

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Guitarras:

Guild F2512 CE

Cordoba Mini II Flamed Mahogany

Comins GSC-1

Amplificador:

Marshall Astoria Classic AST1C

Taller:

Válvulas 12AX7/ECC83

Entrevista:

Tony Carmona

y además
luthier, didáctica,
multimedia, casi
famosos y mucho
más...



87

sumario

	Entrevistas
05	Tony Carmona
	Guitarras
10	Guild F2512 CE
15	Córdoba Mini II Flamed Mahogany
19	Comins GSC-1
	Amplificadores
24	Marshall Astoria Classic AST1C
	Taller
28	Válvulas 12AX7/ECC83
31	Multimedia
32	Casi Famosos
34	Didáctica

Editorial

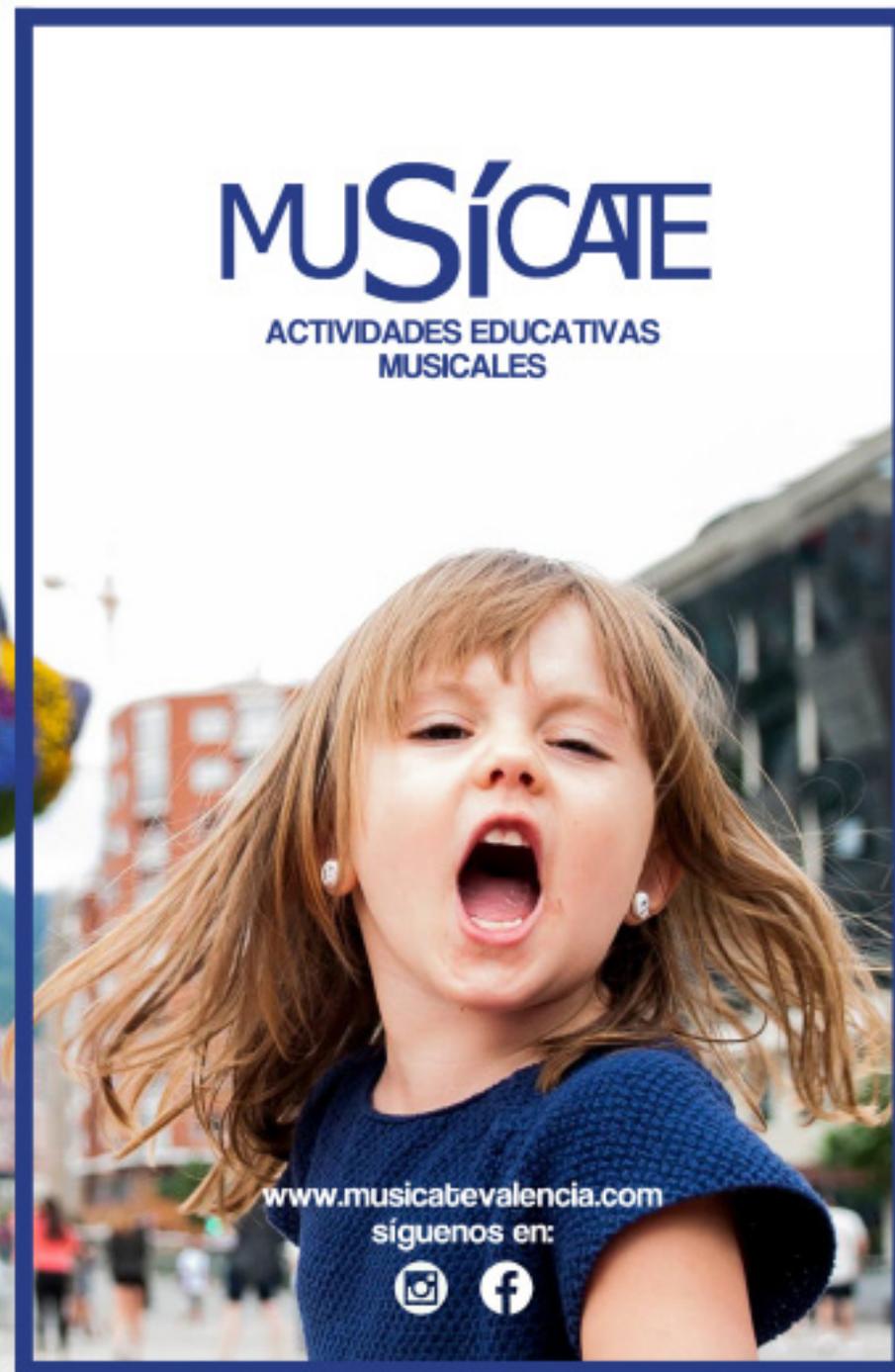
Parece que no salimos de una y nos estamos metiendo en otra, soplan vientos de guerra en Europa. No somos capaces de entender que es lo que pasa detrás de todo esto, lo que tenemos claro es que no es un camino hacia ningún sitio bueno y necesitamos que se solucione todo cuanto antes y volvamos a tener una vida razonablemente “normal”.

En Cutaway tratamos siempre de poner nuestro granito de arena para el entretenimiento y en este número que tienes a la vista no va a ser menos. Contamos con una entrevista con Tony Carmona, uno de los guitarristas freelancer más solicitados de nuestro país que acaba de sacar su primer disco como líder en solitario Plug the Jack! No dejes de escucharlo si te gusta el rock con guitarras.

Hemos revisado algunos instrumentos y amplis, como son: el Marshall Astoria Classic AST1C, la Córdoba Mini II Flamed Mahogany, la Comins GSC-1 y la Guild F2512 CE. En el taller Bull Skull nos habla sobre las válvulas 12AX7/ECC83 y también te proponemos algunas buenas y variadas didácticas que te ayuden a mejorar con la guitarra. El resto de secciones habituales completan este número que espero te haga pasar algún buen rato.

Gracias por estar ahí y paz para todos.

José Manuel López



MUSICATE
ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES

www.musicatevalencia.com
síguenos en:



A TRIBUTE TO A SONGWRITING LEGEND

GUILD A-20 MARLEY

INSPIRED BY BOB MARLEY'S
AT-HOME, SONGWRITING GUITAR
FROM 56 HOPE ROAD IN KINGSTON.

DISCOVER THE STORY BEHIND THE GUITAR
AT GUILDGUITARS.COM/MARLEY

MARLEY x *Guild*



**BOB
MARLEY**

TM and © 2021 Fifty-Six Hope Road Music, Ltd.
Used under license.
bobmarley.com

TONY CARMONA



Es uno de los grandes guitarristas de este país, con una carrera muy importante y extendida en el tiempo. La nómina de artistas top con los que ha grabado, girado o para quienes ha compuesto es muy significativa e incluye a La Orquesta Mondragón, Sabina, Serrat, Aute, Luz Casal, Dyango, Mecano, Malú, Bisbal, Ara Malikian... por citar algunos.

.....

Recientemente acaba de publicar su primer trabajo como artista en solitario con su propia música, "Plug the Jack!" donde pone de manifiesto todo su background acumulado a lo largo del tiempo en miles de escenarios y estudios de grabación.

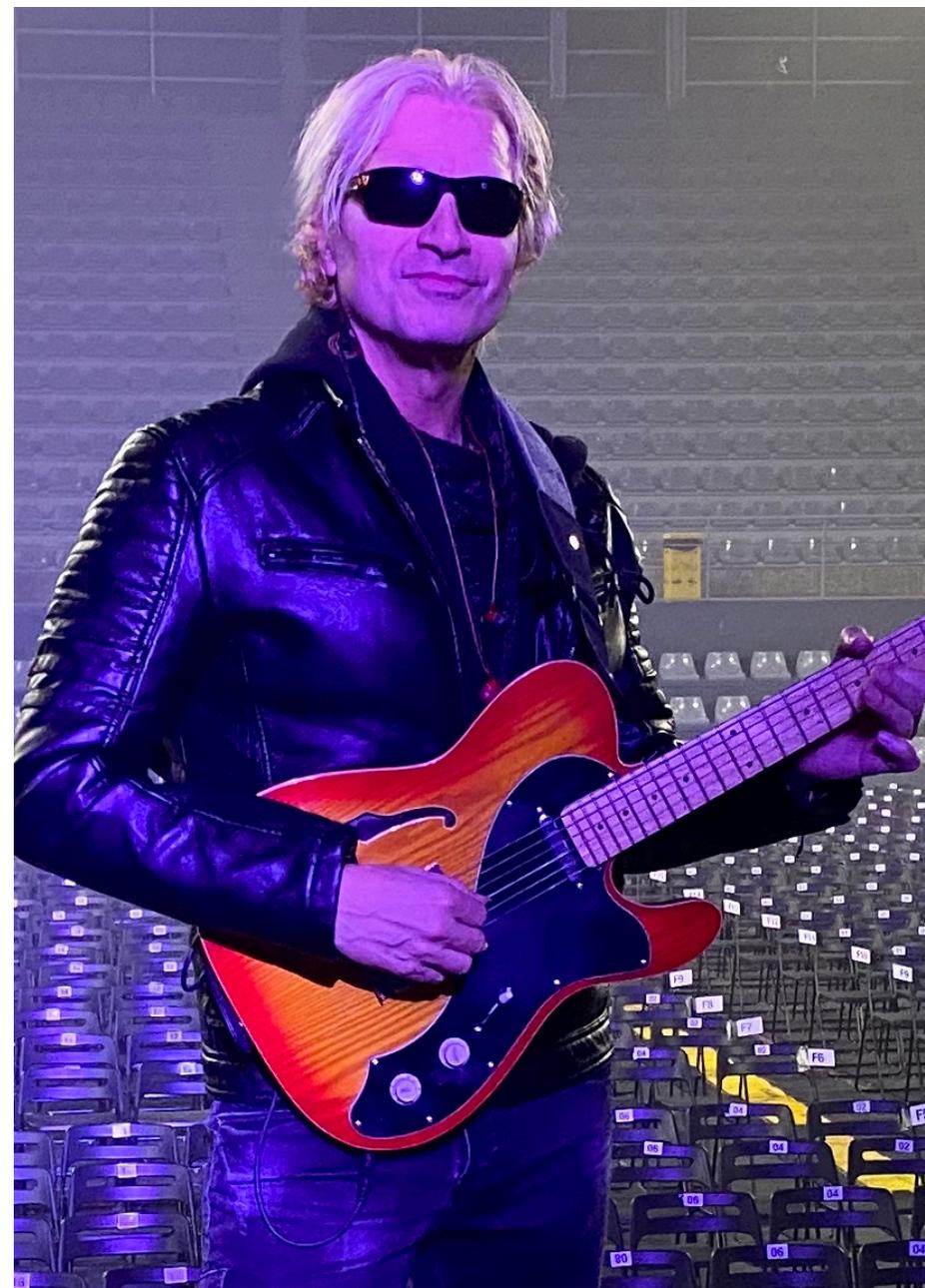
Era un buen momento para entrevistarle y muy amablemente nos contó esto, amigos guitarristas: Tony Carmona.

