

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Entrevista **Eric Steckel**

.....

- Córdoba Matiz C1
- Guild X-350 Stratford
- Epiphone Slash
- Les Paul Standard
- Fender 1967 Bandmaster
- EarthQuaker Devices
Astral Destiny

y además
luthier, didáctica,
multimedia, casi
famosos y mucho
más...



84 sumario

	Entrevistas
04	Eric Steckel
	Guitarras
12	Córdoba "C1 Matiz"
17	Guild X-350 Stratford
22	Epiphone Slash Les Paul Standard
	Amplificadores
27	Fender 1967 Bandmaste

31	Pedales y Efectos EarthQuaker Devices Astral Destiny
	Taller
33	Los secretos de las humbuckers
36	Multimedia
37	Casi Famosos
38	Didáctica

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

Pasa el verano en Europa y con el comienzo del nuevo curso siempre nos planteamos una serie de cosas que intentamos cumplir: componer esa canción que nunca acabamos, practicar técnica cada día, montar una banda de una vez, meternos a fondo con la armonía... a ver si este año nos lo tomamos en serio y no abandonamos antes de Navidad.

En Cutaway nos hemos propuesto mantener la energía y conseguir contenidos guitarreros que os puedan resultar interesantes. Para este número hemos entrevistado, en exclusiva como siempre, a Eric Steckel un interesante guitarrista de power-blues que con 11 años ya tocó con John Mayall y ha abierto directos para iconos como Ray Charles, B.B. King, Johnny Winter, Greg Allman... y ha girado por todo el mundo con su música.

Presentamos algunas novedades y algún clásico vintage como son la Epiphone Slash Les Paul Standard, la Córdoba Matiz C1, la Guild X-350 Stratford, un Fender Bandmaster de 1967 y el EarthQuaker Devices Astral Destiny.

Completamos los contenidos con unos interesantes artículos de didáctica, el taller del luthier, novedades en Casi Famosos y el resto de secciones.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES



www.musicatevalencia.com
síguenos en:

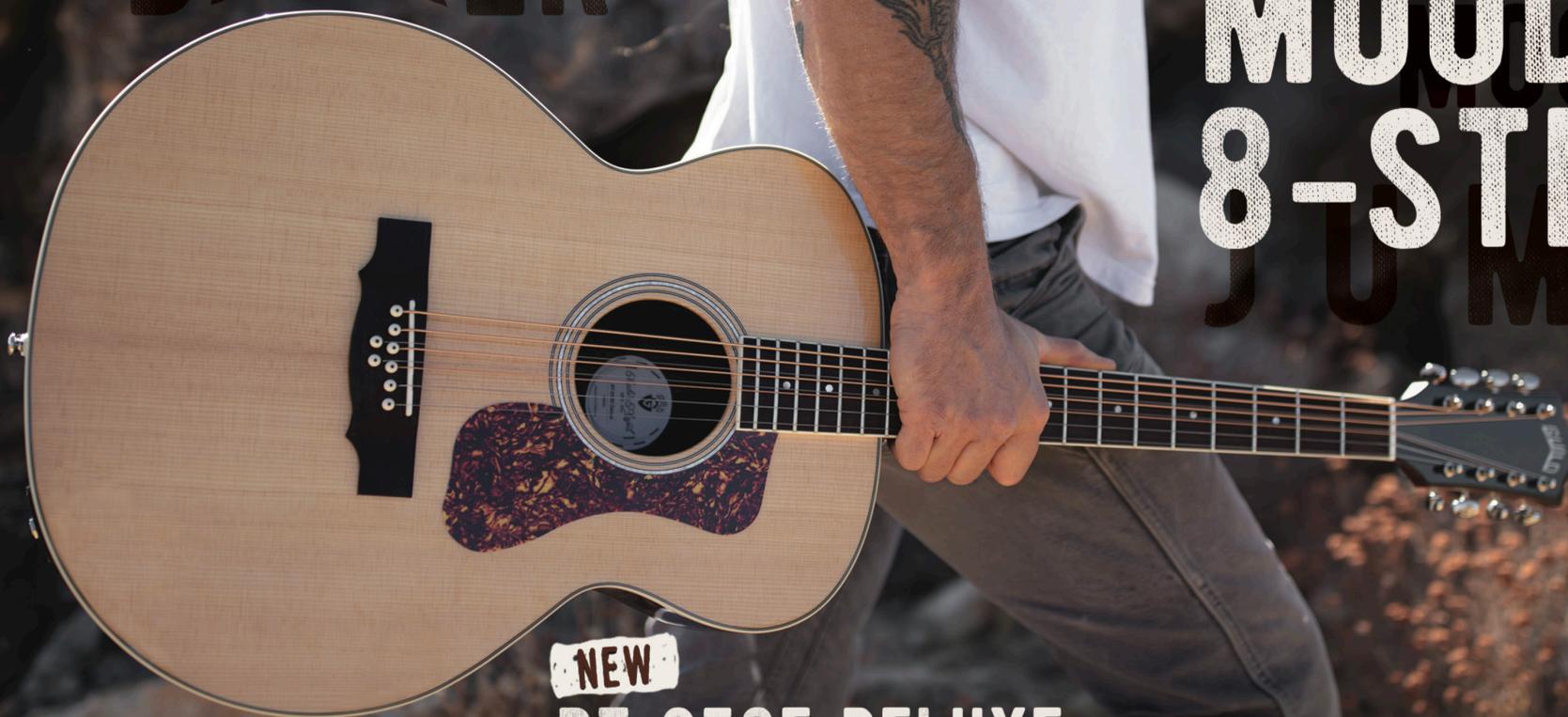


INTRODUCING

A **DEEPER,**

DARKER

MOODIER,
8-STRING
JUMBO



NEW

BT-258E DELUXE

BARITONE



Made TO BE Played
SINCE 1953

ERIC STECKEL



Tuvimos en exclusiva a Eric Steckel, uno de los nombres que se deben conocer. Nos habló de sus inicios, de su paso por los "Bluesbrakers", el "Bluesmetal", su modelo signature con Knaggs Guitars, Mezzabarba Amplification, entre muchas otras cosas. Es sin duda alguna un tipo con un sonido único que ha tocado profesionalmente desde que era un niño... veamos.



Empezaste a tocar muy joven ¿Se puede tener tu propia voz con solo 11 años?

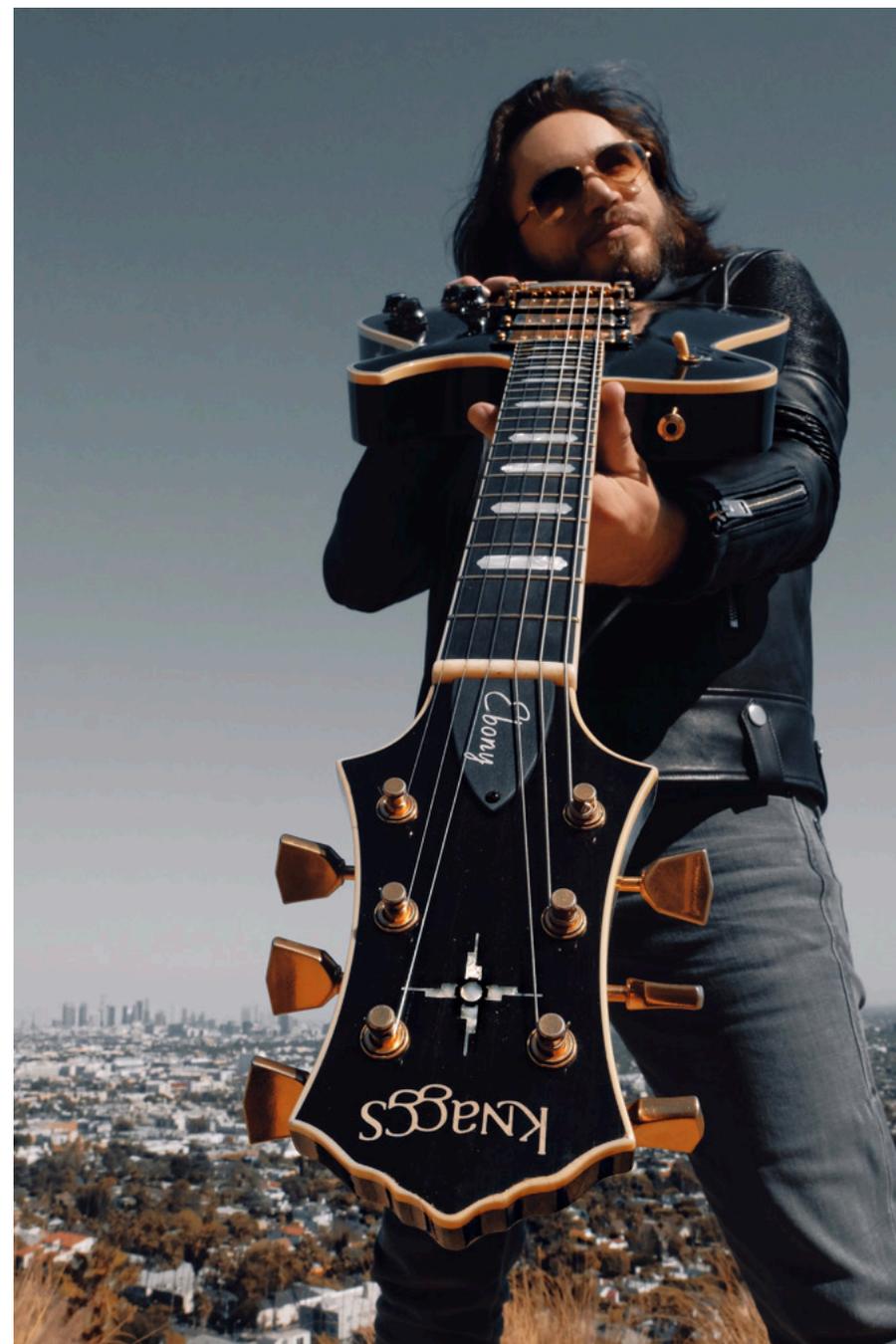
En realidad creo que 11 años es una edad muy corta para decir que tuve mi propia voz, ese... mi sonido propio lo encontré hace 4 o 5 años quizá. Con esto no quiero decir que no trabajé duro o que no era un guitarrista sólido y con buena técnica, en realidad por esos días estaba aprendiendo y copiando a mis influencias: Clapton, Gary Moore, Rory Gallagher, Hendrix, Stevie Ray Vaughan... la gente que estaba escuchando, que mis padres y amigos mayores escuchaban. Pienso que cuando eres tan joven no tienes la experiencia, no has vivido lo suficiente para tener tu propia voz en la guitarra porque de verdad eres muy joven.

Ahora mismo tengo 31 años y diría que cuando tenía 27 o 28 noté que estaba to-

cando cosas distintas, cosas que no escuchaba en otras personas desde entonces fue que encontré mi propia voz.

Déjame contarte algo antes de empezar, creo que es algo que te gustará escuchar: A mi esposa solo le gusta el pop, soul gospel, etc... no le gusta el rock pesado, mucho menos el metal... eso solo hasta que escuchó tu música, a ella le encanta tu tono de guitarra, tus riffs y en general todos tus discos... ¿Cómo definirías tu estilo como guitarrista?

¡Gracias! Creo que lo que "intento" hacer con mi música es mezclar todo lo que me gusta de otras músicas, de otros géneros y traerlo a mi estilo. Cuando estoy conduciendo y escucho algo en la radio que incluso no es nada de blues, metal o rock y me gusta; mi objetivo es intentar traer



eso que me gustó y hacerlo encajar en lo que estoy haciendo. Por ejemplo, ahora mismo estoy trabajando en mi próximo disco y en una de las canciones hay un beat afro-cubano, claramente este tiene mi sonido de guitarra y esa es la idea, mezclar cosas que escucho a mi alrededor y preguntarme cómo puedo traerlo al estilo blues & metal.

Trato de escuchar cosas que no tengan nada que ver con lo que hago y ver su adaptación a mi sonido, en este caso ese beat afro-cubano que podrán escuchar pronto, otras veces ritmos de Brasil y algunos más... el nuevo disco tiene muchos ritmos interesantes que no había explorado antes.

Describiría mi sonido como una mezcla del viejo mundo con el nuevo, siendo el viejo mundo los guitarristas que mencioné antes y el nuevo sería mucho más agresivo... Wilde por ejemplo, además de otros igual de rápidos, ruidosos y extremos... así es como lo veo, una combinación de lo nuevo, lo viejo y de muchas influencias externas.

¿Qué sentiste siendo tan joven tocando en una banda tan mítica como los Bluesbreakers?

