

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Entrevista

ANDY WOOD

Guild Starfire I SC

Córdoba Fusion 12 Rose II

Compartiva Les Paul

Blackstar St James 50 EL34

RAT ProCo



MARZO - ABRIL 2023

y además
luthier, didáctica,
multimedia, cas
famosos y muc
más...

93

sumario

- Entrevista**
- 05 Andy Wood
- Guitarras**
- 11 Comparativa Gibson Les Paul
- 18 Guild Starfire I SC
- 23 Córdoba Fusion 12 Rose II
- Pedales y Efectos**
- 29 RAT ProCo
- Amplificadores**
- 33 Blackstar St James 50 EL34 Combo
- Taller**
- 34 Fender Eric Clapton Mid-Boost
- 40 **Multimedia**
- 41 **Casi Famosos**
- 43 **Didáctica**

Editorial

"¡Este tipo es simplemente increíble! Estilísticamente, es capaz de hacer cualquier cosa, lo que me sorprende por completo. Una cosa es tener un buen manejo de un estilo que has desarrollado o que te atrae como guitarrista, pero poder dominar tantos estilos diferentes es simplemente increíble".

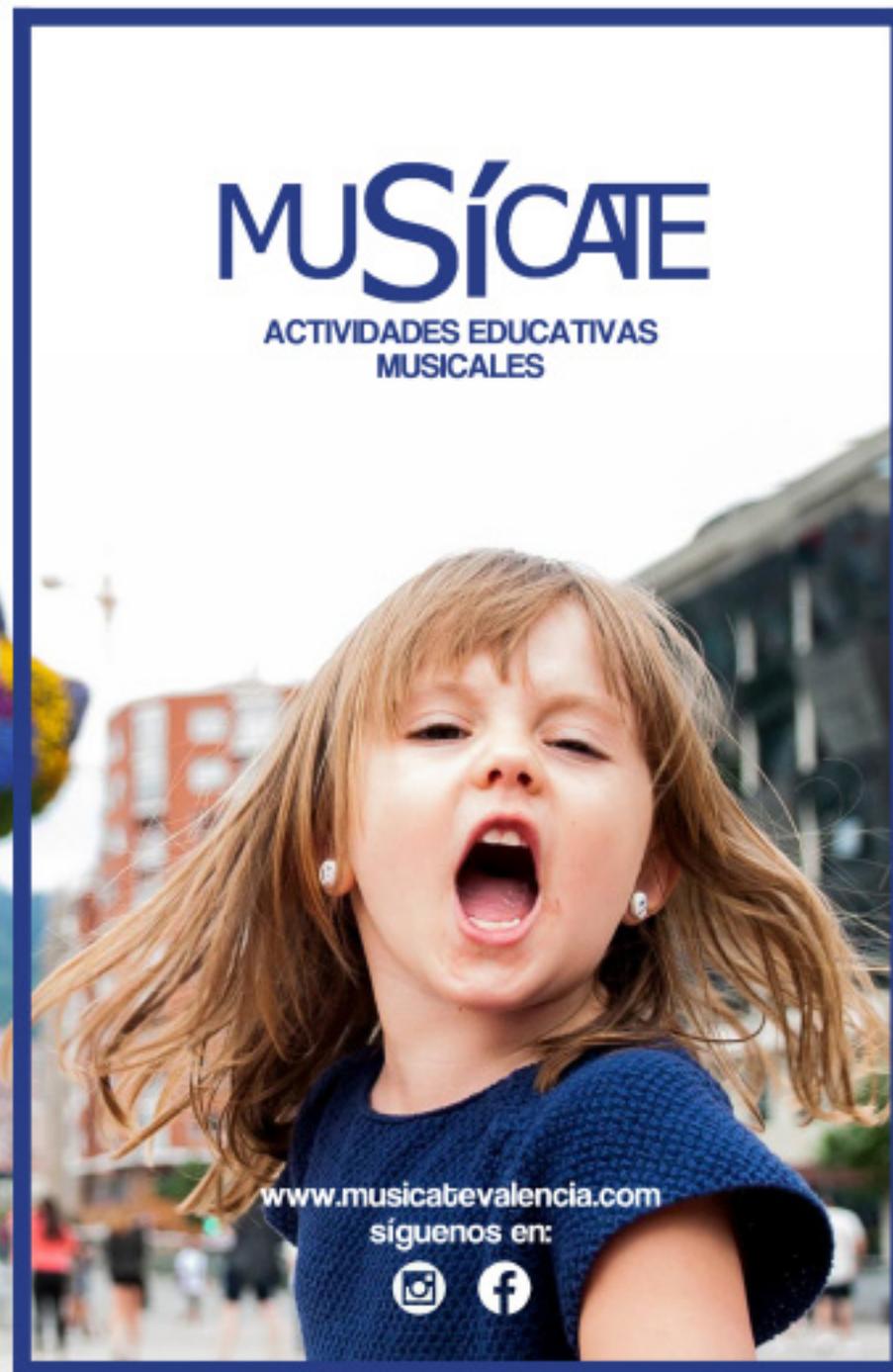
Esto dice Dweezil Zappa de Andy Wood, el guitarrista que hemos entrevistado en exclusiva para Cutaway y que nos cuenta algunas cosas muy interesantes sobre su trayectoria y su música.

Incluimos reviews de novedades y material más clásico como son: la Guild Starfire I SC, comparativa de algunos modelos de Gibson Les Paul, la Córdoba Fusion 12 Rose II, el Blackstar St James 50 EL34 Combo y un clásico como el RAT ProCo.

Una potente sección didáctica con artículos de diferentes estilos y técnicas junto con mods propuestas en el taller y las secciones habituales completan este número que esperamos os mantenga algunos buenos ratos entretenidos disfrutando del mundo de la guitarra.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López
Director



MUSICATE
ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES

www.musicatevalencia.com
síguenos en:



Made TO BE Played SINCE 1953

NEW

SURFLINER

NEW SOUL, CLASSIC DNA.

GUILDGUITARS.COM/SURFLINER

ANDY WOOD

Pasión por el sonido





Hola Andy! Muchas gracias por tu tiempo, es un honor para nosotros. He venido siguiendo tu carrera desde hace un par de años, recuerdo bien que la primera vez que te vi tocar fue en una de esas Suhr Factory Parties. En principio quería ver a Pete Thorn y luego bueno, al escucharte quedé asombrado. Es un gusto tenerte con nosotros, ¡bienvenido!

¿Cómo has estado?

¡Muy bien! Todo va muy bien, he estado increíblemente ocupado en tours, trabajando en mi nuevo álbum y tratando de ir tan rápido como van llegando las cosas.

¡Qué bueno! Iniciemos entonces con algunas preguntas. Cuéntanos acerca de tu carrera, de tus inicios:

Soy una persona bendecida ya que crecí en una familia muy musical, mi abuelo tocaba el "Fiddle" que es básicamente un violín, con este tocaba bluegrass music y música folklorica norteamericana. Esto fue muy importante para mi abuelo y su generación ya que fue

la época de la gran depresión económica, la música en verdad ayudó a mi familia durante esos días complejos.

En mi generación solo somos dos (mi primo y yo), tenemos la misma edad por lo que empezamos a tocar música juntos: Béla Fleck, New Grass Revival, Bill Monroe y muchos otros más, ya sabes ... toda esta música bluegrass auténtica e importante.

Una vez compré un disco de un interprete muy famoso de "Fiddle" llamado Mark O'Connor, lo hice porque algunos de mis músicos favoritos de bluegrass tocaban en él pero la sorpresa fue cuando escuché un solo de guitarra eléctrica en el disco, ese solo era de Brent Mason en la canción "Pick it apart" ... esa canción me hizo querer tocar guitarra.

Tenía 17 cuando empecé a tocar guitarra, en un principio tocaba acústica y mandolina en shows de teatro en Tennessee, eso es parecido a Las Vegas pero en Tennessee. Era un chico joven tocando en esos shows y un día uno de los músicos me regaló un cd con música de guitarra eléctrica, nunca

había escuchado eso antes pero esta persona pensó que yo debería escuchar a esas personas.

En este disco había música de Steve Vai, Eric Johnson, Steve Morse, Van Halen, Paul Gilbert y bueno muchos otros que nunca escuché antes, esto creo que me puso en el camino de la guitarra eléctrica y de todo lo que el instrumento implica.

De ahí tuve una banda de rock cuanto tenía 20 años y otras actividades musicales, incluso estuve tocando un tiempo con "Rascal Flatts" que son unos músicos importantes de Pop-Country.

Durante ese tiempo de "Hired Gun" y músico de sesión estuve trabajando en mi propia música (como un proyecto alternativo), mi primer disco salió cuando tenía 25, se llama "A Disconcerting Amalgam" y tiene una canción que se convirtió en algo muy importante en mi carrera, se titula "Shredneck" tiene un chicken picking muy rápido.

Es un disco con el que tengo una relación de amor y odio porque tuve solamente 10 días para todo: grabar, mezclar y masterizar... obviamente es un disco de una persona joven con un montón de cosas muy rápidas (risas).

Luego hice otro disco llamado "Caught between the truth and a lie" que es un disco doble que tiene por un lado están todas mis influencias acústicas y en el otro las de música eléctrica. Desde eso grabé el que quizá es mi álbum más famoso "Junktown".



Cuéntanos un poco acerca de tu Signature Gear...

Mi guitarra Signature (de la que estoy muy orgulloso) es algo que tuve en mi cabeza mucho tiempo, es básicamente una Suhr Modern-T. En un principio todos me decían: "Nadie va a querer una Telecaster de 24 trastes".

Luego fabricaron el prototipo (que tengo acá mismo y que sigo usando) y desde entonces se ha convertido en mi guitarra principal, mi favorita.

Luego trabajé con Bryan Wampler en un pedal llamado "The GearBox", es genial y también tengo el prototipo acá conmigo ... parece que tengo cierta fijación por ello (risas). Junktown tiene muchísimo de este prototipo, lo usé todo el tiempo en ese disco.

¿Qué estás haciendo en estos días?

Ahora mismo mi nuevo disco está casi listo y estoy muy emocionado

porque hay unos músicos tremendos en él, los solos serán increíbles (algunos músicos famosos estarán ahí), en ello he estado muy enfocado y como dije antes, está casi listo.

Algo muy importante que ha venido pasando durante los últimos años es mi campamento de guitarra **"The Woodshed Guitar Experience"** es un espacio de 4 días y 3 noches cerca de Nashville. En este tenemos algunos de los mejores guitarristas del mundo, tenemos clases privadas, conciertos todas las noches... live bands! No backing tracks! Tenemos músicos grandiosos que hacen parte de esa banda, por nombrar algunos: Joe Bonamassa, Robben Ford, Nick Johnston, Andy Timmons, Mark Lettieri, Brent Mason, Greg Koch, Tosin Abasi, muchos guitarristas increíbles.

Este año tengo la fortuna de anunciar a Eric Johnson como uno de los invitados al **"Woodshed Guitar Experience"**. Este espacio es muy importante para mí porque pienso en lo que me hubiera gustado ir a mis 18 años, en eso pienso y bajo esa idea se creó este espacio.

