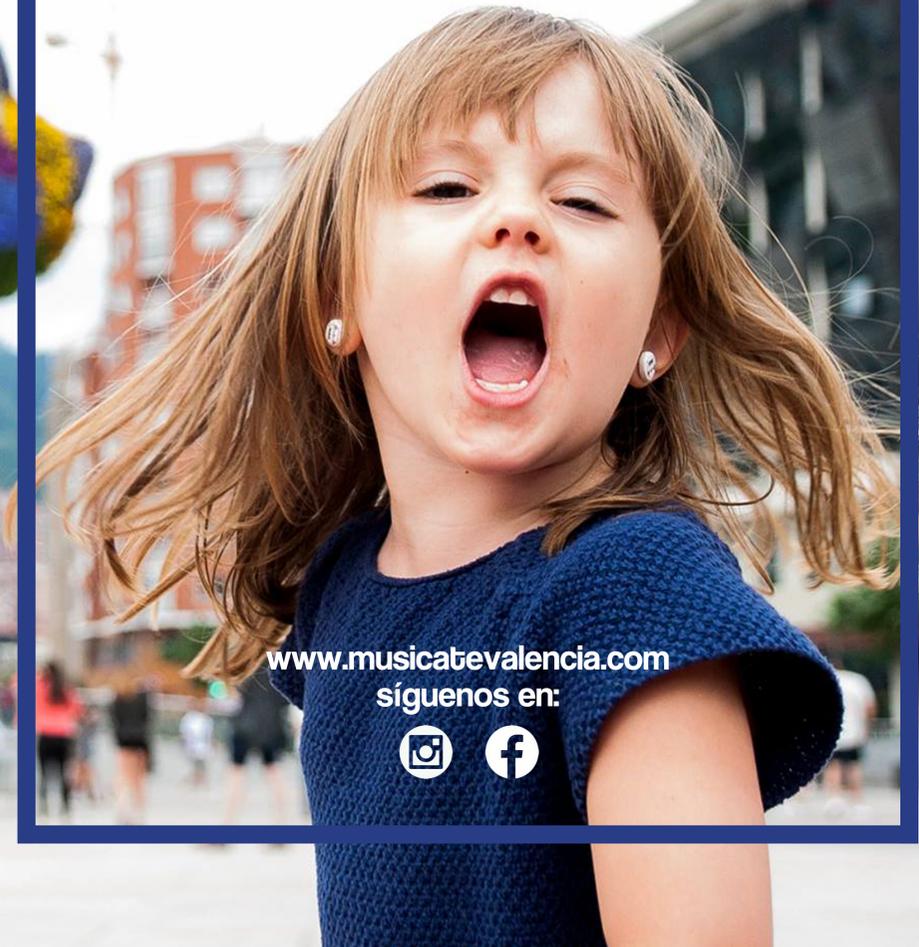
Entretanto, hemos preparado algunos contenidos para entreteneros un buen rato, interesantes entrevistas, reviews de producto que incluyen novedades y piezas clásicas, una buena didáctica en diferentes estilos, trucos y ajustes para los más "manitas", en resumen unos contenidos variados que espero os ayuden a pasar el tiempo.

¡Mucho ánimo, salud y cuidaros!

José Manuel López

# MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS  
MUSICALES



[www.musicatevalencia.com](http://www.musicatevalencia.com)  
síguenos en:





# BORJA CATANESI

Con la guitarra alrededor del mundo

**B**orja Catanesi es un busker (un músico ambulante) posiblemente uno de los más populares del mundo, como ha sido reconocido y premiado con algún galardón. Viaja con su guitarra y un pequeño equipo presentando su música por calles y plazas. Queríamos conocerle un poquito mejor, así que concretamos esta entrevista que puedes leer aquí..

¿Eres autodidacta o tienes formación reglada?

Siendo niño estudié unos años de piano y solfeo. La música siempre estuvo cerca de mí. De adolescente, cogí la guitarra española que había por casa y me enganchó. Me fascinaba el sonido del blues, y eso fue lo que me atrapó. Un poco más adelante, tomé clases con dos grandes guitarristas de Valencia: Arístides Abreu e Iván Cebrián, a quienes debo muchas de las claves y de las bases imprescindibles para tener soltura con el instrumento. La práctica constante y oír mucha música han hecho el resto.

¿Cuándo comenzaste a tocar la guitarra, ese día que te das cuenta que va a ser para siempre?

Con quince años me di cuenta de que la guitarra sería mi instrumento, y desde ese momento no he dejado de tocarla. Era entonces y es ahora mi forma de vivir la pasión por la música. Es una forma de expresión muy poderosa. Nunca pierdo oportunidad de probar otros instrumentos ni de

hacer (aunque modestas) incursiones en mis actuaciones con ellos, aunque sé que la guitarra es y será mi instrumento. Me despierto y me acuesto tocando, y eso me hace feliz.

¿Quiénes son tus referencias como guitarrista?

No es una respuesta fácil de responder. Probablemente, los primeros que me deslumbraron fueron Django Reinhardt y Jimi Hendrix. B.B. King también es una de mis grandes influencias. Con dieciséis años fui a un concierto suyo, en un teatro, me senté en la primera fila y tuve la ocasión de darle la mano. Nunca olvidaré ese momento.

Un indudable maestro de más de una generación ha sido y es Eric Clapton, a quien hemos mirado todos con lupa. Con otros, como Pat Metheny, Chuck Berry, Jimmy Page, Pat Martino... casi todos los guitarrista tenemos alguna deuda, consciente o inconsciente; todos nos han prestado un acorde, una cadencia, un modo de pulsar o de tensar una cuerda.



Últimamente, estoy escuchando mucho a Ernest Ranglin.

¿Cuándo comenzaste a tocar en la calle?

Empezó como una diversión y con ganas de tener algún público para lo que hacía. El público hace que uno se crezca y si conectas y se establece esa magia que todos los que tocamos sabemos lo que quiero decir, consigues sacar lo mejor de ti. Ahora lo veo claro; en ese entonces era una intuición.

Fue con mi amigo Mikel, que tocaba la batería; buscamos la manera de asistirnos con la electricidad para utilizar un pequeño ampli y encontramos un enchufe cerca de la boca del metro de la Estación del Norte, en Valencia, que nos dio mucho entusiasmo.

Al poco tiempo, solucioné lo de la electricidad con un amplificador a pilas que me permitía mucha independencia para desplazarnos por toda la ciudad. Luego, con otros amigos salimos muchas veces y lo pasábamos bien.

Yo persistí desde entonces en la experiencia, en la que cada vez me iba encontrando más cómodo, hasta ahora.

¿Qué habilidades debe reunir un busker más allá de saber tocar claro... ?

El artista callejero debe captar la atención, conquistar y atrapar a su público, alejarlo por un momento de su vida cotidiana con su propuesta; crear momentos singulares de proximidad y complicidad con quienes van de paso. No hay una tipología estándar de busker, un modelo al que aspirar.

Es una actividad artística de la que hay tantos tipos y variantes como en la pintura o la danza. Cada artista interpreta a su modo lo que quiere ofrecer. El artista que irrumpe de forma inesperada en el espacio público, en el ritmo de la ciudad, ofrece una pausa de sensibilidad, de color, de alegría, cada uno a su manera.

¿Hay algún tipo de apoyo para los artistas que trabajan en la calle?

Hasta donde sé, no lo hay. Puede que en algún país lo haya. En alguna oportunidad he sido contratado por algún

Ayuntamiento para un festival o algo similar, pero nada más. Hay asociaciones de músicos callejeros agrupados con el objeto de velar por nuestros intereses, pero aún queda mucho camino para hacer fuerza y ganar un espacio en las ciudades. Se nos va reconociendo y vamos teniendo algunos avances, lentamente.

Siempre que tengo oportunidad aprovecho para defender esta actividad, que considero una tradición valiosa y un aporte cultural a las ciudades que debería obtener siempre la mejor bienvenida.

¿Qué equipo necesitas como mínimo para poder realizar un show?

Utilizo un amplificador Roland Cube Street EX, junto a una batería de 12 voltios; una loop station con distintos pedales, un micro y su pie.

¿Cómo te las arreglas para poder desplazarte por distintos países moviendo tu equipo?

He aprendido a hacerlo reduciendo peso y limitando el equipo al mínimo; para cuando voy por Europa en tren o

autobús, con un carro de dos ruedas. Cuando voy en avión llevo la guitarra conmigo en un asiento extra o como equipaje de mano, según la compañía aérea, y el resto de cosas en una maleta.

Hablemos de guitarras... ¿Cuál fue la primera? ¿La conservas aún?

La primera fue una Epiphone SG negra a la que guardo cariño, influenciado obviamente por el maestro Angus Young. Y sí, la conservo.

¿Cuál es tu favorita ahora mismo?

Creo que disfruto con la variedad, pudiendo tocar distintas guitarras con distintos tonos. Con la Stratocaster me siento siempre muy a gusto, pero he tenido mis temporadas de tocar más una Danelectro o una Gibson 339. Ahora estoy probando una Gretsch de tres humbucker que me va muy bien.

¿Qué sueles llevar en tu pedalboard?

Una pedalera RC300 con un overdrive TC Electronics VPD-1, un octavador Boss OC-3 y un delay Diamond Memory Lane Jr.

Todo lo alimento con unas baterías de 9 voltios que me dan independencia de la electricidad.

¿Cambia mucho la receptividad del público según ciudades o hay mucho en común?

En general en todas las ciudades y países la gente recibe bien la música en la calle, con simpatía. El show siempre debe adaptarse al entorno y depende de la energía del público.



¿Cuál es el sitio más “complicado” en el que has tocado?

San Sebastián. Tengo que lamentar algún recuerdo desafortunado de esa ciudad tan hermosa; un inconveniente con la Policía Local. Por cosas que aún no he terminado de comprender pasé unas cuantas horas en los calabozos y requisaron mi equipo por varios días.

No guardo rencor, pero lo viví mal, como algo desproporcionado.

Cada vez que se sale es singular, con sus dificultades y sus ventajas (climáticas, de horario, de público, de permisos...), y en esas coordenadas nos movemos.

Debes de reunir miles de anécdotas pero... ¿Cuál destacarías?

Mi primer día en Delhi, India. Con mi compañero Mario, titiritero, salimos a dar un paseo con nuestros equipos y nos encontramos en Connaught Place (la plaza principal del centro de Nueva Delhi) con una especie de plataforma circular, en forma de escenario, frente a la que había espacio para convocar bastante público. Sabíamos que se iba a liar una buena, y así fue. Nunca en mi vida se han sacado tantos selfies conmigo.

Cada actuación es única e irrepetible; siempre fruto de la improvisación. La actividad de un músico callejero, y amplió el comentario también a los artistas callejeros en general, conlleva siempre la sorpresa como acompañante permanente. Las mejores anécdotas están vinculadas a encuentros fortuitos con artistas o personas con almas artísticas que se lanzan a

participar espontáneamente en las performances. He tenido la suerte de documentar muchas de ellas y darlas a conocer en las redes sociales.

