

# Cutaway

GUITAR ENGINE

Entrevista:

**Nili Brosh**

Guitarras:

Fender Meteora

Gretsch G5622T Electromatic

Classics: Anderson, Suhr, Tyler  
Comparativa

Taller:

Dick Dale Stratocaster, cableado

Amplificadores:

Quilter Superblock UK

Pedales:

Strymon DIG

**Fender Meteora**

y además  
luthier, didáctica,  
multimedia, casi  
famosos y mucho  
más...

# 88

# sumario

- Entrevistas**
- 05 Nili Brosh
- Guitarras**
- 10 Player Plus Meteora
- 15 Comparativa: Suhr, Tom Anderson y James Tyler
- 19 Gretsch G5622T Electromatic
- Pedales y Efectos**
- 24 Strymon DIG
- Amplificadores**
- 28 Quilter Superblock UV
- Taller**
- 31 Válvulas 12AX7/ECC83
- 35 **Multimedia**
- 36 **Casi Famosos**
- 38 **Didáctica**

**Cutaway**  
GUITAR MAGAZINE

# Editorial

Un número más volvemos a estar con vosotros presentando contenidos alrededor del mundo de la guitarra. Han vuelto los festivales y la escena tiende a normalizarse, esperemos que continúe así y el sector del espectáculo, uno de los que más a sufrido durante los peores tiempos de pandemia, recobre su vitalidad habitual.

Para este número hemos entrevistado a Nili Brosh una gran guitarrista que se acaba de presentar en Coachella 2022 formando parte de la banda de Danny Elfman y aquí nos cuenta su experiencia.

Tenemos algunas reviews como son la nueva Fender Player Plus Meteora, una comparativa de Classics de boutique, en concreto: Suhr, Tom Anderwson y James Tyler. Les acompaña la Gretsch G5622T Electromatic, el Quilter Superblock UV y el Strymon DIG.

El luthier nos escribe sobre la mod en la Stratocaster con el cableado que usaba Dick Dale para su sonido surf.

Las secciones de Casi Famosos, Multimedia y una variada Didáctica complementan esta salida que espero sea de vuestro agrado o al menos os entretenga durante algunos buenos ratos.

Gracias por estar ahí.

**José Manuel López**



**MUSICATE**  
ACTIVIDADES EDUCATIVAS  
MUSICALES

[www.musicatevalencia.com](http://www.musicatevalencia.com)  
síguenos en:





# A TRIBUTE TO A SONGWRITING LEGEND

## GUILD A-20 MARLEY

---

INSPIRED BY BOB MARLEY'S  
AT-HOME, SONGWRITING GUITAR  
FROM 56 HOPE ROAD IN KINGSTON.

---

DISCOVER THE STORY BEHIND THE GUITAR  
AT [GUILDGUITARS.COM/MARLEY](http://GUILDGUITARS.COM/MARLEY)

MARLEY x *Guild*



**BOB  
MARLEY**

TM and © 2021 Fifty-Six Hope Road Music, Ltd.  
Used under license.  
[bobmarley.com](http://bobmarley.com)

**NILI**

**BROSH**



**N**ili es una guitarrista muy relacionada con el rock progresivo, el metal o el hard rock. Ha tocado con artistas como Stuart Hamm, Andy Timmons, The Iron Maidens, The Aristocrats y Guthrie Govan. Ha girado con Tony MacAlpine en el Maximun Security Tour y también como guitarrista en el Circo del Sol con la producción Michael Jackson: One.

---

**E**ste mes se ha presentado en Coachella 2022 con la banda que acompañó al compositor y guitarrista Danny Elfman (Oingo Boingo), autor de bandas sonoras como las de Spiderman, Man in Black, Misión Imposible, Charlie y La Fábrica de Chocolate, La Liga de la Justicia, Batman o la serie de tv Los Simpsons. El show fue alrededor de esta música.

Es un buen momento para charlar con ella y esto es lo que nos ha contado.

Hola Nili, hicimos una entrevista para Cutaway Guitar Magazine hace un par de años ¿Qué has hecho durante este tiempo?

Si no recuerdo mal, hablamos por última vez cuando se lanzó 'Spectrum'. Si es así, ¡fue solo unos meses antes de que comenzara la pandemia!

En ese momento me estaba preparando para tocar en Coachella 2020 con Danny Elfman, lo que finalmente no sucedió en ese momento, y termi-



FOTOGRAFÍA: CHRIS BRODY

né colaborando con él en su lanzamiento de 2021 'Big Mess'.

### ¿Cómo te afectó la pandemia?

Al igual que a todos los demás, ¡me ha afectado de muchas maneras! Tuve la suerte de encontrar formas de mantenerme ocupada, ya fuera escribiendo música nueva, haciendo videos, dando clases, transmisiones en vivo o cualquier otra cosa musical que fuera posible hacer desde casa.

Eso definitivamente me mantuvo tan cuerda como una podría estar durante la pandemia, pero por supuesto se combinó con la soledad del aislamiento y el anhelo de volver al escenario tan pronto como fuera seguro.

### ¿Hiciste algo especial durante el lockdown?

Estuve grabando el mencionado 'Big Mess' con Danny. Fue un rayo de luz increíble en un período muy oscuro, y sentí que todos pasamos por eso juntos como banda, a pesar de que estábamos tan aislados.

Fuiste parte de la banda de Danny Elfman para la edición de este año de Coachella. ¿Qué nos puedes decir al respecto?

¡Ha sido increíble! Seguro que habría sido muy especial en 2020, pero haber tenido que esperar más de dos años lo ha hecho aún más significativo. Me

siento tan bendecida de ser parte de un equipo tan increíble y talentoso, y estoy muy feliz de que finalmente hayamos hecho esa presentación.

### ¿Cómo es tocar con Danny?

Es lo más divertido que he hecho. Él sabe lo que está buscando de sus músicos, pero también te deja mucho

espacio para que seas tú mismo, que es lo mejor que te puede pasar si eres sideman. Además, la energía de la banda es tan divertida y juguetona que nunca se siente como trabajo.

### ¿Qué nos puedes contar sobre el set list para ese concierto?

Es una combinación perfecta de lo más destacado de sus bandas sonoras de películas, melodías reelaboradas de Oingo Boingo y nuevas canciones de 'Big Mess'.

### ¿Ha habido muchos ensayos para la ocasión?

¡Para nosotros en la banda, absolutamente! Supongo que necesitamos más preparación que nuestra increíble orquesta, ¡ja! Pero nos encantó hacerlo. Nos divertimos mucho tocando juntos, queríamos pasar tanto tiempo conociéndonos como una banda en vivo.

### ¿Podría haber una gira?

¡Creo que cualquier cosa es posible!



Tienes una nueva Ibanez LA Custom Shop ¿Qué nos puedes contar sobre la guitarra?

¡Así es! Mi sueño era crear una versión fat-strat de una RG clásica, y tiene todas las variables que quería incluir: pastillas HSS EMG pasivas H1A humbucker y S1 single coils. El cuerpo es de basswood y el mástil de arce, lleva un golpeador transparente y la pala matched con el color del cuerpo. Ah y mis propios inlays con el signo de exclamación.

Estás tocando con dos amplificadores en estéreo ¿Qué nos puedes comentar en ese sentido?

Empecé a trabajar con Mesa Boogie el año pasado, y quería ir en estéreo específicamente para Coachella, principalmente porque es un escenario muy grande y porque muchos de los sonidos del espectáculo realmente se escuchan en estéreo. Quería que el sonido fuera amplio.

¿Qué llevas actualmente en tu pedalboard?

Para el set de Elfman estoy usando (no en orden) un pedal Strymon Mobius, DigiTech FreqOut, IK Multimedia X-Time



Delay, Xotic Effects EP Booster. También tengo un minipedal de volumen Dunlop y un miniafinador Polytune.

¿Algo que destacar de tu rig para Coachella?

Me gustaría comentarte que los cabezales Mesa 100w Triple Crown que estoy usando, así como los gabinetes 2x12 que los acompañan. Son amplificadores con un sonido increíble y cremoso, y tienen potencial para producir muchos tonos geniales.

Spectrum es tu album de 2019 ¿Estás preparando más música para un album futuro?

Así es. Tengo mucha música en proceso, pero estoy agradecida de decir que últimamente he sido interrumpida constantemente por otros proyectos. ¡Definitivamente quiero concentrarme en mi próximo lanzamiento tan pronto como pueda!

¿Qué planes tienes a corto plazo?

Tengo programados algunos bolos con mi música original próximamente, así como más espectáculos del Cirque du Soleil.

**José Manuel López**

Fender®

# EL NUEVO HIBRIDO

## ACOUSTASONIC® PLAYER TELECASTER®

Estilizado y listo para el escenario, este híbrido en constante mutación te permite pasar de guitarra acústica a eléctrica con un simple giro de muñeca.

● La ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER en acabado Butterscotch Blonde. Icónicas voces acústicas. Grandes tonos eléctricos. Un poderoso botón Blend.





# FENDER PLAYER PLUS METEORA

**R**esulta siempre arriesgado para cualquier marca el hecho de introducir algún nuevo modelo que se aleje un poco de los productos estrellas de la misma. Tal vez por el hecho de canalizar ventas de otras propuestas de la compañía o simplemente por la incertidumbre de que no sea bien recibida por el posible comprador. Nada en el negocio del instrumento musical es sencillo.

**P**or otra parte ya hemos comentado en otras ocasiones que el usuario de guitarras no es muy dado a recibir innovaciones y aceptarlas de inmediato, el periodo de adopción suele ser un proceso lento temporalmente hablando hasta que empiezan a verse por los escenarios de manera generalizada.

Con todo y con eso, es obligación de los fabricantes no dormirse en los laureles y crear instrumentos destinados para una nueva generación de músicos que tienen un visión tanto estética como musicalmente alejada de los patrones más clásicos de la música de guitarras y es aquí donde entra en acción la guitarra que vamos a revisar, la Fender Player Plus Meteora.

El modelo Meteora no es algo totalmente nuevo en Fender, en realidad el diseño tiene su origen en un modelo Limited Edition presentado en octubre de 2018 de la Parallel Universe Series, que con distintas configuraciones de pastillas, maderas, puente y colores, sentó la base de la Meteora actual perteneciente a la Player Plus Series.