La primera es inevitable... ¿Cuándo te diste cuenta que la guitarra iba a ser una parte fundamental en tu vida profesionalmente? ¿Recuerdas ese momento?

Fue desde muy joven, mi padre quería que fuera guitarrista flamenco y me regaló una guitarra española con ocho años, claro ya sabemos los conflictos generacionales que ocurren entre padres e hijos....al final le salió un hijo rockero.

¿Cómo fueron tus primeros años de estudio, de práctica?

Fueron muy intensos, tocaba muchas horas al día, por lo menos 8h a la vez que buscaba las mejores fuentes de información para mejorar; estude en conservatorio, L'Aula de Música y Jazz de Barcelona, tomé clases privadas, más adelante ya de profesional, que



fue muy temprano a los 14 años, viajaba a menudo a Londres y compraba estos vídeos llamados Hot Licks en los que guitarristas de mucho prestigio enseñaban sus técnicas.

Dinos tres discos y tres guitarristas que te hayan sido especialmente significativos para ti...

Discos: Made in Japan de Deep Purple, Intercontinental de Joe Pass, y Sleepwalk de Larry Carlton. Guitarristas: Jimi Hendrix, Ritchie Blackmore, Steve Ray Vaughan.

Si te doy a elegir ¿Qué es más importante conseguir un buen sonido o una buena melodía?

El sonido es muy importante pero si no hay contenido no sirve de mucho, por lo tanto creo que la respuestasería: una buena melodía.

En cuanto a instrumentos ¿vintage o boutique?

Vintage pero sin ruidos ni incomodidades ergonómicas

Realizas diferentes tareas musicales, instrumentista, compositor, arreglista, productor, director musical... ¿En cual te sientes más cómodo?

En todas me siento muy cómodo pero la de instrumentista es la que más concentración requiere por lo tanto te respondo a la inversa.

A la hora de abordar un solo ¿Qué tienes en mente, la melodía, los cambios, desarrollar algún motivo...?

Sobre todo el contexto, eso está por encima de todo sin ninguna duda

¿Cuándo das una canción por terminada? ¿Te cuesta verle el final a ese tránsito que hay entre lo que tienes en mente hasta oírla sonando?

Como decía Paco de Lucía y yo mismo he incorporado en una de las letras de mis canciones, "Revolution" en mi disco Plug the Jack! lo que me gustaría es seguir editándola y editándola hasta que me muriera. Hay que saber parar a tiempo.

¿Te focalizas de la misma manera cuando trabajas como sideman que cuando eres el líder o es tu propia música?

Son responsabilidades distintas pero los dos roles requieren concentración máxima, El respeto al público y a tus compañeros no te da otra opción.



Hablemos de guitarras, ¿Cuál fue tu primera guitarra aún la conservas?

Mi primera guitarra fue una Framus imitación a Les Paul, muy buena a pesar de no ser la original

Dinos una guitarra que ya no tengas por la razón que sea y que echas de menos...

Ibanez Blazer BL1025 1025 Prestige RG 97/98 Sunburst Rare Japan

¿Cuál es tu guitarra favorita en estos momentos?

Empecé con la Gibson Les Paul, luego cambié a Fender Stratocaster y los últimos 10 años mi preferida es la Telecaster, es versátil, no se desafina, y es icono del Blues por su sonido y su estética

¿Qué amplificación estás empleando para los directos?

Siempre he sido de Marshall, últimamente me pasé a los amplificadores Fender y ahora estoy explorando los FRF con algunas pedalera multi efectos, me gusta mucho la Boss GT-1000 he probado la Kemper y la QuadCore como tope gama pero es la Boss la



que me da el equilibrio perfecto entre buen sonido, fácil programación y ergonomía.

Mucha gente está acercándose a los sistemas tipo Kemper, AXE, Neural... ¿Qué opinas sobre esto?

Como he dicho en la pregunta anterior creo que es el futuro de los equipos en directo

Plug the Jack! Es tu trabajo de debut lanzado en 2021, ¿Qué nos puedes comentar acerca de él?

Es mi debut como artista en solitario, durante la pandemia, ha habido mucho tiempo para pensar y hacer,

con la ayuda de Javier Monteverde el productor, me animó y me convenció de que debía de hacerlo. Utilicé ese tiempo para dar a luz un disco en el que pudiera revivir en primera persona todo lo que me ha gustado de Rock y del Blues.

¿Cómo se te ocurrieron los colaboradores?

Necesitaba un plantel de músicos que cubrieran un amplio espectro de estilos dentro de esos límites: Rock, Blues, Fusión y Latín, por lo tanto Los buscaba en función de esas virtudes.

He sido muy afortunado por poder contar con músicos de primera categoría para esta grabación como: Georvis Pico, Fernando Favier y Mario Carrión (baterías), Iván Ruiz Machado, Billy Villegas y Joan Pérez (bajistas), Javier Monteverde (órganos y pianos) y Araceli Lavado y Helen de Quiroga (coros).

Para finalizar ¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira? ¿Qué te gusta hacer?

Soy muy consciente de que como profesional he de seguir estudiando y practicando. En lo personal hago algo de deporte e intento alimentarme de forma equilibrada, no solamente por la salud sino por las exigencias que requiere el escenario para estar en plena forma y entregar al público lo mejor de ti.

José Manuel López



Fender®

THE NEW HYBRID

ACOUSTASONIC® PLAYER TELECASTER®

Streamlined and stage-ready, this shape-shifting hybrid goes from acoustic to electric with something new at every turn.

● The ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER shown in Butterscotch Blonde.
Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.





GUILD F-2512CE DELUXE ATB



Guild es el fabricante de guitarras de 12 cuerdas con mayor prestigio históricamente, algunos de sus modelos son verdaderos clásicos y en manos de artistas como Tom Petty o Tim Buckley por citar un par de ellos, han creado sonoridades en canciones que forman parte de la banda sonora de muchos aficionados a la música de tintes rock-americano, folk-singers....

Sus modelos de doce cuerdas con cuerpo Jumbo como la F-212 y F-312 son los primeros que se introdujeron hacia 1964, después seguirían las F-112 y F212XL en 1966 y ya en 1968 como “special order” las Custom F-412 y F-512. El tope de gama llegaría en 1972 con la Custom F-612, una evolución impecable de la guitarra de 12 cuerdas.

Vamos a revisar la **Guild F-2512CE Deluxe ATB**

La Guild F-2512CE Deluxe ATB es una guitarra Jumbo de 12 cuerdas con cutaway, es decir, combina algunos de los puntos fuerte de la marca como son las guitarras de 12 cuerdas, los cuerpos Jumbo y las traseras arqueadas (arched back). Pertenece a la Westerly Collection, en esta colección la marca trata de honrar la memoria de las guitarras producidas en Westerly, Rhode Island, una de la épocas más brillantes de Guild donde se introdujeron nuevos modelos que fueron innovadores y destacaron en calidad, en la actualidad se han propuesto continuar con esos valores.

Recordamos ahora brevemente para los no iniciados en las 12 cuerdas que para afinar, básicamente, lo primero es hacerlo con las cuerdas gruesas de cada par (1, 3, 5, 7, 9 y 11) como una guitarra en afinación estándar EADGBE. Se sigue con las cuerdas 2 y 4 que afinan igual que sus parejas, es decir la 2e como la 1 y la 4B como la 3. Y por último las 6, 8, 10 y 11 una octava por arriba de su pareja. Atención que el “e” de la cuerda 12 estará una octava por debajo que el “e” de la primera o de la segunda cuerda.

Construcción, pala, mástil

La pala es de tipo “open book center raised”, es decir, libro abierto con el centro elevado, las clavijas de afinación 6 a cada lado –lógicamente- de mecanismo cerrado. En el frontal se observa el logo de la marca sin mayores ornamentaciones, es de tipo Guild Peak sobre un veneer negro.

Presenta una cejuela de hueso de 48mm, el hueso se autolubrica por lo que cumple con su función perfectamente.





... la guitarra ofrece un volumen considerable y un buen montón de sustain, muestra una buena articulación y un controlado balance de frecuencias que no se comen el espacio unas a otras ...

El espesor del mástil es de 22 mm en el primer traste y de 23 en el noveno, se mantiene casi igual.

El mástil está construido en caoba con un perfil delgado en "C", en este tipo de guitarras de 12 cuerdas se siente más ancho dado que debe albergar más cuerdas, es cómodo aunque no está pensado para echar carreras precisamente. Su acabado satin le otorga un tacto suave y agradable

El diapasón es de pau ferro y presenta un radio de 16", es decir bastante plano, aloja 20 trastes medio jumbo y marcadores de posición dots de madreperla de 5mm. El trabajo de trastes es bueno, bien limados y alineados, no se observan aristas.

La longitud de escala de la F-2512CE Deluxe ATB es de 25 1/2" y el acceso al alma de acción dual se realiza desde el soundhole de la tapa de la guitarra.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo de la guitarra es el F-Jumbo con cutaway, aunque una guitarra de 12 cuerdas no está

pensada específicamente para solear, el recorte permite acceder hasta los trastes más altos.

Las maderas utilizadas para el cuerpo son abeto sólido para la tapa, los aros laterales son de arce flameado y la trasera arce flameado. En los tres casos el acabado Antique Burst de esta pieza deja ver el veteado de la madera un figurado muy atractivo. También la podemos encontrar en Dark Blue Burst y Transparent Black Burst.

Hemos de destacar como una de las características principales de la guitarra su trasera arqueada, este tipo de construcción ofrece una serie de ventajas como son una mayor solidez, similar a la resistencia de un arco o puente en arquitectura, a su vez, la forma parabólica focaliza más la proyección de sonido a la vez que aumenta el sustain y la frecuencia de resonancia. Este tipo de construcción suele emplearlo Guild en muchos de sus modelos de acústicas.

El patrón del bracing es en disposición OX, seguramente elegido por lo que aporta en la capacidad de amortiguar la gran tensión que debe soportar la tapa a la vez que ayuda a gestionar el sonido.

Siguiendo con la descripción del cuerpo, el sound hole tiene un diámetro de 95 mm y está decorado con una roseta de anillos blancos, negros y uno central de madreperla.

Pasamos a la electrónica. La guitarra viene equipada con un sistema Guild/Fishman Sonitone GT-1 con controles de volumen y tono, ambos son sensibles en su uso y se accede a ellos por el sound hole, bastante respetuoso con el tono propio de la guitarra son colorear en exceso. La entrada del jack la tiene por el pin trasero donde se sujeta el strap.

Por último el puente es de Pau Ferro, el espaciado entre cuerdas es de 57 mm y los pines y la selleta son de hueso. Un golpeador en acabado tortoise combina perfectamente con el sunburst de la tapa.