Los lugares son limitados para que todos los participantes puedan interactuar, es como que todos los asistentes son VIP's.

Tocas mandolina, ¿cómo pasaste de ahí a la guitarra eléctrica?

Bueno en realidad hay muchas cosas que son beneficios y otras que son desafíos hablemos de las dos. Por ejemplo los beneficios: hay algo que la gente nombra mucho que es el alternate picking y bueno creo que tengo una mano derecha bastante decente, algo importante de mi técnica de púa es el alternate picking, sin duda. Esto viene de mi background en la música bluegrass de escuchar muchos de esos artistas.

Además de esto intérpretes de banjo, también cross picking y ese tipo de técnicas, la mandolina es un instrumento con una tensión de cuerdas muy alta y además de esto está afinada en quintas, estos son aspectos fundamentales de este instrumento.

Además, la mandolina es un instrumento que no tiene sustain por ende debes tocar muchas notas, traer eso a la guitarra eléctrica fue, no quiero decir natural, pero sí fue una transición lógica para estudiar música de Steve Morse, Eric Johnson... por ejemplo Cliffs of Dover tiene ese tipo de vibra, fue la primera canción que aprendí de EJ.



Todo eso hizo una transición tranquila y adecuada a la guitarra eléctrica.

Ahora hablemos de lo que no es natural: El sustain en una guitarra eléctrica es casi infinito si tienes amplificador con un volumen lo suficientemente alto, overdrive y estas cosas.

La primera vez que vi a guitarristas como Steve Vai, Mike Landau, Dann Huff tocando una nota solo con la mano izquierda, sosteniéndola y luego tocando otra... me voló la cabeza. Ver personas con esas técnicas de leggato tan impresionantes era fenomenal... yo no entendía como eso era posible.

Este tipo de cosas no se obtienen de una mandolina o de una guitarra acústica por lo que de ahí vino parte de mi viaje entendiendo los tipos de sonidos, timbres, sustain, colores tonales y todas esas cosas que se obtienen de las guitarras eléctricas.

Aún soy un estudioso del tema, soy un aficionado del sonido y de un buen

tono de guitarra. Debo decir que con los años el sonido se ha hecho más importante para mí que los "chops". Digo esto porque cuando pensamos en nuestros guitarristas favoritos pensamos en su sonido y no en un lick. Cuando hablo de Brent Mason o de Van Halen puedo escuchar su sonido en mi cabeza, eso me hace siempre querer crear un gran tono. Tu sonido se queda contigo siempre, es algo en lo que debes trabajar... bueno aunque debo decir que también me gusta tocar rápido (risas).

Me siento muy cómodo con mi sonido en las guitarras acústicas y también en las eléctricas digamos que me gusta y soy yo mismo en estos instrumentos.

Siempre que te veo pienso en cómo se ve tu mano derecha, se ve tranquila y aunque se puede notar el esfuerzo que haces tu mano se ve relajada, eso es algo que me gusta mucho de tu estilo.

Todo eso viene de la música bluegrass porque allí tienes que estar tocando ritmos todo el tiempo, es decir: no hay batería, ¡tú eres la sección rítmica! De repente debes tocar un solo y no puedes dejar caer ni la intensidad ni el tiempo, nada de eso. Todo debe estar ahí y tú debes hacerte cargo de ello. En eso intervienen muchas cosas: la forma en la que usas la púa, tu confianza, la definición de tu sonido, etc.

¿Cómo es tu proceso para componer? ¿Cómo sabes cuanto una canción está lista?

Para esto tengo una respuesta larga y una respuesta corta, empecemos por la corta: usualmente es la melodía lo que primero llega a mi cabeza.

La respuesta larga es que cada cosa que hago tiene un proceso creativo diferente esto quiere decir que vengo reinventándolo todo el tiempo ya que cada uno de los discos tiene una

personalidad distinta. Con el disco Junktown fue muy importante para mí abrazar toda esa influencia southern-bluegrass que está en mi estilo, cada una de las canciones tiene algo de esto. Quise que cada una de las canciones tuviera algo de este elemento, no quería encerrarme en que este fuera la canción de jazz o está fuera la canción de blues, por el contrario, busqué que estas influencias tuvieran protagonismo en cada uno de los tracks, esa era la misión... el propósito tras este disco.

El nuevo disco en el que estoy trabajando es completamente distinto, la pandemia lo hizo distinto. Estaba de gira con una banda que se llamaba de Kennedy Wood Band y de repente nos encerraron, pensé que sería por unos días pero bueno como ya sabes fue un montón de tiempo. Entonces vine a mi estudio y empecé a escribir melodías, progresiones de acordes y canciones cortas. Algo que es muy distinto en este disco es que no me

... me siento muy cómodo con mi sonido en las guitarras acústicas y también en las eléctricas digamos que me gusta y soy yo mismo en estos instrumentos ...

“

dejé escribir solos de guitarra, con esto quiero decir que en ocasiones si no estoy pendiente de mí mismo, voy a tocar solos que me servirán para impresionar a los demás guitarristas, eso no pasa en este disco... es distinto.

Quiero decir, puedo escribir un gran solo de guitarra y quizá la canción no es tan buena... un gran solo de guitarra necesita una gran canción que lo soporte y viceversa.

En este nuevo disco tengo melodías muy fuertes lo cual permite que después pueda tener unos buenos solos, pero principalmente, pensé en buenas melodías, melodías que se defiendan solas.

Aquí debo decir que Andy Timmons e Ian Thornley han sido una gran influencia para mí, cuando te rodeas de músicos tan grandiosos te ayudan a inspirarte y de allí salen aquellas melodías fuertes. Si puedo decir algo a los mas jóvenes es que se rodeen de gente mejor que ellos, de ahí siempre salen aprendizajes tremendos.

¿Cómo estás grabando tu nuevo álbum? ¿Qué tipo de gear usas?

Para grabar los demos utilicé el Axe-FX esto es rápido y en cuanto te conectas ya tienes un gran sonido, también debo decir que este equipo tiene algunos efectos que hacen que la guitarra suene como algo totalmente diferente y eso es algo interesante.

Para el momento final de la grabación prefiero utilizar los efectos analógicos, hay algo que me encanta de encender el amplificador de mover los controles... todo eso es una sensación incomparable y siempre la quiero sentir en mi música y en mis discos.

Es como tomar vino, quieres sentir su aroma, sentir su sabor.

Estoy usando un montón el Suhr Bella... debo decir que encuentro mi voz en este amplificador, además uso un Friedman para los tonos más pesados y algo raro para mí... una Les Paul (risas) siempre he tocado Telecaster entonces esto ha sido nuevo pero estoy muy contento con los resultados. La mayoría del tiempo grabo las guitarras "dry" y luego efectos como reverb y delay son puestos al final en el proceso de mezcla.

Debo decir que el 90% del tiempo estoy usando mi signature gear, como dije antes es algo de lo que estoy muy orgulloso.

Gracias por tu tiempo Andy, ha sido un espacio increíble y estoy seguro que a los lectores les va a encantar.

Gracias a Cutaway Guitar Magazine y a ti Cris, ha sido un placer. Por favor no olviden revisar estos links allí pueden encontrar mi música, clases en Patreon, mis fechas de tours y todo lo relacionado a mi carrera. Si quieren atender el WoodShed Guitar Experience siempre serán bienvenidos... este año tenemos a Eric Johnson así que bueno... nada mejor.

¡Saludos a todos y un abrazo!

Cristian Camilo Torres





UN REPASO POR ALGUNO DE SUS MODELOS EMBLEMÁTICOS

Algunos de los instrumentos más deseados por la afición guitarrera pasan por Gibson y ya dentro de la marca tal vez las guitarras más icónicas de sus modelos sólidos sin duda son las Les Paul y si seguimos profundizando dentro de las Les Paul estarían las denominadas “Burst” que se fabricaron en 1958, 1959 y 1960. Objeto de colección y cotizadísimas en el mercado de segunda mano, son inalcanzables para la mayoría de los humanos.

Ya hace tiempo que Gibson es consciente de ello y por lo tanto trató de emular esos modelos fabricando “reissues” que respetando la mayoría de las especificaciones pudieran aproximarse a los modelos originales. Todo está dicho sobre estas guitarras, aquí en Cutaway hemos realizado algún artículo de hecho, en esta ocasión vamos a mostrar la 1958 Les Paul Plaintop 2013 VOS y la Custom Shop 1959 Les Paul Reissue 2013 VOS junto a una pareja de novedades para 2015 como son la Gibson Les Paul Classic 2015 Fireburst y la Gibson Les Paul Special DC 2015 en Heritage Cherry, por nuestra parte vamos a incorporar algunos videos en máxima calidad para poder contrastar su sonido. Vamos a ello.

Un poco de historia

La Gibson Les Paul Standard comenzó a comercializarse en 1952, era la guitarra encolada de cuerpo sólido que todos conocemos con acabado en Goldtop y un cordal trapezoidal algo incómodo ya que no permitía mutear las cuerdas y las dejaba en un ángulo que no respetaba demasiado bien la afinación, montaba también unas pastillas P-90. Durante esa década la guitarra va evolucionando incorporándole diferentes mejoras, como la sustitución de puente y cordal por el tune-o-matic y stop tailpiece, el cambio de las P-90 por humbuckers y el acabado en Goldtop por el Sunburst. Algunos de estos cambios fueron motivados por el público al que iba orientada la guitarra, que en la época era mayormente jazzero y las nuevas especificaciones se pensaba que se adaptaban mejor a sus demandas que en ciertos aspectos eran similares a sus compañeras archtop. Ya en 1958 comienza la era “Burst”.



GIBSON LES PAUL CUSTOM 1959 LES PAUL REISSUE 2013 VOS

La 59 original de la que solo se fabricaron 635 unidades es una de las guitarras más cotizadas de las post-war. La Custom Shop 1959 Les Paul Reissue 2013 VOS recrea lo más posible ese modelo, se presenta con diferentes acabados, el que tenemos nosotros es Iced Tea.

Construcción, pala, mástil

La pala con la forma propia Gibson no está simplemente pintada en negro, presenta una fina capa de acebo con el logo en madreperla. Los clavijeros son Kluson Deluxe y su inclinación respecto al diapasón es de un ángulo de 17 grados. La cejuela es de nylon con una longitud de 1.687",

los espacios para las cuerdas están realizados con la máquina Plek.

El mástil es de una pieza de caoba, mantiene el perfil redondeado de los 50s aunque ya en esa época fue modificando su grosor, siendo la 59 algo menor que las 58, haciéndolo muy adaptable a la mano y uno de los grandes valores de esta Les Paul. La unión al cuerpo es Long Neck Tenon, es decir, el mástil se extiende más allá del diapasón algo que ayuda a estabilizar el mástil y mejorar el sustain. El alma es "Historic Truss Rod Assembly" sin tubo y el diapasón de una sola pieza de rosewood con un binding crema y un radio de 12". Los inlays son trapezoidales.