### **Construcción, pala, mástil**

La guitarra está fabricada en la factoría de Ensenada en México, se presenta en una funda acolchada Fender y este modelo de que disponemos para revisar en color Cosmic Jade, también se encuentra disponible en 3-Color Sunburst, Belair Blue y Silver Burst, Cosmic y Belair Blue en modelos con diapasón de Pau Ferro y y las Burst con diapasón de arce. Todos los acabados son realmente llamativos.

Vamos a revisar las especificaciones que propone, algunas ya vistas y otras totalmente novedosas que conforman la esencia de un instrumento que mezcla la innovación y el clasicismo.

La guitarra con su cuerpo offset llama la atención desde el primer momento aunque cuesta un poco asociarla a una Fender, tan acostumbrados como estamos a las Teles y Stratos.

La pala es la habitual en las Stratocaster, con string tree para las dos primeras cuerdas, acceso al alma y logo Meteora en la parte frontal, el acabado es glosado. En la trasera





presenta un clavijero de bloqueo Deluxe Cast/Sealed Locking que ayuda en la estabilidad de la afinación y en un cómodo cambio de cuerdas.

Para la cejuela han usado el hueso sintético, esta mide 42.8 mm.

Pasamos al mástil, es de arce y el perfil es el Modern "C" que emplea Fender en muchos de sus modelos y que se encuentra a medio camino entre lo grueso-delgado, se siente familiar, agradable al tacto y cómodo

de tocar con su acabado satinado. Muestra el skunk stripe (raya de moqueta) común en las Fender con mástil de arce, por donde se introduce el alma de la guitarra durante su fabricación

Está emparejado a un diapasón de Pau Ferro con los bordes redondeados, se puede observar bien vetado de la madera, lejos de la moda de teñirlos para enmascarar que la madera no es muy bonita. Presenta un radio de 12", lo suficientemente plano para facilitar los bendings y que estos no se ahoguen. Aloja 22 trastes Medium Jumbo que ayudan a hacer sencilla la ejecución con velocidad.

La unión del mástil al cuerpo se realiza con el habitual sistema estándar

*...la Player Plus Meteora es una guitarra que no responde a ningún legado musical o artista concreto al que asociarla...*

“

de cuatro tornillos a través de un neckplate donde se encuentra estampada la "F" de Fender y el nombre de la serie.

### **Cuerpo, electrónica**

El cuerpo es de aliso, tipo offset y la más específica forma Meteora presenta rebajes para el antebrazo y la barriga adaptándose ergonómicamente mejor al cuerpo.

Incluye un golpeador de tres capas Mint Green que ocupa casi en forma "yin-yang" la mitad del cuerpo y que cubre pastillas y controles.

Y hablando de pastillas, la Meteora muestra un set de humbucker Fireball, que ofrecen tonos gruesas y po-

tentes que sin embargo mantienen la claridad cuando se toca en single note o arreglado.

Además con un interruptor S-1 instalado en el control de volumen divide las pastillas a single-coil proporcionando así sonoridades muy claras y brillantes. El resto de los controles además del master volumen son los habituales de tono 1 y 2 para las pastillas de mástil y puente respectivamente.

Esta configuración dota de una amplia paleta tonal a la guitarra consiguiendo que puedas plasmar bastantes de las sonoridades que tienes en mente. Si además quieres agregarle la posibilidad de mayores matices sonoros, la guitarra cuenta con un

puente con sistema de trémolo de dos puntos de anclaje con selletas de bloque de acero cepillado.

Las pastillas se seleccionan desde un switch de tres posiciones situado en el cuerno superior del cuerpo.

En general observamos un estética clásica con puntos vintage junto con especificaciones modernas pensadas para el guitarrista contemporáneo, una concepción de guitarra más que sensata para un modelo innovador.

### En uso

La guitarra se toca cómoda, se nota familiar de inmediato, de pie está equilibrada y no cabecea. El comentario aquí en la redacción fue el de “suena guay” posterior a las caras del escepticismo inicial ante un modelo nuevo.

A nivel sonoro es indudablemente versátil, lo mejor para apreciar las sonoridades que ofrece es echar un vistazo al video que hemos grabado para la ocasión y que acompaña esta

review, en donde hay ejemplos de como suena en crudo y también en contexto musical.

La Player Plus Meteora es una guitarra que no responde a ningún legado musical o artista concreto al que asociarla, su camino está todavía por recorrer y ya se puede ver en pro-

puestas tan dispares como las de Japanese Breakfast, Teezo Touchdown o Ghostemane.

Como siempre lo mejor es que te acerques a tu distribuidor Fender más cercano y la pruebes, seguro que la encuentras en stock y si eres un guitarrista de mente abierta y acti-

tud favorable hacia lo nuevo, puedes encontrarte con propuesta muy interesante que te enamora, así que cuidado con el GAS.

**José Manuel López**





## A Colorful Twist on Tradition

Introducing the all-new Matiz Series—a vibrant and colorful array of nylon-string instruments. Bright, resonant, and bold, these guitars are primed for artistic expression.

#whichhueareyou

Which hue are you?

**Córdoba**<sup>®</sup>

[cordobaguitars.com/Matiz](https://cordobaguitars.com/Matiz)

# GRETSCHE G5622T ELECTROMATIC

**E**n esta ocasión vamos a plantear una Gretsch es una de las compañías de instrumentos musicales más antiguas de los Estados Unidos. Fue fundada en 1883 para fabricar banjos, panderetas y tambores, y en 1916, sus primeras guitarras acústicas Synchronatic.



**L**a marca comenzó la producción seria de guitarras eléctricas en 1955, presentando varios modelos de cuerpo sólido y hueco, incluida la Electromatic original. Actualmente, este modelo está realizado para Gretsch en China.

Las Electromatic siguen la política de la marca de encajar en un segmento más amplio que el que ha sido característico históricamente para Gretsch, muy focalizada en el primer rock o el rockabilly, que ya sabemos que eso lo saben hacer mejor que nadie y prueba de ello la tenemos en los modelos más en la onda de Brian Setzer.

Parece ser que en Gretsch buscan una apertura hacia un segmento de guitarristas más jóvenes que puedan acceder a una guitarra sin hipotecarse, algo que ha ido emparejado al ofrecer nuevos modelos dentro del "entry level" y aquí encaja la guitarra que vamos a revisar.

## Construcción, pala, mástil

La Electromatic es una guitarra de construcción set-neck, de doble cutaway con bloque central de abeto, diseñada para tocar a un volumen alto sin la retroalimentación asociada a las guitarras de cuerpo hueco.

Se presenta en color Aspen Green y también hay seis opciones más. Se siente ligera, da en báscula 3,5 kg, colgada no cabecea, en un bolo de dos horas no te va a machacar la espalda.

Como toda esta serie la pala muestra el logo bloque 50s, el clavijero es estilo vintage con el mecanismo al aire y aguanta bien la afinación. El mástil tiene un perfil en "U", es de arce y sus especificaciones las mismas que en toda la serie, es decir diapasón de laurel, madera que tiene aproximadamente el mismo peso y color, y es un 10 por ciento más suave que el palorrosa brasileño tradicional, que ahora es una especie altamente protegida.

Muestra un radio de 12", sobre él 22 trastes Medium Jumbo y cejuela de 43 mm de Graph Tech NuBone. Los marcadores de posición aquí son unos Pearloid Neo-Classic Thumbnail, también típicos de Gretsch.





### Cuerpo, electrónica

El cuerpo es de arce laminado arqueado en la tapa y en la trasera. Su profundidad es de 1.75" y muestra un binding blanco envejecido con un purfling Negro/Blanco/Negro. Presenta dos agujeros en "F" que incrementan la resonancia de la

... el mueble de las Electromatic es excelente no envidia para nada a los que presentan guitarras de gama mucho más alta en acabados y ensamblaje ...

“

guitarra. El mueble de las Electromatic es excelente no envidia para nada a los que presentan guitarras de gama mucho más alta en acabados y ensamblaje.

Gretsch es conocida por fabricar pastillas underwound. En otras palabras, en ellas hay menos vueltas de alambre alrededor de los imanes, lo que produce un campo magnético más débil. Las pastillas underwound producen una salida más baja pero tienen un carácter tonal único. Actualmente, Gretsch produce cinco modelos que de salida más baja a más alta, son las HiLo'Tron, Dynasonic, Filter'Tron, Full'Tron y Broad'Tron.

La G5622T monta dos pastillas humbucking "Black Top" Broad'Tron, el modelo más popular que ofrece Gretsch. Según la compañía, están "basados en un conjunto vintage selecto de pastillas Filter'Tron de la era Baldwin, que brindan un golpe de gracia y un sonido fenomenal".

Estas pastillas de salida más alta ayudan a reducir la retroalimentación, al mismo tiempo que producen un tono más completo y equilibrado que la pastilla HiLo'Tron ligeramente más brillante. Fabricadas con imanes cerámicos en lugar de Alnico, ambas bobinas tienen piezas polares





ajustables e individuales. Están montadas con anchos biseles plateados.

El selector de pastilla -de tres posiciones- está montado en la parte superior del cuerpo sobre la pastilla del mástil. Debajo de la pastilla del mástil se encuentra el control master volumen. A diferencia de sus guitarras premium de la Player Series, la Electromatic no incluye un condensador treble bleed.

Alrededor del orificio "f" inferior, los controles de volumen individuales para las pastillas del mástil y el puente facilitan el equilibrio, además hay un master tono.

La G5622T incluye un puente Gretsch Adjusto-Matic anclado. Este diseño tiene tornillos de mariposa para ajustar con facilidad y precisión la altura total en ambos lados, y selletas ajustables individualmente para garantizar una buena afinación.

Por supuesto, esta guitarra incluye el icónico cordal de vibrato Bigsby B70 para una flexión de tono suave sin pérdida de afinación

## En uso

En general la guitarra suena como se espera de una Gretsch. Las pastillas tienen suficiente respuesta de rango medio para ser cálidas pero nunca frágiles, pero con muchos agudos para cortar en la mezcla. Las cavidades huecas del cuerpo a ambos lados del bloque central añaden una resonancia especial que colorea sutilmente el timbre general.

La G5622T Electromatic ofrece el aspecto, la sensación y el sonido tradicionales de Gretsch que tantos grandes del rock y el country han hecho popular, a un precio más que asequible. Ya solo te falta probarla.

