

Cutaway

GUITAR MAGAZIN

**D'ANGELICO
DELUXE BEDFORD**

**MUSIC MAN
ST. VICENT SIGNATURE**

- Audient Sono
- Reamplificación de guitarras en estudio

Entrevistas

**LA M.O.D.A.
CARLOS GARO**

Y además
**TRUCOS Y AJUSTES, DIDÁCTICA, CASI FAMOSOS
y mucho más...**



80 sumario

Entrevistas

04 *La M.O.D.A.*

09 *Carlos Garo*

Guitarras

12 *D'Angelico Deluxe Bedford*

16 *Music Man St. Vicent Signature*

Amplificadores

21 *Reamplificación de guitarras en estudio*

Pedales y efectos

25 *Audient Sono*

Trucos y Ajustes

29 *El cable de jack y su influencia en el sonido*

34 **Multimedia**

35 **Casi famosos**

36 **Didáctica**

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

Antes que nada me gustaría desear a todos los lectores de Cutaway un Feliz Año 2021, que nos haga olvidar todo lo complicado que ha sido para todos el 2020 y que nos permita recuperar nuestra vida de la mejor manera posible. Que venga repleto de salud, prosperidad y muchas guitarras.

En Cutaway lo hemos comenzado en positivo y llenos de energía, como muestra de ello, estos son los contenidos que os hemos preparado para empezar el año con buena onda guitarrística.

Entrevistamos a la gente de La MODA que presentan disco y que en la medida de lo posible lo presentarán en directo en breve por España. También hemos hablado con Carlos Garo, representante de la New Age en España y un excelente creador y guitarrista.

Revisamos un par de guitarras de estética muy original, como son la D'Angelico Deluxe Bedford y la Music Man St. Vincent Signature. Le damos una vuelta al interface Audient Sono y tratamos la reamplificación de amplis de guitarra en estudio. El luthier nos habla de la importancia de los cables y algunos trucos para conseguir siete sonidos en una guitarra tipo Stratocaster.

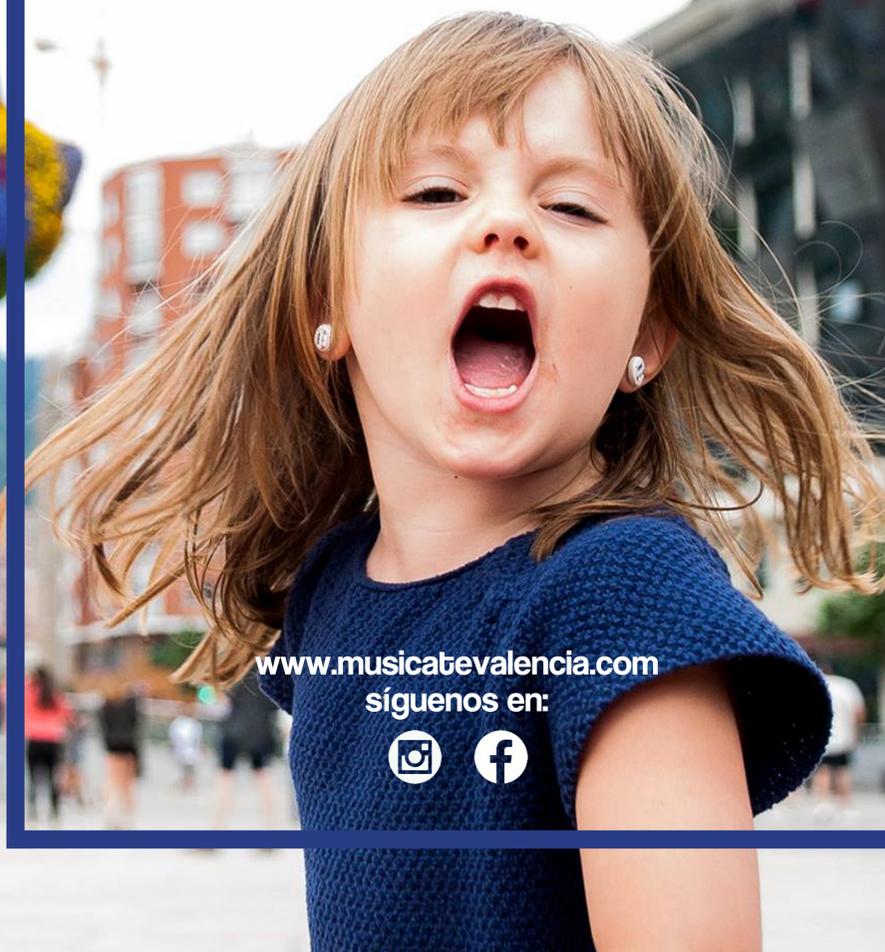
La sección de Didáctica y Multimedia junto a Casi Famosos le dan la forma a este número de inicio de año.

Gracias por estar ahí y cuidaros mucho.

José Manuel López

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com

síguenos en:



CARLOS GARO



Está considerado como un impulsor de la New Age en España a nivel internacional. Es el autor de cuatro álbumes y ganador de numerosos galardones relacionados con su música. Queríamos conocerle un poquito mejor y nada mejor que tener una charla con él, amigos, Carlos Garo.

¿Cuándo comenzaste a tocar la guitarra, ese día que te das cuenta que va a ser probablemente para siempre...?

Empecé a tocar la guitarra a los 11 años. En mi casa siempre he estado rodeado de instrumentos porque mi padre tocaba la guitarra y el bajo en un grupo durante los años 70 y 80, pero un concierto que vi en la televisión de Mike Oldfield fue quien hizo en mí tener ganas de aprender a tocar la guitarra y componer música.

Quería ser multi-instrumentista, pero teniendo como instrumento predilecto la guitarra.

¿Qué recuerdos tienes de los primeros años de práctica?

Recuerdo, en particular, un momento en el que me tiré una tarde entera, en el verano del 99, tocando con los dedos de mi mano derecha varias canciones, hasta que aprendí la técnica fingerpicking y se convirtió en mi técnica para tocar la guitarra hasta ahora, desde entonces no he vuelto a usar una púa.

¿Cómo te definirías como guitarrista?

Me defino como un guitarrista melódico, de vez en cuando me gusta hacer virtuosismo en la guitarra, buscar



nuevas técnicas y escalas, pero en general, como guitarrista, me gusta crear melodías cuando compongo o estoy improvisando.

Eres multiinstrumentista... Cuando te surge una melodía musical ¿Cuál es el primer instrumento que te viene a la mente para desarrollarla?

Depende, cuando me viene una idea musical a veces pienso en el instrumento que quiero añadir, puede ser un piano u otro cualquiera, pero siempre dejo hueco a la guitarra, ya que es mi instrumento favorito y el principal que quiero que suene en mis discos y tocar en los conciertos.

¿Podrías decirnos 3 discos y 3 músicos que has sido clave en tu entendimiento de la música?

Tres discos que podría decirte son: Tubular Bells, Abraxas, The Dark Side of the Moon y músicos que son clave para mí: Carlos Santana, Mike Oldfield y Mark Knopfler.

Durante los últimos 8 años has publicado bastantes trabajos, si los repasas desde el inicio ¿Qué evolución se puede apreciar en ellos?

En estos últimos 8 años no he dejado de aprender, quizás la evolución sería el sonido, mi forma de tocar y de componer, es más compleja y experimental que antes, cada vez que hago un nuevo álbum noto esa diferencia respecto al anterior y eso me gusta. Me encanta que cada disco sea de una manera y no suene siempre igual, sino que maduren de diferentes formas.

¿Cómo suele ser para ti el proceso de composición?

Normalmente empiezo trabajando una idea con el teclado hasta que la voy desarrollando, grabo varias overdubs en demos, hago una pequeña mezcla y las voy escuchando en mi coche al día siguiente, si suena bien y me llega al alma, me inspira a seguir trabajando en ello, si por el contrario no funciona lo descarto.

Hablemos de guitarras, ¿Cuál fue la primera que tuviste? ¿Aún la conservas?



Mi primera guitarra fue una española, una Prudencio Sáez, todavía la conservo y la he utilizado discretamente en algún disco.

Estás en PRS Pulse Artist 2021, que te puede llevar a ser un artista PRS ¿Qué nos puedes contar acerca de ello?

Tienes que tomarte en serio su programa y trabajar mucho, que ellos vean que de verdad honras su marca y mantienes tu estatus como profesional.

¿Qué buscas en una guitarra para poder sentirte bien con ella y que te inspire a tocar?

Busco que tenga variedad en el sonido, que puedas hacer sonidos tanto gruesos como limpios, que tenga mucho ataque, resonancia en el cuerpo, un trémolo que no desafine las cuerdas fácilmente, que tenga un mástil cómodo y que me guste estéticamente.

Si te diera a elegir entre una buena melodía y un buen sonido ¿Con qué te quedarías?

Me quedaría con una buena melodía.

¿Qué amplificación y pedales sueles emplear en directo?

Uso un preamplificador Eleven Rack que va conectado en línea a la mesa de mezclas y lo controlo en el escenario mediante un pedal MIDI. También utilizo una de mis guitarras PRS, que tiene insta-

lada una pastilla MIDI Roland GK-3 para tocar sonidos sintetizados en un Mac, pero a veces la uso con la pedalera Roland VG8 .

Durante toda esta temporada que llevamos tan extraña con la pandemia donde todo se ha parado en el mundo de la música ¿Cómo lo llevas, te ha cambiado mucho tus rutinas de trabajo?

En esta pandemia tenía previsto presentar mi último álbum (Dream Landscape) en directo en varias ciudades, de hecho, dos días antes de que se anunciara el Estado de Alarma cancelé un concierto en el Hard Rock de Madrid por este motivo, afortunadamente, vinieron muchas cosas y no estuve parado, he estado haciendo varios trabajos de estudio como compositor y productor haciendo B.S.O., sintonías, composiciones, producciones con otros artistas y mi propia música.

COVID mediante ¿Cuáles son tus planes a corto plazo?

En mis planes está terminar mi próximo álbum conceptual, que tendrá como título "Samsarak" y saldrá este 2021.

José Manuel López



La única. Para todo.

Fender®

The American Professional II



La guitarra American Professional II Stratocaster® en Miami Blue viene con pastillas V-Mod II, mástil Deep "C" con bordes redondeados y trémolo sincronizado de 2 puntos con un bloque de acero laminado en frío. Serie American Professional II: utilizada por más artistas en más escenarios. Noche tras noche.

LA M.O.D.A.

(LA MARAVILLOSA ORQUESTA DEL ALCOHOL)



fotografía: Laura Sisteró

Es un grupo surgido en Burgos hace cerca de 10 años. Formado por siete miembros combina instrumentos como el acordeón, saxo, banjo, mandolina o clarinete para crear una propuesta que amalgama el punk, la country music y el folk, generando una entidad muy personal.

Acaban de sacar su nuevo álbum [“Ninguna Ola”](#) así que es un buen momento para charlar con ellos...

Por si alguno de nuestros lectores no os conociera... ¿Cómo presentaríais La M.O.D.A.?

Jorge: Somos siete amigos de Burgos que tocamos música con instrumentos tradicionales como el acordeón, banjo, mandolina, saxofón, clarinete... y todo ello cargado de energía. Tocar es nuestra pasión y nuestra vida e intentamos darlo todo en el escenario siempre.

La banda tiene una trayectoria de 10 años ¿En qué momento se encuentra?

Jorge: La banda se encuentra en un proceso de evolución constante. Cada disco es el reflejo del momento que está viviendo el grupo y 'Ninguna ola' es lo que somos ahora mismo. En cuanto a tocar en directo estamos con muchas ganas, pero con la situación actual nos tenemos que adaptar a todas las condiciones y legislaciones. Pero seguimos con la misma ilusión que cuando comenzamos.

Recién acabáis de sacar nuevo trabajo "Ninguna ola" ¿Qué podéis contarnos acerca de él?