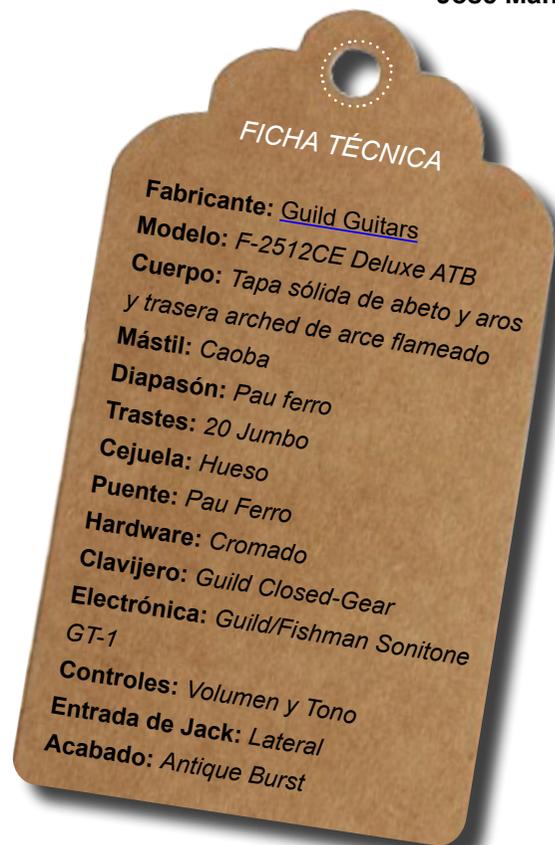
En uso

Como no podía de ser de otra manera la guitarra ofrece un volumen considerable y un buen montón sustain, muestra una buena articulación y un controlado balance de frecuencias que no se comen el espacio unas a otras.

Enchufada coge mucho vuelo y el strumming pone de manifiesto su excelencia sonora, una gran herramienta para cualquier set acústico.

Es difícil que una acústica de doce cuerdas se convierta en el instrumento principal de alguien, pero la Guild F-2512CE Deluxe ATB puede aportar color acústico a los temas rock, pop... tanto en estudio como en directo y con el precio que se presenta está Guild es una opción más que tentadora. En tus manos puede estar.

José Manuel López





A Colorful Twist on Tradition

Introducing the all-new Matiz Series—a vibrant and colorful array of nylon-string instruments. Bright, resonant, and bold, these guitars are primed for artistic expression.

#whichhueareyou

Which hue are you?

Córdoba
—♦♦—
cordobaguitars.com/Matiz

CÓRDOBA MINI II FMH FLAMED MAHOGANY



El siglo XXI trajo consigo como una moda que se ha quedado con nosotros, los ukeleles y las guitarras de viaje de tamaño pequeño y cuerdas de nylon. Ya sabemos que cuando se da comercialmente una situación de estas, las marcas corren a proponer sus modelos y en ese sentido Córdoba no se ha quedado atrás.



La guitarra de la que vamos a hablar aquí no es ciertamente una guitarra para conciertos, su target es otro, está enfocada a guitarristas que la van a usar para entretenerse cuando están de viaje o la llevarán a la playa o el campo o estarán alguna situación similar. Es decir es una guitarra fundamentalmente para pasárselo bien o simplemente practicar un poco fuera de casa.

Es importante mencionar que el hecho de que el uso de esta guitarra pueda ser este que hemos citado no quiere decir que sea un instrumento que a pesar de lo bajo de su precio, no sea capaz de afinar o de poder tocarse con un mínimo de garantías.

Construcción

La **Córdoba Mini II FMH Flamed Mahogany** es la evolución de las Córdoba Mini que tanta aceptación han tenido entre la afición, presenta un tamaño un poquito mayor y una longitud de escala de 580 mm que le permite afinar en Standard E, diferente a los 510 mm de su hermana Mini, algo que ayuda mucho al oído a situarse en sonoridades habituales. Es la misma longitud de escala que tiene la Córdoba C1M 1/2 por ejemplo. Es muy ligera con alrededor de un kilo de peso.

Viene encordada con Savarez Cristal Corum High Tension 500CJ, una marca que usa Córdoba y que tiene una buena consideración en el mundo de la guitarra clásica por el volumen y claridad que dan. A pesar de ser alta tensión se adaptan bien a la guitarra.

Vamos citar que hay disponibles cinco Mini II en función de las distintas especificaciones que proponen en cuanto a maderas o combinaciones de ellas en tapas, aros laterales y traseras, la FMH (acrónimo de Flamed Mahogany) presenta como característica principal diferencial que su cuerpo, aros y trasera es caoba flameada, una madera que aunque laminada en este instrumento, presenta una figuración muy llamativa.

La pala lleva como logo el nombre de Córdoba, el Silver MOP Decal, a diferencia de los 3 bloques habituales de la marca, el clavijero es un Córdoba Tuner Vintage Open Gear con un radio de 14:1 y palometas de plástico oval. La cejuela es de composite mide 48 mm y el espacio entre cuerdas es de 3.9 mm.





La guitarra presenta un mástil de caoba con perfil en "C" y un grosor de 19 mm en el primer traste y 20 mm en el traste nueve. El diapasón es de pau ferro y contiene 19 trastes e inlays marcadores de posición dots de 4 mm en madreperla. El conjunto funciona muy bien, se siente familiar con buen tacto y confortable con su acabado satin.

Se une al cuerpo en el traste 14 y dado lo reducido de su tamaño, sin tener cutaway se alcanzan bien las

... la guitarra tiene una voz dulce y lo que le falta en sustain y volumen lo compensa con calidez. Ofrece muchos matices de rango medio, y suena suave y balanceada ...

partes más altas. La unión está realizada con la técnica "dowel joint" que mantiene muy bien la estabilidad del conjunto evitando desviaciones del mástil.

El acceso al alma se realiza por la boca de la guitarra, encontrándose este en la base del mástil.

Pasamos a ver el cuerpo, ya hemos comentado que está construido en flamed mahogany, sus dimensiones son de ancho en la curva superior 222 mm y en la inferior 286 mm la profundidad de la caja en los mismos lugares es de 75 mm y 85 mm respectivamente. El alto del cuerpo es de 397 mm. Unas medidas que la hacen perfecta para llevarla de viaje.

El braceado de la tapa es en disposición Fan y como siempre agradecemos su invención al maestro Antonio de Torres Jurado padre de la guitarra española moderna.

Como ornamentación presenta bindings en tortoise en la unión de la tapa y la trasera con los aros laterales, así como una roseta con anillos de madreperla y ABS blanco y negro alrededor de la boca, esta última mide 84 mm de diámetro.

No necesita más adornos, el figured de la madera ya es suficiente para darle ese aire propio de algunos ukeleles y alguna acústicas que emplean maderas exóticas.

Por último y para acabar la descripción del instrumento nos queda por comentar que el puente es de pau ferro y la selleta compensada de Nu-Bone.

En uso

La guitarra en general se toca cómoda, el ancho de mástil resulta cómodo y al final acaba engancho. Tiene



una voz dulce y lo que le falta en sustain y volumen lo compensa con calidez. Ofrece muchos matices de rango medio, y suena suave y balanceada.

Córdoba, además de hacer una guitarra ligera y portátil, se ha concentrado en lograr el sonido y la facilidad de ejecución adecuados para un

instrumento de este tipo y el hecho de que se mueva en el rango de precio bajo, no tiene por que ser un impedimento para ello.

La Mini II puede ser una guitarra de iniciación perfecta para un niño o una buena opción de viaje para un guitarrista adulto y dado el precio que tiene ¿Por qué no hacerse con una?

José Manuel López



COMINS GSC-1



En los últimos años las guitarras específicamente orientadas a los músicos de jazz más contemporáneos han ido tomando un camino que aún estaba por recorrer. La reducción del tamaño y del peso para hacerlas más cómodas de tocar y fáciles de transportar es un hecho.



Muchos luthieres especialistas en este tipo de instrumentos para jazz han incluido en sus catálogos algún modelo que cumple con esas especificaciones como por ejemplo Benedetto, Harrison, Moffa o Schottmueller por citar algunos.

Por otro lado es necesario comentar que no estamos hablando de instrumentos de precio bajo al ser realizados manualmente, muchas veces por encargo, con técnicas constructivas que llevan tiempo en su desarrollo y componentes premium que nos conducen inevitablemente a guitarras que no son accesibles para todos.

En ese sentido y buscando una solución para ampliar mercado, uno de estos luthieres como es Bill Comins, ubicado en Philadelphia, en 2010 decidió como maniobra comercial algo que se ha hecho por la mayoría de marcas mayores del sector y no es otra cosa que en colaboración con un fabricante de Corea, llevar al mercado una guitarra semi-hollow de nivel profesional

pero de precio asequible. Esto se materializó en la Guitar Craft Series y en su primer modelo que ha sido la Comins GSC-1.

Las guitarras se fabrican por lotes y después en el taller de Bill en USA pasan por un ajuste final antes de ir a su destino, realizando así un exigente control de calidad.

Aquí vamos a revisar el modelo GSC-1 de esa serie, así que vamos con ello.

Comins GSC-1

La GSC-1 es una guitarra semi-hollow con bloque central, se presenta en un estuche rígido TKL, pesa 3.3 kg, se siente ligera y cómoda cuando estás de pie o sentado, no cabecea. Los acabados se ven trabajados, no hay restos de laca, las piezas que se ven en el interior también están bien lijadas y sin residuos de cola. El acabado tanto del mástil como del cuerpo es gloseado, en esta unidad





el color es Vintage Blond y también se encuentra disponible en Tangerine Burst, Violin Burst, Autumn Burst y Black.

Mástil

La pala muestra el perfil propio de Comins estilizada con el centro desplazado, sobre ella un veneer negro donde se ve el logo de la marca y la placa que tapa el acceso al alma lleva grabado el nombre del modelo.

Presenta un clavijero Wilkinson tres a cada lado, con una relación de transmisión 19:1 muy suave en su manejo y que aguanta la afinación con precisión. La pala al igual que el mástil y la parte posterior del cuerpo, presenta un binding ivory/black que a su vez en la parte del cuerpo frontal suma algún listón más.

La cejuela es de hueso, mide 43 mm y la longitud de escala es de 24.75"

El mástil es de Eastern Mahogany, el perfil es en "C" Medium, el acabado gloss y el hecho de que esté contorneado hace que la mano se deslice con facilidad y a su vez el cutaway facilita el acceso a los trastes de la zona de mayores agudos. Sobre él se instala un diapasón de palorrosa, parece que está teñido para igualar su aspecto y muestra una longitud de radio de 12", bastante plano.

Aloja 22 trastes Medium Jumbo y los marcadores de posición son dots perlados en los lugares habituales.

“ ... la Comins GSC-1 es un instrumento muy de batalla, versátil, con buenos acabados, buenos componentes y cómodo de tocar que refleja la pasión de Bill por poner un buen instrumento en manos del guitarrista ... ”





Cuerpo, electrónica

El cuerpo está realizado en madera de Eastern Mahogany, presenta una tapa de dos piezas de arce flameado, el acabado deja ver la veta de la madera, y la trasera es de sapele también laminado al igual que los aros laterales. La guitarra es chambered, de ahí que sea tan ligera, los agujeros en “f” dejan ver la parte interior bien acabada. También incluye un bloque central al que va a atornillado el puente y que le da a este estabilidad a la vez que evita los posibles acoples propios de las guitarra hollow body cuando tocas a volúmenes altos.