**Estamos en un momento muy complicado de la COVID-19... ¿De qué manera te ha afectado?**

Es un momento mundialmente muy complejo, en el que se cruzan intereses y problemas de muy distintas naturalezas que, evidentemente, están siendo difíciles de solucionar.

La pandemia me encontró durante una gira por India. Había actuado en seis festivales y quedaban cuatro por hacer, que debimos suspender. Permanecí más de un mes confinado en un hotel, con personas de distintas nacionalidades (una experiencia muy rica dentro de lo lamentable), hasta que conseguí llegar a Europa asistido por la Embajada de España.

Las dificultades para la movilidad no favorecen ni a estos ni a otros espectáculos; por el contrario, lo hacen todo muy difícil. Hay que estar a la altura de la gravedad y salvar la situación lo que se pueda.

**¿Qué planes tienes? ¿Qué te gustaría hacer musicalmente hablando?**

En esta situación se hace difícil hacer planes. Por lo general, diría que seguir viajando y haciendo música. Es algo muy libre que me resulta cómodo y se adapta bien a mi modo de vida, más bien errante. Hace dos años que saqué mi primer disco y ya voy teniendo ganas de abordar un segundo, para el que estoy reuniendo ideas. Ya veremos...

**José Manuel López**



# La única. Para todo.

Fender®

The American Professional II



La guitarra American Professional II Stratocaster® en Miami Blue viene con pastillas V-Mod II, mástil Deep "C" con bordes redondeados y trémolo sincronizado de 2 puntos con un bloque de acero laminado en frío.

Serie American Professional II: utilizada por más artistas en más escenarios. Noche tras noche.

# JUHA RUOKANGAS



En Finlandia reside uno de los constructores de guitarras que tiene por derecho un nombre propio, Juha Ruokangas. Sus guitarras son muestra de su pasión por el instrumento, las maderas, el trabajo en su construcción. Inflexible defensor de su hacer casi artesanal, sus diseños son reconocibles por los aficionados.

Realiza poco más de 100 instrumentos al año en los que depositan su saber hacer y la devoción por la profesión. Charlamos con él y esto nos contó en exclusiva.

¿Cuándo empezaste a construir guitarras? ¿Cuándo te das cuenta de que esto va a ser tu negocio?

He estado haciendo guitarras para ganarme la vida durante casi 20 años (desde 1995). Cuando era niño quería ser un guitarrista rockstar, y ese sueño evolucionó hacia querer hacer guitarras, lo que concordaba más con mi personalidad. Siempre fui el chico que quería ver bajo el capó - como es esto y como se hace, como funciona, lo que lo hace funcionar - y así sucesivamente.

Cuando tuve mi primera guitarra, una copia barata de strat, la desmonté en pedazos para horror de mi madre y más o menos conseguí juntar todo de nuevo.

Poco a poco esto se convirtió en mi hobby, arreglar guitarras. Más tarde estudié para ser luthier aquí en Finlandia y lentamente me empecé a dar a conocer en el negocio. Jukka Tolonen me compró una guitarra en 1997 y comenzó a usarla con su banda. Esto fue una gran ayuda, ya que Jukka era la leyenda de la guitarra más conocida de Finlandia, muy conocido en Europa e incluso América. Re-

sumiendo, empecé a hacer guitarras yo solo, y hoy somos un equipo de 5 personas, haciendo unas 120 guitarras eléctricas al año.

¿Fue difícil conseguir un poco de formación? ¿Has tenido un maestro, alguien que fuera una influencia?

Mi primer maestro fue un luthier profesional en Finlandia, Timo Mustone, que daba cursos nocturnos para constructores aficionados. Construí mi primera copia de strat en su curso. Luego fui a una escuela de fabricación, tenemos una en Finlandia, durante tres años.

Mis profesores eran Rauno Nieminen y Matti Nevalainen, dos de los grandes en la escena finlandesa de constructores. Me gradué en 1995 cuando empecé mi negocio. Como otras influencias, quizás no tanto en relación con el tipo de guitarras que hago, pero como modelos a seguir en el mundo de luthier, tengo que mencionar a Bob Benedetto, Grit Laskin, Tom Anderson... ¡Podría nombrar muchos más!

¿Te acuerdas de la primera guitarra que construiste?

Sí, como ya he dicho, era una copia de strat y no seguí exactamente las "reglas". Hice el cuerpo de caoba, sin pickguard, dos humbuckers...

¿Cómo es un día de trabajo para ti?

Varían mucho... Algunos días son de trabajo en una guitarra, pero mucho de los días son de diseño de cosas nuevas, viajar a shows, tratar con los clientes, hacer entrevistas...

Una cosa a destacar es que no trabajamos horas extras en la tienda normalmente, en absoluto. Trabajamos 5 días a la semana, de 9-10 horas al día. Hemos entendido que si trabajamos más, empezamos a estar cansados, la vida no está en equilibrio y luego se nota en la calidad. Así que es importante tratar de tener buen cuidado de nosotros mismos para ser capaces de dar el 100 % con cada guitarra.

Del 1 al 10 ¿Qué importancia tienen las maderas en el sonido de una guitarra eléctrica?

Yo diría que 9. Los tipos de madera y pesos dictan mucho respecto a cómo resuena la guitarra. Cuando escuchas una canción gra-





bada, y la guitarra en la canción, seguramente no puedes oír las diferencias. Incluso si escuchas a tu amigo tocar, las diferencias nos son tan fáciles de notar. Pero cuando tocas tú, se puede decir de inmediato la diferencia cuando una guitarra está fabricada con materiales excelentes.

No es sólo una cosa audible, es una sensación que se compone de muchos factores: Lo que se oye, como se siente la guitarra en tus manos, como reacciona a tu ataque, los matices de tocar más cerca o más lejos del puente, y así sucesivamente.

En una gran guitarra eléctrica, la función de una pastilla es similar a un micrófono para el cantante. No sería afirmar que si te pones a ti mismo y a Frank Sinatra a cantar con un Shure SM58 suena lo mismo...

Si tuviera que dar un porcentaje de la importancia entre maderas, hardware, electrónica y técnicas de construcción, ¿Cómo se distribuyen?

Lo siento, no puedo dar porcentajes así. Tal como yo lo veo, si hay algún eslabón débil, la guitarra sufre muchísimo. No importa lo buenos que los materiales son si construye la guitarra mal, será una guitarra de mierda de todos modos y viceversa. Materiales pésimos construidos de una manera brillante producen de nuevo una guitarra pésima.

Hardware y electrónica son tal vez la partes más indulgentes, porque puedes cambiarlo si es necesario, pero de nuevo, si quieres hacer una excelente guitarra, no quieres renunciar a la calidad de cualquier cosa.

Un mal clavijero equivale a pobre estabilidad de afinación. Un mal puente puede causar todo tipo de problemas...malas resonancias, pérdida de sustain, rotura de cuerdas... todo cuenta.

¿Cuáles son las ventajas de la producción hecha a mano sobre el uso de CNC?

Esta es una pregunta muy compleja. ¿Qué significa hecho a mano en estos días? Muchas tiendas pequeñas utilizan CNC para hacer la carpintería, y todavía hay algunas grandes fábricas que utilizan el tipo más antiguo de los routers para hacer lo mismo. No utilizamos CNC sobre todo porque se trata de "un paso en un camino en el que no quiero avanzar". CNC es bueno para la rápida producción en serie. Cuando hacemos guitarras únicas, no necesitamos ser tan súper rápidos, porque la parte de carpintería (routing) del proceso es muy pequeño en relación con todo el resto del trabajo de todos modos.

Me gustan las viejas máquinas porque son dispositivos mecánicos como los viejos relojes, coches o motos... Creo que la mayor diferencia de cómo funciona mi tienda, en comparación con otras tiendas de igual

tamaño, es que no hacemos la producción en serie en absoluto.

Normalmente, un pequeño taller de guitarra con un luthier y sus ayudantes para madera, laca, calado y así sucesivamente.

Esa es la producción en serie a pequeña escala. En mi tienda no hacemos eso. En mi tienda cada empleado es un maestro de obras, y cada uno de nosotros hace las guitarras de principio a fin. Esto hace que el proceso de construcción sea más interesante para el constructor, obviamente, y el control sobre todo el proceso sigue siendo sin compromisos.

**¿Una sola bobina o humbucker? ¿Puente fijo o flotante? ¿Cuerpo sólido o hueco?**

Quiero elegir todos ellos, me gustan todos. Bueno, si tuviera que llevarme una guitarra eléctrica a una isla desierta, supongo que sería mi modelo Unicorn Classic... dos humbuckers, puente fijo, cuerpo sólido...

**¿Qué es una buena mezcla de madera para ti? Danos un ejemplo**

Mis guitarras se han dado a conocer por una mezcla muy particular de maderas.

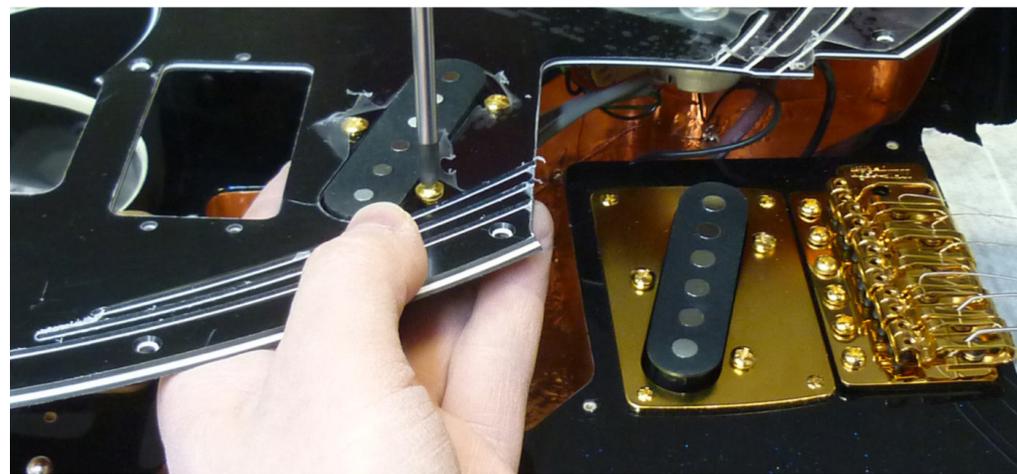
Empecé a experimentar con el cedro español (a pesar del nombre se origina en América del Sur) para los cuerpos y mástiles para reemplazar la caoba por algo más sensible y musical, y he seguido con él desde mis primeros ensayos en 1995. Además me encanta usar Arctic Birch de Finlandia.

Esta es una característica más que famosa entre los constructores de boutique. Cedro español y Arctic Birch hacen que los instrumentos suenen realmente únicos, y estoy orgulloso de decir que he encontrado el verdadero sonido signature Ruokangas.

