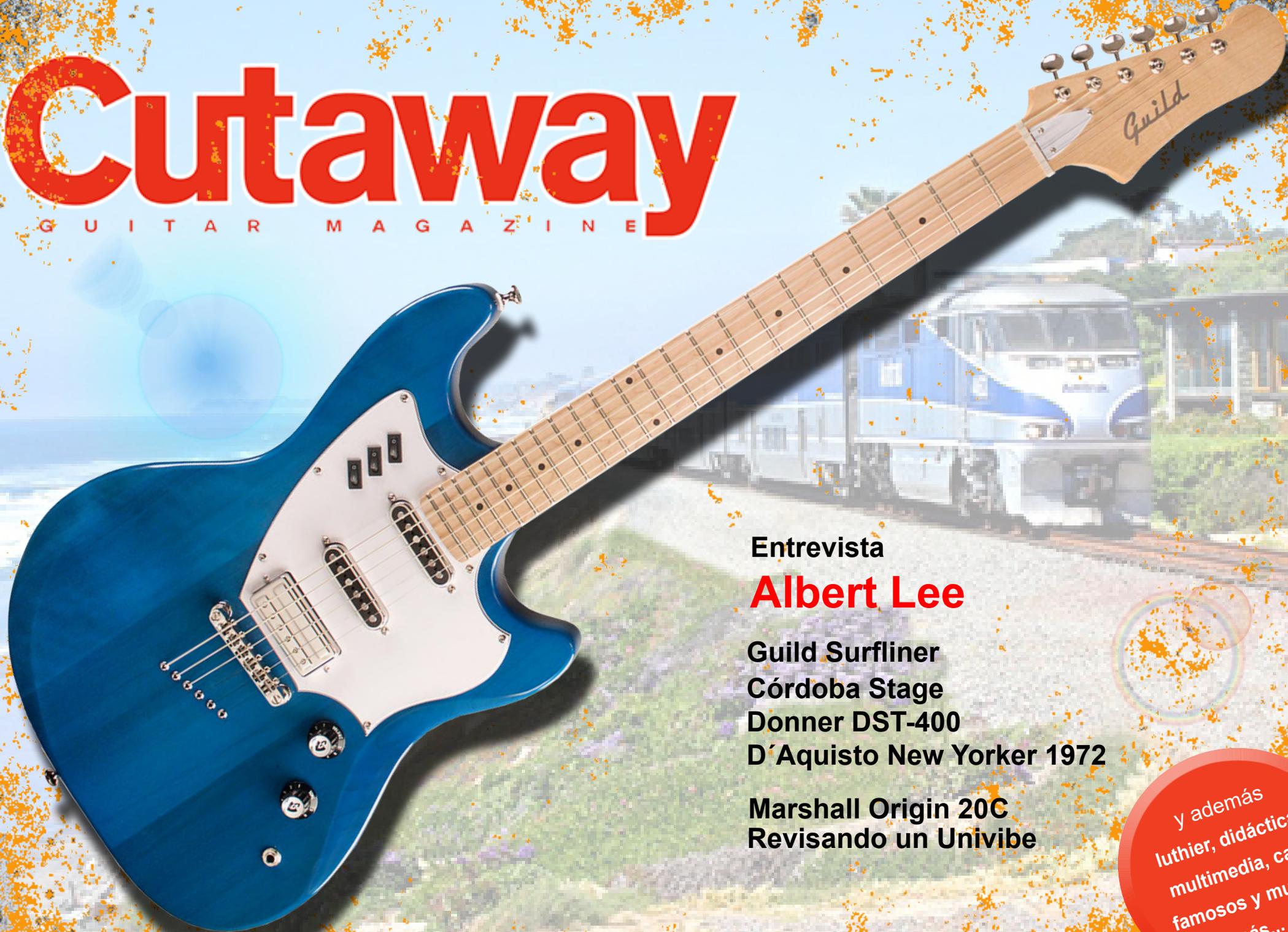


Cutaway

GUITAR MAGAZINE

JULIO-AGOSTO 2022



Entrevista

Albert Lee

Guild Surfliner

Córdoba Stage

Donner DST-400

D'Aquisto New Yorker 1972

Marshall Origin 20C

Revisando un Univibe

y además
luthier, didáctica,
multimedia, casi
famosos y mucho
más...

89

sumario

	Entrevista
05	Albert Lee
	Guitarras
10	Guild Surfliner
16	Córdoba Stage
22	Donner DST-400 Seeker Series
27	D'Aquisto New Yorker 1972
	Pedales y Efectos
31	Univibe
	Amplificadores
35	Marshall Origin 20
	Taller
39	Puesta a punto de un amplificador
41	Multimedia
42	Casi Famosos
44	Didáctica

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

En Europa estamos llegando al verano y con él se han activado todo tipo de conciertos, festivales, giras internacionales... se vienen un par de meses a tope de actividad que sin duda va a significar un balón de oxígeno para el sector muy tocado los últimos años.

En Cutaway lo celebramos y deseamos que se mantenga así durante mucho tiempo, es el momento de darse un capricho y comprarse una guitarra, un pedal... ¿por qué no?

En este número estamos presentando algunas novedades y revisando algunos clásicos, como por ejemplo una entrevista con el gran Albert Lee y un review de una D'Aquisto que el propio luthier construyó para Grant Green y que después perteneció a George Benson, una de esas guitarras únicas que de vez en cuando tenemos la fortuna de poder probar.

Contamos también con reviews de la nueva Guild Surfliner y en breve incorporaremos también la nueva Córdoba Stage. El Marshall Origin 20, un artículo sobre el Univibe, la Donner DST-400 Seeker Series y unas potente y variada sección de didáctica conforman la parte más destacada de contenidos de este número.

Cuidaros y gracias por seguir ahí.



MUSICATE
ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES

www.musicatevalencia.com
síguenos en:



Made TO BE Played SINCE 1953

NEW

SURFLINER

NEW SOUL, CLASSIC DNA.

GUILDGUITARS.COM/SURFLINER

ALBERT LEE

Hubo un antes y un después



Recuperamos esta entrevista en exclusiva que nos dio Albert Lee en el pasado, vale la pena releer al maestro.

Este humilde y simpático inglés pasará a la historia de las seis cuerdas como uno de los grandes revolucionarios de la guitarra junto a gente como Robert Johnson, Eddie Van Halen o Jimi Hendrix. Visionarios con la creatividad suficiente como para recoger un género y transformarlo para siempre.

Si existen los Dioses de la guitarra, él merece su asiento en el Olimpo. El country no era lo mismo antes que él y no lo será tampoco después. Señoras y señores, the one and only: Mr. Albert Lee

¿Por qué guitarra country?

Antes de tocar la guitarra ya tocaba el piano, pero me encantaba escuchar a todas horas a gente como Lonnie

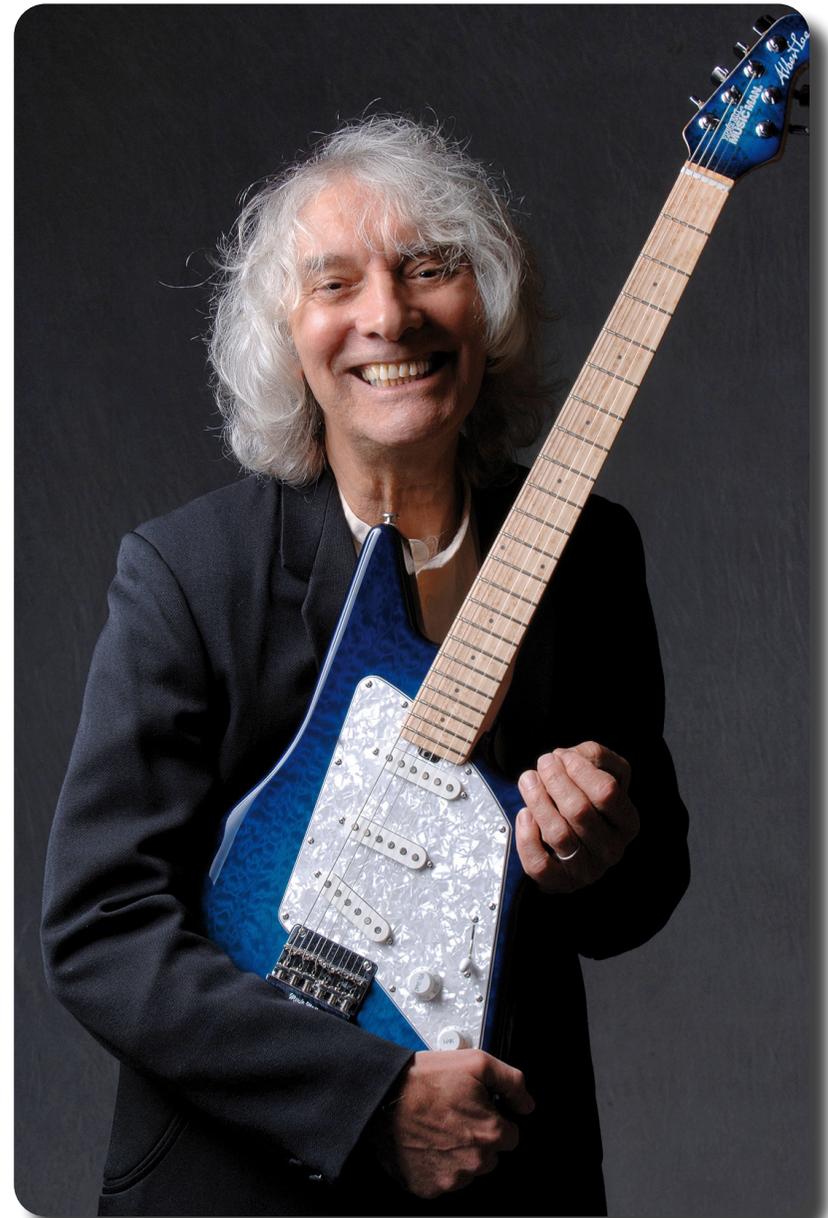
Donegan. También me gustaba mucho el rockabilly, el primer rock...

¿Qué esperabas de la música cuando abandonaste los estudios a los 16 años para centrarte en tocar la guitarra?

Bueno, en el 61 ya era profesional (Albert nació en 1943 en Herefordshire, Inglaterra) y tocaba bastante. Para ser tan joven ya tenía experiencia.

De los acontecimientos ocurridos por aquella época, ¿cuál crees que supuso una mayor influencia para el devenir de tu carrera?

Oh chico, es muy difícil de decir. Estaba tocando en clubs de Londres, luego muy fui a Alemania para hacer lo





mismo y fue un campo de aprendizaje muy bueno como músico con todas esas horas que había que tocar... Supongo que la cosa cambió cuando volví a Inglaterra en el 64 y me uní a Chris Farlowe & The Thunderbirds, tocábamos blues, R&B, rock'n'roll...

Eso fue algo fijo, estuve con ellos durante 4 años. Podría decirse que ese fue un punto de inflexión pero realmente hubo muchos de esos momentos.

¡Conseguiste tocar con tu gran ídolo James Burton en la banda de Emmylou Harris!

Fue muy excitante, James era uno de mis favoritos. A lo largo de los años he tocado con muchos de mis ídolos pero ese quizá también podría considerarse un punto de inflexión como comentábamos.

Lo veía como algo sólido ya que James venía de tocar con Elvis Presley y me encontraba en América.

Otra de los iconos con los que has tocado es Eric Clapton. En el pasado me comentaste que fuiste la primera persona en no ser despedida de su banda después de cada gira.

(Risas) ¡Al final de la tercera gira si me despidió! Tiene la costumbre de cambiar de banda en cada gira y estuve 5 años con él. En ese tiempo cambié de banda 3 veces y conseguí estar todo ese tiempo... ya sabía que no duraría para siempre. Somos muy amigos, nos vemos de vez en cuando y hemos participado en muchos conciertos juntos, disfruto trabajando con él.

Hace ya muchos años que formas parte de Hogan's Heroes, debe ser prácticamente como tu familia...

Si, llevamos como 28 años o así. Llevamos mucho tiempo juntos y hago cosas con la banda que no hago con otra gente. Compartimos muchas canciones y si tuviera que tocar con otra gente no sería tan fácil, tendríamos que ensayar mucho.

Aunque la escena country está muy presente en el mercado americano, las raíces del género provienen de las Islas Británicas. ¿Alguna vez te sentiste extraño en Estados Unidos debido a que venías de fuera?

No, no. Nada más llegar me dieron la bienvenida con los brazos abiertos, les gustaba mucho mi manera de tocar. Yo tocaba country y rock'n'roll pero lo tocaba ligeramente diferente. Muchos de los artistas de ahora aprenden la manera en la que yo hacía las cosas. No digo que me copien pero si que se nota la influencia que he tenido en ellos.

Bueno, si somos 100% objetivos tu has sido un revolucionario del género...

Si que me saqué algunos truquillos de la manga y lo puedo escuchar en otros guitarristas. Escucho un lick de alguien y me imagino de donde habrá sacado esa idea. Hay muchos que han copiado todo lo que he hecho pero otros han cogido solo algunas cosas. Cuando me escucho tocar también escucho cosas que he cogido de otros a los que escucho. Nos subimos a los hombros los unos de los otros (risas).