Cuerpo y electrónica

El cuerpo de caoba presenta una tapa curvada de arce y un binding alrededor de la tapa de color crema. Monta pastillas Custom Buckner en las posiciones de puente y mástil que recrean las PAF originales, con imanes Alnico III y vueltas desiguales de cable 42 AWG que le dan esa mordida típica de las PAF. Te permiten limpiar el sonido simplemente manejando el pote de volumen. El puente es el ABR1, el cordal de aluminio ligero un stop-bar. Los potes dos para volumen y dos para tono son tipo Top Hat en los botones y usan condensadores Bumblebee.





FICHA TÉCNICA

Fabricante: Gibson
Modelo: 1959 Les Paul Reissue
2013 VOS
Cuerpo: Caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 22 Medium
Cejuela: Nylon
Puente: ABR-1
Hardware: Cromado
Clavijero: Kluson Deluxe
Pastillas: 2 Custom Bucker
Controles: 2x Volumen 2 x Tono
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Ice Tea

GIBSON 1958 LES PAUL PLAINTOP 2013 VOS

Esta fue la primera “Burst”, 1958 fue el primer año donde el acabado sunburst se puso en el mercado en una Les Paul, la guitarra ya había tenido algunas evoluciones con respecto a la primera Les Paul como eran el puente tune-o-matic o la inclusión de humbuckings en 1957.

Dada su poca venta Ted McCarty pensaba que era debido al acabado Gold Top y que se podría mejorar eso con un acabado Cherry Sunburst que mostrara el grano de la madera. También se emplea el “bookmatched” es decir dos piezas pegadas entre sí con una costura central, había comenzado lo que posteriormente se convertiría en una referencia. La 58 Reissue respeta todo esto e implementa distintos acabados disponibles en VOS.

Construcción, pala, mástil

La pala monta clavijeros Kluson Deluxe, bueno en general es igual que la 59 que hemos comentado antes. El mástil todavía conserva el grosor de los primeros 50s y tiene un corte quartersawn, igualmente



es Long Tennon, y aunque el grosor es verdaderamente amplio contribuye a dar un buen sustain, el punto bate de baseball. El alma es una Historic Truss Rod sin tubo.

Muchas de las especificaciones de la 58 son de las que se propusieron para el 20 Aniversario de la Gibson Custom, como el diapasón de una sola pieza de palorrosa.

Cuerpo, electrónica

La Gibson Custom Shop usa para los cuerpos caoba "non weight relieved" que combina su sonoridad profunda y redonda con la claridad y pegada del arce de la tapa.

No nos vamos a reiterar con las especificaciones puesto que son idénticas a las de la 59 que vimos antes al respecto de puente, pastillas y controles. Destacar el tinte de anilina similar al usado en el período original de la guitarra por debajo del acabado a la nitrocelulosa. Garantía ilimitada de por vida.



GIBSON LES PAUL CLASSIC 2015 FIREBURST

La Classic es una Les Paul que juega en una división menor, sigue atendiendo la mayoría de las especificaciones Gibson para una Les Paul pero sus componentes son de una calidad inferior. Veremos las diferencias.

Es de corte más contemporáneo en algunos aspectos y tiene variaciones en lo que respecta a la configuración electrónica etc.

Construcción, pala, mástil

La pala presenta el logo del 100 aniversario, junto con el nombre del modelo en la tapa tipo campana que cubre el acceso al alma, en dorado, el logo de la marca en madreperla blanca. Incluye el sistema de afinación automática Gibson G Force, una unidad que se instala en la parte posterior de la pala y que sin extendernos mucho, su funcionamiento consiste en que puede enrollar la cuerda hacia arriba o hacia abajo. ¿Cómo lo hace?



...el diapasón de palorrosa presenta un radio de 12" y monta 22 trastes tipo undercut para frasear con mayor velocidad y precisión respecto de la acción...

“

Cada clavija contiene un pequeño servo motor y cuando un controlador que incorpora detecta las vibraciones de las cuerdas, mide la frecuencia de cada una de ellas y si encuentra alguna fuera de tono, envía una señal de corrección al servo motor para que enrollando o desenrollando la compense correctamente. Incluye afinaciones estándar, abiertas, con cejilla, etc. La cejuela es de TekTold y su longitud 1.695", los huecos están realizados con la PLEK System.

El mástil es de caoba con perfil 60s Slim Tapper, más delgado que sus compañeras vistas anteriormente. El alma es estándar.

El diapasón de palorrosa presenta un radio de 12" y monta 22 trastes tipo undercut para frasear con mayor velocidad y precisión respecto de la acción.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo de caoba con tapa de arce tiene el vaciado para el peso denominado tradicional, como las Standard de los 80, todo esto de los distintos tipos de vaciados resulta muy polémico por lo que se pierde en madera, masa, sustain etc. Gibson es Gibson y aquí siempre hay detractores y gente a favor, en todo caso la espalda lo agradece cuando tocas un rato largo de pie.

Monta pastillas sin tapa, 57 Classic Zebra Coil (Alnico2) en la posición del mástil y puente. Los potenciómetros para gobernar esta Classic, se diferencia también en ello de las "R", son de 500K no lineares y los condensadores son Orange Drop. Lleva tres botones, un master de Tono y dos de Volumen que a su vez incorporan un push/pull que divide las

pastillas a single-coil Incluye un mini toggle que activa un boost de 15dB para un punch de pegada extra, muy conveniente por si se queda "hueca" al tocar en single.

El puente es un tune-o-matic y el cordal un Stop Bar, ambos en cromado como todo el hardware de la guitarra.



A man with a beard and short brown hair is sitting in a wooden chair, playing a Cordoba Stage electric guitar. He is wearing a teal t-shirt and dark pants. The guitar is a semi-hollow body with a sunburst finish. In the background, there is a window with a green plant hanging from it. The overall scene is indoors with soft lighting.

Córdoba[®]

— ◆ ◆ ◆ —

STAGE

LEARN MORE AT [CORDOBAGUITARS.COM/STAGE](https://cordobaguitars.com/stage)

REVOLUTIONARY
PICKUP SYSTEM
CO-DEVELOPED
WITH **FISHMAN**



GUILD STARFIRE I SC

En julio de 1960 Musical Merchandise Magazine anunciaba la noticia del lanzamiento de la nueva línea de guitarras eléctricas Guild Starfire Model con versiones de una y de dos pastillas.

Después de más de sesenta años de historia la Guild Starfire en sus diferentes versiones permanece en el catálogo de la marca, algo que no es casualidad.

Las Starfires fueron en su época la respuesta de Guild a la nueva música de moda, el rock and roll, hasta entonces sus eléctricas estaban centradas en el jazz, amigos, hay que adaptarse y estar a la moda.

En principio solo hubieron tres modelos Starfire single-cut, la single pickup-I, la dual pickup II y la dual-pickup con vibrato III, basadas en la Guild hollowbody tipo thinline T-100 que se había presentado en 1958 un poco como respuesta a la Gibson ES-225TD salida un par de años antes.

Aún así no parece que quisieran abandonar el jazz del todo tal y como se veía en las double-cutaway dual-pickup IV y la dual-pickup con vibrato V de 1963, todavía montaban puentes de madera tipo los flotantes de jazz de la vieja escuela. En rea-

lidad las especificaciones es normal que vayan evolucionando a lo largo del tiempo.

Ese mismo año se introdujo la Starfire IV y siguieron apareciendo referencias dentro de una línea, que como comentábamos antes, llega hasta nuestros días.

Guild Starfire I SC

Las actuales Starfire de la Newark St. son bastante fieles a los planos históricos, pero no son una recreación de los originales con single-coil, presentan otro tipo de especificaciones que las hacen más actuales y más asequibles.

La guitarra hay que clasificarla por precio en lo que llamaríamos nivel de iniciación, aunque simplemente ya por el aspecto que tiene al sacarla de su caja queda manifiesto que va a ir más allá de esto.

Construcción, pala, mástil

La unidad que tenemos para revisar es una hollow-body, single-cutaway hardtail, está acabada en Antique Burst y también se encuentra disponible en Seafoam Green y Snowcrest White (ambas con vibrato tipo Bigsby) colores todos que podrían ubicarse perfectamente en los 60s.

Se ve sólida, con buenos acabados y un buen look en general, en esto Guild siempre es fiable.

Su peso es de 2.9 kg, ligera y bien balanceada. Cuenta con la habitual pala "open book center raised" con un veneer negro, donde solo se ve el peaked logo y la plaquita que tapa el acceso al alma dual.

Presenta un clavijero Guild Vintage con el mecanismo abierto, con una relación de transmisión 18:1 y palometas "butterbean" un genérico del



... una vez más en Guild logran una relación calidad-precio difícil de superar, la Guild Starfire I SC es llamativa, divertida de tocar y suena muy bien ...

“

Grover StaTite que se usa en otros modelos de la Newark St. Sostiene la afinación correctamente además de darle un toque vintage.

La cejuela está realizada en composite y mide 43 mm.

Un mástil de caoba sostiene el diapasón de Indian Rosewood de 12.5" de radio, que a su vez aloja 20 trastes Narrow Tall y cuenta con una longitud de escala de 24,75".

La Starfire I SC de Guild tiene un mástil con un perfil Modern Thin "U" único, que se siente súper rápido y cómodo, nada pegajoso a pesar de la aparien-

cia vintage. Tiene un grosor de 20,5 mm en el primer traste -algo que es bastante plano- que va aumentando hasta los 22,5 mm en el traste 9.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo de la Guild Starfire I SC, es el de una semi-hollow single cutaway con agujeros en "f". La tapa es de arce arqueado, los aros laterales de arce y la trasera, también arqueada, igualmente son de arce. La tapa presenta un binding de color marfil y un purfling de dos capas en negro y marfil. La trasera también muestra un purfling similar en negro y marfil.

En el interior centrado hay un bloque de caoba de unas 3 pulgadas y asentado sobre él otro mayor de arce en contacto con la tapa, sobre el que presionan los bujes del puente.

Este bloque no hace contacto con la parte inferior de la guitarra, ni se acerca a las pastillas como sería el caso de una guitarra semi-hueca tradicional. A causa de esto probablemente no ven tirantes del braceado ya que los debe de hacer innecesarios.

Dentro del orificio en forma de "f" del lado del grave de la guitarra se encuentra la pegatina que es un homenaje a las etiquetas originales "ghost label" que se usaban en los días de Hoboken de Guild.

La guitarra monta un par de Guild HB-2 Alnico Humbuckers con cubiertas double-hump en posiciones



... la Starfire I SC de Guild tiene un mástil con un perfil Modern Thin "U" único, que se siente súper rápido y cómodo, nada pegajoso a pesar de la apariencia vintage ...

“

de puente y de mástil seleccionables con un switch de tres posiciones.

Están basadas en las HB-1 y especificadas con imanes Alnico 2 y DCR de 7.25/3.65k en función de que esté la pastilla actuando completa o dividida en la del puente y 7.01/3.56k en la de mástil, algo que las sitúa en un territorio vintage underwound.

Los controles son uno de volumen y otro de tono por cada pastilla, los de volumen son tipo push/pull en base a dividir la pastilla y convertirla en single coil cuando se activan.