Las dimensiones son de 14 5/8” en el ancho inferior y solo 15/8” de profundidad lo que la hace más estrecha que una 335 por ejemplo, algo que incide en su comodidad.

El puente es tipo ABR y el cordal un Tune-O-Matic, esta configuración es similar a las empleadas por Gibson en Les Paul ó 335. El hardware es cromado y la entrada de jack lateral, algo que en las guitarras chambered es interesante porque evita los posibles accidentes que suceden al pisar el cable de jack y que pueden

fastidiar la tapa.

Monta un set de pastillas humbuckers Kent Armstrong Custom Wound, son el resultado de las pruebas que realizaron Bill y Kent conjuntamente sobre la guitarra para ver con que specs funcionaba mejor. Tienen una salida alta más que unas Classic 57 o Lollar Imperial por citar dos ejemplos, algo que le da viveza a la guitarra. Se seleccionan desde un switch de 3 posiciones.

Los controles son dos de volumen y dos de tono, en configuración clásica, el control de tono de la pastilla de mástil es push/pull de manera que pone ambas pastillas en single-coil, aumentando la paleta sonora de la guitarra.

En uso

La GSC-1 viene bastante bien ajustada con una acción baja, desenchufada ya proporciona un sustain importante, algo que crece cuando la conectas, una acorde supera los 7 segundos hasta que decae por completo. Suena con uniformidad de volumen en todo el diapasón y los bendings a pesar de la acción tan baja no se ahogan en ningún momento.



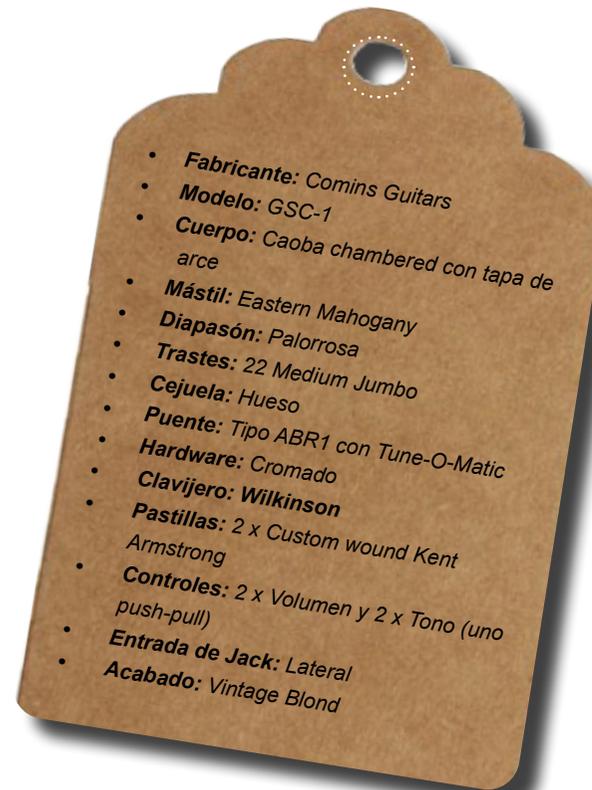
Suena bien equilibrada en ambas pastillas, con claridad y buena definición, desde los tonos redondos y dulces del mástil a los más punchies con su punto de twang de la del puente, encierra un buen monto de sonoridades que sumadas a las que proporciona en modo single-coil le dan una gran versatilidad al instrumento.

Esto le va a permitir ser eficaz en un buen número de estilos desde jazz, blues o fusion a rock clásico.

En conclusión la Comins GSC-1 es un instrumento muy de batalla, versátil, con buenos acabados, buenos componentes y cómodo de tocar que refleja la pasión de Bill por poner un buen instrumento en manos del guitarrista.

Aunque no es fácil porque no tiene una distribución muy amplia no debes dejar de probarla la GSC-1 si tienes ocasión.

José Manuel López



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



MARSHALL ASTORIA CLASSIC AST1C Combo

Will Martin

En los últimos tiempos la amplificación para guitarra va tomando diferentes caminos y hay tendencias que se van viendo significativas como son la poca relevancia en ventas de los amplificadores multicanal, que siguen siendo el buque insignia de lo que son capaces de hacer las marcas pero que por distintos motivos como la falta de bolos grandes e incluso las formas musicales están bajando su presencia.

Por otro lado el aumento de la presencia de la amplificación de modelado donde la mejora de prestaciones se va haciendo patente día a día y con ella la adopción por parte de los usuarios va ganando poco a poco también su espacio.

También tenemos para los más puristas el concepto boutique de amplificación, generalmente de inspiración vintage que combina las prestaciones modernas y la construcción más artesanal con componentes premium y carácter añejo.



Como vemos, un panorama amplio e interesante pero un verdadero quebradero de cabeza para las marcas más establecidas porque deben de intentar atraer a los diferentes usuarios sin perder la identidad por la que son conocidos y ese es el caso de Marshall donde todo el mundo sabe que se va a encontrar en un amplificador de la marca.

Una de las iniciativas un tanto arriesgada por Marshall fue la inclusión en su catálogo la serie Astoria, un amplificador "boutique" moderno de inspiración vintage con un carácter sónico fuerte al estilo Marshall, que ha liberado a la compañía para combinar elementos heredados muy queridos con características modernas que los puristas encontrarían intolerables en una reedición.

Hay tres modelos diferentes en la serie: el Dual, el Custom y el Classic, identificados con tolex azul, rojo o verde respectivamente. Los tres amplificadores proponen 30 vatios y presentan las mismas KT66 -usadas por los míticos Plexis- mientras que ofrecen características de

preamplificador ligeramente diferentes. Aquí estamos viendo la opción Combo Classic 1x12", el más sencillo de los modelos Astoria.

ASTORIA CLASSIC AST1C COMBO CONSTRUCCIÓN

El tolex de dos tonos de la serie le da a las carcasas un aire contemporáneo y elegante, la placa con el logo del mismo color están basadas en las que precedieron al plástico blanco de Marshall más familiar y la placa de los controles de metal cepillado incide también en ese look elegante.

La calidad del acabado es excelente aunque el asa sea de cuero sintético y el cabinet sea de contrachapado.

Viene equipado con un Celestion G12H-75 Creamback de 12". Al igual que muchos amplificadores de boutique los Astoria están cableados a mano, como la Handwired Series.

En el interior, la construcción está excepcionalmente ordenada y, cuando corresponde, las conexiones entre

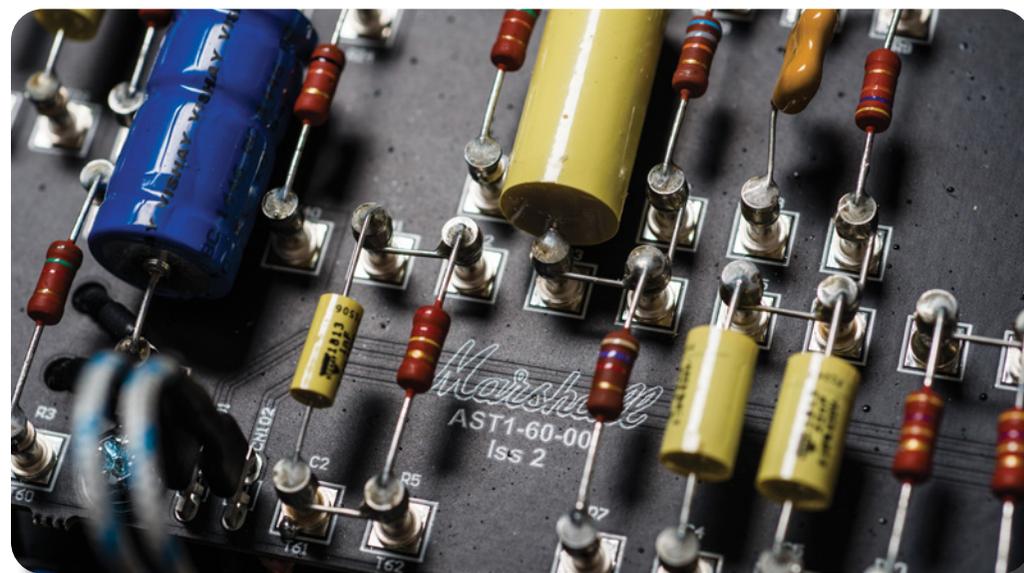
las torretas están cableadas entre sí, en lugar de estar unidas por trazados de PCB.

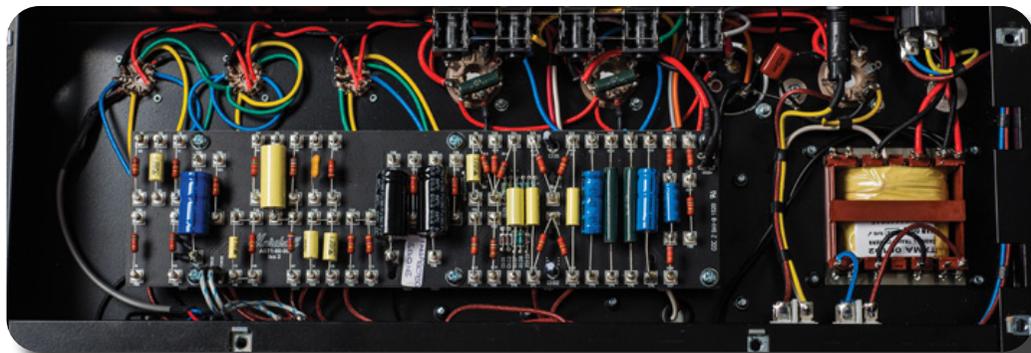
Hay una mezcla de condensadores Vishay y de mica plateada, mientras que las resistencias son de film metálico y bobinadas. Los transformadores son fabricados por Dagnall, la relación de Marshall con esa empresa se remonta a 1966.

VÁLVULAS

El amplificador es un mono canal de 30 vatios con opción de reducción de potencia a 5 vatios.

Como hemos mencionado antes, las válvulas de potencia son 2 x KT66 resultado de las pruebas que hizo la compañía entre diferentes de ellas para seleccionar las que mejor se adaptaban al circuito, aunque Marshall no revela el nombre del fabricante, estas válvulas no se encuen-





tran en ningún otro modelo fuera de esta serie. Cada una cuenta con con su propio circuito RC, así que si uno muere el otro puede seguir operando.

Aunque está claro que Marshall se asocia a EL84 y EL34 fundamentalmente, las KT66 ya eran las válvulas de potencia del combo JTM45 con el que Clapton grabó el Beano de John Mayall, son conocidas por su claridad y graves profundos, menos medias que las EL34.

En el preamp monta 3 x ECC83, ideal para un sonido british, ya que reeditan con bastante nitidez las sonoridades vintage de los años 60.