Es curioso... era muy joven y en realidad en ese momento no entendía que John es un personaje legendario. Yo tenía como 11 o 12 años y mis padres me decían: "Esto es muy importante, ¡es John Mayall!" Lo entendí en papel, porque leí toda su biografía y bueno, como que sabía lo que había hecho pero no lo dimensioné. Ahora que soy adulto miro hacia atrás y pienso: "No puedo creer que fui un Bluesbreaker" porque los otros Bluesbreakers fueron Clapton, Peter Green, Mick Taylor, tu sabes... ¡leyendas! Ahora que ha pasado el tiempo puedo verlo, comprenderlo y apreciarlo más que cuando estaba haciéndolo, por esos días mi mayor preocupación era mi forma de tocar cada noche, ¿estaba John satisfecho con mi estilo y forma de tocar? ¿estaba haciendo mi trabajo bien? No había redes sociales por esos días de 2002, 2003 entonces no estaba preocupado por hacer publicaciones acerca de cómo la estaba pasando... yo estaba en el tour-bus con John y eso era todo... creo que el hecho de que no había redes sociales hizo todo mucho mejor, quizá hoy en día habrían muchas distracciones.

Empecé tocando en clubs muy pequeños y probablemente hubiera

pasado mucho tiempo en esos lugares de no haber sido por John, el fue quien me llevó a escenarios grandes y siempre estaré agradecido, muy agradecido por eso.

Has compartido escenario con grandes iconos de la música ¿Cuál de ellos te ha impresionado realmente? ¿Por qué razón?

Wow... esa es una difícil.

¿Sabes? Debo ser justo, debo decir que John Mayall fue el mejor de todos por todo lo que hizo por mí y por como me dejó brillar en los escenarios, siempre me dejó tener "mi momento". John pudo fácilmente decir: "Mira, la gente está aquí por mí, te dejaré tocar 1 ó 2 solos y eso será todo" pero hizo todo lo contrario... me dejó tocar mis propias canciones, cantar... me daba como 30 minutos de sus shows de 90... **le dio 30 minutos de su show de 90 minutos a un niño de 12 años! La gente venía a verlo a él!**

Claro, he trabajado con gente como Steve Vai, Johnny Winter, Gregg Allman, todos ellos fueron fenomenales. Los veía en los shows y todos era muy buenos conmigo pero John fue

distinto, lo que el hizo por mí fue una verdadera tutoría en donde estuvimos en contacto y trabajando juntos por muchos años, de hecho toqué en uno de sus discos. John fue un gran mentor para mí y por eso le doy el primer lugar en esta pregunta.

Tienes tus propias signature pickups "Candy" con Seymour Duncan, ¿Qué nos puedes contar acerca de ellas? ¿Cómo es tu relación con la marca?

He estado tocando con pickups de Seymour Duncan desde antes que llegara la idea del modelo signature, ellos tienen un pickup genial llamado "Saturday Night Special" que es como su versión de una "PAF muy hot" ... es el sonido de una PAF pero con un poco más de salida quizá 10k o 11k en lugar de 8k o 9k, las instalé en todas mis guitarras Knaggs por algunos años.

Lo que sucedió después es que ellos me contrataron a mí y a mi banda para ser su anfitrión en uno de los eventos durante el NAMM Show 2018 (Host band). Una de esas noches luego del evento estaba hablando con un tipo de la compañía llamado "Blue" al que yo nunca había visto, conozco a Seymour desde hace años pero no conocía a nadie más de la compañía.

Entonces le dije a Blue: "Me encantaría crear algo con uds" el simplemente respondió: "Ok, hablemoslo."

Inmediatamente tuve que ir de tour por Australia y con todo lo que implica el tour como que me olvidé de mi conversación con Blue, entonces estando en Australia un coleccionista trajo una guitarra de 1960 "Candy" para que yo la probara. La guitarra me asombró por completo, entonces le pregunté al dueño algunas cosas, entre ellas el tipo de pickups a lo cual respondió que era una guitarra con muy poca salida, Alnico 3 (nunca había tocado Alnico 3, solamente alnico 2 y 5) la guitarra tenía un "midrange" muy especial, algo que era muy distinto y que sonaba increíble.

Cuando volví a Estados Unidos llamé a Blue y le dije que tenía el punto de partida perfecto para diseñar nuestro pickup, de hecho traje uno de esa guitarra que toqué en Australia (un "Candy" real) se lo envié y Seymour respondió que era totalmente posible trabajar con esta referencia de Alnico 3, output 7.5. Así empezamos, luego cambiamos un par de cosas y para inicios de 2020 ya teníamos el producto finalizado y desde entonces ha sido comercializado, así que bá-

sicamente está basado en un "Candy humbucker "A REAL ONE" con algunos pequeños cambios.

Hablemos de guitarras ¿Cual es tu favorita en este momento?

Antes vivía en casa que tenía una vista muy particular sobre las montañas de L.A., allí solía reunirme con amigos para conversar y pasar el rato, uno

de mis amigos (de hecho es español) compró una Knaggs Kenai y me dijo: "Tienes que probarla". Yo había escuchado hablar de las Kaggs, pero no estaba interesado en cambiar las guitarras que usaba en ese momento.

Mi amigo trajo la Kenai una noche y en cuanto la saqué del estuche de inmediato, el mástil de la guitarra se ajustó de forma increíble a mi mano,

muchísimo mejor que todas las guitarras que tocaba en ese momento... fue como: "Wow, se siente muy bien", cada detalle era asombroso, el radio, los trastes, el tamaño, el perfil... todo era mejor. Lo que pasó por mi mente fue como: "Ahora que toqué esta, mis guitarras ya no se sienten tan bien"

No conocía a nadie en Knaggs Guitars, no Joe Knaggs, no Peter Wolf



(ahora somos muy buenos amigos) pero en ese momento no tenía ningún contacto; entonces lo que pensé fue: "Bueno, si quiero una Knaggs, tendré que pagar por ella"

Lo que hice fue ir al sitio web de Reverb y comprar una (como cualquier otra persona) de hecho son muy costosas, pagué como US 3800 (risas), esa fue una Knaggs Severn que es como la Strat de la marca. Una guitarra increíble que toqué un poco más de un año. De ahí lo que sucedió fue que uno de mis videos tocando con esa Knaggs fue enviado a Joe y Peter, entonces Peter me contactó y dijo: "Este es mi número de teléfono, dirijo Knaggs Guitars y me gustaría hablar contigo". Para mi fue como "Wow, buenísimo" lo llamé y me dijo que querían trabajar conmigo en desarrollar un modelo de guitarra signature, eso fue en 2018 y fue el inicio de lo que tenemos ahora ... hemos vendido un montón en todo el mundo y bueno, yo tengo muchas (risas).

El modelo de la guitarra es Eric Steckel Kenai t/s, la forma de la guitarra es algo así como un híbrido entre una Les Paul y una Telecaster, es un poco más grande que una Les Paul (solo un poco) con un sonido tremendo y muy agresivo.

¿Qué prefieres, Vintage o Boutique?

Me inclino por las guitarras modernas boutique ya que se acercan más al sonido que busco, ya sabes... super high gain, bien comprimido, oscuro y muy cálido, las guitarras modernas se ajustan mejor a ello.

Con esto no quiero decir que no se pueda hacer con una guitarra vintage, por ejemplo Gary Moore sonaba increíble! "Still have the blues"? Wow, un tono maravilloso, muchísimo gain ahí, pero ese era Gary... no soy Gary, soy un músico diferente. Mis oídos y mis manos se ajustan mejor a una guitarra más moderna... algo así como con los autos... un Ford Mustang 1965 es tan asombroso como un Ferrari FS90 2021, pero el Ferrari hará cosas que el Mustang no puede.

Cuéntanos un poco acerca de Mezzabarba Custom Amplification, ¿Qué ofrecen a tu sonido y música?

Por años estuve tocando Bogner's y Diezel's como parte de lo que podríamos llamar un "Patrocinio Informal", no teníamos ningún tipo de contrato entonces no estaba obligado a tocar ninguno, me gustaba los sonidos que obtenía y de hecho por algún tiem-



... escucho cosas que son distintas a mí porque creo que me abre los oídos y me lleva lejos de la escena del rock y el blues ... eso es inspirador...

po los combiné ... usaba el head de Diezel y la pantalla de Bogner (y viceversa) ... dos compañías distintas en el mismo escenario.

Luego quise buscar algo diferente y me topé en YouTube con el amplificador Mezzabarba MZero y pensé: "Wow, es un amplificador muy interesante, quiero probar uno". En esos días estaba en L.A. y sabía que ellos son Italianos entonces le escribí un mensaje usando facebook a Pierangelo diciendole: "Hola Sr. Mezzabarba, mi nombre es Eric. Por años he estado tocando con Bogner's y Diezel's, me gustaría probar uno de sus amplificadores pero estoy en América, ahora mismo en L.A." Me respondió diciendo: "Nuestro distribuidor para América está en L.A." Me dio una dirección para ir a visitar a JP Cervoni (quien es ahora uno de mis mejores amigos) y pude probar los MZero y Trinity... después de un rato le dije: "Quiero los dos, ¿cuánto debo

pagar?" El de inmediato dijo: "Espera, déjame llamar a Pierangelo".

Empezaron a hablar en Italiano así que no entendí mucho pero básicamente ellos decidieron firmar un contrato conmigo y darme un patrocinio para sus amplificadores, eso fue en 2019.

He visto muchos de tus videos y conciertos, ¿Cómo es eso de usar todos los controles al 10?

Risas... ¡Si! Me gusta usar el knob de volumen de mi guitarra teniendo en mente que el amplificador está al límite en todo momento, como que me está dando todo lo que tiene y entonces poder controlar lo que la audiencia escucha ... desde mi guitarra. Por ejemplo en una de mis canciones, "We're still friends" que es una balada, en ese caso puedo tener el volumen de mi guitarra en 1 para la parte clean (el amp siempre está en 10... gritando) pero la guitarra está

apenas "encendida" y en el momento que el baterista nos mueve hacia la parte del solo simplemente llevo el volumen a 10 y ahí está todo arriba ... el amp y la guitarra!

Me gusta controlar toda la dinámica desde la guitarra y no desde el amp, hay muchas personas que lo hacen de otro modo... manteniendo el volumen de la guitarra en 10 y usando distintos pedales o canales controlados por el footswitch pero para mí ese modo suena un poco rígido, me gusta la idea de manipular todo desde la guitarra y eso no lo logras hacer del mismo modo usando otros métodos. Como dije antes, una forma de pensarlo es que el amp siempre está gritando pero yo controlo desde mis manos y guitarra en que momento la audiencia va a escucharlo. Siempre uso el canal super high gain del amp y el resto va en mis manos.

¿Qué prefieres, una buena melodía o un buen sonido?

Wow!... Bueno, una buena melodía puede sonar muy bien a través de los peores equipos, un muy buen lick de guitarra es un buen lick sin importar en dónde esté conectado...sin

embargo, la mayoría de mi música favorita es simple, digamos Malcolm Young, Angus Young, ellos tenían algo en común... riffs simples pero con un tono increíble. O también algunos riffs simples de Van Halen, como el principal de "Mean Street", en realidad es simple pero el tono es maravilloso. Para ser honesto contigo creo que estoy más en el lado del tono porque prefiero escuchar un riff muy simple con un tono genial que algo muy loco en el estilo Jazz y con un tono muy delgado ... eso, en mi opinión.

En mi opinion la gente no te conoce tanto como debería, ¿Qué opinas de esto?

Creo que hay tantos guitarristas ahí afuera hoy en día y aunque por un lado el internet ha hecho más fácil estar ahí y hacer que te vean, también ha hecho más difícil convertirte en un guitarrista famoso... porque hay demasiados a los que tienes acceso. En los días de radio o MTV habían 7 u 8 bandas y si tenías la suerte de estar en una de ellas de inmediato todos te conocían y te hacías famoso ... ya sabes: Mick Mars, Slash, Richie Sambora ... ellos fueron conocidos

de inmediato por estar en una de esas bandas famosas de la TV o la radio.

Ahora es distinto, probablemente en el área cerca de mi casa hay 10 guitarristas ¡son demasiados! Es complejo convertirse en alguien famoso. El número de fans y gente que sigue mi trabajo crece un poco cada día, cada año tengo la oportunidad de tocar en mejores y más grandes escenarios para más gente en todo el mundo, la venta de mis discos va en ascenso así que me siento muy feliz y es algo en lo que creo. Si estuviéramos 30 o 40 años atrás tendría expectativas distintas, estaría pensando algo como: "Necesito estar en MTV, necesito unirme a una banda, necesito estar en Whitesnake o algo así"

Pienso que esa visión está casi obsoleta hoy en día, creo que lo mejor que puedes hacer es crear tu "fan base" online y ya sabes... trabajar duro siempre.