**José Manuel López Gil**





# Classics

LA REVISIÓN DE UN MITO

En este número, presentamos una comparativa entre la revisión del concepto Stratocaster, por tres de los más afamados fabricantes de boutique

James Tyler, Tom Anderson y John Suhr son, probablemente, tres de los más afamados constructores de guitarras del panorama actual. Durante los 15 últimos años, los tres han llegado a la cima del mercado de las guitarras de boutique, principalmente con su revisión de la más famosa creación de Leo Fender, que además les ha servido como base para sus creaciones más personales. En el siguiente artículo, presentamos una comparativa entre los tres modelos más cercanos al concepto original Stratocaster del catálogo de este trío de fabricantes americanos, las Classic.

Construcción Estamos frente a tres instrumentos representativos de tres de los más reputados fabricantes de boutique del mundo, con lo que, como es de esperar, la calidad de construcción esta fuera de toda duda, pero cada uno de ellas presenta ciertas particularidades frente a las otras, que explica la visión de cada uno de sus constructores.

A primera vista la John Suhr presenta el carácter más clásico de las tres, con un mástil de arce, con diapasón de palorrosa y un cuerpo de aliso de una pieza acabado en un bonito Sunburst de tres tonos, una combinación típica de las Stratocasters de los sesenta; lo cual queda totalmente reafirmado por su selector de 5 posiciones, sus tres pots y la entrada del jack cerca del golpeador. Lo único que rompe este concepto, heredado directamente de las Fenders de los sesenta, es su configuración de dos pastillas singles y una doble y los clavijeros bloqueantes Sperzel.



El acabado del cuerpo es sensacional mostrando unas bonitas vetas tras un elegante sunburst; el perfil del cuerpo es ligeramente diferente al que podemos encontrar en las Stratocasters originales, da la sensación de ser menos “redondo” al tener los laterales planos, le otorga una apariencia más moderna detrás de ese aspecto clásico que resalta a primera vista.

El mástil, al igual que el cuerpo presenta un acabado excelente y ofrece una sensación de robustez y resis-

tencia que confieren total seguridad al usuario, con un tamaño medio y un perfil en C, conocido como 60's C Vintage; el radio 10"-14" es el estándar de John Suhr y se encuentra en un término medio entre el carácter más vintage de sus mástiles 9"-12", y el más moderno de 16". El acabado satinado y los trastes de acero inoxidable lo convierten en un mástil extremadamente cómodo y agradable.

La Tom Anderson presenta una apariencia similar a la John Suhr, con otro imponente acabado Sunburst

en tres tonos, donde predomina el rojo, esta vez cubriendo un cuerpo de fresno coronado, también, con mástil de arce con diapasón de palorrosa. En esta ocasión, el golpeador negro mate confiere al instrumento un aspecto más moderno y rompedor, ayudado por la situación del jack, en el lateral y el mini toggle en el golpeador.

Comparado con el cuerpo de la John Suhr, la Tom Anderson presenta un cuerpo más pequeño, estilizado y también más fino, con las esquinas más anguladas, lo que le acentúa el aspecto más moderno del instrumento y lo distancia más del canon estético de la Fender Stratocaster, del que la John Suhr se encuentra más cercana. En este apartado, lo que más llama la atención de esta guitarra es la unión entre el mástil y el cuerpo, que se realiza únicamente mediante dos tornillos, a diferencia de los cuatro de la John Suhr y prácticamente del resto de las guitarras de este estilo.

El mástil presenta un perfil muy similar al de la John Suhr, un poco más delgado, y con un acabado un poco más suave, si cabe; dándole el típico carácter Tom Anderson y dejando claro que los mástiles son uno de los puntos fuertes de sus guitarras.

Dentro de este trío, la James Tyler presenta, sin duda, el aspecto más original y rompedor de todas, con un más que vistoso acabado Arctic Shear, marca de la casa, al igual que la gran mayoría de guitarras del fabricante californiano, no dejara indiferente a nadie. Al igual que la John Suhr, la James Tyler presenta un cuerpo de aliso, con un mástil de arce y palorrosa y posee la misma disposición de controles y configuración, pero la diferencia entre ambos acabados provoca la sensación de estar ante dos guitarras totalmente diferentes.

Colocadas una junto a la otra, ambas presentan un cuerpo prácticamente idéntico en tamaño y forma, siendo un poco más grueso el de la James Tyler



y con los contornos un poco más redondeados, mostrando a la Tom Anderson como la más “moderna” de las tres y a la James Tyler como la más cercana a una Stratocaster original.

En el mástil encontramos el perfil estándar de este fabricante, el Tyler '59, más grueso y robusto que el que podemos encontrar en la Tom Anderson y también en la John Suhr; en esta ocasión con la particularidad de un acabado barnizado, que le da un tacto más clásico y totalmente opuesto

al habitual de esta marca, más cercano al citado en las guitarras de sus compañeros.

Electrónica Al igual que en el apartado de construcción, en cada una de estas guitarras nos encontramos con aspectos diferenciadores, que vienen a resumir la visión de su constructor en cuanto a este concepto.

La John Suhr presenta una electrónica clásica, ajustándose a su construcción y a su estética, la más parecida a una clásica Fender Stratocaster,

exceptuando la pastilla doble del puente, en este caso una Suhr DSV, una pastilla de salida media, que le ayuda a mantener un carácter menos agresivo y balanceado con las famosas V60 del propio fabricante; en este caso en su versión LP, que podemos encontrar en las posiciones de mástil y central; junto a ellas la típica combinación de selector tipo cuchilla de 5 posiciones y tres pots, uno para el volumen y dos para el tono.

La Tom Anderson, como era de esperar, presenta distintas innovaciones, por otro lado típicas en las guitarras de este constructor, que reafirman el carácter más moderno del instrumento y que la hacen estar más alejada del concepto original que las otras dos.

Lo primero que salta a la vista es el mini toggle, el cual nos permitirá hacer un split en la pastilla doble del puente, es decir, dividirla en dos, de manera que podamos tener una combinación single-single-doble, o bien single-single-single según la posición

del mismo. Junto a este selector también encontramos un push-pull en uno de los potenciómetros, que nos permite combinar la pastilla del puente junto con la del mástil; de esta manera la Tom Anderson nos brinda más sonidos que la Tyler y la Suhr, que se centran en los sonidos habituales de este tipo de guitarras.

Al igual que James Tyler y John Suhr, Tom Anderson fabrica sus propias pastillas, en este caso encontramos un juego compuesto por la SF1R y SF1 en las posiciones de single y la H2+ en el puente. La SF1 le dan un carácter diferente a la guitarra, menos "Hi-Fi" que el habitual en las Tom Anderson, aportado por las habituales SA, aun sin perder la personalidad propia por la que son conocidas las Anderson; mientras tanto la H2+ es la pastilla doble más potente y con más salida del grupo.

La James Tyler presenta la misma combinación que la John Suhr, abogando así por un acercamiento al concepto original, que sigue chocan-

do con su estética más moderna y llamativa. Conviene destacar que en esta ocasión, la guitarra no presenta las pastillas originales elegidas por el fabricante, puesto que su actual propietario ha optado por un juego más clásico, lo cual, influirá, claro está, en la tendencia hacia un sonido más vintage en esta guitarra; en este caso encontramos una pareja de Fralin Vintage Hot en mástil y centro, con un corte clásico pero con algo más de salida y una Bareknucle The Mule en puente, también de corte clásico,



basada en una P.A.F. pero con algo más de salida, aun así, esta guitarra presenta el juego de pastillas con menor salida de las tres.

### Sonido

En cuanto a sonido, como es lógico, en cada uno de los instrumentos vamos a encontrar el carácter propio y característico de su creador y su visión de cómo debería reinterpretarse un instrumento que se ha convertido en un clásico; porque a pesar de ser el modelo Classic de estos tres fabri-

cantes, cada una de estas guitarras tiene su propio carácter, que va en consonancia con las características de construcción de las que hemos hablado anteriormente.

La John Suhr posee un carácter clásico, como denota su aspecto, cercano al que esperamos encontrar en una auténtica Fender, pero más equilibrado en todas sus frecuencias, con unos agudos ligeramente más presentes y con un toque de compresión que la hace brillar especialmente en limpios rotos y tonos crunch, donde suena balanceada y redonda; es fácil encontrar sonidos más "twang" dentro de esta zona tonal, simplemente ecualizando con más medios. En tonos más saturados se muestra contundente y con una asombrosa claridad, sin abandonar el carácter vintage que desprende en ajustes de ganancia más moderados.

Acorde con las particularidades que hemos mencionado en el apartado de construcción, la Tom Anderson se muestra más moderna y agresiva,



más alejada del enfoque clásico que se le presupone por ser la versión más ajustada a este concepto de este fabricante. Este carácter se hace notar de manera especial en los tonos saturados que suenan tremendamente poderosos y compactos, haciendo gala de un sonido más moderno. Con tonos limpios la guitarra tiene un carácter mas “Hi-Fi” como es costumbre en las guitarras de este fabricante, aunque con agudos y medios menos presentes, lo que la hacen sonar bastante diferente de la Suhr y la Tyler.

La Tyler Classic se encuentra más cercana a la Suhr, con un tono un poco más grave y hueco, pero con la misma sensación de estar bien compensada; esto la hace sonar más campanilleante y hueca en limpios, dando la sensación de estar más cerca del carácter Fender que las otras dos, pudiendo disfrutar de unos limpios impresionantes. Con más saturación la guitarra se muestra más musculosa haciendo gala de un porte mas rockero que la Suhr y la Anderson, aún montando pastillas con menos salida.

## Conclusión

Al igual que hemos comentado en el apartado de construcción, estamos antes tres instrumentos de altísimo nivel, con lo cual, consideramos absurdo poner a cualquiera de los tres por encima de sus compañeros, la elección de uno u otro es totalmente personal y dependerá del tipo de sonido que busquemos, del tacto que se adecue más a nuestra forma de tocar y también del acabado que nos

resulte mas atractivo; ya que como hemos podido comprobar estamos ante tres guitarras, a priori iguales en concepto, pero que en realidad son diferentes al ponerlas una frente a la otra, respondiendo sin dudas a lo que uno espera encontrar en un instrumento de este nivel.