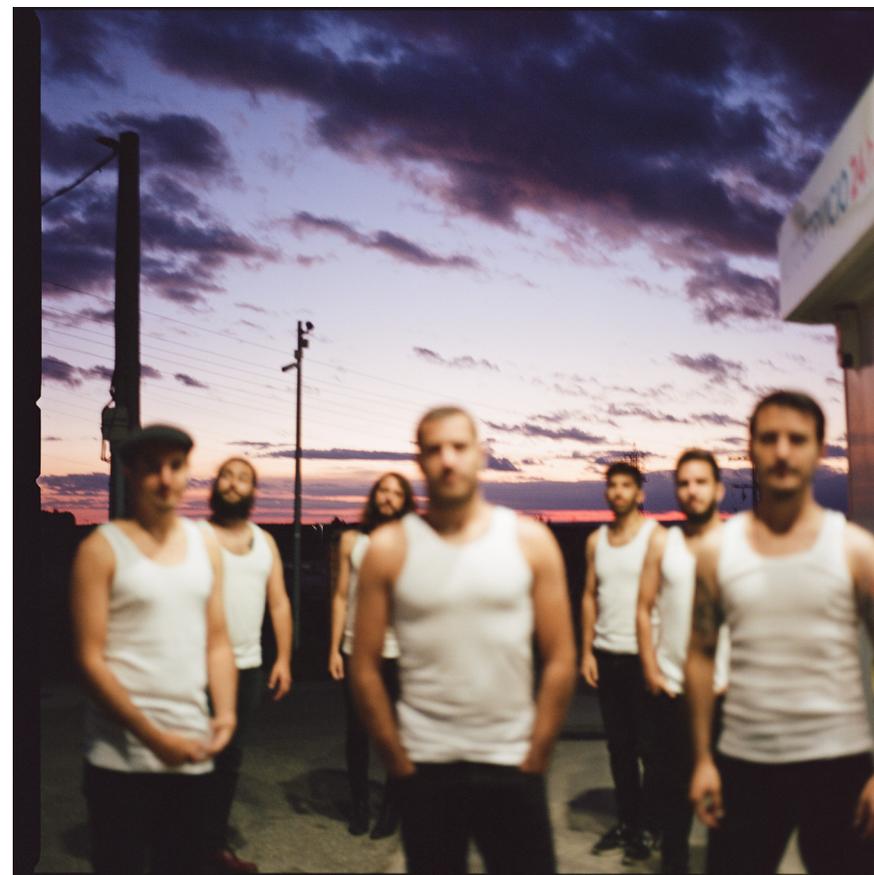
Jorge: El disco fue grabado en Atlantico Blue Studios, en Lisboa. Ha sido producido y mezclado por Raül Refree y masterizado por Alex Psaroudakis. Lo grabamos tocando todos juntos a la vez y sin ningún metrónomo. Hemos buscado la emoción de una manera distinta a la que estábamos acostumbrados en trabajos anteriores, intentando dejar más espacios y dar más importancia a cada golpe. Estamos muy orgullosos.

¿Cómo ha sido el proceso para componer los temas en estos tiempos tan confusos?

Nacho: El disco lo hemos estado trabajando desde 2018, de hecho teníamos ya todo prácticamente grabado cuando estalló la pandemia. Sólo nos quedaba una canción por grabar y cuando pudimos volver a viajar nos fuimos a Gárate a hacerlo. Luego en Barcelona, en el estudio de Raül, terminamos un par de detalles de voces y arrancamos la mezcla.

¿Cómo soléis trabajar las canciones hasta que quedan como algo definitivo?

Nacho: La canción parte de una idea que se lleva al local y comenzamos a trabajarla entre todos. Le damos muchas vueltas a cada tema, ensayo y error, ensayo y error. Prácticamente hasta que están grabadas seguimos buscando qué podemos hacer para mejorarlas.



Al entrar en el estudio ¿Suelen cambiar mucho los temas según lo que había previsto, toman otro camino o suelen estar muy cerrados de antemano?

Nacho: Siempre hay detalles que cambian en el estudio. Se escuchan matices que en el local no y se pueden probar cosas con diferentes instrumentos, micros...

Pero como te decía, llevábamos todo muy trabajado. Más de dos años currando en el disco, nosotros solos, luego con Refree, luego preproduciendo en Westline...

Hemos ido haciendo muchas maquetas y evolucionando las canciones, así que estaban muy enfocadas.

Ahora con el disco ya terminado ¿Cambiaríais alguna cosa?

Nacho: Estamos muy orgullosos del resultado. Ahora mismo, después de tanto trabajo, estamos disfrutándolo.

Un par de preguntas para Nacho, ¿qué guitarras has usado en la grabación?

Nacho: Mi guitarra principal en esta grabación ha sido una Kay vieja que compré hace un par de años. Es increíble. Una guitarra hueca barata, del 58, con una pastilla tipo P90 hecha por ellos. Tiene un sonido que empasta muy bien con el grupo, entre eléctrico y acústico.

A parte, para un par de detalles utilicé una Telecaster.

David grabó con una acústica Gibson J50 de los cincuenta y Jacobo con una Jaguar serie L.

¿Qué nos puedes decir sobre la amplificación y efectos que has empleado?

Nacho: El 90% lo he grabado enchufado directamente a un Bell & Howell del 52. Son amplificadores a válvulas de proyectores de cine antiguos. Ojalá se me hubiera ocurrido a mí, pero se lo vi a Blake Mills y estoy enamorado de su sonido.

He utilizado también un Vibrochamp del 66 para una canción.

En cuanto a pedales, muy pocos, un trémolo Fulltone, un EarthQuaker para un momento loco del disco y poco más...

Lógicamente lo vais a presentar en directo... ¿Cómo se presenta el asunto de los conciertos con todo el tema de la COVID 19?

Jorge: La situación es muy complicada y el sector está muy tocado.

De todas maneras nuestra idea es tocar todo lo que podamos en 2021. Como se pueda y donde se pueda, cumpliendo las medidas de seguridad que haya, pero queremos tocar.

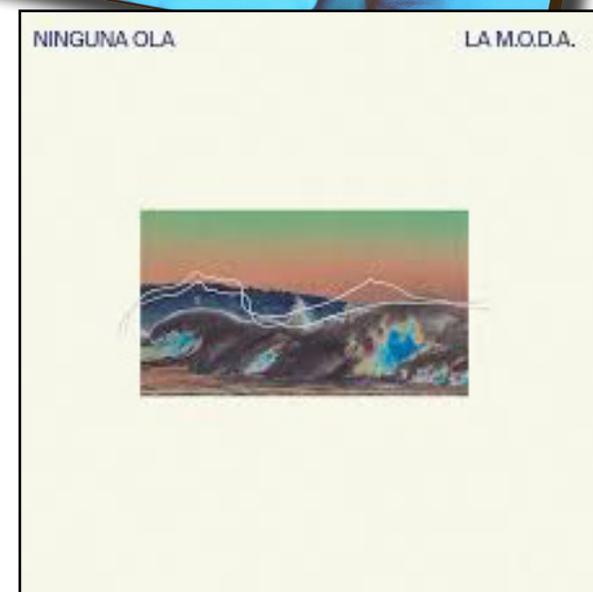
¿Alguna cosa a añadir para los seguidores de la banda?

Nacho: Nos vemos pronto en los conciertos. Queremos hacer las cosas bien, pero vamos a tocar todo lo que podamos, así que ahí nos vemos. Seguro.

Muchas gracias por el interés en nuestra música Lopi.

Y un abrazo a todos los lectores de Cutaway Guitar Magazine

José Manuel López





D'ANGELICO DELUXE BEDFORD

D'Angelico Guitars entra en escena en 1932 con su primera tienda-taller en el 40 Kenmare Street en el barrio de Little Italy en Nueva York, al frente de la cual se encontraba el legendario luthier John D'Angelico. Nacido en la ciudad de New York en 1905 construyó durante toda su vida 1.164 instrumentos, hechos a mano. A su vez fue mentor de otros constructores igualmente excelentes artistas de la luthería como Jimmy Di Serio o Jimmy D'Aquisto. D'Angelico falleció en 1964 de un fallo cardíaco.

UN POCO DE HISTORIA

Elmer Stromberg definieron la guitarra de jazz en las décadas de los años 30 y 40, siendo utilizadas por artistas como Billy Bauer, Chuck Wayne y Johnny Smith.

Ni que decir tiene que esos instrumentos, al menos los que han sobrevivido, son deseados por los coleccionistas y totalmente fuera de precio para el común de los mortales. Cabe destacar entre los modelos más deseados las Excel y las New Yorker, de estas últimas se construyeron exactamente 300 unidades, de alguna manera los buques insignia de la marca.

Tras el fallecimiento de D'Angelico, su último ayudante, Jimmy D'Aquisto, el único que trabajó en su tienda-taller, continuó reparando y construyendo guitarras hasta que decidió hacerlo bajo su propio nombre, lo que significó la retirada de D'Angelico como marca.

Tras diversos avatares, apariciones y desapariciones en 2011 la marca fue adquirida por el hombre de negocios

y coleccionista John Ferolito Jr. que junto a Steve Pisani y Brendan Cohen, y asistidos por grandes maestros constructores resucitaron con una nueva línea para D'Angelico con reissues de modelos clásicos y nuevos modelos contemporáneos de semi-hollows y solid bodys de fabricación asiática, además de una línea USA bajo la dirección del masterbuilder Gene Baker.

D'ANGELICO DELUXE BEDFORD

Tal vez sean las solid body las guitarras más novedosas de las nuevas creaciones de D'Angelico, nosotros traemos a estas páginas el modelo Deluxe Bedford Chameleon perteneciente a la Deluxe Series, que se sitúa en su surtido, por encima de la Premier Series más segmentada hacia el entry level.

Construcción, pala, mástil La primera sensación que transmite la guitarra viene determinada por su forma, donde se mezcla el clasicismo de la pala con un cuerpo de aspecto más 60s, un

contraste que sorprende a primera vista pero que acaba viéndose natural. Es de construcción encolada y se siente ligera con un peso de 3.5 kg, equilibrada, no cabecea a pesar del tamaño de la pala.

La pala presenta el perfil típico con el poste metálico en la parte superior, binding de un filete, el logo en madreperla de la marca y el Deluxe Shield. La tapa de acceso al alma (dual) es la Aluminium Skycraper en dorado. Incluye un clavijero también dorado Grover Super Rotomatic de bloqueo, aquí se mezcla estética antigua con prestaciones modernas. La cejuela de Tusq, material que incluye un lubricante muy deslizante para reducir la fricción de las cuerdas y así mantener la afinación, mide 1 11/16".

El mástil es de tres piezas, dos de arce con un listón central estrecho de nogal. El perfil es en "C" delgado y muy cómodo para frasear, sin ningún tipo de finish resulta muy agradable al tacto, nada de manos pegajosas, todo confort.





CUERPO, ELECTRÓNICA

El cuerpo de esta Bedford Deluxe tiene un perfil tipo Offset y está construido en tilo, muestra un rebaje en la zona de apoyar el antebrazo. Se presenta en color Chameleon, (un azulado con un sparkle de grano fino que produce un efecto tornasolado que le hace cambiar de tono según desde donde se le mire) junto con el golpeador de cinco pliegues con perfil estilo "f" hole nacarado y el hardware dorado, le da un aspecto elegante y atractivo.

Monta un set de pastillas Seymour Duncan compuesto por una USA DA-59 STK single coil en la posición de mástil y una USA DA-59 humbucker en la posición de puente, una combinación que ofrece un tono inalterable y equilibrado. Se seleccionan desde un toggle de tres posiciones.

Sobre él un diapasón de pau ferro con un radio de 14" que aloja 22 trastes medium y marcadores de posición que son bloques de madreperla divididos inspirados en el Art Deco y está rodeado por un binding de con un fileteado de 4 piezas.

“ ... la incursión de D'Angelico en las solid body resulta una apuesta ganadora, instrumentos con un diseño que se aleja de los consabidos totems de siempre ... ”

Los botones de los potenciómetros son de ébano con la aguja que marca la posición en crema, muy bonitos, encontramos la configuración típica de volumen y tono por cada pastilla, gestionan unos potenciómetros de 500k, siendo push/pull los de tono para dividir la humbucker en single-coil y aumentar de esta manera la versatilidad sonora de la guitarra.

El puente que presenta en un Gold Tune-O-Matic y el tailpiece un Stopbar, una pareja típica. Con esto hemos terminado la descripción de la guitarra.

SONIDO, CONCLUSIONES

La guitarra se toca muy cómoda, lo sientes al instante de ponerte con ella, el espaciado entre cuerdas, el radio relativamente plano, la poca profundidad del mástil y la unión

mástil-cuerpo invitan a la rapidez.

A nivel sonoro la guitarra ofrece un buen balance entre pastillas a pesar de ser una single-coil y la otra una humbucker, sobre todo en la posición central no se aprecian diferencias de volumen, tiene una buena presencia de medios y mantiene el brillo. En limpio la sonoridad es muy clara, ofrece un tono spanky con graves comprimidos sin llegar al brillo de una Strat.

La pastilla humbucker consigue un mayor cuerpo y pegada. Añadiéndole overdrive, la respuesta es inmediata, se pone rockera y responde perfectamente ofreciendo sonoridades crunchys muy interesantes y si le aprietas con más ganancia sigue sonando controlada y con un buen balance de frecuencias.



Es fácil encontrar la aproximación a los sonidos que buscas puesto que ofrece una variedad de opciones que la hacen un instrumento versátil.