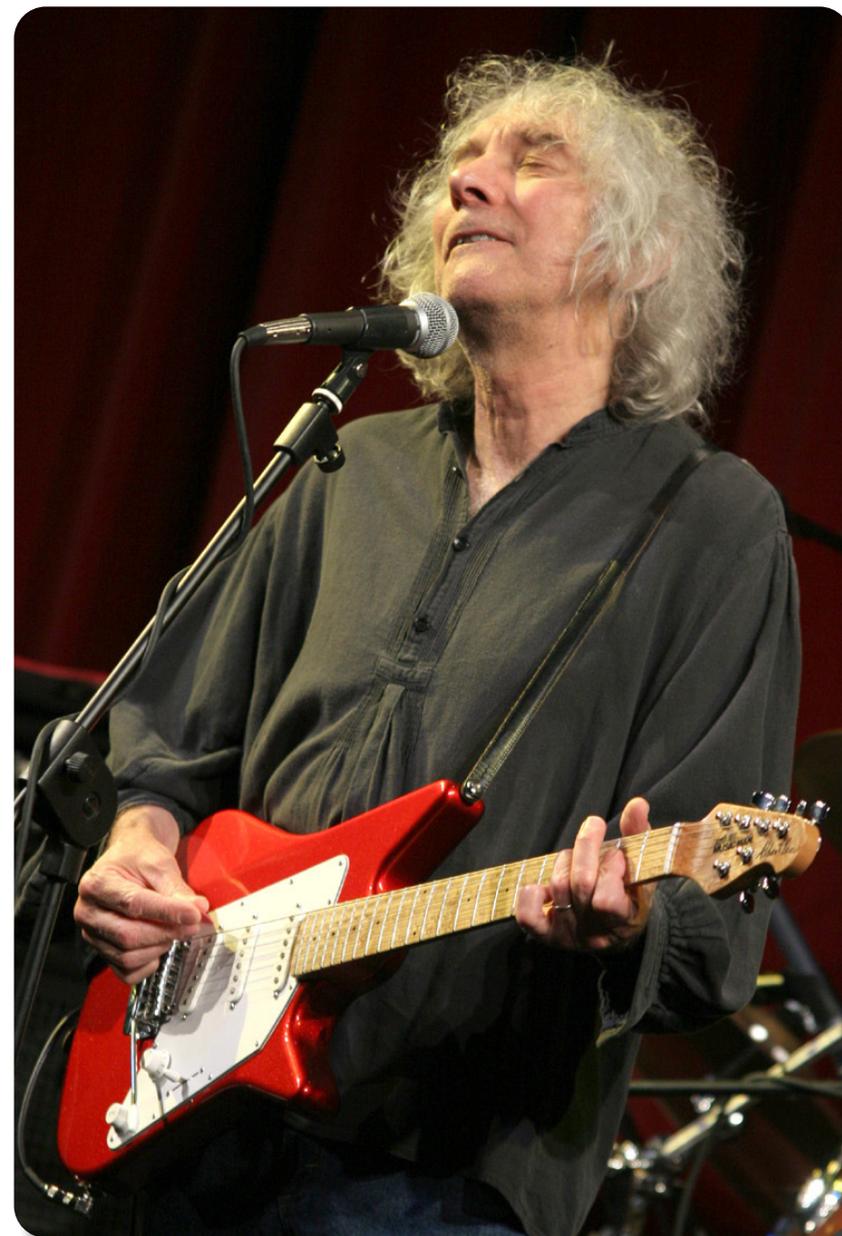
Hay mucha historia en jazz, blues, rock y country... todo el mundo influencia a los demás.

Como por ejemplo tu truco del delay de "Country Boy" por ejemplo...

Eso no es mío realmente, lo escuché en algún sitio. Cuando descubrí como se hacía lo usaba todo el rato porque creía que era algo muy bueno. La primera vez que lo escuche pensé "¿Cómo diablos estará tocando eso?" Te das cuenta de que es tan limpio de que es casi imposible tocarlo sin ayuda del delay.

La música country siempre ha tenido muchísimo éxito en el mercado americano, gente como George Strait, Garth Brooks... Ahora alguien que está muy arriba es Brad Paisley. ¿Crees que el género está bien cuidado?

He tocado con bastantes de ellos, también he tocado en el álbum de Brad Paisley. Vince Gill es muy amigo mío y hemos trabajado mucho juntos, Ricky Skaggs, Rosanne Cash... he trabajado con ellos mucho, ahora



no tanto porque venga mucho más por Europa últimamente con Hogan's Heroes y Bill Wyman así que no estoy muy disponible en América.

Hablando del Rey de Roma... Como ya has comentado, participaste en lo que, para mí, es la mayor aglomeración en cantidad y calidad de los participantes en una sola canción. Eso fue en "Cluster Pluck" de Brad Paisley. ¡Tuvo que ser tremendo!

Fue muy divertido pero nos estuvimos todos juntos a la vez, era algo muy difícil. De hecho, fue lo primero que hice después de romperme el hombro (risas). Brad decía "Si estás tocando así que un brazo roto...¿Qué no harás en plenas facultades?"

¿Quiénes son para ti los Maestros actualmente?

Brent Mason hace la mayor parte del trabajo en Nashville, es muy bueno. Muy country y más jazzero de lo que yo soy. Se puede escuchar que ha

sido influenciado por mí pero también hace lo suyo. Gente como Tommy Emmanuel, Martyn Taylor... estos son más solistas. Yo prefiero tocar con una banda y que la sección rítmica me inspire.

Supongo que será por tu pasado, algo más tipo Stax...

Bueno, todavía disfruto escuchando el viejo rock'n'roll, hay un cierto "feel" ahí que la gente no capta ahora. La grabación se ha vuelto algo demasiado técnico. El "sonido del momento" ha desaparecido, ahora se basa en hacer capas de sonido con ordenadores, limpiar... esa magia de toda la banda tocando junta...

Entonces consideras que se ha perdido el alma...

Exacto, es muy "clínico" todo.

Ha sido todo un honor Albert

Lo aprecio de verdad, muchas gracias, nos vemos pronto.

Agus González-Lancharro





GUILD SURFLINER



Las nuevas Guild Surfliner representan la primera forma de guitarra eléctrica de cuerpo sólido completamente nueva de Guild en casi 40 años, una incorporación que no se daba desde la S-300 lanzada a mitad de la década de los 70. Las Surfliner, cuyo nombre rinde homenaje al tren Pacific Surfliner que recorre la costa oeste USA, están estéticamente influenciadas por el entorno So-Cal de la compañía radicada en Oxnard, California..

Guild ya sabemos que tiene un importante pasado en el que apoyarse y algunos de sus modelos actuales tienen características que ya funcionaron exitosamente durante los años 60s y 70s y que inteligentemente la marca recupera y combina a su vez con especificaciones más contemporáneas que son demandadas por los guitarristas de nuestros días, con lo que consigue una mezcla interesante y ganadora.

La Guild Surfliner que vamos a revisar en este artículo es un claro exponente de esa estrategia y presenta características que nos resultan familiares porque nos recuerdan a otros modelos, otras que son recuperaciones vintage y otras que son novedosas, así que vamos al lío.

La estética So-Cal (Southern California) que posee el modelo queda manifiesta en el diseño claramente vintage del instrumento y los colores con los que se presenta. La muestra de la que disponemos tiene un acabado en color Catalina Blue, también se encuentra disponible en White Sage y Sunset Oran-

ge todos ellos transparentes y que aportan la frescura que ofrece el ámbito californiano asociado a las playas, el surf, la diversión etc.

Por otra parte la Surfliner es un instrumento que pertenece a un segmento con precios bajos, lo que en el caso de Guild no implica que sea una guitarra que no aporte un valor dentro de ese mismo segmento. Estos instrumentos con el overall de specs que presentan eran totalmente imposibles de adquirir a este precio tan solo hace algunos años.

Construcción, pala, mástil

La guitarra es de construcción atornillada, cuatro tornillos a través de un neckplate que lleva el logo de la marca vaciado en él. Es ligera, esta en concreto pesa 3.24 kg y se siente cómoda colgada, sin cabeceos, es uno de los pocos modelos de la marca de construcción atornillada con una longitud de escala de 25.5". Los acabados en general son correctos y es austera en adorno





... La Guild Surfliner, es una guitarra divertida, fresca, cómoda de tocar y con una paleta sonora muy versátil, si además valoras el precio que cuesta... hazte con una y has triunfado...

“



La pala incluye un clavijero Guild Vintage Style In-line Nickel (seis en línea) inspirado en la Jetstar de los 60s y frontalmente muestra un logo Guild recuperado de los 80s. y la plaquita que tapa el acceso para el ajuste del alma dual, que se realiza con una llave Allen de 4mm.

El mástil es de arce, su perfil es en “C” y el acabado satinado, tiene un grueso de 21 mm en el traste uno y de 23 mm en el traste nueve, se siente suave y cómodo. El diapasón, también de arce, con un radio de 10” alberga 23 trastes Narrow Jumbo.

El trabajo de trastes es correcto, sin bordes mal limados y el diapasón no presenta alguna zona oscura, suena uniforme.

Los inlays marcadores de posición son dots negros situados en los lugares habituales.

La cejuela es de composite y mide 43 mm, no es de hueso o NuBone que molan más pero no debemos olvidar del precio que hablamos, por otro lado cumple con su función correctamente.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo de la guitarra es un “Guild Surfliner” como lo llaman en la propia Guild, no es otro que un doble cutaway asimétrico offset, el offset es una forma que hace que se vea desequilibrada e inclinada hacia un cierto ángulo, como son por ejemplo una Mustang o una Jaguar. Cuenta con rebajes para la barriga y el antebrazo que contribuyen a su comodidad y estabilidad.

Está construido en poplar, una madera de grano cerrado muy parecida al aliso en el peso y el tono que ofrece, que es resonante y con buenos medios.



El acabado transparente deja ver el veteado de la misma. Monta un set de pastillas en configuración HSS compuesto por una Guild LB-1 "Little Bucker" que como ya hemos constatado en alguna ocasiones son una recreación de las Guild Humbuckers de los 60, en la posición de puente y las nuevas DeArmond Aerosonic single coil en posición central y de mástil, estas últimas con imanes Alnico V y con covers de nickel "blindadas". Esta combinación le otorga a la Surfliner una amplia variedad de tonos desde limpios claros y acampanados a gruesos llenos de overdrive.

Se seleccionan desde el sistema de conmutación Guild Rocker, que presenta un interruptor de encendido/apagado para cada pastilla, lo que permite un total de siete combinaciones de las mismas, incluido que suenen todas a la vez.

Estéticamente tienen un look vintage como muchas especificaciones de la guitarra.

Los controles para la Surfliner son un master de tono y un master de volumen, ambos con mucho recorrido, lo que permite afinar los ajustes. Detalle para los más frikys, los botones negros numerados de 0 a 9 que son los que lleva esta Surfliner, se emplearon entre 1964 hasta 1972, a partir de ahí han estado numerados de 1 a 10. Un toque vintage del modelo.

La entrada de jack es frontal y muestra un golpeador blanco de tres capas.



Por último para acabar con la descripción de la guitarra queda por comentar que cuenta con un puente Tune-o-Matic y las cuerdas se anclan a través del cuerpo para un mayor sustain.

En uso

La Guild Surfliner, es un instrumento que se siente cómodo de tocar, tanto sentado como de pie, blandita. Desenchufada, rasgas algunos acordes y mantiene mucho sustain, pero su verdadero carácter se pone de manifiesto, lógicamente, conectada. Con un sistema como el Guild Rocker no hay que rallarse mucho con las combinaciones de pastillas, lo que es bien seguro es que propone una paleta tonal amplia con las siete opciones posibles, tres individuales, tres emparejadas y todas a la vez.

Con la pastilla de mástil, nos encontramos con un tono nítido y dulce que tiene un buen toque de graves. Es perfecto para pasajes rítmicos e incluso progresiones de jazz, y responde muy bien a algún crunch adicional desde el amplificador.

Combinada con la pastilla central entras en un territorio muy aireado, muy californiano, disfrutando del tono consigues algo tipo Strat pero sin demasiados agudos.

La Little Bucker son palabras mayores, por sí misma suena abierta y viva, pero funciona de maravilla cuando la mezclas con alguna de las Aerosonics.



OFF ON	1	2	3	4	5	6	7
	Hum-Canceling			*Hum-Canceling*			*Hum-Canceling*

Las tres pastillas están bien balanceadas, y en la mezcla entre ellas no se ve que cojee en ninguna de sus opciones.

La paleta sonora es tan amplia que difícilmente echas de menos alguna sonoridad que no sea muy específica, el estilo musical lo pones tú.

La Guild Surfliner, es una guitarra divertida, fresca, cómoda de tocar y con una paleta sonora muy versátil, si además valoras el precio que cuesta... hazte con una y has triunfado.

Mola mucho ver fabricantes como Guild que ponen su esfuerzo en desarrollar instrumentos que son convincentes y se sienten con la comodidad de uno moderno, mientras se mantienen respetuosos con su tradición.

José Manuel López



FICHA TÉCNICA

Fabricante: Guild Guitars
 Modelo: Surfliner
 Cuerpo: Poplar
 Mástil: Arce
 Diapasón: Arce
 Trastes: 23 Narrow Jumbo
 Cejuela: Composite
 Punte: Tune-O-Matic
 Hardware: Cromado
 Clavijero: Guild Vintage Style Inline Nickel
 Pastillas: 1 x Guild Little Bucker, 2 x Guild Aeronomic
 Controles: Master Volumen y Master Tono
 Entrada de Jack: Frontal
 Acabado: Catalina Blue

A man with a beard and short brown hair is sitting in a wooden chair, playing a Cordoba electric guitar. He is wearing a teal t-shirt and dark pants. The guitar is a semi-hollow body with a sunburst finish. In the background, there is a window with a green plant hanging from it. The overall scene is indoors with soft lighting.