**José Luis Morán**

STRATO CLEAN 	SUHR CLEAN 
TOM ANDERSON CLEAN 	TYLER CLEAN 
STRATO BLUES 	SUHR BLUES 
TOM ANDERSON BLUES 	TYLER BLUES 
STRATO CLEAN 	SUHR ROCK 
TOM ANDERSON ROCK 	TYLER ROCK 



# STRYMON DIG

## DUAL DIGITAL DELAY PEDAL

**S**trymon tiene su origen en Damage Control que fue fundada en 2004 en Westlake Village, California, conocida por su fabricación de pedales que integraban entre sus componentes válvulas 12AX7. Su línea de productos abarcaba previos para guitarra, distorsiones, multiefectos y

En 2009 la empresa discontinuó su producción y comenzó a fabricar pedales con el nombre Strymon. Como ellos mismos indican su objetivo es hacer equipos que suenen mejor que cualquier cosa que hayas escuchado antes y superar los límites de la tecnología en la música. Verdaderamente ambiciosos.

Vamos a echarle un vistazo al Strymon DIG.

Hay algún concepto aceptado por la mayoría cuando hablamos de delays que vendría a ser que un delay analógico es cálido, cimbreado e impredecible y el digital es claro, nítido y por lo tanto demasiado perfecto para el rock.

Esta sería la razón por la que algunos delays digitales son extrañamente tímidos acerca de su propio funcionamiento, y por la que muchos otros hacen un gran espectáculo de sus trucos de emulación analógica utilizando sus modernos procesadores

para imitar la degradación de la señal causada por esos viejos circuitos bucket-brigade.

El Strymon DIG es un delay digital que emula a otras unidades de delay

digital. La ruta de la señal seca es analógica pura, pero todo lo demás que sale de esta pequeña caja rosa es 100% digital y se enorgullece de llevar un corazón de 24 bits.

Eso puede sonar extraño para una unidad de modelado retro, pero hay que pensarlo seriamente: han pasado más de 30 años desde el comienzo del delay digital, cuyos primeros dispositivos de montaje en rack eran bastante primitivos para los estándares actuales, lo suficientemente primitivos, reconoce Strymon, como para merecer un revival.

### Controles

El pedal ofrece tres tipos de retardo, a los que se puede acceder mediante un mini-interruptor en la parte superior de la unidad: 24/96 promete la pureza del procesamiento moderno de 24 bits/96 kHz, ADM copia la modulación delta adaptativa de percusión de principios de los 80 y 12-bit va por los delays ligeramente más oscuros de mediados de los 80.

El otro mini switch permite agregar modulación ligera o profunda a las repeticiones: este es el tipo de efecto de coro atmosférico del Electro-Harmonix Deluxe Memory Man.



El DIG es un delay dual, lo que significa que puedes tener dos tiempos de repetición diferentes ejecutándose a la vez, como un retardo de cinta con múltiples heads, y esta es una parte importante del sonido de DIG. Los dos se pueden configurar con un control completamente independiente, pero el modo predeterminado tiene el segundo retardo ejecutándose en una de las cinco subdivisiones del primero.

Cuatro de estas divisiones son estándar, lo que permite efectos de capas rítmicas, mientras que la quinta es una "golden rate" que, en teoría, nunca aterrizará en el mismo tiempo que su padre; esta configuración está representada por un garabato de estilo fractal. Cada retardo tiene su propio control de mezcla, y el control de repetición ubicado en el medio te lleva desde un solo eco hasta la retroalimentación infinita.

Con el tap tempo parecería que están

ya todos los controles, sin embargo hay algunos secundarios interesantes que se consiguen ajustando los controles mientras tienes presionados ambos footswitches Tap y Bypass.

El primero es el bypass true/buffer conmutable, un truco especialmente útil para un delay, ya que algunos músicos insisten en el bypass puro de entrada a salida, pero la opción con búfer permite que los rastros de retardo se desvanezcan naturalmente después de que se apague el efecto, y el segundo es un filtro de tono bi-direccional oculto dentro del primer control de mezcla. Girado a la derecha, se activa un corte de graves para obtener texturas más ligeras y aireadas; a la izquierda, comienza a recortar agudos para obtener repeticiones progresivamente más oscuras. Agrégale la modulación y esto podría ponerse muy interesante.

## En uso

Cuando tienes un pedal tan repleto de funciones lo más sencillo es empezar con un solo retardo añadiéndole un segundo. El Time se puede configurar entre 20 milisegundos y

1,6 segundos, lo que debería ser un rango lo suficientemente amplio para cualquiera. En modo puro 24/96, sin modulación ni filtrado, suena exactamente como cabría esperar: las repeticiones son claras y de alta fidelidad, con muy poco silbido de fondo. Pue-



¿Planeas crear música electrónica ambiental?

Es posible que no necesites un sintetizador

“

den ser cortos y suaves o largos y en forma de bucle; los conceptos básicos de un delay digital moderno están bien cubiertos.

Las cinco subdivisiones ofrecen adiciones útiles a la textura del delay principal, con algunos ritmos interesantes y espasmódicos provenientes de las dos configuraciones, pero es la golden rate la que se destaca por su potencial creativo.

Configurando las repeticiones para que duren lo suficiente y no suena como un simple delay de varios toques: suena como una cantidad de delays y reverbs girando entre sí.

Las repeticiones se pueden maximizar para la autooscilación, pero Strymon parece haber usado una limitación discreta para asegurarse de que

esto no se salga de control y destruya tu amplificador o tu oído. La modulación está muy bien seleccionada desde solo un toque de brillo dulce a la profundidad del Memory Man.

Echemos un vistazo a estos trucos de modelado retro. En configuraciones sutiles, hay que decir que las diferencias entre los tres tipos de delay apenas se notan: tal vez haya un toque de ataque de rango medio adicional en el modo ADM y un borde ligeramente más suave en 12 bits. Las distinciones se destacan más claramente una vez que giras el control de repeticiones, pero esta no es el arma secreta real del DIG.

¿Cuál es? El filtrado de ecualización. Al máximo a la derecha, esto saca más y más cuerpo de las repeticiones hasta que te quedas con algo extra-

ñamente frágil y de otro mundo; unos pocos grados a la izquierda del centro brindan una amortiguación de estilo analógico convincente, mientras que las texturas profundas y profundas disponibles justo en la parte inferior de este dial son algo increíble.

Puedes seguir tocando partes de guitarra claras y sin filtrar por encima y escuchar cómo se disuelven gradualmente en la corriente continua. ¿Planeas crear música electrónica ambiental? Es posible que no necesites un sintetizador.

El DIG tiene como objetivo emplear los delays antiguos, pero no los analógicos. Una opción muy interesante.

Will Martin



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



# QUILTER SUPERBLOCK UK

Will Martin



Patrick H. Quilter es el corazón de Quilter Labs junto a sus compañeros Christopher Parks (CEO de Quilter) y Robert Becker (COO de Quilter). La historia de Pat Quilter viene de lejos, como verdadero nerd de la electrónica y apasionado de la guitarra y su sonido, comenzó a investigar sobre los pasos de los pioneros de la electrónica de principios de la década de 1920, aprendiendo por sí mismo los principios básicos por ensayo y error.

## Un poco de historia

Como muchos luthieres y técnicos, a finales de los 60s la tentación de poder construir un amplificador por si mismo tomó forma y después de un primera unidad que tuvo buenas “críticas” en su entorno, Pat se embarcó en un viaje para construir amplificadores más grandes y ruidosos, utilizando tecnología de estado sólido que en ese momento era claramente la ola del futuro. Con un presupuesto reducido, aumentado con fondos de su madre y su hermano mayor Charlie, nació Quilter Sound Company.

Tiempos difíciles para conseguir implantarse y la compañía tuvo que adaptarse buscando sobrevivir enfocándose en el audio profesional y en la fabricación de etapas de potencia, que será el pilar de su negocio en las siguientes décadas. Sin embargo Pat no dejó de investigar en la creación de amplificadores para guitarra hasta su jubilación.

Sorprendentemente, después de todo este tiempo y a pesar de muchos enfoques y alternativas, ningún otro investigador parecía tener la combinación de experiencia técnica y apreciación musical que permitiera el desarrollo de un amplificador de guitarra moderno y liviano que "piensa que es un amplificador de válvulas".

Como veterano del diseño analógico, pudo ver lo que se necesitaría para duplicar el comportamiento de las válvulas, pero utilizando tecnología moderna, ligera y de alta eficiencia para diseñar un amplificador que satisficiera las necesidades de los músic

cos mejor que cualquier otra opción. Todo esto llevó a la fundación de Quilter Lab en 2011 junto con algunos socios y financiación propia.

Y llegados a este punto del camino Quilter Labs produce en Costa Mesa, California pequeños lotes de

amplificadores de guitarra y bajo que brindan un sonido vintage auténtico digno de un escenario, en un paquete pequeño, compacto y sólido, que aunque no son amplificadores de modelado, casi todos permiten al usuario seleccionar entre varias voces de amplificador.



En Cutaway vamos a revisar el Quilter SuperBlock UK.

La unidad viene en una solida carcasa que se puede ubicar en una pedalera convencional. Tiene unas dimensiones de 4.25" (10.8cm) de alto x 6.5" (16.5 cm) de ancho x 1.5" (2.5cm) de profundo, ello con un peso de 0.61 kg. Esto es más o menos lo que ocupa un pedal de ancho doble.

Incluye una fuente de alimentación de 24 voltios, también lo puedes alimentar para una potencia más reducida (un solo vatio) con una de 9 voltios de las que puedes tener en tu pedalera. Tiene un par de entradas en la parte superior para ello.

El Superblock UK propone una potencia dinámica de 25 vatios a 8 ohmios (también funciona a 4 - 16 ohmios) para un sonido de carácter brit que es el enfoque de este amplificador que combina previo, una sección de overdrive, simulador de pantalla y loop de efectos.

## Controles

Para manejar el ampli nos encontramos los siguientes controles, en la parte superior, se encuentran las salidas, entradas y switches que normalmente encontrarías en el panel trasero de un amplificador, así que está la entrada para alimentación 24 VCD y la entrada para 9 VCD, la salida para auriculares cuyo nivel se regula desde el Master del amplificador, el send-return del loop de efectos y la entrada de jack con una Impedancia completa de 1 mega para un mejor tono y claridad, con entrada FET de bajo ruido para un rango dinámico máximo. Por último H-PHONE OUT que es una salida de auriculares que se controla por el Master.

En el lateral se ubica la entrada de jack para un altavoz externo independiente y en el frontal superior la LINE OUT, salida XLR balanceada también controlado su nivel por el Master y que refleja la posición que marca el switch Cab Sim que veremos a continuación.