La incursión de D'Angelico en las solid body resulta una apuesta ganadora, instrumentos con un diseño que se aleja de los consabidos totems de siempre, cómodos de tocar, con un aspecto llamativo y porque no decirlo muy chulo, si le añades la versatilidad sonora y un tono rico en todos los aspectos... una opción más que interesante.

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: D'Angelico Guitars
Modelo: Deluxe Bedford Chameleon
Cuerpo: Basswood
Mástil: Arce/nogal/arce
Diapasón: Pau Ferro
Trastes: 22 Medium
Cejuela: Tusq
Puente: Tune-O-Matic
Hardware: Dorado
Clavijero: Griver Super Rotomatic Locking
Pastillas: 1 x USA Seymour Duncan DA 59 Single Coil STK, 1 x USA Seymour Duncan DA 59 Humbucker
Controles: 2 x Volumen, 2 x Tono (Push/Pull)
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Chameleon





MUSIC MAN ST. VINCENT SIGNATURE

Look y versatilidad

El origen de Music Man está relacionado con el padre de la guitarra eléctrica de cuerpo sólido, Leo Fender. Leo vendió su compañía, Fender Musical Instruments a CBS en 1966 cuando le diagnosticaron una enfermedad grave, sin embargo seis años después entró de nuevo en acción junto con dos antiguos colaboradores en Fender, Forrest White y Tom Walker, ambos ejecutivos de la compañía norteamericana.

SIGUE LA HISTORIA

Fundaron una compañía llamada Musitek que algunos años después pasó a llamarse Music Man, seguramente en referencia al propio Leo, que por obligaciones contractuales con CBS, estaba obligado a permanecer en la sombra por un período de 10 años.

Iniciaron su andadura ofreciendo una línea completa de amplificadores, pasando al poco tiempo a ofrecer instrumentos. Debido a tensiones internas, Fender abandonó Music Man para fundar G&L con George Fullerton.

En 1984 Ernie Ball, super popular fabricante de cuerdas e inventor del bajo acústico, adquiere Music Man que pasa a llamarse Ernie Ball Music Man consiguiendo poco a poco relanzar y estabilizar la compañía que había quedado bastante tocada tras la marcha de Fender.

La marca sigue operando con éxito en la actualidad.

Tal vez su aportación más destacada haya sido la incorporación de la electrónica activa a los instrumentos y la vocación de construir instrumentos innovadores con una excelente calidad.

Music Man ha mantenido a lo largo de los años una política de construcción de instrumentos signature muy importante donde destacan entre otros, modelos para Van Halen, Steve Morse, John Petrucci, Albert Lee o Steve Lukather por citar a algunos de los más significativos.

En ese sentido vamos a revisar uno de los modelos creados para la artista St. Vincent (Annie Clarke) cantautora de Tulsa, Oklahoma y ganadora de 3 premios Grammy, la guitarra es la Music Man St. Vincent.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Esta guitarra es un instrumento con un diseño de cuerpo muy original que llama la atención porque se aleja de

los típicos double-cut o single cut, que han sido las referencias para casi todos los constructores, es lo primero que piensas al verla. Entronca más con los diseños audaces de las compañías en los años 60.

Es de construcción atornillada, cinco tornillos a través de un neckplate rectangular con un ángulo redondeado para facilitar la posición de la mano al tocar en las partes más altas del diapasón.

Se siente muy ligera y cómoda con sus 3'090 kg que pesa, equilibrada no cabecea. Toda la guitarra se presenta en un color Stealth Black, incluidos los herrajes, potes, tapas de pastillas, cejuela... todo en negro.

La pala es la clásica Music Man, con el clavijero 4 sobre 2, que en este modelo es un Schaller M6-IND locking con el logo con la "s" estampada en la tapa del mecanismo.

En la frontal el logo de la marca y el logo de Saint Vincent.





El mástil es de arce tostado con perfil en "C" y un acabado satin ultrafino que lo hace cómodo y agradable al tacto. Sobre él y siempre hablando de este modelo puesto que en otros acabados -hay tres opciones más- presenta un diapasón de ébano con un radio de 10" que aloja 22 trastes medium high profile de acero inoxidable, las cuerdas se deslizan muy fácil sobre ellos algo que ayuda en la afinación al ejecutar bendings notablemente. Los marcadores de posición son Custom St. Vincent.. La longitud de escala de la guitarra es de 25.5".

El alma es ajustable sin necesidad de sustituir las cuerdas para manipularla.

Estéticamente se deja ver la personalización St. Vincent en todo el instrumento, muy original.

CUERPO, ELECTRÓNICA

El cuerpo es de caoba africana y como no, acabado en Matte Black. La forma es complicado definirla, sería de inspiración Firebird pero sin el cuerno in-

ferior y con el superior trasero menos marcado, mejor ver las fotos. En la parte superior muestra unos rebajes triangulares arriba y abajo de puente.

La configuración de pastillas que monta este instrumento también es bastante inusual, se trata de un set de tres DiMarzio custom mini-humbucking que se gestionan desde un selector de cinco posiciones y con una configuración custom.

En la posición 1 se activa la del puente, en la 2 la central y en la 3 la del mástil.

En la posición 4 funcionan las tres pastillas en paralelo y en la 5 la pastilla de puente y la de mástil en paralelo. La versatilidad sonora está garantizada con estas opciones.

Los controles, con botones también customizados, son un master volumen y un master de tono de 250K.

Las cavidades donde están situadas están apantalladas con resina acrílica de grafito.





En lo referente al puente la St. Vincent monta un Custom St. Vincent Music Man Modern tremolo con vintage bent steel saddles. La mano derecha se apoya cómodamente sobre él, todo en esta guitarra es bastante práctico y confortable.

SONIDO, CONCLUSIONES

Este tipo de guitarras con ese look o te gusta o la odias desde el principio, sin embargo esta Music Man desde el momento en que la tocas te atrapa directamente, el mástil al estilo Music Man es muy responsable de ello, rápido y suave. Las cuerdas no se sienten tensas como ocurre alguna vez en las guitarras con escala de 25 1/2".

Sonoramente hablando el tono se podría situar entre el de una Firebird y una Strat algo vitamínada a la que se le añade profundidad sonora. Las DiMarzio pueden gruñir y también tener ese punto cálido de las PAF, tienen un ataque rápido y enfocado, muy dinámicas.

“

*Un look
innovador
y versatilidad
sonora*

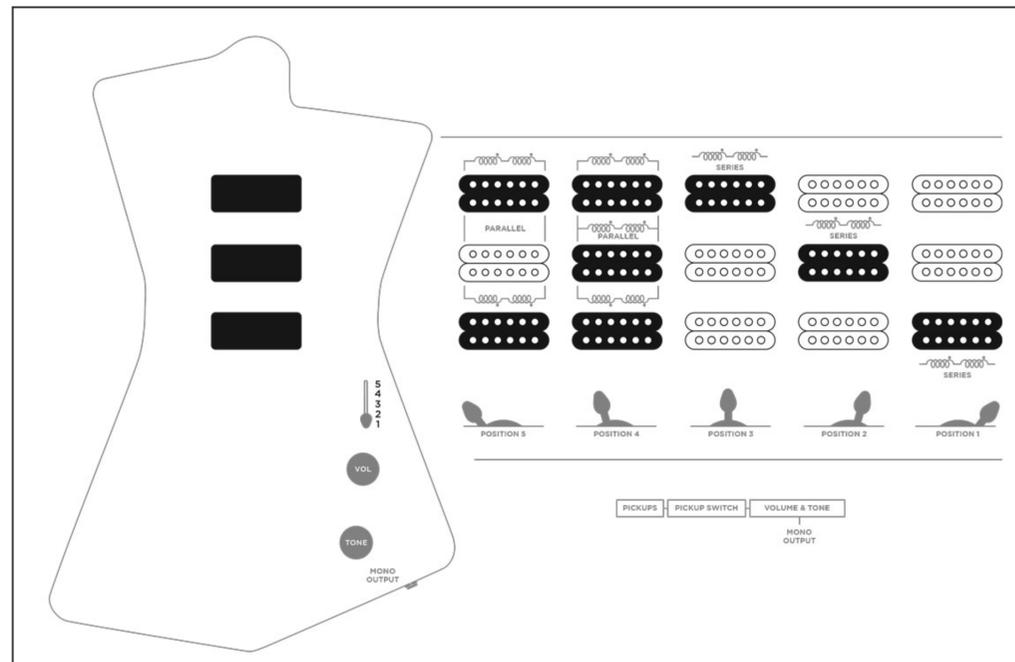
Las pastillas en serie revelan un carácter tonal distinto entre ellas, cierto es que este tipo de configuración de tres pastillas inevitablemente te hace pensar en una Strat aunque en este caso el tono es diferente, algo más oscuro con un buen sustain y un rango medio profundo, rico y algo meloso.

Cuando suenan las tres en paralelo alcanza una personalidad poderosa. La posición 5 es nuestra favorita, aunque para gustos ya se sabe...

Sonando apoyada por un overdrive pillas un grosor importante, incluso a volumen bajo, pero con los graves algo recortados, los tonos distorsionados se diferencian entre cuerdas más que en una humbucker que en general suenan más compactos.

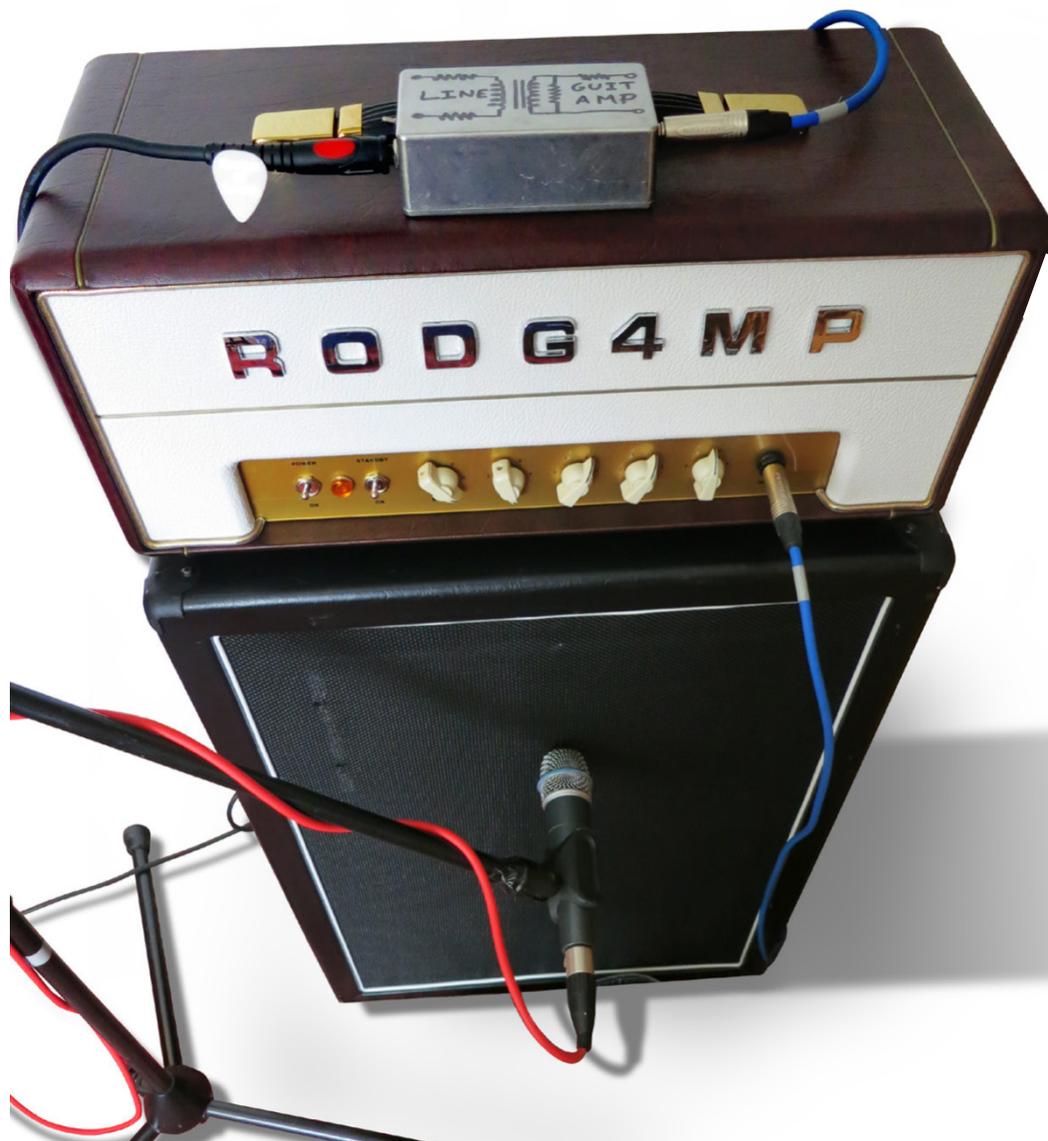
En conclusión, la Music Man St. Vincent Signature es una guitarra visualmente impactante que va más allá de su aspecto. Es un instrumento cómodo, con una ergonomía excelente, ligera y delgada, se percibe un diseño muy trabajado, con una voz sonora versátil. Una opción perfecta para guitarristas atrevidos.