Córdoba[®]

— ◆ ◆ ◆ —

STAGE

LEARN MORE AT [CORDOBAGUITARS.COM/STAGE](https://cordobaguitars.com/stage)

REVOLUTIONARY
PICKUP SYSTEM
CO-DEVELOPED
WITH **FISHMAN**

CORDOBA STAGE

Uno de los handicaps que siempre ha perseguido a la guitarra acústica tanto de cuerda metálica como de nylon ha sido y es en muchos casos todavía, como conseguir amplificarla en un escenario pudiendo gestionar los inconvenientes que genera el feedback que se produce a un cierto volumen.





...al conectarla, la guitarra cobra mucha vida, responde con inmediatez al ataque, el rasgueo suena limpio con las notas sin atropellarse entre ella y tocando single note suena definida...



En ese sentido se han buscado múltiples soluciones a lo largo del tiempo, unas mejores que otras, en base a no perder el sonido que ofrece la guitarra coloreándolo o perdiendo tono etc. Hay conciertos históricos dónde en el set acústico se juntaban en escena muchos micros que en realidad captaban cosas que no debían, un verdadero lío de cables y sonido perjudicado.

Los departamentos de I+D han sudado lo suyo desde que la primera Ovation allá por finales de los 60s comenzó a solventar el problema del volumen alto en un escenario y a partir de ahí se han planteado varias

soluciones, la verdad es que al 100 % no existe la eficiencia en ese sentido pero sin duda mucho se ha avanzado.

Para este verano 2022 Córdoba Guitars va a lanzar lo que sin duda va a ser el modelo más destacado de la marca para esta temporada.

Una guitarra de cuerda de nylon, la Córdoba Stage, que como su propio nombre indica propone algunas características que consiguen que el tono de cuerda de nylon de Córdoba sin amplificar se pueda dar a volumen de escenario.

Veamos a ver como es esta Córdoba Stage de la serie Fusion.



Construcción, pala, mástil

La guitarra se presenta en una bonita funda de nylon reciclado a través del tratamiento de residuos postconsumo como los microplásticos y las redes de pesca desechadas, siguiendo el camino iniciado por las Matiz

lanzadas no hace mucho. ¡Bien por Córdoba! De entrada lo primero que te llama la atención es, desde luego, el aspecto que le da la tapa de arce rizado, así como su color Edge Burst y el acabado gloss. Se siente muy ligera, esta que tenemos para la prueba pesa en báscula 2.130 kg.

La pala es similar a las que emplea Córdoba en sus guitarras clásicas, slotted, con un veneer de Pau Ferro en el frontal sobre el cual se puede ver el logo Córdoba Arches en madreperla.

El clavijero es el Cordoba Black and Gold con Black Buttons, con adornos llamativos y una radio de transferencia 14:1 que mantiene perfectamente la afinación. En el frontal se puede ver el logo Córdoba Arches en madreperla y una tapita triangular que cubre la boca de acceso al alma de doble acción de la guitarra.

La cejuela es de hueso, material que como siempre comentamos se autolubrica y es ideal para que la fricción de las cuerdas no intervenga en una mala afinación. Mide 4 mm de altura y tiene un ancho de 48 mm, el espaciado de las cuerdas sobre ella es de 39 mm.

Pasamos a revisar el mástil, es de caoba y tiene un perfil en “C” se siente cómodo en su acabado gloss, se une al cuerpo en el traste 14 en la parte superior, en la inferior el cutaway del cuerpo facilita llegar a las zonas más agudas. Su grosor en el traste uno de la guitarra es de 20 mm y en el traste nueve de 23 mm

Sobre él se encuentra un diapason de Pau Ferro que aloja 22 trastes, no cuenta con marcadores de posición sobre él, si en el lateral donde incluye puntos en los trastes 3 5 7 9 12 (x2) 15 y 17.

Cuerpo, electrónica

En la Córdoba Stage el mástil se une al cuerpo con el método set neck, es decir empotrado sobre el cuerpo, que es la forma tradicional de unir el mástil de un instrumento de cuerda con su cuerpo. Por lo general, esto se hace con una mortaja y una espiga bien ajustadas o una junta de cola de milano, asegurada con cola caliente.

El cuerpo sólido chambered es de caoba y con una tapa de arce rizado como hemos comentado antes, muestra un cutaway inferior y rebajas en la parte trasera para que se acomode a la barriga. Presenta un binding de Pau Ferro entre la tapa y el lateral.

El cuerpo mide de profundo 38 mm, es decir muy estrecho, lo que hace a la guitarra muy manejable. El resto de dimensiones son más estándar, la longitud del



...un look atractivo, buenos componentes, facilidad de ejecución y una sonoridad propia de la guitarra con cuerdas de nylon... ¿Necesitas algo más?



cuerpo es de 457 mm, en la cintura mide 226 mm, el ancho superior es de 270 mm y el inferior de 352 mm.

En la tapa que no cuenta con soundhole en el centro del cuerpo, si que tenemos en la parte superior tres aberturas que conforman el logo de Córdoba Arches para que realicen la misma función y puedan darle algo de viveza, proyección y respiro a la guitarra desenchufada.

En la propia tapa el bracing es custom de 3 piezas en disposición Fan, mientras que en la trasera emplea el ladder bracing más propio de construcciones vintage.

Cuenta con un puente de Pau Ferro Cordoba con silleta de hueso Radiused 80mm x 3mm y con un espaciado de cuerdas en él de 61mm (2 3/8”).

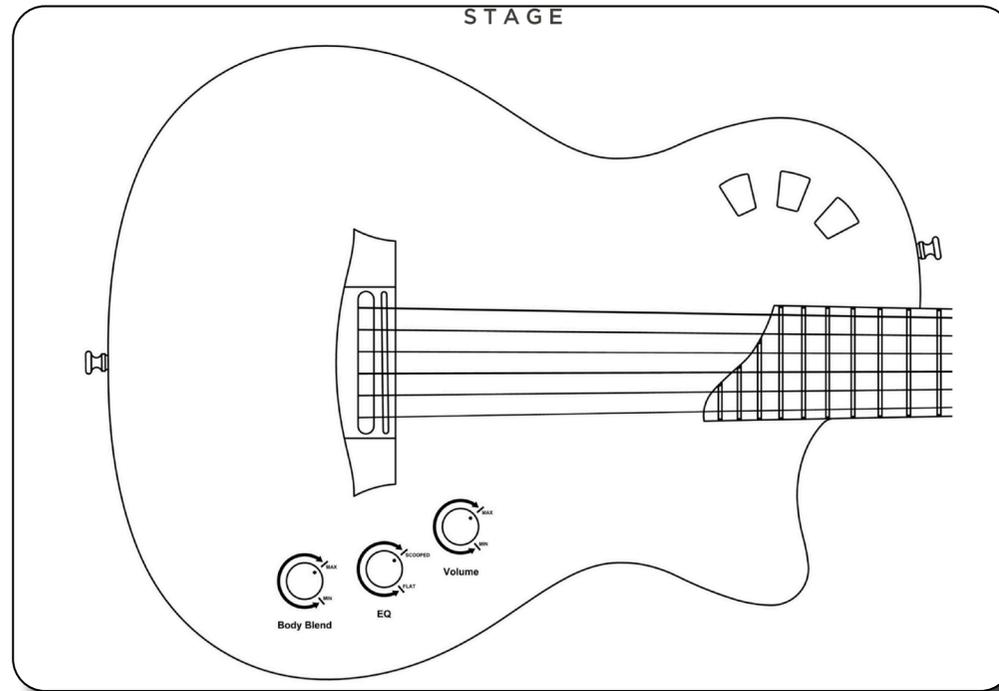
La Stage monta el Cordoba Pickup Fishman Stage Guitar System, con piezo bajo la selleta y body sensors, diseñado por la marca conjuntamente con Fishman para amplificar la guitarra sin perder el tono acústico de la misma.

Por último para finalizar con la descripción de la guitarra, vamos a ver los controles.

Presenta tres potenciómetros, un master de volumen, uno de ecualización que permite ajustar entre uno tono plano sin filtrado de frecuencias girando en sentido contrario a las agujas del reloj y si lo haces en el sentido contrario consigues un tono más “scooped” menos medios y con graves y agudos más presentes, según vas girando se van atenuando las frecuencias de rango medio, algo que resulta eficaz por ejemplo para acompañar a un cantante, ya que no se van a solapar frecuencias y la guitarra va a encontrar su espacio.

Las sonoridades que puedes conseguir emulan las diferencias tonales que existen en los distintos cuerpos de guitarra .

Nos queda el Body Blend, que actúa como un control de nivel para la señal del body sensor. En la posición totalmente en sentido contrario a



las agujas del reloj, la señal del body sensor se silencia y solo está presente la señal del piezo.

A medida que la perilla Body Blend se gira en el sentido de las agujas del reloj, las señales se van mezclando.

En uso

La guitarra se siente muy liviana y cómoda cuando tocas con ella, sobre todo si la llevas colgada apenas se siente (con una clásica convencional

es otro rollo) y puedes estar un buen rato de directo con ella sin que se resienta la espalda algo muy de agradecer.

Para los guitarristas que quieran hacer el tránsito de eléctrica a española, los que hacen muchos bolos y no quieren pelearse con situaciones de feedback es un instrumento a considerar seriamente.

Desenchufada puedes ser una guitarra de estudio adecuada pero cuando la

conectas, el asunto mejora y mucho. En esta caso la hemos enchufado a un AER Alpha para darle una buena pareja. La guitarra cobra mucha vida, responde con inmediatez al ataque, el rasgueo suena limpio con las notas sin atropellarse entre ellas y tocando single note suena definida.

Jugando con el Body Blend, en sentido contrario a las agujas del reloj obtienes un tono nítido y cortante, en el sentido contrario se llena de



cuerpo. Si apareciera el feedback, bajándolo quitarías el acople que pudiera darse matando el ruido de la vibración de la tapa.

A modo de conclusión con la Córdoba Stage tenemos una guitarra como su nombre indica lista para el escenario.

Un look atractivo, buenos componentes, facilidad de ejecución y una sonoridad propia de la guitarra con cuerdas de nylon... ¿Necesitas algo más?

José Manuel López



DONNER DST-400 SEEKER SERIES



Las compañías chinas están empezando en el milenio actual, a comercializar por si mismas instrumentos musicales en un mercado ya global y bajo sus propias marcas, cuando antes eran simplemente un lugar para fabricar a precio bajo para las empresas occidentales. Su capacidad de aprender a realizar productos es increíble y se están convirtiendo en una dura competencia.

Una de esas marcas es Donner, que pertenece a una de las compañías que funcionan como acabamos de comentar. La empresa opera desde 2012 fabricando exclusivamente en China, entonces como marca pionera en la venta online de mini-pedales de efecto, en la actualidad y continuando especialmente con esa actividad, también comercializa instrumentos musicales y accesorios asequibles principalmente de nivel iniciación.

Todos sus pedidos se envían desde un almacén local si eres de los EE. UU., Canadá, Australia o Europa y el pedido tarda entre 7 y 10 días en llegar en condiciones normales.

Construcción, pala, mástil

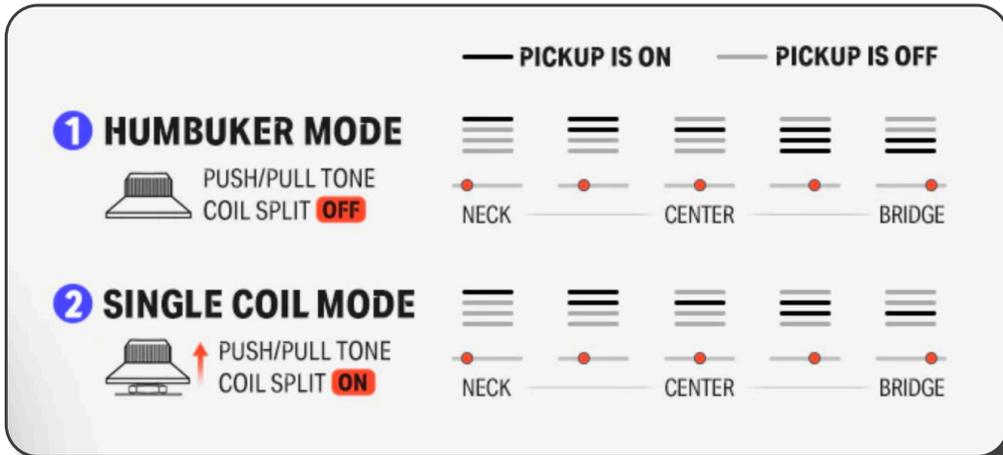
La guitarra que vamos a revisar aquí es una Donner DST-400. Se trata de una réplica de Strat en su concepto clásico pero en configuración HSS. Viene en una funda blanda acompañada de un cable de jack y un strap de nylon, lo que da idea de que es un instrumento de entry level o primera aproximación a la

guitarra eléctrica. Una curiosidad es la tarjeta que adjunta, que sirve como herramienta, donde vienen las medidas de la acción de las cuerdas para que las puedas ajustar en altura tu mismo.

La sensación al sacarla de su funda y ver sus acabados cuidados es positiva, se siente estable, tiene un peso de 3.5 kg y no cabecea. Aquí hay que destacar que tiene un precio de venta de 235 € y situándola en ese segmento es difícil encontrar opciones que mejoren la DST-400.

La pala se aleja de la típica Strat, algo que al principio siempre tus ojos echan de menos y con el tiempo se ve más natural y que no notas cuando estás tocando obviamente. Monta un clavijero estilo vintage con una relación de giro de 18:1 que aguanta y facilita correctamente la afinación. En la parte delantera vemos dos string tree para las cuatro primeras cuerdas que proporcionan la tensión adecuada a estas a su paso por la cejuela y aumentan el sustain al tocar la cuerda al aire. La cejuela es de plástico





El mástil es de arce canadiense AAA con un suave acabado satinado, el perfil del mismo es en “C” y se siente confortable y familiar desde el minuto uno, cuenta con la “cola de mofeta” de walnut que cubre el canal del alma, a la que por cierto se accede desde las base de la pala arriba de la cejuela.

