

# Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Nº 96 SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2023

Entrevista

## JARED JAMES NICHOLS YOUNG H. PARK

Grosh Electrajet  
Córdoba F-7  
Guild Kim Thayil

Luthier  
Construyendo una guitarra eléctrica

y además  
luthier, didáctica,  
multimedia, casi  
famosos y mucho  
más...



# 96

# sumario

## Entrevista

- 04 Jared James Nichols
- 10 Young H. Park

## Guitarras

- 15 Grosh Electrajet
- 19 Córdoba F-7
- 25 Guild Kim Thayil

## Amplificadores

- 32 Orange Crush 35RT

## Luthier

- 35 Construyendo una guitarra eléctrica

- 38 **Multimedia**

- 39 **Casi Famosos**

- 41 **Didáctica**

**Cutaway**  
GUITAR MAGAZINE

# Editorial

Pocas ocasiones se dan de entrevistar a personajes tan relevantes en el sector del instrumento musical como Young H. Park, propietario de Cor-Tek, compañía responsable de la fabricación de un millón de guitarras eléctricas, 500.000 guitarras acústicas y 300.000 amplificadores al año. Nunca ha hablado con tanta libertad de su negocio. Un lujo tenerlo en estas páginas.

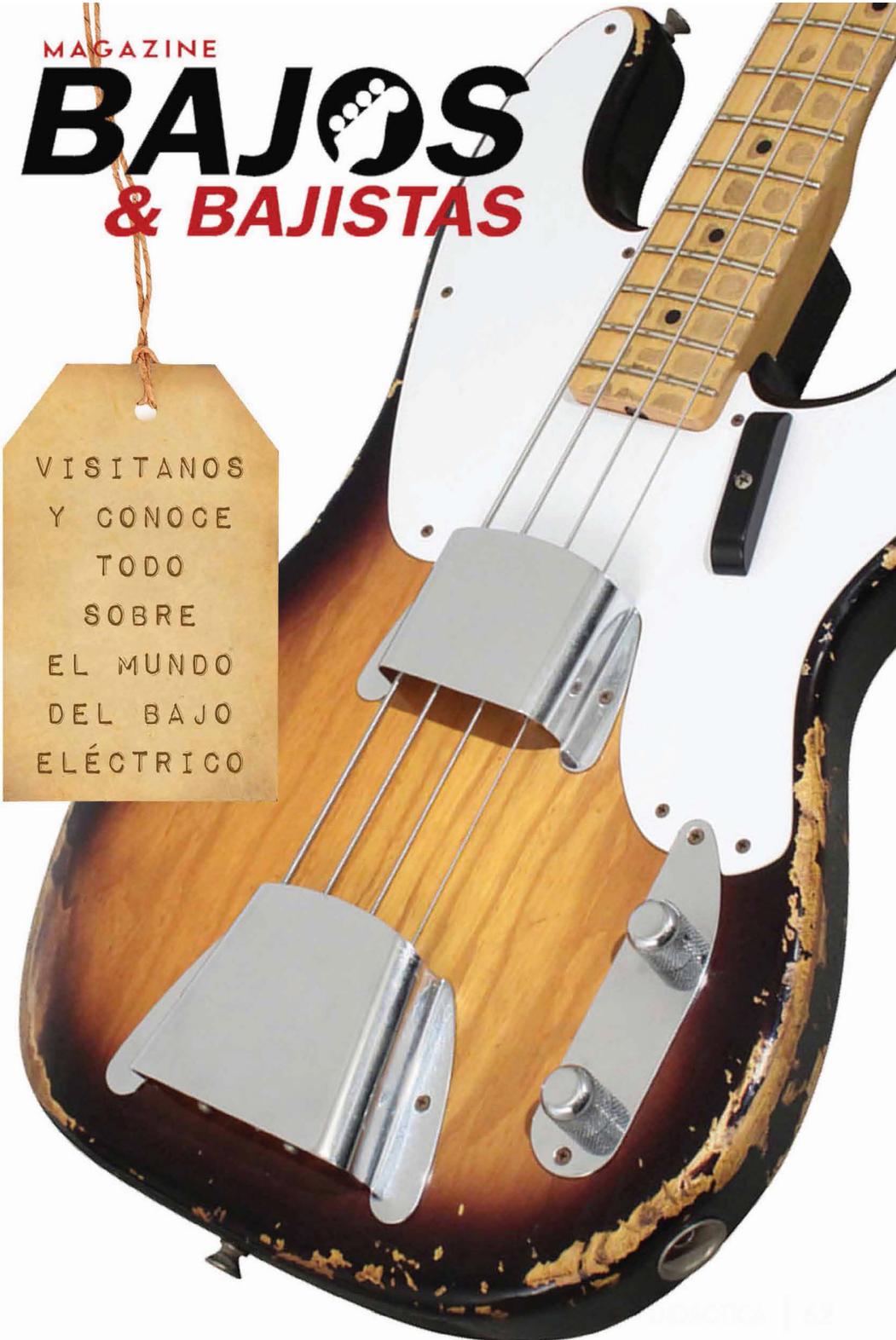
Entrevistamos también a un hacha del blues-rock como es Jared James Nichols, comienza su gira por España en septiembre y era una buena oportunidad charlar con él de música, equipo etc.

Para las reviews hemos contado esta vez con la Grosh Electrajet, Guild Kim Thayil y Córdoba F-7, así como con el Orange Crush 35RT. El luthier nos habla de como prepararse para iniciarse en la construcción de una guitarra.

Una variada sección de didáctica y las secciones habituales restantes completan este número de vuelta al colegio que esperamos os entretenga algún que otro momento.

Gracias por continuar ahí.

José Manuel López  
Director





# JARED JAMES NICHOLS

**J**ared James Nichols es un guitarrista y cantante estadounidense de blues-rock de East Troy, Wisconsin, conocido por su técnica de tocar la guitarra eléctrica con mucha energía y sin púa.

Rara vez se le ve tocar sin su signature Epiphone Les Paul de una sola Custom P90 apodada Old Glory o su Gibson Les Paul original vintage de 1953 apodada Ole Red.

Hola Jared, gracias por tu tiempo...  
¿Cómo llegó la guitarra a tu vida?

Mi pasión por la guitarra realmente comenzó la primera vez que cogí una eléctrica y escuché la distorsión. ¡Estaba tan emocionado! Recuerdo aprender mi primer riff, Black Sabbath (Electric Funeral) y me enganché. Cuando tuve la guitarra en mis manos, fue como si el tiempo se detuviera.

¿Qué recuerdas de tus primeros días de aprendizaje?

Honestamente recuerdo mucha diversión. Tuve suerte por el hecho de que comencé aprendiéndome canciones y luego apliqué toda esa práctica real a las canciones.

Realmente no me preocupaba cuanto tiempo pasaba con la guitarra, tocaba durante horas solo porque me estaba divirtiendo mucho. ¡Recuerdo tratar de aprender todos los riffs de todas mis bandas de rock clásicas favoritas!

¿Cómo desarrollaste tu técnica de mano derecha de tocar sin púa?

Realmente comenzó porque soy principalmente zurdo. Nunca me sentí realmente cómodo con una púa. Quería sentir las cuerdas debajo de mis dedos, así que comencé a desarrollar la técnica por mi cuenta. Nunca pensé que se convertiría en un gran factor definitorio de mi estilo, ¡pero lo ha sido!

Dinos tres álbumes que hayan sido significativos para ti por alguna razón...

**Texas Flood de Stevie Ray Vaughan.** Este fue el disco que inició mi amor por el blues y el blues rock. Me quedé absolutamente impresionado cuando lo escuché por primera vez.

**Climbing! de Mountain.** Este disco me golpeó muy fuerte cuando estaba formando mi trío. Leslie West, el sonido de la guitarra y el estilo de la banda me influyen mucho en mi pro-

pia música. Realmente admiro a Leslie, no solo como guitar-hero, si no también como cantante y compositor.

**Are you experienced? Jimi Hendrix..** Como muchos, cuando escuché este disco no tenía idea de lo que estaba experimentando. En pocas palabras, esta es una de las canciones de guitarra más innovadoras y creativas de la historia. Cada vez que estoy atrapado en una rutina, pongo este disco y escucho algo nuevo. Es increíble.

¿Cómo te definirías como guitarrista?

Diría que soy un guitarrista de blues/rock, enérgico, contundente y conmovedor.

Musicalmente hablando, ¿Cuáles son tus principales referentes?

¡Tengo muchos! Realmente trato de inspirarme en toda la música. ¡Todo, desde country, grunge, heavy metal, rock, jazz, blues, lo que sea!



Si tuviera que profundizar más, diría que estoy fuertemente influenciado por los power trios y el blues rock orientado a la guitarra desde finales de los 60 hasta los 70.

**Cuando te acercas a un solo, ¿Qué tienes en mente... los cambios, la melodía, o algo más?**

Todo ello. Estoy escuchando a la banda y su energía, también estoy tratando de tocar la canción. Siempre trato de agregar algo musicalmente significativo, luego me enfocaré en mi toque, tono y melodía.

**Hablando de guitarras, tienes tu Epiphone Gold Glory Signature... ¿Puedes contarnos más al respecto?**

¡Absolutamente! Esta es la segunda signature que he lanzado, ¡con una tercera en camino! Me encanta Les Paul, y mi Les Paul tiene una sola pastilla P90, que es una gran variación de un modelo estándar.