¿Qué viene para tu carrera?

Viene un nuevo álbum y estoy trabajando en el lo que queda del año, mi manager y yo decidimos que por este año no habría tours (viendo

todo lo que pasa en el mundo con la pandemia, todo es distinto ahora) ya que todo es distinto y no sabes que está pasando, todo cambia y cambia a cada minuto ... no es un buen momento para estar en un tour. Para el siguiente año ya tenemos programados 150 shows, vamos a "hit the road hard" . Todos los detalles y fechas serán publicados en mi website (ya están los primeros 35), tenemos visitas a Europa, todo Norte América, Japón, Australia ... creo que será un año muy ocupado en lo que se refiere a tours.

También como dije antes viene el nuevo álbum y probablemente voy a trabajar en el desarrollo de un Amplificador Signature con la gente de Mezzabarba, esto estuvimos hablándolo durante este año pero con todo esto de la pandemia no pudimos concretarlo. Definitivamente no vamos a trabajar en ello por el telefono o por videollamada, necesito estar ahí con Pierangelo! Necesitamos probar amplificadores, cambiar cosas, etc.

Lo hablamos y llegamos a la conclusión de que no lo haríamos hasta que estemos en el mismo lugar, sea que yo vaya a Italia o el venga a L.A. eso



probablemente sea en 2022. Hasta ahora la idea es construir un "Mega-Mega High Gain Amp" que tenga incluido un noise gate y también varias opciones geniales que no vienen con los Mezza-barba amps hasta ahora. Aún no iniciamos pero es un proyecto que viene para el siguiente año y estoy muy emocionado de trabajar con ellos en mi signature amp.

Quiero preguntarte algo muy especial, ¿Cómo es que tienes esas habilidades como pianista? Es decir, algunos guitarristas podemos tocar piano en un nivel aceptable pero tu estás totalmente apartado de ello ... ¿Cómo es eso?

El piano fue mi primer instrumento (incluso antes de la guitarra), tenía como 6 o 7 años. Lo que sucedió fue que en 2007 cuando tenía 17 años estaba trabajando en mi album "Feels like home", quería tener muchos pianos y órganos Hammond en el disco pero cada persona que contraté para grabarlos me dejó ... mmm ... digamos insatisfecho, no me sentí a gusto con lo que esas personas hicieron entonces me dije a mi mismo: "No tienes una fecha de entrega para este álbum, puedo tardar un poco más de tiempo". Entonces decidí enseñarme a mi mismo cómo tocar lo que necesitaba y yo mismo grabarlo, me tomé como 6 meses y le dije al productor: "Guarda los archivos, me tomaré 6 meses para reactivar mis habilidades en el piano y el órgano y luego vendré a grabar"... y eso hice.

Si escuchas canciones como "The Ghetto", ese

soy yo tocando el solo del órgano y eso fue después de 6 meses de práctica. Desde entonces todos los pianos, órganos y teclados que escuchas en mis discos han sido grabados por mí.

De hecho ese álbum fue grabado con el hermano menor de Derek Trucks, en la batería estuvo Duane Trucks y lo grabamos en Flemington, NJ.

¿Qué escuchas estos días?

La gente siempre se sorprende con esto pero no escucho Rock, no escucho Metal, nada de música con guitarra. Escucho Pop, R&B, Soul ... no escucho nada que tenga una guitarra pesada. Lo que sucede cuando escucho música de mi propio estilo es que lo hago de forma muy crítica, entonces pienso en: "cómo puedo aplicar eso, wow... ese lick".

Escucho cosas que son distintas a mí porque creo que me abre los oídos y me lleva lejos de la escena del rock y el blues ... eso es inspirador.

Gracias Eric, este tiempo ha sido increíble y he disfrutado cada minuto de esta entrevista. Eres un músico increíble y estoy seguro de que todos disfrutarán esta lectura. Sigue con el trabajo duro y esperaremos todo lo que viene en 2022.

Gracias Cris, cheers !

Cris Torres



CÓRDOBA

C1 MATIZ



Se sabe perfectamente que el mundo de la guitarra suele ser bastante conservador en general y cuando nos referimos a la guitarra española todavía más. Las evoluciones en lo referente a diseño, características... requieren un periodo de tiempo largo para su adopción y muchas veces ni siquiera se consiguen.

Esos no están reñidos con que dentro de esas particulares connotaciones no se pueda ir adaptando el instrumento en función de a quién va dirigido, no es lo mismo una guitarra de un valor elevado para un profesional o aficionado que ya lleva un tiempo tocando y tiene unas necesidades y un gusto desarrollado y específico, que un instrumento para alguien que se inicia, que tiene otras necesidades y posiblemente un criterio más amplio o una adaptación más sencilla.

Enfocado a estas últimas Córdoba Guitars ha propuesto para este año y pensando en los guitarristas principiantes unas sorprendentes guitarras como son las Protégé C1 Matiz Acoustic, clásicas de talla completa que marcan interesantes diferenciaciones que las hacen atractivas para un entry level y también incluso para el escenario.

Vamos a enfocarnos en las Matiz C1 en sí, desvelando que su precio es sorprendentemente bajo y eso por sí mismo ya es un buen argumento de compra si quieres triunfar regalando una guitarra.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Entrando ya a revisar lo que es la guitarra, lo primero que debemos destacar es el novedoso colorido de la familia C1, el modelo que tenemos nosotros para la review es el Aqua pero también se encuentra disponible en Coral, Pale Sky y Classic Blue toda una gama de colores diferente, atrevida y serena al mismo tiempo, que transmiten viveza y frescura

La guitarra viene en un estuche de color emparejado con el color empleado para la tapa, realizado en nylon reciclado y con un peso de 1.3 kg. Presenta unos acabados correctos en poliuretano satin, nos hace pensar que una guitarra de precio bajo no debe implicar unos acabados malos por ello. Viene encordada con unas Savarez Cristal Corum High Tension 500CJ.

Muestra la pala con un veneer de arce, resulta distinto a los colores oscuros que se suelen ver generalmente, sobre él, el logo de Córdoba que son unos paralelogramos en este modelo negros que contrastan con el color del arce.

Para el clavijero se ha utilizado un Córdoba Nickel con palometas perladas.



La cejuela es de composite, una mezcla de resinas resistente y liviana que mide 2.05", realiza su función de conducción de las cuerdas para conseguir el ángulo adecuado correctamente.

El mástil es de caoba con un perfil en "C" que lo hace confortable en cualquier parte en la que toques, el acabado satinado a su vez consigue que sea agradable al tacto.

El diapasón está construido en madera de arce, se hace un poco extraño visualmente si tocas mirándolo, claro está, porque siempre estamos acostumbrados a maderas oscuras como el palorrosa o el ébano, sin embargo le da un punto importante de frescura a la guitarra en combinación con el color de la pala y la tapa del cuerpo.

Incluye 19 trastes y marcadores de posición laterales para orientarse. El acceso al alma se realiza por la base del mástil desde la boca del soundhole. No es muy habitual encontrarse con mástiles que incorporen alma en este tipo de instrumentos para principiantes, es una agradable sorpresa que dota de estabilidad a la guitarra.

La longitud de escala es de 25.6".

CUERPO, SONANDO, CONCLUSIONES

Para el cuerpo se ha seleccionado una buena combinación de maderas. Tenemos los aros laterales y la trasera de caoba junto a la tapa de abeto. En la unión de los aros laterales con la tapa y de los aros con la trasera muestra unos bindings de color crema.

El bracing es con los puntales de soporte y refuerzo en disposición fan, que como nos cansamos de repetir fue un invento del maestro constructor Antonio Torres a finales del XIX y que dio paso a la guitarra española contemporánea. Las piezas se ven bastante bien pulidas.

La tapa de abeto es del color que en Córdoba denominan Aqua, una especie de verde turquesa que en combinación con el resto de la guitarra destaca y se complementa muy bien estéticamente hablando. No permite observar el veteado de la tapa. En la tapa, la roseta se ve con unos decorados tradicionales en color blanco que le otorgan un toque elegante.

Por último, en la descripción de las especificaciones de la guitarra nos falta por citar el puente, que es de madera de arce, también



“..la guitarra resulta cómoda de tocar, ligera y blanda, con una acción alta sin exagerar tal y como viene de fábrica...”



poco usual tal y como decíamos antes del diapasón, pero que se integra muy bien con el look general del instrumento.

La guitarra resulta cómoda de tocar, ligera y blanda, con una acción alta sin exagerar tal y como viene de fábrica. A partir de ahí los gustos personales en este sentido te pueden llevar a bajarle un poquito de la silleta del puente pero insistimos, para gustos colores y eso es algo personal.

Sonando, pues estamos antes una guitarra de iniciación y siendo conscientes de esto, somos conscientes a su vez de lo que podemos esperar y en esta C1 y a partir de ahí se traduce en un buen balance, algo comprimida en agudos pero bastante espléndida en graves que no enmascaran a su vez el resto de frecuencias.

Suena con igual volumen por todo el diapason, sin zonas oscuras sónicamente hablando. Nos gustaría una mayor presencia de armónicos en las single-note pero insistimos que es más que correcta en el segmento de principiantes en el que se ubica.

Cuando leas esto estaremos cerca de empezar el nuevo curso, un momento perfecto para hacer un buen regalo a alguien que quiera comenzar con la guitarra de nylon... ahí lo dejamos.

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: Córdoba Guitars
Modelo: Protégé C1 Matiz
Cuerpo: Tapa abeto, aros y fondo caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Arce
Trastes: 19
Cejuela: Composite
Puente: Arce
Hardware: Cromado
Clavijero: Cordoba Nickel con palometas perladas
Acabado: Aqua



A Colorful Twist on Tradition

Introducing the all-new Matiz Series—a vibrant and colorful array of nylon-string instruments. Bright, resonant, and bold, these guitars are primed for artistic expression.

#whichhueareyou

Which hue are you?

Córdoba[®]
—♦♦—
cordobaguitars.com/Matiz

GUILD

X-350 STRATFORD

Un mundo de matices sonoros



Fiel a su política de recuperar y actualizar algunos de los modelos históricos de la marca, en Guild Guitars van añadiendo a su catálogo nuevas incorporaciones, eso ocurrió en 2020 con la Guild X-350 Stratford que pasó a engrosar las filas de la Newark St. Collection. Una guitarra que se fabricó por primera vez en los inicios de la década de los 50s y que ahora con algunas modificaciones para adaptarla a nuestros días, se encuentra de nuevo disponible.



La guitarra original venía con un complejo sistema de seis botones para seleccionar un tipo de ecualización y selección de pastillas, funcionaba de manera muy similar a la radio de un automóvil antiguo, donde si se presiona cualquier botón, esa acción libera cualquier otro botón que se haya presionado anteriormente. Tecnología muy de moda en la época, en el modelo actual todo eso se ha superado y mejorado. De la misma manera que se ha cambiado la unidad de vibrato como iremos viendo...

La Guild X-350 Stratford es casi idéntica a la X-175 Manhattan Special, a excepción del cableado y el ruteado, la estructura de la guitarra es la misma.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La guitarra se presenta en un estuche sólido Guild Deluxe Electric Guitar Hardshell Case y viene encordada con unas D'Addario EXL115 Nickel Wound, Medium (0.11-0.49) una pieza de este tipo no se merece menos.

Estamos ante una guitarra hollow-body destacada en la colección, la construc-

ción es como esperábamos, se siente sólida con los acabados cuidados y perfecta en apariencia. Es ligera ya que pesa 3.5 kg teniendo en cuenta que lleva un vibrato tipo Bigsby incorporado. Se siente con solidez y eso tratándose de una guitarra hueca.

La pala es de perfil "open book, center raised", muestra un veneer negro y sobre él el logo Chesterfield en madreperla, en la parte frontal se encuentra la tapa que protege el acceso al alma dual.

El clavijero es un Grover Sta-Tite Open-Gear al igual que en todas las Guild Newark St. por lo tanto es de palometa pequeña, en esta guitarra a lo mejor pegaba algo más similar al Grover Imperial, pero eso es cuestión de gustos. La afinación es precisa.

La cejuela está realizada en hueso y tiene una longitud de 43 mm.

Vamos a ver el mástil, es de tres piezas, dos de caoba y una central de arce, la forma es en "U" vintage suave, su espesor es de 20 mm en el traste 1 y de 24 mm en el traste 9, se siente cómodo. El acabado es similar al del cuerpo, satinado, y hace que la mano se desplace con facilidad, nada de sentir "pegajoso".