Sobre él cuenta con un diapasón de laurel de 9.5” de radio y que a su vez aloja 22 trastes Medium Jumbo. El laurel está siendo usado cada vez más como sustituto del rosewood, produce una salida equilibrada en el

rango de graves, medios y agudos. No hay "puntos débiles" en el diapasón, lo que le brinda un control total sobre la dinámica, aunque suena menos dulzón que el rosewood.

Podría decirse que la sensación de un diapasón es su atributo más importante. Una de las principales razones por las que el laurel de la India se considera un sustituto digno del palisandro es su tacto y “playability” similares.

Cuerpo, electrónica

El mástil se une al cuerpo de forma atornillada por cuatro tornillos atravesando un neckplate que muestra estampado el logo de la marca. El cuerpo es el propio de doble cutaway asimétrico de aliso, (acabado gloss en Black) , una madera de peso medio, resonante, rica en agudos que funciona muy bien en cuerpos. Como vemos una combinación de maderas de lo más standard en este tipo de guitarras.

Presenta una unidad de trémolo de acero laminado en frío de dos puntos de anclaje con los bordes enrollados y seis silletas compensadas estilo vintage.

Pasamos a las pastillas, monta un set de la casa fabricadas en Corea diseñadas para este modelo, la configuración es HSS y la pastilla humbucker del puente se divide a single-coil con un push/pull instalado en el control de tono de la pastilla central.



... sorprende la potencia de las pastillas mucho más cerca de un concepto contemporáneo que vintage ...

“



Incluye un selector de pastillas de cinco posiciones que ofrece hasta siete combinaciones posibles de pastillas por lo que le otorga una amplia versatilidad que sumada al power de la pastilla humbucker hace que la guitarra te permita construir tu sonido con bastante facilidad desde limpios claros y brillantes hasta sonoridades pesadas rockeras. Los controles son los de siempre, un master volumen y dos de tono.

El hecho de montar una humbucker en una guitarra tipo Strat es algo que como siempre en un instrumento de origen clásico tiene afinidad a favor y en contra, pero los que se mueven en contextos rock y necesitan un extra en los solos lo van a valorar positivamente.

Por último comentar que incluye un golpeador de tres capas.

En uso

La Donner DST-400 resulta cómoda y fácil de tocar, va bastante más allá de lo que es una guitarra de inicio. Es estable, suena bien balanceada y puedes encontrar todo lo que buscas en un instrumento de estas características.

Sorprende la potencia de las pastillas mucho más cerca de un concepto contemporáneo que vintage, tienen mucha salida y ofrecen una buena paleta sonora. Apenas tiene ruido de fondo y debes de tenerla a un volumen muy alto para que aparezca un muy leve “hum”. Suena con sustain y definida.

No está indicada para estilos extremos pero en contexto blues, R&B, rock... se mueve como pez en el agua.

Una opción a tener muy en cuenta, cámbiale la cejuela y tienes guitarra para años.

Will Martin



Squier[®]
BY FENDER

THE 40TH ANNIVERSARY COLLECTION

GOLD EDITION

©2022 Fender Musical Instruments Corporation. Reservados todos los derechos. FENDER (en su forma estándar y estilizada), SQUIER, y las formas distintivas de las palas de los instrumentos FENDER son marcas comerciales de Fender Musical Instruments Corporation y/o sus afiliadas, registradas en los EE.UU. y otros países.



D'AQUISTO
NEW YORKER 1972
GRANT GREEN - GEORGE BENSON



Hay luthiers y creadores que han sido parte muy importante del desarrollo de la guitarra a lo largo de la historia. Si hablamos de la guitarra eléctrica no podemos dejar de lado los dos mayores pilares, que aún no siendo exactamente luthiers, tal y como se entiende el oficio clásico de construcción de instrumentos de cuerda pulsada, si que cambiaron en su momento el camino de la misma, obviamente nos referimos a Leo Fender y a Les Paul.



Un poco de historia

Esos mismos grandes referentes si los aplicamos a la guitarra archtop de jazz nos daría los nombres de John D'Angelico y Jimmy D'Aquisto. Este último fue ayudante del primero desde 1952 hasta el fallecimiento de D'Angelico, en realidad una especie de chico para todo al principio, pero lo que es innegable es que aprendió el oficio de un maestro icónico.

Aunque fabricó distintos modelos siempre a mano, por ejemplo se inició haciendo copias de L-5s, D'Angelico a finales de los años 40 solo construía Excel y New Yorker, en algunos casos personalizadas. Construyó alrededor de trescientas New Yorker, siendo acabadas las 10 últimas por el propio D'Aquisto que le

compró el negocio y aunque una mala decisión comercial le hizo perder el nombre de la marca.

D'Aquisto siguió ampliando el legado construyendo guitarras bajo su propio nombre, algunas de ellas se han vendido por decenas de miles de dólares llegando una de ellas a ser la primera guitarra que llegó al millón de dólares. Es decir, muchas en manos de coleccionistas.

D'Aquisto New Yorker 1972

En este artículo vamos a hablar de una guitarra que tiene una historia por el hecho de ser fabricada para uno de los grandes del jazz, es una D'Aquisto New Yorker 1972.





La guitarra fue fabricada a mano en 1972 para Grant Green, cuando este estaba en un gran momento. Rudy Pensa cuenta en ese sentido que el hijo de Green le dijo que le gustaba tanto la guitarra que pasaba días sin dejar de tocarla.

En una entrevista para GPM en 1975 el propio Green declaraba que su D'Aquisto se toca más fácil y suena mejor que cualquier guitarra que haya tenido. Él dice que la forma y el tamaño del mástil son perfectos para él, lo que le permite tocar sin problemas; describía el tono como funky y bonito al mismo tiempo.



Después de la muerte de Grant Green, la guitarra perteneció a la colección de George Benson durante muchos años, hasta que Rudy Pensa viajó a Arizona para fotografiar la colección de Benson y este accedió a venderle la guitarra. Ahora la guitarra está Aclam Guitars.

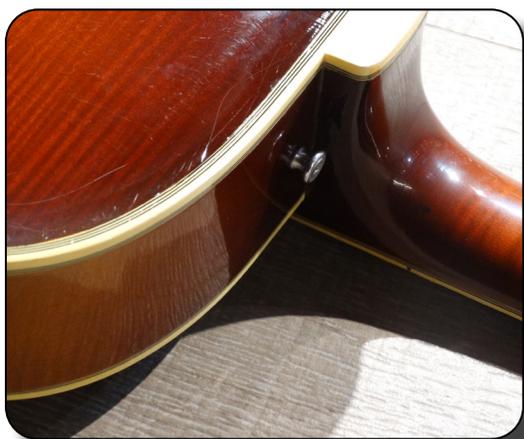
La guitarra acaba de cumplir 50 años y desde luego se encuentra en un buen estado. Esta D'Aquisto en particular es una New Yorker de 18" con un bonito acabado Tobacco Sunburst

La guitarra tiene una increíble tapa de abeto carved tallada a mano, hermosos aros y fondo de arce flameado, mástil de arce con un perfil intermedio "C/D" con diapasón de ébano e incrustaciones de nácar. La pala presenta el perfil con poste metálico en l aparte superior y tapa de acceso al alma de nácar con perfil de rascacielos.

La cejuela es de hueso mide 44.45 mm.

En el diapasón se puede ver el nombre de Grant Green en nácar en el traste 15. El clavijero también tiene el "New Yorker" incrustado en nácar. No solo la guitarra está muy bien hecha, sino que también tiene un sonido increíble.

En su momento se le hizo una pastilla hecha especialmente para él en lugar de la pastilla DeArmond que venía con la guitarra.



Bill Lawrence, entonces ingeniero de diseño de Gibson, se ofreció a fabricar esa pastilla especial de baja impedancia para Grant, tal como lo había hecho antes para Wes Montgomery. Grant aceptó la oferta y decía siempre que esa pastilla sonaba mejor que la DeArmond, pero agregaba que solo Lawrence podría explicar por qué. La guitarra ahora monta la DeArmond original.

Se puede ver en la portada del *The Main Attraction*.

Sonando

El día de la prueba la chequeamos a la vez que una Gibson Super 400 de los 50s y una Monteleone Radio City contemporánea posiblemente la última que haya construido John Monteleone, es decir, casi en el Olimpo de las archtop, o sin el casi.

La verdad es que sabiendo por las manos que ha pasado la guitarra de alguna manera te condiciona en tu percepción, pero desde mi punto de vista y por el feel y el sonido la D'A-

quisto tiene algo especial, difícil de describir pero altamente inspirador. Se entiende que Grant no pudiera para de tocarla.

La guitarra tiene una respuesta preciosa incluso al toque más sutil, aunque en las archtop haya que atacar con vehemencia. Suena con un tono profundo y contundente a la vez que con una claridad y dulzura increíbles.

En resumen, hablamos de una guitarra tallada a mano por D'Aquisto con todo lo que implica, tapa de pi-

cea, aros y fondo arqueado de arce, braceado en "X" diapasón de ébano, mástil de arce... todos los ingredientes premium que se podían conseguir hace 50 años y que ha sido tocada por algunos de los guitarristas de jazz más influyentes de la historia... pues eso, un poco de historia entre las manos, un verdadero placer.

José Manuel López



UNI-VIBE, TODO UN CLÁSICO



¿ Qué es esa oscilación que envuelve el sonido de la guitarra?... ¿es un phaser?... ¿es un trémolo?... ¿es una combinación de varios pedales? Hoy vamos a hablar de todo un clásico en el mundo de los efectos. El Uni-Vibe

En este número, vamos a hablar de un efecto muy particular. Tanto que, aunque podría englobarse dentro de la categoría de phasers, podemos decir que supone una categoría en sí mismo. Nos referimos al Uni-Vibe.

La fama de este efecto, creado en 1968, se debe a varios factores. Principalmente, un sonido con una profundidad característica que ningún otro phaser llega a alcanzar. Esta cualidad es consecuencia directa del curioso diseño de su circuito. Por otro lado, el que grandes guitarristas emplearan el efecto y dejaran ese tipo de sonido grabado en nuestros oídos para siempre, como es el caso de Jimi Hendrix, lo ha convertido en un efecto de los considerados clásicos.

El pedal original cuenta con dos potenciómetros que controlan el volumen (master volumen global del efecto) y la intensidad (nivel de profundidad del oscilador) del mismo.

Sin embargo, una de las peculiaridades es que el control de velocidad del oscilador se acciona mediante un pedal de volumen (tipo wah-wah), de forma que se puede variar dicha velocidad mientras estamos tocando la guitarra, produciendo una oscilación característica.

Además, el pedal lleva un conmutador que permite elegir entre el modo “chorus” o el modo “vibrato”.

El primero nos permitirá obtener una mezcla entre la señal original de la guitarra y la señal procesada por las 4 etapas de phasing del efecto.

El modo vibrato, en cambio, ofrece únicamente un 100% de señal procesada, por lo que la sensación de profundidad del efecto se hace más presente. Podríamos definir este modo de selección como un control de “mix” entre la señal original de la guitarra y la señal procesada por el efecto, pero con 2 niveles prefijados de fábrica. Ambos niveles son altamente musicales y ofrecen características ligeramente distintas, por lo que es un control muy práctico para obtener distintos matices en nuestro sonido.

Pero, ¿qué tenemos dentro?

A nivel técnico, el circuito es realmente curioso y emplea algunos “trucos” que son los que le proporcionan ese sonido tan característico. Sin lugar a dudas, el oscilador de baja frecuencia (LFO) que “mueve” la lámpara (o bombilla) –lo que podríamos llamar el corazón del efecto– es uno de los responsables de esa singularidad.



Según cuenta el inventor del circuito, Fumio Mieda, su idea inicial iba por otros caminos; pero, para conseguir un mayor rango dinámico en el efecto, decidió emplear una bombilla acoplada a varias fotorresistencias (en concreto 4, una por cada etapa de phasing). Debido a los problemas que encontró para conseguir bombillas con la respuesta adecuada a sus necesidades, hubo de desarrollar un oscilador propio, basado únicamente en resistencias, condensadores y transistores. En sus propias palabras, “este no era un método que los ingenieros emplearan usualmente, pero quería probar ya que me gustaba probar cosas nuevas”. Desde luego, el resultado le dio la razón.

Esta peculiaridad del circuito es la que ha hecho que muy pocos clones del Uni-Vibe lleguen a ofrecer la calidad o, al menos, el sonido casi único del modelo original. El único de los constructores modernos que proclama haber conseguido una fidelidad total con el sonido del original es Mike Fuller, de Fulltone. Según explica en su web, hace construir sus fotorresis-

tencias y sus bombillas a partir de las especificaciones de las que extrajo del interior de cuatro Uni-Vibe's originales. ¿Mojo o realidad? Una vez más, dejamos la elección a los oídos de los lectores.

Otra de las curiosidades del modelo original es que no es True Bypass. De hecho, ni siquiera lleva un conmutador de pie, sino que lleva uno de mano que activa o apaga la corriente. A diferencia de otros efectos que tampoco llevan True Bypass, el Uni-Vibe original no nos va a provocar pérdida de tono en nuestro sonido. Sin embargo, lo que sí que se aprecia es una ligera disminución del volumen total de la guitarra incluso cuando el control de volumen del pedal está al máximo. No todo iba a ser perfecto, ¿no?