Es un instrumento sencillo con el que se puede tocar cualquier cosa. Estoy súper emocionado cada vez que la cojo. Estoy

orgullosa de este modelo de guitarra, porque no solo es muy influyente para mí, hay un montón de guitarristas que lo han hecho propio.

**¿Vintage o boutique?**

¡Vintage!

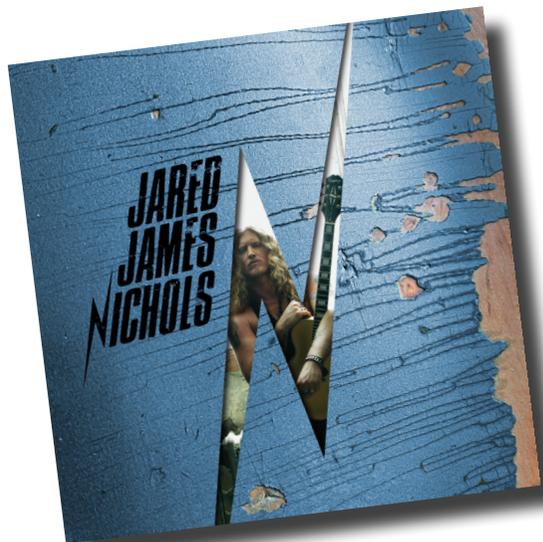
**La misma pregunta para los amplificadores, ¿qué amplificación estás usando en vivo?**

He sido un usuario orgulloso de los amplificadores Blackstar durante más de una década. Mi historia de amor con Blackstar comenzó en 2010.

Los he usado en todas las giras desde entonces. Honestamente, son una parte principal de mi sonido. También he tenido la suerte de lanzar algunos modelos signature con ellos.

**Si miro ahora tu pedalera, ¿Qué me encontraré?**

¡Es bastante básico! Tengo mi overdrive Klon, un Tube Screamer, así como un viejo pedal Vox wah-wah.



Como viajo mucho, he optado por una pedalera más pequeña. Esto realmente me ayuda en términos de obtener exactamente lo que necesito, tono, eficacia y no tener que arrastrar demasiadas cosas.

Tienes un nuevo disco “Jared James Nichols”, ¿Qué nos puedes contar al respecto?

¡Estoy tan feliz por mi último disco!

Quería hacer un disco que sirviera de menú para mi show en vivo. ¡Fue grabado en vivo, directo a la cinta! Lo que escuchas en el disco es lo que obtendrás durante el show en vivo.



Es contundente y muestra absolutamente quien soy como artista.

Actualmente estás de gira, por Europa en septiembre... ¿Cuáles son tus expectativas?

Estoy tan emocionado. Este es un gran problema para mí, porque he estado esperando para girar por toda Europa desde siempre. ¡Es algo que siento!

Estoy listo para darlo todo todas las noches, darle a la audiencia cada onza de energía que tengo. Los fans pueden esperar una noche épica de rock and roll.

¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira?, ¿Qué te gusta hacer?

Por lo general, me gusta hacer ejercicio, tocar la guitarra y pasar el rato con mis perros y mi esposa.

Soy bastante sencillo, como buena comida, tal vez tomo unas copas y simplemente me relajo y disminuyo un poco la velocidad.



... He sido un usuario orgulloso de los amplificadores Blackstar durante más de una década. Mi historia de amor con Blackstar comenzó en 2010 ...



Cuando estoy de gira, todo siempre se mueve muy rápido, así que cuando llego a casa, me gusta ir más despacio.

**¿Qué puedes recomendar a los jóvenes que quieren iniciar una carrera musical?**

¡Ser uno mismo! La música no es una competición. Vas a tener que trabajar 100 veces más duro de lo que nunca pensaste que tendrías que hacer si es que realmente quieres hacer realidad tus sueños.

Se una buena persona y recuerda que lo que pones es lo que obtendrás y lo más importante, ¡diviértete!

José Manuel López

### **Ping pong**

(En una palabra)

- Una ciudad - Nashville
- Un libro - The Outsiders
- Una película - Mad Max
- Comida favorita - Hamburguesa
- Bebida favorita - Whisky
- Una guitarra - Les Paul
- Un álbum - Disco de vinilo
- Un concierto - Ozzy Osbourne
- Un héroe - Hulk Hogan jajaja



Córdoba  
STAGE

[cordobaguitars.com/stage](http://cordobaguitars.com/stage)



# Cort®

since 1960



*Cort-Tek es una compañía fabricante de instrumentos y amplificadores radicada en Corea y más allá de fabricar bajo su propia marca Cort, es responsable de producir cada año un millón de guitarra eléctrica, 500,000 acústicas y 300,000 amplificadores, números de vértigo que nos hacen ver de que tipo de empresa estamos hablando y su importancia en el mercado global del instrumento.*

*Pese a ese volumen de negocio la compañía sigue siendo familiar y al frente de todo ello se encuentra Young H Park con quien, para celebrar el 50*

*Aniversario de la misma, hemos podido charlar. Esto es lo que nos contó en exclusiva para Cutaway.*

**H**ola Young, gracias por tu tiempo. Después de 50 años ¿Cómo se encuentra la compañía?

En 1973 se estableció Cor-Tek en Corea, con una capacidad de producción de 3.000 guitarras al mes. Trabajamos duro para mejorar la calidad y la cantidad, y construimos dos fábricas en el extranjero, una en Indonesia y otra en China en 1995 y 1999 respectivamente.

Crecimos y ahora somos uno de los mayores fabricantes de guitarras del mundo, produciendo un millón de guitarras eléctricas, 500.000 guitarras acústicas y 300.000 amplificadores al año.

No sólo en grandes cantidades, sino que creo que estamos fabricando guitarras de muy buena calidad para el mercado a precios razonables.

¿Cuál ha sido la decisión más difícil de tomar en todo este tiempo?

Construir nuevas fábricas en el extranjero fue una gran decisión. En la década de 1990, el rápido aumento de los salarios laborales en Corea y diversas presiones comerciales externas hicieron que producir guitarras en Corea que tuvieran un valor competitivo fuera muy difícil e insostenible.

Debido a estos desafíos, Cor-Tek inició operaciones de fabricación en China e Indonesia.

La decisión fue combinar la experiencia y las habilidades de los miembros clave del personal de las fábricas coreanas y trabajar junto con los trabajadores locales en estos países para producir guitarras de calidad aún mayor.

Ahora, más de dos décadas después, estas fábricas se han convertido en operadores de fabricación que pueden compararse con las mejores del mundo y producir guitarras de clase mundial.

El incansable esfuerzo de las fábricas de Cor-Tek por mejorar continuamente la calidad y el valor a lo largo de estos años ha dado como resultado guitarras que ahora son tan buenas que el mercado se ha vuelto mucho más receptivo a las guitarras fabricadas en estos países y esto se ha convertido en una gran fuente de orgullo para Cor-Tek y todos sus empleados.

**¿Cómo ves el mercado de instrumentos musicales hoy en día?**

Durante las últimas décadas hubo altibajos, buenos y malos momentos. Hemos pasado por crisis petroleras en la década de 1970, crisis del FMI en Corea en la década de 1990, crisis de las hipotecas de alto riesgo en la década de 2000 y recientemente la pandemia de COVID-19.

Pero para la vida del ser humano, la música es indispensable y los instrumentos para hacer música también son esenciales, por eso creo que el mercado de instrumentos musicales seguirá creciendo y nosotros, Cor-Tek, podemos desempeñar un buen papel en él.

**¿Cuáles crees que son los valores fundamentales de Cor-Tek?**

Alegría y felicidad para la gente que toca las guitarras que fabricamos. La música hace feliz a la gente y las guitarras se utilizan para tocar y hacer música, así que creo que estamos creando felicidad.

Desde que fundé la empresa en 1973, hemos fabricado más de 25.000.000 de guitarras. Me siento muy feliz y orgulloso cuando imagino la alegría y la felicidad que cada guitarra que fabricamos lleva al cliente que la acaba de recibir.

**Desde el punto de vista de la industria, ¿Cómo ves la evolución de la guitarra como instrumento?**



En la era de la música clásica, los instrumentos como pianos, violines y violonchelos eran muy populares, las guitarras ocuparon su lugar en el siglo XX.

Por su popularidad y facilidad de acceso, la guitarra seguirá desempeñando papeles muy importantes en la música contemporánea, lo cual es una suerte para los fabricantes de guitarras como nosotros.

Desde un punto de vista técnico, hace 30 años no era fácil para un principiante empezar a tocar la guitarra, especialmente con guitarras de bajo precio, que eran las que la mayoría de los principiantes empezaban a tocar, debido a su muy baja calidad.

Cuerdas a gran altura, bordes de trastes afilados y mástil deformado debido a una técnica de producción incorrecta que dificulta que un principiante comience a aprender a tocar la guitarra.

Hoy en día, los estándares de calidad de las guitarras han mejorado mucho e incluso los principiantes pueden empezar a tocar guitarras fácilmente a precios razonables, lo que es bueno tanto para la música como para la industria. Estoy orgulloso de que nosotros, Cor-Tek, hayamos contribuido hasta cierto punto a este desarrollo.

### ¿Cómo es el control de calidad en Cor-Tek?

En primer lugar, de una buena madera se obtienen buenas guitarras. Almacenamos varios tipos de madera en grandes cantidades para secarlas y curarlas de la forma más natural posible, porque una madera bien curada no tenderá a deformarse más tarde.