La rectificación se realiza desde una GZ34.

CONTROLES

En el panel superior y de izquierda a derecha tenemos las entradas de señal Hi y Lo, a continuación controles de Master, Sensitivity, Treble, Middle, Bass y Edge. Para finalizar los switches de Standby y On/Off.

El Master ajusta el volumen global del amplificador, con la función Pull Power Reduction (el potenciómetro es Push/Pull) hace caer la potencia de salida de 30W a 5W cuando está activado, tiene como resultado un sonido ligeramente más cálido, con menos "pegada". El interruptor se encuentra en el control Master porque es una función de la etapa de potencia. La integridad del sonido se mantiene cuando cae la potencia.



La caída de volumen variará dependiendo del nivel del volumen Master, cuanto mayor sea el nivel de volumen Master menor será la caída de volumen percibida.

Sensitivity optimiza la sensibilidad del previo mediante el control de su retroalimentación negativa. Al hacerlo, aumenta o disminuye la ganancia sin cambiar la impedancia de salida de la primera etapa. Esto significa que conserva la integridad sonora, independientemente de dónde se ajuste el nivel del control.

Edge, es una función de la etapa de potencia a diferencia del set de ecualización que son funciones del previo. Dependiendo de su ajuste, aporta brillo u oscuridad a las características sonoras globales del amplificador, corta las frecuencias altas entre el divisor de fase y las válvulas de potencia.

Tiene una función similar al control tradicional de "presencia". La mayoría de los controles de "presencia" se basan en la retroalimentación negativa de la etapa de salida; pero el Astoria Classic carece de ella.

Cuanto mayor es el nivel del Master más pronunciada es la función del Edge.

En el panel trasero tenemos la entrada de alimentación, los conectores jack de altavoces con cinco salidas en función de la impedancia. Por último solo queda el fusible. Austero y práctico todo.

EN USO

El ampli propone una respuesta equilibrada y extremadamente precisa en los detalles. La sensibilidad en el ataque se equilibra con una dinámica saludable. Solo tienes que acariciar las cuerdas y el tono está ahí.

El combo Astoria juega en su propia categoría. Aunque solo sea por su timbre básico más defensivo y más suave, el AST1C tiene agudos más que suficientes. Es bueno que puedas frenarlos con el potenciómetro Edge.

El control de Sensitivity no se revela como un control de volumen normal. Cambia la densidad del sonido hasta tal punto que al final de su camino las saturaciones de las válvulas son fuertemente estimuladas.

Por supuesto, esto requiere volumen y la reducción de potencia no afecta demasiado.

Los controles de ecualización funcionan de manera eficiente, pero solo se obtiene un mayor ancho de banda en el sonido cuando se incluye el control de sensibilidad en su seteo.

Tonalmente, el Astoria Classic demuestra ser pura crema. Tanto en limpio como overdrive, desarrolla sus sonidos a la perfección, demuestra una excelente respuesta y ofrece una variabilidad adecuada al concepto. Tan agradable como es, la cosa tiene un inconveniente: para algunos usos en vivo, el headroom limpio es ciertamente demasiado pequeño.

Debido a los controles poco convencionales, se necesita algo de experimentación para familiarizarse con la forma en que opera el Classic. Sin duda, ofrece tonos limpios grandes y bastante fuertes, con un innegable sabor a Marshall, pero el amplificador solo cobra vida cuando el Master y Sensitivity están bastante altos.

Subiendo el control Sensitivity aumenta el nivel, pero también parece introducir más overtones. Tanto con single-coils como con humbuckers, el rango útil del control opera más arriba de la mitad por debajo de eso, el Classic puede sonar un poco plano.

Puede acercarse más a la distorsión con humbuckers pero se trata esencialmente de tonos Marshall limpios y moderadamente saturados. Con single-coils hará ese glorioso truco de Marshall de superponer armónicos superiores complejos y resonantes sobre medios graves gordos y rugientes. Es casi como si los registros graves estuvieran más saturados y comprimidos que los agudos.

El Classic ha supuesto entrada de Marshall al campo boutique con todo lo que ello significa, calidad de componentes, buen sonido y carácter Marshall, respeto a la dinámica, sin ruidos de fondo y una bonita saturación vintage. Si buscas algo de esto, aquí hay una buena opción.

Válvulas 12AX7/ECC83

COMO MEJORAR EL SONIDO DE TU AMPLIFICADOR

Vicente "Bull Skull" Morellá

No me molan las reviews técnicas, muy cansinas y que siempre noto en falta que alguien diga "pues esto sonaba bien o no" de una manera clara. Explicar el porqué de la construcción, de los materiales... sería un rollo. Así que de una manera fácil vamos a detallar un poco, porque a todos nos ha pasado cambiar unas válvulas y decir, ¿Ahora que pongo? ¿Podría mejorar el sonido?

Las 12AX7/ECC83, son habitualmente las válvulas utilizadas en los previos de los amplificadores de guitarra. Según su construcción, materiales que se utilizan y diseño, nos da las características de su sonido. En algunas 12AX7 nos encontramos que llevan el añadido WA/ WB / LPS, por ejemplo en las Sovtek, esto lo hacen para diferenciar sus características, aunque la WA y WB a mí me suenan iguales, algunos dicen que tiene un poco más de gain la WA en la práctica en estas dos



en concreto me parecen la misma historia. También encontramos en algunas Tube Amp Doctor la “A”, o la “S”. Lo mejor es fijarse en las especificaciones que el fabricante aporta normalmente y a partir de ahí probar.

Todo lo escrito aquí es realmente para intentar suplir carencias y tener el mejor sonido posible en vuestro amplificador y que os de los mínimos problemas.

Por eso si tenemos un ampli chilloncete y queremos intentar compensar, pues buscaremos válvulas más oscuras, o si nos gusta un drive potente pues buscaremos válvulas con buen gain, si tenemos un combo rollo “vibrador” pues deberemos saber que válvulas con tendencia a la microfónica habrá que evitar.

Aquí el estudio es en “la práctica”, enchufar cada válvula a un Champ Modificado por mí, con una RCA Smoke Glass de principios de los 60 en la potencia, la misma guitarra, y pasado por un Greenback.

Si es verdad que la experiencia en observar cómo responden en los am-

plificadores de los clientes, también añade algo de conocimiento.

Al ataque. Vamos a centrarnos en la puñetera microfónica, en el ruido y por supuesto en unas pequeñas características generales que os puedan ayudar.

Obviamente hay más fabricantes, pero me he centrado en las que más fácilmente podéis obtener y algunas que me parecen excepcionales. Como gustarme, “me gustan todas”, las Brimar, las AmpereX, las Teslas N.O.S...

Hay que comentar que todas las válvulas no funcionan igual en todos los amplis como he dicho anteriormente, pero hay pequeños detalles que normalmente son iguales en todos los amplificadores y por eso he intentado ceñirme a esos.

Puedes o no poner todas las válvulas de la misma marca, puedes ir haciendo pruebas, colocando en varias posiciones hasta encontrar la que más gusta, con más gain, con menos, con más medios... en el sitio que mejor hace su función dentro del



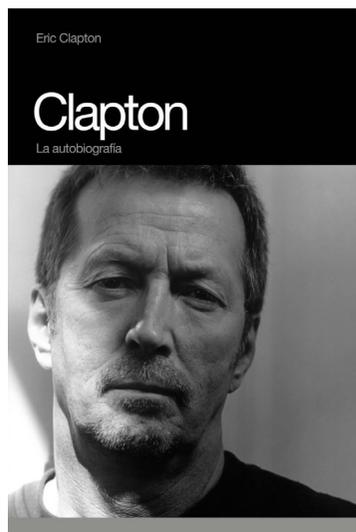
amplificador. Yo no soy partidario de poner todas las válvulas “iguales”, para mí sería precioso poner todas N.O.S pero muchos clientes no se lo pueden permitir, así que las combinaciones funcionan, y muy bien. Podemos mezclar N.O.S con nuevas, logrando magníficos sonidos o simplemente poner algunas en sitios clave. ¡Hay que experimentar!

Como siempre, decir que son mis opiniones, sin ánimo de ofender a una u otra marca, ni a la gente que lo lea y haya experimentado con resultados diferentes. Mi opinión nunca es de gurú, es de un simple currante con opinión, una opinión tan válida como la vuestra. Tone or Tone!



MARCA	RUIDO	MICROFONÍA	CARACTERÍSTICAS
TUNG-SOL 12AX7 (REISSUE)	Baja	Baja	Una válvula muy warmer, con muy buen gain, quizá le echo en falta un poco más de transparencia y detalle, pero una válvula siempre “caballo ganador”
MULLARD ECC83 (NUEVAS)	Baja	Baja	Una válvula de buena construcción pero que le faltan medios bonitos para ser una buena V1, tampoco tiene un Gain que impresione.
TESLA JJ ECC83S	Media/ baja	Media	Una válvula cristalina, muy buenos medios, con Gain bonito, una V1 que por ejemplo monta Dr. Z. Hay muchos detractores pero en amplis de corte vintage funcionan muy bien, y son muchos los fabricantes boutique que las utilizan.
ELECTRO HARMONIX 12AX7	Medio	Baja	Una válvula realmente dura, correcta, pero creo que se necesita mejorar. A mí no me dice nada.
SOVTEK 12AX7-LPS	Baja	Media	Una válvula que a diferencia de las otras Sovtek 12AX7 que no me gustan nada la LPS está mucho mejor construida, con muy buen Gain, un detalle más que correcto, y es muy buena válvula Inversora.
GOLD LION ECC83	Baja	Baja/Alta	Una válvula excepcional en cabezales, no microfonea en ellos y suena al detalle a un nivel increíble, también una fantástica opción en la fase inversora. Válvula cara pero segura en sonido al 100%. No apta para combos.
T.A.D ECC83	Media/ baja	Media	Una muy buena válvula, graves profundos y brillante sin pasarse. Un todoterreno.
PHILIPS GE 5751(N.O.S)	Baja	Baja	Me gusta, tiene el rollo “Vintage” que mola. Una válvula de baja ganancia, perfecta para amplis pequeños con 1 sola válvula de previo. Increíble en amplis que se busque rollo antiguo y no importe la bajada de gain. Y con muy buena durabilidad.
PHILIPS JAN/ SYLVANIA 12AX7	Baja	Baja	Cara, unos 90 euros cada una. Espectacular, sin palabras con esa válvula, junto a las Mullard N.O.S unas de mis preferidas. No puedo explicar cómo suenan porque tienen un rollo tridimensional que no sé ni explicar.
GROOVE 12AX7-C	Baja	Baja	Válvula dura, con un headroom muy bueno, aunque peca un poco en el detalle, siempre es una muy buena válvula en combos por su extremada dureza y porque es muy correcta.
MULLARD ECC83 N.O.S	Baja	Baja	Una válvula tremenda, detalle, graves bonitos medios en su punto y chimey en agudos, una válvula que funciona a la perfección, tanto en v1 como en inversoras, le da un rollo brutal.