¡Yo quiero uno!

Debido a la fama que alcanzó el Uni-Vibe original – y que lo ha situado como uno de los clásicos – han surgido multitud de circuitos tratando de simular el sonido del efecto original.



... el único de los constructores modernos que proclama haber conseguido una fidelidad total con el sonido del original es Mike Fuller, de Fulltone ...

“

Se da el caso de que algunos de los fabricantes reconocen haber seguido al pie de la letra las indicaciones del circuito, tratando así de conseguir un sonido lo más cercano posible al primigenio. Una política no tan común cuando hablamos de otros circuitos, en los que cada fabricante trata de demostrar la exclusividad y originalidad de su efecto.

Por otro lado, algunos tratan de acercarse al sonido deseado intentando emular la dinámica y el efecto envolvente que daban los Leslies, dado que se cree que el sonido que trataba de conseguir el Uni-Vibe era exactamente ese. Desde luego, hay algunos que se acercan mucho... aunque no todos.

Siendo realista, está claro que conseguir un modelo original es, cuan-

to menos, complicado. Para todos aquellos que no se contenten con conseguir una reedición del original o adquirir uno de los efectos similares -que no idénticos- queda la alternativa del DIY. El proyecto está ampliamente documentado en la red aunque el referente en cuanto a información sobre este modelo es la web del gurú de los efectos analógicos R. G. Keen.

Ahí podréis encontrar un detallado análisis del circuito así como un proyecto con toda la información necesaria para construir un clon. También tenemos el mismo proyecto, pero en castellano, en la magnífica web de Pisotones.

Sin embargo, a la hora de fabricarnos un clon -para uso casero- nos encontraremos con los mismos problemas con los que tropiezan los fabricantes

actuales: la falta de disponibilidad de las piezas originales. En algunas tiendas dedicadas al DIY podremos encontrar repuestos con características similares a los de las piezas originales, con los que conseguir un sonido muy próximo al que buscamos.

¿Sonará igual? Prácticamente imposible. Estamos en uno de los pocos casos en los que hemos de reconocer que los componentes empleados en la construcción le dan magia -llámalo mojo- al resultado final. Todos tenemos nuestro punto débil.

David Vie



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



MARSHALL ORIGIN 20C



Algunas marcas clásicas dentro del mundo de la guitarra tienen ganada a pulso su fama al ser responsables del diseño y la fabricación de guitarras y amplificadores que han formado y forman parte del imaginario colectivo de los profesionales y aficionados a la guitarra. El hecho de estar en algunos casos más de medio siglo haciéndolo tiene sus pros y sus contras.

Uno de los puntos a favor es sin duda que tienen una imagen y unos productos icónicos en el catálogo que son una base fuerte, algo que a su vez se convierte en contra cuando los más puristas no quieren ni un milímetro de evolución, y cualquier cambio genera un descontento, pero amigos estamos en el siglo XXI y las marcas evolucionan o seguramente mueren sobre todo en un contexto tecnológico imparable.

Marshall es sin duda una de esas compañías que busca el equilibrio entre innovación y su propio legado donde mantiene reediciones en el catálogo para aquellos que solo quieren los tonos clásicos de los años 60 y 70 compensando con nuevos productos high-tech.

Esto nos lleva hasta la gama Origin, que fue el lanzamiento más interesante de la marca en años y que sugiere el intento de complacer a casi

todos al combinar los tonos y el estilo tradicionales de válvulas Marshall con un montón de características contemporáneas útiles, de hecho parece inspirado en los Marshall Plexis tanto en look como en algunas de las sonoridades que ofrece.

Construcción, válvulas

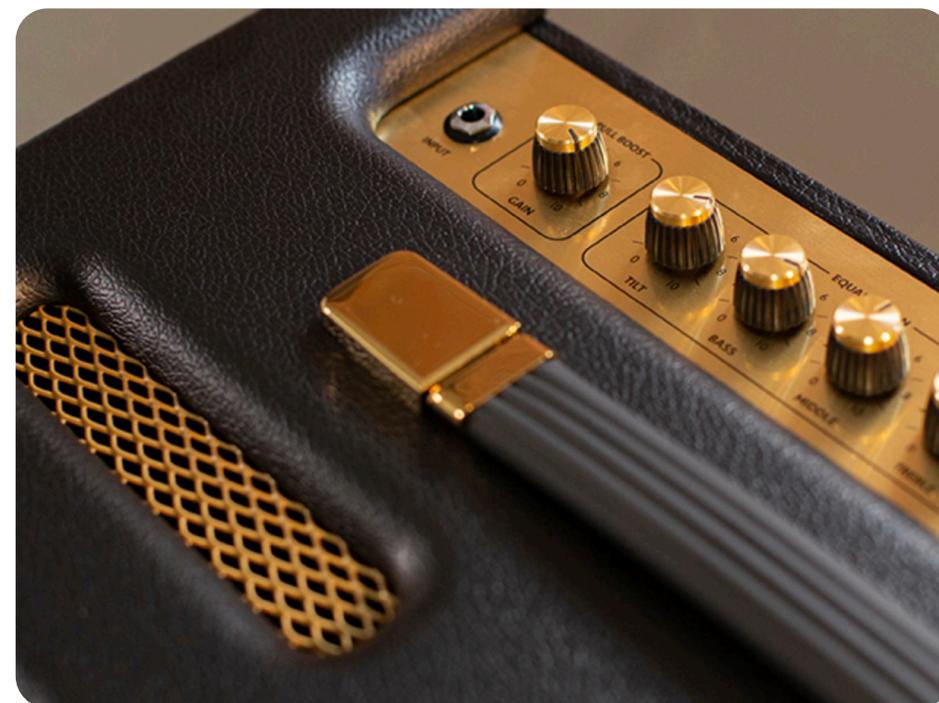
El modelo que vamos a revisar es el Marshall Origin 20C, un combo 1 x 10 monocanal a válvulas con un Celestion G10 VT Jr y un tamaño similar a un Princeton Blackface, lo suficientemente potente para el directo a la vez que ligero de mover.

Si parece poco, existe la posibilidad de montar un stack con sus salidas externas de 8 y 10 ohms, así que no le tengas miedo a la pegada del batería si es necesario. Tiene un peso de alrededor de 14 kg y unas medidas de 52 mm (ancho) x 440 mm (alto) x 240 mm (profundo).

El Origin 20C estéticamente ofrece una sensación vintage tanto en el tolex, la rejilla, los potenciómetros... El amplificador alberga cinco válvulas, 3 ECC83 en el previo y dos EL34 de potencia una combinación también clásica.

Controles

En el panel superior nos encontramos con los siguientes controles, el Powerstrem que te permite seleccionar entre los modos de potencia High (20 vatios), Medium (alrededor de 10 vatios) y Low (alrededor de 5 vatios).



Luego ya de izquierda a derecha, el Gain, que controla la cantidad de ganancia del previo que se aplica al sonido, tirando del mando se activa un refuerzo de ganancia que activa el nivel de saturación del previo, función que se puede realizar desde el pedal que viene incluido, en ese caso anularía función del control desde el panel del combo

A continuación el set de ecualización de bajos, medios y agudos junto al control Tilt, este control puede combinar entre el tono normal y el high treble propios de los previos de un Marshall clásico, cuando se gira totalmente en sentido contrario a las agujas del reloj, permite acceder a una estructura sonora más sutil.

Por lo contrario, cuando se gira totalmente en el sentido de estas, el control tilt aumenta el brillo del sonido, haciendo que sea más cortante. A las doce en punto estaríamos en el equilibrio entre ambos amplificadores (JTM o Plexi)

Seguimos y llegamos al Master que ajusta el volumen de salida y a su lado el Presence que ajusta la respuesta del amplificador aumentando los agudos.

Los controles Tilt y Presence tienden a aumentar el brillo, algo que debes tener en cuenta, además no vas a necesitarlos demasiado para conseguir un tono equilibrado.

En el panel trasero tenemos las salidas para conectar a distintas pantallas, salida DI (conecta el amplificador a un dispositivo de grabación externo o a una mesa de mezclas utilizando esta toma de salida con emulación de altavoces añadida) la entrada para el footswitch de dos vías (boost y activación del loop de efectos) el send/return del loop de efectos y la entrada de corriente.



En uso

En realidad un ampli monocanal de estas características en básicamente plug and play, como en todos los amplificadores de válvulas el Master tiene total influencia sobre el overdrive que se aplica a la salida, combinado con el Gain puedes crear algunos sonidos saturados clásicos.

El sonido se centra en ese rango medio británico clásico en lugar de en los graves que hacen temblar el suelo... lo cual no es necesariamente algo malo. En términos de carácter sonoro básico, es totalmente un "pequeño Marshall".

Tiene un headroom limitado y las válvulas de salida crearán algo de crisis si subes el nivel del master, equilibrar esto con la ganancia del preamplificador es clave para controlar la intensidad del overdrive y la carnosidad general del amplificador.

Los tres modos funcionan bien, aunque el Low suena algo débil al aumentar la ganancia con un poco de

compresión y algo de reverb, es todo lo que necesita para asentarse en la mezcla.

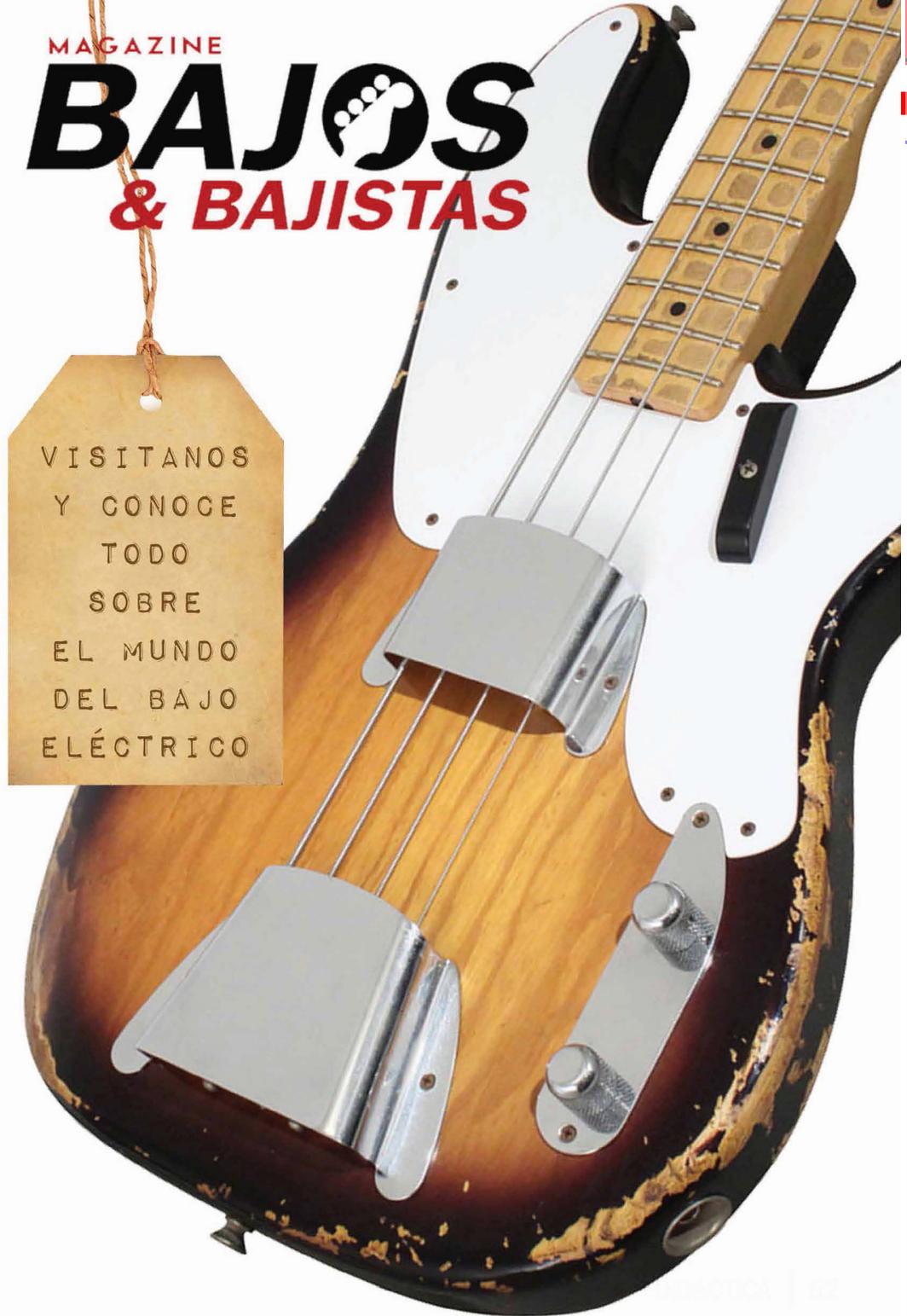
El boost consigue un verdadero engorde, consiguiendo que los tonos a punto de romper se conviertan en algo más sustancial, esto ayuda a las pastillas del puente. Las posibilidades de esculpir tu sonido jugando con el set dice ecualización son grandes solo toca cacharrear un rato.