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: Ernie Ball Music Man
Modelo: St. Vincent Signature
Cuerpo: Caoba africana
Mástil: Arce
Diapasón: Ébano
Trastes: 22 Medium acero inoxidable
Cejuela: Tusq
Puente: Custom St. Vincent Music Man
 Modern tremolo
Hardware: Negro
Clavijero: Schaller M6-IND con bloqueador
Pastillas: 3 DiMarzio custom mini-humbucker
Controles: Volumen y tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Stealth Black



REAMPLIFICACIÓN DE GUITARRAS EN ESTUDIO

¿Sueñas con grabar tomas perfectas de guitarra en estudio en un tiempo mínimo? ¿Vas por tu tercer divorcio por grabar las guitarras en casa a volúmenes brutales? ¡Tu solución es la reamplificación!

A todos nos gustaría poder estar un número próximo al infinito de horas en un estudio profesional de grabación grabando nuestras guitarras. Pero el factor precio/ hora de los estudios suele ir en nuestra contra.

A la hora de grabar guitarras, no sólo el guitarrista y la guitarra son importantes, sino que la elección

del amplificador, la caja de altavoces ("cabinet") y la microfonía es fundamental.

En este artículo te mostraremos una forma muy utilizada hoy en día en los estudios de grabación de todo el mundo para encontrar de una manera rápida el sonido ideal de tu guitarra en el estudio, y grabar así las tomas en lo que duran tus pistas de guitarra.

Esta técnica también te servirá para reducir al mínimo los tiempos de grabación con tu ampli al 11 en tu estudio casero. Tus familiares y vecinos te lo agradecerán seguro.

TOMAS DE GUITARRA PERFECTAS EN ESTUDIO

Esta forma de ganar tiempo en estudio es la "reamplificación", también conocida como "reamp" (marca registrada) o "reamping".

La reamplificación se basa en grabar previamente la guitarra directamente a nuestro DAW, en la comodidad de nuestra casa o estudio casero. De esta forma, podremos repetir nuestras tomas de guitarra tantas veces como queramos, así como editar las pistas, limpiarlas, hacer overdub, etc., antes de hacer la grabación final en el amplificador que queramos y lo más importante, al volumen que queramos.

Una vez que estemos contentos con nuestra pista sólo quedaría reproducirla en el estudio a través de un amplificador, tal como si estuviésemos tocando. La salida de ese am-

plificador se conectará a un altavoz, y se grabará con microfonía tal como se haría normalmente. En el tiempo que dura la pista, tendremos grabada la guitarra ¡tal como si hubiese sido tocada allí en el estudio!

Otra gran ventaja de la reamplificación es que proporciona más tiempo para el ajuste óptimo del amplificador y microfonía en estudio, ya que no tienes ni que estar tocando la guitarra durante el ajuste, puesto que ya está grabada y sólo tienes que reproducirla.

Pero la pregunta es ¿cómo debemos hacer para conectar nuestro ordenador al amplificador de guitarra?

COMO USAR LA REAMPLIFICACIÓN

La reamplificación es muy fácil de realizar, pero es importante hacerlo de la manera correcta. Esto quiere decir que NO puedes conectar directamente la salida de tu tarjeta de sonido al amplificador de guitarra. Esto vendría a ser como si tienes un Ferrari y le pones las ruedas de un 600, seguiría funcionando, pero no estarías sacando todo el partido al

... la salida de línea de una tarjeta de sonido o de una mesa, es de alto nivel y baja impedancia, por lo que no se debe conectar directamente a un amplificador de guitarra ...

coche, y en nuestro caso al sonido de tu guitarra y amplificador. Además sería muy probable que te la pegues...

La forma correcta de hacerlo es mediante una caja de reamplificación, que adapta la baja impedancia de la salida de línea de tu tarjeta de sonido o mesa, a la alta impedancia de entrada de tu amplificador de guitarra (Hi-Z). De esta manera, estaremos conectando al amplificador una señal de alta impedancia (y bajo nivel, como la de una pastilla de guitarra) exactamente igual a la que produce una guitarra cuando la tocamos.

Pero espera, ¿¡qué es eso de la impedancia!? Es la resistencia que ofrece un sistema al paso de corriente, y además, la frecuencia de la señal va a depender de ello, de ahí la importancia de conectar las cosas bien.

Los niveles entre dos sistemas electrónicos (i.e.guitarra/ampli, micro/

previo, etc.) siempre tienen que corresponderse. Esto quiere decir que una señal como la de la guitarra, que es de bajo nivel (voltaje) y alta impedancia, tiene que conectarse a un sistema cuya entrada sea de bajo nivel y alta impedancia, como el de un amplificador. La salida de línea de una tarjeta de sonido o de una mesa, es de alto nivel y baja impedancia, por lo que no se debe conectar directamente a un amplificador de guitarra.

El proceso de grabación de guitarra usando la reamplificación se puede separar en dos etapas: La grabación de la guitarra al DAW (1); y sacar la señal del DAW al amplificador (2) y (3). El funcionamiento es como el de una caja de inyección pero al revés (ojo, no vale que utilices una caja de inyección y la uses "al revés", conectando tu guitarra a la salida ya que la circuitería es distinta).

Por lo general, la mayoría de los estudios cuentan con cajas de reamplificación, pero si quieres hacerte con una, la puedes comprar o incluso fabricar una, ya que su construcción es muy sencilla. Como a nosotros nos encanta el DIY, nos hemos hecho una ¡y va a las mil maravillas!

Esta web ofrece kits de muy fácil construcción (Line2Amp project).

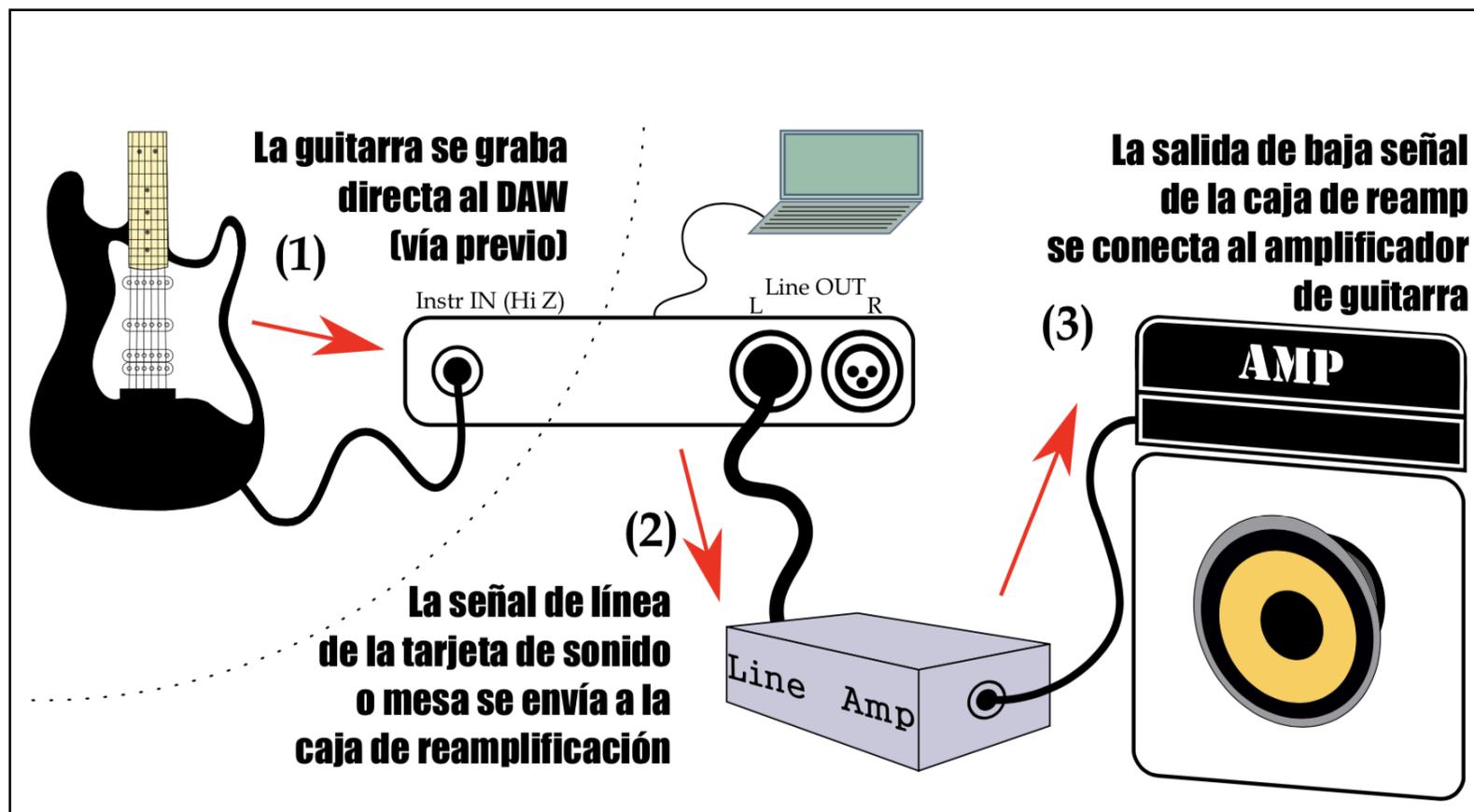
Conexión de la salida de la tarjeta de sonido al amplificador usando nuestra caja de reamplificación. ¡Todo DIY!

USOS Y VENTAJAS DE LA REAMPLIFICACIÓN

Es una técnica muy empleada hoy en día sobre todo en producciones internacionales, donde a veces, la separación geográfica entre músicos y productores hace que las guitarras sean grabadas en diferentes zonas del

planeta de donde van a ser producidas y mezcladas en el producto final.

Otro ejemplo más cotidiano del posible uso del "reamping" es el poder grabar en casa a volúmenes altos, ya que sólo estarás molestando el tiempo que dure tu pista de guitarra. Por otro lado, es típico que en estudio, el rockstar llegue, grabe su solazo y se vaya, dejando al técnico peleándose con el ampli y micros hasta conseguir el sonido deseado.



LIMITACIONES DE LA REAMPLIFICACIÓN

El lado negativo de esta forma de trabajo es que al grabar las guitarras no lo estás haciendo con el sonido final que va a tener la guitarra en la mezcla, pero esto no tiene por qué ser un inconveniente, ya que precisamente lo que se busca es tener la libertad de poder utilizar el tiempo de estudio en buscar el sonido óptimo de guitarra/altavoz/micro para la mezcla en lugar de estar repitiendo tomas. Esto no quiere decir que tengas que grabar tus guitarras completamente en limpio, ya que durante la grabación

siempre puedes monitorizarte con simuladores de guitarra (i.e. amplitube, gutiar rig, etc.) o incluso con cualquier amplificador.

Otra posible limitación es que una vez tengas tu toma acabada y lista para ser reamplificada no podrás usar otra guitarra, o repetir tomas o partes sin perder tiempo adicional, pero esto mismo te pasaría en una grabación tradicional directamente en el estudio.

Así que no es una gran desventaja, pero quiere decir que tienes que tener muy claro que esa guitarra y esa pista es la que vas a querer amplificar y grabar en la toma de estudio final.

Por otro lado, siempre podrás grabar más guitarras o repetir ciertas tomas a mayores de las que tienes pregrabadas, tal como harías en un proceso de grabación tradicional, pero por supuesto esto incluiría más tiempo de estudio.

También hay que tener en cuenta que la calidad del equipo que uses en tu DAW va a influenciar el resultado final.

EJEMPLOS E IDEAS

En la web oficial de [reamp](#) aseguran que cientos de artistas lo usan (Vai, Satriani, Van Halen, etc.). Online hay varios vídeos donde productores como Eddie Kramer salen usándolo.

Como ejemplo personal, algunas de las pistas y el solo de Vortex han sido grabadas en UK y reamplificadas en España para su mezcla. Puedes escucharlo [aquí](#).

Recuerda que con la reamplificación podrás experimentar y pasar por tu ampli de guitarra otro tipo de pistas como voces, baterías, teclados, etc.

GLOSARIO

DAW: Digital Audio Workstation. "Estación de trabajo de audio digital". Suele estar compuesta al menos de una tarjeta de sonido con preamplificadores y convertidores que digitalizan las señales analógicas de tu guitarra/micro, para poder ser almacenadas digitalmente por ejemplo en un disco duro de un ordenador.