**¿Cuál es tu preferencia, nitrocelulosa o poliuretano para el acabado?**

Lo creas o no, de nuevo ambos. Para una gran cantidad de aplicaciones y estilos de poliuretano es absolutamente insuperable, y cuando se aplica con habilidad en superficies delgadas nunca podría decir la diferencia entre poli y el acabado nitro.

En una guitarra, la característica esencial del acabado es que debe ser delgado y duro. Tanto poli y nitro pueden ser de esta manera.



Durante mucho tiempo, nunca he usado acabados de nitrocelulosa. Los disponibles en el mercado son de mala calidad en la actualidad. Toma cualquier guitarra Gibson de los últimos 30 años y el acabado se siente pegajoso, especialmente cuando las cosas se ponen difíciles y empiezas a sudar en el mástil. La laca es muy incómoda y de mal gusto.

Siempre me quedé perplejo acerca de por qué ocurre esto y, a continuación, conozco a este tipo que tenía una empresa de laca en Finlandia en los años 50 y 60. Él me dijo que todas las lacas nitro modernas incluyen tanto plástico que la laca nunca se

seca correctamente, de ahí la pegajosidad. Tiene sentido, porque la nitro no se seca por reacción química, se seca por oxidación y esto requiere que la película de laca respire para que se seque correctamente. Los plásticos no respiran...

Así que, hace alrededor de hace cinco años entré en contacto con esta pequeña empresa de laca y nos preguntaron si podían hacerme nitro personalizada sin ningún plástico para hacerlo como solían hacer en los viejos tiempos. Me dijeron que ellos pueden hacerlo sin plástico, pero no pueden poner los viejos ablandadores que ya no están disponibles. Un ingrediente so-

lía ser el aceite de alcanfor y había otras cosas realmente exóticas también. Así que me dijeron que esta nitro personalizada envejecería muy rápido y empezaría a agrietarse durante el primer año más o menos. Me dije a mí mismo que eso sería super cool.



Tuvimos que comprar algo así como 500 litros de este producto para que aceptaran hacerlo, por lo que ahora tenemos esta Ruokangas Nitro personalizada para el resto de mi vida. Ofrecemos tanto poli como nitro, en formas seleccionadas. Es genial, porque nosotros también podemos ofrecer lo mejor de ambos mundos, en función de lo que el cliente esté buscando.

**¿Cuál es tu punto de vista para la selección de las maderas? ¿Qué factores valoras?**

Podría escribir un libro acerca de este tema... Pero sí, en pocas palabras, la madera del mástil necesita tener grano recto, sin grano runout, torceduras o cualquier otro defecto y debidamente secada, otro tema para un libro.

También pesamos cada pieza de madera para los mástiles y cuerpos y seleccionamos en consecuencia, sobre la base de qué tipo de guitarra y sonido estamos buscando.

Todo nuestro arce, abedul y aliso pasa por un proceso especial de tratamiento térmico, es una tecnología patentada en Finlandia a finales de 1990.

La misma tecnología ha sido adaptada por los estadounidenses durante los últimos 10 años más o menos, y venden las guitarras con el mástil de arce tratado térmicamente, lo llaman "arce asado".

Los estadounidenses tienen mucho que aprender, sin embargo, porque sobre queman la madera por lo que el color se vuelve muy oscuro. Hubo un estudio de universidad sobre el tratamiento térmico en Finlandia, y tomamos parte de la investigación junto con un montón de fabricantes de instrumentos musicales finlandeses y una de las cosas que hemos aprendido bastante rápido fue que cuando la madera se quema, se vuelve quebradiza y la resistencia a la flexión de dicha madera se deteriorará durante los años haciendo que las células de la madera se descompongan por el calor.

Es por eso que nuestra madera tratada térmicamente tiene un aspecto ligeramente bronceado pero en ningún lugar tan oscuro como los estadounidenses están haciendo. Hay mucho que contar sobre las maderas...

**¿Para qué guitarrista te gustaría construir?**

Fácil, Jeff Beck. Bueno, me encantan muchos otros también. Derek Trucks es impresionante entre la generación más joven. Escucho muchos géneros de música. Crecí en los años 80 con el New Wave Of British Heavy Metal y todo eso por lo que si soy totalmente honesto, creo que una de las mejores cosas que podrían pasarme sería que Dave Murray o Adrian Smith tocaran mis guitarras algún día.

**¿Es difícil salir de la influencia de Fender-Gibson?**

Sí, lo es. Uno de los chicos Fender de I + D, Tim Shaw, un buen amigo, lo expresó muy bien cuando dijo que a pesar de que la guitarra eléctrica es un instrumento joven, ya es un prisionero de su propio pasado. Bueno, seguramente no es del todo cierto, pero eso sí, cuando nos fijamos en el tipo de guitarras que se utilizan en el escenario y en el estudio, el 99% son F & G.

En cierta medida es, por supuesto, muy comprensible, porque esos grandes fabricantes han "inventado la guitarra eléctrica", al menos para la opinión pública. Y

hoy en día cuando se habla de una strat, a menudo significa un estilo de una guitarra, no específicamente un modelo de Fender Stratocaster.

Por otro lado, me veo a mí mismo como una especie de amante de la tradición. Mi primer amor fue la Les Paul, y eso me gusta... "Guitarras que parecen guitarras", ya sabes. Y una guitarra es un instrumento musical en el que la forma sigue en gran medida la función.

Mi acercamiento a cada diseño que he hecho es que he estudiado las legendarias guitarras icónicas y me centro en ofrecer algo nuevo y mejor dentro de ese género.

Siempre hago la misma pregunta: ¿Qué novedades podría hacer en este género? Visualmente hablando, mis diseños son bastante tradicionales, pero sí tengo un estilo distinto que es reconocible.

¿Qué trabajo has hecho que hace que te sientas más satisfecho?

Ya sabes, estoy en mi profesión soñada todos los días, así que esta es una pregunta difícil de abordar de una manera muy específica.

Me encanta construir guitarras. Me encanta conocer gente. Me encanta ver a la gente tocando mis guitarras. A veces, cuando un tipo muy especial y exigente viene y quiere pedir algo muy específico es una de esas cosas que me gustan.

A menudo, estos chicos han pedido las guitarras de varios luthiers y les resulta difícil estar satisfecho por cualquier razón. Me encanta tratar de entender realmente a un cliente y cuando tengo éxito es una sensación fantástica.

¿Está todo inventado en la construcción de guitarras?

No. Siempre hay espacio para el desarrollo de nuevas formas y para encontrar nuevos materiales, nuevos sonidos incluso. Soy un romántico empedernido, y estoy un poco temeroso de que llegue el día en que no pueda llevar mi artesanía a ningún lugar nuevo.

¿Cuáles son tus planes inmediatos?

Empresarialmente, estamos muy felices, y no planeamos hacer crecer la producción. Esto se convertirá en una fábrica sólo por encima de mi cadáver. Estamos ajustando nuestro gran concepto, la afinación sin fin. Guitarras... siempre hay algo nuevo que está en ciernes...

Otro frente que me gustaría mencionar es que también estoy trabajando como vicepresidente de la Asociación Europea de Constructores de Guitarra (EGB) - y estamos preparando un espectáculo de guitarra realmente único en Berlín. Se llama "The Holy Grial Guitar Show", un evento internacional dedicado 100 % a la guitarra hecha a mano y a los maestros constructores de todo el mundo.

Es una cosa realmente genial - así que estad atentos. Yo estaré allí con mis guitarras, junto con otros 100 más o menos grandes constructores. Tal vez os veamos allí.

**José Manuel López**



PURE  
GRETSCH  
**ELECTROMATIC**  
1939  
⚡

BLACK GOLD

GRETSCH  
ELECTROMATIC

# SOUND OF HONOR

**GRETSCH**  
GRETSCHGUITARS.COM

ALL-NEW G5655TG ELECTROMATIC® CENTER BLOCK JR.

MALAGA 8 

C/ MALAGA 8,  
MADRID, 28003

WWW.MALAGA8.COM



# FENDER AMERICAN PROFESSIONAL II STRATOCASTER

Un paso adelante más



Compañías como Fender que tienen en el mercado modelos ininterrumpidamente durante más de 60-65 años se ven en la necesidad de mantener la tradición responsable de su éxito durante tanto tiempo, a la vez que evolucionar sus modelos para que se adapten a las necesidades de los músicos contemporáneos.

Un modelo como la Fender Stratocaster, tal vez la guitarra eléctrica de cuerpo sólido más popular de la historia, se ve envuelta en esa tesitura y tal vez la serie American Profesional propuesta por Fender hace 4 años sea el resultado de una evolución lógica y a la vez exitosa que sirve como punto de partida de la nueva American Profesional II recién llegada.

La American Profesional II implementa una serie de modificaciones en sus funciones en base a mejorar el tono, la "playability" y el look, una suma de detalles individualmente sutiles pero que acaban evolucionando el instrumento. Vamos a echarle un vistazo a la American Profesional II en configuración HSS y en acabado Mercury, uno de los 4 nuevos finish presentados en la serie.

### CONSTRUCCIÓN, PALA MÁSTIL

La guitarra viene en un estuche Deluxe Molded, resistente, lo primero que llama la atención es el acabado Mercury que es un silver sparkel con el perímetro en negro, nuevo a la vista. Se siente estable, no cabecea y su peso es de 3.6 kg.

La pala es la propia de una Stratocaster, con un nuevo string tree para aumentar el ángulo de ruptura de la cuerda y estabilizarla sobre la cejuela. Incluye un clavijero Fender Standard Cast/Sealed Staggered y el

Fender decall con la impresión "Corona, California" que nos indica el origen de la guitarra y el logo. La cejuela es de hueso con una longitud de 42.8 mm.

El mástil de arce con el perfil en Deep "C", presenta una novedad como es el acabado satinado "Super-Natural" y el talón está más rebajado para mayor comodidad al tocar en las partes más altas.

Sobre él -en este modelo- el diapasón es de palorrosa, con los bordes "rolled", alberga 22 trastes Narrow Tall bien pulidos y sin aristas junto a marcadores de posición White Dot. Todo da sensación de naturalidad en la American Pro II y te resulta familiar en cuanto estás tocando un ratito con ella,

### CUERPO, ELECTRÓNICA

El cuerpo es de aliso -también está en versión de roasted pine- y se presenta acabado en uretano brillante y con el color Mercury que describíamos antes. El neck plate está biselado en uno de sus ángulos para incidir favorablemente en la ergonomía al tocar en las partes del diapasón más agudas de la guitarra.

Esta American Pro II que estamos revisando monta un set de pastillas en configuración SSH, lógicamente también se encuentra en la serie la configuración SSS, se trata de



las nuevas V-Mod II single coil Strat en las posiciones de mástil y central y una V-Mod II Double Tap Humbucking en la posición de puente, esta última añade los tonos contundentes y el punch de las pastillas dobles a los habituales de las single coil de la Strat.

Fender ha trabajado en el desarrollo de las pastillas intentando mejorar cada detalle incluyendo el bobinado.