Sobre él encontramos el diapasón de un pieza sólida de ébano con un radio de 9 1/2". Es muy común ver en la actualidad diapasones de ébano que se han teñido de negro para asemejarse al ébano que se empleaba en el pasado y que ahora mismo es muy difícil y caro de conseguir. Lo comento porque la madera de este diapasón muestra un veteado que hace dudar que sea ébano a simple vista, sin embargo si te fijas y ves los poros tan pequeños que muestra, es indicativo sin duda de que es ébano.

El diapasón presenta 20 trastes Narrow Jumbo, el trabajo de trastes es muy correcto, bien limados y alineados, sin aristas extrañas, las cuerdas se desplazan con suavidad al hacer bendings transmitiendo una buena sensación. Los marcadores de posición son bloques de madreperla y todo él está rodeado de un binding crema. Pura elegancia, tiene ese toque vintage del rock de los 50s.

CUERPO, ELECTRÓNICA

Ya hemos comentado que se trata de un cuerpo totalmente hueco, single cutaway con agujeros en "F". La tapa arqueada es de abeto, los aros laterales de arce y la trasera -también arqueada- es igualmente de arce.

El acabado es de un espectacular Scarlet Red sparkle, que junto a las cubiertas de las pastillas en blanco y el golpeador en negro le otorgan un gran look vintage.

Las medidas del cuerpo son 318 mm en el ancho superior y 432 mm en el inferior siendo la profundidad de 76 mm. Sin duda tenemos una guitarra grande y dentro de sus características confortable y divertida de tocar.

Para el puente se ha seleccionado un Guild Tune-O-Matic genérico sobre una base de ébano, no solo está anclado, también está pegado a la tapa para dotarlo de mayor estabilidad, la distancia de espaciado de las cuerdas en él es de 52 mm.

El cordal es una unidad de vibrato Guild de aluminio tipo Bigsby, funciona con suavidad sin atascarse, el brazo gira totalmente 360 grados, en algunos modelos Guild un pequeño bloque metálico evita que se mueva por encima de las cuerdas, una característica estándar en Bigsby desde 1951 y que en la X-350 no se da, simple curiosidad que no interfiere en el manejo.

Monta un set de tres pastillas Guild Dog-Ear Franz P90s, las de posición puente y mástil están bobinadas de igual manera mientras que la central lo está en la dirección contraria.



Utilizan imanes Alnico 5. Se seleccionan desde un switch toggle de tres posiciones.

Las posibles combinaciones funcionan según la posición seleccionada de entre las 3 posibles y sumándole la opción del volumen de la central, tal y como vemos en el cuadro. Entonces en la posición 1 (switch arriba) y el volumen central a 0 tendríamos activa la pastilla del mástil, con el volumen central a 9 activaría la mezcla central + mástil.

En la posición 2 volumen central a 0 tendríamos la mezcla de mástil + puente con el hum cancelado, con el volumen central a 9 tendríamos la mezcla de las 3 pastillas y por último en la posición 3 con el volumen central a 0 tendríamos en acción la pastilla del puente y con el volumen central a 9 funcionaría la mezcla central + puente con el hum cancelado. Un buen número de opciones sonoras.

Puede parecer algo lioso de entrada tantas posibilidades pero el tocar con el volumen de la pastilla central a 0

y subirla para engordar la del puente por ejemplo, va a dar una sonoridad humbucker. Existen muchas opciones como esta para explorar y conformar tus sonidos favoritos.

Al respecto de los controles tenemos un volumen independiente para cada pastilla y un tono maestro.

SONIDO, CONCLUSIONES

La guitarra se toca con toda la comodidad de que es capaz este tipo de guitarra de caja. La pastilla central no molesta al tocar debido a la geome-

“ *... la guitarra ofrece un aspecto impresionante, es divertida de tocar y tiene un gran sonido...* ”

tría de la guitarra, algo que a muchos les molesta de la pastilla central en una Strat por ejemplo.

Al ser una guitarra hueca inevitablemente va a producir feedback si tocamos a volumen muy alto y una dosis ganancia, en el escenario hay que buscar la posición y alejarse del área de acción del bajo para evitarla, cuestión de experiencia.

De manera general la guitarra ofrece un abierto sonido “jangly”, tendrás que familiarizarte con la gran cantidad de opciones y matices sonoros que es capaz de ofrecer.

La pastilla del mástil ofrece un bonito sonido jazz hollowbody y la del puente un gruñido brillante, las posiciones intermedias suman una buena cantidad de colores que con una guitarra

	Switch Position	Middle Volume	Active Pickups	Pickup Hum
	1	0 (OFF)	Neck	Hum
	2	0 (OFF)	Neck + Bridge	Hum Cancelled
	3	0 (OFF)	Bridge	Hum
	1	9 (ON)	Middle + Neck	Hum
	2	9 (ON)	Middle + Bridge + Neck	Hum
	3	9 (ON)	Middle + Bridge	Hum Cancelled

de dos pastillas sería imposible de conseguir. Impresiona lo bien que suena.

La guitarra tiene un aspecto impresionante, es divertida de tocar y tiene un gran sonido. Al principio lo de las tres pastillas como que parece que vaya a ser un mareo, pero con algo de tiempo con ella conseguirás unas variaciones tonales que no esperabas. La X-350 Stratford es una reinterpretación moderna de una guitarra antigua adaptada a un mundo contemporáneo. Una gran pieza.

José Manuel López



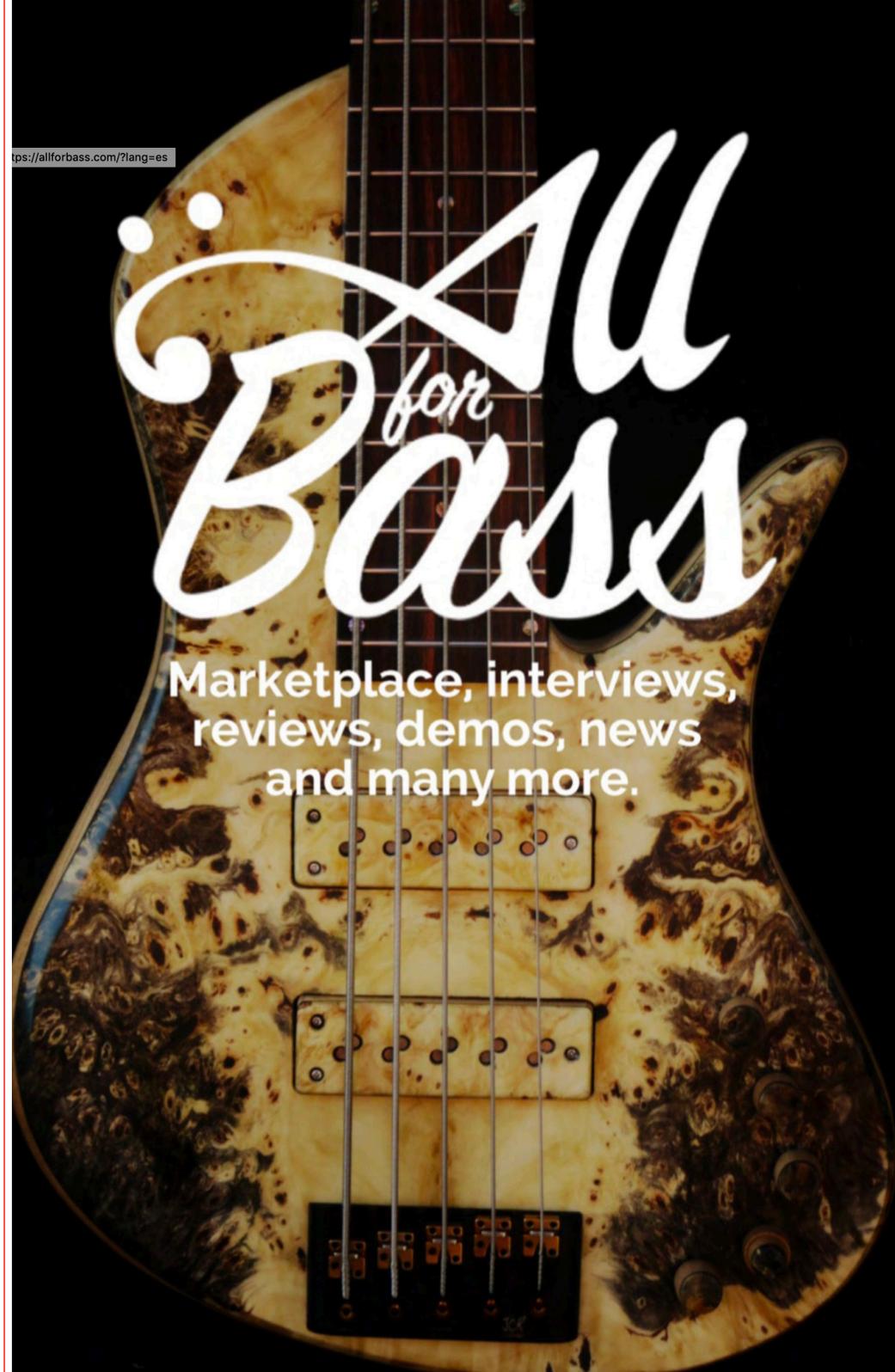
Ficha Técnica

Fabricante: Guild Guitars
Modelo: X-350 Stratford
Cuerpo: Tapa de abeto, aros y trasera de arce
Mástil: Caoba/arce/caoba
Diapasón: Ébano
Trastes: 20 Narrow Tall
Cejuela: Hueso
Puente: Guild Tune-O-Matic
Cordal: Guild Vibrato Tailpiece Aluminium
Hardware: Cromado
Clavijero: Guild Vintage Style
Pastillas: 3 x Guild Franz P90 Soapbar
Controles: 3 x Volumen, Master Tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Scarlet Red

<https://allforbass.com/?lang=es>

All for Bass

Marketplace, interviews,
reviews, demos, news
and many more.



EPIPHONE SLASH LES PAUL STANDARD

Situándonos en un momento donde los pantalones elásticos, los pantis y los sombreros puntiagudos estaban de moda, Slash y Guns n' Roses salvaron el rock recuperando esa actitud del cuero y algunos patrones heavys de guitarra.



Un poco de historia

En 1987 con el lanzamiento del disco “Appetite for Destruction” obtuvieron los niveles más altos de ventas de todos los tiempos con 28 millones de copias vendidas en todo el mundo y subiendo todavía y más aún con riffs de canciones como “Welcome to the Jungle”, “Paradise City” o Sweet Child O’Mine” que dieron la vuelta al mundo en todas las emisoras de radio. Todo esto creado con la herramienta más potente del rock: Una Les Paul.

Desde sus inicios con Guns N’ Roses pasando por Slash’s Snakepit o Velvet Revolver... y participando en otros numerosos proyectos, Slash ha continuado personificando ese rockero rebelde, generando riffs adictivos llenos de musicalidad y fluyendo toneladas de tono de todos ellos. Todo esto lo ha hecho siempre a través de sus guitarras Les Paul.

Más allá de la polémica de si Appetite for Destruction se grabara o no con una Derrig, Slash ha vinculado su carrera a Gibson marca de la que es endorser durante muchos años y en donde en la actualidad tiene su propia colección.

Como no hay Gibson sin Epiphone y al revés, esa colección Slash también dentro de las Inspired by Gibson de Epiphone se propone a la venta. La Slash Collection que consta de varios modelos Les Paul y un par de acústicas J-45.

EPIPHONE SLASH LES PAUL STANDARD

Ya puestos en antecedentes vamos a revisar dentro de de la Epiphone Slash Collection, la Slash Les Paul Standard en acabado November Burst.

Como vamos a ver la guitarra viene con muchos guiños y muchas de los detalles que le gustan a Slash. De entrada se presenta con un estuche custom hardshell

donde viene rotulada la “Slash Skully” en su tapa, un detalle que venga incluido con la guitarra dado el ángulo propio de la pala mejor evitar accidentes.

Su aspecto está verdaderamente cuidado, algo que es una realidad en Epiphone como pudimos comprobar en un review que hicimos a la [Les Paul Standard 50s](#) hace un tiempo, nada de restos de cola, acabados correctos, trastes bien alineados y pulidos...

PALA, MÁSTIL

La pala es la clásica y estilizada open book de la marca, que se vio por primera vez en 1930, que ha sido retomada en 2020 para los modelos tipo Gibson y donde muestra el autógrafo de Slash estampado en la tapa que cubre el acceso al alma de acción dual de la guitarra.