Invertimos recursos considerables en nuestras instalaciones, incluidas máquinas CNC y trabajos de tratamiento de trastes para lograr formas uniformes y una mejor playability.



También somos muy conscientes de la importancia del acabado. La técnica de la pintura tiene un gran impacto no sólo en la apariencia de una guitarra, sino también en cómo suena y resuena.

Por lo tanto, estamos operando sistemas de pulverización robóticos para un acabado uniforme y fino.

**¿Cuál es el proceso para construir un modelo signature? ¿Cómo es la relación con el músico?**

Colaborar con artistas estimados y experimentados proporciona inspiración a las fábricas para producir guitarras de calidad cada vez mayor.

Aprender lo que los músicos profesionales requieren en términos de comodidad tocando, así como las especificaciones que describen, ayuda enormemente al personal de la fábrica a comprender mejor los requisitos del músico.

Gracias a la estrecha colaboración con Matt Bellamy y Manson Guitar Works, el modelo MBC-1 obtuvo premios y recibió atención global y elogios de la crítica de la prensa musical, mientras que los modelos Rithmic de Jeff Berlin y LUXE de Frank Gambale tenían apariencias y características únicas que no se pueden encontrar en guitarras de otras marcas.

Además de buscar trabajar con artistas de renombre internacional como Jeff Berlin y Frank Gambale, Cort también se centra en trabajar con artistas regionales famosos, así como con nuevos talentos jóvenes en ascenso.

**¿Qué músico te ha dado la idea más reveladora para Cor-Tek?**

Es una pregunta difícil. Pero si tuviera que elegir sólo un músico, sería Larry Coryell. Su guitarra, el primer modelo exclusivo de Cort, nos ayudó a persistir en la colaboración con otros mú-

sicos talentosos. Lo invité a la boda de mi hija y se lo pasaron bien juntos mientras tocaba para nosotros hasta medianoche.

**Más allá del negocio, ¿Qué es lo que más satisfacción te da como empresa?**

Felicidad para las personas y para mí. Aunque yo no toco, el hecho de que se envíen más de un millón de guitarras al año (y luego las toquen y disfruten más de un millón de músicos y aficionados en todo el mundo) me proporciona una enorme felicidad.

**¿Cómo ves el futuro de la empresa a corto plazo?**

Comenzando como el negocio de mi padre hace más de sesenta años, Cor-Tek siempre ha sido una empresa familiar, y me gustaría seguir trabajando para hacerla crecer, como lo hizo C.F. Martín lo está haciendo.

A través de la producción continua de guitarras, espero que Cor-Tek pueda

mantener su sólido negocio y centrarse en objetivos sostenibles a largo plazo, en lugar de resultados a corto plazo.

Continúo adquiriendo grandes cantidades de maderas exóticas y de alta calidad con la esperanza de que mi hijo y mis nietos puedan utilizarlas para construir muchas más guitarras magníficas en el futuro.

Una de nuestras políticas es invertir el dinero sobrante en almacenar más maderas buenas en lugar de en intereses bancarios, porque creemos que esto contribuirá en gran medida a fabricar buenas guitarras para nuestra próxima generación.

**José Manuel López**

# GROSH ELECTRAJET STANDARD SONIC BLUE

UNA EXPERIENCIA EN TONO, APARIENCIA Y CONFORT

**H**oy acercamos a los lectores de Cutaway a Don Grosh, fabricante de guitarras estadounidense de total orientación boutique. Pero si miramos sus orígenes es en 1985 cuando comienza a trabajar en Valley Arts, creando guitarras para músicos como Carlton, Lukather o Ritenour, aprendiendo de esa relación a relacionarse con clientes de la mayor exigencia, trasladando esa experiencia a su propia empresa de fabricación de guitarras boutique personalizadas y hechas a mano posteriormente, ya en 1993.



**A**bundando un poco más en la manera de hacer de Grosh, es necesario decir que se involucra personalmente en todas y cada una de las fases de fabricación de cada instrumento, para con su supervisión garantizar la corrección, la coherencia y la calidad durante todo proceso y poder poner su nombre en la pala con total convicción, como el mismo comenta.

Todos los instrumentos que propone Don Grosh son diseños originales tanto de cuerpo como routing para el mástil o la pala, asumiendo el riesgo de la innovación a la vez que destilan el aroma de lo clásico, algo bastante difícil de integrar generalmente.

Por otra parte como ingredientes procura conseguir maderas, electrónica y hardware de la mayor calidad posible. Bajo esas prometedoras premisas vamos a chequear una guitarra Don Grosh, en este caso se trata de el modelo Electrajet Standard en acabado Mary Kay Sonic Blue.

Desde hace años Grosh fabrica algunos instrumentos standard, este es uno de ellos.

La primera sensación visual es la de un aspecto conocido, algo parecido a una jazzmaster o Musicman Albert Lee, pero enseguida percibes que tiene entidad propia, es ligera, equilibrada, cómoda, de una construcción sencilla y con enjundia.

### **Pala y mástil**

La pala y el mástil pertenecen a la misma pieza de arce en acabado satinado. La pala recuerda a la de una strato aunque la parte circular más pequeña y algo afilado en forma de ola la diferencia. En el frontal se ve el logo de la marca, el país de origen y un tutor para guiar las dos primeras cuerdas en el ángulo correcto hacia el clavijero. Las clavijas de afinación están situadas en línea y son Kluson sin bloqueo, que mantienen perfectamente la afinación.

El mástil tiene forma roundback, se le nota moderadamente grueso y sobre él se encuen-





tra el diapasón de palorrosa indio, con un radio de 12" escala de 25 ½" y a su vez en él encastrados 22 trastes 6150 medium jumbo, perfectamente nivelados y con un trabajo muy pulcro en el acabado.

En el talón se encuentra ubicada la entrada para el ajuste del alma.

Los marcadores de posición son "dots" que se encuentran en los lugares habituales.

La unión del mástil al cuerpo es atornillada con un neckplate entre los cuatro tornillos y los agujeros, en el mismo neckplate se ve grabado las iniciales del fabricante y el número de serie.

## Cuerpo y electrónica

El cuerpo es de aliso, el diseño propio de Don Grosh, le confiere un aspecto atractivo como comentábamos antes, mezcla de strato en la parte inferior y jazzmaster en la superior, con rebajes adecuados para que la guitarra se ajuste al cuerpo a la hora de tocar, el acabado es a la nitrocelulosa, una capa muy fina que va a contribuir a conseguir un buen tono y en este modelo en concreto es de color sonic blue, que le otorga un aire sesentero.

Lleva un golpeador de color "blanco roto" de tres capas. Al respecto de la electrónica, la guitarra viene equipada con dos pastillas Grosh P-90, fueron desarrolladas con el método ensayo-error, es decir probando el bobinado hasta encontrar el que se adaptaba al sonido que se perseguía conseguir y a partir de ahí ya se realizan bobinados CNC para conseguir una precisión igual y estable en todas ellas



Los controles de esta Grosh son dos pots; uno para volumen, otro para tono y un switch de tres posiciones para seleccionar las pastillas.

El puente cromado, como todo hardware, es un Wilkinson de seis selletas con trémolo.

En la parte posterior se encuentra la tapa para cubrir la cavidad donde están los muelles que regulan el trémolo. La entrada de jack está situada en el lateral.



## Sonido y conclusiones

La guitarra la conectamos a un Carr, le buscamos un novio apropiado y la primera impresión en limpio es que suena con claridad y definida, se la nota sensitiva y como con ganas de caña.

El control de tono destaca por el rango tonal tan amplio que proporciona, con lo que ya tenemos una buena herramienta para jugar a buscar sonoridades.

Con el tono bien abierto la guitarra suena moderna y clara.

Puesta con el ampli algo saturado se obtiene un crunch limpio, grueso y algo afilado, que con la pastilla del puente puede llegar a ser cortante incluso con mucho brillo, pero para sujetar eso esta el control de tono.

Se nota que estamos ante un instrumento de mucha calidad, tal vez no sea totalmente personalizado pero es un estándar de un overall muy alto,

mezcla de factores clásicos y de elementos modernos, encontrar el equilibrio entre ellos es el trabajo de Don Grosh, porque es así como se llega a un instrumento que cuida el tono por encima de todo, sin dejar la estética o la “tocabilidad” de lado.

Todo pensado para conseguir un buen tono, para que destaque la mano del guitarrista, que le sirva de vehículo preciso para expresarse.

**José Manuel López**



## FICHA TÉCNICA

<b>Fabricante</b>	Grosh
<b>Modelo</b>	Electrajét
<b>Cuerpo</b>	Aliso
<b>Mástil</b>	Arce
<b>Diapasón</b>	Palorrosa India
<b>Cejuela</b>	Hueso
<b>Puente</b>	Wilkinson seis selletas con trémolo
<b>Trastes</b>	Medium Jumbo
<b>Hardware</b>	Cromado
<b>Clavijero</b>	Kluson
<b>Pastillas</b>	Grosh P-90
<b>Controles</b>	Volumen y Tono
<b>Entrada de jack</b>	Pin lateral
<b>Acabado</b>	Mary Kay Sonic Blue



# CORDOBA

## F-7

**D**entro del amplio catálogo que ofrece Córdoba Guitars, que se ajusta a todo tipo de demanda, se encuadra la Serie Iberia. Está proponiendo instrumentos para guitarristas que buscan un modelo de precio medio y que vaya más allá de una guitarra de inicio para principiantes.