La Dual Tap se divide a pastilla single accionando un push/pull instalado en el pote de tono de la pastilla del puente.

Las pastillas se seleccionan con el switch de cinco posiciones típico de las Stratocaster y los botones de los controles de tono y volumen son de plástico blanco envejecido.

Un trémolo mejorado de 2 puntos de anclaje, con un bloque de acero laminado en frío y los borde redondeados para confort del apoyo de la mano, aumenta el sustain, la claridad y el brillo

Por último y para acabar con la descripción de la America Pro II HSS nombrar que incluye un golpeador de 3 capas en negro y que todo el hardware es en níquel cromo.

## SONIDO Y CONCLUSIONES

Podemos concluir que la Fender American Pro II Stratocaster es una excelente guitarra, un instrumento profesional que suena y se siente como todo el mundo tiene en su mente que debe ser una Fender USA. No parece fácil mejorar una Fender Stratocaster (ni para la gran cantidad de imitadores ni para la propia Fender) sin que se pierdan por el camino las especificaciones que la han hecho ser lo que es como instrumento.



Una Strat debe sonar y sentirse como lo que es, por ello los cambios que va incorporando no son muy significativos, aún así, la Pro II aporta una suma de detalles -tenidos en cuenta tras la consulta con destacados guitarristas- que mejoran la guitarra sin perder la tradición, el concepto y el carácter Stratocaster.

La guitarra suena bien articulada con la calidez y el chime que le son propios, es cómoda e inspiradora y tiene el feel Strat.





La Dual Tap añade la pegada que muchos guitarristas echan de menos en ocasiones.

La mejor manera de hacerse una composición de lugar al respecto de una guitarra es probarla uno mismo, así que una visita a tu punto de venta favorito Fender es una buena opción. Mientras tanto aquí te dejamos con un video grabado para la ocasión y que puede servirte de ayuda para formar tu propio criterio.

José Manuel López



MAGAZINE  
**BAJOS**  
& **BAJISTAS**

VISITANOS  
Y CONOCE  
TODO  
SOBRE  
EL MUNDO  
DEL BAJO  
ELÉCTRICO



# FENDER AMERICAN PRO II TELECASTER

70 años y sumando



**D**ifícilmente allá por el primer año de la década de los 50 cuando las primeras guitarras que serían el germen de la Fender Telecaster comenzaban a tomar forma, Leo Fender su creador, podría imaginar que se iba a convertir en el instrumento que ha sido después, que ha llegado hasta nuestros días sin parar en su producción y siendo uno de los iconos del mundo de la guitarra eléctrica.

A lo largo de sus casi 70 años de existencia, como todos los clásicos ha pasado por épocas donde se han ido variando sus especificaciones en base a adaptarse a las modas musicales y estéticas del momento y sin perder los valores sonoros, estéticos y de “playability” que la han hecho estar en miles y miles de discos clásicos y contemporáneos, así como en giras de todo tipo de propuestas musicales.

Cuando a un producto estrella (o a una serie completa) de una marca líder como es Fender se le realizan puestas al día y modificaciones, seguro que están muy meditadas y basadas en las necesidades de los míticos a los que va dirigida, no hay margen de error en un mercado tan competitivo, ni siquiera para Fender.

En ese sentido la exitosa American Pro propuesta hace cuatro años por Fender como sustitución para la American Standard, el flagship de la marca, y como dicen en Fender “las guitarras y bajos que más músicos profesionales han tocado”, sale de nuevo al mercado, evolucionada, con unas características que buscan mejorar su versatilidad, tono y confort al tocar.

Pertenciente a la American Professional II vamos a revisar el modelo Telecaster en versión con el diapasón de palorrosa y un novedoso acabado Dark Night.

## CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Al igual que todos los modelos de esta serie la guitarra se presenta en un estuche Deluxe Molded y al igual que su compañera Strat que hemos revisado. Su nuevo acabado Dark Night llama poderosamente la atención, se siente cómoda y ligera con sus 3.3 kg de peso.

Presenta una pala Telecaster con el decall para el logo dorado con bordes negros y estampado el lugar de fabricación de la guitarra que no es otro que la factoría ubicada en Corona, California.

El clavijero es un preciso Fender Standard Cast/Sealed Staggered y como novedad un nuevo diseño de string tree para las dos primeras cuerdas. La cejuela es de hueso, material que se autolubrifica y facilita la fricción de las cuerdas con ella a la vez que incide en un buen sustain.

El mástil de arce con el perfil en Deep “C”, presenta como novedad el acabado satinado “Super-Natural” que le otorga un tacto sedoso y por donde la mano se mueve con total comodidad.

Sobre él un diapasón de palorrosa con los bordes “smooth rolled”, otra de las novedades de esta serie. El diapasón acoge 22 trastes Narrow Tall e inlays “dots” como marcadores de posición.



## CUERPO, ELECTRÓNICA

La American Pro II Telecaster presenta un cuerpo de aliso, aunque también lo hace en pino tostado en las guitarras con acabados en Sienna Sunburst, Butterscotch Blonde y Roasted Pine. El acabado es en uretano brillante y el color de el modelo que tenemos para analizar es el Dark Nighth, un negro de base central en la parte delantera y trasera con un azul oscuro sparkle en los bordes de ambas y el la parte lateral, una combinación que le da un aire muy atractivo y elegante.

El neckplate está biselado al igual que el tacón de la guitarra para facilitar tocar con mayor comodidad en las zonas más altas del diapasón. La guitarra monta un set de pastillas para Telecaster también nuevas en esta serie como son las V-Mod II Single-Coil Telecaster, con mayor articulación que nunca, manteniendo las sonoridades brillantes y con el gruñido y twang propio de las Teleca.

El nuevo puente que incluye es un 3-Saddle Top-Load/String-Through Tele con selletas "bullet" de latón compensadas, además presenta una tapa (que se puede poner y quitar) en base a obtener una mayor comodidad si se apoya la mano sobre él al tocar. Una mezcla de las vir-

tudes propias de las selectas de latón y que mejoran la afinación además de flexibilizar la adaptabilidad de la tensión y el tono de cada cuerda.

Los controles presentan unos botones Knurled Dome, cromados como todo el hardware para los potenciómetros de volumen y de tono. En concreto el de tono incluye un push/pull para que en la posición central del switch selector de pastillas -mezcla de ambas- poderlas poner en serie o en paralelo, aumentando así su versatilidad sonora.

La American Pro II incluye un golpeador negro de tres capas y la toma de jack se encuentra en el lateral.

## SONIDO Y CONCLUSIONES

La guitarra se toca con mucha comodidad, todas las modificaciones que se han implementado se sienten como naturales rápidamente, aunque estés acostumbrado a tocar alguna Telecaster de concepto más vintage. Como ya hemos comentado en algunas ocasiones, estas mods no son radicales, si no el resultado del perfeccionamiento de las características clásicas del modelo que dicho sea de paso, se mantienen en



otras series de la marca para poder atender a las distintas necesidades de los guitarristas.

Sonando se muestra como una Telecaster clásica con las características de siempre a las que se añade algunas sonoridades que aumentan su versatilidad, en el video que hemos grabado con ella y que acompaña a esta review se puede contrastar.

Cuando parecería que una guitarra como la American Pro Telecaster ya resultaría difícil de desarrollar, aún Fender ha sido capaz de hacerlo en la Professional II.

Sin duda una guitarra profesional como su nombre indica, que se toca

cómoda, que muestra una versatilidad sonora sin perder el concepto Telecaster como base y que puede ser una compañera de por vida.

**José Manuel López**



**VIE PEDALS**  
EFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

**NUEVOS MODELOS**

Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por ECM Estudio

# ZEMAITIS GZMF-300 METAL FRONT

Arte para el rock en tus manos



**A**ntanus Casimere Zemaitis o “Tony”, nació en Londres en 1935. Ya de joven tuvo interés por el diseño y pasó por diferentes gabinetes donde aprendió distintas técnicas y habilidades para trabajar la madera, diseño, decoración etc. Ya en la década de los 50 se convirtió en guitarrista y como sucede tantas veces, no se encontraba satisfecho con los instrumentos que tenía a su disposición, así que tomando la guitarra de un amigo de referencia decidió fabricar la “primera guitarra Zemaitis”.

Sus primeras creaciones llamaron la atención de los integrantes de la escena blues y folk de la época y fueron tocadas por artistas como Davey Graham, Long John Baldry o Spencer Davis coincidiendo todos en el buen sonido y “tocabilidad” de los instrumentos.

Trabajando siempre para mejorar sus diseños, se encontró con una innovación, su famoso Zemaitis Metal Front. Originariamente ideado para reducir zumbidos, la primera guitarra con este diseño fue fabricada para Tony McPhee de los Groundhogs y no solo redujo los ruidos si no que la decoración de la tapa metálica individual y artística para cada una de ellas la convirtieron en una pieza de arte para la élite del rock.

Posteriormente surgieron las Pearl Front con un mosaico de madreperla en la tapa, además de otros diseños más accesibles, pero siempre bajo la premisa de la calidad tonal y la facilidad para tocarlas. En todo caso Tony, solo fabricaba pocas unidades al año que realizaba el mismo, usando materiales de calidad y técnicas tradicionales de luthier, como mástiles y cuerpos de tres piezas y construcción encolada para conseguir estabilidad, etc.

Podríamos considerarlo el padre del concepto de guitarra “de boutique”.

Tras 40 años fabricando guitarras, Tony se jubiló en el 2000, falleciendo posteriormente en el 2002.

Greco, con el apoyo de Tony Zemaitis Jr. y la viuda de Zemaitis, Ana, pone el legado de Zemaitis al día y se prepara para iniciar una nueva andadura más adaptada a los tiempos que corren, contando para ello con todas las especificaciones de Tony y trabajando con Danny O’Brien, el maestro grabador de Zemaitis, inicia una nueva etapa a la cual pertenece el modelo que vamos a analizar al estilo Cutaway, en concreto la Zemaitis GZMF-300 Metal Front.

### CONSTRUCCIÓN, PALA Y MÁSTIL

Lo primero que hay que reseñar es el impresionante aspecto que tiene la guitarra como consecuencia de los acabados y todo el trabajo de ornamentación diseñado por O’Brien y que hemos visto en guitarras tocadas por Ronnie Wood, Rich Robinson, George Harrison o Eric Clapton, entre muchos otros artistas. Todo cuidado hasta el mínimo detalle. Es de construcción encolada en base a obtener un buen sustain y puede tener de referente la Gibson Les Paul en cuanto a concepto de base como instrumento.



“... la tapa le da un look difícil de igualar y una onda totalmente rockera e impactante. La parte trasera también lleva dos plaquitas de duraluminio lisas para tapar los accesos a la electrónica de la guitarra ...

El acabado tanto para el mástil como el cuerpo y la pala es “satin” de color negro y de laca nitrocelulosa, muy agradable al tacto. La pala es casi simétrica de tres clavijas a cada lado.