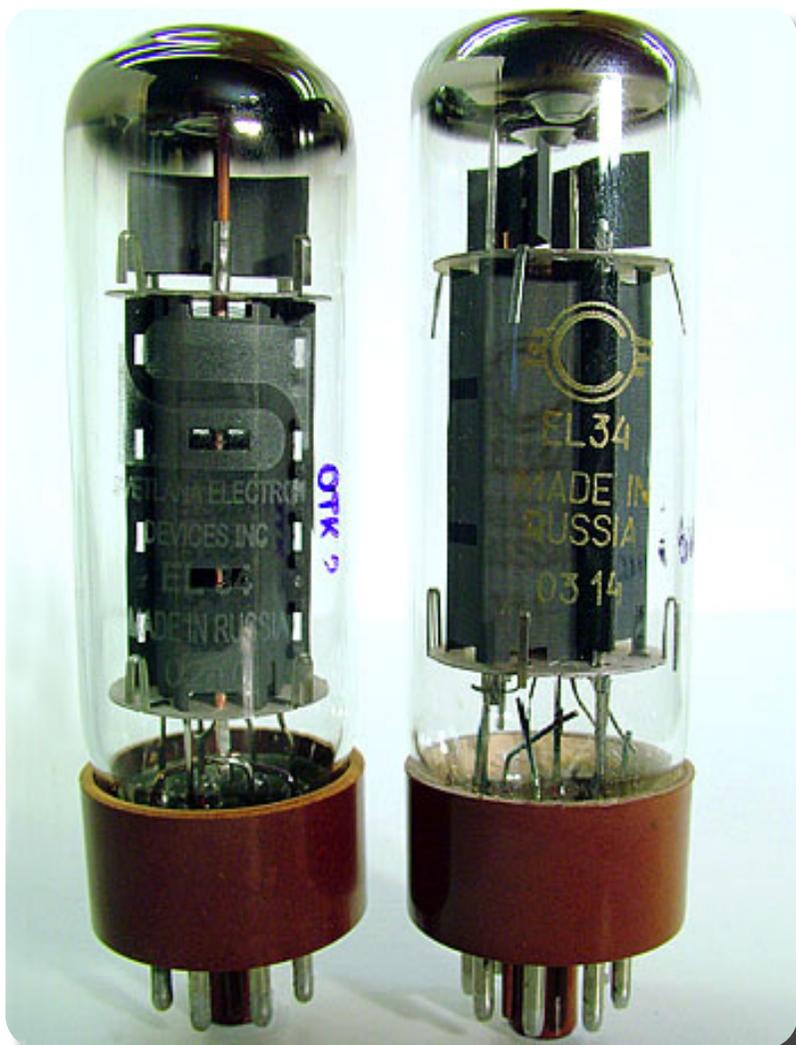
Los primeros Marshalls tenían una gran flexibilidad con un diseño de control muy simple y el Origin 20 es igual de versátil, lo que lo convierte en una opción ideal para el blues, el rock clásico y el indie, con las características modernas suficientes para satisfacer la mayoría de las necesidades, especialmente si le sumas un pedal de overdrive.

Will Martin

MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS

VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO





PUESTA A PUNTO DE UN AMPLIFICADOR

Vicente Morellá

Dsta vez vamos a hablar de la restauración y puesta a punto de un Sinmarc R3200 Deluxe que llegó desde Jaén, propiedad de Carlos guitarrista de Los Tsunamis.

Llegado el amplificador lo primero fue, y sabiendo que el amplificador funcionaba, hacer una prueba de encendido probándolo con una Bull Skull Pure Tone. De entrada se podía observar ruidos en los potenciómetros, un nivel bajo de volumen y compresión baja. Por lo que llevaba a pensar que las válvulas, que aun llevaba las originales había que cambiarlas y hacer una buena limpieza de potenciómetros.

Pasamos a abrirlo, una limpieza general, primero el soplador y luego con spray limpia contactos limpiar las superficies para eliminar residuos, quitar las válvulas, y a partir de ahí empezar a comprobar voltages, de B+, de filamentos etc... Todo estaba en valores dentro de lo que especifica el esquema del fabricante.

Para mejorar el sonido y depurarlo un poco más, me decanté por cambiar los condensadores "Bypass" por unos Mallory, los cables de jacks a v1, los de reverb que estaban bastante castigados y comprobar con el medidor ESR como se encontraban los componentes, más un repaso de sol-

daduras sospechosas, así como ver que todos los cables que van a toma de tierra estuvieran correctamente soldados y derivaran a masa. Cambiamos también los diodos, es manía pero me gusta hacerlo y que estén en perfectas condiciones siempre, es una cosa barata (antes y muy importante descargar los condensadores e ir comprobando con el multímetro que no tenemos voltage que nos pueda dar un buen susto o algo más)

Visto que todo está ok, pasamos a la parte mía, la de disfrute, buscarle el sonido. Para este amplificador al ser cabezal me decanto en v1 y v2, ponemos Genalex con pines bañados, una 12at7 y una 12ax7, en los cabezales hacen estragos, válvulas de una calidad sonora increíble, no aptas para mayoría de combos por su tendencia a microfonear pero brutales pensando en un sonido mellow, cálido y viejo, ya que será un ampli que está encaminado a utilizarse para música Surf. En el resto de 12ax7 colocamos unas Tung-sol 12ax7 reissue, agudos no muy punzantes y oscura que ayudarán a la redondez que se busca, y

en la reverb una Philips N.O.S 12at7, que le da a la reverb el “sonido reverb”, y una Sylvania 5814 N.O.S.

(Todas las explicaciones sobre válvulas son percepciones mías, que no quiere decir que sean las adecuadas)

En la potencia optamos por un set de 4 Svetlanas EL34 winged C perfectamente emparejadas, que yo personalmente adoro por su sonido perfectamente detallado, en algunos casos diría tridimensional.

Puestos en materia, limpiamos los zócalos con Deox It, muy importante, y pasamos a su colocación.

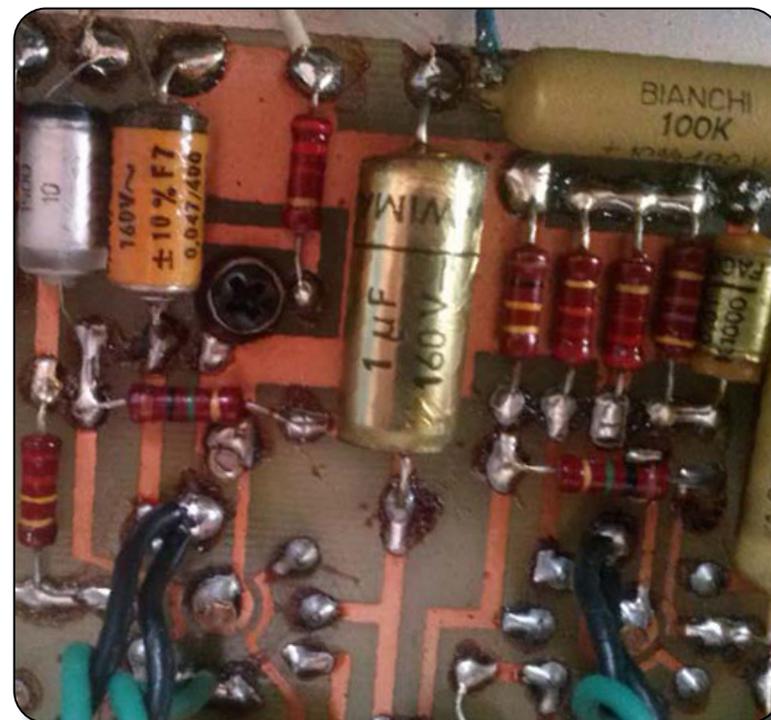
Medido anteriormente B+, localizamos el pot de bias, calculamos el umbral de bias que debe aprox de tener el ampli en su 70%. Colocamos las válvulas, dejamos el pot de bias bajo. Colocamos las válvulas en su sitio, medimos el bias y lo dejamos en ese 70%. A partir de ahí enchufar la guitarra y probar entre 10% por arriba y un 15% por debajo de las bias que debería de tener el amplificador. Por ejemplo la Tungol 6L6 GC- STR, a un 55% de bias es como particularmen-

te a mi mejor me suenan. Probar y probar hasta encontrar donde gusta más. En este caso opto por dejarlas a un 65%, es como a mi me suenan mejor.

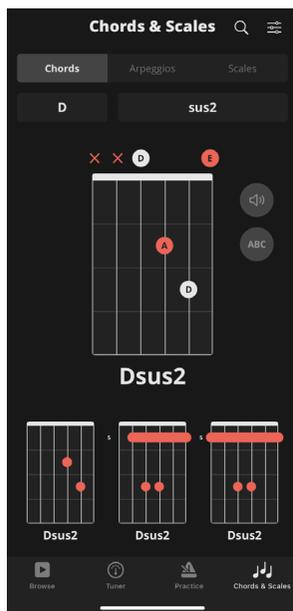
Una vez encontrado el punto que queremos de sonido, pasamos a meterlo en su mueble, comprobar que cierra bien. Limpiar el amplificador con Kraft y otra vez puesta en mar-

cha, comprobar que todo sigue funcionando bien y a Surfeaaaaarrrr.

Nota aclaratoria: Por el camino del artículo seguro que habrán quedado cosas en el tintero, pero así fue esta reparación más o menos, este artículo no es para que experimentéis en casa, que lo podéis hacer pero bajo vuestra responsabilidad. Saludos y ¡Tone or Tone!



GUITARAPP



GuitarApp es una aplicación para el estudio de la guitarra que combina el mejor contenido de guitarra y todas las herramientas indispensables para músicos en una única aplicación moderna, simple e intuitiva.

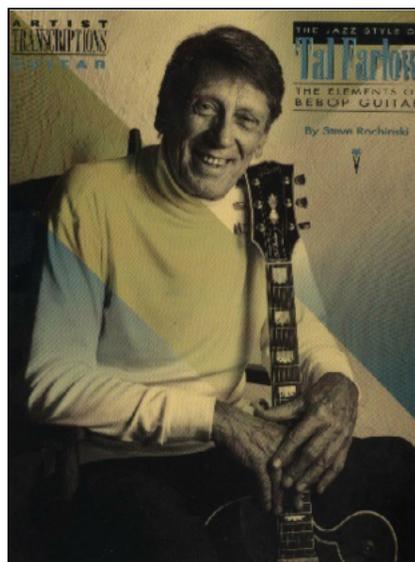
GuitarApp selecciona y categoriza el extenso contenido de guitarra en YouTube en "feeds" explorables como Cursos de guitarra, Tutoriales de Canciones, Teoría musical, Técnica o Equipo. También te permite facilitar el aprendizaje de los tutoriales creando loops de las secciones difíciles o ralentizarlos para adaptarlos a tu ritmo.

Además, la app incluye un afinador extremadamente preciso, un elegante y configurable metrónomo, y una caja de ritmos que te permite fácilmente programar tus propios beats o usar los kits cargados por defecto.

Por último, GuitarApp dispone de una inmensa librería de acordes para buscar y consultar todas las formas diferentes de tocar cada acorde ("voicings"). También puedes utilizar el diapasón interactivo para mostrar las notas de cualquier arpeggio o escala musical. La herramienta permite organizar las vistas por notas, intervalos o digitación, y así aprender las relaciones entre las notas de los acordes, arpeggios o escalas.



THE JAZZ STYLE OF TAL FARLOW/ Steve Rochinski. Ed. Hal Leonard



Farlow es uno de los guitarristas más relevantes del bebop perteneciente a la generación post-Charlie Christian. En este método Steve Rochinski experto conocedor de la técnica de Tal, nos ofrece un gran método donde analiza la forma de tocar tanto melódica como armónicamente de Farlow.

Apoyado por diagramas explicativos desarrolla hasta el mínimo detalle, como construía las frases Tal, cuales eran los recursos que empleaba para conseguir su sonido, que sustituciones de acordes usaba etc.

Propone algunos ejercicios y nos proporciona también transcripciones completas de algunos temas de Farlow.

Ciento veintiuna páginas al precio de 19.95 dólares lo hacen atractivo para los amantes del jazz o guitarristas que simplemente quieren mejorar su fraseo.

JENS LARSEN/ Canal YouTube



De entre la infinidad de canales existentes en YouTube dedicados a la didáctica de la guitarra, unos mejores que otros y por regla general, mucho territorio común o ya caminado, nos gustaría reseñar el de Jens Larsen, guitarrista danés residente en Países Bajos y docente en el Real Conservatorio de La Haya. Está enfocado en la guitarra jazz y su objetivo es como el mismo dice es "mostrarte cómo funcionan las cosas, y

también cómo las puedes en tu propia interpretación porque lo bueno de aprender Jazz es que te vuelves capaz de tocar Jazz y hacer música". Una buena declaración de principios.

Como siempre estos canales sirven de puente hacia otras plataformas web como Patreon y similares donde se extienden los contenidos publicados en YouTube, aún así si te gusta la guitarra moderna de jazz ese altamente recomendable, deberías e charle un vistazo.



Casi Famosos

LARI BASILIO/Your Love

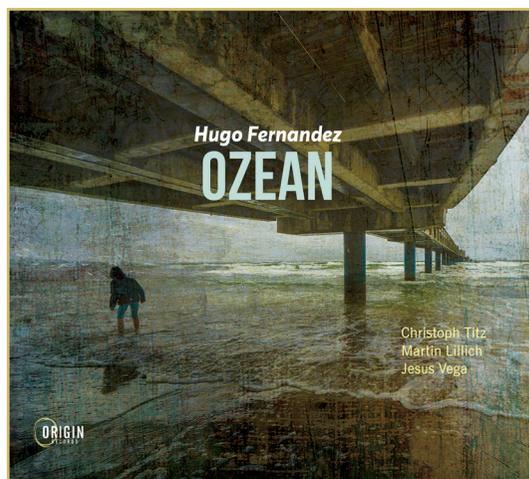


Lari Basilio presenta su cuarto trabajo instrumental, Your Love. Grabado en United Recording Studios, en Los Ángeles, el álbum contiene 10 canciones originales escritas, arregladas y producidas por Lari Basilio.