El diseño de los botones para los potenciómetros es el empleado por Guild entre 1964-1972 con el logo en su frontal y el rótulo de Volume y Tone en la escaleta que marca el recorrido.

La Starfire I SC cuenta con un puente Guild Tune-O-Matic, el espacio que ocupan las cuerdas en él es de 52 mm. Se complementa con un cordal Stop-bar, un combinado típico.

Por último para acabar la descripción, comentar que incluye un golpeador negro con el logo Guild.

En uso

La guitarra desenchufada ya muestra una buena proyección y sustain, viene encordada con unas D'Addario EXL115 Nickel Wound, Medium (0.11 - 0.49) aún así se siente blandita.

Ya enchufada muestra un carácter vintage y crea unas sonoridades jazz-blues delicadas y suaves con la pastilla de mástil, llegando a una mor-

rida aguda con la del puente después de haber pasado por una posición intermedia con bastante espacio de maniobra, que otorga un punto sonoro óptimo entre ambas pastillas y que puede resultar muy interesante.

Estando las pastillas en single, pierde algo de volumen pero le otorga un jangle adicional que amplía el rango sonoro de la guitarra, resonante, receptivo y articulado. De las pocas veces que nos ha gustado una single-coil fuera del concepto Strat-Tele.

Tal vez nos gustaría más que el push/pull estuviera en el control de tono, pero es cuestión de gustos.

Una vez más en Guild logran una relación calidad-precio difícil de superar.





La Guild Starfire I SC, es llamativa, divertida de tocar y suena muy bien. Teniendo en cuenta el precio de la guitarra, simplemente mejorando la electrónica te encontrarías con un instrumento que multiplicaría su valor por tres y no exagero.

Pruébala y júzgalo tu mismo.

José Manuel López



FICHA TÉCNICA

Fabricante	Guild Guitars
Modelo	Starfire I SC
Cuerpo	Tapa, trasera y aros laterales de arce
Mástil	Caoba
Diapasón	Palorrosa
Trastes	20 Narrow Tall
Cejuela	Composite
Puente	Guild Tune-O-Matic
Hardware	Cromado
Clavijero	Guild Vintage 18 Open Gear
Pastillas	2 x Guild HB-2 Humbucker Nickel
Controles	2 x Volumen (push/pull) 2 x y Tono
Entrada de jack	Pin lateral
Acabado	Antique Burst



CORDOBA FUSION 12 ROSE II

Uno de los desafíos comunes a la mayoría de fabricantes de guitarras de cuerdas de nylon es el diseño y la construcción de instrumentos que por sus especificaciones se aproximen a cubrir las necesidades de instrumentistas que vienen de la guitarra eléctrica o acústica y que buscan en ellos características que los hagan fáciles de tocar sin necesitar mucha adaptación.

En otras palabras, que se puedan acomodar rápido a una guitarra con cuerdas de nylon. Eso da pie al nacimiento de guitarras a mitad de camino entre dos mundos, las crossover, propuestas que tienen un “playability” que se aproxima a la eléctrica y un sonido de cuerda de nylon.

La serie Fusion de Córdoba transita ese camino con modelos que cubren esas necesidades y dentro de la serie ahora presentan la Córdoba Fusión Rose II, que mezcla la construcción basada en la combinación clásica de tapa de spruce

con aros y fondo de palorrosa con la belleza de las maderas exóticas. Para ello se aplica sobre la tapa de abeto macizo un veneer de palorrosa, dándole así un aire fresco visualmente hablando, como podemos observar en las fotos, a la vez que se conserva el carácter tonal del abeto.

Construcción, pala, mástil

La Córdoba Fusión Rose II es una guitarra crossover, de construcción dovetail, con cutaway, acabado gloss, electrificada y con un peso de 1.6 kg, se



... la **Cordoba Fusion 12 Rose II**, se aleja de la estética tradicional de una guitarra con cuerdas de nylon, el veneer de la tapa le da un aire fresco, monocromático visualmente y muy atractivo

“

siente ligera y cómoda. Viene encordada con unas Savarez Alliance /Cantiga High Tension 510AJ.

Presenta una pala slotted propia de la guitarra clásica con una lámina de palorrosa frontal y el logo arches de bloques de madreperla. El clavijero es una Córdoba Silver con las palometas de las clavijas en negro y una relación de transmisión de 14:1.

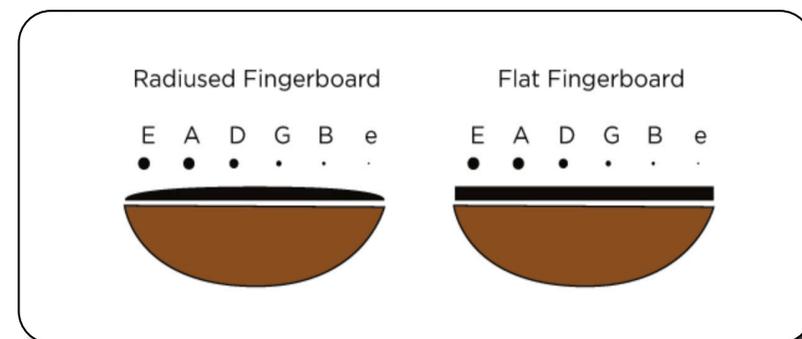
La cejuela es de hueso mide 48 mm y la longitud de escala 650 mm, muy cerquita de los 647 mm empleados por Fender en Strats o Teles y dentro del rango 650 mm - 660 mm de la escala completa.

El mástil es de caoba con un perfil en forma de “Crossover C” cercano al de una guitarra de cuerdas de acero, el grosor a la altura del primer traste es de 21 mm y aumenta hasta

los 24 mm que da en el traste 9, se siente cómodo y a los guitarristas que vienen de la eléctrica les va a resultar más familiar que el de una clásica al uso.

Forma pareja con un diapasón de palorrosa que cuenta con un radio de una longitud de 16”, no es el plano de una guitarra clásica, presenta una curva que aunque leve, da un espacio adicional que facilita los bendings y otorga una adaptabilidad a los guitarristas a los que les gusta tocar con el pulgar sobre la parte superior, incluso tocar la sexta cuerda con él.

El diapasón alberga 19 trastes y hay 12 de ellos hasta la unión del mástil con el cuerpo, ese doce es el apellido de la guitarra: “Fusion 12”.



... suena equilibrada y con fineza, con una atractiva linealidad en las sonoridades, aunque no es compleja en matices si que es directa y clara ...

“

Los trastes están bien encastrados, sin ningún borde mal limado, un trabajo bien preciso en una guitarra de fabricación asiática, lo que es un indicador del buen control de calidad que ejerce Córdoba.

No lleva inlays marcadores de posición en él, si lleva los puntitos laterales para poder orientarse.

Se accede al alma de acción dual por la base del mástil con una llave Allen de 4mm.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo como ya hemos comentado es single cutaway para facilitar el acceso a los trastes más altos y las maderas empleadas son tapa armónica sólida de abeto con aros y fondo de palorrosa

Emplea el braceado en disposición fan, patrón estándar en las guitarras clásicas y flamencas

diseñado por Antonio Torres a finales del XIX, con siete piezas, una pieza delgada bajo del puente para reforzarlo y refuerzos ranurados a máquina en la tapa y la trasera.

La tapa muestra un binding ornamental de palorrosa al igual que el tail strip y un purfling de seis filetes de arce-negros e igualmente en la trasera y aros laterales se ve un purfling de cuatro capas.

Todo esto le da un aire elegante y sobrio que combina perfectamente con el veteado del palorrosa.

Seguimos con la descripción del cuerpo y debemos comentar que presenta un soundhole de 84 mm de diámetro a través del cual se accede al orificio para ajustar el alma dual situado en la base del mástil. La roseta a su alrededor es de seis anillos combinación arce-negros.





... si le sumas calidez, cuerpo y sustain tienes una crossover de primera línea, como es esta guitarra ...

“

El puente es de palorrosa y cuenta con una selleta Cordoba Saddle Bone 6 String redondeada de 80 mm x 3 mm.

Al respecto de la electrónica incluye un sistema Cordoba Pickup Fishman Presys Blend realizado por Fishman, con una pastilla piezo bajo de la selleta del puente más un micro interno, con ecualizador de tres bandas y afinador.

En uso

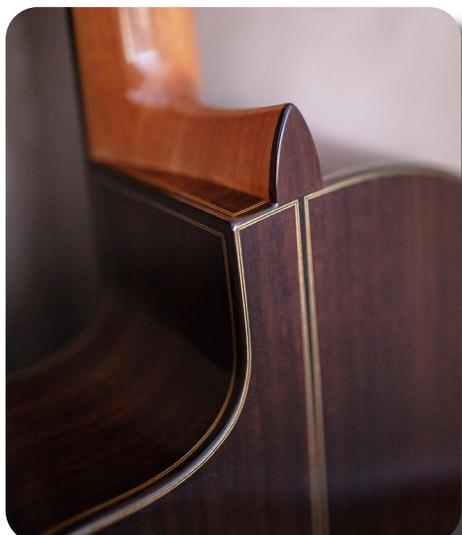
La guitarra desenchufada suena con una resonancia consistente y un buen sustain. La tapa de abeto hace su trabajo acentuando las frecuencias más agudas, dándole un brillo musical. Suena equilibrada y con fineza, con una atractiva linealidad en las sono-

ridades, aunque no es compleja en matices si que es directa y clara.

Ante un rasgueo fuerte dispara todo el rango de frecuencias sin embarrarse y arpegiando las notas suenan con definición.

Responde con rapidez al ataque con una buena la dinámica. Si tocas enchufado por supuesto asegúrate de tener suficiente headroom si vas a golpear fuerte

No es comparable a la riqueza sonora y resonancia de un instrumento de alta gama donde cada nota suena como si fuera un piano, para eso Córdoba ya tiene otros modelos, sin embargo la Fusion 12 es bastante todoterreno, es decir opera bien en contextos pop, bossa, baladas rock,

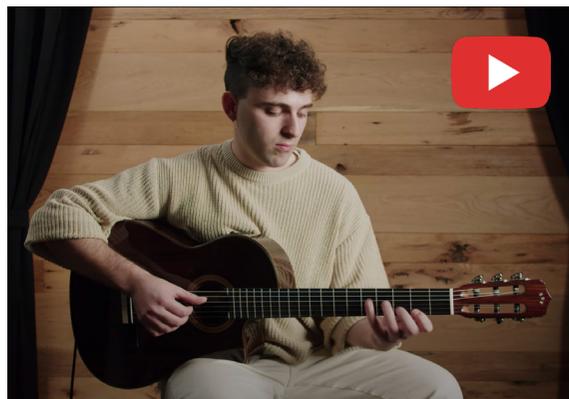


fingerstyle country, flamenquito... ahí responde perfectamente tanto en acústico como electrificada, incluso grabando con ella en home estudio.

La Cordoba Fusion 12 Rose II, se aleja de la estética tradicional de una guitarra con cuerdas de nylon, el veneer de la tapa le da un aire fresco, monocromático visualmente y muy atractivo.