En realidad la descripción del instrumento no le va a hacer justicia y desde luego va a ser mejor fijarse en las fotografías, pero diremos que tiene un rombo con el logo de la marca en la parte delantera atornillado -puesto que es plaquita metálica- todo con motivos de adorno grabados en él, de la misma manera que la placa que protege el tornillo de acceso al alma. Los clavijeros cromados, son unos Schaller M6 y lleva una cejuela de hueso.

El mástil es de una pieza de caoba hondureña, con un perfil en “D” tipo Slim y sobre el se halla un diapasón

de palorrosa, aunque en algunas especificaciones lo indican como de ébano, este modelo en concreto no, la madera es de una veta muy igual, vistosa y en ella se hallan 22 trastes tipo medium jumbo y unos puntos de madreperla en los lugares habituales donde se ubican los marcadores de posición, además alrededor del inlay del traste doce, cuatro rombos adicionales lo destacan. La longitud de escala es de 25.5”.

### **CUERPO Y ELECTRÓNICA**

El cuerpo es tipo Les Paul, es decir singlecut, con cutaway en la parte inferior. El cuerno del cutaway tiene un ligero rebaje en la madera para facilitar el acceso a los trastes más altos y es de caoba de una sola pieza.

Aquí hay que destacar la tapa de duraluminio sólida atornillada en la parte delantera, donde se observa un grabado artístico con motivos florales diseñado por Danny O’Brien y que le da toda la impronta de las metal-front históricas de Zemaitis, entre las dos pastillas se observa el logo de Greco. La tapa le da un look difícil de igualar y una onda totalmente rockera e impactante. La parte trasera también lleva dos plaquitas de duraluminio lisas para tapar los accesos a la electrónica de la guitarra. La entrada de jack es lateral.

La guitarra monta dos pastillas DiMarzio PAF DP103 para mástil y puente, controladas por un miniswitch en la parte superior del cuerpo, estilo Gibson, también se puede elegir Seymour Duncan de manera opcional.

El resto de controles son cuatro potenciómetros metálicos tipo “top hat”, con un puntito en rojo que indica la situación que marcan, dos para volumen y dos para todo, lo clásico.



El puente es un Zemaitis GZ-BR en duraluminio sólido, con unas aspas en forma de rueda para regular la altura y el cordal, también en duraluminio sólido, es Zemaitis GZ-TP3.

### **SONIDO Y CONCLUSIONES**

Podemos concluir que estamos ante una guitarra muy especial, algo que viene determinado por el look

imponente de la misma, para salir con ella en la foto vamos. Los acabados, la construcción y los componentes están cuidados hasta el mínimo detalle, no olvidemos que es la herencia del primer fabricante boutique de guitarras y eso se nota.

Es ligera, no te va a matar la espalda como una Les Paul en un bolo de dos horas, colgada se siente liviana, equilibrada y sin cabeceos. Se toca muy cómoda, los potenciómetros tienen mucho recorrido, en concreto los de tono alcanzan una buena orquilla entre graves y agudos.

En cuanto a sonido las DiMarzio ofecen un sonido vintage humbucker de lo más acertado, un timbre dulce con un balance preciso entre lo efusivo y la claridad.

La guitarra suena muy definida, como si se tratara de un instrumento con single.coil pero sin chillidos ni microfónías indeseadas, suave pero para nada fangosa, Se pone cañera solamente con un buen ataque de púa. Rotunda y roquera.

Si andas buscando un sonido onda rock setentero, clásico, con una ima-

gen especial, atractiva y un gran sonido, deberías probar esta Zemaitis Metal Front, resulta inspiradora a más no poder. ¡Ah! No es una guitarra para el escaparate, está pidiendo a gritos caña y escenario, afortunado será quien se la pueda dar.

**José Manuel López**



# JACOPO MEZZANOTTI

GUITARRIST | COMPOSER | PRODUCER



Centro de formación  
para Guitarristas  
¡Matricula abierta!  
Plazas limitadas

CLASES **ONLINE** Y PRESENCIALES  
en VALENCIA

- GUITARRA

jazz - rock - blues - fusion

- COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

- TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA

+ Preparación admisión conservatorios + Master class + Workshops



# SWART ATOMIC SPACE TONE

La marca tal vez no sea muy conocida en nuestro país pero ha calado en muchos guitarristas que disfrutan del tono de su sonido, como es uno de nuestros favoritos, Nels Cline, conocido por su trabajo con Wilco además de ser un instrumentista de vanguardia.

Siempre que te enfrentas a un producto considerado como boutique sea guitarra, amplificador, pedal...esperas que cumpla con una serie de premisas propias, como son los acabados muy cuidados, la selección de componentes en base a la calidad y un trabajo de construcción casi artesanal. Michael Swart teniendo en cuenta todo ello, basa su trabajo

en un sencillo principio -bueno a lo mejor simple pero no sencillo- como es realizar cualquier cosa siempre pensando en conseguir un gran tono.

Incluido en la Space Tone Tweed Combo Series de la marca, vamos a revisar el modelo Atomic Space Tone, un combo monocanal a válvulas que entrega una potencia de 20 vatios a través de una pareja de 6V6 en clase

A – AB, con una rectificadora JJ 5AR4 y 12AX7 en el previo. El propio Michael cuenta que la idea de desarrollar este combo se le ocurrió probando un viejo Gibson Scout, un ampli añejo que incluye en sus especificaciones reverb y trémolo a válvulas y que da 15 vatios de puro sonido rocanrolero vintage.

La reflexión era como con algo tan sencillo se podía conseguir un ex-

celente tono y que tal vez se pudiera mejorar, algo que Swart dejó en manos de su válvula generadora de tono favorita la 6V6, pero vamos a ver como es el amplificador...

## CONSTRUCCIÓN, CONTROLES

El combo destaca ya a simple vista por la originalidad de su construcción en cuanto a look, situación de controles

y estética en general, recuerda a un amplificador de los años 50, mueble de pino sólido, el tweed lacado de dos colores en combinación, la ubicación de los controles en la parte trasera y el hecho de que sea un ampli abierto y muestre descaradamente el chasis con sus componentes a la vista, llama poderosamente la atención.

El recinto, su diseño, es uno de los factores responsables en parte del

tono que nos ofrece el ampli. Un asa de cuerdo en la parte superior sirve para transportarlo cómodamente ya que no resulta pesado.

Los controles para gobernar el Space Tone, se encuentran situados –como hemos comentado- en la parte trasera y de izquierda a derecha son la entrada de jack, a su lado una serie de botones para potenciómetro tipo “Chicken Head” para gestionar el Volumen en primer lugar, a su lado rotulado como Tone para el tono, que funciona como el de una guitarra para seguir a continuación con un Space para la reverb y uno de Speed y Depth para el trémolo. Continuamos y sólo nos queda una entrada para el foot switch, el stand by rotulado como Launch y el Power. Ningún tipo de complicación, sencillo y directo.

El Space Tone está construido con elementos de primer nivel, a mano y soldado punto a punto, como son el altavoz de 12 “MojoTone Vintage British Serie BV-25m, transformadores HeyBoer USA, resistencias Carbon Comp y componentes de marcas como Mallory, Sprague y JJ Caps para sus funciones determinadas. Muy buen nivel como podemos ver.



“...El combo destaca ya a simple vista por la originalidad de su construcción en cuanto a look, situación de controles y estética en general, recuerda a un amplificador de los años 50...”



## SONIDO, CONCLUSIONES

El ampli es sencillo de manejar simplemente ajustando los botones de los potenciómetros de la forma deseada puedes encontrar los sonidos que buscas, estos tienen bastante recorrido por lo que se puede perfilar el setting con cierta precisión y sutileza. Este Swart es uno de los más interesantes amplis que hemos podido probar en los últimos tiempos, tanto a nivel sonoro, como look y acabados.

Sus 20 vatios son suficientes para un local de pequeñas dimensiones y para grabar. La calidad del sonido que entrega es algo que se nota inmediatamente que comienzas a tocar, unas sonoridades controladas, con todas las frecuencias presentes y en su sitio, entregando un sonido envolvente.

Responde con eficacia al ataque, algo que te permite jugar con las dinámicas y enriquecer tu sonido. Es respetuoso con la señal que envías desde la guitarra respetando las particularidades de esta. Hay que destacar la calidad de los efectos que incorpora, el trémolo en concreto es sorpren-

dente lo orgánico que suena, su funcionamiento a válvulas se hace notar. Es una agradable sorpresa que esta marca comience a tener distribución en España, ya que sin duda llega para enriquecer el panorama de la ampli-ficación boutique de nuestro país.

Will Martin



### Ficha Técnica

**Fabricante:** Swart Amplifier Co.  
**Modelo:** Atomic Space Tone  
**Formato:** Combo a válvulas  
**Potencia:** 20 Vatios  
**Canales:** Monocanal  
**Válvulas Previo:** 3 x 12AX7  
**Potencia:** 2 x 6V6  
**Rectificadora:** JJ 5AR4  
**Altavoces:** 12" Mojotone British  
Vintage Series BV-25m  
**Dimensiones en cm:** 45,72 Al x 39,37  
An x 24,13 Fnd  
**Peso:** 13,150 kg



Después de crear “Tu sonido desde casa al directo”, tenía el gusanillo de seguir hablando de algunos temas que siempre quedan en el tintero y muchas veces a más de uno nos crea más de un dolor de cabeza, sobre todo cuando seguimos intentando mantener viva la llama creativa. Así nace “¿Cómo harías la canción perfecta?”, tema de el que me apetecía mucho hablar desde el punto de vista del creador, muchos músicos hablamos de la búsqueda del sonido, pero ese tono o esa manera de tocar siempre es acompañando a una canción y claro, ¿Cómo se hacen buenas canciones?, ¿Está escrito que métodos funcionan mejor?.

En esta cadena convoco ante todo ha creadores y creadoras de diferentes estilos musicales y nos podemos encontrar desde vídeos más didácticos a reflexiones y experiencias propias.

Como siempre gracias a todos los que hacéis posible que mis ideas locas se plasmen y gracias a todos los que las seguís.

Un fuerte abrazo, mucho ánimo y espero que os guste y saquéis algo positivo de esta iniciativa.

David Lozano

## DAVID LOZANO



“Las canciones acaban teniendo un sonido o personalidad diferente dado al tipo de armonía que se utilice”



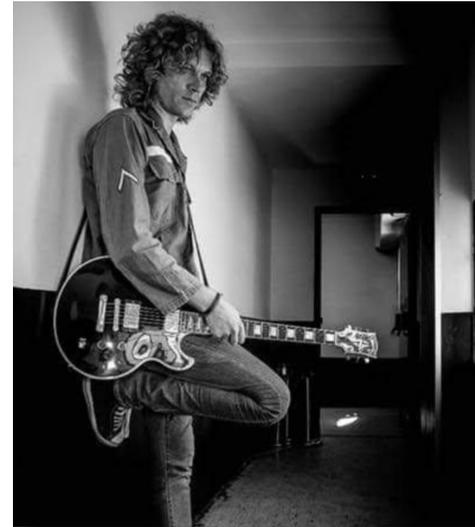
## SEAN FRUTOS



“No tengo ni puta idea de como hacer la canción perfecta, sólo me dejo llevar por lo que siento en el momento de componer, pero no pienso si la canción es perfecta o no”.