CLAPTON/ La autobiografía Global Rythm.

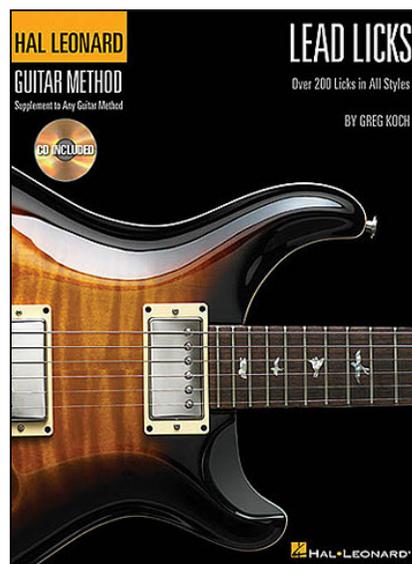


Efectivamente como su nombre indica estamos ante una biografía escrita por el propio Clapton. Con un lenguaje ágil y un buen ritmo narrativo, cuenta su vida desde sus primeros recuerdos con sus abuelos, a

sus andanzas adolescentes en las escuelas de arte, pasando por la búsqueda de su camino en el mundo de la música, hasta la actualidad.

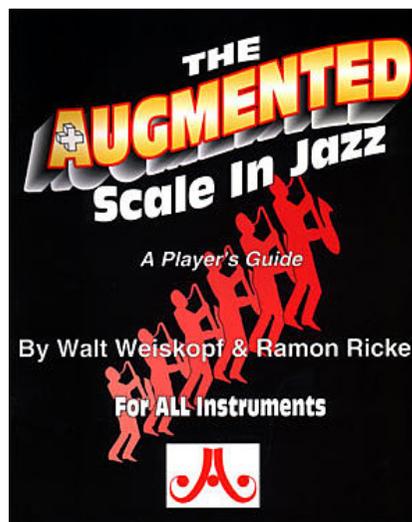
Toda una descripción llena de luces y sombras, sus adicciones narradas con crudeza, su pasión por conservar con pureza su enfoque blues en la música, la sensación de tomar siempre decisiones erróneas, son parte de este interesante volumen donde Eric tiene ocasión de poner de manifiesto su ácido humor y su agudo talento en una desmitificación personal. uda tu lenguaje en la guitarra. Nadie que le guste el jazz debería perderselo.

LEAD LICKS/ Greg Koch. Hal Leonard



Si siguiendo con la serie Guitar Method , Greg Koch nos entrega en esta ocasión un método para desarrollar nuestra técnica solista en la guitarra. Objetivo: dotar de recursos para favorecer el fraseo en los solos, saber que tocar sobre cambios y que lo que toquemos tenga sentido musical. Para ello nos muestra de nuevo 200 licks adaptados a los diferentes estilos musicales más populares, como son el rock, el blues o el jazz y también en otros contextos más “exóticos”. De nuevo los licks están trabajados sobre acordes de dominante, de séptima mayor y de séptima menor. El libro viene acompañado por un CD donde se encuentran tracks con los licks grabados a su velocidad correspondiente y también con un tempo lento para que se puedan asimilar con facilidad.

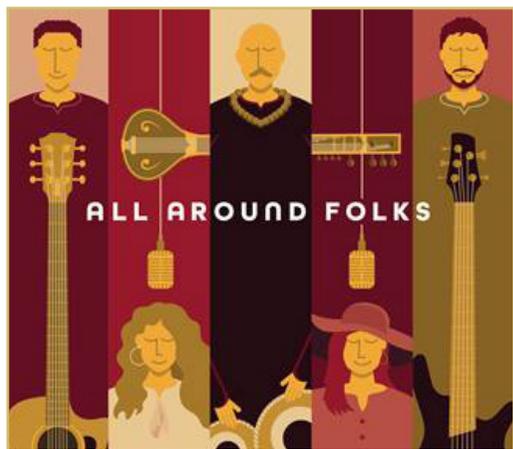
THE AUGMENTED SCALE IN JAZZ/ Walt Weiskopf y Ramon Ricker James Aebersold



Este es un manual clásico que nos ofrece recursos para improvisar, en este caso fundamentados en el uso de la escala aumentada. Está enfocado para cualquier instrumento y el objetivo es lograr a través del uso de dicha escala mejorar nuestro lenguaje, dotándolo de sonoridades modernas que nos saquen del contexto habitual, fundamentalmente pentatónico, que empleamos la mayoría de músicos. Para ello a través de 60 páginas nos sitúa en la construcción de la escala, patrones para practicarla, reglas para emplearla en la improvisación y estudios donde se utiliza. No es un libro sencillo pero está claro que su estudio va a mejorar nuestra capacidad de composición y de improvisación, así que: adelante valientes.s.

Casi Famosos

ALL AROUND FOLKS



All Around Folks es una banda multicultural nacida en Madrid en 2019 cuyos miembros vienen de diferentes orígenes y les une las ganas de crear algo musicalmente nuevo. El hecho de su diversidad implica que realizan sus canciones con distintos instrumentos poco habituales en la música occidental como son el sitar y la tabla por ejemplo.

Kristin Wheeler, vocalista americana; María Coronado, vocalista española; Álvaro L. Melgar, guitarrista y sitarista; y Manu T. Bujan, percusionista de tabla india, conforman la banda que en diez canciones que componen su disco da luz a diez sencillos cargados de un ritmo que no solo innova si no que mueve almas y congenia culturas: Occidente y Oriente armados solo en voz y acorde. video del propio Alexander.



TONY CARMONA./ PLUG THE JACK!



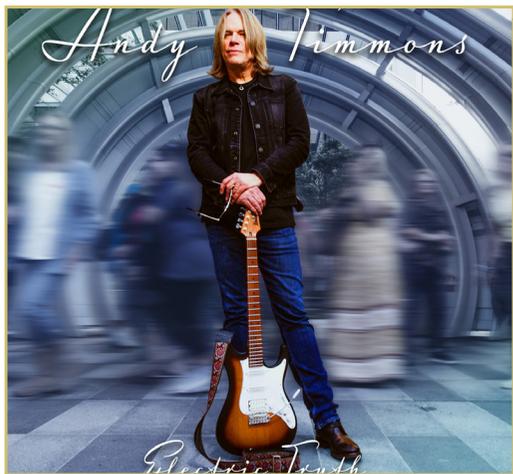
Es uno de los grandes guitarristas de este país, con una carrera muy importante y extendida en el tiempo. La nómina de artistas top con los que ha grabado, girado o para quienes ha compuesto es muy significativa e incluye a La Orquesta Mondragón, Sabina, Serrat, Aute, Luz Casal, Dyango, Mecano, Malú, Bisbal, Ara Malikian... por citar algunos.

Recientemente acaba de publicar su primer trabajo como artista en solitario con su propia música, "Plug the Jack!" donde pone de manifiesto todo su background acumulado a lo largo del tiempo en miles de escenarios y estudios de grabación en forma de rock y de blues.

Diez temas donde la guitarra toma un papel principal, buenas composiciones, buenos arreglos, energía y groove, bonitas colaboraciones en un disco de rock. Una fórmula clásica que de no estar bien realizada acaba convirtiéndose en un dejá-vu, algo que Tony Carmona no deja que suceda en este Plug the Jack!



ANDY TIMMONS/ ELECTRIC TRUTH



Andy Timmons lanzará su próximo álbum de estudio en abril de 2022. El guitarrista comenta “La música y específicamente la guitarra eléctrica siempre ha sido mi consuelo y mi base: algo con lo que siempre puedo contar en los buenos tiempos y especialmente en los malos. Algo en lo que puedo confiar. En un mundo de tanta desinformación y engaño, encuentro que la música y tocar música es más importante ahora que nunca.

Electric Truth”.

“Cuando mi amigo (productor y guitarrista extraordinario) Josh Smith me invitó a su estudio para grabar, aproveché la oportunidad. Estaba buscando hacer un disco fuera de mi banda habitual solo para cambiar un poco las cosas. Yo soy fan de la forma de tocar de Josh, y realmente me encantaban las bandas que formaba, así que decidimos que simplemente iría a Los Ángeles como el “artista”, y él produciría y armaría la banda de estudio. Coescribimos algunas cosas y yo también escribí algunas baladas. Diría que, en general, el disco tiene una sensación funky con mucha melodía. Y ciertamente también es genial”.

Junto a Timmons en el estudio estaban el baterista Lemar Carter (Joss Stone, Raphael Saadiq), el bajista Travis Carlton (Larry Carlton, Robben Ford) y el teclista Deron Johnson (Miles Davis, Stanley Clarke, Seal). Corry Pertile puso la voz en un par de pistas, mientras que Smith actuó en “Johnnie T”.



Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

[Ver cursos](#)

DROP 2 | CHORD MELODY
BY JACOPO MEZZANOTTI



GUITARRA BOSSA NOVA
POR JACOPO MEZZANOTTI



INTRODUCCIÓN A
BLUES
POR CHARLIE RODRIGUEZ



GUITARRA CLÁSICA
PARA PRINCIPIANTES
POR CARLES BODENAS



Introducción al
ROCK
POR CHARLIE RODRIGUEZ



LICKS LIBRARY VOL.1
LOS MEJORES
LICKS DE JAZZ
DE LA HISTORIA



INTRODUCCIÓN AL GYPSY JAZZ
POR TRAVIS SMILEN



INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA 2
UN PASO ADELANTE



INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA
LOS PRIMEROS PASOS PARA PRINCIPIANTES
POR JACOPO MEZZANOTTI



LA COLUMNA INESTABLE (XIV)

DODECAFONISMO (parte uno)

Nacho de Carlos

Muy buenas.

En las anteriores entregas de esta columna, estuvimos hablando de los cromatismos. Los enfocamos, tanto a la guitarra solista como a la rítmica. Podríamos seguir, pero creo que como documento, ya es válido (nunca será suficiente)

Me gustaría dedicar los próximos meses al dodecafonismo, viene a cuento, aunque no es lo mismo que los patrones y técnicas cromáticas vistas, puede que parezca estar relacionado pero es un espejismo... por eso digo que viene a cuento, más que nada para no confundir términos.

En lo único que se parece el sistema dodecafónico al cromático, es en que ambos contemplan el uso de los doce sonidos de la escala semitonal, pero las "leyes" dodecafónicas son muy

estrictas, no vale todo... Al menos desde el sistema académico.

Para entenderlo mejor, es necesario ver cómo y por qué surgió esta nueva forma de componer música.

Comenzó a principios del siglo XX. Su más importante y conocido maestro fue Arnold Schönberg, aunque parece que todo parte de él, no fue el primero, Josef Matthias Hauer se le adelantó, pero eso no importa. En cualquier caso, fue Schönberg el que más energía dedicó a este sistema, un saludo también para Stravinsky.

¿Que cómo surgió?