En la parte trasera vemos otro guiño a Slash que es el “Skully” estampado de nuevo.



El clavijero es un Epiphone Vintage Deluxe (tipo Kluson Deluxe) con palometas nacaradas que sostiene perfectamente la afinación.

La cejuela es de Graph Tech, el sustituto natural del hueso, más consistente que este y que al reducir la fricción de las cuerdas con ella consigue una mayor transferencia de sonido, mejorando el sustain y el contenido armónico. Mide 43mm.

Pasamos al mástil, está realizado en caoba y muestra un perfil Slash Custom C-Shape. Aunque para grosores y perfiles de mástil el gusto personal es primordial, a nosotros nos resulta más amable que el de una Standard al ser más delgado, resulta familiar de inmediato al tacto y confortable al desplazarse por él. El diapasón es de Indian laurel, más denso que el palorrosa y de un sorprendente potencial sónico que no muestra diferencias sustanciales



“ *...la guitarra suena como se espera de una Les Paul, poderosa, redonda, con fuerte presencia de medios y bien articulada...* ”



con el palorrosa. Debido a su densidad produce un sonido estable y armónico. Su radio es de 12" y aloja 22 trastes Medium Jumbo, los marcadores de posición son bloques tipo paralelogramo perloides.

Vamos a echar un vistazo al cuerpo.

CUERPO, ELECTRÓNICA

La guitarra es construcción set neck, encolada, como son las Les Paul, la junta se ve precisa y estable. El cuerpo es de caoba y está realizado con varias piezas, algo que solo se puede ver si te fijas mucho en los laterales porque la trasera viene con un lámina de coaba del tamaño del cuerpo que le da un aspecto impecable mostrando todo el grano y el veteado de la madera.

Para la tapa se ha empleado Hard Maple tallado y con una chapa de arce flameado

AAA que de nuevo le otorga un gran aspecto visual, en este modelo en un bonito acabado November Burst.

Monta pastillas Epiphone ProBucker que vienen a ser la versión Epi de las Burstbucker de Gibson. Están fabricadas con bases y cubiertas de níquel plata al 18% igual que las primeras PAF salidas de la factoría de Kalamazoo, material que va a permitir eliminar parásitos y le va a dar una sonoridad más nítida. Las bobinas utilizadas presentan la misma forma y tamaño que las unidades Gibson de la época, los imanes son "sand cast" Alnico II con cable de 4 conductores y vienen poteadas para eliminar cualquier acople microfónico. No llevan tapa. Listas para el rock and roll.

Se controlan desde un selector toggle de 3 posiciones habitual en las Les Paul y los controles -CTS- son los propios



de volumen y tono uno para cada pastilla y los condensadores Orange Drop. Los botones de los potenciómetros son Gold Top Hat knobs con Dial Pointer

Como a Slash no le molan los golpeadores, la guitarra viene sin él, lo mismo que todas sus compañeras eléctricas de la colección.

El puente es un LockTone Tune-O-Matic y el cordal un Stop Bar. En resumen no se puede ser más Les Paul.

SONIDO, CONCLUSIONES

La guitarra suena como se espera de una Les Paul, poderosa, redonda, con fuerte presencia de medios y bien articulada. Si va buscando los sonidos PAF

vintage la verdad es que se aproxima y no debemos dejar de pensar que es una guitarra que tiene un pop de 899 euros.

Si eres fan de Slash, te gusta su sonido, si buscas una Les Paul que no rompa tu economía... aquí tienes una opción ganadora que posee todo el rock and roll.

José Manuel López

Ficha

Fabricante: Epiphone
Modelo: Slash Les Paul Standard
Cuerpo: Caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Laurel Indio
Trastes: 22 Medium Jumbo
Cejuela: Grap Tech
Puente: LockTone Tune-O-Matic
Hardware: Cromado
Clavijero: Epiphone Vintage Deluxe
Pastillas: 2 x Custom ProBucker
Controles: 2 x Volumen y 2 x Tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: November Burst



DA FORMA A TU SONIDO

TONOS NUEVOS CON CADA AJUSTE



AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

Una guitarra de otro mundo, que combina los tonos acústicos más icónicos y los grandes tonos de eléctrica a través de su selector Blend. Accede a una gama imposible de sonidos, no importa cuánto lo gires.

Fender

FABRICADA EN CORONA, CALIFORNIA

FENDER BANDMASTER SILVERFACE 1967

SPEAKING IN SILVER

Empecemos por el final: esto no sólo es un artículo del Maestro de la Banda, es una oda a los Silverface. Sobre todo a esa época dorada –plateada– de los silverface denominados “Silver Trim” por el ribete plateado que va alrededor del tolex. Una barra que te dice que ese cacharrín es más blackface que silverface, a pesar de las apariencias.

No es un bassman y nunca quiso serlo. De ese tweed cincuentero eclosionó una mariposa rubia en los años 60, que se tiñó de negro un par de años más tarde y pasó su jubilación con un maravilloso tinte plateado rollo “las Chicas de Oro” hasta finales de los setenta. La diferencia entre un 50s y un 60s es total. Es otro buen ejemplo de la progresión de los amplis Fender hacia el sonido más limpio posible, partiendo de

esos tweed que saturaban antes de que te diera tiempo a decir “hola”, a amplis con mucho techo limpio, menos carácter y más rollo hifi. Eso quiere decir que los blues-country-funkymen están de enhorabuena.

Este cacharrín de 1967 tiene unas cuantas cosas curiosas y típicas de esta época: el número de serie del chasis dice que es de 1967 pero el transformador de salida data de 1966. Huy, eso me huele a blackface...



Pues sí, muchos silver trim llevan piezas de la última época blackface (o BF, como dicen los guiris), no sólo trafos, sino condensadores, etc.

Mucha gente data los amplis Fender con el número de serie en el chasis (en este caso un A26924, si encuentras otro por ahí o es su hermano gemelo o me lo han robado). En 1997, Greg Galiano redactó un artículo para 20th Century Guitar Magazine que todavía se sigue usando como referencia para

datar Fenders por número de serie. Ojo, no es 100% fiable. La mejor manera de datar un Fender viejo es con este número de serie y el de los transformadores. A veces un '66 es un '67, nunca son más antiguos. Tampoco he visto ninguno con más de dos años de diferencia.

En este caso se puede datar por los trafos, es muy sencillo: si el transformador es original, llevará dos filas con un número de serie encima

con el Part # (siempre comienza por 022) y debajo otro con este formato: 606-X-YY. 606 es el fabricante, X es el año de fabricación e YY la semana en la que se fabricó el trafo. Así que por el número de serie este Bandmaster es de los primeros del '67, el trafo de salida es del '66 (606-6-42) y el de potencia es del '67 (606-7-12). Otra cosa curiosa de los silverface de la época silver trim es que suelen llevar una número de serie estampado dentro del chasis y más numeritos en los lados, por fuera, etc. El que hay dentro suele indicar el año. Si tu silverface lleva el año marcado dentro es fetén. Es de los de la época "buena".

Vamos al tema. Los silverface que dan mala fama al resto son los de mediados de los '70 en adelante. Hasta a los del '72-'75 les tengo cariño. Al resto... eh... más bien poco. Es decir, hay unos 10 años de silverface que son gloriosos.

1) Los primeros silverface aparecen en agosto de 1967, entre agosto del '67 y mediados del '68 sale la primera hornada de plateaditos. Llevan muchos componentes blackface, el famoso "silver trim", suenan

como los ángeles y los circuitos son prácticamente idénticos a sus hermanos mayores BF... cuando no i-dén-ti-cos. La estética no es la misma, pero el mojo está ahí.

2) La segunda hornada de SF ya empieza a meter puñetitas a partir del '68, hasta mediados del '70, estamos hablando de la primera versión de CBS puros y duros. Todavía no habían contratado al lumbreras de los Master Volume, así que estos bichos también son muy parecidos a los BF, algunos incluso con piezas de la época BF pero ya varían el circuito de ajuste de bias por uno que "balancea" las válvulas de potencia y otras chorradas. Se modifican muy fácilmente y estos son los primeros candidatos a "blackfacear" (devolver el circuito al original BF).

3) En el '72 empezaron a meter volúmenes Master a mansalva, el Twin Reverb fue de los primeros en sufrirlo (¿un Master en un Fender? Aun así, estos amplis no suenan mal. Son algo más finitos, los componentes empiezan a sufrir el bajón de calidad post-CBS. A estos amplis se les puede anular el Master o acostumbrarse a él, pero puesto al



diez suenan a grillo. Ojo, no suenan mal con todo hacia la mitad.

4) Y llega el '76. ¡Qué año más grande, el de los boosts push-pull y trafos ultralineales!. Son los SF que dan tan mala fama al resto y duraron hasta finales de los '70. En mi humilde opinión, sin ánimo de ofender a nadie, se podían haber metido esos trafos por... uno tras otro. Ya a mediados de la década casi todos los SF llevaban el Master y el Boost.

Estos amplis también son candidatos al blackfacing pero por muchas piezas que cambies si llevan un trazo ultralineal suenan terriblemente finos. Hay que hacer cirugía fina, no siempre vale la pena y es un dinero, es mejor encontrar un buen SF de principios de los '70 y meterle mano.

¿Qué amplis se salvaron de la criba? Princeton Reverb y Deluxe Reverb. Llevan el circuito SF fetén. Por eso cuestan un ojo de la cara, porque con un poco de mimo suenan brutales. Ni trafos ultra lineales, ni masters, ni inventos.

EL MAESTRO DE LA BANDA (Y DEL '67, OIGA)

Si nos remontamos a la época de los primeros Fender, tenemos el Bandmaster Tweed que se fabricó entre el '53 y el '55. No tiene nada que ver con las versiones sesenteras. Son los famosos "wide panel" (se diferencian de los "narrow panel" porque el panel superior del frontal es más ancho, así de sencillo, nada más y nada menos).

Básicamente, el Bandmaster 53-55 era un Pro con tone stack (treble & bass). El Pro lo sacaron un año más tarde con tone snack.

Y ahora viene lo bueno, en 1955 llega el Bandmaster Tweed de 3x10". ¿Cómo? ¿Un 3x10"? Pues sí, con la configuración más "innovadora" de Fender hasta la fecha, pero en un pedazo de señor cacharro. El BM '55 metía tres conos de 10" en un mueble de bassman.

Que sí, que sí, que no tiene nada que ver con el bandmaster del artículo, así que: ¿Por qué se está poniendo el Bestron tan pesado con este bicho?

Tan sencillo como que más de uno

tenemos grabados en el ADN el sonido de ESE ampli y una Gretsch gracias al "Who's Next" de The Who. Pete Townshend lo usó en ese pedazo de disco y muchos otros, pero el Who's Next suda Bandmaster Tweed del '55 por todos sus poros.

Volviendo al '67, esta vez de verdad de la buena. Este ejemplar vino de USA hace unos 8 años y fue de los primeros en infectarme con el virus de Fenders viejunos. Costó unos 400 euros, vino intacto y me hizo descubrir las mieles de los silver trim.

CONSTRUCCIÓN Y SONIDO

Una vez más, típica construcción Fender en amplis de dos canales. Tolex negro, el famoso "silver trim", la cara plateada con un ribete azul y el grille plateado. El primero tiene volumen y ecualización para agudos y graves. El segundo más de lo mismo



pero con trémolo, que es la repera. Los dos canales tienen dos entradas (Hi y Low) y un selector de Bright, que para mi gusto a este ampli le sobra porque ya es bastante agudito sin necesidad de darle más cuchillo treble.

Quizás le pueda venir bien con Gibsons, con Fenders para surf y poco más, lo normal es que tires del control de treble por debajo del 7 y ya ahí es agudo de narices.

Por detrás el ON/OFF, el Standby, entrada de vibrado y dos salidas para dos pantallas. Sencillo, sin mucha historia y ready to rock.

Es un ampli limpio en gran parte del recorrido, no es como un Bassman o Tweed Deluxe que a partir del 3 ya empiezan a rajarse. El BM se mantiene limpio (¡y a qué volumen!) hasta más de la mitad. Con singles se puede apretar un poco más y con dobles ya sí que cruje. Es un ampli que da mucho juego para experimentar con pantallas distintas y lo mejor es que para mi gusto se lleva igual de bien con una 1x12" que con una 4x12" y todo lo que haya en medio (hasta una 2x15" de un Dual Showman que tuve unos meses). Con una pantalla de

2x10" tiene un rollito chilloncete más para rasguear que solear, con una 1x12" es más contenido y versátil, con una 2x12" se suelta la melena y le puede con todo

Las dos 6L6s no son tan dulces como unas buenas 6V6 pero tienen más pegada y para ciertas cosas son más útiles, sobre todo a la hora de meterle chicha por medio. La rectificación a diodos también ayuda a tener un sonido más "directo" y una sensación de más mala leche.