## Switches

En la línea inferior de controles encontramos el switch POWER con tres posiciones, ON activa el altavoz, STBY que mutea el altavoz dejando activos Headphone y LINE OUT únicamente.

En el centro otro miniswitch CAB SIM funciona con la señal que va a las tomas H-PHONE y LINE OUT. Tiene tres posiciones, FRFR presenta una señal plana de rango completo adecuada para modelos cab-sim externos. NORM activa un simulador de cabina interno que representa un altavoz de guitarra normal de 12 pulgadas y calienta el sonido para los auriculares y las salidas directas de la consola. BRT aumenta la respuesta de agudos para representar pequeños altavoces de guitarra brillantes.

Ya en la derecha, el último miniswitch VOICE, permite elegir entre 1979 JMP que canaliza un icónico amplificador británico de high gain. AC NORM, un combo británico clásico, y AC TOP que representa la versión "top boost".

## Knobs

De izquierda a derecha encontramos el MASTER para controlar el volumen del amplificador así como el de LINE OUT. A su lado REVERB setea una reverberación que va desde un toquecito sutil del efecto hasta una buena "fully drench". A continuación un set de ecualización con tres potenciómetros de TREBLE, MID Y BASS y al lado de la ecu un control LIMITER que sirve para contener los picos de señal, contra más alto sea el ajuste antes se alcanzará un sustain limpio.

Por último tenemos el GAIN que determina la fuerza con que el amplificador empuja hacia la saturación. En función de las pastillas y del ataque al tocar el sonido debe estar en limpio hasta llegar al 3, empezar a romper entre 3 y 7 y a partir de ahí aumentar el overdrive.

## En uso

El amplificador es muy intuitivo de manejar, puedes diseñar el sonido brit que quieras con suma facilidad. Los controles son de un recorrido impor-

tante y eso ayuda en el ajuste. Las sonoridades que propone son orgánicas y se aproximan a los sonidos originales. Responde bien al ataque al tocar.

Puedes usarlo como previo o como plataforma para los pedales puesto que los acepta muy bien. Se echa de menos una entrada auxiliar para poder usarlo en estudio con backing tracks.

El camino a unidades de tamaño pequeño que comenzó la amplificación de bajo está siendo adoptado por la de guitarra (si, ya sabemos lo que ofrece un amplia a válvulas) y es que la comodidad siempre es relevante.

Una opción a tener en cuenta.



# DICK DALE STRATOCASTER, CABLEADO

Will Martin



**E**n esta ocasión vamos a plantear una modificación del cableado de una Stratocaster que se hizo famoso por Dick Dale, el guitarrista de The Ventures que fue el pionero del surf rock, de la guitarra de surf y considerado por la revista Rolling Stone como uno de los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos.

Una característica de Dale es que, aun siendo zurdo, usó la guitarra sin invertir las cuerdas, es decir: mantiene las cuerdas tal y como se ubican en el orden diestro de la guitarra, donde las cuerdas agudas quedan por encima de las graves.

Grabó un total de 12 álbumes, siendo el primero *Surfers' Choice*, de 1962, que incluye la popular *Misirlou*, su canción más conocida, incluida en la banda sonora de la película *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino de 1994. La reverb de *Misirlou* es una gran influencia para prácticamente todos los músicos de surf. Conceptualmente, objetivo no era tocar melodías o armonías con la guitarra sino imitar los sonidos que provienen del mar.

La canción muestra la Stratocaster de principios de los 60 que Leo Fender le regaló personalmente a Dale. Fender quería a Dale, que vivía cerca de la fábrica de Fender en Fullerton, California, y a pesar de la disparidad de edades, los dos se hicieron amigos rápidamente.

Dale participó en el desarrollo del amplificador Fender Dual Showman, así como los altavoces D-130F de 15" de JBL y la unidad de reverb de muelles independiente de Fender, equipo que tocó durante toda su trayectoria.

La Stratocaster dorada de Dale, apodada "The Beast", emplea un esquema de cableado mínimo ideal para su estilo. Monta pastillas Stratocaster originales de los años 60 conectadas a un selector de pastillas de 3 posiciones en lugar del interruptor habitual de 5 vías.

El único potenciómetro es un volumen maestro A250k; no hay controles de tono.

También hay un mini-interruptor de encendido/apagado para agregar la pastilla central a la posición del mástil del interruptor de 3 vías, ¡y eso es todo! Parece mínimo, pero funciona según lo previsto, proporcionando tonos nítidos ideales para la música surf.

Modificar una Stratocaster bajo las especificaciones de Dick Dale significa quitar partes y agregar un potenciómetro extra mini-toggle o push/pull. Por cierto, el mini-toggle de Dale

originalmente estaba ubicado en una ubicación diferente cerca del interruptor de 3 vías, razón por la cual hay tres orificios sin usar en el golpeador, que Dale cubrió con tapones de botón de metal. Hoy en día, el toggle reside entre la pastilla central y la de mástil.

En la imagen se puede observar el cableado y algunas modificaciones.

En lugar de un mini-toggle, emplea un push/pull o push/push como volumen maestro. De esa manera, no necesitas perforar un orificio adicional en el golpeador.

En lugar de agregar la pastilla central a la posición del mástil del interruptor de 3 vías, puedes configurar el cableado a tu gusto.

Por ejemplo, al conectar los cables del mini-toggle a las lengüetas de entrada para las pastillas del puente y del medio en el interruptor de 3 vías, se agrega la pastilla del puente a la posición media, etc.

En lugar de un interruptor de 3 vías más, un mini-toggle, simplemente puedes usar el interruptor de 5 posiciones estándar para obtener todas las combinaciones de pastillas inter-

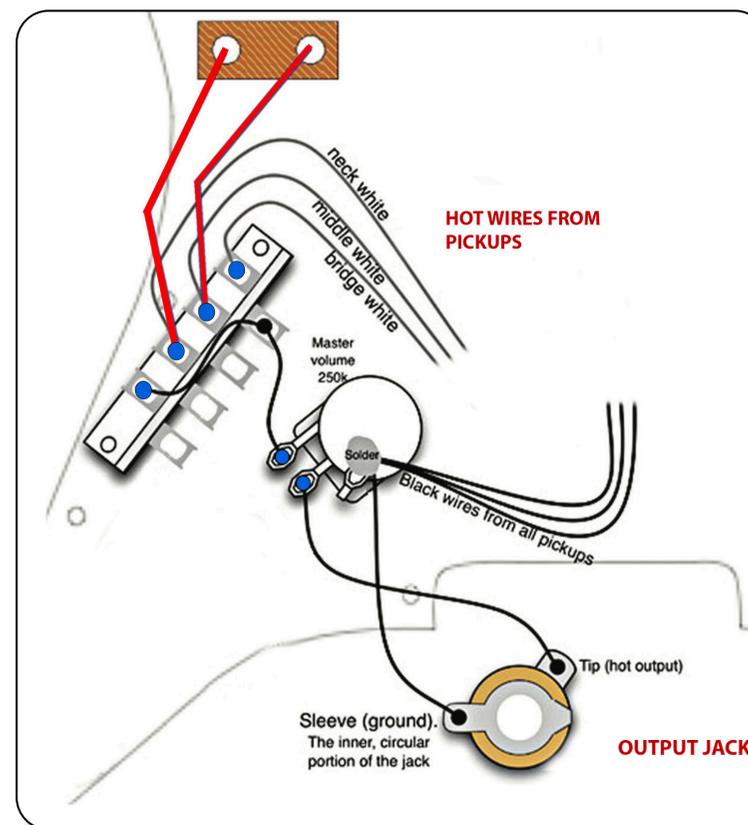
medias, usando el mini-toggle para completar el mod de "siete sonidos", que agrega configuraciones de puente más mástil y todas a la vez.

Puedes experimentar con el valor del control de volumen. Un potenciómetro A500k o A1M proporciona un tono aún más brillante. Sin embargo, no lo recomiendo: el potenciómetro A250k original proporciona el mejor control en un circuito pasivo como este.

Por otra parte debes tener en cuenta que Dale toca con cuerdas muy gruesas 0.16 - 0.60 y eso crea una tensión muy alta, así que cuidado con el mástil.

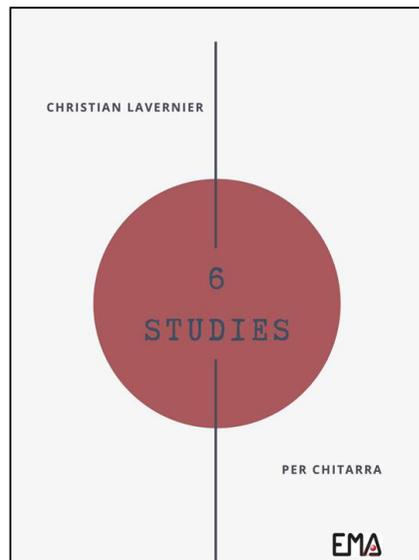
Usa púas muy gruesas y ataca la cuerdas muy cerca de la pastilla del puente, además de una reverb muy extrema.

Y todo eso te puede acercar al tono de la Strat de Dick Dale. ¡Coge la ola!



## Multimedia

### CHRISTIAN LAVERNIER/ 6 estudios para guitarra clásica



Su propio autor cuenta sobre el libro:

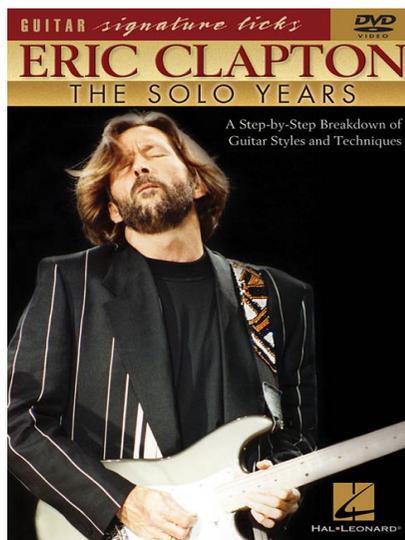
Son muchos los estudios de guitarra en los que se formaron generaciones de guitarristas, entre los que me incluyo, y que aún hoy siguen siendo puntos fijos en el desarrollo técnico musical de este instrumento. Sin embargo, sentí la necesidad de dar forma a mi propuesta personal de elaborar e investigar algunos aspectos técnicos específicos referentes a "Acentos, Saltos con la Mano Izquierda, Ligaduras, Acordes, Armónicos y Trémolos".