## OVIDI TORMO



“Intento no fijarme en nada que tenga que ver con algo académico al tocar, me parece que son barreras para la música que hacemos, importa la energía que transmites”.



## NEUS FERRI



“A la hora de crear y escuchar , lo más importante para mí en una canción es la coherencia”.



## RAFA VAL



Me interesó mucho desde siempre la armonía y cuanto más me molesto en aprenderla, más descubro que lo realmente complicado es hacer una buena canción con una armonía simple”.



## PAU MONTEAGUDO



“Para hacer una buena canción hay que identificar si le sobra o falta algo, darle una intención clara, tener una letra que transmita una emoción y, lo más difícil, que tenga una melodía de voz que sea original y que a la vez resulte familiar.”



## AURORA GARCÍA



“Para mí la perfección se encuentra en esos artistas que tienen una magia personal que te transmiten y hacen que una canción sencilla te llegue de una manera especial fácilmente.”



# RITCHIE BLACKMORE STRATOCASTER MODS

Vamos a ver en este artículo algunas modificaciones básicas que se pueden realizar en las pastillas de la Stratocaster para aproximarse al cableado de la Strat de Ritchie Blackmore. Funciona con cualquier tipo de Strat sin importar las pastillas que monte. Puedes encontrar mucha información sobre el equipo de Richie Blackmore, la electrónica de sus guitarras, el AIWA, Spice Box, los Marshall modificados etc. en [BSM](#).

Estos son algunos detalles de la forma en que Ritchie se maneja con la Strat: solo toca con la pastilla del puente o la del mástil, nunca con las dos a la vez, nunca usa la pastilla central que se rebajó en altura de

manera que que la tapa quede a ras con el golpeador.

En algunas de sus guitarras reemplazó la pastilla del medio que no utilizaba por una dummy coil diseñada para reducir el zumbido (hum) de las pastillas de mástil y puente.

Los potenciómetros de tono fueron recableados para un control independiente de las pastillas de puente y de mástil.

Las Stratocaster de Ritchie Blackmore se encuentra en el catálogo de Fender

por lo que es sencillo acceder y ver la modificación. En la figura 1 se muestra una versión simplificada del circuito, veamos como conectarlo.

1- Quita todos los cables del switch de 5 vías y reemplázalo por uno de 3 vías estilo Telecaster.

2- Retira la pastilla central e instala una carcasa vacía para ocultar el agujero, o bien deja la pastilla donde está atornillándola lo más bajo posible y cubre los extremos pelados de los cables con cinta aislante o tubo termoretráctil.

3- Vuelve a conectar los cables de las pastillas del puente y del mástil al nuevo switch de 3 vías y suelda un cable de puente desde la lengüeta de la pastilla del puente a la lengüeta

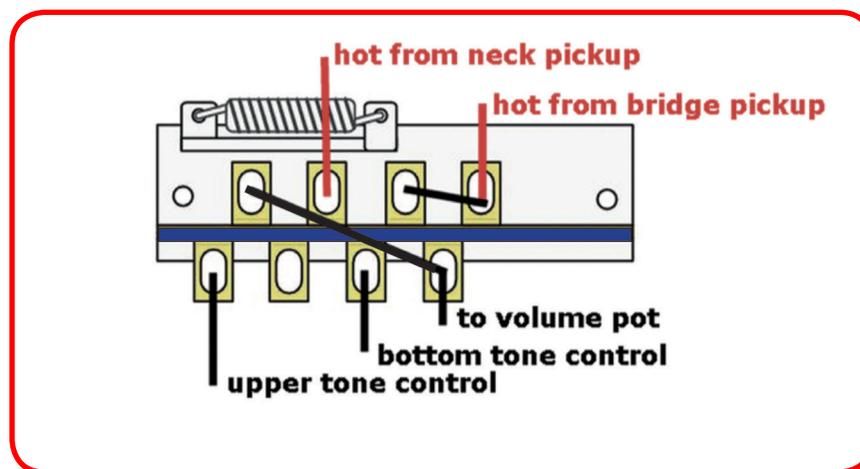


Fig. 1

utilizada por la pastilla central, esto evitará una zona muerta si por error cambias a la posición media.

4- Realiza un puente desde la salida de la primera etapa del interruptor a la entrada de su segunda etapa y desde allí a la entrada del potenciómetro de volumen.

5- Vuelve a conectar los cables de los controles de tono. El de abajo se conecta al siguiente terminal en la etapa # 2 debajo del terminal de entrada, por lo que ahora opera con la pastilla del puente. El siguiente terminal permanece desconectado. El control de tono superior se conecta a la última lengüeta, donde controla la pastilla del mástil.

## MASTER CIRCUIT TONE

Y ya lo tenemos, pero si queremos un poco más y aproximarnos al sonido clásico de Ritchie necesitaríamos su famoso MTC (circuito de tono maestro) o una réplica. Esto es un invento de John "Dawk" Stillwell técnico de Ritchie durante mucho tiempo.

Mucho se ha hablado sobre el MTC y hay que tener en consideración que se diseñó y creó para satisfacer las necesidades muy concretas del guitarrista de Deep Purple de manera que se adaptara a su equipo, queremos decir con esto que los resultados

varían con diferentes amplificadores y pedales.

El MTC es una LCR network que consta de un inductor, un condensador y una resistencia, va un poco más allá que una LCR básica de manera que no es una imitación del Q-Filter de Bill Lawrence.

El MTC combina un LCR con un treble-bleed para mantener la presencia de agudos cuando se baja el potenciómetro de volumen.

Si al final decides instalarlo, es sencillo. El cableado de 3 vías se mantiene como está, simplemente se retira el condensador de tono del circuito y mantén el cableado que conectas los potenciómetros de tono como está. A continuación conecta los cuatro cables del MTC como se ve en la figura 2.

Los dos cables verdes conectarán el treble-bleed con la entrada y salida del potenciómetro de volumen, no importa que cable de los verdes a vaya a donde vaya. Los cables rojos son para el control de tono. El negro se conecta a tierra y el rojo a los pines de tono.

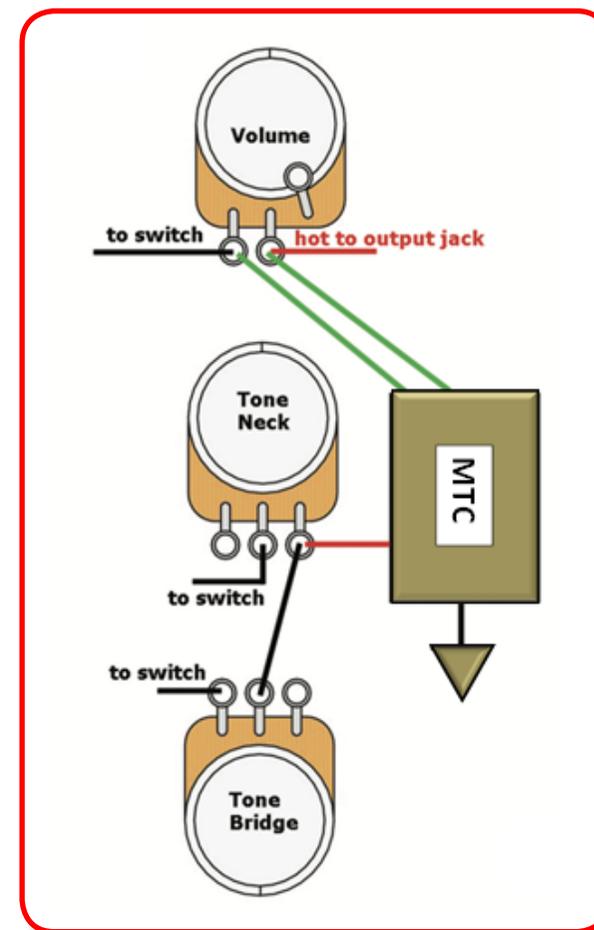
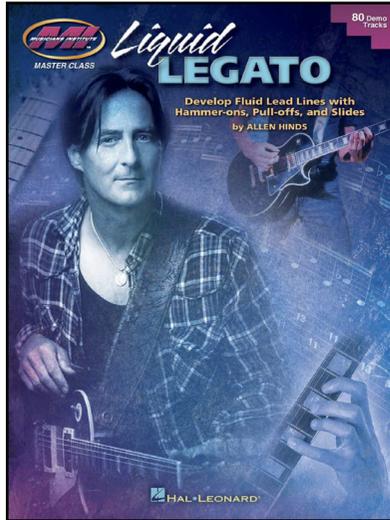


Fig. 2

Will Martin

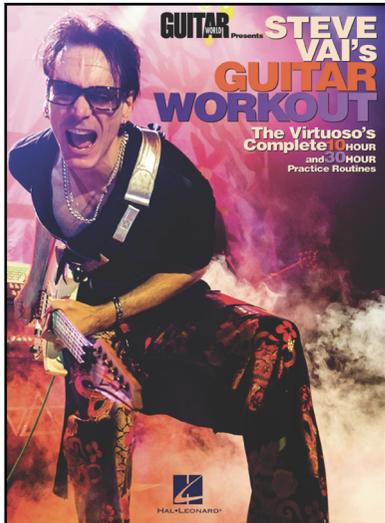
## LIQUID LEGATO / ALLEN HINDS . MUSICIAN INSTITUTE PRESS



La talla de Allan Holdsworth, Jimi Hendrix, Jeff Beck o Danny Gatton, consiste en realizar líneas melódicas solistas combinando técnicas como el hammer on , pull off y el slides, quedando como resultado un discurso “líquido”, uniforme y unido.

En este método Allen Hinds, todo un virtuoso de la guitarra, nos muestra 80 ejercicios para desarrollar esa técnica. En cualquier caso te va a dotar de una habilidades y técnica suficiente para mejorar tu discurso tocando, todo ello en un libro de 36 páginas acompañado de un CD con los ejemplos para ayudar a su interiorización.