Como referencia integrante de la serie, nos encontramos con el modelo F-7 que es el modelo básico de flamenco que cuenta con una combinación tradicional de maderas como es la tapa sólida de abeto europeo junto a un fondo y aros laterales de ciprés. Ideal para intérpretes de flamenco intermedios por ejemplo.

### Construcción, pala, mástil

Al margen de los acabados, que en Córdoba siempre son muy correctos y en esta F7 no lo son menos, no hay restos visibles de cola, ni motas de polvo... lo primero que llama la atención es la ligereza de la guitarra, atribuible seguramente a que el tamaño del cuerpo es ligeramente más pequeño que en una guitarra clásica, algo propio de la construcción tradicional de la guitarra flamenca.

Además cuenta con una inclinación del mástil con menos ángulo que permite un

ajuste más bajo de la acción que facilita ese ligero cerdeo de la cuerda otorgándole un tono ágil y brillante propio de este tipo de guitarra flamenca.

Se siente cómoda y equilibrada, sin cabeceos. Su peso es de 1,5 kg. Viene encordada con Savarez Cristal Corum High Tension 500CJ algo que siempre es un acierto.

La pala, lógicamente slotted cómo es en la guitarra española, es de un perfil "open book" y muestra los tres bloques arched del logo de Córdoba. El clavijero que monta es un Córdoba Gold and Black con palometas negras, un contraste de colores que le da ese punto elegante en la sobriedad de una guitarra flamenca como esta, sin olvidarnos de su función principal que es sostener la afinación, algo que hace de manera precisa. La relación de transmisión es de 14:1.

## Muestra un timbre destacado, que otorga un tono cristalino y directo en respuesta al ataque, con presencia de graves y agudos muy polarizados



La cejuela es de hueso, material que se autolubrifica y ayuda en la fricción controlada de las cuerdas y mide 52 mm, mientras que el espaciado de las cuerdas es de 43 mm.

La longitud de escala es de 25.6".

Pasamos a comentar sobre el mástil, está realizado en caoba con un perfil tradicional en "C", cómodo, la mano se desliza con facilidad por él. Su grosor es de 21mm en el traste 1 pasando a 24mm en el traste noveno.

El diapasón es de palorrosa, acoge 19 trastes bien asentados y pulidos y marcadores de posición laterales en la parte superior en los lugares habituales.

Incluye un alma de doble acción para reforzar la estabilidad del mástil. Esto que a algunos puristas puede parecerles casi una herejía en una guitarra flamenca, no lo es tanto cuando la guitarra viaja y se somete a cambios de temperatura y sobre todo humedad, donde el mástil podría perder su ángulo al ser las maderas sensibles a esos cambios bruscos de las condiciones ambientales.

La unión mástil cuerpo está realizada con la técnica de junta cola de milano (dovetail joint).

### Cuerpo, en uso

Para la tapa armónica de la guitarra se ha empleado madera sólida de abeto, se observa la veta recta, sin nudos, bastante cerrada.

Como en muchas guitarras flamencas, la tapa tiene una estructura más ligera que la de una clásica como hemos comentado, su bracing es en fan, un standard en las clásicas que como no nos cansaremos de repetir, se lo debemos al maestro constructor Antonio Torres a finales del siglo XIX, padre de la guitarra española moderna.

Este bracing permite a la tapa vibrar más libremente, provocando así una





## **Una gran opción para adentrarse en el estilo flamenco pero no solo queda ahí, su versatilidad la hace funcionar en otros entornos sonoros de manera eficaz**



mejor capacidad de respuesta al ataque y un buen equilibrio tonal.

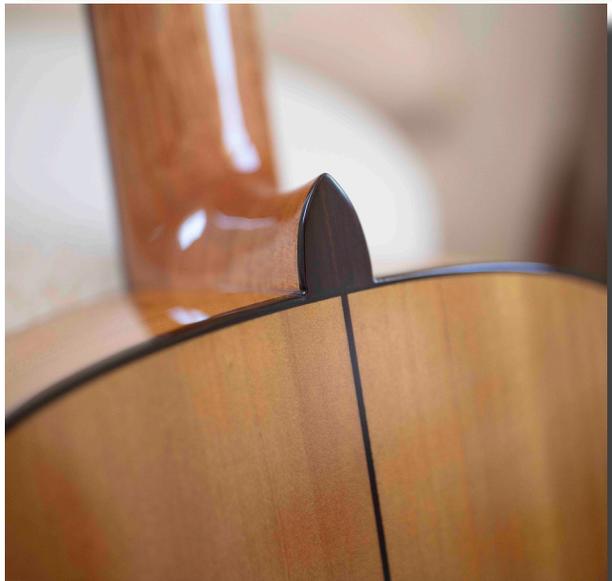
Los aros laterales y el fondo son de ciprés, una madera fuerte y duradera muy utilizada también en la guitarra flamenca, proporciona volumen y brillantez al sonido, las guitarras con esta madera son conocidas en el argot como “blancas” en contraposición a las “negras” que son de palosanto.

Presenta un binding de pauferro tanto en la junta tapa-aros como en la aros-trasera que le otorga un estilo de nuevo sereno y elegante, al igual que las tiras traseras.

La roseta que rodea el sound hole de 84mm de diámetro está también decorada con maderas tradicionales multicolores en el mismo estilo que el resto de la guitarra.

Para finalizar la descripción de la F-7 hay que reseñar que incluye un puente de palorrosa con selleta de hueso y un golpeador doble, finito y transparente, puesto que los flamencos suelen golpear bastante la tapa en su ejecución de esta manera va a quedar más protegida de arañazos.

Ya en uso, la guitarra resulta ligera y cómoda para la mano izquierda. Muestra un timbre destacado, que otorga un tono cristalino y directo en respuesta al ataque, con presencia de graves y agudos muy polarizados, y unos medios más discretos que en guitarras que presentan otras maderas como el cedro, suena muy viva y aireada en cualquier parte del diapasón en que toques.



La puedes llevar a espacios musicales como el pop, el “flamenco”, bossa-nova... donde va a funcionar perfectamente.

En conclusión, la Córdoba F-7 una gran opción para adentrarse en el estilo flamenco sin necesidad de invertir en un instrumento de precio más alto, pero no solo queda ahí, su versatilidad la hace funcionar en otros entornos sonoros de manera eficaz. Otro acierto de Córdoba.

José Manuel López

### FICHA TÉCNICA

<b>Fabricante</b>	Córdoba Guitars
<b>Modelo</b>	F-7
<b>Cuerpo</b>	Tapa sólida abeto + aros y fondo de ciprés
<b>Mástil</b>	Caoba con perfil en “C”
<b>Diapasón</b>	Palorrosa
<b>Cejuela</b>	Hueso
<b>Puente</b>	Palorrosa con selleta de hueso
<b>Roseta</b>	Maderas tradicionales
<b>Hardware</b>	Dorado
<b>Clavijero</b>	Córdoba Gold and Black
<b>Acabado</b>	Natural





Made <sup>TO</sup> <sub>BE</sub> Played SINCE 1953



NEW

# SURFLINER

NEW SOUL, CLASSIC DNA.

[GUILDGUITARS.COM/SURFLINER](http://GUILDGUITARS.COM/SURFLINER)

# GUILD POLARA KIM THAYIL

**H**ay modelos de instrumentos que se asocian a algún guitarrista que lo ha convertido en popular, Stratocaster y Hendrix o Clapton por citar un ejemplo de los más obvios. La guitarra que vamos a revisar a continuación particularmente nos lleva a asociarla con Kim Thayil, guitarrista de Soundgarden, aunque la historia





Encaadrada en los primeros modelos sólidos que Guild puso a la venta en 1963, la Polara S-100 junto a la Thunderbird S-200 –que pudimos revisar hace unos números- y la Jet-Star S-50 forma parte de esa tríada primera. Aún con el nombre Polara, el cuerpo y la pala se asemejaban más a la Thunderbird a que a la S-100 Polara tal y como la conocemos en el catálogo actual de Guild Guitars. Es ya en el año 1970 cuando se presenta en sociedad la S-100 que sí guarda similitudes con la S-100 Polara contemporánea.

Es esa actualización de 1970 la que la lleva a presentar un cuerpo cercano a la estética de la Gibson SG e incluir pastillas humbuckers, el nombre Polara eventualmente se cambió por el de S-100 Standard y también se presentó una versión Deluxe que incluía un vibrato Bigsby.

Y hasta aquí la contextualización histórica.

Como antes hacíamos referencia, Thayil y Polara forman pareja desde hace más de 30 años, la guitarra favorita de Kim es una Guild S-100 Polara de 1978, con la que se construyó el icónico tono grunge de los 90s.

Ahora Guild presenta la Polara Kim Thayil, un modelo signature, celebrando esa conexión entre guitarra-guitarrista y como parte del 70 Aniversario de la marca. Vamos a revisarla porque tiene algunas particularidades interesantes.

### **Construcción, pala, mástil**

La guitarra es de construcción encolada, de doble cutaway asimétrico y acabado gloss en color negro con herrajes dorados, que le otorgan un aspecto elegante a la vez que cañero.



## La identidad de la Kim Thayil te lleva hacia un instrumento icónico del grunge, un clásico Guild que ha demostrado su eficacia roquera



El sample que tenemos pesa 3.8 kg y viene con un buen ajuste, una acción baja y ¡casi afinada! Está encordada con D'Addario EXL110 - Nickel Wound Regular Light (.010" - .046")

Presenta una pala de los 70s, de perfil open book vintage large, con el frontal en negro donde se ve el logo de la marca tipo Chesterfield y la placa que protege el acceso al alma de doble acción para su posible ajuste, presenta estampado el logo Soungarden "King Animal".