Si le sumas calidez, cuerpo y sustain tienes una crossover de primera línea, como es esta guitarra.

José Manuel López



FICHA TÉCNICA

Fabricante	Córdoba Guitars
Modelo	Fusion 12 Rose II
Cuerpo	Tapa abeto + veneer palorrosa, aros y trasera palorrosa
Mástil	Caoba
Diapasón	Palorrosa
Trastes	19
Cejuela	Hueso
Puente	Palorrosa con selleta de hueso
Hardware	Cromado
Clavijero	Córdoba Silver Black Buttons
Electrónica	Cordoba Pickup Fishman Presys Blend
Controles	Volumen y Tono
Entrada de jack	Pin lateral
Acabado	Natural



Fender
*American
Vintage II*

**PRESENTAMOS LA NUEVA 1951 TELECASTER®
EN BUTTERSCOTCH BLONDE**

**FIEL A LAS ESPECIFICACIONES ORIGINALES. TODAS ELLAS.
INCLUYENDO MÁSTIL DE ARCE EN FORMA DE "U" DE 1951, CUERPO
DE FRESNO RESONANTE Y PASTILLAS PURE VINTAGE '51 TELECASTER.**

RAT ProCo



RAT

Con cerca de cuarenta años en el mercado, este pedal de distorsión puede llevar orgulloso la etiqueta de clásico. Odiado y amado a partes iguales, su contundencia no deja indiferente a nadie. El modelo original del Rat salió al mercado en 1979 como producto de la compañía Pro Co Sound, fundada por Charlie Wicks en Kalamazoo en 1974.

Fue el ingeniero Scott Burnham, sin embargo, quien desarrolló el circuito. Se comenta que este ingeniero trabajó durante años reparando y modificando efectos de la marca Systech -actualmente desaparecida- y que de esa experiencia obtuvo las ideas para desarrollar el Rat. Sea como fuere, lo cierto es que sus ideas le permitieron crear un efecto de distorsión novedoso, al menos para la época

El circuito del Rat presenta dos factores claves que son los que le caracterizan el sonido final.

El primero de ellos es el empleo de un amplificador operacional LM308N y el uso que se le da. La etapa de "drive" del pedal está configurada de forma que nos permite obtener una cantidad brutal de ganancia y lleva al propio amplificador a distorsionar cuando empleamos valores elevados en el control "distorsion".

Este comportamiento, que se trataría de evitar en la mayoría de los diseños, es una de las características del sonido del Rat. Además, justifica la elección del integrado, ya que es posible que otros amplificadores operacionales equivalentes no se comporten tan bien al hacerlos trabajar a esos niveles.

Las condiciones en las que va a trabajar el amplificador y la arquitectura de esta primera etapa, harán que obtengamos también una gran cantidad de frecuencias agudas. Y aquí viene el segundo factor clave, el control de tono -en los modelos actuales, se denomina "Filter"- constituido por

un simple filtro pasa bajo. A pesar de lo sencillo de su naturaleza, este filtro es altamente efectivo debido a la gran cantidad de agudos que hemos generado en la etapa previa, de forma que nos encontramos con una gran herramienta que nos permitirá matizar el tono final en un espectro



... la presencia de nuestra guitarra en el contexto de una banda está garantizada si empleamos un Rat para atacar nuestros solos ...

“



muy amplio. La distorsión de la señal se genera a través de dos diodos entre la señal y la masa situados entre la etapa de “drive” y la de filtrado. Para ello, el Rat emplea 2 diodos de silicio 1N4148.

Aunque en la actualidad estos -o sus equivalentes, los 1N914- son uno de los diodos más convencionales, en la década de los setenta era más común emplear diodos de germanio. Los de silicio ofrecen un recorte de la señal más abrupto y endurecen el sonido, por lo que parece que la elección fue hecha a propósito y no fue fruto de la coyuntura de la época.

Otro dato curioso de los Rat es que son efectos “True Bypass” desde que se empezaron a construir, algo también poco habitual en ese momento. Sin embargo, carecían de LED indicador. A finales de los 80 se introdujeron leves cambios en el circuito original, se colocó el LED indicador y dejó de ser “True Bypass”. Más adelante, sacaron la reedición del Vintage Rat original, con todas las características del modelo original, incluida la ausencia de LED.

En la actualidad, el modelo comercial se denomina Rat 2 y viene a ser el circuito original equipado con LED indicador y “True Bypass”. En todos los modelos, excepto en los originales, el control de tono se denomina “filter” y actúa de forma invertida frente a lo que es tradicional. Al máximo, dejamos pasar todos los agudos, mientras que al ir girando en contra de las agujas del reloj, recortamos la respuesta de las frecuencias más altas.

Adicionalmente, la gente de Pro Co decidió ampliar el abanico del Rat, sacando al mercado diversos modelos basados en el circuito original pero con ligeras variaciones.

Así, podemos encontrar el “Turbo Rat”, con un nivel de salida superior al original y que emplea LED’s en lugar de diodos para conseguir un sonido aún más duro y agresivo.

El “You Dirty Rat”, que emplea diodos de germanio, el DeuceTone Rat, que viene a ser 2 Rat configurables servidos en una misma carcasa y el Juggernaut Bass Rat que, como su nombre indica, es una versión específica para bajo y que cuenta, además, con un sistema de loop de efectos adicional.

Sonido

Si hay una característica que define el comportamiento del Rat, esa es versatilidad. Trabajando a valores muy bajos de "distorsion" podremos obtener un tono típico de overdrive, ideal para calentar un ampli de vál-

ulas. En cuanto subamos este control, observaremos que la saturación se encabrita rápidamente, aportando una gran cantidad de armónicos a nuestro sonido. Tendremos que tratar con cuidado el control de "filter" para que el sonido final no se nos vaya de

las manos. Sin embargo, si le pres-
tamos un poco de tiempo a compa-
tibilizar la respuesta del efecto con
el tipo de guitarra y amplificador que
utilicemos, conseguiremos una varie-
dad de registros que hará las delicias
de cualquier rockero.

Palm mutes ultra definidos, sustain
infinito en notas únicas, tono aflauta-
do para solear y, si es lo que quere-
mos, barrera de sonido infranquea-
ble. La presencia de nuestra guitarra
en el contexto de una banda está ga-
rantizada si empleamos un Rat para
atacar nuestros solos. E incluso, ata-
cando sobre el canal saturado de un
amplificador, conseguiremos ese plus
que tantas veces se hecha en falta.

David Vie



Échale un vistazo a nuestra **web**,
encontrarás noticias de interés,
vídeos didácticos, demos,
entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



BLACKSTAR ST. JAMES 50 EL34 COMBO



La historia de Blackstar se remonta a 2004, cuando un grupo de cuatro compañeros guitarristas dejó un empleo seguro en un importante fabricante de amplificadores para dedicar los dos años y medio siguientes a desarrollar su propia gama de amplificadores de guitarra, desde la algo más que dudosa seguridad de un cobertizo en Northampton.

Blackstar Amplification hizo su debut en 2007 en la Musikmesse de Frankfurt, y como se suele decir el resto es historia. Hoy en día, es una de las mejores marcas de amplificación que cubre todos los segmentos, desde diseños a válvulas cableados a mano hasta el modelado digital, todo ello con la actitud realista de los fundadores de la marca.

Parece apropiado que Blackstar haya elegido rendir homenaje a su ciudad natal con uno de sus lanzamientos más importantes, la gama St James. En realidad, hay dos sabores diferentes en oferta dentro de la gama, ambos disponibles en formato combo y cabezal, uno es con un circuito alimentado por 6L6 de alta ganancia destinado al

... St James luce bien y cuenta con una calidad de construcción típicamente robusta, además de características boutique inspiradas en los años 60 ...

“



rock y al metal modernos, mientras que el que vamos a revisar aquí es una versión de menor ganancia con EL34 y bastante amigo de los pedales.

En la actualidad la tendencia pasa por amplificadores ligeros y se están viendo propuestas interesantes, como copias digitales por parte de Fender del Twin y el Deluxe en la serie Tonemaster, que manifiestan que un peso liviano y un estilo vintage pueden coexistir.

Blackstar también ha hecho de "aligerar la carga" su modus operandi para la nueva serie de St. James. Pero en lugar de usar medios digitales para perder peso, Blackstar se quedó con la arquitectura de amplificadores de válvulas. Eso nos lleva al St. James 50 EL34: un combo de válvulas de 50 vatios y 1x12 "que pesa solo 11.2 kg.

Construcción, canales, controles

El ampli está alojado en un cabinet semi-cerrado de nogal contrachapado de 20" x 18.25" x 10.25". Una de las innovaciones

que hacen posible su ligereza es la ausencia de un transformador pesado, en su lugar, tenemos una fuente de alimentación de modo conmutado (pendiente de patente) montada en la parte superior del chasis principal, que se pliega cuidadosamente para mejorar la rigidez.

En general, el St James luce bien y cuenta con una calidad de construcción típicamente robusta, además de características boutique inspiradas en los años 60, que incluyen botones para los controles de estilo radiograma y un logotipo iluminado.

En el interior, los componentes SMD en miniatura cohabitan con condensadores y resistencias de alta potencia en placas de circuito impreso de alta calidad.

Hay PCB separadas para los controles delantero y trasero, las bases de las válvulas y una placa más pequeña para la emulación de altavoz digital Cab Rig de Blackstar, todo sostenido de forma segura y unido por cables de cinta, terminados con conectores Molex.

Monta un altavoz superligero de ferrita -no de neodimio- Celestion Zephyr de 12" que está basado en el Vintage 30.

Además de las dos válvulas de salida EL34 que generan la potencia de back-end, este Blackstar incluye dos 12AX7 en el previo.

Los dos canales de St. James le dan al amplificador una fuerte personalidad transatlántica (sonido brit y americano). Con un solo control de volumen, así como controles de graves, medios y agudos (compartidos por ambos canales), el canal uno apunta a tonos limpios americanos vidriosos y ligeramente recogidos.

El canal dos cuenta con ganancia II y volumen II (un volumen maestro específico del canal) y la sección de ecualización compartida. Los potenciómetros para la EQ son de doble banda por lo que controlan circuitos separados para ambos canales.

Los switches del panel superior proporcionan el cambio de canal y un boost

para el canal dos, ambas funciones se consiguen también con el footswitch que incluye.

Por otro lado, el St. James cuenta con un buen número de conexiones que incluyen salida de audio USB para grabación directa y carga de presets de Cab Rig a través del software de edición Architect de Blackstar. Esto ofrece innumerables combinaciones de tamaños de cabina, tipos de micrófonos y configuraciones de sala, además de un ecualizador incorporado que le brinda muchas formas de ajustar el sonido para grabar, o incluso enviarlo directamente a mesa.

Incluye un conector para el footswitch; un interruptor de nivel y envío y retorno del loop de efectos, un interruptor preestablecido para el Cab Rig de 3 vías; un conector de salida de línea/auriculares; y una salida balanceada, una carga reactiva en el interior permite la grabación silenciosa cuando quieras sin perder toda esa ruptura y calidez de la etapa de salida EL34.