Oberdub: Grabar por encima de una pista para quedarse con las mejores partes de cada toma. ¿O acaso pensabas que todos los solazos de los discos fueron grabados de una tirada y en una sola toma?

DI (box): Caja de Inyección, dispositivo que convierte una señal de alta impedancia como la de la guitarra en una señal de baja impedancia y balanceada. Fundamental e indispensable si quieres conectar tu guitarra directamente a una mesa de mezclas y mantener todas las propiedades del transductor (pastilla) la guitarra.

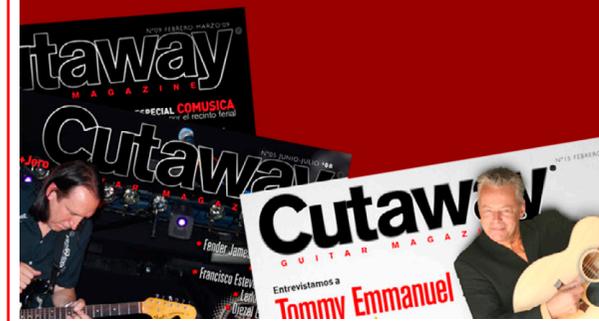
DIY: "Do It Yourself", o hazlo tú mismo. Término empleado para describir los proyectos de construcción propia.

Paul Rodga



Échale un vistazo a nuestra [web](#), encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



AUDIENT SONO



Mucho más que un
interface para
bajo y guitarra



Audient es una firma que nace en 1997 en el Reino Unido de la mano de David Dearden y Gareth Davies, fundadores de DDA, una marca de consolas de gama alta en la década de los 80 y 90. Cuando empezaron a llegar las consolas digitales decidieron crear Audient para producir algo que parecía imposible: consolas analógicas de gran calidad que fueran eficientes y asequibles.

A día de hoy los productos Audient constan de consolas analógicas de gama alta, previos de micro de primera así como de una serie de interfaces de audio de la más alta calidad y excelentes prestaciones entre los cuales se encuentra la unidad Sono que analizamos hoy y que cual combina la transparencia propia de Audient con la increíble tecnología de simulación de amplificadores creada por la empresa Two Notes.

La principal diferencia entre Sono y otras interfaces es que esta incorpora una válvula 12AX7 (o ECC83 si prefieres el término), una EQ de 3 bandas y el software Torpedo de Two Notes que incluye simulación de amplificadores y pantallas creados a través de impulsos que recrean el comportamiento real de dichos productos, de modo que la calidad y autenticidad están garantizadas. Todo esto hace posible que te sientes con

tu bajo (o guitarra) y puedas grabar pistas con la máxima calidad sin necesidad de usar un amplificador, micro, etc.

Es cierto que hay muchas unidades de efectos que ofrecen esta funcionalidad y también es cierto que puedes usar un interface normal y procesar luego la señal usando los Plug Ins de tu software de grabación, de modo que podrías preguntarte “¿necesito yo este aparato?”. Lo cierto es que aparte de la tremenda comodidad de poder hacer todo usando tan sólo este interface, la entrada de alta impedancia específica para guitarra y bajo está entre las mejores que hemos encontrado en un interface de audio.

Por otro lado, las simulaciones de amplis y pantallas resultan más naturales al oído que otras que hemos

probado. Una ventaja de que la Sono realice todo este proceso es que sin duda va a descargar de trabajo a la CPU de nuestro ordenador.

Lógicamente lo que más nos va a interesar a nosotros son las simulaciones de recintos de bajo y aunque es cierto que ganan en número los dedicados a guitarra, tenemos más que suficientes opciones para lograr conseguir un sonido de bajo profesional en cuestión de segundos. De los 20 tipo de pantallas disponibles, las específicas para bajo son:

- Fridge: inspirada en Ampeg SVT-810.
- GrandBlvd: inspirada en Ampeg B-15 con altavoz Jensen C15N cerámico.
- Bassflex: inspirada en Ampeg B15 Portaflex BassFlex.
- Marco: inspirada en Markbass 2x10”.

- Rea One: inspirada en AER Cab One 2x10". - Heaven Top: inspirada en David Eden 4x10".

Las diferencias de sonido son realmente notables y, debemos añadir, sorprendentemente auténticas.

Pero hay más: disponemos también de 8 tipos de simulaciones de micro que imitarán el modo en el que estos micros captan el sonido así como nada menos que 20 recreaciones de diferentes salas, de modo que las posibilidades se amplían enormemente.

La Audient Sono viene preparada con todas las conexiones necesarias para el uso diario. Además de la entrada frontal en Jack 1/4" preparada para la señal de nuestro bajo o guitarra, tenemos en el panel trasero dos entradas combo (XLR/Jack) con interruptor Phantom 48 Volts para poder usar con micros dinámicos o de condensador.

La entrada de guitarra pasa siempre por la válvula, la EQ de 3 bandas y la tecnología Two Tones. Lógicamente puedes usar las entradas traseras

para grabar teclados, micros, etc., sin dicha coloración, pero la entrada 1 nos da la posibilidad de aprovechar ese proceso, pudiendo añadir calidez y carácter a lo que conectemos a esa entrada también.

En el panel trasero se alojan también las salidas de audio en Jack 1/4", una entrada ADAT (que añade 8 entradas adicionales si dispones de un previo con esa salida) y el puerto USB-C para conectarlo a nuestro ordenador.

Por último, en la parte delantera tenemos la conexión de auriculares (con posibilidad de monitorización

directa para escuchar lo que estamos grabando sin retardo alguno) y una salida para amplificador que nos permitirá reamplificar la señal sin procesar en caso de querer llevar a cabo el proceso tradicional, ya que siempre se registra una pista sin procesar y luego podemos pasar esa pista a través de nuestro ampli y micro favorito. Genial.

Mención especial merecen los excelentes previos de micro, que ofrecen hasta 60dB de ganancia y un margen dinámico de nada menos que 114 dB. Impresionante. Una prestación ex-

tra que realmente se agradece es la posibilidad de usar la Audient Sono como previo externo, sin necesidad del ordenador, pudiendo almacenar nuestros 3 presets favoritos. Esto es ideal para llevar al directo un sonido impecable y que además será el mismo que hayamos logrado en el estudio. La robusta construcción de esta unidad es perfecta para soportar los rigores de los escenarios.

Al tener una entrada específica para señal de alta impedancia, obtenemos un resultado magnífico si conectamos nuestros pedales antes de esa entra-





da. No se nos ocurre un modo más sencillo y rápido para grabar un sonido impecable en segundos.

En resumen, si estás buscando una interface de calidad para tu home studio y quieres tener el mejor sonido posible, cualquier producto de Audient es perfecto gracias a sus excelentes previos y conversores.

Pero si además quieres facilitarte la vida enormemente a la hora de grabar bajos o guitarras, te recomendamos encarecidamente que consideres el Audio Sono porque a día de hoy es una de las opciones más interesantes del mercado. Sus resultados nos han dejado impresionados.

Joaquín García

Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

[Ver cursos](#)

DROP 2 CHORD MELODY BY JACOPO MEZZANOTTI TODOS LOS SECRETOS DE LOS DROP2 ARMONIZA EN TIEMPO REAL	GUITARRA BOSSA NOVA POR JACOPO MEZZANOTTI RITMOS - AORDES - ESTUDIOS CANCIONES: GIRL FROM IPANEMA INSENSATEZ CORCOVADO	INTRODUCCIÓN AL BLUES POR CHARLIE RODRIGUEZ RITMO IMPROVISACIÓN LICKS ESTUDIOS
GUITARRA CLÁSICA PARA PRINCIPIANTES POR CARLES ROXENAS	Introducción al ROCK POR CHARLIE RODRIGUEZ DEEP PURPLE ROLLING STONES AC/DC GUN'S 'N' ROSES	LICKS LIBRARY VOL. 1 JAZZ LOS MEJORES LICKS DE JAZZ DE LA HISTORIA CLIFFORD BROWN JOHNNY GRIFFIN HANK MOBLEY CHET BAKER SONNY STITT TOM HARREL J.J. JOHNSON CARL FONTANA SONNY ROLLINS
INTRODUCCIÓN AL GYPSY JAZZ POR TRAVIS SMILEN CANCIONES: MINOR SWING ALL OF ME COQUELLE MONTAGNE ST GENEVIEVE	INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA 2 UN PASO ADELANTE CANCIONES PUNTEO ACORDES BLUES POR JACOPO MEZZANOTTI	INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA LOS PRIMEROS PASOS PARA PRINCIPIANTES POR JACOPO MEZZANOTTI

EL CABLE DE JACK Y SU INFLUENCIA EN EL SONIDO



Seguramente otros luthieres o músicos atribuirán a más factores el hecho de conformar uno u otro tipo de sonido, pero para nosotros los principales y más genéricos son estos tres. Eso no quiere decir que tengamos la verdad absoluta sobre estos conceptos o que deba ser un dogma a seguir, sino que simplemente intentamos aportar nuestro punto de vista en base a nuestra experiencia y conocimiento a través de los años. Recordad que existen tantas teorías como personas dispuestas a defenderlas, todas válidas y útiles.

En lo referente a nuestro triángulo mágico, de forma muy genérica estuvimos hablando de los diferentes tipos de amplificadores que podemos encontrar en el mercado para "ajustar nuestro propio sonido". De una forma más amplia, llevamos ya diversos artículos hablando del instrumento, ya sea haciendo referencia a las maderas que usa, a los diferentes tipos de acabados y cómo influyen en el sonido y también a los diversos tipos de pastillas que podemos encontrar en el mercado. Y en esta ocasión hablaremos de esa tercera parte de nuestro triángulo: el cable.

El cable es uno de esos componentes que siempre pasa desapercibido y al que no le damos mucha importancia. Solo nos preocupamos por él cuando nos falla y no debería ser así, ya que es un elemento importante para obtener un buen sonido, aunque muchos lo duden o digan lo contrario.

El debate es amplio, encontrando gente que es capaz de escuchar diferencias en el sonido y otras que no. Otros dicen que simplemente es una cuestión de marketing o una tendencia.

Pero una cosa está clara, si notamos diferencia en la calidad de los materiales de nuestro instrumento o amplificador ¿por qué no las tenemos que notar en los de nuestro cable?

Yo personalmente siempre he pensado que **tener un cable de gran calidad, hecho con componentes de primera, me ayudara a tener un mejor sonido y mayor fiabilidad tanto en directo como en estudio.** Así que elegir un buen cable no debe ser tarea menor.

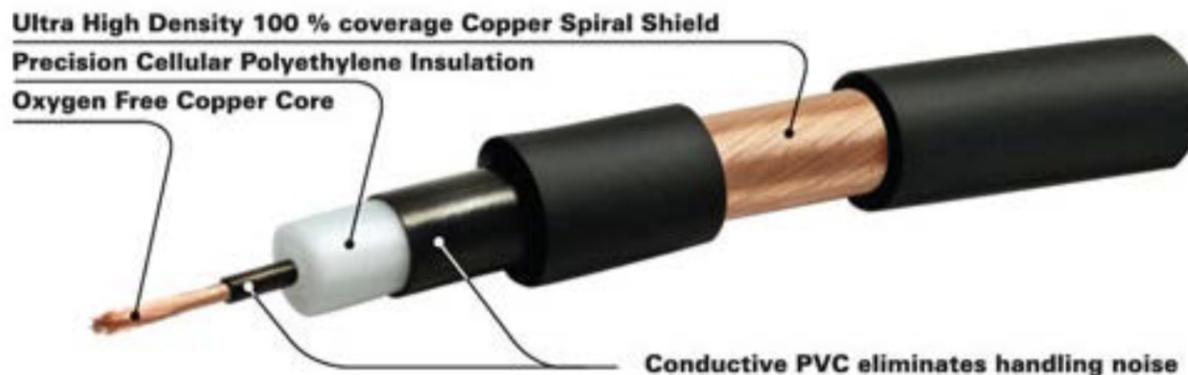
Básicamente el cable es el transmisor de la señal de nuestro instrumento hasta por ejemplo un pedal, rack de efectos o cualquier otro dispositivo que usemos hasta llegar al amplificador.

Está compuesto por un núcleo de filamento de cobre envuelto en aislante y sobre el otra malla de cobre o acero que actúa contra las interferencias. El cable transporta ese flujo de corriente eléctrica de bajo voltaje que sale de nuestro instrumento hacia el dispositivo que lo amplifica y este punto es importante ya que un buen cable debe entregar exactamente la misma señal de inicio a final, sino la calidad del sonido puede salir perjudicada, aunque no todo el mundo sea capaz de oírlo.

A la vez, el hecho de que sea el objeto de transporte de esa señal hace que sea susceptible de captar interferencias externas por lo que su aislamiento debe ser de primer nivel.