Por otro lado cuenta con un clavijero Grover Original Rotomatics, a petición de Kim, para mayor estabilidad en la afinación y facilidad de uso.

La cejuela es de composite, mide 43mm y el espaciado de cuerdas de 35mm.

Revisando el mástil, este está construido en caoba, presenta un perfil Vintage Soft "U", el grosor en el traste 1 es de 20mm y en el traste 9 de 23mm. Se siente cómodo y familiar desde el primer momento. El diapasón "encuadrado" es de Indian Rosewood y su radio de 12,5". Se une al cuerpo a la altura del traste 18.

Cuenta con marcadores de posición que son bloques nacarados y alberga 22 trastes Narrow Jumbo. El trabajo en los trastes es bueno, bien limados, no presentan bordes afilados y las cuerdas se deslizan bien al realizar bendings.

La longitud de escala es de 24 3/4"

## Cuerpo, electrónica

El cuerpo es de caoba, inevitablemente se compara con el de una SG aunque la Polara tiene el cuerno inferior de menor tamaño, suponemos que nadie quería hablar con los abogados de Gibson allá por los 60s. En la actualidad ya tiene personalidad propia.

El puente es Tune-O-Matic y destaca el cordal compensado dando una mayor longitud a las cuerdas más graves y haciendo posible generar “ruiditos” a lo Thail en la parte de la cuerda que va del puente al cordal y queda al aire. Por cierto el cordal es un Stoptail compensado.

Los strap buttons son Vintage Pawn. Descrito el hardware vamos a ver la electrónica que en esta signature tiene sus especificaciones particulares.

Monta un set de pastillas HB-1 Humbuckers que originalmente se pre-

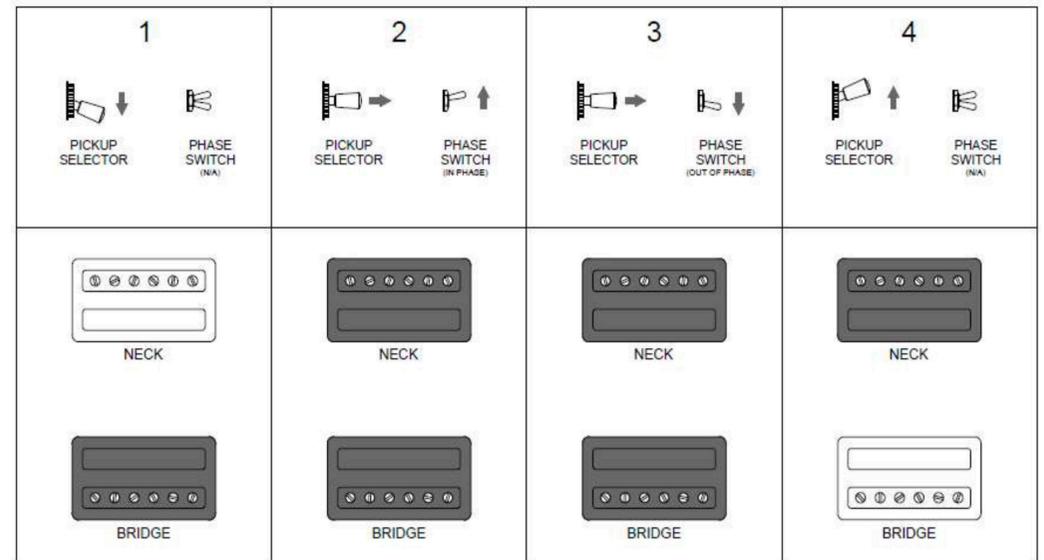
sentaron como una versión de las LB-1 pero con mayor salida. Según la música iba evolucionando en los 60s-70s era necesario adaptarse a lo que necesitaban los guitarristas, y así como las LB-1 se caracterizaban por su sonido brillante y jangle, la HB-1 aporta un sonido más grande y completo, proporcionando mayor versatilidad a los exploradores sonoros de la época, hoy en día sigue aportando un tono clásico y versátil con identidad setentera.

Incluyen imanes Alnico 2 y la del mástil propone un poquito más de salida 7.10K frente a las 7.00K de la pastilla que ocupa la posición del puente.

Las pastillas se seleccionan desde el típico switch de tres posiciones y cuenta además con un mini switch de dos que deja fuera de fase la pastilla del puente de manera que va a aumentar su versatilidad, explicado de forma detallada sería así:

- 1- Pastilla de puente sola, aquí no opera el interruptor de fase.
- 2- Pastilla de puente + mástil en fase.
- 3- Pastilla de puente + mástil fuera de fase
- 4- Pastilla de mástil, aquí tampoco opera el interruptor de fase.

Los controles -de 500k—son volumen y tono por pastilla, lo típico. Los knobs son los Top Hat de la marca, solo numerados de 0 a 9 en su recorrido como se hacía entre 1964 y 1972, en el año 1973 pasó a marcar de 0 a 10. (Detalle para los más frikies)





Potente, cómoda de tocar, versátil y con un buen look son los atributos destacados de la Kim Thayil, si le sumas los detalles específicos tienes un hacha que debes probar si estás en esa onda



Otra característica de la Kim Thayil es y también como homenaje al guitarrista de Soundgarden y a la propia banda es el logo “Badmotorfinger” portada del tercer álbum de la banda y la firma de Kim, estampadas en la tapa que cubre la electrónica de la guitarra. Todo muy 70s.

Y acabada la descripción de la guitarra vamos a ver como suena.

### En uso

Todas las especificaciones que estamos viendo en la Kim Thayil obedecen a la intención recrear los modelos S-100 Polara favoritos de Kim.

La guitarra resulta cómoda, se adapta bien al cuerpo si tocas de pie y no cabecea en absoluto. Aunque en limpio con la pastilla de mástil te deja

airearte tocando acordes de jazz o bossa que suenan suaves, definidos, sin embarrarse como le pasa a veces a algunas humbuckers en esta posición, es una guitarra que pide gritos un overdrive.

En el puente muestra el rango mediano, audaz, típico de las humbuckers estándar, pero con graves más ajustados y agudos brillantes que no se vuelven quebradizos. Cerrando el volumen se acerca a sonoridades single-coil, se traga los overdrives muy bien.

Con la mezcla mástil-puente en fase, los medios gruesos y cremosos, los graves grandes y redondos y los agudos claros proponen un tono excelente y versátil. Si la ponemos fuera de

fase es tonalidad se convierte en más nasal y hueca. Bajando el volumen de cualquiera de las pastillas hace que vaya volviendo poco a poco a fase.

Las guitarras signature siempre tienen aficionados a favor y también detractores, porque suelen estar dotadas de identidad propia.

En este caso la identidad de la Kim Thayil te lleva hacia un instrumento icónico del grunge, un clásico Guild que ha demostrado su eficacia en el rock.

Potente, cómoda de tocar, versátil y con un buen look, son los atributos destacados de la Kim Thayil, si le sumas los detalles específicos tienes un hacha que debes probar si estás en esa onda, no defrauda.

José Manuel López



### FICHA TÉCNICA

<b>Fabricante</b>	Guild Guitars
<b>Modelo</b>	Polara Kim Thayil
<b>Cuerpo</b>	Caoba
<b>Mástil</b>	Caoba en Vintage Soft "U"
<b>Diapasón</b>	Indian Rosewood
<b>Cejuela</b>	Composite
<b>Puente</b>	Guild Tune-O-Matic
<b>Cordal</b>	Guild Compensated Stoptail
<b>Hardware</b>	Dorado
<b>Clavijero</b>	Grover Rotomatics
<b>Pastillas</b>	2 x Guild HB-1 Dual-Coil
<b>Controles</b>	2 x Volumen y 2 x Tono + switch fase
<b>Entrada de jack</b>	Pin frontal
<b>Acabado</b>	Black



# Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, videos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

## ¡VISÍTANOS!



Fender®

# LA SERIE PLAYER STRATOCASTER® HSS

EN SEAFOAM GREEN



UN SONIDO ICÓNICO.  
UN ESTILO INTEMPORAL.  
NUEVOS COLORES.

DISPONIBLE AHORA

©2023 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

# ORANGE CRUSH 35RT



A lo largo de estos últimos años en Orange han tenido la ocasión de ampliar y perfeccionar su gama de amplificadores de práctica, creando una línea que propone tamaños que se adaptan a todos los lugares de estudio y también a las distintas economías. Uno de los que faltaba es el que vamos a revisar a continuación, el Crush 35RT.

Normalmente un amplificador de practica era hace años como un lujo más allá de tu amplificador habitual para la mayoría donde con que sonara para estudiar era más que suficiente. A día de hoy y dado que la electrónica digital y los efectos cuestan casi nada y la fabricación en el extranjero mantiene bajos los costes, el amplificador para estudio es muy habitual en muchos cuartos de guitarrista.

### Construcción

El Orange Crush 35RT es inconfundiblemente naranja Orange, con el diseño de recinto clásico combinado con un fondo de placa para controles blanco y un panel trasero que también funciona como chasis. Internamente, los componentes electrónicos están limpios y ordenados, contenidos en varias placas de circuito impreso de alta calidad.