... en Blackstar han tomado la fórmula combinada del amplificador a válvulas ampliamente contrastada y la han puesto patas arriba, todo sin correr el riesgo de asustar a los tradicionalistas ...

“





Y si solo quiere estar tranquilo en lugar de silencioso, también hay una opción de escalado de potencia para reducir 50W a 2W.

También hay dos salidas de altavoz de 8 ohmios y una sola salida de 16 ohmios.

En uso

El St. James 50 EL34 es poderoso y cubre mucho terreno, también. En términos generales, el canal uno, con la ecualización a la mitad, apunta a una línea de base Fender Blackface, eso

significa que aquí hay graves sólidos y un buen techo de limpio. Destaca con los pedales, pero también puede que sentirse corto en la coloración de la ganancia. Después de todo, un poco de breakup y compresión suele ser parte de la fórmula para la mayoría de los limpios clásicos de los años 60.

Si le añades un overdrive cambia todo eso y aparecen sonoridades blues deliciosas, rítmicas mantecosas. Admite bien un fuzz y pedales de modulación.

La reverberación digital agrega un ambiente genial que puede ser tan sutil o directo como desees, mientras que las salidas de altavoz simuladas de Cab Rig brindan auténticos sonidos microfónicos para uso en estudio o en vivo.

El canal dos pasa de limpio con grano a una ganancia media con el drive más allá de las 2 en punto, ofrece un tono AC30 Top Boost lleno de timbre y vivacidad

También produce jugosos tonos solistas de rock clásico cuando se lo empuja con el boost. Es importante tener en cuenta que el nivel de refuerzo está preestablecido y provoca un salto de volumen que varía según la configuración de la unidad II y el volumen II.

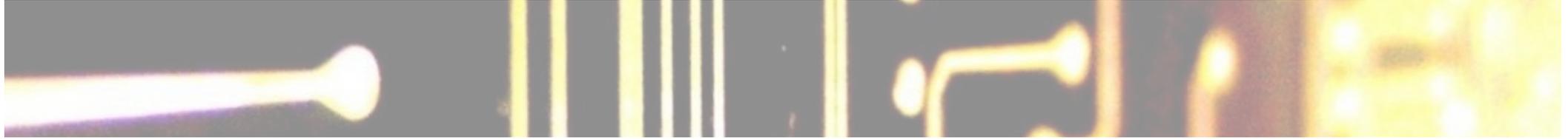
A veces es un gran salto, pero es excelente para obtener más aguijón en el canal dos.

Conclusiones

Blackstar está llamando al St James el futuro de la amplificación de guitarra a válvulas, y aunque eso depende un poco del futuro incierto de estas, hay innovaciones significativas en este combo. En Blackstar han tomado la fórmula combinada del amplificador a válvulas ampliamente contrastada y la han puesto patas arriba, todo sin correr el riesgo de asustar a los tradicionalistas.

Gracias a su peso ultraligero y las diversas funcionalidades que incluye, podría terminar siendo un amplificador principal para muchos guitarristas profesionales y aficionados rigurosos.

Will Martin



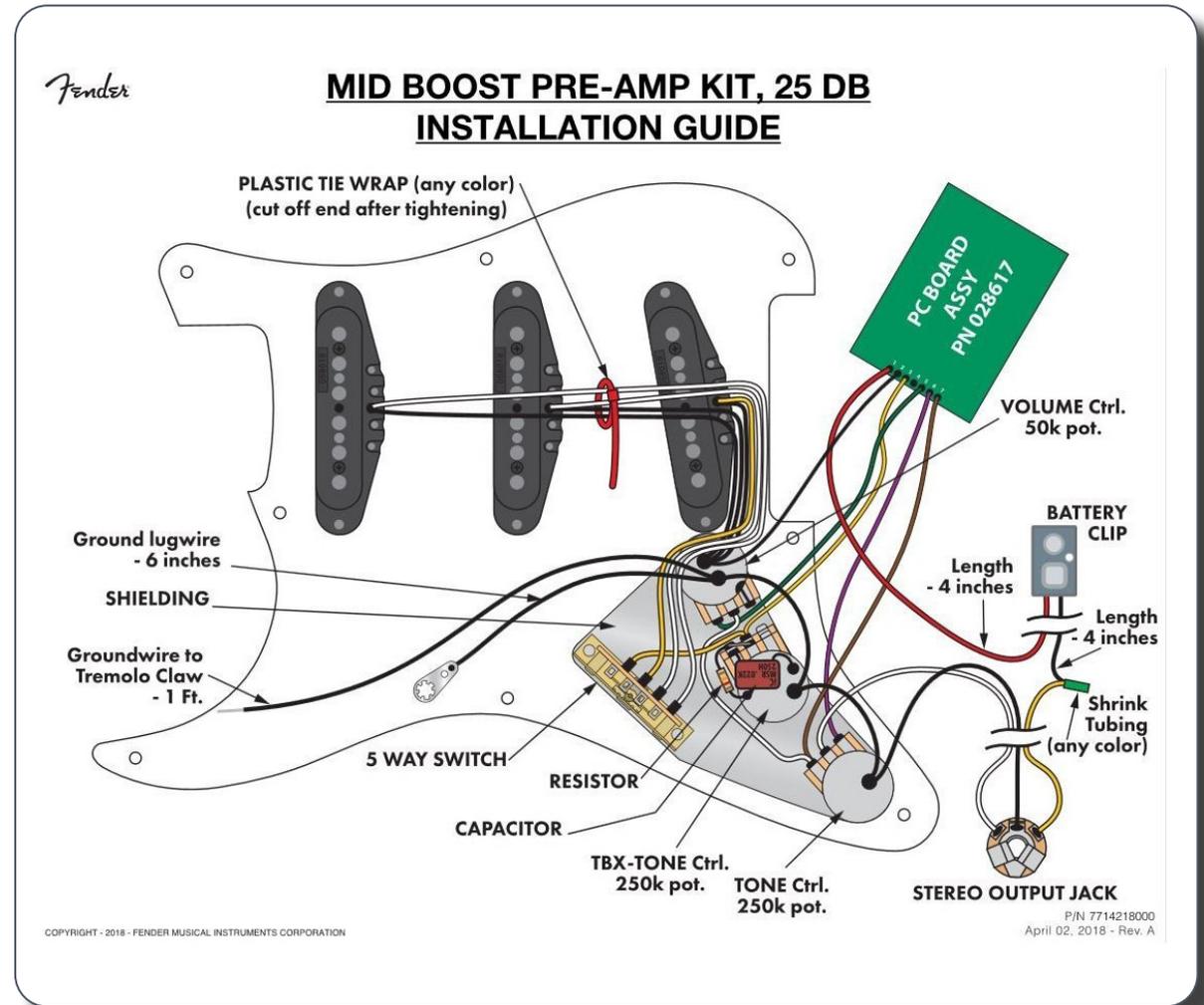
su Stratocaster signature. También pidió más "compresión", lo que llevó a Fender a reemplazar las pastillas estándar de la Elite Strat por pastillas Lace Sensor Gold y un circuito MDX actualizado que había sido ajustado para ofrecer un impulso de rango medio de hasta 25 dB a alrededor de 500 Hz.

Las características de la Eric Clapton Stratocaster han cambiado varias veces a lo largo de los años, pero el MDX mid-boost actualizado (Foto 1) permanece sin cambios, y puedes comprarlo a través de un distribuidor de Fender para instalarlo en tu propia Stratocaster.

Fender cambió oficialmente el nombre a "Stratocaster Mid Boost Kit" (número de pieza 005757000) y se puede conseguir en su web por 119 €. El conjunto viene con una PCB de refuerzo medio precableada, un control de tono TBX, dos potenciómetros, un conector de salida estéreo y todas las piezas pequeñas que necesita para conectarlo a la guitarra.

Fender lo describe así:

El kit Stratocaster Mid Boost incluye todas las piezas necesarias para actualizar tu guitarra con el preamplificador Mid Boost utilizado en las Eric Clapton y Buddy Guy Strats. El sistema reemplaza uno de los controles de tono originales por un control variable de "refuerzo de rango medio".





La control Mid Boost ajusta la ganancia de 0 dB (sin realce) a 25 dB (para medios increíbles). Ideal para tonos limpios y distorsionados. El control de tono TBX es neutral en la posición media, corta los agudos en una dirección y corta los graves en la otra dirección.

Consejos

Si quieres instalar un sistema mid-boost en tu guitarra, ten en cuenta que no solo tienes que instalar la PCB en algún lugar, también necesitas espacio para una batería de 9 voltios para alimentar el preamplificador. Hay muchas formas de colocar estos dos componentes dentro de una Stratocaster y, naturalmente, la ubicación ideal depende de un instrumento en particular y sus enrutamientos.

La forma más sencilla es colocar la placa de circuito impreso en la parte inferior del compartimento de la elec-

trónica de la Stratocaster (debajo de los potenciómetros) y la batería en la cavidad del trem-spring. Si bien esta es la forma rápida y sucia, una solución más elegante es enrutar un compartimento adicional para la placa de circuito impreso debajo de las pastillas del mástil y del centro.

Esta área está completamente cubierta por el golpeador, por lo que no la verá. Sin embargo, existen muchas variaciones, así que haga una búsqueda en Google para encontrar la que más le guste.

Y ya puedes empezar a sonar como Eric Clapton, si tus manos te dejan.

Will Martin

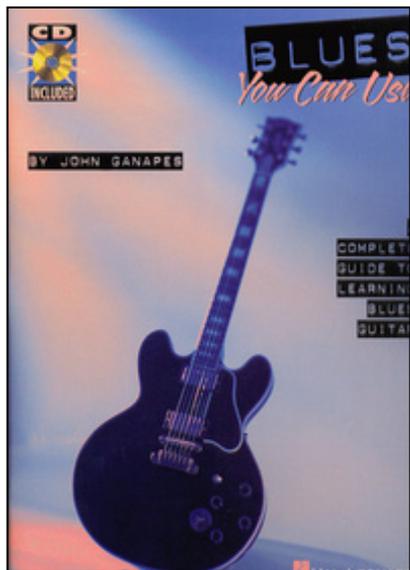
MAGAZINE BAJOS & BAJISTAS



VISITANOS
Y CONOCE
TODO
SOBRE
EL MUNDO
DEL BAJO
ELÉCTRICO

Multimedia

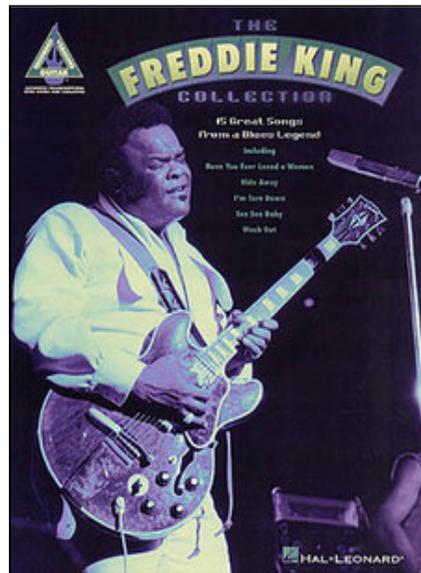
BLUES YOU CAN USE/ John Ganapes - Hal Leonard



Este es un método indicado para el aprendizaje de la guitarra blues, en sus aspectos tanto rítmico como solista. En él se ven diferentes escuelas: Texas, Delta, R&B, Gospel, el primer rock and roll etc. Todos los contenidos vienen ayudados en su exposición por pistas de acompañamiento y solos que se encuentran en el CD que viene con el libro.