Imaginad, que estáis hartos de escuchar, tocar, componer e investigar sobre música. Sabéis que hay unas reglas y una jerarquía entre las notas de una pieza, en otras palabras "tonalidad".

En la música estudiada hasta la fecha había unas funciones tonales (en el caso de estar en un sistema tonal) o como mínimo un centro de gravedad (para los que estéis pensando sólo en el sistema modal) Ese centro de gravedad está tanto en la música tonal como en la música modal, con ciertos matices que "separan" una de otra. Pero a fin de cuentas, cada nota cumple un cometido diferente, unas notas son más presentes y decisivas que otras, en fin, lo que comentaba, una jerarquía entre ellas.

Bien, La música dodecafónica las trata a todas por igual, en el sentido de que más allá de la nota de inicio o la de final, ninguna es más importante que las otras, ninguna tiene más fuerza que la otra, ninguna te pide dirigirte a otra, ninguna te da sensación de reposo, y el sentido de

la composición es ése. Fue como un barrido a todo lo que se estaba haciendo, una necesidad de escapar de todas las reglas que existían.

Schönberg pensó, que la música tonal había dado todo lo que podía, veía que todo era más de lo mismo y dijo, vale ¡¡basta ya de reglas!!

¿Y qué ocurrió? Pues que se crearon otras.

Conclusiones filosóficas: Siempre habrá reglas, hagamos lo que hagamos, por consiguiente siempre habrá discusiones, nunca estaremos de acuerdo entre nosotros, no tratéis de arreglar el mundo, no hay nada que hacer. Bueno, al mundo no hay que arreglarlo, tenemos que arreglarnos nosotros, y eso es lo imposible. A falta de una conciencia colectiva, el desastre pondrá fin a

nuestras diferencias e intereses. Una vez perdido el maravilloso ecosistema que permitía nuestra vida y la de las demás especies que nos rodean, y que no se ha sabido o querido cuidar, desaparecerá todo nuestro bienestar y también nuestros problemas mundanos, pero tranquilos, el mundo seguirá girando con o sin nosotros, nos podremos llevar por delante muchas especies de animales, de flora, pero el planeta se reinventará, será en el momento en el que no estemos nosotros cuando este mundo será un lugar excelente para vivir, y con el paso del tiempo, si volvemos a aparecer por la zona, lo volveremos a fastidiar todo.

Perdonad la chapa, pero estas lecciones de dodecafonismo precisan de una visión conceptual de todo lo que vemos y sentimos, si no, corremos el riesgo de no encontrarle sentido a este bendito sistema. Realmente no he argumentado ni la mitad de la “Chapa” y encima de todo he quedado como que no me preocupa

el medioambiente... nada más lejos ¿veis? No tengo espacio suficiente para matizar el símil ¡¡¡no se puede!!! ¡¡¡NO SE PUEDE!!! ¡¡¡Hipócrates, sácame de ésta!!!

Cuando abordo las clases “serias” sobre dodecafonismo con mis alumnos, las dos primeras, son exclusivamente en referencia a las diferentes corrientes filosóficas... La griega (presocráticos y Socráticos) pero sobre todo la moderna y contemporánea.

Pero tranquilos, aquí no lo vamos a hacer (muy a mi pesar) pero tened muy presente una cosa que ya he comentado: donde hay reglas, hay choques, diferentes puntos de vista, discusiones, y también contradicciones, de todo esto hablaremos a lo largo de las varias entregas sobre esta técnica compositiva.

Stravinsky, estuvo en contra de este sistema, no respetaba nada esta idea, tampoco a Schonberg. Fue después de la muerte de éste cuando empezó

a utilizarlo en alguna de sus piezas ¿veis? No hay manera de llevarnos bien ni de ponernos de acuerdo.

Bienvenidos al SISTEMA ATONAL.

Empecemos por lo básico, desarrollaremos una matriz dodecafónica ¿cómo



Fig.1

Podréis encontrar muchas lecciones en las que a cada nota se le asigna un número, ok, dejadme eso para el final de estas entregas. De momento, hablaremos sólo de notas e intervalos. ¿Por qué? Porque es mi manera de explicarlo.

La música es pura matemática, las matemáticas son música, bueno, las matemáticas están en todo lo que vemos y oímos, pero no tanto en lo que sentimos, eso quizás escapa a

se hace eso? Lo “segundo” es presentar los doce sonidos en un orden que escape al típico encadenamiento de menor a mayor o al contrario. Pero “lo primero” es poner los doce sonidos por orden, de grave a agudo.

las matemáticas (por lo menos a las que hemos estudiado) y la música se basa en el sentimiento.

Sí. Ok, las diferentes duraciones de las notas musicales, su orden en la escala, etc. son, como decía antes, sumas, restas, subdivisiones, etc.

Podréis encontrar muchas lecciones en las que a cada nota se le asigna un número, ok, dejadme eso para el final de estas entregas. De momento, hablaremos sólo de notas e intervalos.

los. ¿Por qué? Porque es mi manera de explicarlo. La música es pura matemática, las matemáticas son música, bueno, las matemáticas están en todo lo que vemos y oímos, pero no tanto en lo que sentimos, eso quizás escapa a las matemáticas (por lo menos a las que hemos estudiado) y la música se basa en el sentimiento.

Sí. Ok, las diferentes duraciones de las notas musicales, su orden en la escala, etc. son, como decía antes, sumas, restas, subdivisiones, etc. Podríamos sustituir todo por números, fracciones y todo eso, pero yo siempre me refiero a notas e intervalos...

Vale, ya sé, hay que saber que un intervalo de 3ª menor es tono y medio (TRES semitonos) pero entendéis a lo que me refiero ¿no? Si para sacar las series, numeramos del 0 al 11, F será un 5, bien, pues eso es lo que vamos a dejar para la

última entrega, esas numeraciones son importantes y de gran ayuda, pero como digo, me gusta dejarlo para el final.

Veremos, que a la hora de sacar todas las series (48 en total) se puede hacer utilizando sólo números y ver qué nota sería. Aviso que eso es igual de válido, incluso más rápido, pero de la manera que os lo voy a mostrar, queda mejor entendido.

Las veces que he coincidido con músicos para jugar con esta técnica, he visto que los que se basaban en la forma de números, dudaban más cuando se presentaba algún problemilla con las series. LO MEJOR ES CONOCER AMBAS, también podemos hacer un híbrido (notas y números)

Bien, ahora sí, cambiemos el orden a nuestro antojo ¡¡¡sí!! De manera libre ¡¡¡ATENCIÓN, PELIGRO!!!, por ejemplo:



Fig.2

Esto ya nos podría valer, para comenzar, pero no sería la mejor elección ¿por qué? Nos aparecen las siguientes notas seguidas: D – E y F. Esto sería demasiado tonal, el oído lo detectaría de inmediato y se perdería la intención del dodecafonismo, sólo en esa parte, pero eso ya rompe el equilibrio de la ingravidez de toda la serie.

Ahora sí. Vamos a intentar montar una serie base (serie primigenia) que no tenga ningún momento en el que nuestro oído se “acomode”



Fig.3

Ésta será nuestra matriz, nuestra serie original.

Lo de comenzar por la nota C, es para que os resulte todo más familiar, repito, ninguna nota es más que otra, y la primera puede ser cualquiera de las 12.

Una de las reglas que tenemos es el que ninguna nota puede repetirse hasta que suenen las 12 en su totalidad, si repetimos alguna, puede atraer la atención más que las demás, y ya he comentado que todas están en un mismo nivel de importancia. Y como acabamos de comentar, hay que tratar de evitar que en algún momento pueda dar un aire tonal, si escogemos tres notas seguidas de alguna tonalidad en un orden ascendente o descendente, ese momento puede sonar a eso, a tonalidad, y ahí vamos en contra de lo que esta escuela pretende. Podemos encontrar tres de la misma tonalidad, pero no ordenadas ascendente o descendente, también evitaremos poner en la serie varias notas cromáticas seguidas, como máximo dos ¡¡¡tres serán multitud!!!.

Trataremos la serie original como el punto de partida.

Olvidemos lo que conocemos como música, aunque sigamos refiriéndonos al nombre de las notas y sus diferentes intervalos. Es algo así como estar en el laboratorio y experimentar con diferentes componentes, orgánicos y químicos. De momento es un simple experimento, sólo eso. Cuando lo contremos, podremos utilizarlo según nuestro interés. Por supuesto no para hacer una balada ni para entrar en las radio fórmulas.

Las películas de dibujos animados de World Disney y la Warner Bros están plagadas de este tipo de composiciones para acompañar las diferentes escenas de sus personajes, música e imagen se unen de manera sublime.



Fig 4

Bueno, volvamos a nuestro laboratorio.

A partir de nuestra matriz original, sacaremos, en principio tres series más que derivan de ésta. El total de todo, serán 48 series, y todas giran en torno a la original, pero iremos poco a poco.

Como decía, vamos a desarrollar tres más de manera clara: la retrógrada (de la serie original) La inversa (de la serie original) y la retrógrada inversa (pues eso, la retrógrada de la serie inversa) ¿qué es todo esto?

En la siguiente figura, tenemos la retrógrada de la serie original. Como vemos, la retrógrada es la serie original leída en dirección contraria.

Vayamos ahora con la inversa.

Aquí, lo que hacemos es partir de la primera nota de la serie original e invertir el siguiente intervalo. ¡cuidado! He visto algunas lecciones muy bien intencionadas, pero confunden este paso.

Cuando hablamos de invertir el intervalo, nos referimos a eso, ¡no a cambiar un D# grave por uno agudo!, eso no es una inversión. Bueno, si nos empeñamos, sería invertir una nota por su octava, grave o aguda, pero vamos, no es ésa la regla para sacar la serie inversa.

Como he avisado, he visto algunas lecciones en las que lo tratan así, el resultado es que el “sudoku final” no sería correcto... Ni el sudoku ni esa serie.

Otra cosa es que para sacar la serie inversa, coloquemos la primera nota una octava más aguda o más grave que en la original, para que las notas en el pentagrama no se nos salgan mucho.

Pero vamos, una vez colocada la primera nota, si el intervalo de la serie original es de tono y medio ascendente, el de la serie inversa será tono

y medio descendente. Esto quedará claro cuando comentemos la siguiente figura

Veremos que el “sudoku final” es un cuadro de 12 casillas horizontales por 12 verticales en las que obtenemos 48 series, incluida la serie primaria.

Que al final de estas lecciones, tengamos un total de 48 series, es debido a que las 12 horizontales, se leen de izquierda a derecha y de derecha a izquierda (24 en total) y las verticales, de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba (24 en total) si sumamos todo este vaivén de direcciones, nos encontramos con un total de 48. Cualquier aclaración es poca... que luego vienen las lagunas.

No os asustéis, como digo, esto será más adelante. De momento vamos a empezar con las primeras serie derivadas, de las cuales, ya hemos explicado la serie retrógrada.

Veamos la serie original y su inversa. A continuación lo explicamos



Fig 5

Vemos que en la original, el primer intervalo (de C a C#) es de segunda menor ascendente (un semitono). Bien, pues en la serie inversa, convertimos ese intervalo de segunda menor ascendente en descendente.