### Canales y Controles

El Orange Crush 35RT (RT significa Reverb y Tuner) es un combo de estado sólido de 35 vatios que presenta un solo altavoz Voice of the World de 10 pulgadas alojado en el clásico gabinete cubierto de Tolex naranja con cantoneras negras, tela de altavoz marrón tejida en la parte frontal y con el logo de la marca en el centro.

El combo elimina los multiefectos digitales de otros amplificadores en favor de un diseño de control más simple con características clásicas, como es la operación de dos canales y que busca rendimiento similar a los de válvulas.

Aunque el 35RT es mucho más simple que algunos de los otros amplificadores de la gama Crush, aún incluye algunas funciones excelentes.

Cuenta con dos canales Clean y Dirty, con controles de volumen independientes mientras que ambos compar-



ten ecualizador de agudos, medios y graves. El Dirty incluye su propio control de ganancia. El panel superior incluye los gráficos de imagen clásicos de Orange para cada control y entrada.

Como decíamos antes en lugar de la variedad de efectos digitales que se encuentran en los amplificadores de la serie Crush anteriores, el 35RT presenta solo una reverb digital, que es compartida por ambos canales y gestionada por un control de nivel de reverberación.

El cambio de canal se puede controlar usando el mini switch en el panel frontal o un footswitch opcional.

Un afinado cromático incorporado, la entrada de 1/8" para conectar un reproductor de CD o MP3 y el conector para auriculares de 1/4" con simulación de pantalla 4x12, respaldan su función como amplificador de práctica, pero características como el

cambio de canal y un loop de efectos mono de baja impedancia, anima a los músicos a sacarlo del cuarto de práctica y subirlo a los escenarios.

### En uso

Al igual que los amplis de la Orange Terror Series, el Crush 35RT puede ser pequeño, pero también ofrece un rendimiento sorprendentemente alto.

El canal Clean es exactamente eso, manteniendo un headroom limpio sin una pizca de overdrive en todo su rango de salida, algo que lo convierte en una gran plataforma para tus pedales.

El canal Dirty ofrece un delicioso crunch de overdrive con el control de ganancia ajustado por debajo de las 12 en punto. Los ajustes de ganancia más altos producen una distorsión difusa y zumbante a niveles de volumen más bajos, pero a medida



que se aumenta el volumen del canal Dirty, esos ajustes se convierten en tonos agresivos de alta ganancia con más cuerpo.

Dicho de otra manera, en la primera parte del recorrido es puro British Rock clásico propio de los amplis Orange de primera generación de finales de los 60s y 70s. Siguiendo el recorrido sobre la 1 te pone en el Brit Pop de Oasis y llegando al final te acerca a las sonoridades de Slipknot por ejemplo.

La reverb del Orange RT se basa en la clásica reverberación de muelles es cálida y natural y funciona particularmente bien con el canal saturado.

### Conclusiones

El Orange Crush 35RT es un amplificador asequible de estilo clásico que aunque no puede alcanzar la capacidad de respuesta al ataque de los amplificadores de válvulas Orange, si que se aproxima. Es ligero, portátil, consistente y apto para estudio y vivo en un escenario.

Si buscas algo parecido, es una buena opción.

Will Martin

# CONSTRUYENDO UNA GUITARRA ELECTRICA

**A**ntes de empezar tenemos que tener claro lo que queremos hacer, ya que si no es así y empezamos a improvisar, lo más fácil es que la cosa derive hacia el desastre.

La planificación nunca esta de más y familiarizarse primero con las máquinas que vamos a utilizar tampoco, así que se puede practicar cada operación con maderas baratas que podréis conseguir en cualquier almacén de bricolaje y cumplir siempre con las medidas de seguridad, porque si tenemos una guitarra muy bonita, estamos muy orgullosos de haberla

construido nosotros mismos, pero no tenemos dedos para tocarla no será tan gratificante.

Un error que muchos hemos cometido es querer realizar, la primera vez, la guitarra de nuestros sueños, una tipo PRS con tapa de arce quilted, con 6 o 7 pastillas, con unas incrustaciones que una máquina CNC sudaría para poder hacer etc. Para empezar sería muy recomendable iniciarse con una cosa sencilla tipo Telecaster.

Es preferible algo poco ostentoso pero que se pueda tocar, a una guitarra intocable en la que habremos mal-

gastado un montón de tiempo y dinero para que al final acabe metida en un armario junto con nuestro traje de karate y las raquetas de pádel. Hacer una guitarra sencilla nos ayudará a entender mejor el funcionamiento de las diferentes partes del instrumento, una vez lo tengamos todo un poco más claro, entonces si que podemos pasar al siguiente nivel. El objetivo de esta sección es mostraros paso a paso, el proceso de construcción de una guitarra eléctrica tal y como lo hago yo, no es la manera definitiva, simplemente es una más. Espero que lo disfrutéis.

## El proyecto

Para esta ocasión he elegido una guitarra muy parecida a la que pudisteis ver en el número anterior de Cutaway, entonces la visteis por fuera y ahora la veremos por dentro. Se trata de una guitarra tipo 'superstrat', con cuerpo de caoba para que tenga unos medios/graves potentes y con una tapa de arce flameado para añadir brillo y un poco de sustain. El mástil será atornillado de arce "cocinado" roasted maple y diapasón de pauferro. Esta combinación otorgará a la guitarra, unos graves profundos, una buena dosis de brillo, añadiéndole también algo más de definición sobre todo en tonos saturados y una respuesta más rápida de lo convencional al ataque de la cuerda. El pauferro tiene unas características sonoras muy parecidas al ébano pero con la ventaja de no ser tan sensible a los cambios de temperatura y humedad en el ambiente.

El radio será compuesto 10" en graves 14" en agudos, de esta manera lo que conseguiremos es que sea más cómodo tocar acordes en los primeros trastes y poder dejar a su vez una acción más baja en los últimos sin que tengamos problemas de trasteos. Los trastes serán de acero, suenan más brillantes y duran bastante más.

La combinación de pastillas será HSH para poder tocar tanto con sonidos tipo LP como tipo Strat y para el puente montaremos un vibrato Gotoh 510TS-FE1. El tipo de puente hay que tenerlo muy claro antes de empezar, ya que no se requiere el mismo ángulo en el mástil para un puente tipo Tune-o-matic que para un vibrato tipo Stratocaster.

### Preparación de las maderas

Para el cuerpo utilizaremos una pieza de caoba de 60 x 35 x 4,5cm y para rebajarlo de 45mm a 40mm -que es

lo que necesitamos- he utilizado una cepilladora.

Con esta máquina podemos quitar varios milímetros en cada pasada, conviene utilizarla con precaución ya que si nos pasamos ya no hay vuelta atrás, es preferible dar pasadas que quiten poco espesor, así es más difícil excederse y se dejan además menos marcas. Hay que pensar por adelantado el siguiente paso que vamos a dar y evitarnos trabajo en la medida de lo posible.

Realizaremos la misma operación con el resto de las maderas, hay que cepillar siempre a favor de la beta de la madera porque si no lo hacemos bien, las cuchillas de la máquina pueden arrancarnos una astilla que luego costará bastante arreglar. Hay que ser siempre cuidadoso pero aún más con maderas duras (arce, pauferro, ébano) y sobre todo con los flameados quilted, que tienen facilidad para estropearse al más mínimo descuido.

Para el diapasón utilizaremos una lámina de pauferro de 50 x 7x 1cm, necesitaremos rebajarla 0,4mm hasta dejarla a 0,6mm.

Para el mástil vamos a emplear una pieza de roasted maple de 70 x 10 x 2,8cm y la dejaremos esta vez a 2,4cm.

El roasted maple es un arce tratado térmicamente para eliminar restos de humedad y otras impurezas que pudieran afectar a su estabilidad, este proceso también añade un tono visual más oscuro que le da un aspecto vintage de forma natural, en definitiva es como acelerar el proceso de envejecimiento.





La tapa de arce es una pieza abierta por la mitad para crear un efecto espejo o “bookmatched”.

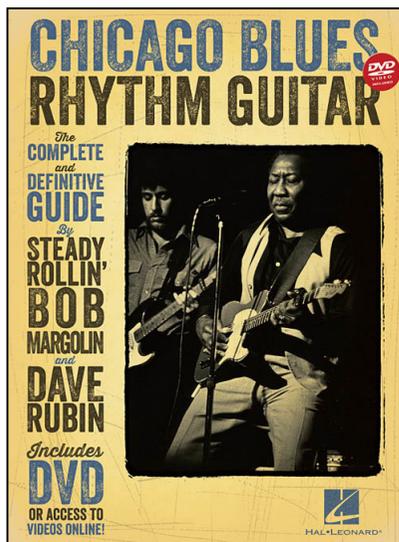
Como casi tiene el espesor que necesitamos, en lugar de pasarla por la cepilladora la pasaremos por la siguiente máquina, una lijadora de rodillos, que hace la función de calibrar la madera dejando el mismo espesor en toda su superficie, además también sirve para quitar cualquier marca que pueda haber quedado después de rebajarla con el cepillo.

Ahora que tenemos todas las maderas preparadas, pegaremos las 2 mitades de la tapa con precaución de que no se mueva, para que el dibujo de una mitad coincida con la otra y así conseguir un efecto espejo perfecto. Cuando se seque el pegamento, limpiaremos los restos que pudieran quedar y así no estropear la lija de la lijadora de rodillos y la volvemos a calibrar para corregir cualquier imperfección. Si lo hemos hecho bien la unión quedará prácticamente invisible.