Your Love es una colección de melodías edificantes y emotivas que captura la pasión de Lari por escribir música instrumental, mostrando una vez más su estilo particular de composición con un enfoque moderno para el sonido general de un álbum donde va del rock a la balada pasando por temas acústicos creando su propio universo sonoro.



HUGO FERNÁNDEZ/ Ozean



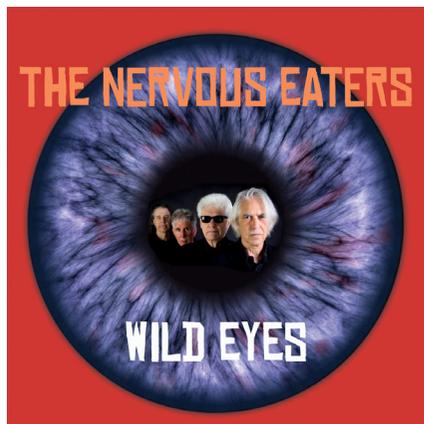
Nuestro viejo conocido Hugo Fernández presenta el que es su nuevo trabajo con su cuarteto berlinés New Grounds, titulado Ozean. New Grounds está formado por Christoph Titz trompeta & fliscorno, Martin Lillich bajo eléctrico, Jesus Vega batería y el propio Hugo a la guitarra.

El álbum refleja la visión de Hugo sobre el jazz contemporáneo que más allá de estilos cerrados es una mezcla de influencias pop, folk y el jazz más tradicional a través de ocho temas que aunque diferentes entre ellos tienen en común la visión que comentamos.

Sonidos de guitarra de carácter moderno en la creación de melodías, consiguen un interesante desarrollo de las canciones, apoyados en la exposición de los temas y improvisación sobre ellos por la trompeta y con una base rítmica, sólida y creativa.



THE NERVOUS EATERS/ Wild Eyes



La pionera banda de punk de Boston, Nervous Eaters, contemporáneos de bandas como los Ramones, The Police, Iggy Pop, The Pretenders y muchas otras, ha lanzado un nuevo sencillo, "Wild Eyes", antes de un nuevo álbum que saldrá este otoño en Wicked Cool Records de Little Steven Van Zandt.

Después de disolver la banda, Nervous Eaters regresaron a mediados de los 80 y han funcionado a lo largo de los

años con distintas formaciones.

La versión actual de Nervous Eaters se formó en 2018 e incluye a otros tres veteranos del rock de Boston, el bajista Brad Hallen (de Ministry, Ric Ocasek y The Joneses), el baterista David McLean (de Willie Alexander's Boom Boom Band) y el guitarrista/vocalista Adam Sherman (de Private Lightning), y entre ellos, han grabado y/o realizado giras con artistas como Ministry, Iggy Pop, Aimee Mann, Jane Wiedlin...



Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

[Ver cursos](#)

DROP 2 | CHORD MELODY

BY JACOPO MEZZANOTTI



TODOS LOS SECRETOS DE LOS DROP2
ARMONIZA EN TIEMPO REAL

GUITARRA BOSSA NOVA

FOR JACOPO MEZZANOTTI



RITMOS - ACORDES - ESTUDIOS
CANCIONES:
GIRL FROM IPANEMA
INSENSATEZ
CORCOVADO

INTRODUCCIÓN A BLUES

FOR CHARLIE RODRIGUEZ



RITMO
IMPROVISACIÓN
LICKS
ESTUDIOS



GUITARRA CLÁSICA
PARA PRINCIPIANTES

FOR CARLES RODENAS



Introducción al ROCK

FOR CHARLIE RODRIGUEZ

DEEP PURPLE
ROLLING STONES
AC/DC
GUN'S 'N' ROSES



LICKS LIBRARY VOL.1 JAZZ

LOS MEJORES
LICKS DE JAZZ
DE LA HISTORIA

CLIFFORD BROWN JOHNNY GRIFIN
HANK MOBLEY CHET BAKER
SONNY STITT TOM HARREL J.J. JOHNSON
CARL FONTANA SONNY ROLLINS

INTRODUCCIÓN AL GYPSY JAZZ

FOR THAVIS SMILEN



CANCIONES:
MINOR SWING
ALL OF ME
CODRÈTE
MONTAGNE ST GENEVIEVE

INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA 2

UN PASO ADELANTE



CANCIONES
PUNTEO
ACORDES
BLUES

FOR JACOPO MEZZANOTTI

INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA

LOS PRIMEROS PASOS PARA PRINCIPIANTES



FOR JACOPO MEZZANOTTI

LA COLUMNA INESTABLE (XV)

SISTEMA DODECAFÓNICO (PARTE 3) COMPONIENDO

Nacho de Carlos

Hola a todos.

En el pasado número, completamos el “gráfico infernal” en el que obteníamos las 48 series. 24 aparentemente, pero como avisamos, se leen en sentido normal y en dirección contraria, pues eso, 48 series en total.

Comentamos, sobre todo, las series invertidas. Quedó claro, que el llamar a una línea invertida i7, era por la distancia de semitonos que la separaban de la original. La serie interválica era idéntica, solo que transportada un semitono arriba, dos, tres, en fin, hasta once

Al completar todas las líneas verticales, obteníamos también (de manera matemática) las once líneas horizontales ¿qué son estas líneas?

Bien, pues las once líneas horizontales, es algo parecido.

Estas series, son transposiciones de la serie original. O sea, la misma secuencia de intervalos, como he comentado con las líneas de las inversiones, transportada a otras “alturas”

Veámoslo:

La serie original es : C – C# - G – F# - A# - A – F – D# - B – D – G# - E

La secuencia de intervalos es : 1st asc – 7st asc – 1st des, 4st asc, 1st des, 4st des, 2st des, 8st asc, 9st des, 6st asc, 4st asc. Bien, si analizamos las demás líneas horizontales (11 en total) veremos, que los intervalos son idénticos. La diferencia está en que P1 está transportada un semitono por encima, en comparación con P0, P8, ocho semitonos por encima, en comparación con P0, etc. Lo mismo pasa con las series verticales, si las comparamos con la primera de todas (la inversión cero) la serie interválica es idéntica. En este caso, los intervalos son: 1st des – 6st desc – 1st asc – 4st desc – 1st asc – 4st asc – 2st asc – 8st desc – 9st asc – 6st desc – 4st asc.

Aquí empezamos a “intuir” que existe una coherencia en todo este “infierno” como algunos lo calificaban. Cuanto más estudiamos este sistema, más lógica encontramos, y más apreciamos las composiciones de estos maestros.

Veamos el gráfico, con todas las transposiciones señaladas

	I0	I1	I7	I6	I10	I9	I5	I3	I11	I2	I8	I4	
P0	C	C#	G	F#	A#	A	F	D#	B	D	G#	E	R0
P11	B	C	F#	F	A	G#	E	D	A#	C#	G	D#	R11
P5	F	F#	C	B	D#	D	A#	G#	E	G	C#	A	R5
*P6	F#	G	C#	C	E	D#	B	A	F	G#	D	A#	R6
P2	D	D#	A	G#	C	B	G	F	C#	E	A#	F#	R2
P3	D#	E	A#	A	C#	C	G#	F#	D	F	B	G	R3
P7	G	G#	D	C#	F	E	C	A#	F#	A	D#	B	R7
P9	A	A#	E	D#	G	F#	D	C	G#	B	F	C#	R9
P1	C#	D	G#	G	B	A#	F#	E	C	D#	A	F	R1
P10	A#	B	F	E	G#	G	D#	C#	A	C	F#	D	R10
P4	E	F	B	A#	D	C#	A	G	D#	F#	C	G#	R4
P8	G#	A	D#	D	F#	F	C#	B	G	A#	E	C	R8
	RI0	RI1	RI7	RI6	RI10	RI9	RI5	RI3	RI11	RI2	RI8	RI4	

Fig.1

A la hora de componer, será como todo, cada compositor tendrá su criterio. Utilizará las series que más le convengan. Como imaginaréis, no se utilizan todas, de la misma manera que en la música tonal no se utiliza todo lo que sabemos y tenemos sobre “la mesa”

Vamos a hacer una pequeña composición y comentamos alguna cosilla.

Moderate ♩ = 120

P0

Guitarra

Bajo

P6

R0

R6

Fig.2

Como se ve, los primeros dos compases de la pista de guitarra, aparecen la serie en la forma original. En la pista de bajo, aparece la serie 6 (P6) está indicado en los pentagramas.

Lo de seleccionar P6, es por el tritono. Ya sabéis, seis semitonos son tres tonos (tritono) por si no sonase ya estridente jeje. Los siguientes dos compases

(los últimos) presentamos la serie de forma retrógrada (RO y R6) o sea, lo mismo que hemos escuchado, pero en sentido contrario... con lo cual, no es lo mismo, aunque todo sea relativo.

Si os fijáis, en el segundo y tercer compás, la nota G# suena repetida. ¿no quedamos en que no se podían repetir notas hasta que no sonasen las doce en su conjunto? Gracias por hacer este apunte.

Lo que ocurre, es que esa nota se repite, sí, pero una vez que suena la siguiente, ya no vuelve a sonar hasta que no está el conjunto de notas interpretado. Puedes dar una nota con valor de negra, o hacer cuatro semicorcheas con la misma, y al tocar la siguiente nota de la serie, ya cuenta como escuchada, y entonces sí, ya no se vuelve a tocar.

Sé que al escuchar esta “composición” más de uno dirá: Qué desastre, esto es horrible, paso del dodecafonismo, es una frikada sin sentido.

Que quede claro, es un ejemplo. Recordad las películas de Disney.

Mucha de la música que acompaña a las imágenes, utiliza esta técnica. Imaginad a uno de sus personajes... está escapando de algo, cruza un puente de madera, que conforme lo va pisando, se va cayendo a cachos, produce una sensación de caos y desesperación, nada se sostiene, pero el muñequito sigue avanzando sin saber qué va a ser de él, cada paso que da es un peligro, nada se repite, etc.

Al final llega a un punto de reposo, o simplemente de final ¿cómo lo acompañaríais con música? Ok, hay diferentes opciones: un acorde alterado, una secuencia con dominantes alterados, etc. Hay muchas posibilidades, una de ellas es el dodecafonismo.

Se puede utilizar en un tema nuestro, un tema tonal, y en una parte, romper con todo y meter unos cuantos compases con la técnica dodecafónica. No tiene que ser una composición en

la que sólo se utilice esta técnica.

Cada uno le podrá buscar una utilidad concreta, o no, ahí ya no entro.

Repito, la “composición” expuesta, es sólo un ejemplo. La intención no era que sonase bonita, para eso hay otros métodos anteriores a esta técnica.

¿En qué me he inspirado yo? En uno de los grupos en los que he estado, durante un ensayo, se nos vino el techo abajo, fue más o menos la misma duración que el tema ofrecido. Tengo esa imagen grabada en la memoria y me he basado en eso.

¡¡¡cuidado!!! Que no suene ofensivo. Simplemente me he basado en eso. El maestro Schoenberg, escribía música dodecafónica inspirándose en poemas, también en la idea de una sociedad en la que todos fuésemos iguales, nadie es más que nadie.

Esta corriente, sigue una idea filosófica muy clara, recordad, nada es lo que parece, sobre todo si nuestra

percepción está condicionada desde que nos empiezan a educar con un sistema reglado que no atiende a razones “contrarias”

Bueno, nos queda una entrega más sobre esta técnica.

Nuestro ejemplo, presenta dos líneas paralelas muy simples. Se podrían utilizar las series para montar acordes “sonarían muy bonitos también” eso lo dejamos para la próxima.

Salud, equilibrio y armonía.



TRIADAS ABIERTAS

Cristian Camilo Torres

Hola amigos de Cutaway Guitar Magazine, espero se encuentren muy bien. Para esta ocasión de nuevo hablaremos sobre las triadas abiertas haciendo uso de armonías muy sencillas pero que al ser aplicadas con este recurso nos pueden abrir nuevas posibilidades.

Sin más palabras, vamos allá:

1. Recordemos las triadas abiertas:

Triadas abiertas son aquellas que superan la extensión de la octava, por ejemplo:



En este caso la primera nota es E, pero como vemos la nota final que completa el arpeggio es G y está más allá de la octava de la primera nota (E), esto convierte el arpeggio en una triada abierta.

2. Aplicándolo a una armonía sencilla:

Para la aplicación de este concepto usaremos una progresión muy sencilla pero que, como dije antes, se convierte en un gran recurso a la hora de usarlo en forma de triadas abiertas.

Veamos:

Usaremos posiciones fundamentales de la triada y también 1ª inversión (6/5) de algunos acordes, la progresión es:

Dm | A/C# | Dm | C/E | F | C/E | F | D/F# | Gm | D/F# | Gm | F/A |

Como dije es bastante sencilla, D/F# es un dominante secundario para generar algo de tensión.

3. Lento:

The image shows a musical score for guitar in 6/8 time. It consists of two systems of music. The first system has six measures with chords: Dm, A/C#, Dm, C/E, F, and C/E. The second system has six measures with chords: F, D/F#, Gm, D/F#, Gm, and F/A. Each measure includes a treble clef staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Fretboard diagrams are provided for the bass line in each measure, showing fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers. The diagrams use numbers 1-5 for fingers and 7-13 for frets.

Como siempre, espero que puedan aplicar este concepto a su música y sonido. Para la grabación usé mi Knaggs Kenai-J directo a la interfaz UA Apollo Twin usando el Pete Thorn Plugin.

Recuerden que siempre son bienvenidos los comentarios, dudas, críticas y sugerencias.

Nos vemos la próxima!