Este punto es bastante crítico también ya que la calidad de los componentes del cable determinara su buen o mal aislamiento, derivando a la vez en la calidad del sonido. Por tanto un buen cable es fundamental. Aunque todos los cables están hechos de filamento de cobre, la calidad del aislamiento, conectores, material de los conectores, soldaduras y otros componentes del mismo determinaran una señal buena o una de mayor calidad. He ahí la diferencia. El marketing es otra cosa que discutiremos más adelante.

Ahora vamos a destripar el cable por dentro y pieza a pieza para ver que debemos tener en cuenta a la hora de comprar uno nuevo. Primero de todo



[... el núcleo de cobre que forma el cable debe estar blindado para obtener una buena señal y evitar que las interferencias ensucien nuestro sonido ...]

debemos saber que cuando hablamos de cables la resistencia del mismo (Ohm) es proporcional a la longitud y que la resistencia del alambre de cobre con que se ha hecho es inversamente proporcional al área de la sección transversal del mismo.

Para entenderlo mejor, esto quiere decir que un cable corto y grueso dará una señal de mejor calidad que uno largo y fino. A mayor longitud más pérdida de señal tendremos. Pero para que esto sea correcto debemos tener en cuenta otros componentes del cable, no solo su núcleo.

El núcleo de cobre que forma el cable debe estar blindado para obtener una buena señal y evitar que las interferencias ensucien nuestro sonido. Normalmente este blindaje está hecho de cobre trenzado, actuando como una auténtica Jaula de Faraday. Al mismo tiempo entre núcleo y blindaje encontramos un aislamiento, normalmente de pvc o materiales plásticos similares, que separan núcleo de blindaje.

La última capa exterior que encontramos también está hecha de materiales plásticos diversos tales como **polietileno, polipropileno, caucho o neopreno**, y su función es la de proteger todo el conjunto y a la vez al usuario de indeseables descargas eléctricas. La capa exterior del cable no afectará a la señal sino que debe cumplir esa función aislante y a la vez ser atractiva y duradera. Esta, junto a los terminales Jack, es la parte más visible del cable y sin duda donde cada fabricante aporta su look y estilo personales.

Otro punto importante son los terminales jacks que incorpora el cable. Los podemos encontrar de todo tipo, rectos o en 90 grados, chapados en cromo, en oro, platino, con todo el cuerpo de metal o de plástico, etc...

Aunque en este campo hay mucha gente escéptica, es sabido que tanto platino como el oro son mejores conductores que el cobre o el acero, por lo que muchas marcas han introducido estos materiales en sus Jacks para

dar un plus de calidad a sus productos y diferenciarse de la competencia.

¿Si este tipo de material ha sido usado durante muchos años en equipos llamados de Alta Fidelidad será por alguna razón, verdad? Sin duda alguna, otro punto más para obtener una señal limpia y de gran calidad.

Una vez entendemos que tenemos entre manos y como funciona, sus diversas partes y que debemos y que no buscar en un cable, llega la gran cuestión que todos estabais esperando. **¿Pero cómo un cable va a hacer que mi instrumento suene mejor?**

Aquí como hemos dicho antes, cada uno es libre de pensar lo que quiero, pero si analizamos los datos expuestos es fácil concluir que un cable de gran calidad hará que la señal desde nuestro instrumento al amplificador sea más clara, limpia y estable que la que nos proporcionaría un cable normal o de baja calidad.

Esto a su vez repercutirá en la pureza de nuestro sonido ya que el cable transmitirá de forma más fiel la señal que proviene de nuestro instrumento y así podremos apreciar realmente su sonido.

Quizás no notemos un gran cambio a primera vista o quizás solo notemos pequeños matices en nuestro sonido que antes no oíamos, diferentes frecuencias que se amplifican y otras que se suprimen, porque nuestro cable era "malo". Y quizás solo se trate de eso, de una pequeña y sutil revolución que nos hace sentir a nuestro instrumento como realmente debería haberse sentido antes.

Si para obtener ese pequeño plus de calidad en nuestra señal debemos pasar de un cable de 20 euros a uno de 80, esto es ya decisión de cada uno. La lógica nos demuestra que a mejores componentes mejor calidad del producto, aunque también debéis tener en cuenta que los caminos del Marketing son inescrutables y que en él hay siempre una delicada mezcla de verdad, mentira y sugestión. Por eso elegid vuestro cable en función del uso que le daréis, tanto en estudio como en directo, que tenga una longitud adecuada a vuestras necesidades y con una buena señal y durabilidad.

Xavier Lorita

¿7 SONIDOS EN UNA STRATOCASTER?

En este artículo vamos a plantear algunas de las modificaciones más populares que podemos realizar en una Stratocaster, conseguir siete sonidos, es quizás una de las mod más antiguas que existe.

Aunque no se sabe a ciencia cierta a quien se le ocurrió algunas fuentes se la atribuyen a Eldon Shamblin, guitarrista norteamericano particularmente significados en el desarrollo de la Western Music y miembro de The Strangers durante los 70s y 80s. de los primeros en adoptar la Stratocaster como guitarra principal. Famosa es su Strat 54 gold que Eric Clapton intentó comprarle.

Sin embargo otras fuentes otorgan su autoría a Bill Carson, guitarrista de swing para quien Leo Fender diseñó la Fender Stratocaster. Lo dejamos en el ámbito de la leyenda.

En cualquier caso la mod de siete sonidos aborda una de las principales

deficiencias del sonido de la Stratocaster, una Strat normalmente tiene tres pastillas pero solo un interruptor selector de 5 posiciones lo que te limita a combinaciones como puente / mástil mientras mantiene otras opciones únicas, como las tres pastillas actuando simultáneamente, fuera de tu alcance.

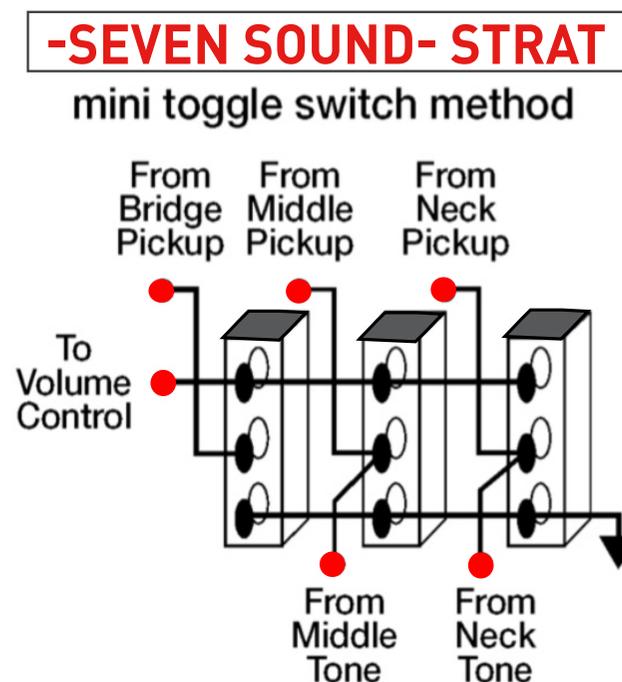
Con un switch abierto de cinco posiciones, se pueden sumar algunas de esas sonoridades, aunque debido a que el switch solo tiene cinco posiciones vamos a tener que renunciar a alguna opción, aunque puede que no sea tan grave si hay alguna de ellas que no utilizas habitualmente.

Si te mola el tener el mayor número de opciones disponibles, querrás probar esta modificación que da siete sonidos, mantendrá las cinco propias del selecto de cinco vías y le agregará dos combinaciones más.

Para empezar vamos a revisar cuales son las posiciones standard en una Stratocaster común.

Selector cinco posiciones	Combinaciones de pastillas
Posición 1	Pastilla del puente sola
Posición 2	Pastilla del puente y central en paralelo
Posición 3	Pastilla central sola
Posición 4	Pastilla central y mástil en paralelo
Posición 5	Pastilla de mástil sola

Conéctalo de acuerdo con el siguiente diagrama:



Entonces ¿cómo funciona?

La posición 1 del interruptor selector de 5 vías activa la pastilla del puente solo, al activar su nuevo interruptor de palanca, puede activar las pastillas del mástil y del puente a la vez. Del mismo modo, con el interruptor selector de 5 posiciones en la segunda posición y las pastillas del puente y del medio activadas, un movimiento del toggle añade la pastilla del mástil a la ecuación. También puedes enrutar la pastilla del puente al toggle para obtener un efecto similar; simplemente usa las posiciones 4 y 5 para obtener los nuevos sonidos.

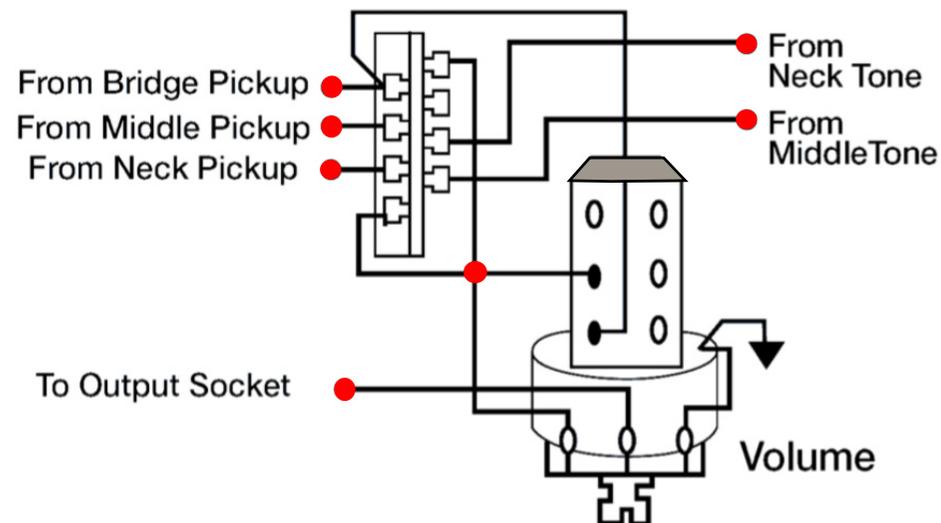
Con el mini-toggle instalado y funcionando, las posiciones y con ellas las sonoridades que darán así:

Selector cinco posiciones	Combinaciones de pastillas	Siete sonidos mod
Posición 1	Pastilla del puente sola	Puente + mástil en paralelo
Posición 2	Pastilla del puente y central en paralelo	Las tres pastillas en paralelo
Posición 3	Pastilla central sola	
Posición 4	Pastilla central y mástil en paralelo	
Posición 5	Pastilla de mástil sola	

Las nuevas combinaciones que surgen de esta modificación, o mejor dicho las sonoridades, son una cuestión de gusto que te gusten más o menos, por ejemplo las tres pastillas a la vez solo suelen gustar para tocar ritmos, sin embargo mástil y puente juntas parecen una Telecaster con mejor definición y un sonido más gordote. Para gustos colors ya se sabe.

-SEVEN SOUND- STRAT

push/pull switch method



Si la idea de agujerear el golpeador no te seduce demasiado, otra opción es reemplazar uno de los pots por uno con un push/pull. Otra forma genial de realizar este mod es usar un golpeador completamente nuevo con tres interruptores SPST individuales en lugar del interruptor común de 5 posiciones. Fender utilizó este método en la Stratocaster Elite -de corta duración- que incluía tres pequeños botones de on/off para las pastillas, entre otras "mejoras". Si bien los botones push de la Strat fueron inicialmente un fracaso, han pasado más de 20 años desde su aparición, lo que significa que puede ser el momento de que los traigas de vuelta para darte un toquecito vintage.

Will Martín

Multimedia

REAL BOOK/ SHER MUSIC.



Este libro o en realidad estos libros, porque existen varios volúmenes y posteriores ampliaciones, contienen una colección de standards de jazz,

Es posiblemente el referente más extendido mundialmente para el estudio del jazz y su uso y aprendizaje el camino seguido por infinidad de músicos.

Lo que inicialmente fue un libro con transcripciones de temas realizado por alumnos de la Berklee College of Music de Boston se ha convertido en un clásico insustituible.

No es la biblia porque se pueden detectar análisis mejorables y revisiones de los temas pero es indudablemente un patrón a seguir. Imprescindible para iniciarse en el jazz, aprenderse los cambios, las melodías y tratar de rearmar los temas es una tarea absolutamente recomendable.