No es tan dulce y cantarín como un Deluxe Reverb, pero para country es sensacional, para funk corta como un strato le sacas un tono genial tono a lo Buddy Guy.

Sin que sirva de precedente, el BM me encanta con Gibsons. Métele una Les Paul o SG y le sacas un rollo 60s Beat monumental. Le quita un poco de ese "twang" pero consigues sacar el lado menos chillón del ampli, suenan más redondos y dóciles. Me siguen gustando más con Fenders y es que no hay nada como una buena Tele o Strato para sacarle el sonido americano puro y duro.

CONCLUSIÓN

Los Silverface tienen muy mala fama, aunque la fiebre "vintage" está empujando los precios a marchas forzadas desde hace años. Da igual que el ampli sea una castaña, si es viejo no baja de los 300 euros. Por suerte todavía se ven Silver Trims a precios majos. El que quiera un blackface con piel de silverface que se lance a por uno YA, dentro de unos años habrá pocos, caros y seguramente maltratados por el paso de los años y los desalmados del taladro o el tuneo.

Como decía más arriba – son unos pocos de mediados y finales de los años '70 los que dieron mala fama a los silverface. El resto es una jodida delicia.

Y no me canso de decirlo, esto ha salido en cienos y cienos de discos. Lo han usado cienos y cienos de chicken-pickers en todo tipo de garitos, pequeños, medianos y hasta granjas. Un bluesman al que le guste el rollo Chicago se sentirá en casa con esos agudos que taladran el tímpano y con un poco de reverb puede meterse desde Otis Rush hasta Slim Harpo.

O engancha una Jaguar/Jazzmaster, enchufa un reverb a válvulas y a darle a los Ventures hasta el amanecer.

En inglés es el "Maestro de la Banda", pero yo creo que lo deberían rebautizar "El Puto Amo de la Banda". El Bandmaster reproduce el clásico sonido limpio Fender, o, speaking in silver, "ese" sonido.

Chals Bestron



EarthQuaker Devices Astral Destiny



EarthQuaker Devices es una compañía norteamericana que fabrica pedales de efectos de sonido en Akron, Ohio, USA. Basa su filosofía en que los pedales deben ser sencillos, fáciles de manejar y deben contener sonidos prácticos y musicales.

Más allá de ese razonamiento, los pedales están realizados a mano con componentes premium, están chequeados a mano igualmente y están garantizados de por vida, algo que da fe de la seguridad que tienen en lo que hacen, de hecho, se comprometen a que si un pedal se avería se lo envías y lo arreglan para ti.

Dentro de su amplio catálogo cuentan con el EarthQuaker Devices Astral Destiny, un pedal de reverberación digital compacto y potente, que más allá de las habituales opciones de sumar una octava superior a la señal, cuenta con ocho modos de reverberación, con reajustes editables

y control de expresión asignables, que generan una buena cantidad de texturas y sonoridades para nada habituales.

El pedal se presenta en un acabado blanco brillante con ilustraciones en rojo metálico y contiene una serie de controles que vamos a ir describiendo.

Controles

De izquierda a derecha tenemos el **Preset**, un interruptor giratorio de ocho posiciones para seleccionar los presets, el pedal envía ocho ajustes preestablecidos que se pueden editar o sobrescribir. A

su lado el **Length**, que controla el decay de la reverb y más a la derecha el **Mode**, otro rotary de ocho posiciones para seleccionar el modo de reverb.

Una línea abajo tenemos cuatro mini controles, **Depth** que ajusta la intensidad del chorus, **Rate** que hace lo propio con el ratio, **Tone** que aumenta los agudos girando hacia la derecha, los recorta en el sentido contrario, quedando una respuesta plana si se encuentra en el centro. El **Mix** controla el nivel de efecto para la reverb.

Por último, en la parte frontal más baja tenemos dos interruptores de pie, el **Activate**, que activa o cierra la reverb y **Stretch** que duplica la reverb mientras suma un cambio temporal en la afinación.

Trabajando

De un pedal así esperas grandes cosas y eso justamente es lo que sucede, incluso en el modo Abyss sin octavas y con el Depth a cero, cualquier ajuste más allá de la mitad de Length



te da una sensación totalmente “catedralicia”. El tiempo máximo de decay es de alrededor de 12 segundos.

Los tres modos siguientes, Shimmer, Sub y Sub Shimmer, son bastante simples, suman una octava por arriba, una por abajo y una mezcla de ambas. A partir de aquí, en los modos restantes, las texturas se vuelven más embriagadoras.

Ascend y Descend provocan cambios de tono graduales armónicamente complejos que suenan grandiosos, en Astral y Cosmos, se añaden intervalos para ir con-

siguiendo una especie de grandeza, de apertura sonora. Cuidado con los acordes porque se embarran un poquito, las single-note y los pasajes arpegiados funcionan mejor.

En realidad el Astral Destiny no ofrece una gran variedad tonal, se le puede dar mayor dinamismo si quieres con un pedal de expresión para el que hay una entrada en la carcasa, pero shimmer tiene todo el del mundo, así que si buscas ese brillo, el Astral Destiny es una buena opción. Un pedal de garantías.

Will Martin

LOS SECRETOS DE LAS HUMBUCKERS



En este artículo vamos a hablar de las pastillas dobles, a grandes rasgos, pero también intentaremos desvelar algunas de sus claves haciendo un review sobre sus componentes y como afectan al sonido. De esta manera tendréis más herramientas a la hora de elegir cuál es la pastilla adecuada para vuestro sonido.

Las partes que forman un humbucker clásica son, 2 bobinas de plástico, un imán, hilo de cobre, espaciadores, cubiertas (opcional) y polepieces (en forma de tornillo y sin roscar).

Las bobinas plásticas son el soporte del hilo de cobre, bobinas plásticas normales, ni más ni menos. No tienen ningún misterio, salvo que albergaran las bobinas de cobre.

Estas bobinas se enrollan en diferentes direcciones, una a izquierda y otra a la derecha para obtener la cancelación de fase. Todos sabéis que las humbuckers, solas y combinadas no deben emitir ese sonido (algunos lo llaman “ruido”) llamado “Hum 60Hz”, ese típico sonido que se da en las singles sobre todo más clásicas.

A partir de ahí vamos a entrar en materia de bobinado. Las dobles habi-

tualmente se pueden bobinar con hilo 42 awg ó 43 awg, uno más grueso y el otro mas fino. ¿Por qué?, el hilo más fino nos permite dar más vueltas en la bobina y por lo tanto aumentar su salida. Es el hilo más utilizado en pastillas de alta ganancia, con una gran compresión y un carácter más agudo y luego tenemos el más “gordo” que se utilizaría en pastillas de 7k a 9k aproximadamente. No es una regla de tres, hay fabricantes que utilizan hilo fino para pastillas de baja salida.

Luego entramos en la fase del bobinado en sí. El “Scatterwound” o patrón desordenado, para mí siempre es recomendable, aumenta la riqueza sonora en gran medida. A la hora de diseñar una pastillas debemos de saber que en la mayoría de humbuckers, las dos bobinas tienen la misma salida y por lo tanto, la suma de las dos será la salida final.

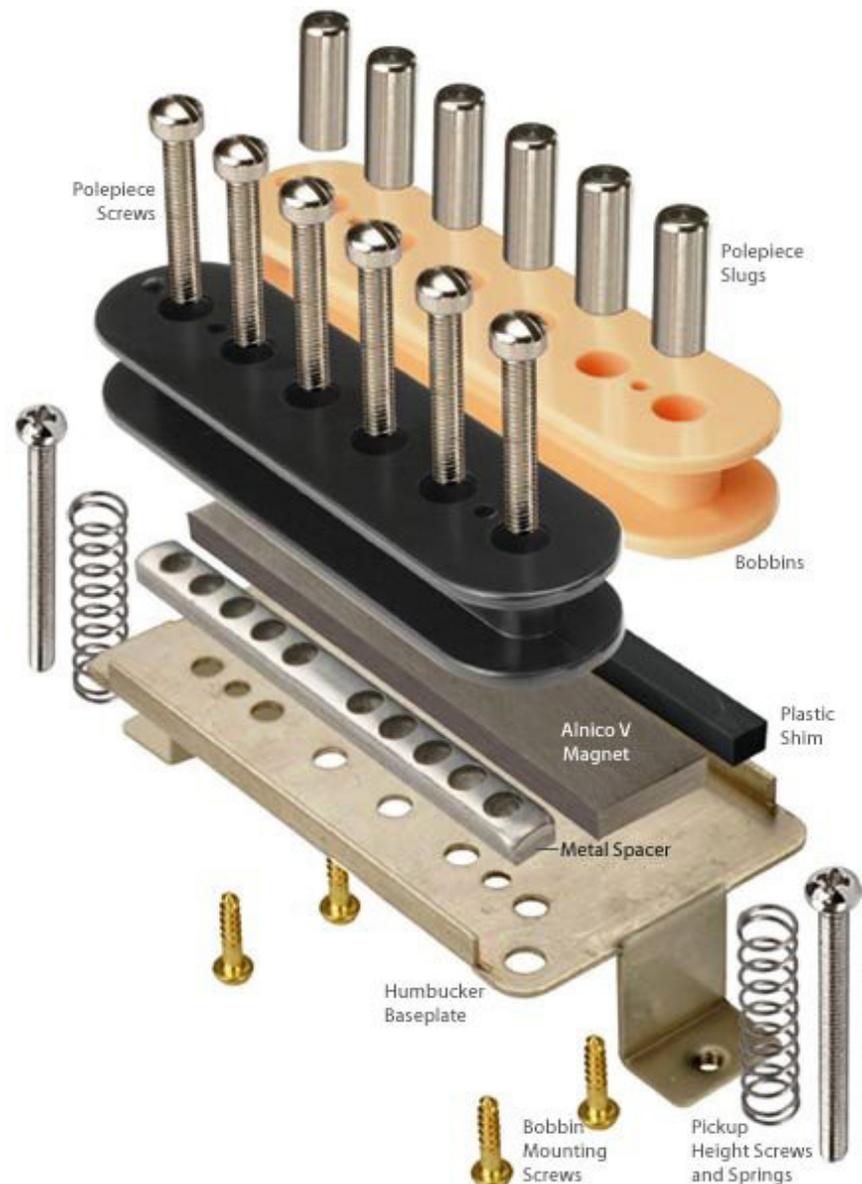
A mi personalmente me gusta experimentar con diferentes salidas en las bobinas, más que nada porque te permite dar mas carácter a una zona donde actúa la guitarra o menos, eso

es importante por ejemplo al hacer una humbucker para strat, que cuando mezcles media humbucker e intermedia se quede sonido strat. A su vez en Gibson muy agudas, poder cargar más la parte interna para que no recoja tanto de puente. Todo esto son opciones en la fabricación de pastillas “Custom” obviamente.

Una vez tenemos el diseño iríamos hacia la salida. La salida de las pastillas en humbuckers, variaría en función del estilo que vayamos a tocar. Si necesitamos “cera”, pues existen pastillas con salidas descomunales, que nos darán ese extra “punch” que necesitamos.

Como yo soy “vintagero”, prefiero una salidas más comedidas, porque permiten unos limpios perfectos y con tono que a veces con pastillas de alta ganancia quedan muy cristalinos pero sin personalidad. Eso sí, en algunas pastillas, no en todas.

Pasamos a los imanes en humbuckers ¿Alnico II, III, V, cerámicos? Alnico II, meloso, buen recorte en agudos, no es tan punzante. Alnico III,



bonitos medios, graves redondos. Alnico V, "punchy", twangy, y dinámica con distorsión. Cerámicos, los reyes de la "recogida", mucha carga, siempre todo está arriba.

Una vez la tenemos montada -se montan espaciadores y polepieces- viene uno de los grandes dilemas sobre las humbuckers, "Waxx"... ¿Sí o no?

Waxx es la inmersión de las pastillas en ceras y parafinas para disminuir los feedbacks producidos por las bobinas al vibrar, o ruidos parasitarios al tocar a alto volumen sobre todo cuando se mete mucha distorsión. A mi personalmente me gustan los dos tipos. Sin waxx, parecen que suenan más ligeras, con más aire en acordes debido a estar el hilo suelto, las que llevan waxx suenan un poco más contundentes, un pelo más rabiosas. Son percepciones, no es ningún estudio que haya realizado.