4. Un poco más rápido.

5. Con un apagado en la mano derecha y acercándonos más a un riff.

PENTA AND TÓNICA III

Sacri Delfino

¡Muy buenas, legión guitarrera!!

Continuamos con la tercer entrega de la serie “PENTA AND TÓNICA”. Como ya saben, se trata de abordar la progresión V7 Imaj7 con escalas pentatónicas menores que se mueven de un acorde al otro por semitono, logrando así sonoridades que salen de lo común y habitual.

Tomaremos una vez más los acordes G7 (V) y Cmaj7 (I) para nuestros ejemplos.

Por si hay algún recién llegado, repasemos la estructura de la **escala pentatónica menor: 1, b3, 4, 5, b7**

Al igual que en el artículo anterior, comenzaremos aplicando sobre G7 la escala pentatónica menor de Bb, es decir una tercera menor arriba de la tónica del acorde. Este elemento nos proporciona un sonido **totalmente alterado**.

Al analizar vemos que, además de la **b7**, nos da **las cuatro alteraciones posibles: b9, #9, b5, #5**.

Pues bien, en el momento de ir hacia el acorde de Cmaj7, a diferencia de lo que ocurría en el artículo anterior, lo que hacemos es **ascender** un se-

mitono la pentatónica que veníamos tocando, con lo cual obtenemos la escala pentatónica menor de B.

Comprobarán que se trata de un sonido bastante más **inestable** que lo que se suele escuchar la mayoría de las veces sobre un acorde de tónica.

Las notas que me está dando sobre dicho acorde son: **2, 3, #4, 6, 7**. El secreto principal, más allá del sonido característico de la pentatónica, es la presencia de la **#4** que nos proporciona el denominado “**sonido lidio**”.

Ya están listos para ejemplos? Vayamos entonces...

El ej. 1 nos muestra una idea ascendente que da una sensación de “crescendo”. Es fundamental que desarrollen la capacidad de mantener la continuidad en el fraseo aunque se muevan de una escala a otra.

En el ej.2 tenemos una importante presencia de intervalos de cuarta, tanto ascendentes como descendentes. Les recomiendo comenzar a verlo con calma ya que son intervalos que en la guitarra

APRENDIENDO DE LOS MAESTROS: COLTRANE EN "RHYTHM CHANGES"

Álvaro Domene

Para este número, os traigo una transcripción de parte de un solo del gran saxofonista John Coltrane.

La grabación pertenece al disco "Relaxin" (1956), del primer quinteto de Miles Davis, al que se sumaban el mismo Coltrane al saxo tenor, Paul Chambers al contrabajo, Red Garland al piano y Philly Joe Jones a la batería.

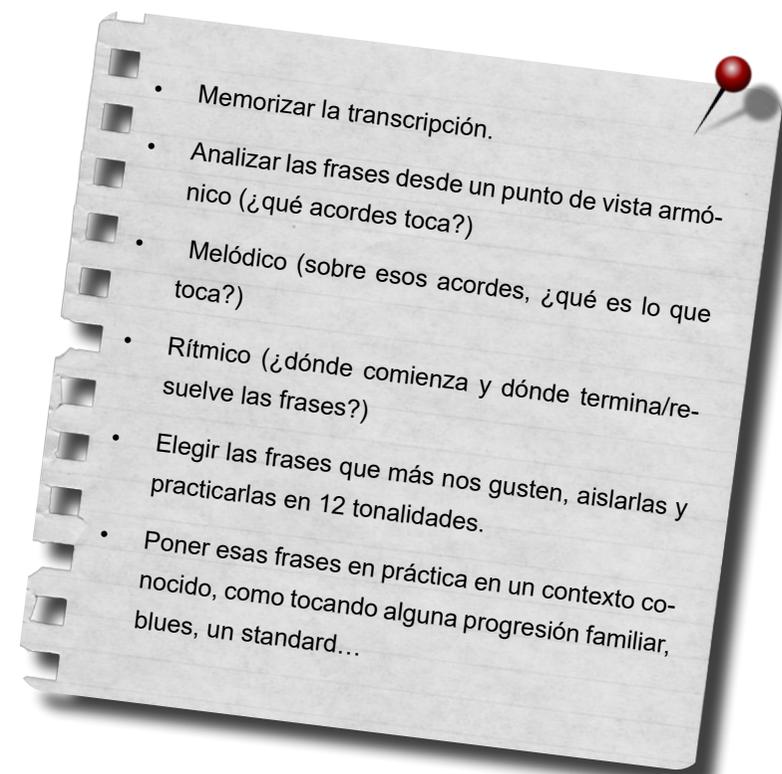
Este disco es muy popular e influyente ya que, además de recoger una actuación musical impresionante, supuso una forma de enfocar el repertorio tradicional de una manera fresca que contribuiría de manera significativa a sentar las bases de lo que vendría en décadas posteriores.

La transcripción es del solo sobre el tema "Oleo", compuesto por Son-

ny Rollins, y que hace uso de la secuencia de acordes conocida como "Rhythm Changes", una de las progresiones más comunes en el bebop, por lo que debemos aprender a navegar entre estos cambios con fluidez.

Para ello, nada mejor que fijarnos y tomar ejemplo de uno de los mejores improvisadores, John Coltrane. La transcripción contiene la improvisación sobre la primera vuelta a la progresión, pero dado el nivel de calidad y claridad que las ideas de Coltrane tenían, hay más que suficiente material del que podemos valernos para practicar e incorporar a nuestro propio lenguaje.

Para obtener el mayor resultado de nuestro tiempo de estudio y práctica, recomiendo lo siguiente:



- Memorizar la transcripción.
- Analizar las frases desde un punto de vista armónico (¿qué acordes toca?)
- Melódico (sobre esos acordes, ¿qué es lo que toca?)
- Rítmico (¿dónde comienza y dónde termina/resuelve las frases?)
- Elegir las frases que más nos gusten, aislarlas y practicarlas en 12 tonalidades.
- Poner esas frases en práctica en un contexto conocido, como tocando alguna progresión familiar, blues, un standard...

Además, adjunto la transcripción en clave de Fa para nuestros compañeros bajistas.

¡Suerte!

SOLO DE JOHN COLTRANE EN "OLEO"

DISCO "RELAXIN" DE MILES DAVIS

TRANSCRIPCIÓN:
ÁLVARO DOMENE

MIN 1:27

Chord progression: \flat Q7 CMIN7 F7 \flat Q7 CMIN7 F7

Chord progression: FMIN7 \flat 7 E^bMA7 E^bMIN^b DMIN7 Q7 CMIN F7

Chord progression: \flat Q7 CMIN7 F7 \flat Q7 CMIN7 F7

Chord progression: FMIN7 \flat 7 E^bMA7 E^bMIN^b CMIN7 F7 \flat

WWW.ALVARODOMENE.COM

Chord progression: D7 Q7

Chord progression: C7 F7

Chord progression: \flat Q7 CMIN7 F7 \flat Q7 CMIN7 F7

Chord progression: FMIN7 \flat 7 E^bMA7 E^bMIN^b CMIN7 F7 \flat

Chord progression: \flat Q7 CMIN7 F7

WWW.ALVARODOMENE.COM

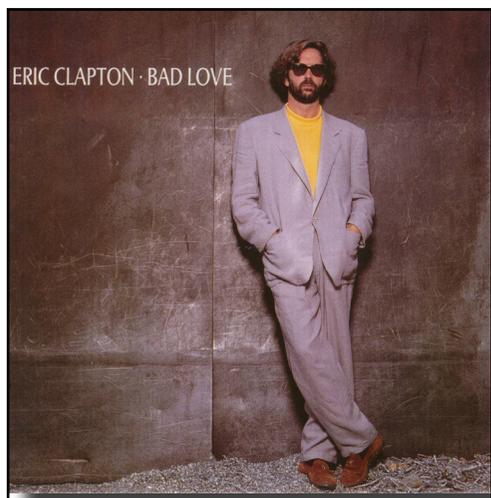
RIFFSTORY

5 Riffs clásicos de los 90s [2 parte]

Tras haber recorrido en anteriores ediciones los mejores Riffs de guitarra de los 60, 70 y 80, seguimos en la década de los 90 con una nueva entrega en la que veremos temas de bandas y artistas como Eric Clapton, Lenny Kravitz y Slash, U2, Nirvana y Red Hot Chili Peppers. Como de costumbre, con cada Riff tenéis el Tab/Partitura y un enlace directo a un vídeo en Instagram.

Bad Love

Eric Clapton



Riff de Eric Clapton en este tema incluido en su álbum "Journeyman". Fue el tercer single extraído de ese trabajo llegando al número 1 en Estados Unidos y ganando un premio Grammy. "Bad Love" se publicó el 10 de marzo de 1990.



BAD LOVE

Eric Clapton



♩=112 Wha Wah

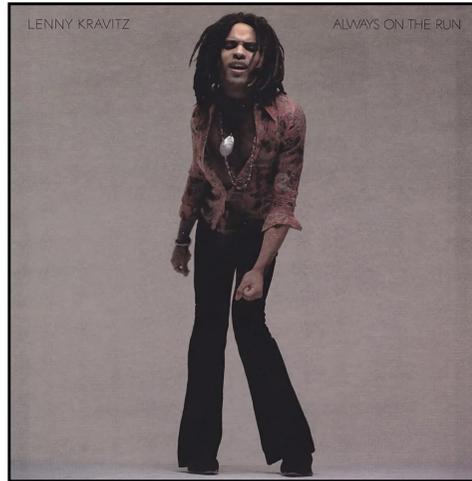


The musical notation consists of two systems. The first system has three measures. Measure 1 starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. Measure 3 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The second system has three measures. Measure 4 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. Measure 5 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. Measure 6 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4.

Always On The Run

Lenny Kravitz / Slash

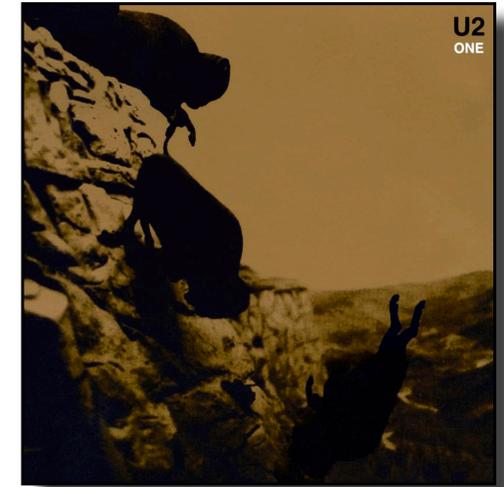
Riff de este tema que **Slash** escribió originalmente para **Guns N' Roses**, aunque al final lo usó para una colaboración con **Lenny Kravitz**. "Always On The Run" fue el primer single del álbum "Mama Said" de Kravitz y se lanzó el 8 de marzo de 1991.



One

U2

Este tema nació a raíz de una progresión de acordes que **The Edge** estaba tocando en el estudio durante la grabación del álbum "Achtung Baby" de **U2**. El single con el tema "One" se puso a la venta un 24 de febrero de 1992.



Always On The Run

Lenny Kravitz / Slash



♩ = 90

P.M. P.M.

TAB

0 7 5 4 0 5 0 0 7 0 7 5 4 0 5 5 5 2 3 0 5 7

One

U2



(Live version)

♩ = 92

TAB

5 7 5 7 5 5 7 5 1 5 5 10 12 18 12 18 12 12 18

3 3 0 2 3 0 3 2 3 2 3 1 1 3 4 5 5 4 5 4 3 5 3

Come As You Are

Nirvana

Riff de Kurt Cobain en afinación D-Standard (todas las cuerdas bajadas un tono), en el que fue el segundo single extraído del álbum "Nevermind" de Nirvana. "Come as You Are" vio la luz como disco sencillo el 2 de marzo de 1992.



Come As You Are Nirvana



♩=120

1 2 3

4 5 6

TAB

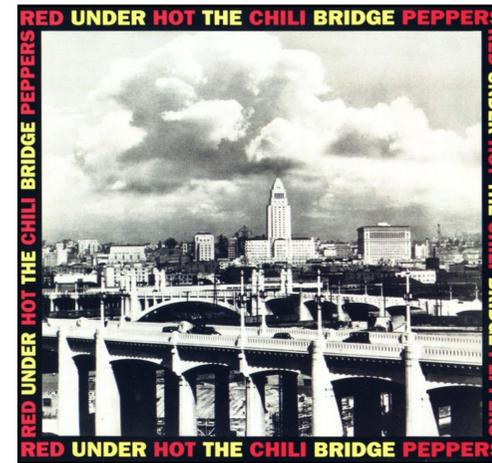
0 0 1 2 0 2 0 2 2 1 0 2 0 0 2 0 1

2 0 2 0 2 2 1 0 2 0 0 2 0 1 2 0 2 0 2 2 1

Under The Bridge

Red Hot Chili Peppers

Riff de John Frusciante en este tema escrito junto al resto de miembros de la banda (Anthony Kiedis, Flea y Chad Smith), que supuso uno de los grandes éxitos de Red Hot Chili Peppers. "Under the Bridge" se publicó como disco sencillo el 10 de marzo de 1992.1996.



Under The Bridge Red Hot Chili Peppers



♩=70

1 2

3 4

TAB

3 4 2 4 3 2 2 4 4 4 3 4 4 2 5 2

4 5 4 5 5 3 5 3 2 4 6 6 2 4 4 4 3 4 4 2 5 4

Os espero en la siguiente entrega. [Henry Amat](#)

Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

89

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Álvaro Domene

Agus González-Lancharro

Cristian Camilo Torres

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Vicente Morellá

Will Martin

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