El uso de la pentatónica en blues, las diferentes variedades en la armonía, los turnarounds, los bendings, como usar las sextas, las dobles notas, los diferentes acordes empleados, hacen de este un manual apropiado para el estudio del blues, algo que cualquier guitarrista del estilo que sea nunca debería perder de vista.

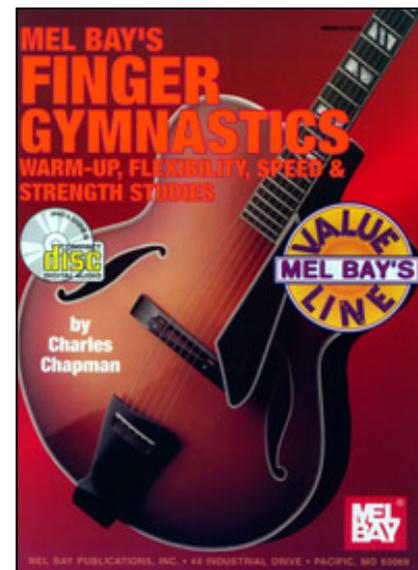
THE FREDDIE KING COLLECTION/ Kenn Chipkin - Hal Leonard



Este es la Biblioteca Musical de Cutaway dedicada a parte de su espacio al blues y un método como este centrado en la música de Freddie King no puede faltar. Ya sabemos que los King para algunos son los pilares del blues en el siglo XX así que no puede faltar la música de Freddie.

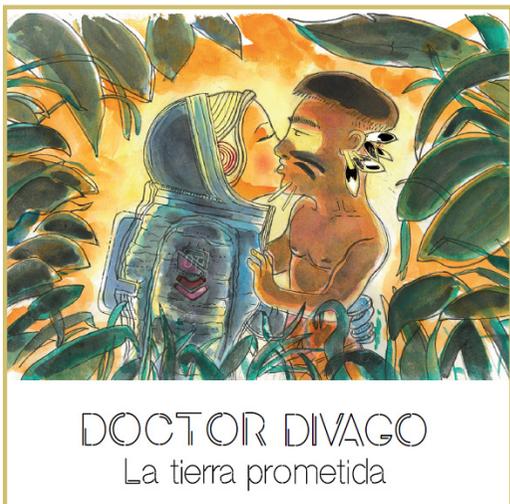
Con un grado de dificultad intermedio, el manual es una completa transcripción de 15 canciones interpretadas habitualmente por King que incluye: Have You Ever Loved a Woman, Heads up, Hide Away, I'm Tore Down, Lonesome Whistle Blues, The Sad Nite Owl o See See. Todas ellas en solfeo, tablatura, acordes dibujados en diagramas, con las letras y la melodía de la voz. Una buena manera de conocer la música del maestro..

FINGER GYMNASTICS/ Charles Chapman - Mel Bay



Existen muchos manuales de trabajo para desarrollar la precisión, la velocidad, para habilitar las manos en definitiva y con ello mejorar la calidad de nuestras interpretaciones. La propuesta de Charles Chapman en ese sentido se plasma en este libro. Organizado en tres capítulos plantea una serie de propuestas relacionadas en primer lugar con el calentamiento y estiramientos de muñecas, manos y dedos sin instrumento, para pasar a digitaciones a través del diapasón. Posteriormente el foco del trabajo son los estiramientos, donde los ejercicios van en ese sentido, para concluir con ejercicios que se trabajan con escalas. Se añaden digitaciones para dedos y púa con la mano derecha. Una práctica regular garantiza el progreso en poco tiempo, así que si te hace falta ya sabes, ¡Duro con ello!

DOCTOR DIVAGO/ La tierra prometida



Nuevo trabajo de Doctor Divago, la banda de rock de culto valenciana, que continúa editando trabajos ininterrumpidamente desde aquel primer CD Danzas de Moda publicado en 1994.

En algunas temporadas parecen desaparecidos pero siguen creando canciones con el hacer característico que imprime Manolo Beltrán a sus composiciones y en un proyecto que sigue su camino más allá de modas y estilos.

La Tierra Prometida es su recién publicado álbum, contiene 10 temas compuestos por Bertrán que desarrolla una vez más su universo personal, su visión de las cosas, con unas excelentes letras (aquí Manolo es un grande) y con el sonido propio de una banda con mucho saber hacer y una madurez y contundencia a prueba de bombas.

Lo van a presentar en directo y si tienes la suerte de que pasen por tu ciudad, se listo y no te los pierdas, cada vez hay menos propuestas tan auténticas como la de Doctor Divago.



THE SUBWAYS/ Uncerting Boys



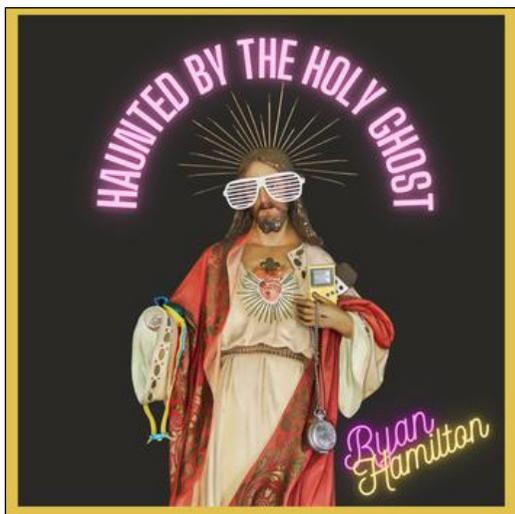
La banda del indie punk de Hertfordshire, Reino Unido, The Subways, lanzan su quinto álbum de estudio Uncertain Joys, a través de Alcopop.

Uncertain Joys fue grabado y producido por el líder y productor por derecho propio Billy Lunn, mezclado por el ganador del premio Grammy Adrian Bushby (Muse, Foo Fighters, Everything Everything) y masterizado por Katie Tavini (Mykki Blanco, Arlo Parks, Nadine Cha).

'Black Wax' es el último sencillo extraído del disco, tras el lanzamiento de 'You Kill My Cool' y 'Love Waiting on You', que obtuvieron el apoyo de la prensa; The Independent, NME, FLOOD Magazine, CLASH, Guitar Magazine, Brooklyn Vegan y con el apoyo de la radio internacional de Steve Lamacq en BBC 6music, John Kennedy en Radio X, Jasper Leijdens en KINK y KEXP, entre otros.



RYAN HAMILTON/ Haunted By The Holy Ghost



El cantautor aclamado por la crítica Ryan Hamilton ha revelado los detalles de su próximo álbum de estudio 'Haunted By The Holy Ghost', que se lanzará el 10 de marzo a través de Wicked Cool Records.

Considerado por la revista Spin como uno de los '35 mejores artistas menos conocidos de los últimos 35 años', el músico con sede en Fort Worth, Texas, lanzó su primer álbum en solitario, 'Hell of a Day', en 2015. Antes de esto, Hamilton había experimentado el éxito en América del

Norte y Canadá con la ex banda Smile Smile.

Hamilton firmó con el sello 'Wicked Cool' de Stevie Van Zandt en junio de 2018, y siguió una gira con entradas agotadas por el Reino Unido apoyando a Alarm.

En 2019, Hamilton y su banda completaron una gira por la costa oeste de los Estados Unidos. Por invitación personal, Ryan también tocó en el festival 'Underwater Sunshine' de Adam Duritz (Counting Crows) en Nueva York y en el festival The Alarm's Gathering en Gales y Nueva York. Mike Peters de The Alarm ha dicho de Ryan: "este joven es el futuro del rock n' roll".

2023 promete ser aún más ocupado para Hamilton, con el lanzamiento de 'Haunted By The Holy Ghost', una gira completa por el Reino Unido y Europa en primavera, además de festivales y espectáculos en Estados Unidos durante el verano y más adelante en el año.



Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

[Ver cursos](#)

COLUMNA INESTABLE XIX

JEROGLÍFICOS LA INVERSA (PARTE 2)

Nacho de Carlos

Hola a todos.
 En el pasado número vimos la posibilidad de acoplar fechas del calendario (números, al fin y al cabo) a notas musicales... posibles escalas y todo eso.

Vamos a seguir con el tema, pero añadiremos algo más.

Bien, utilicemos la fecha del festival de Woodstock.

15/ 08 / 1969 . Esta es la fecha de inicio. El festival duró 4 días... más o menos. Desde el Viernes 15 hasta la mañana del Lunes 18.

Ordenamos los números de menos a más: 0 – 1 – 5 – 6 – 8 – 9.

Utilicemos los 12 sonidos. 0 (C) 1 (C#) 5(F) 6 (F#) 8 (G#) 9 (A)

Pues esa es la “escala” que vamos a utilizar

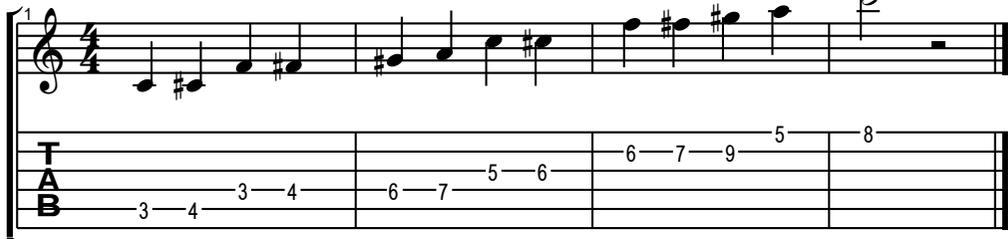
Permitidme que utilice bemoles en lugar de sostenidos. No está bien ignorar a algunas notas mientras repetimos otras con # ¿no? Cambiemos el C# por el Db, el F# por el Gb y el G# por el Ab. De esta manera sólo se repite la nota A. Quedaría así:

C – Db – F – Gb – Ab – A

La nuestro añadiendo la segunda octava... y principio de la tercera

Fig. 1 

Moderate ♩ = 120



Como se ve, en la partitura aparecen todas en #. Cosas del programa, contra la informática, no sé luchar. Pero no olvidéis lo que acabo de comentar

Esto no es ningún capricho, Las normas de la música te ofrecen tonalidades con la armadura, bien en “#” o bien en “b” y eso es por algo. Damos por sentado que conocemos el tema. No es momento de explicar esa materia... pero eso sí, aprovecho para hacer el comentario a mi manera jajaja.

Así suelo explicar a mis alumnos las lecciones básicas... y las avanzadas, para luego, concluir con la explicación académica y fría. He comprobado que me da mucho mejor resultado.

Cierto es, que las notas disponibles, escapan a las de cualquier otra escala o tonalidad, y la explicación podría enfocarse de otra manera, pero creo que nos entendemos ¿no?