Las cubiertas. Hay gente que no le gustan o gustan por estética. Las pastillas con cubre pueden tener un poco más de feedback a alta ganancia, las que no llevan cubre pueden

recoger más "parásitos", los cubres y su material afectan al sonido, pueden recortar agudos o recortar la "capacitancia" de la pastilla, por lo que también nos afectará al sonido. Esto también son percepciones mías que me han ayudado para poder diseñar más al gusto de cada cliente.

Los polepieces nos ayudarán a regular un poco la altura de recogida de la pastilla, para llegar al punto "X", muchas pastillas no hace falta regularlas, pero yo os invito a que experimentéis, a veces ayuda una "regulación" a que nuestro sonido suene "por igual" nota a nota y que tocando acordes suene todo más redondo.

Conclusión. Es importante tener herramientas para seleccionar unas humbuckers, y una vez elegidas instalarlas correctamente, con buenos componentes electrónicos, para que en definitiva, podamos disfrutar de un gran sonido "Doble".

Vicente "Bull Skull" Morellá

Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

[Ver cursos](#)



BIAS AMP-2 MOBILE APP/ POSITIVE GRID INC



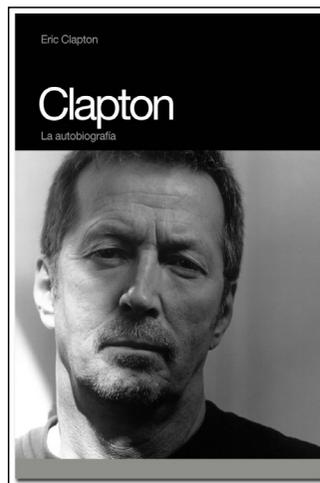
BIAS AMP 2 Mobile es un diseñador de amplificador virtual profesional que ofrece réplicas de 36 de los mejores amplificadores vintage, modernos y boutique del rock. La aplicación brinda el poder de crear nuevos sonidos diseñando el

amplificador de tus sueños, lo que le permite intercambiar válvulas, preamplificadores, amplificadores de potencia, transformadores, pantallas y micrófonos, todo a través de una interfaz potente e intuitiva diseñada para iPad.

Tanto si eres un rockero clásico, metalero, jazzista, bluesman o cantautor, y si entiendes cómo funcionan los amplificadores electrónicos como si no, estarás marcando tonos increíbles y exclusivos en un abrir y cerrar de ojos.

BIAS AMP 2 Mobile agrega una serie de nuevas características, que incluyen una nueva y poderosa interfaz de usuario, nuevos módulos de preamplificador y amplificador de potencia, válvulas, nuevo control dinámico de tono, nuevo módulo de pantallas de altavoz con capacidad para múltiples micrófonos y emulación de pantalla trasera abierta-cerrada etc. Además de todas estas increíbles nuevas funciones, Positive Grid Inc se ha asociado con la legendaria Celestion para crear nuevas pantallas con varios micrófonos custom.

CLAPTON. LA AUTOBIOGRAFÍA/ GLOBAL RYTHM



Efectivamente como su nombre indica estamos ante una biografía escrita por el propio Clapton. Con un lenguaje ágil y un buen ritmo narrativo, cuenta su vida desde sus primeros recuerdos con sus abuelos, a sus andanzas adolescentes en las escuelas de arte, pasando por la búsqueda de su camino en el mundo de la música, hasta la actualidad. Toda una descripción llena de luces y sombras, sus adicciones narradas con crudeza, su pasión por conservar con pureza su enfoque blues en la música, la sensación de tomar siempre decisiones erróneas, son parte de este interesante volumen donde Eric tiene ocasión de poner de manifiesto su ácido humor y su agudo talento en una desmitificación personal.

JIMI HENDRIX: BLUES/ HAL LEONARD



Jimi Hendrix es considerado como uno de los padres de la guitarra eléctrica moderna, alguien que redefine lo que es el instrumento y que marca un antes y un después con su corta carrera. Ya nunca las cosas fueron iguales. Su influencia en innumerables guitarristas es total y es uno de los pocos intérpretes en los que casi todo el mundo está de acuerdo, era buenísimo.

Todo esto nos lleva a enmascarar que fue un gran guitarra de blues, tanto tocando clásicos como en sus propias composiciones. Este libro es un compendio de transcripciones en esa onda, desde estándares a composiciones propias. Once temas que si te trabajas te pueden abrir mucho la mente a la hora de relacionarte con la guitarra y de donde sacarás ideas y fraseos que es muy probable que te acompañen toda tu vida musical.



TYPHOID ROSIE/ QUEEN OF WORDS



La banda de Brooklyn, Nueva York, Typhoid Rosie acaba de lanzar su nuevo álbum, 'Queen Of Swords', un poderoso y desafiante grito de guerra de amor propio, autosuficiencia e independencia.

Grabado de forma remota en casa en cuarentena durante la COVID-19 (con la excepción de la batería y el bajo, grabado en Cannon

Found Soundation en Brooklyn), 'Queen Of Swords' es el cuarto álbum de Typhoid Rosie y el primero desde 'This Is Now' de 2018.

Typhoid Rosie, que ofrece un rock alternativo-punk de alta energía con melodías pop y carácter indie, son conocidos por ofrecer unos directos potentes y divertidos. La banda de Brooklyn, Nueva York, Typhoid Rosie acaba de lanzar su nuevo álbum, 'Queen Of Swords', un poderoso y desafiante grito de guerra de amor propio, autosuficiencia e independencia.

Grabado de forma remota en casa en cuarentena durante la COVID-19 (con la excepción de la batería y el bajo, grabado en Cannon Found Soundation en Brooklyn), 'Queen Of Swords' es el cuarto álbum de Typhoid Rosie y el primero desde 'This Is Now' de 2018.

Typhoid Rosie, que ofrece un rock alternativo-punk de alta energía con melodías pop y carácter indie, son conocidos por ofrecer unos directos potentes y divertidos.



DEVIATES/ HOLDING OUT



La banda punk de South Bay, Deviates, han anunciado planes para lanzar Holding Out, su primer lote de canciones nuevas en 20 años. El álbum se compone de siete nuevas canciones y está producido por Cameron Webb y coincidirá con una serie de shows de presentación por la costa oeste de los USA compartiendo cartel con Pennywise, histórica banda punk californiana.

Hace veinte años, los Deviates eran considerados "el futuro del punk rock". La banda de South Bay resumió todo lo que era correcto sobre la escena punk de finales de los 90 y principios de los 2000 en el sur de California, y parecían estar a punto de explotar después de veranos consecutivos en el Warped Tour y el éxito de Time is the Distance, su segundo trabajo. Un año después, ya ni siquiera eran una banda.

El tercer álbum de la banda, Holding Out, es una explosión de siete canciones de punk rock de SoCal nuevo y viejo. Una combinación de melodías escritas recientemente junto con pistas creadas a principios de la década de 2000.



Casi Famosos

DRONES/ OUR HELL IS RIGHT HERE



Con un fuerte énfasis en el crecimiento personal, el nuevo álbum de Drones, 'Our Hell Is Right Here', se lanza a través de Thousand Islands Records (Norteamérica) y Lockjaw Records (Reino Unido).

Repleto de cortes punk de alto octanaje, pero profundamente personales, el álbum también documenta un período traumático para McDougall, vocalista de la banda. "Ha sido un viaje bastante difícil durante los últimos dos años", dice cuando mira hacia atrás en el viaje que la banda ha hecho para llegar a este punto.

Desde sus inicios, los Drones se han estado forjando un nombre con sus shows en vivo poderosamente enérgicos y estilos post-hardcore únicos impulsados por el punk.

Recientemente se anunció que tocarán en Till The Fest en The Amersham Arms en Londres, que está programado para el 8 y 10 de octubre.



LA COLUMNA INESTABLE (XI)

ESCALA DUODÉCUPLE - 2ª parte

Nacho de Carlos

Muy buenas, amigos.

Bueno, ya dejamos claro en el anterior número, que esta escala la conocíamos de hace mucho tiempo (escala cromática). ¿por qué la sigo llamando así? Por variar, no me diréis que no toma otro fondo más novedoso...

Bueno, tonterías a parte. Vimos un ejercicio muy simple, que abarcaba desde la sexta cuerda al aire, hasta el traste 12 de la primera. Bueno, era al contrario, desde el 12 de la primera hasta la sexta al aire. Cada cuerda contenía dos deslizamientos, uno con el cuarto dedo y otro con el primero, de esa manera, por cada cuerda hacíamos sonar seis notas sin que la mano se incomodase.

Lo que propongo este mes, es un recurso que utilizo en muchas ocasiones. Se trata, de montar un arpeggio en el que se suceden cuerdas con una sola nota y otras con dos, e ir rellenando con notas cromáticas el espacio que queda entre ellas. Estamos con un arpeggio de Cmaj7. ¡OJO! Hay una pequeña "intrusa"(9...)

Veamos el desarrollo de este arpeggio.

Moderate ♩ = 120

Fig 1

Como veis, en la primera cuerda, he añadido la 9ª también. Esto ocurre en el primer tiempo del segundo compás. En principio, crea una pequeña sensación de pasar al segundo grado de la tonalidad (Dm7) ya que como digo, la nota D suena en el primer tiempo del nuevo compás, pero es visto y no visto, inmediatamente, seguimos solamente con las cuatro notas de Cmaj7. También me gusta jugar con estas sensaciones.

Es por eso, que no lo he nombrado como arpeggio de novena, aclaro: formalmente, lo sería, pero no en intención. A esto estaría bien dedicarle varios capítulos

para que se entienda bien, aunque sé que muchos ya lo habéis pillado. Veamos la idea del arpeggio completado con notas cromáticas ¡cuidado! Podría no ser correcto llamarlo arpeggio ¿no creéis?

Recordad que para este desarrollo, nos hemos basado en un arpeggio, para más tarde utilizar su dibujo e introducir notas cromáticas en dos de las seis cuerdas que utilizamos.

Moderate ♩ = 120

Fig 2

En los casos en los que una cuerda contenga dos notas separadas por más de un traste, rellenaremos este espacio con todas las notas cromáticas posibles. Al ser un arpeggio de séptima mayor, veremos que en la cuarta cuerda, tenemos dos notas separadas a semi- tono (7ª mayor y tónica) pues eso, en este caso no vamos más allá.

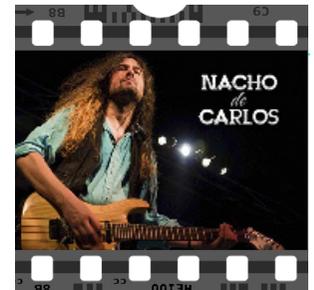
Como veréis, todo ocurre en las cuerdas 5ª y 1ª . Del intervalo de 3ª mayor al de 5ª justa, tenemos tono y medio, que rellenamos con notas cromáticas, en esta quinta cuerda, pasamos a tener cuatro notas, todas a semitono. Lo bueno de todo esto, es que estos cromatismos, van a caer a una nota de peso ubicada

en el inicio del tercer tiempo, que como sabemos, es el segundo tiempo más fuerte de todo compás de 4x4. Continúa con cinco notas no cromáticas, lo que hace que siga dibujando la estructura clara del arpeggio de Cmaj7. Es en la primera cuerda donde nos soltamos con un mayor número de notas cromáticas en sentido ascendente y descendente.

Finalmente, retomamos el cromatismo en la 5ª cuerda y resolvemos en la nota C.

Para el próximo número, os mostraré otro ejemplo con notas cromáticas que se fusionan con pequeños arpeggios y notas diatónicas , dando un efecto muy equilibrado.

Salud, equilibrio y armonía



UNA ESCALA NO TAN MENOR

Sacri Delfino

La **escala menor armónica** es definitivamente uno de los elementos que más posibilidades nos brinda y más sonidos “fuera de lo común” nos aporta. Sin ir más lejos, en el número anterior veíamos que dos de sus modos nos servían para plasmar sobre un acorde Maj7 sonoridades no tan habituales (ver Cutaway Guitar Magazine N°39 “Maj7... ¿Acorde brillante? Parte II”).

En esta nueva entrega les traigo unos recursos más que útiles para darle un sonido diferente a una progresión de **II V I** en **Tonalidad Mayor** utilizando precisamente la **escala menor armónica**.

Para desarrollar este concepto utilizaremos una fórmula que ya vimos con arpeggios (ver Cutaway Guitar Magazine N°36 “Investigando los arpeggios”) y con la escala mayor, la menor melódica y la menor pentatónica (ver Cutaway Guitar Magazine N°37 “El poder de una escala”).