JENS LARSEN / YOUTUBE

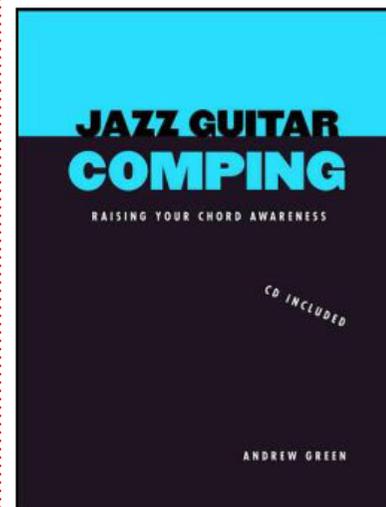


Jens Larsen es un guitarrista danés residente en Países Bajos que desarrolla una importante labor docente en el área de la guitarra jazz. Ha publicado libros en ese sentido y su página web presenta algunos contenidos gratuitos y también una tienda donde poder comprar su material.

Pero lo que queremos recomendar aquí es su canal YouTube, donde en abierto ofrece un buen número de clases de contenidos relacionados con el estudio de la guitarra de jazz. Una de las propuestas más completas donde expone bastantes tips más que interesantes si quieres mejorar tus conocimientos y técnica en ese estilo.



JAZZ GUITAR COMPING / ANDREW GREEN. MICROPHONIC PRESS.

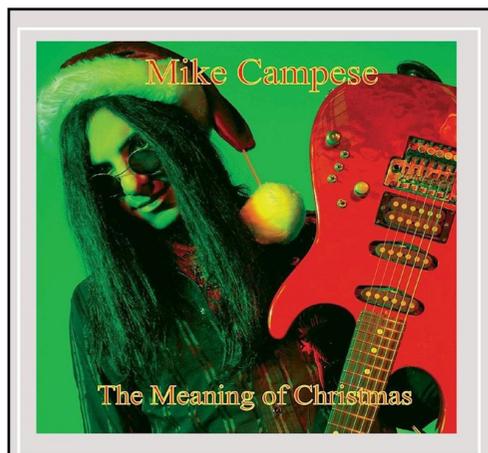


El "comping" es la denominación que se da al acompañamiento en un grupo de jazz. Cuando acompañamos solos a un solista o una cantante... damos el soporte armónico necesario para que la melodía encaje y todo tenga sentido. Los guitarristas solemos tener la visión del acorde (unidad fundamental en el acompañamiento) como una posición, una disposición de voces tomada generalmente como un bloque, como un todo. En este libro se dan conceptos para que eso no sea así necesariamente, se ven las voces (notas del acorde) como unidades independientes que pueden tener un movimiento por sí mismas. Se divide en dos secciones, una fundamentada en la formación del acorde, su disposición de voces y movimiento de estas a través de los cambios y una segunda parte más focalizada en el aspecto rítmico. Una buena manera de encontrar nuevas sonoridades en la guitarra, de buscar espacios propios en la mezcla y de enriquecer el lenguaje del comping.

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de todo tipo de bandas.

Si queréis participar contacta: info@cutawayguitarmagazine.com

MIKE CAMPESE/THE MEANING OF CHRISTMAS



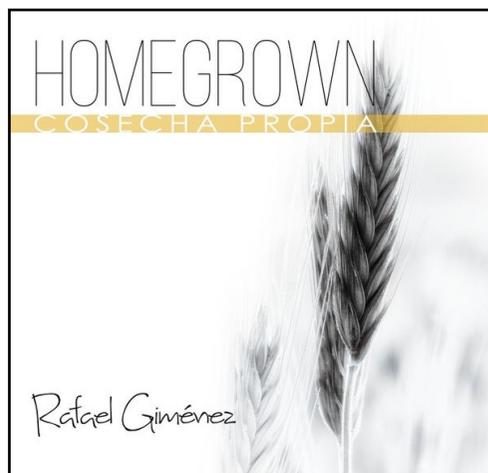
Es la Navidad, hasta los guitarristas más metal tienen su punto navideño. Mike Campese es un instrumentista con un claro estilo neoclassical shred y se ha marcado este álbum para que podamos escuchar las canciones navideñas clásicas pasadas por el tamiz del heavy metal neoclásico.

The Meaning Of Christmas es el sexto lanzamiento en solitario de Mike Campese donde presenta 10 temas clásicos navideños más dos composiciones propias instrumentales para guitarra una de ellas con letra que es la que da título a este álbum.

Desde Silent Night a Little Drummer Boy pasando por Joy to the World, Campese interpreta con su habitual virtuosismo su adaptación metalera de estas canciones populares. ¡Feliz Navidad!



HOMEGROWN/COSECHA PROPIA



Nuevo disco de Rafael Giménez. Presenta ocho canciones instrumentales en formato trío con gran sonido de guitarras y un sello personal. Rock, Funk, Country, Fusión, son estilos que se dejan entrever en este trabajo donde la guitarra toma el papel principal.

Todos los temas están compuestos por Rafael Giménez y ha sido grabado y producido por José de Castro (Jopi) en JDC Studios en Junio de 2020 con Luca Germini en las mezclas y Caco Refojo en la masterización.

Han participado en él Rafael Giménez (guitarras eléctricas y acústica) Alfonso Cifo (bajo eléctrico) Domingo Oliver (batería en tracks 1,2,7,8) y Enric Castelló (batería en tracks 3,4,5,6)



Casi Famosos

TERRICULUM AVIUM



Terriculum Avium surge como banda en noviembre de 2018, tras la disolución por diferencias de actitud y desacuerdos de Tuberías Smith, del que todos los miembros actuales de Avium formaban parte, con una trayectoria de unos 10 años. El cambio se ejecuta como única alternativa posible para sacar adelante nuevos proyectos, ya que contaban con mucho material musical propio compuesto y ensayado.

El estilo actual y proyección de su música se encuentra orientado hacia el metal progresivo instrumental, aunque algunos temas del pasado sigan incluyendo voz. Además de temas propios incluyen algunas versiones en su setlist. Destacan como influencias más notorias a Dream Theater, Freak Kitchen, Special Providence, Haken, Allegaeon, Scale The Summit, Leprous, Pain of Salvation, Meshuggah, Judas Priest, Kiss, Pink Floyd, Led Zeppelin, Rush...

Los miembros son, Charlie Aragoneses (guitarra y programación de baterías), David García (guitarra y programación baterías) David Aragoneses (bajo y voz).



LA COLUMNA INESTABLE (VII)

ARMONÍA Y TÉCNICA - Parte 2

Hola otra vez, amigos.

En el pasado número de Cutaway, vimos un ejercicio sobre una base de acordes que contenían algunos dominantes secundarios, concretamente dos “C7 y A7”

La tonalidad en la que estaba la base, era Do mayor, y los acordes:

Cmaj7 / Cmaj7 C7 / Fmaj7 / Am A7 / Dm / Fmaj7 / G7 / Cmaj7 //

Bien, el C7 del Segundo compás, es un dominante secundario sin alterar, y el A7 del cuarto compás, es un dominante secundario semialterado, aunque hay quien lo cataloga de alterado en toda regla. Existe un pequeño matiz que diferencia al alterado del semialterado, pero es cierto, que en la práctica, se podrían tratar los dos tipos como dominantes secundarios (alterados y semialterados) como alterados, ya que el oído aceptaría en ambos casos la escala “Frigia mayor” que es la que se usa con los alterados.

Comenté, que para el A7 (dominante semialterado) usaríamos la escala “Eólica mayor” perfecto. Si seguimos las “normas estrictas” de la armonía, sería ésa la escala “correcta”.

Pero claro, si siempre siguiéramos estas normas, estilos como el Blues, no existirían (todos sabemos el por qué)

A lo que voy, alguien me escribió, y me comentó, que cómo podía haber una escala Eólica mayor, si realmente, la Eólica es menor. Muy sencillo, si se indica “Eólica mayor” sólo hay que cambiar la tercera menor por una tercera mayor, respetando las demás notas, obtenemos así una escala de tinte mayor ¡como su nombre indica! También se le llama “ Mixolidia b13”. Si montamos una posición Mixolidia y la 6ª y o 13ª la bajamos un semitono obtenemos esta posición, que es la misma que obtenemos si a una Eólica ¡con esa misma tónica! Le ascendemos la tercera

Alguien se puede confundir, y visualizar una posición Eólica en el traste 5 (por ejemplo) a la que le ascendemos la tercera menor para convertirla en mayor, y luego una posición Mixolidia en el traste 3, a la que le bajamos la 13ª un semitono . No es eso, recordad que estamos hablando de una única escala que puede responder a dos nombres diferentes, o sea, Partiendo de cualquier nota (o traste, para que todos me entiendan) montamos una escala con la siguiente fórmula:

T-T-ST-T-ST-T-T- Bien, pues esto puede llamarse Eólica mayor, o Mixolidia b13. Perdonad la insistencia, pero estoy acostumbrado a que los alumnos se imaginen cualquier cosa (igual que me pasaba a mí) y siempre me gusta dejarlo lo más claro posible.

En mi libro "Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más..." explico estas transformaciones de una manera didáctica y con muchos ejemplos.

En próximos números de esta columna, me gustaría dejar clara la procedencia de todo esto, para que todo el mundo pueda tener una visión y comprensión global, pues ahora, estaríamos utilizando este recurso "a ciegas" o mejor dicho "de memoria".

De momento, siguiendo las instrucciones de la entrega anterior y de ésta, podemos ver el efecto que crea. Y que quede claro, que lo único que hemos hecho es respetar los acordes que están sonando, pues si siguiésemos utilizando las diferentes posiciones de la escala mayor, al llegar a esos acordes, nos sonaría fuera de tono.

A continuación os pongo un gráfico con la posición "Eólica mayor o Mixolidia b13" es la que se utilizaría en los dos últimos tiempos del cuarto compás de ejercicio de la pasada entrega. En el próximo número, veremos otro ejercicio técnico con esta misma escala, más adelante comentaremos sobre la "Frigia mayor" que también se le conoce como "Mixolidia b9 b13". Esta última es la que se utiliza con los dominantes secundarios alterados, aunque repito, también se puede utilizar en los semialterados, pues el oído terminó por aceptarlo, al igual que en su momento también aceptó el estar tocando una pentatónica menor sobre un acorde dominante...

Fig 1



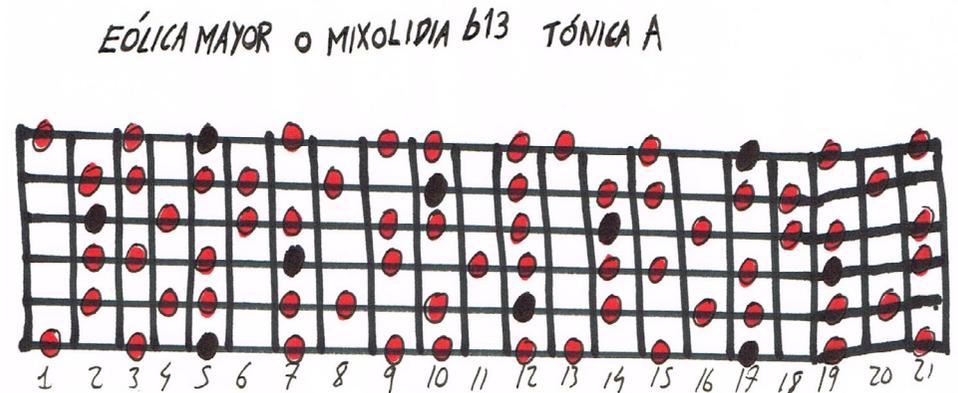
Como veis, está desarrollada a partir del traste 5, para que las notas coincidan con las utilizadas en el ejemplo del pasado número. Pero ojo, me refiero a las 7 notas que forman la escala dentro de la tonalidad utilizada en el ejemplo, no a la digitación utilizada ¡me explico! La nota C# que aparecía en la tercera semicorchea del tercer tiempo del compás cuarto, se digita en el traste 14 de la segunda cuerda, y el gráfico que adjunto, llega hasta el traste 10.

Lo pongo así, porque de esta manera, la posición os resultará más familiar, al partir de la tónica del acorde A y coincidir así con la mayoría de notas de las digitaciones que ya conocemos de los modos de la escala mayor, si la comparamos con posiciones Eólica o Mixolidia sin alteraciones.

Ese C#, que nos aparece en tres lugares del gráfico de la escala que acabo de mostrar, sabemos que está presente por todo el mástil ¿no? El traste 14 de la segunda cuerda es otra de las ubicaciones. Las notas que integran esta escala partiendo de A, serían: A-B-C#-D-E-F-G

Aquí el gráfico completo

Fig 2



No os preocupéis, seguiremos comentando sobre todo esto en las siguientes entregas. Salud, equilibrio y armonía.

Nacho De Carlos



WALKING BASS GUITAR

Hola lectores de Cutaway:
¡Les deseo a todos un 2021 cargado de todo lo mejor!

En esta edición vamos a tratar un aspecto un poco distinto, el bajo caminante aplicado en la guitarra puede ser muy útil en múltiples situaciones así que veamos cómo podemos usarlo.