Bueno, vamos lo que vamos.

En este caso, he compuesto una “base rítmica” con algún adorno. Todo ello basado en las notas que nos da la fecha antes mencionada.

El verdadero trabajo con el que nos encontramos ahora, es el de conseguir que la cosa tenga sentido.

Si nos centramos en estas notas y sacamos lo mejor de ellas, terminaremos obteniendo cosas que por nuestro propio instinto musical no haríamos nunca.

Eso no significa que no nos guste el resultado. ¿Nunca os ha pasado, que habéis escuchado a algún músico y os ha sorprendido la manera de componer, por la forma de escapar de lo establecido? Bien, Pues con estas técnicas, podréis sorprenderos a vosotros mismos.

Lo principal es confiar y estar convencidos. Para estar convencidos hay un trabajo previo. Consiste en creer en esas notas. Un buen cocinero, pue-

de desarrollar unos platos exquisitos, pero imaginad que le quitan una serie de especias y algún alimento más, y se le dice:

Esto es lo que tienes, saca lo mejor de todo esto. Terminará inventando un nuevo plato... más exótico, más básico, en fin, algo que de otra manera no habría creado. En cocina ha sucedido en muchas ocasiones... y en música, con este tipo de técnicas, también.

El tema lo he bautizado como “15 – 08 – 1969” ¿por qué será?

Así suena

Fig 2

Poco más que añadir.

Nos vemos en unos 60 días (1440 horas)... “6 – 0 – 1 – 4 – 4 – 0

”0 (C) 1 (C#) 4 (E) 6 (F#) – (4+4= 8 (G)) G

C – C# - E – F# - G

También podemos sumar dos números repetidos (4+4=8) y los no repetidos también... pero... poco a poco.

¿Qué por qué no he marcado el C# y el F# como Db y Gb? Porque seguro que alguien no estaba de acuerdo con lo antes explicado jaja, venga, todos contentos.

Salud, Paz y Armonía

Moderate ♩ = 120

Fig. 2



1.

T
A
B

1.

3-4 6-7 5-4 3 3-4 6 5 6-4-3 4 6 10 10 10 8 8 11 8 11 3-4 6-7 3 3-4 6-3 4-3 4 5-2

2.

8 8 8 5-5 5-5 4-2 2-2 8 8 8 9 9 5 9 5 9 7-7 7-7 7-7 2-1 2-2 5-5 5-5 5-5 6-5 6 9 5 9 5 9 3-3 4 6 3-4 7 3-3 4 3 3-4 7

11.

5-5 5-5 5-5 4 7-7 7-7 7-7 7-7 5 5-5 5-5 5-5 5-5 3-3 4 6 7 4 6 3-3 3-4 7 3-3 3-3 3-4 3-4 3 5-6



QUEDA USTED SUSPENDIDO

Sacri Delfino

Uno de los acordes acerca del cual más me consultan mis alumnos y qué más vacilaciones suele ocasionar es sin duda el **acorde suspendido (7sus4)**. Denominamos así al acorde dominante cuya **tercera mayor es reemplazada por una cuarta justa**. Revisemos un poco las estructuras: el acorde 7 está formado por los grados **1, 3, 5, 7** y el acorde 7sus4 por los grados **1, 4, 5, 7**.

Lo importante es que el término **sus4** no nos desoriente. Vale decir que al momento de improvisar sobre un acorde **7sus4** nuestra primera referencia es el mismo elemento con el

cual nos manejamos para abordar un acorde **7(sin alterar): el modo mixolidio** (quinto modo de la escala mayor).

Recomiendo ahora grabar ambos acordes por separado y probar dicho modo sobre los dos, por ejemplo:

Sobre **C7** tocar **C Mixolidio (C, D, E, F, G, A, Bb)** y sobre **C7sus4** tocar también **C Mixolidio**. Notarán que en los dos casos suena bien pero que a la vez el acorde **C7sus4 propone una sonoridad diferente**. Pues bien, es en esa sonoridad en la que iremos profundizando en esta entrega y en la del próximo número de Cutaway Gui-

tar Magazine.

Cabe aclarar que un acorde de tipo **sus4** puede ser cifrado como **slash chord**, conteniendo en este caso su **novena**.

Para ser más específico:

C9sus4 = Bb/C

Como ven, sobre un bajo que mantiene la tónica del acorde (**C**) tenemos una tríada mayor (**Bb**) un tono debajo del bajo.

Como hemos visto en otros artículos, gran cantidad de veces los improvisadores recurrimos a estructuras (pentatónicas, tríadas, arpeggios) que

están dentro de un modo para así destacar algunos elementos puntuales (tensiones, alteraciones, etc) y lograr una sonoridad determinada. Los tres ejemplos que tenemos a continuación dan buena cuenta de ello. Los tres casos se aplican sobre un acorde **C7sus4**.

En el primer lick tenemos uno de los “elementos estrella” a la hora de querer plasmar la sonoridad de un **7sus4**: una escala **pentatónica menor desde la quinta de dicho acorde**.

Esto se da porque las cuatro notas del acorde se encuentran dentro de dicha pentatónica. En este caso

puntual tenemos **Gm pentatónica (G, Bb, C, D, F)** dado que nuestro acorde es un **C7sus4**. Como pueden apreciar, las cinco notas de **Gm pentatónica** están **dentro de C Mixolidio**.

En el segundo lick tenemos nuevamente **Gm pentatónica**. Podrán apreciar que comienza con un claro motivo ascendente.

Es importante que los elementos que utilicemos sobre un **7sus4** destaquen **la cuarta (4 Justa)** del acorde. Y es eso lo que ocurre en nuestro tercer lick. Como pueden ver, comienza con **tres arpeggios de C Mixolidio : Dm7, Gm7 y Fmaj7**. Los tres contienen la **cuarta** del acorde que es la nota **F**.

En el próximo artículo seguiremos indagando otras posibilidades fuera del modo mixolidio que nos aportarán una riqueza sonora sumamente interesante.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.

1

T
A
B

2

T
A
B

3

T
A
B



¡DE LA TÓNICA AL MÁS ALLÁ!

Albert Comerma

Un poco más sobre pentatónicas.

Habitualmente la escala pentatónica ya sea en modo mayor o menor, es la primera que se suele estudiar cuando empezamos a tocar la guitarra eléctrica. Sus infinitas posibilidades en la fase inicial de la improvisación y las ganas de superar fronteras técnicas hacen que, con más o menos profundidad, la mayoría de guitarristas las tengan vistas y asimiladas. Aún así a veces hay algunas carencias que se desarrollan durante el conocimiento de la misma, cómo la visualización de la Tónica

desde cualquier punto del mástil. Vamos a superarlo.

A parte de lo comentado, hay la tendencia a veces de subestimar el potencial de la escala pentatónica. Cuantas veces hemos escuchado la famosa frase de: “es una simple pentatónica”.

No tenemos que olvidar que es una escala que ha sido partícipe de las mejores frases de la historia de la guitarra eléctrica, y nos ofrece un abanico de posibilidades infinito. Además podemos hacer búsqueda en cualquier género y no pasaremos

por alto ninguno sin encontrar una de ellas, del Jazz al Heavy Metal. Su influencia es innegable, por eso y mucho más es merecedora de tenerla controlada de cabo a rabo.

Uno de los puntos débiles que aparecen en ocasiones entre los estudiantes de guitarra está en que llegan a obtener un conocimiento global de los dibujos o estructuras de las escalas, pero sin tener clara la ubicación exacta de las Tónicas.

Esto implica que en la improvisación se centran en un solo esquema o zona del mástil, creando muchas ve-

ces frases con resoluciones a grados que no son los deseados. Con los ejercicios que os propongo a continuación, pretendo ubicar las tónicas de la Menor Pentatónica practicando desde una serie de puntos clave. A parte de la memorización de algunas tónicas importantes, también haremos un poco de trabajo digitativo.

Al partir, en cuanto a conocimientos musicales, del punto en que las formas de la escala las tenemos más que conocidas, tocaremos ya ejercicios con un poco más de complejidad.

No tocaremos simplemente la escala, sino que lo haremos con secuencias de cuatro notas. Cada cuatro notas empezaremos la Pentatónica con el siguiente grado. En resumen, y sabiendo que una Pentatónica menor está integrada por los grados I, bIII, IV, V, bVII, las notas que pertenecen a La (A) menor pentatónica (tonalidad con las que os he puesto los ejercicios) son A, C, D, E, G. De ésta manera, una secuencia de 4 implica tocar en éste orden: en primer término A, C, D, E, para continuar con C, D, E, G, y seguir con D, E, G, A, y así sucesivamente, siguiendo la progresión con bloques de cuatro notas.

De esta manera con los ejercicios citados, a parte de hacer el trabajo intelectual de desarrollo de mástil, serán útiles cómo mecanismos de autonomía y gimnástica de los dedos. Como siempre, metrónomo en mano y a incrementar nuestros retos.

El **Ejercicio 1** consiste en afrontar la pentatónica menor desde la Tónica en

la cuerda 6. Seguro que todos tenéis el dibujo en mente, solo que ésta vez lo tocaremos con las secuencias de cuatro que hemos comentado anteriormente. Os aconsejo que no tengáis prisa en subir el tempo. Es muy importante que nuestros ataques sean constantes, firmes y dando igual de importancia a cada una de las notas.

El **Ejercicio 2** se centra en la misma forma de escala pero de forma descendente, de primera a sexta cuerda. El resto de ejercicios veréis que son bajo el mismo concepto pero partiendo de puntos distintos del mástil. En los **Ejercicios 3 y 4** tocamos la escala con tónica en la cuerda 5, en los **Ejercicios 5 y 6** empezaremos la escala desde la tónica en la cuerda 4, y por último en los Ejercicios 7 y 8 partiendo de la tercera cuerda.

Una vez practicados éstos ejemplos que os he puesto en La, os animo a que vosotros mismos paséis por todos los tonos posibles.

Así tendremos una visión mucho más completa y detallada del ejercicio. De ésta manera, si sabemos dónde tenemos las tónicas, podremos tocar la escala sin estar supeditados a unas formas y a unos hábitos, y nuestro enfoque melódico crecerá.

Sin duda una buena manera de estudiarlas a parte del metrónomo reside en tocar sobre Backing Tracks (encontraréis muchas en YouTube, con numerosos estilos y tonos) e intentar una improvisación coherente y teniendo en cuenta las tónicas aprendidas para la resolución de las frases.

Tocar una escala de forma ordenada y a tiempo no significa que hayamos conseguido el control total de la misma.

Lo más importante se encuentra en la capacidad creativa, en el groove, en las ideas y en ser capaz de integrar tu manera de improvisar y/o componer acorde a lo que necesita la canción. Hacer música es mucho más impor-

tante que saber infinidad de escalas y recursos. En numerosas ocasiones, una pentatónica y sensibilidad artística nos bastará para poder expresarnos cómo queremos o imaginamos. Así que a tocar sin complejos, y larga vida a las pentatónicas.



Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

93

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Albert Comerma

Cristian Camilo Torres

David Vie

José Manuel López

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