Les estoy hablando, efectivamente, de la **fórmula 1 ½ + 2**, aplicándola en este caso sobre la **escala menor armónica**. Se trata de tocar la escala sobre el primer acorde (II), luego subir la escala **1 tono y ½** para el segundo acorde (V) y finalmente subirla otros **2 tonos** para el tercer acorde (I).

Analizaremos el recurso desde dos puntos de partida diferentes. En ambos casos lo haremos sobre una progresión de **II V I** en **Tonalidad Mayor de C**, es decir sobre los acordes **Dm7 G7 Cmaj7**. Vamos al primer caso:

Aplicamos **D menor armónica** sobre Dm7, **F menor armónica** sobre **G7** y **A menor armónica** sobre **Cmaj7**. Podrán comprobar al instante lo interesante de estas sonoridades, logrando una tensión importante sobre el **G7**.

Esto lo podemos apreciar claramente en las dos primeras frases. En el **ej.1** vemos ideas que pueden estar

emparentadas con el bebop, pero aplicadas con este criterio presentan una sonoridad más contemporánea. En el **ej.2** observamos una sucesión de **intervalos de tercera** que le aportan un sonido picante, a la vez que nos desplazamos en el mástil de manera descendente.

Vamos al segundo caso:

Aplicamos **A menor armónica** sobre **G7** y **E menor armónica** sobre **Cmaj7**. Es decir, aplicamos la **fórmula 1 ½ + 2** desde otro punto de partida y lo ponemos en práctica en las últimas dos frases. En el **ej.3** tenemos una marcada presencia de **intervalos de cuarta**, lo que nos da un

sonido bien angular a través de los cambios de escala. El ej.4 nos exige un poco más técnicamente dada la abundancia de semicorcheas. Podemos comprobar en esta frase una sonoridad emparentada con guitarristas como **Mike Stern**.

Recomiendo trabajar por separado cada acorde, para poder ir asimilando bien en detalle cada opción. También sugiero comenzar a practicar los cambios desplazando **una sola digitación** en el mástil para que no se torne tan complicado.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.



Handwritten guitar tablature for four examples (1, 2, 3, 4) in 4/4 time. Each example includes a standard musical staff with notes and a corresponding guitar string staff with fret numbers. Example 1 shows a melodic line with a 4-measure phrase. Example 2 features a more complex line with triplets and sixteenth notes. Example 3 is a melodic phrase with a triplet. Example 4 is a complex line with many sixteenth notes and triplets.



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



INVERSIONES A LO ANDY TIMMONS

Cristian Camilo Torres

Hola amigos de Cutaway Guitar Magazine:

Espero que todos se encuentren muy bien y saludables. Para este número quiero hablar un poco sobre lo útiles que son las inversiones de acordes y las sonoridades tremendas que pueden lograr. Vamos a analizar algunas partes de la introducción de la canción "The prayer the answer" de Andy Timmons, allí veremos inversiones bien usadas y/o pensadas... vamos allá:

1. La introducción:

Los acordes de la introducción son bastante sencillos:

Bm | F#m | Em7 | Bm | A | D | Bm |

Lo interesante acá (y también sencillo y creativo) son las inversiones y tríadas abiertas que usa Andy, recordemos que tríadas abiertas son aquellas que se

Bm F#m/A G6 % Bm A/C# D Bm

Fíjense que algunos acordes están invertidos lo cual cambia su color, en este caso Andy con un poco de reverb logra darles espacio y suenan tremendo.

1. Veamos los siguientes compases:

E/G# | G#° | F#m | E6

De nuevo tenemos una inversión en el 1er compás para luego resolver :

E/G# G#° F#m E6

En mi opinión, es muy interesante como convierte el G# de E mayor (E/G#) en un disminuido que nos lleva a resolver al F#m y luego a E6.

La lección de hoy es un poco corta porque quiero descomponer esta introducción con Uds. para poder ver en detalle las cosas que Andy está haciendo allí, así que les pido que revisen esta intro hasta esta parte, traten de tocarla y en el siguiente número analizaremos el resto.

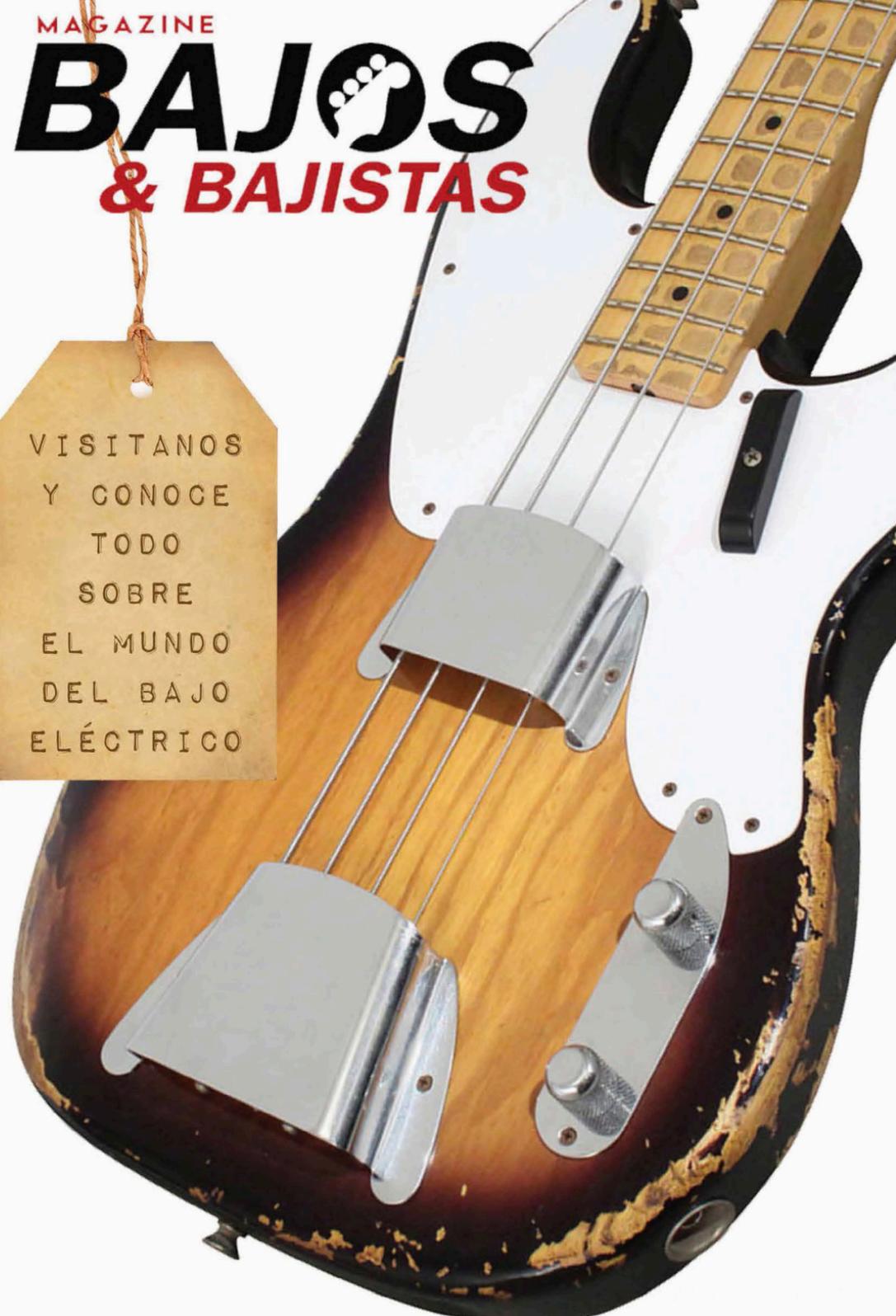
No olvidemos los conceptos revisados: Inversiones y tríadas abiertas.

Como siempre espero que puedan aplicar esta pequeña lección a su música y sonido, escríbanme si tienen alguna duda, pregunta o sugerencia... o simplemente para decir hola.

Para la grabación usé mi Fender American Standard Strat 2012, UAD Suhr Pete Thorn y Logic Pro X. Sencillo y muy funcional. ¿No?

Nos vemos la próxima, manténganse saludables.

¡Saludos!

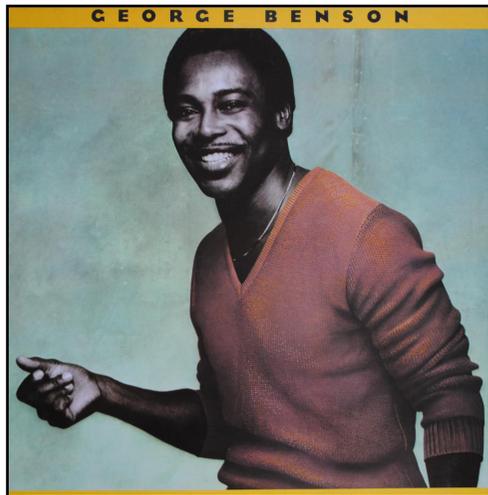


RIFFSTORY **5 Riffs clásicos de los años** [8ª parte]

Una vez más seguimos recordando los Riffs de guitarra más populares de la década de los 80. En esta octava entrega repasamos las grabaciones de George Benson, Iron Maiden, Prince, Dire Straits y Crowded House. Como es habitual con cada Riff encontrareis el Tab/Partitura y un enlace directo a un vídeo en Instagram.

GIVE ME THE NIGHT

George Benson



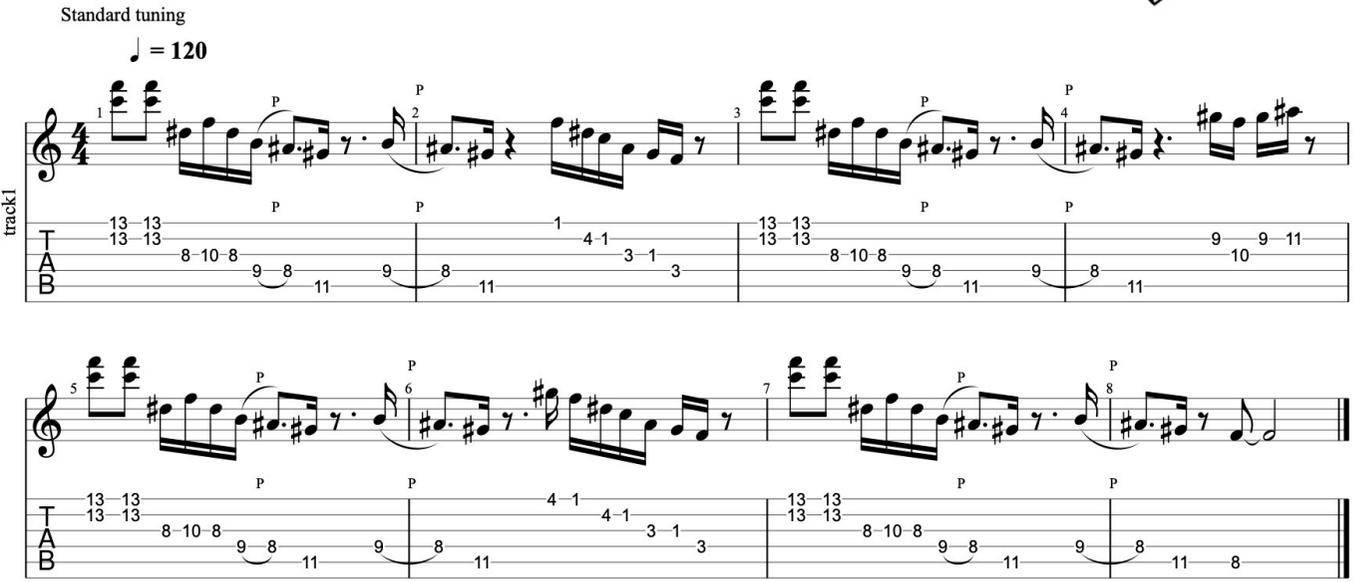
Con esta composición de Rod Temperton producida por Quincy Jones, George Benson ganó 3 premios Grammy. El single que daba título al álbum "Give Me the Night" se puso a la venta el 3 de julio de 1980.

GIVE ME THE NIGHT
George Benson



Standard tuning
♩ = 120

trackl



The musical score is presented in two systems. Each system consists of a standard musical staff and a guitar tablature staff. The tablature staff is labeled 'TAB' and 'B' (Bass). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 9, 8, 11, 13, 10, 11, 10, 9, 11, 8, 11, 8, 11, 8), dynamics (P), and articulation (accents). The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 1-4 and 5-8.



Cutaway

84

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Cristian Camilo Torres

Chals Bestron

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Vicente “Bull Skull” Morellá

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