Ahora que ya tenemos todo preparado estamos listos para empezar la construcción del cuerpo, pero eso será en el próximo número.

David Rossi

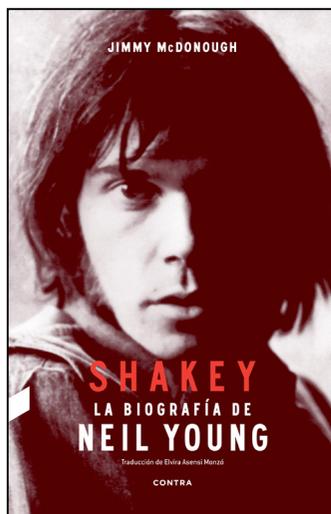
## CHICAGO BLUES RHYTHM GUITAR/ Bob Margolin, Dave Rubin - Hal Leonard



La guía completa y definitiva reza en la portada de este manual perteneciente a la serie Guitar Educacional de Hal Leonard. Los autores dos grandes del estilo blues, el histórico “Steady Rollin” Bob Margolin guitarrista de la leyenda del blues de Chicago Muddy Waters, junto al autor e historiador del blues Dave Rubin. Juntos han elaborado este pack libro/DVD donde encontrar un buen número de ejemplos de la guitarra rítmica en el blues para aprender y practicar, cubriendo una variedad de estilos, técnicas, consejos, anécdotas históricas y mucho más.

Los ejemplos que se estudian en el libro vienen en el DVD interpretados por el propio Bob Margolin. El libro cuenta con un código único para acceder a los mismos vídeos a través de descarga o en streaming.

## SHAKEY/ La biografía de Neil Young - Jimmy McDonough

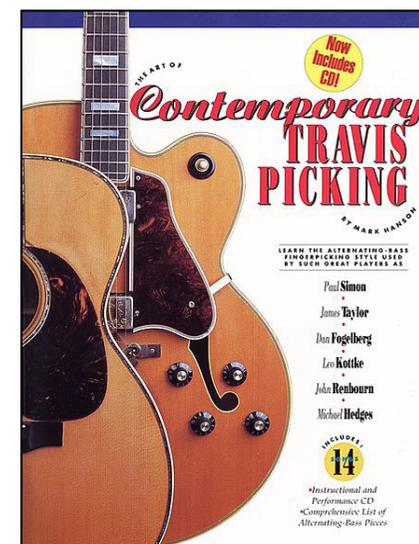


Como el título indica nos encontramos ante la biografía de una de las mayores estrellas del rock de los años 70 y que ha seguido con proyectos más o menos aceptados por el público hasta la actualidad. El libro es un perfecto retrato de la cultura rock, del negocio posterior que comienza a pervertirla, de los músicos y sus relaciones con la creatividad y un entorno totalmente desmadrado por el consumo de sustancias estupefacientes totalmente cotidiano. El sex, drugs and rock and roll en su máximo esplendor.

Durante cerca de mil páginas el autor plasma la información proveniente de sus entrevistas con más de 300 personas del entorno de Young, y las conversaciones con el artista cuya relación con su gente alrededor no siempre es fluida. En retrato de una época desde los 60 hasta 2002 y que todo aficionado a la música debería echarle un vistazo porque desde luego no le va a dejar indiferente.

## THE ART OF CONTEMPORARY TRAVIS PICKING/ Mark Hanson - Music Sales America

Merle Travis fue un cantante, compositor y guitarrista de música country and western enormemente popular en los Estados Unidos sobre todo en la década de los años 40 del siglo XX. Su manera



de tocar la guitarra que incorporaba estilos como el ragtime, el blues, el boogie a través de ricas progresiones de acordes, slides, bendings etc. fue una gran influencia posterior para guitarristas como Chet Atkins por ejemplo. Pero por encima de ello lo que lo trae a estas páginas es la técnica a la que dio nombre, el Travis pickin'. Esta técnica tiene su fundamento en alternar notas bajas que crean una línea, con otras melódicas en la parte más alta. En este método Mark Hanson propone el estudio de los

bajos alternos interpretando con los dedos, la clave del estilo. A través de 14 solos se puede practicar para interiorizar la técnica que te puede llevar a entender mejor mucha música de raíces norteamericana. Viene con CD de soporte con los ejercicios notación standard y tablatura

## HEART OF A COWARD/ This Place Only Brings



El álbum más nuevo de Heart Of A Coward, This Place Only Brings, da un giro audaz y accesible, basándose en gran medida en las influencias del metalcore en lugar de sus inclinaciones anteriores hacia el progresivo.

Este cambio crea una atmósfera acogedora para los oyentes, cerrando la brecha entre la banda y la audiencia. El álbum abarca desde melodías melifluas y suaves hasta pistas viscerales y contundentes, cada una pulida con detalles sorprendentes que agregan capas de profundidad y complejidad.

En esencia, This Place Only Brings Death contempla el tema inevitable de que todo llega a su fin, una realidad aleccionadora explorada a través de su música magistral. Esta combinación única de accesibilidad e intensidad temática, presenta una nueva versión del estilo característico de la banda, marcando un hito crucial en su viaje musical en evolución.



---

## THE MAÑANA CULTURE/ Bravado



Bravado es el trabajo de presentación de The Mañana Culture. Doce temas que creados en tiempos de pandemia son sin embargo algo más que una manera de pasar el tiempo.

Aquí la música de Samuel Peñas se unió a la voz y letras de Andrew McAffer creando un mundo visual y atmosférico, con referencias a Burroughs o David Lynch, lleno de dinámicas y texturas base de momentos melancólicos, sentimiento de huida...

Se ven matices de sonidos 80s, el Vedder más personal, Ian McCulloch, sonidos de guitarras del Manchester de The Chameleons... influencias que confluyen en un trabajo que sin ser nada especialmente nuevo, está muy bien realizado a cara descubierta y con entrega.

Completan el resto de la banda Miguel "Pete" Benito junto a Nacho Cowabunga y Carlos Gutiérrez para los directos. Algo potente.



## GHOST HOUNDS/ First Last Time



**G**host Hounds ha lanzado su álbum de blues-rock First Last Time a través de Gibson Records. Diez temas que incluyen los sencillos "Last Train To Nowhere", "Make It Shake" y "Dirty Angel", que han recibido elogios de American Songwriter, SPIN, Consequence etc.

First Last Time es un notable tributo al rock 'n' roll, que destaca la determinación de la banda de mantener el género vivo y próspero. Inspirado en el viejo cine occidental, el álbum sigue a un personaje central que lucha por encontrar su

lugar en el mundo. Ha pasado las últimas décadas deambulando sin rumbo por la vida sin familia, sin conexiones significativas, sin un propósito real.

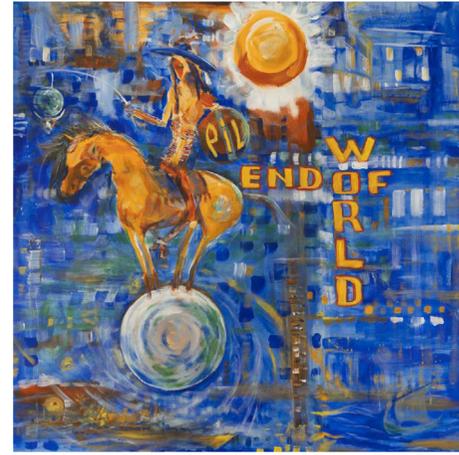
Ahora, se encuentra en una encrucijada, donde debe hacer la ardua elección de trazar un nuevo camino o resignarse a la vida vacía que se le presenta.

Provenientes de Pittsburgh, PA, Ghost Hounds mezclan rock sureño, blues y americana. Las melodías clásicas de guitarra de rock 'n' roll de la banda son el resultado del compositor y guitarrista Thomas Tull, mientras que las fuerzas impulsoras en el bajo y la batería son Bennett Miller y Blaise Lanzetta.

Encabezados por el cantante principal Tré Nation, cuya voz fue hecha simplemente para el rock, Ghost Hounds es una banda de rock moderna que toca rock inspirado en el blues de tal manera que demuestra que el género no solo está vivo sino que prospera para la próxima generación de fans del rock. El grupo se completa con Kristin Weber en el violín y los coros de Kamilah Marshall y Kenna Ramsey.”.



## PUBLIC IMAGE LIMITED/ End of the world



**F**ue hace 45 años que John Lydon reorganizó la música pop –por segunda vez– con la introducción de los innovadores experimentales Public Image Ltd. Casi medio siglo después, PiL es una institución musical reconocida (y, desde que Lydon arrebató el control a los sellos discográficos Hace aproximadamente una docena de años, son verdaderamente independientes y publican discos en su propio sello PiL Official Ltd.

Hoy, Public Image Ltd. ha lanzado su vital undécimo álbum de estudio End of

World en todo el mundo por PiL Official Ltd a través de Cargo Records/Redeye USA, AQUÍ End of World está disponible en todas partes en vinilo, CD y digital, un LP doble está disponible en vinilo blanco en tiendas de discos independientes con una edición especial en verde neón exclusiva de PiL Official / Cargo Records.

En End of World, Lydon se niega a recurrir a ninguna fórmula o convención probada y verdadera, ni siquiera la suya propia.