En el "Estudio I" dedicado a los acentos, se resalta cada aspecto de la mano derecha, pasando los respectivos acentos en cada dedo en rotación: índice, medio, anular, pulgar. De esta manera, se desarrolla un control sobre el movimiento y la fuerza necesaria que es consciente y homogénea. En el "Estudio II" dedicado a los saltos con la mano izquierda, he preparado una serie de saltos forzados que obligan al "ojo" y a las "articulaciones" a dialogar de manera coordinada y conjunta. En cambio, el "Studio III" está dedicado al legato, la cruz y el deleite de todo guitarrista que se precie. Dentro de "Studio IV", en cambio, trabajamos en el timbre y el balance de sonido en la fase de acordes.

Los armónicos propuestos en "Studio V" son en cambio una técnica de guitarra conocida y ampliamente utilizada en varias épocas, aquí se propone con el uso de armónicos "artificiales" mezclados con armónicos naturales. "Estudio VI" va sobre trémolo, otra peculiar técnica de la guitarra.guitarra.

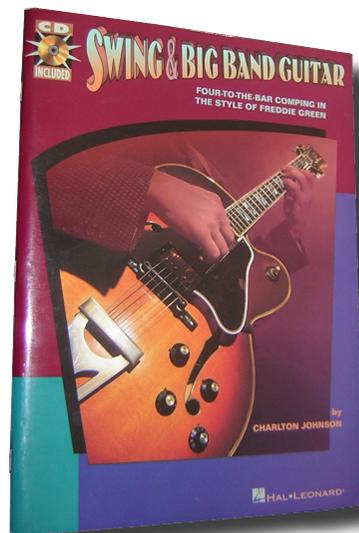


### ERIC CLAPTON. THE SOLO TEARS DVD Hal Leonard



Eric Clapton es indudablemente uno de los mayores y más reconocidos exponentes de lo que ha venido a llamarse el blues blanco. Desde sus inicios con Yardbirds, los Bluesbreakers de John Mayall, pasando por Cream, Blind Faith, Delaney & Bonnie, Derek and the Dominos y continuando con su gran carrera en solitario siempre ha sido considerado un guitarrista de referencia. En este DVD Doug Boduch prestigioso instructor de guitarra para Hal Leonard, nos propone una visión paso a paso de los riffs y los solos de ocho de los temas clásicos de Eric Clapton como son After Midnight, Cocaine, Forever Man, Lay Down Sally, Motherless Children, Pretending, Running on Faith y Wonderful Tonight. Además incluye una sección de técnicas de guitarra, jam-alongs y tips de práctica, todo ello con una duración de 73 minutos. Una buena manera de introducirse en el universo Clapton

### SWING & BIG BAND GUITAR. ED. HAL LEONARD/ Charlton Johnson



Este es un libro cuyo objetivo es ayudar a quien pretenda aproximarse a la guitarra swing o la guitarra de big band, haciendo hincapié en el estilo de Freddie Green, el guitarrista de la big band de Count Basie y posiblemente el mejor en este estilo.

Para ello el autor empieza por situarnos musicalmente en la época de mayor esplendor de las big band y cual era el papel de la guitarra por entonces, totalmente rítmico. Explica el concepto de "four to the bar", es decir cuatro ataques por compás y la importancia de llevar bien el tempo y desarrollar el groove, es decir no ser demasiado cerebrales tocando.

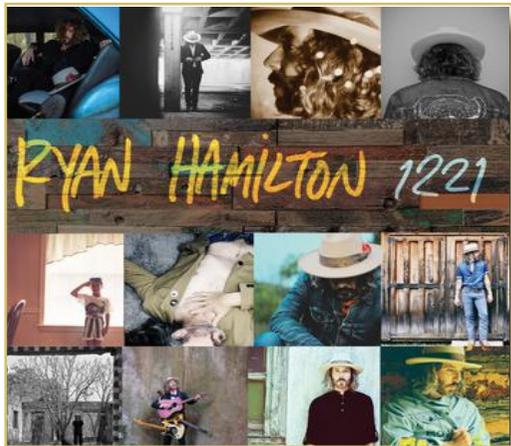
## STICKISTAS COMPILATION, 60 CANCIONES DISPONIBLES ONLINE PARA STICK



En los años 80 y gracias a las grabaciones de Peter Gabriel y King Crimson, el Chapman Stick empezó a hacerse popular. La visión de la audiencia sobre el Stick fue inicialmente -y erróneamente- entendida como un “bajo diferente”. Con el tiempo, el Stick reveló que era más que un bajo, sino un instrumento de composición con gran potencial para conciertos en solitario. Un mundo infinito de conceptos de guitarras, acordes, líneas de bajo, percusión y piano dio lugar a toda una generación de Stickistas que mostraron al mundo el verdadero sonido del Stick.

Aquí Guillermo Cides, uno de los pioneros del stick en nuestro país, propone una compilación de Stickistas Hispans disponible en la [web](#)

## RYAN HAMILTON 1221/



Durante 2021, con las giras aún fuera de la agenda debido a la pandemia, Ryan lanzó una nueva pista al mes a través de Wicked Cool para su proyecto '1221'. La colaboración fue el tema principal, con artistas y amigos como Bob Schneider y Chuck Prophet ofreciendo canciones originales inéditas para el disco.

Ubicado entre sus propios originales, '1221 presenta un puñado de versiones selectas donde Ryan hace su propia interpretación de canciones de Spin Doctors (How Could You Want Him...), Catherine Wheel (Satellite) y Refreshments (Banditos) .

Trabajando con el productor Dave Draper, los sencillos se juntaron en un aislamiento pandémico con Ryan grabando en el estudio de su casa en Texas y Dave esparciendo su magia desde el Reino Unido.

Hay cerradas fechas en USA y UK para la presentación del álbum.



## IMONOLITH. PROGRESSIONS



La banda Imonolith, un all-star de modern metal lanzará nuevo album en Mayo 2022 y tour de presentación por Europa con más de 34 fechas cerradas incluyendo Madrid y Barcelona en Febrero de 2023.

Progressions comenzó como un EP de cinco canciones y luego creció hasta convertirse en el

material de un álbum completo. El nombre 'Progressions' encaja con el sonido de la banda, habiendo cambiado y desarrollado de muchas maneras.

Para mostrar cómo ha progresado la banda desde sus primeros días de demostración en 2015 hasta su sonido actual en 2022, el disco presenta pistas nuevas, así como demos de su material anterior. Cada vez más versátil y, a veces, más progresista en estilo de interpretación, composición de canciones y dirección musical, Progressions cubre la historia musical de quiénes eran Imonolith, hasta en quiénes se han convertido hoy. [ryanhamiltonmusic.com](http://ryanhamiltonmusic.com)

Guitar  
Lions

# Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

[WWW.GUITARLIONS.COM](http://WWW.GUITARLIONS.COM)

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

[Ver cursos](#)

**DROP 2 | CHORD MELODY**  
BY JACOPO MEZZANITTI  
TODOS LOS SECRETS DE LOS DROP2  
ARMONIZA EN TIEMPO REAL

**GUITARRA BOSSA NOVA**  
POR JACOPO MEZZANITTI  
RITMOS - ACORDES - ESTUDIOS  
CANCIONES:  
GIRL FROM IPANEMA  
INSENSATEZ  
CORCOVADO

**INTRODUCCIÓN A BLUES**  
POR CHARLIE RODRÍGUEZ  
RITMO  
IMPROVISACIÓN  
LICKS  
ESTUDIOS

**GUITARRA CLÁSICA PARA PRINCIPIANTES**  
POR CARLOS BECKER

**Introducción al ROCK**  
POR CHARLIE RODRÍGUEZ  
DEEP PURPLE  
ROLLING STONES  
AC/DC  
GUN'S 'N' ROSES

**LICKS LIBRARY VOL.1 JAZZ**  
**LOS MEJORES LICKS DE JAZZ DE LA HISTORIA**  
CLIFFORD BROWN | JOHNNY GRIFFIN  
HANK MOBLEY | CHET BAKER  
SONNY STITT | TOM HARREL | J.J. JOHNSON  
CARL FONTANA | SONNY ROLLINS

**INTRODUCCIÓN AL GYPSY JAZZ**  
POR TRAVIS SMILER  
CANCIONES:  
MINOR SWING  
ALL OF ME  
COQUETTE  
MONTAGNE ST GENEVIEVE

**INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA 2**  
UN PASO ADELANTE  
CANCIONES  
PUNTEO  
ACORDES  
BLUES  
POR JACOPO MEZZANITTI

**INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA**  
LOS PRIMEROS PASOS PARA PRINCIPIANTES  
POR JACOPO MEZZANITTI

# LA COLUMNA INESTABLE (XIV)

## DODECAFONISMO (PARTE 2) EL GRÁFICO INFERNAL

Nacho de Carlos

En el número pasado, estuvimos viendo el desarrollo de las series derivadas a partir de la original (C – C# - G – F# - A# - A – F – D# - B – D – G# - E)

Retrógrada (E – G# - D – B – D# - F – A – A# - F# - G – C# - C )

Inversa (de la original) (C – B – F – F# - D – D# - G – A – C# - A# - E – G# )

Retrógrada inversa (G# - E – A# - C# - A – G – D# - D – F# - F – B – C )

O sea: Tenemos una serie original, a partir de ahí se construirán las demás series, siguiendo siempre el mismo mecanismo.

La retrógrada, que es la serie original leída en sentido contrario.

La inversa, que se obtiene al invertir los intervalos de la serie original, como ya explicamos.

La retrógrada inversa, que es la serie inversa leída en sentido contrario.

Ok, pues nos faltan 44 más.

En las figuras del pasado número, se me coló la indicación de velocidad a 120, algo que el mismo programa incluye por defecto. Ni que decir tiene, que eso está de sobra, pues no eran unas figuras de compases para tocar y practicar técnica con ellas. De hecho, el que aparezcan como figuras de negra sin plica y sin marcar ningún compás específico, ya te avisa que es una simple serie de notas a tener en cuenta y nada más. Que es precisamente lo que os estuve comentando.

Es como un simple mapa con una ruta, nada más. Aunque creo que todo quedó claro, no está de más el comentarlo, por si alguien se confunde, ya sabéis, cualquier aclaración es poca.