Comencemos:

Vamos a usar el conocido standard "All the things you are", entonces vamos a iniciar con la progresión básica de acordes de la parte A. Como dije antes es muy útil tocando gigs con algún viento, cantante o tocando solos.

Primero, escuchemos los acordes:

Ejemplo 1

Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Dbmaj7 G7 Cmaj7 %

Cm7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 D7 Gmaj7 %

Eejmplo 2

Vamos a construir las líneas usando arpeggios (mayormente) y algunas notas de paso, veamos:

Chord progressions for Ejemplo 2:

System 1: Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Dbmaj7 G7 Cmaj7

System 2: Cm7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 D7 Gmaj7

The notation includes treble clef, key signature of three flats (F major/C minor), and guitar tablature with fret numbers and string indicators (T, A, B). Red notes in the treble clef indicate passing notes.

*Las notas de color rojo son notas de paso.

Las notas de paso nos dan una tensión extra que es muy favorable para conducir la armonía de forma clara, estoy tocando la mayoría de las notas con mi pulgar pero por favor siéntanse libres de probar con otros dedos. Lo hago de esa forma porque también podemos incluir acordes en el acompañamiento.

Ejemplo 3

Ahora bajo más melodía:

Chord progressions for Ejemplo 3:

System 1: Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Dbmaj7 G7 Cmaj7

System 2: Cm7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 D7

The notation includes treble clef, key signature of three flats, and guitar tablature with fret numbers and string indicators (T, A, B). Some notes in the treble clef are marked with a 'z' for a grace note.

Gmaj7

Chord notation for Gmaj7 in treble clef and guitar tablature. The tablature shows a barre on the 3rd fret.

En los audios encontrarán una versión up tempo y otra un poco más lenta.

Las posiciones pueden ser algo complejas y también los estiramientos, dentro de ello mantener la nota sonando puede ser un poco difícil al principio pero es un gran ejercicio para nuestros dedos.

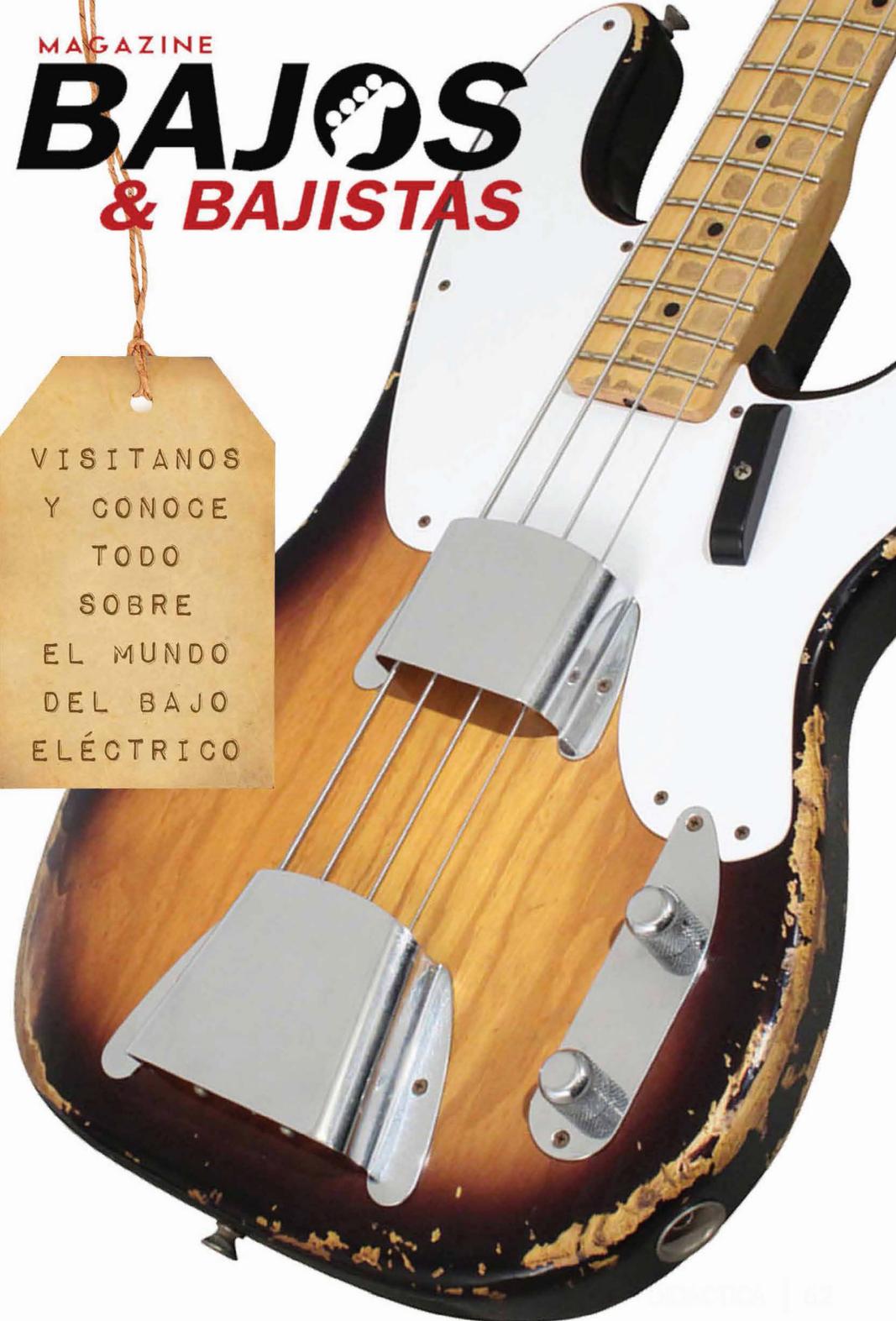
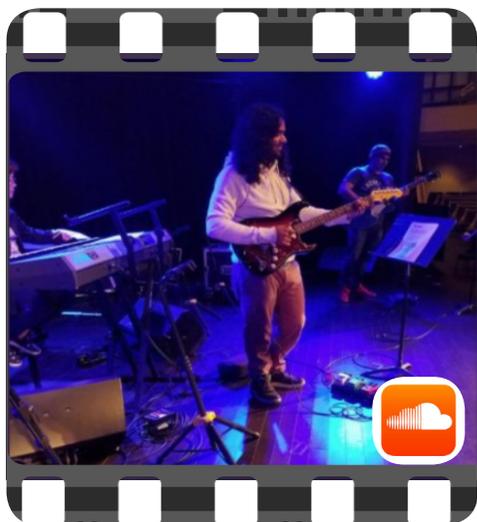
En esta edición solo hemos visto la parte A del tema, pero en la siguiente daremos un vistazo a la B.

Para la grabación:

Usé mi Ibanez AFJ85 con mi Fender Hot Rod Deluxe, de ahí a la Reactive Load de Suhr, UA Apollo Twin y de ahí a Logic. No usé ningún pedal.

Como siempre espero que puedan aplicar estos conceptos a su música y sonido, por favor déjenme saber si tienen sugerencias, dudas y/o preguntas.

Cristian Camilo Torres

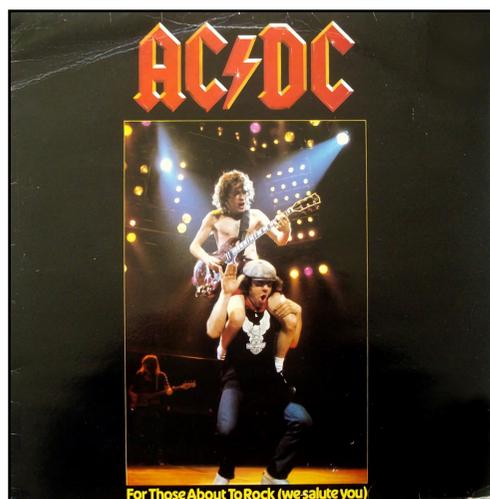


RIFFSTORY 5 Riffs clásicos de los años 80 [4ª parte]

Seguimos recordando y rindiendo tributo a las intros de guitarra más conocidas de los años 80, y en esta entrega veremos Riffs de grupos y artistas como AC/DC, Marillion, Tears For Fears, Pixies, y Tracy Chapman. Como siempre con cada tema tenéis el Tab/Partitura y un enlace directo a un vídeo en Instagram en el que toco el Riff.

FOR THOSE ABOUT TO ROCK

We Salute You



Iconfundo Riff de **Angus Young** en el tema que daba título al octavo álbum de estudio de **ACDC**. El single con la canción "For Those About to Rock (We Salute You)" se puso a la venta un 22 de marzo de 1982.



FOR THOSE ABOUT TO ROCK

We Salute You

♩ = 120

We Salute You)

11 11 11 11 11 11 11 11	11 11 11 11 11 11 11 11	10 10 10 10 10 10 14 14	14 12 12 12 12 12 12 12
11 11 11 11 11 11 11 11	11 11 11 11 11 11 11 11	11 11 11 11 11 11 11 11	11 11 11 11 11 11 11 11

KAYLEIGH Marillion

Riff de Steve Rothery en el que fue el primer single extraído del álbum conceptual "Misplaced Childhood", y uno de los mayores éxitos de la banda británica. Marillion publicaron el tema "Kayleigh" como disco sencillo el 7 de abril de 1985.



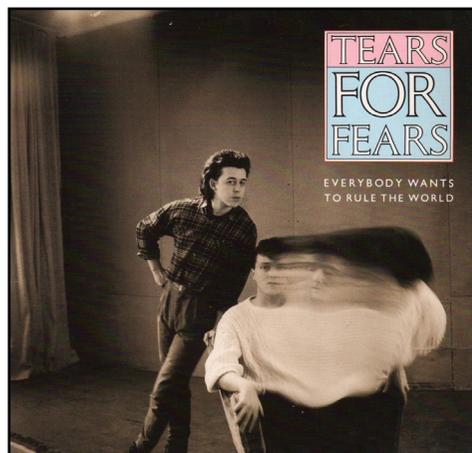
KAYLEIGH Marillion

Standard tuning
♩ = 104

elguit.

EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD Tears For Fears

Riff de Roland Orzabal, co-fundador y guitarrista de Tears For Fears, en uno de los mayores éxitos del grupo. El single con el tema "Everybody Wants To Rule The World" vio la luz el 18 de marzo de 1985.



EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD Tears For Fears

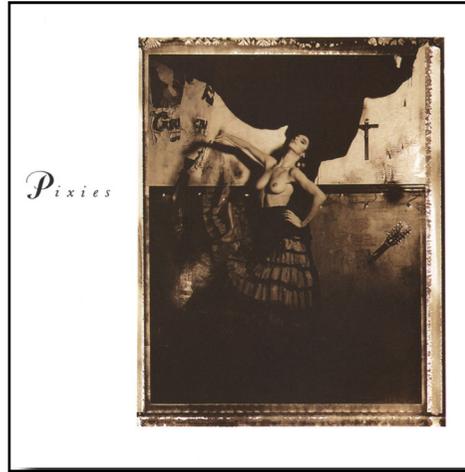
♩ = 170

elguit.

WHERE IS MY MIND?

Pixies

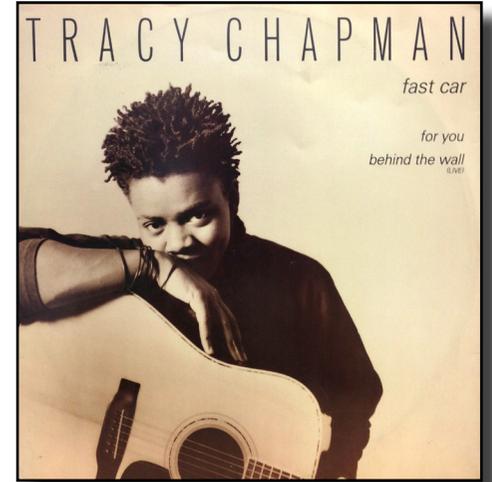
El Riff de este tema tocado a duo por **Joey Santiago y Black Francis** y compuesto por este último, forma parte del álbum "Surfer Rosa". El debut discográfico del grupo **Pixies** salió a la venta el 21 de marzo de 1988.



FAST CAR

Tracy Chapman

Este Riff con guitarra acústica suena en el álbum homónimo de debut de la cantautora estadounidense. Su interpretación de la canción durante el concierto en homenaje al 70 cumpleaños de **Nelson Mandela** en el estadio de Wembley lanzó a la fama mundial a **Tracy Chapman**. El tema "Fast Car" se publicó como single el 6 de abril de 1988.



WHERE IS MY MIND?

Pixies

♩=80

Guitar 1

Guitar 2

FAST CAR

Tracy Chapman

♩ = 102

Capo fret 2

Os espero en la siguiente entrega. [Henry Amat](#)

Cutaway

80

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Cristian Camilo Torres

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

Joaquín García

José Manuel López

Nacho de Carlos

Paul Rodga

Will Martin

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.