Alguien lo puede ver como una séptima mayor ¡no! Olvidad las series tonales, esto es otro enfoque. Dicho de otra manera, ese intervalo de semitono ascendente, lo transformamos en descendente, y la nota que tenemos será B. Olvidad cómo nombramos los grados de la tonalidad, al menos de momento, podrían aparecer dudas innecesarias.

Como vemos, en la serie inversa, las dos primeras notas son C – B, seguimos

El siguiente intervalo de la serie original es de tres tonos ascendente (C# a G) ok, pues invertimos el

sentido descendente y lo convertimos en descendente. B, tres tonos descendentes, nos encontramos con la nota F. Como vemos en la figura, las tres primeras notas son C – B – F. Va quedando claro el proceso ¿no? Venga, una más.

En la serie original, el siguiente intervalo (tercera nota de la serie) es el de la nota G a F#, semitono descendente, pues en la serie inversa, nuestra tercera nota era F, bien, pues invertimos semitono descendente por un ascendente, tendremos un F#. Que quede claro lo que estamos haciendo. Es copiar los 11 intervalos (de las 12 notas) que nos da la serie original y aplicarlos de manera invertida a lo que nos va dando la serie inversa, como acabo de explicar en el ejemplo de la figura 5.

Y así hasta completar las notas restantes, que bueno, ya las tenéis en dicha figura 5.

Vale. Y ahora, vamos a por la serie retrógrada de la serie inversa.

Es tan sencillo como leerla de manera contraria, como ya habíamos hecho con la retrógrada de la serie original (figura 4)



Fig 6

Bien, pues esto es el principio. De momento hemos sacado las tres primeras series derivadas de la original. En el próximo número empezaremos a rellenar el “sudoku” con el que obtendremos las 48 series.

De momento, todo esto es sólo para ver las armas con las que contamos a la hora de componer. Aún no las tenemos todas sobre la mesa.

Salud, equilibrio y armonía.



UN ARPEGGIO A LO ERIC JOHNSON

Cristian Camilo Torres

Hola amigos de Cutaway, espero que todos se encuentren muy bien. El día de hoy quiero compartir con ustedes un tipo de arpeggio que tiene ese sonido de Eric Johnson, claramente Eric tiene muchas cosas por estudiar y analizar pero bueno... este será un buen punto para iniciar.

Es muy sencillo, iniciemos:

1. Iniciamos con un sencillo arpeggio del acorde de Bm:

2. Para darle ese sonido característico vamos a incluir la nota E (que en este caso sería la 11ª) Es decir:

B D E F# A E – Pensando en un Bm7(11)

3. Ahora escuchemos el arpeggio que tiene el sonido específico de Eric, fíjense cómo solo haciendo uso de una nota cambia todo el panorama. Evidentemente Eric tiene un sonido tremendo y en este caso intento resaltar su creatividad ya que con una nota logra hacernos saber que es él. Veamos:

3.1 Mismo lick, un poco más rápido.

Es claro que debemos "hacernos amigos" del arpeggio y de su sonoridad ya que no se trata simplemente de tocarlos así como de la nada pero por experiencia propia les aseguro que encontrarán distintas formas de usarlo en la guitarra.

Algunos ejemplos:

4.

5.

6.

No es nada nuevo conocer los acordes menores con 11, pero explorarlos en formas no convencionales puede funcionar bastante bien. Quizá a veces no es tan sencillo encontrar en donde poner este tipo de sonoridades pero aún así debemos habitar nuestro oído a ellas.

Para la grabación usé mi Knaggs Kenai-J de ahí a mi Fender Hot Rod Deluxe, luego a la Surh Reactive Load I.R., Apollo Twin y finalmente a Logic. Boss DD7 y la reverb del amplificador.

Como siempre espero que puedan aplicar estos conceptos a su música y sonido, si tienen dudas, preguntas o sugerencias por favor no duden en escribirme.

Nos vemos la próxima, ¡saludos!



PENTA AND TÓNICA

Sacri Delfino

Salud, valores!
Comienzo aquí una serie de artículos que estoy seguro les serán de mucho provecho.

Se trata de lograr variantes más que interesantes a la hora de abordar una cadencia V7 Imaj7 (situación habitual si las hay) utilizando dos escalas pentatónicas menores a un semitono de distancia.

A través de estos artículos conocerán aplicaciones de la pentatónica cuya sonoridad es considerada moderna y avanzada.

En este primer caso tenemos los acordes C7 (V) y Fmaj7 (I). Vamos a aplicar la pentatónica menor de Bb (Bb Db Eb F Ab) sobre C7 (es decir, pentatónica menor un tono abajo del acorde dominante), lo que hará sonar los grados b7 b9 #9 4 #5 sobre dicho acorde. Debo advertirles que quizás en principio este sonido les resulte algo “outside”. Esa es la intención... pronto se acostumbrarán.

A continuación bajaremos un semitono esa pentatónica menor y estaremos aplicando Am pentatónica (A C D E G) sobre el acorde de Fmaj7 (es decir, pentatónica menor una terce-

ra mayor arriba), lo que nos dará los grados 3 5 6 7 9 sobre el acorde de tónica. Estaremos

logrando un sonido muy tenso sobre C7 para luego definir sobre Fmaj7 con un sonido estable pero colorido. Recomiendo comenzar probando este cambio a un tempo moderado que nos permite escuchar y asimilar la sonoridad de ambas escalas.

Como siempre digo, tener vocabulario es fundamental. Por eso aquí les dejo una serie de ejemplos que les ayudarán a descubrir unas cuantas cosas. Veamos:

En el **Ej. 1** tenemos un motivo sencillo y claro que se mantiene de la misma manera sobre ambos acordes al descender la escala, según lo explicado anteriormente, un semitono.

El **Ej.2** presenta un motivo con abundancia de intervalos de cuarta que mantiene su desarrollo en sentido descendente sin modificarse pese al cambio de acorde y escala. Es MUY IMPORTANTE poder mantener la dirección de una idea sea cual sea el cambio de escala que acontezca.

Dos motivos muy definidos sobre cada acorde es lo que muestra el **Ej.3** Uno sobre C7 que finaliza con inter-

valos de cuartas ascendentes y otro sobre Fmaj7 haciendo hincapié en intervallos de quintas descendentes. Los invito a tomar pequeños pasajes de esta frase y tratar de darles desarrollo.

El Ej.4 puede rendir muy bien en un contexto de funk. Podrán ver el uso de algunas síncopas sobre el acorde de Fmaj7. Asimismo, es muy importante prestarle la debida atención a las indicaciones de staccato y acentuación.

Los dejo practicando. En breve, más (y siempre mejor...).

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.



Ej.1

C7 Fmaj7

Handwritten musical notation for Exercise 1. The top staff shows a melodic line in 4/4 time with a key signature of two flats. The first measure is marked C7 and the second Fmaj7. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard positions for the Treble (T), Middle (A), and Bass (B) strings.

Ej.2

C7 Fmaj7

Handwritten musical notation for Exercise 2. The top staff shows a melodic line in 4/4 time with a key signature of two flats. The first measure is marked C7 and the second Fmaj7. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard positions for the Treble (T), Middle (A), and Bass (B) strings.

Ej.3

C7 Fmaj7

Handwritten musical notation for Exercise 3. The top staff shows a melodic line in 4/4 time with a key signature of two flats, featuring triplets and accents. The first measure is marked C7 and the second Fmaj7. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard positions for the Treble (T), Middle (A), and Bass (B) strings.

Ej.4

C7 Fmaj7

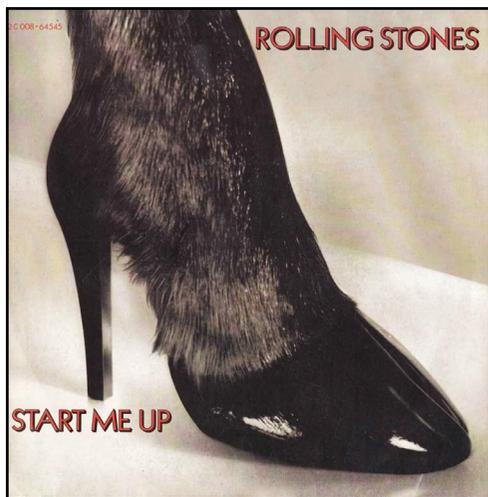
Handwritten musical notation for Exercise 4. The top staff shows a melodic line in 4/4 time with a key signature of two flats, featuring triplets and accents. The first measure is marked C7 and the second Fmaj7. The bottom staff shows the corresponding guitar fretboard positions for the Treble (T), Middle (A), and Bass (B) strings.

RIFFSTORY 5 Riffs clásicos de los 80s [11 parte]

Prueba de que los 80 fueron generosos en cuanto a Riffs de guitarra, es que con este ya llevamos 11 capítulos dedicados sólo a esta década. En esta nueva entrega para Cutaway Guitar Magazine recordamos Riffs de bandas como Rolling Stones, Scorpions, R.E.M., Guns N' Roses y Aerosmith. Como ya es habitual, con cada Riff tenéis el Tab/Partitura y un enlace directo a un vídeo en Instagram.

START ME UP

Rolling Stones



Riff de **Keith Richards** con afinación 'Open G' en uno de los grandes éxitos de la banda. **Rolling Stones** lo lanzaron como single en agosto de 1981. Como curiosidad, 14 años después Microsoft eligió el tema "Start Me Up" para el lanzamiento de su sistema operativo Windows 95.



START ME UP

Rolling Stones

Open G
 ① = D
 ⑤ = G
 ⑥ = D

♩ = 124

track 1

BIG CITY NIGHTS

Scorpions

Este Riff de **Matthias Jabs** sonaba en uno de los álbumes más vendidos de **Scorpions**, "Love at First Sting". La banda alemana publicó el tema "Big City Nights" como disco sencillo en agosto de 1984.



BIG CITY NIGHTS

Scorpions



♩=140

Musical score for "Big City Nights" by Scorpions. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ♩=140. The score consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has three measures. Each system includes a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The guitar staff contains notes and rests, while the bass staff contains fret numbers and bar lines. A small guitar icon with the word "Slow" is positioned to the right of the title.

THE ONE I LOVE

R.E.M.

Riff de **Peter Buck** en el tema que supuso el primer gran éxito de la banda liderada por **Michael Stipe**. **R.E.M.** publicaron el single con la canción "The One I Love" un mes de agosto.



THE ONE I LOVE

R.E.M.



♩=132
INTRO

Musical score for "The One I Love" by R.E.M. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ♩=132. The score is labeled "INTRO" and consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has three measures. Each system includes a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The guitar staff contains notes and rests, while the bass staff contains fret numbers and bar lines. A small guitar icon with the word "Slow" is positioned to the right of the title.

Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

87

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Cristian Camilo Torres

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Vicente “Bull Skull” Morellá

Will Martin

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