También habréis apreciado, que todas las notas no naturales, las marco como sostenidas y ninguna como bemol. Es sólo porque así me parece que lía menos. No quiero que venga ahora la plataforma de “Amigos del bemol” a lincharme. Podría haberlo hecho al contrario y la argumentación sería la misma. Repito, creo que así queda más “lineal y limpio” a la hora de liar menos. Quizás sean las únicas lecciones en las que me decanto sólo por una de las dos formas de nombrar a las notas. En esta parte de la atonalidad y sólo en ésta, creo que es de ayuda.

Otra cosa es la armonía TONAL. Ahí , lo de hacerlo no es por simple capricho. El utilizar sólo sostenidos o sólo bemoles por sistema, puede ocasionar auténticos destrozos, que podrían incluso, afectar a nuestra vida íntima. En otras palabras: En la armonía tonal, es impensable ignorar uno de los dos. Cada tonalidad tendrá sus preferencias académicas, como ya sabemos... no confundir con mezclarlo de manera aleatoria en una tonalidad.

Antes de seguir, me gustaría aclarar, que el conjunto de una obra dodecafónica, es orquestal... Me explico.

Esto no es el desarrollo de una o varias escalas para correr de arriba abajo ¿dónde las metes? ¿sobre qué acordes?

Recordad, que el sentido de una composición dodecafónica es el estado de ingravidez en todo su contenido. Ninguna nota tiene más importancia que otra, con lo cual, la base en la que se apoya, tiene que ser con ese mismo sentido ingrávigo. Si alguien tiene una secuencia de acordes tonal, o modal, da igual, no podría encajar esta técnica, como mucho, podría tocar una serie de doce notas, que si terminan con la última nota de la serie coincidiendo con esa misma nota en la tónica del acorde (o en la 3ª, 5ª ...) podría crear un efecto curioso, PERO ESO NO SERÍA UN PASAJE DODECAFÓNICO, pues la secuencia de acordes sí que tendría una jerarquía clara entre sus notas. Eso tendría mucho que ver con las anteriores lecciones sobre cromatismos, que como ya avisé en el número anterior, no tiene mucho que ver con el universo dodecafónico.

Bueno, siguiendo con la base que sustenta todas las líneas “melódicas” como alguno estará pensando, los acordes que se van a crear, siguiendo las series, serán un tanto particulares también. Acordes perversos, como algunos detractores los llamaban. Ahora, esa definición, puede sonar interesante, pero en su día era un auténtico insulto para los compositores dodecafónicos.

Pues eso, a la hora de componer una pieza serial, todo tiene que estar bajo las mismas leyes.

Esas leyes que resultaron tan desagradables a muchos de los contemporáneos y coetáneos de SCHOENBERG y sus “compis” de la segunda escuela de Viena, como acabo de comentar.

¿Que qué es la segunda escuela de Viena? Nada, sólo el conjunto de estos compositores, que mientras vivieron, no eran conscientes de que años después, la historia los bautizaría de esa manera. Vamos, que este término, llegó a posteriori.

Bien, pongamos ya el cuadrito con las 24 casillas y en ellas la serie original y las tres derivadas

	C	C#	G	F#	A#	A	F	D#	B	D	G#	E
B												
F												
F#												
D												
D#												
G												
A												
C#												
A#												
E												
G#												

Fig.1

Como veis, sólo aparece una horizontal, que es la serie original (serie primitiva, o forma primitiva... Forma primaria, forma principal, en fin, hay múltiples combinaciones gramaticales para referirse a ella) en ingles “Prime form” En el gráfico aparece señalada arriba a la izquierda como “P0” (Pe cero, cualquier aclaración es poca)

Y en la parte superior izquierda, hemos marcado “i0” (inversión cero) que se lee de arriba hacia abajo.

La retrogradación de esta serie, al igual que en la forma primitiva, primaria o como se prefiera llamar, es la misma serie de notas, pero leídas en sentido contrario, la marcamos en la parte inferior izquierda como “Ri0” (Retrogradación de la inversión cero)

Bien, pues lo que explicamos en el pasado número (cuatro series), lo tenemos colocado en el “gráfico infernal”

Como veis, nos quedan once filas horizontales y once verticales. Cada una de ellas, será leída en las dos direcciones.

Horizontales, de izquierda a derecha, y de derecha a izquierda, la forma retrógrada.

Verticales, de arriba hacia abajo la inversa y de abajo hacia arriba, la forma retrógrada de la inversa.

La manera en la que vamos a completar el gráfico, será tirando del desarrollo de inversiones. Ya sabemos cómo sacar la inversión de la serie original (serie primitiva, serie primaria, etc. )

Pues vamos con la inversión a partir de la segunda casilla horizontal, o sea, a partir del C#

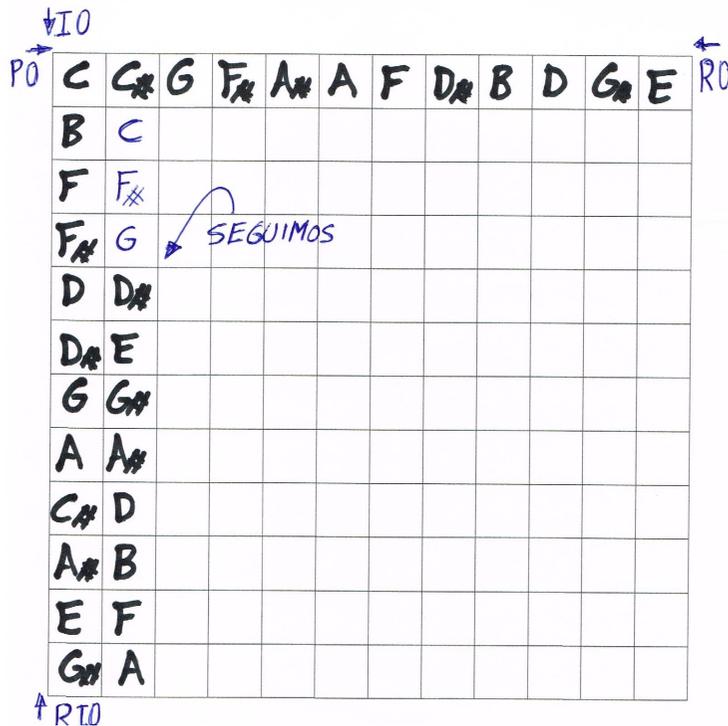


Fig2

¿Qué ha pasado aquí?

Muy sencillo. Partimos de la nota C# y sacamos su inversa.

En la primera línea horizontal tenemos 11 intervalos, el primero era de C a C# (semitono ascendente) pues en la segunda línea vertical, partiendo del C# lo invertimos, y debajo ponemos la nota resultante (C). El siguiente intervalo que tenemos en la primera línea horizontal es el que resulta de la nota C# a G (tres tonos ascendente) pues partiendo del C que tenemos en la segunda línea vertical, buscamos la nota que está tres tonos descendente (F#). El siguiente intervalo que tenemos en la primera línea horizontal es el que va de G a F# (semitono descendente) pues ya sabéis, al F# que tenemos en la segunda línea vertical le añadimos un semitono ascendente, la nota es G. Y así, hasta completar esa línea.

La segunda línea vertical, la llamaremos i1 (Inversión 1) y abajo, marcaremos Ri1 (retrogrado de la inversión 1)

¡Cuidado! El llamarla inversión 1, no es porque sea la siguiente en el orden del cuadro. El llamar i1, i3 o i7, es debido al número de semitonos que la separan de la primera forma. En este caso, la primera inversión partía de C, y la siguiente, parte de C#, los semitonos que la separan sería sólo uno, ésa es la razón de nombrarla i1.

Para las siguientes diez líneas verticales que nos quedan, se hará de la misma forma. Ponemos todos los intervalos resultantes de las notas que tenemos en la primera línea horizontal (que es la serie primaria) y los invertimos, obteniendo así las diez siguientes series inversas.

El gráfico quedaría así. Hemos añadido dos filas horizontales (una arriba y otra abajo) y dos verticales (una a la izquierda y otra a la derecha) para señalar qué sería cada una.

	I0	I1	I7	I6	I10	I9	I5	I3	I11	I2	I8	I4	
P0	C	C#	G	F#	A#	A	F	D#	B	D	G#	E	RD
	B	C	F#	F	A	G#	E	D	A#	C#	G	D#	
	F	F#	C	B	D#	D	A#	G#	E	G	C#	A	
	F#	G	C#	C	E	D#	B	A	F	G#	D	A#	
	D	D#	A	G#	C	B	G	F	C#	E	A#	F#	
	D#	E	A#	A	C#	C	G#	F#	D	F	B	G	
	G	G#	D	C#	F	E	C	A#	F#	A	D#	B	
	A	A#	E	D#	G	F#	D	C	G#	B	F	C#	
	C#	D	G#	G	B	A#	F#	E	C	D#	A	F	
	A#	B	F	E	G#	G	D#	C#	A	C	F#	D	
	E	F	B	A#	D	C#	A	G	D#	F#	C	G#	
	G#	A	D#	D	F#	F	C#	B	G	A#	E	C	
	RI0	RI1	RI7	RI6	RI10	RI9	RI5	RI3	RI11	RI2	RI8	RI4	

Fig3

Como veis, he marcado en rojo, las casillas que van cruzando el gráfico en diagonal. Se aprecia, que en este caso, es la nota C la que se repite. La primera nota de la serie original (sea la que sea), tiene que ocupar siempre estas casillas. Es de ayuda, pues si no nos coincide, es porque en algún momento nos hemos equivocado. No es raro que pase, pues un desliz a la hora de invertir un intervalo, sería suficiente para que no coincidiese.

La tercera fila de inversión, será i7. Ésos son los semitonos que hay de C hasta G, y así con las demás, todo está señalado en el gráfico.

Como vemos, tenemos las 12 líneas verticales completadas, y por consiguiente, también tenemos otras 12 verticales, que como ya comentamos, podrán ser interpretadas hacia la derecha y también a la izquierda ¿qué son?

Son las demás transposiciones de la serie primaria. Lo aclararemos en la próxima entrega, no temáis.

Ésta no es la única forma de rellenar el “gráfico infernal”

En la próxima entrega, comentaré más particularidades sobre el método de realización del gráfico. Algo tan matemático como esto, siempre tendrá otras formas de llegar al mismo resultado.

Salud, equilibrio y paz... o lo que es lo mismo ¡¡¡ARMONÍA!!!