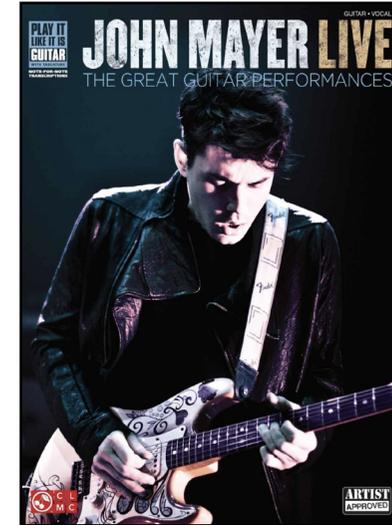
## STEVE VAI'S GUITAR WORKOUT/ STEVE VAI. HAL LEONARD



Desde su aparición en el mundo de la guitarra en 1990, el modo de preparación de Steve Vai ha sido una especie de Santo Grial para muchos guitarristas. Esta lección de Steve ha formado a toda una generación de guitarristas. Vai se sentó con el guitarrista / transcriptor David Whitehill y esbozó su rutina de práctica para la edición de enero de 1990, de Guitar World. Nunca antes un guitarrista había dado tal explicación en profundidad de su régimen de ejercicios musicales. Aquí está la oportunidad de experimentar el entrenamiento en su fo

rma original y aprender algunas de las cosas que han hecho a Steve desarrollar su enorme vocabulario musical. Vai propone dos planes de trabajo de 10 y de 30 horas incluyendo ejercicios con escalas y acordes, entrenamiento auditivo, solfeo, teoría musical y mu- cho más. Todo ello en 40 páginas y por unos 15 dólares, no se puede pedir más. .

## JOHN MAYER LIVE/ THE GREAT GUITARS PERFORMANCE

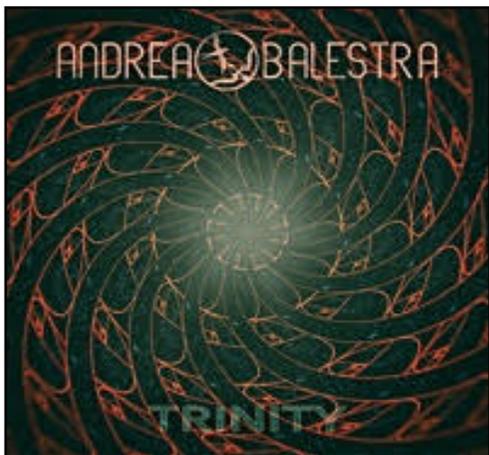


Uno de los músicos más inspirados en lo que llevamos de siglo, no sólo como guitarrista, también como cantante y compositor es John Mayer. Un intérprete que va del pop-rock al blues con enorme facilidad, que muestra un gran dominio tanto de la guitarra eléctrica en trío de blues como en entornos pop o que puede realizar un set acústico, en fin de lo más completo y con estatus de estrella

Una forma de aproximarse a su estilo la puedes encontrar en este libro que contiene 14 pistas de entre sus tres grabaciones en directo. Con un song list que compuesto por: Belief, Blues Intro, Come When I Call, Comfortable, Covered In Rain, Every Day I Have The Blues, Good Love Is On The Way, Gravity, I'm Gonna Find Another You, Neon, Out Of My Mind, Vultures, Who Did You Think I Was y Why Georgia te da una visión perfecta del repertorio de Mayer. Todas ellas están transcritas nota a nota. Si te gusta John Mayer, ya sabes.

## Casi famosos

### ANDREA BALESTRA/ TRINITY

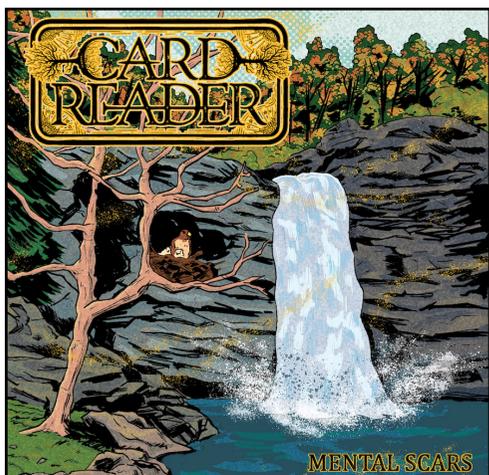


Andrea Balestra es un guitarrista residente en el área de Los Ángeles que va a presentar su nuevo álbum "Trinity" el 20 de Octubre. Se trata de un álbum totalmente instrumental que incluye 6 composiciones originales junto a versiones de Countdown de John Coltrane, Little Wing de Jimi Hendrix y Inner Urge de Joe Henderson.

Trinity es un álbum conceptual que gira en torno al número tres: las tres formas en que se puede tocar una guitarra (armónica, melódica y percusiva), tocar en vivo en un escenario de trío y la aplicación de tres conceptos basados en la música (cambios de Coltrane, modulaciones en tercios, escalas simétricas, etc.)



### CARD READER/ MENTAL SCARS



Mental Scars es el título del próximo EP -que saldrá en Noviembre- de la banda de Long Island (NYC) Card Reader. El cuarteto está formado por Tom Petito (guitarra y voz) Rob Cigliano (batería) Marc Lambert (guitarra) y Matt Sullivan (bajo y voz).

Con la energía propia de punk-rock la banda lanza un trabajo casi conceptual donde las canciones se referencian al título, Mental Scars, partiendo de la base de que el pasado nos deja a todos cicatrices emocionales y que es la manera en como las afrontas lo que puede servir para que sean una experiencia positiva. Si quieres seguir a la banda puedes hacerlo escuchando su Bandcamp



### RUBEN RUBIO/ INEXORABLE



Nuevo trabajo del bajista extremeño Rubén Rubio, su segundo álbum tras el galardonado "Biondo" como mejor disco editado por un bajista nacional en Bassday 2011.

Ahora llega "Inexorable", título de un trabajo que hace alusión al tiempo como elemento al que todos estamos supeditados inevitablemente y que Rubén Rubio convierte en el eje sobre el cual va a integrar los temas que componen este álbum.

Hablamos de 10 canciones de composición propia que estilísticamente no difieren demasiado de su disco anterior, el antes mencionado "Biondo", y que pivota sobre el jazz, el funk, y el rock con pinceladas flamencas y folkies. Como no puede ser de otra manera el bajo tiene un papel principal tanto en la exposición de melodías como en la creación de grooves.

La lista de colaboradores es tan extensa que difícilmente se puede enumerar aquí pero son músicos de una talla importante y que enriquecen las pistas de este disco.

Una vueltecita por Spotify para darle una escucha es recomendable.



# LA COLUMNA INESTABLE (VI)

## DOS EN UNO – ARMONÍA Y TÉCNICA - Parte 1 (intro)

En todas las entregas anteriores, hemos tratado sobre todo el control armónico. Las diferentes opciones que nos pueden dar los acordes que nos da la tonalidad, o los que insertamos de manera sibilina para que rompan el estado predecible de la progresión. Hemos visto y comentado diferentes ideas que nos pueden ser útiles y les hemos dado mil vueltas, poniéndolas boca arriba y boca abajo.

Sé que hay muchos guitarristas que sólo quieren ejercicios técnicos. No os podéis ni imaginar lo que todo esto ayuda a que luego los sweep, tapping, alternate, etc, suban de nivel. Ocurre, que si nos centramos sólo en trabajar las diferentes técnicas para mano derecha e izquierda, alcanzamos una precisión admirable, de eso no hay duda. Pero el conocer la teoría y sus posibilidades, pueden elevar de manera sublime el nivel de nuestros solos de guitarra.

Puedes tener una progresión de acordes, sobre la que insertamos el solo, y en un momento concreto, para realzar una serie de notas, nos puede venir bien meter un acorde concreto que no nos daría la tonalidad si partimos únicamente de los acordes de base “en una sola dimensión” dotando así, al resultado final, un trasfondo que le hace más interesante. Por eso insisto tanto en la importancia

de estudiar y controlar la armonía musical.

Imaginad un trozo de roca, en el que hacemos un dibujo del ser humano. Perfecto, el dibujo nos queda de lujo. Pero ¿qué pasa si esculpimos esa roca y en lugar del dibujo en un único plano hacemos la escultura completa? Pues que lo podemos disfrutar mejor, podemos verlo de frente, de lado e incluso por la espalda. Eso es lo que se puede conseguir, si además de dibujar la melodía a la perfección, damos forma en todas las dimensiones posibles, realizando todo el volumen real que en el dibujo sólo se intuye.

Normalmente, a la hora de practicar la técnica, suelo sustituir el “clic” del metrónomo, por una secuencia de acordes a tempo, a veces por un solo acorde de base. Se puede añadir el golpe de bombo a modo de claqueta, o lo que cada uno vea, pero siempre con acordes de fondo. Esto me da ideas, aparte de saborear los diferentes ambientes que crea ese mismo ejercicio sobre diferentes acordes, o sobre una base de varios.

Bien. El “Ejercicio” que planteo, es un poco eso. Sobre ocho compases, he puesto los siguientes acordes.

Fig 1

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time, marked 'Moderate' with a tempo of 120. At the top, there are eight chord diagrams: C7M, C7, F7M, Am7, A7, Dm7, G7, and C. The score is divided into four systems, each with a treble clef staff and a bass staff containing tablature. The first system (measures 1-2) features a C7M chord and a melodic line with a sweep at the beginning. The second system (measures 3-4) features F7M, Am7, and A7 chords. The third system (measures 5-6) features Dm7 and F7M chords. The fourth system (measures 7-8) features G7 and C chords, ending with a wavy line indicating a tremolo effect. The tablature includes various techniques such as tapping (marked 'T') and sweeping.

Como veis, la melodía se va adaptando a esos Dominantes secundarios que aparecen en mitad de los compases dos y cuatro.

Por supuesto, TENÉIS QUE GRABAR LA SECUENCIA Y TOCAR ENCIMA EL EJERCICIO, SI NO, NO HACEMOS NADA.

Las técnicas son de sobra conocidas, en este caso, un poco de Tapping y un pequeño sweep al principio, y tampoco es algo con mucha dificultad. De momento es una idea de lo que puede venir: Ejercicios técnicos, para estudiar técnica y armonía.

De querer improvisar más tiempo sobre esos acordes. Tenemos que ver que estamos en tonalidad de C, Y hay un D.S sin alterar y otro alterado. Éste último, también se podría nombrar como semialterado.

Sobre el grado sin alterar (C7), meteríamos la posición Mixolidia partiendo de la nota C. Sobre el grado semialterado (A7) meteríamos la posición Eólica mayor, aunque también nos podría resultar correcta la Frigia Mayor, en este caso, partiendo de la nota A. El oído lo aceptaría perfectamente.

En el ejemplo aparece todo de manera muy sutil, y aunque no he metido la escala entera ni me he recreado, sí que aparecen las notas características que las definen.

Para la próxima, nos extenderemos más en esto. Prepararé ejercicios basados en alguna técnica más concreta, sin olvidar la armonía que hace que todo sea más serio y fiable.

Que la potencia sin control ni entendimiento no sirve de nada. Hay quien no tiene conocimientos de teoría, pero cuentan con un instinto musical que los guía de manera sabia, y de alguna manera no necesitan estudiarlo, pero, la mayoría de mortales, no podríamos llegar a ese punto si antes no hemos hincado los codos ¿no os parece?

¡¡¡Salud y equilibrio!!!

**Nacho De Carlos**

# LA GUITARRA ACÚSTICA DESDE OTRA PERSPECTIVA

---

La evolución de la guitarra acústica desde la aparición de Michael Hedges y Preston Reed en los años 80 ha ido creciendo y no sabemos hasta donde puede llegar con el uso de la tecnología. En este artículo, quiero hablar de su origen y progresión hasta la actualidad, haciendo alusión a su situación en España actualmente.