# SLAP EN LA GUITARRA... ¿FUNCIONA O NO?

Cristian Camilo Torres

Hola amigos de Cutaway Guitar Magazine, espero que esta edición los encuentre a todos de la mejor manera. Para este número quiero compartir con uds. el concepto Slap en la guitarra, concepto que aprendí porque estuve obsesionado con él desde que se lo vi por primera vez a Tomo Fujita y bueno, he venido desarrollando esta técnica teniendo como referentes al mismo Tomo, algunos libros y por supuesto a los "dueños" de la técnica, los bajistas... Wooten y Miller sobre todo.

Veamos:

Para iniciar es necesario conocer lo básico: Tumb y Slap (Tumb por el dedo pulgar y Slap por el "latigazo" que se da a la cuerda).

Ex.1

Iniciemos con un ejercicio base: Tumb en la 6ª cuerda:

Ex.2

Ahora usemos el mismo ejercicio pero haciendo Slap en la 8ª en el último beat. Para el slap deben poner su dedo bajo la cuerda y halar (como cuando se está aprendiendo a tocar, ¿recuerdan?)

Ex.3

Usemos ahora una figuración rítmica más compleja y adicionemos ghost notes:

Las ghost notes son figuraciones rítmicas que no son notas temperadas pero si tienen duración de tiempo, básicamente un scratch. Pueden estudiar este ejercicio con un backing track de batería o algo similar, sugiero que lo hagan con metrónomo y que presten mucha atención al sonido.

Para esta lección tomaremos este y algunos números más ya que es algo poco convencional y además que necesita muchas "maniobras" complejas de adaptar y aplicar, por ese motivo en este número solo trataremos estos 3 ejercicios pero... prepárense para más.

Para la grabación usé mi Fender Strat SSS de ahí a mi Fender Hot Rod Deluxe, luego a la Suhr Reactive Load I.R., Apollo Twin y finalmente a Logic.

Como siempre espero que puedan aplicar estos conceptos a su música y sonido, si tienen dudas, preguntas o sugerencias por favor no duden en escribirme.

Nos vemos la próxima, ¡saludos!



# MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS

VISITANOS  
Y CONOCE  
TODO  
SOBRE  
EL MUNDO  
DEL BAJO  
ELÉCTRICO

# PENTA AND TÓNICA

---

Sacri Delfino

¡Hola guitarrísticos amigos!

Continuamos con la serie “PENTA AND TÓNICA” iniciada en el número anterior de CUTAWAY GUITAR MAGAZINE.

Recordemos que se trata de abordar la progresión V7 Imaj7 con escalas pentatónicas menores que se mueven de un acorde al otro por semitono.

Al igual que en el artículo anterior, tomaremos los acordes G7 (V) y Cmaj7 (I) para nuestros ejemplos.

En este caso, comenzaremos aplicando sobre G7 la escala pentatónica menor de Bb, es decir una tercera menor arriba de la tónica del acorde.

Les sorprenderá analizar lo que esta escala nos proporciona sobre dicho acorde. Analizando las cinco notas de la escala pentatónica en orden desde la tónica tenemos: #9 b5 #5 b7 b9...vale decir que nos da las cuatro alteraciones posibles !!! Sonido alterado por demás.

Pues bien, en el momento de ir hacia el acorde de Cmaj7 lo que hacemos es descender un semitono la pentatónica que veníamos tocando, con lo cual obtenemos la escala pentatónica menor de A.

Esto nos da un sonido totalmente estable, ya que nos da los siguientes grados: 6 1 2(9) 3 5; lo que es decir tres notas del acorde (1 3 5) y dos tensiones que colorean el sonido (6 y 9).

Como es costumbre, les dejo unos ejemplos para comenzar a poner en práctica los nuevos recursos cuanto antes. En el **ej.1** vemos cómo se mantiene un motivo similar pese al cambio de escala.

Lo mismo ocurre en el **ej.2**, mientras vemos la presencia de la tríada de Db en el primer compás y de C en el segundo, que forman parte de las respectivas escalas pentatónicas.

El ej.3 se trata de un motivo que desciende de manera idéntica por semitono. Les recomiendo prestar especial atención a las notas largas: #9 sobre G7 y 6 sobre Cmaj7. Ambas dan la sensación de “abrir” el sonido.

Espero que disfruten al incorporar estos conocimientos y que les den realce a vuestros solos.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.



Handwritten guitar tablature for three exercises (1, 2, and 3) in 4/4 time, featuring G7 and Cmaj7 chords. Each exercise includes a staff with tablature and an empty staff for practice.

**Exercise 1:** G7 Cmaj7. Tablature: T 4 6 | 9 6 9 6 8 | 9 6 8 6 8 | 5 7 5 7 7 | 5. Chords: G7, Cmaj7.

**Exercise 2:** G7 Cmaj7. Tablature: T 4 11 | 11 10 9 11 | 9 10 11 | 10 8 9 10 | 7. Chords: G7, Cmaj7.

**Exercise 3:** G7 Cmaj7. Tablature: T 4 7 3 3 4 4 | 6 | 7 2 2 3 3 | 5. Chords: G7, Cmaj7.

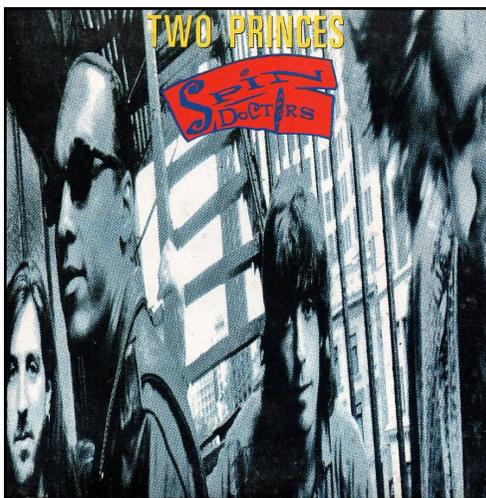
# RIFFSTORY

## 5 Riffs clásicos de los 90s [1 parte]

Después de haber recordado en anteriores ediciones los mejores Riffs de guitarra de los 60, 70 y 80, llegamos a la década de los 90 y en esta entrega veremos temas de bandas y artistas como Spin Doctors, Michael Jackson, Lenny Kravitz, Radiohead y Deep Purple. Como ya es habitual, con cada Riff tenéis el Tab Partitura y un enlace directo a un vídeo en Instagram.

### TWO PRINCES

Spin Doctors



Riff de **Eric Schenkman** en este éxito de la banda extraído de su álbum de debut "Pocket Full of Kryptonite", y que les supuso un premio Grammy. **Spin Doctors** publicaron el tema "Two Princes" como single el 31 de enero de 1993.



### TWO PRINCES

Spin Doctors



$\text{♩} = 108$

E  
B  
G  
D  
A  
E

T  
A  
B

10 10 7 7 5 5 3 3 4x

10 10 7 7 5 5 3 3 4x

11 11 7 7 5 5 3 3 4x

12 12 X X 7 X X X 5 3 4x

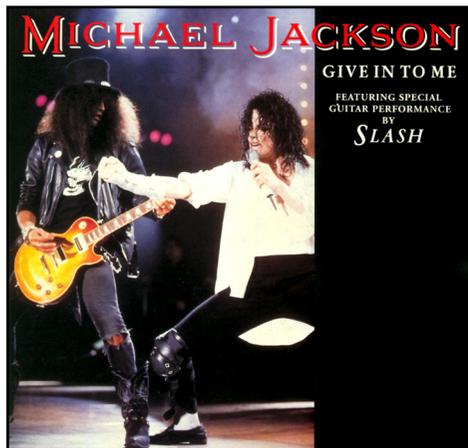
10 10 X X 7 X X X 5 3 4x

# GIVE IN TO ME

Michael Jackson

**S**lash, guitarrista de **Guns N' Roses**, fue el encargado de grabar la intro de esta balada escrita por **Michael Jackson** y **Bill Bottrell** incluida en el álbum "Dangerous".

El single con el tema "Give In To Me" se puso a la venta el 15 de febrero de 1993.



## GIVE IN TO ME Michael Jackson



$\text{♩} = 88$

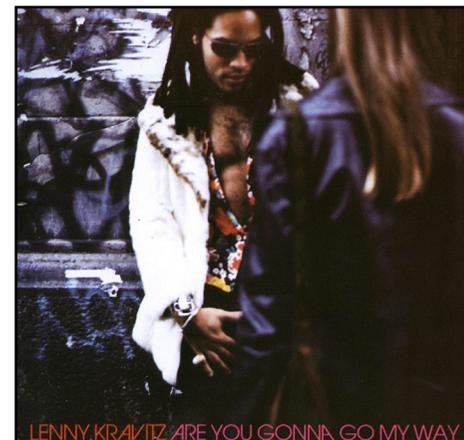
Musical notation for the first three measures of the guitar intro for "Give In To Me". It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sequence of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0 2 2 4 0 4 2 2 | 3 2 0 5 4 3 | 0 2 2 4 0 4 2 2.

Musical notation for the fourth measure of the guitar intro for "Give In To Me". It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sequence of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 3 2 0 5 4 3.

# ARE YOU GONNA GO

Lenny Kravitz

Riff a 2 guitarras del tema que daba título al tercer álbum de estudio de **Lenny Kravitz**, y el primero del artista en lograr el N°1 en las listas de varios países. El single con el tema "Are You Gonna Go My Way" se lanzó el 22 de febrero de 1993.



## ARE YOU GONNA GO MY Lenny Kravitz



$\text{♩} = 130$

Musical notation for the first four measures of the guitar riff for "Are You Gonna Go My Way". It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sequence of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 2 (2) 0 2 0 2 | 2 (2) 0 2 0 2 | 2 (2) 0 2 0 2 | 2 (2) 0 2 0 2. The word "full" is written above the first four measures, and "P" is written above the second and fourth measures.

Musical notation for the next four measures of the guitar riff for "Are You Gonna Go My Way". It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sequence of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 14 (14) 12 14 12-14 12 | 14 (14) 12 14 12-14 12 | 14 (14) 12 14 12-14 (12) | 14 (14) 12 14 12-14 12. The word "full" is written above the first and third measures, and "P.M." is written above the second and fourth measures.



# Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

# 88

## Dirección

José Manuel López

---

## Colaboradores

Cristian Camilo Torres

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

José Luis Morán

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Will Martin

---

## Maquetación

Isabel Terranegra

### Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY

---