Desde el comienzo del Blues, la guitarra acústica era usada como acompañamiento de la voz y otros instrumentos, principalmente de viento, dejando un bajo fijo mientras se tocaba melodía, o combinando primer, cuarto y quinto grado con punteos.

Más tarde, con la música country la guitarra tomó más protagonismo y se experimentó una gran progresión, siendo fuente de inspiración para varios guitarristas, entre

los que quiero destacar a Chet Atkins, quien marcó un antes y un después en la técnica y sonido de la guitarra. Aunque no fue el primero de todos, alcanzó una popularidad fuera de lo común.

En torno al 80% de las guitarras de la música country entre los años 50 y 60 son grabadas por él. Usaba una guitarra Gretsch de semicaja, pero también tocaba acústica y clásica.

Tuve la oportunidad de estudiar en Berklee College of Music con Guy Van Duser, quien me inició en este estilo, el fingerstyle. Guy había hecho un par de arreglos en los años 70 que Chet había grabado para sus propios discos, y se conocían bien.

Me solía contar en cada clase anécdotas de cuando él iba a ver a Chet y me contagié su admiración total por él.

Lo básico del estilo fingerstyle es lo que llaman “boom, chick”, que consiste en tocar un bajo continuo con el pulgar, luego se añade la armonía, y después la melodía, haciendo sonar una banda en un solo instrumento. Tommy Emmanuel cuenta que cuando escuchó a Chet en la radio, le comentó a su padre, “mira lo que hace este hombre con una guitarra”, y su padre dijo, “no te lo creas, son trucos de grabación”. Tommy Emmanuel es el Guitarman hoy en día, él ha hecho evolucionar este estilo y lo ha dado a conocer por todo el mundo gracias a YouTube.

Posteriormente, en los 80 se fundó un sello discográfico llamado Windham Hill Records creado por William Ackerman. Agradezco a Marco R. Wagner haberme enseñado su música. En este sello había gente de la talla de Alex De Grassi, el propio

William Ackerman o Michael Hedges entre otros, y es a Michael al que se le debe el estilo Percussive Guitar junto al guitarrista Preston Reed (que no pertenecía al sello). Ellos mezclaron la técnica tapping y fingerstyle con la percusión del cuerpo de la guitarra, creando así una banda de rock en un instrumento de madera con cuerdas de acero. Este estilo ha ido evolucionando con los años. El momento en que volvió a cobrar más fuerza fue cuando Andy Mckee junto al sello CandyRat Records grabó un video de su canción Drifting que se hizo viral.

Nos guste o no, YouTube y otras redes sociales son las herramientas más utilizadas para escuchar y compartir música entre los jóvenes. Recientemente, he tenido la oportunidad de compartir escenario con Maneli Jamal, uno de los

guitarristas que en mi opinión están en el top 5 de este estilo. Él se ha dado a conocer a través de YouTube en varios países y fue a través de este canal como yo le conocí.

¿Y se toca esta música en España?

Hay varios guitarristas muy buenos que están desarrollando una carrera profesional a tener en cuenta. El más conocido por todos es Diego García “El Twanguero”, del que tuve la suerte de recibir clases. Me di cuenta de que estaba sentado frente a uno de los mejores guitarristas en el estilo fingerstyle a nivel mundial. Su disco “Carreteras secundarias” es una auténtica gozada.

En cuanto al estilo Percussive Guitar, tenemos jóvenes con mucha proyección como Tanausú Luis, Miguel Rivera o Pipo Romero entre otros, este último mezcla flamenco y world music con fingerstyle y percussive guitar y es digno de escuchar.

Para el que quiera iniciarse o practicar un groove interesante, os dejo este ejercicio que he elaborado con un vídeo para que sea más sencillo de aprender, ya que para el que no está acostumbrado, le puede

parecer complicado al principio, pero con tiempo y practicando muy despacio, la coordinación se desarrolla y se consigue.

Si os ha gustado este artículo y queréis saber más, podéis seguirme en Facebook, Instagram o YouTube y cualquier consulta en mi página [web](#).

Estaré tocando en Valencia, Madrid y Ávila en los próximos meses.

Omid He-Jazzy



## Guitarra Percutida Ejercicio 6/8

Omid He-Jazzy

Dropped D  
© = D

♩ = 180

### Ejercicio 1

Leave first string without capo  
Capo fret 2

s.guit.

P.M.

Tablature for Ejercicio 1: 4 0 4 4 X 4 5 4 0 4 4 X 4 5 4 0 4 4 X 4 5 4 0 4 4 X 4 5 4 0 4 4 X 4 5

### Ejercicio 2

P.M.

Tablature for Ejercicio 2: 4 0 4 4 X 4 5 5 0 5 5 X 5 7 0 7 7 X 7 0 9 0 9 X 9 0 5 0 5 5 X 5 7

### Ejercicio 3

let ring

let ring

Tablature for Ejercicio 3: 7 5 X 5 7 5 0 5 5 X 5 7 6 7 X 5 7 5 0 5 5 X 5 7

### Ejercicio 4

let ring

let ring

Tablature for Ejercicio 4: 9 9 X 9 10 9 0 10 X 9 10 9 11 X 11 10 11 0 10 X 11 10

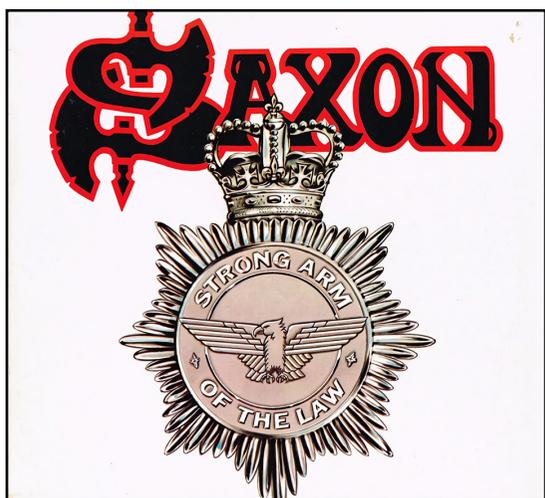
# RIFFSTORY

## 5 Riffs clásicos de los años 80 [3ª parte]

Como sabéis los que seguís esta sección que repasa los mejores Riffs de guitarra desde los años 50, nos encontramos ahora recordando las intros de temas emblemáticos de la década de los 80. Como ya es costumbre, con cada tema tenéis el Tab/Partitura y un enlace directo a un vídeo en Instagram en el que toco el Riff.

### STRONG ARM OF THE LAW

Saxon



Graham Oliver, miembro fundador y guitarrista de la banda **Saxon**, fue el autor de este Riff que daba título al álbum "Strong Arm of the Law". El single se publicó en febrero de 1981.



### STRONG ARM OF THE LAW

Saxon



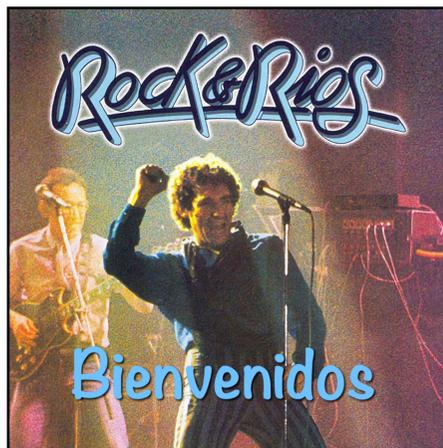
**Riff 1**

**Riff 2**

# BIENVENIDOS

Miguel Ríos

“Rock & Ríos” está considerado uno de los mejores directos españoles, además de ser el disco más vendido de la historia del Rock en este país. Se grabó el 5 y 6 de marzo de 1982 en el antiguo Pabellón de Deportes del Real Madrid, e incluía temas de **Miguel Ríos** como “Bienvenidos” con este Riff de **John Parsons**.



## BIENVENIDOS

Miguel Ríos

♩=180

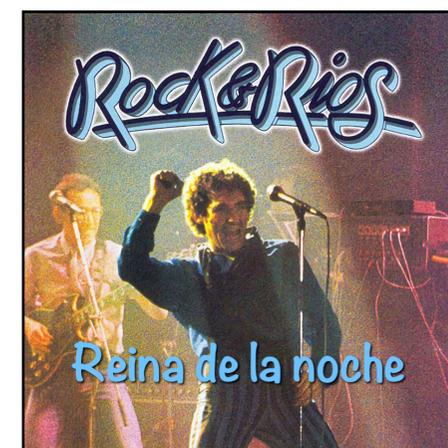
T  
A  
B

T  
A  
B

# REINA DE LA NOCHE

Miguel Ríos / Salvador Domínguez

Este Riff del guitarrista **Salvador Domínguez** en la canción que compuso junto a **Miguel Ríos** es otra de las piezas destacadas que sonaron aquel marzo de 1982, y que también quedaron inmortalizadas en el álbum “Rock & Ríos” que salió a la venta en mayo de aquel mismo año.



## REINA DE LA NOCHE

Miguel Ríos

♩=100

E  
B  
G  
D  
A  
E

T  
A  
B

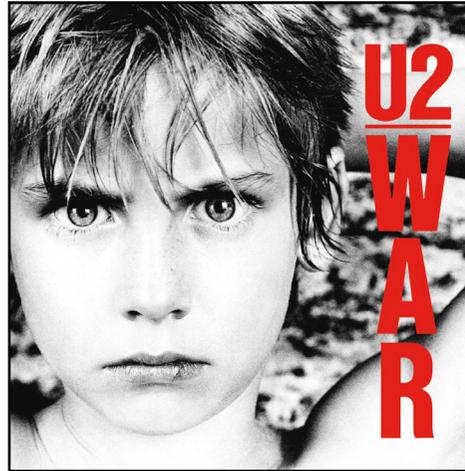
T  
A  
B

# SUNDAY BLOODY SUNDAY

U2

Este Riff del guitarrista **The Edge** sonaba al inicio de "Sunday Bloody Sunday", uno de los grandes éxitos de los irlandeses **U2**.

La canción formó parte del tercer álbum de la banda, "War", publicado el 28 de febrero de 1983.



## SUNDAY BLOODY SUNDAY

U2

♩=104

1 2 3 4 5 6 7

# MASTER OF PUPPETS

Metallica

Dos de los potentes Riffs que suenan en el tema que daba título al álbum "Master Of Puppets".

El tercer trabajo de estudio de **Metallica**, uno de los más vendidos de su carrera, vio la luz el 3 de marzo de 1986.



## MASTER OF PUPPETS

Metallica

♩=110

Riff 1

Riff 2

Os espero en la siguiente entrega. [Henry Amat](#)

# Cutaway

# 79

## **Dirección**

José Manuel López

---

## **Colaboradores**

Cristian Camilo Torres

Henry Amat

David Lozano

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Nacho de Carlos

Omid He-Jazzy

Will Martin

---

## **Diseño Gráfico**

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.