Con Bruce Smith (batería), Lu Edmonds (guitarra) y Scott Firth (bajo) Lydon reflexiona con amor sobre un momento compartido en el tiempo. Es una actuación íntima y desnuda, pero también, dice Lydon, que habla del "nosotros" universal. “Yo diría que tiene muy poco que ver conmigo y mucho con los problemas que enfrenta mucha gente. Pero la única manera de afrontarlo es siendo honesto consigo mismo”.



# TRABAJANDO EL ARPEGGIO Maj9

Cristian Camilo Torres

**H**ola amigos de Cutaway Guitar Magazine, espero que todos se encuentren muy bien.

Para este número quise retomar algo que aprendí hace mucho tiempo de un guitarrista Cubano llamado Amir Calzadilla (un músico increíble), él me mostró este sencillo arpeggio y dijo que podría adaptarlo a muchos contextos. Un tiempo después de practicarlo pude usarlo y ajustarlo a distintos acordes, hoy quiero compartirlo con ustedes.

**Ex. 1**

Un arpeggio Cmaj9:

Claramente puede funcionar sobre el acorde de Cmaj7 pero... ¿qué tal si empezamos a verlo desde la estructura superior? Podría funcionar entonces para un Em y G, por nombrar solo algunos.

¿Lo tocaron? El color es interesante sobre distintas funciones y acordes.

**Ex. 2**

Ahora C7, un dominante. Como se pueden fijar es cuestión de mover un poco la posición pero lo interesante es que nos permite ir de la 6ª a la 1ª cuerda de forma muy sólida.

De nuevo, al jugar con la estructura superior del acorde C7 podemos usar este arpeggio para un Edis, Bb13#11, por nombrar algunos.

### Ex.3

CM7:

1 b3 5 b7 9 b3 5 b7 9 b7 5 b3 9 b7 5 b3 1

The image shows a musical exercise for the CM7 chord. It consists of a melody line on a single staff and a guitar tablature line below it. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: 1 (C), b3 (Eb), 5 (G), b7 (Bb), 9 (B), b3 (Eb), 5 (G), b7 (Bb), 9 (B), b7 (Bb), 5 (G), b3 (Eb), 9 (B), b7 (Bb), 5 (G), b3 (Eb), 1 (C). The tablature line shows the fret positions for each note: 8, 6-10, 8, 7-8, 8, 6, 10-6, 8, 8-7, 8, 10-6, 8.

Estructura superior: Ebmaj713, Gmb13.

### Ex.4

Menor maj7:

18 1 b3 5 7 9 b3 5 7 9 b7 5 b3 9 b7 5 b3 1

The image shows a musical exercise for the Menor maj7 chord. It consists of a melody line on a single staff and a guitar tablature line below it. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: 1 (C), b3 (Eb), 5 (G), 7 (Bb), 9 (B), b3 (Eb), 5 (G), 7 (Bb), 9 (B), b7 (Bb), 5 (G), b3 (Eb), 9 (B), b7 (Bb), 5 (G), b3 (Eb), 1 (C). The tablature line shows the fret positions for each note: 8, 6-10, 9, 7-8, 8, 7, 10-6, 8, 8-7, 8, 10-6, 8.

Este es muy interesante porque nos da un acorde aumentado en la estructura superior: Ebaug además de un Gb6.

### Ex.5

Acorde disminuido:

12 1 b3 b5 b7 9 b3 b5 b7 9 b7 b5 b3 9 b7 b5 b3 1

The image shows a musical exercise for the Acorde disminuido chord. It consists of a melody line on a single staff and a guitar tablature line below it. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: 1 (C), b3 (Eb), b5 (Gb), b7 (Bb), 9 (B), b3 (Eb), b5 (Gb), b7 (Bb), 9 (B), b7 (Bb), b5 (Gb), b3 (Eb), 9 (B), b7 (Bb), b5 (Gb), b3 (Eb), 1 (C). The tablature line shows the fret positions for each note: 8, 6-9, 8, 7-8, 7, 6, 10-6, 7, 8-7, 8, 9-6, 8.

Acá la estructura superior nos lleva a Ebm y a Gbaug.

Interesantes colores, ¿no? Como dije en un principio: todo partiendo de un arpeggio "simple". Para la grabación utilicé mi Ibanez AFJ85 hollow body directo a la UA apollo, de ahí a Logic Pro X. No pedales, no efectos.

Ya saben que siempre estoy atento a resolver dudas, inquietudes y comentarios así que no duden en escribir.

Saludos desde Bogotá.



# LA COLUMNA INESTABLE XXII

## INVERSIONES EN 3D (PARTE 2)

Nacho de Carlos

Hola a todos.

Seguimos con esta manera de identificar y utilizar las inversiones. En el pasado artículo, vimos cómo un acorde en estado fundamental puede actuar como inversión, y cómo una inversión puede actuar como acorde en estado fundamental, ya sabéis, el contexto lo es todo. Vamos a seguir un poco más con esto, pero claro, dando algún matiz más.

El siguiente ejemplo, está sacado de mi libro “Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más...” pero aquí vamos a profundizar un poco más sobre dicho ejemplo.

Vayamos con el principio de Jump de Van Halen. Utilizaremos el motivo musical de teclado y sinte como riff de guitarra.

Moderate ♩ = 120

G(G/C) C/G(C) F(F/C) G(G/C) C/G(C) F(F/C) F/C C(C/F) Gsus4/C(Gsus4)

T	15	17	13	13	15	15	17	13	10	8	8
A	16	17	14	14	16	16	17	14	10	9	7
B	17	17	15	15	17	17	17	15	10	10	10

Fig 1

La base en sí, se podría decir que son acordes en estado fundamental y otros invertidos ¿no? (G // C/G // F // y un Gsus4/C) el C y el Gsus4 estarían invertidos. Empate. He nombrado los acordes, no la secuencia del riff en estricto orden, que quede claro. También decir, que la inversión del Gsus4 es un poco especial ¿no? No sería ni una 1ª, ni 2ª, ni 3ª inversión, lo aclaramos luego.

Veamos unos gráficos para estos acordes. Los vamos a ver en una zona más intermedia de la guitarra, para que la mano se mueva en una posición más “normal” a la hora de practicar acordes.

Fig 2

Toquemos el riff con estas posiciones. Quedaría así

Moderate ♩ = 120

G C/G F G C F F/C C Gsus4/C

Fig 3

Bien, pero hay una nota constante en prácticamente todo el riff, me refiero a la nota C. El sinte, no cesa con ella, tan sólo en una parte del cuarto compás que ahora comentaremos, que se va a F y a G.

Si la tenemos en cuenta, cosa que deberíamos, el análisis pasa a ser el siguiente:

G/C – C – F/C – C/F – Gsus4

Como vemos, ahora se le ha dado la vuelta a todo. Me refiero, a que los acordes que antes estaban invertidos, ahora están en estado fundamental, y los que estaban en estado fundamental, ahora están invertidos. Consejo, no os fiéis de nada ni de nadie, estamos a un click de volvernos en todo lo contrario.

Aclaremos ese C/F que hemos marcado. Ese F lo está manteniendo el sinte. Decíamos que en todo momento, hacía sonar la nota C. Ok, eso es hasta la primera corchea del cuarto compás. A partir de ahí pasa a F y un tiempo después pasa a G.

Bien, hagamos lo mismo que hemos hecho antes. Montemos y situemos estos acordes en una zona más “acorde” teniendo en cuenta, ahora sí las tónicas del sinte ( C ).

Fig 4

Bien, toquemos el riff con estas posiciones.

Moderate ♩ = 120

G/C C F/C G/C C F/C C/F Gsus4

G/C C F/C G/C C F/C C/F Gsus4

Fig 5

Como se ve, en la segunda vuelta he metido el C en modo obstinado. ¿Cuántas rítmicas de este tipo puede haber en la música Rock? Muchísimas ¿se pueden analizar como inversiones? Yo tiendo a verlo de ese modo. Ya nos extenderemos más con esta historia en el siguiente número.

Bueno, el caso es que estos nuevos esquemas, nos van a ayudar a tratar las inversio-

nes que no se apoyan en la cuatriada. Me refiero a inversiones cuyo bajo es la 9ª, o como es el caso del G la 11ª, y alguna que otra nota más. En este caso, lo que tenemos es una inversión con la 11ª en el bajo (G/C) ¿cómo se come esto?

Bien, un pequeño adelanto: se podría ver como un C9 en estado fundamental ¿entonces, en qué quedamos? ¿es un G con bajo

en C? (acorde invertido con la 11ª en el bajo) ¿o es un C9 en estado fundamental? ¿qué sentido tiene verlo como una inversión? Y otra cosa más ¿11ª en el bajo o 4ª? Ya que al no contener 3ª sería una 4ª ¿no?

Otro pequeño adelanto: el contexto lo es todo (bueno, esto no es un adelanto, es una constante). Cuando algunas de las notas de la superestructura pasan a ser el bajo, ocurre que puede coincidir con un acorde en estado fundamental. Pero como he comentado, el contexto lo es todo. En el próximo número, nos meteremos un poco más en este apasionante mundo, un mundo al que muchos no le ven sentido alguno, pero lo tiene, creedme.

Salud, paz y armonía.



# PREGUNTA-RESPUESTA EN EL BLUES

José Hernández

Esta es una técnica de estudio para guitarra basada en un ejemplo de Blues. Está diseñada para ayudarnos con nuestro ritmo, escalas, vocabulario de blues y lo más importante, para disfrutar de la guitarra.

Se basa en la idea de “pregunta/respuesta”: El primer compás es nuestra “pregunta”, una frase de blues en La (La-La7-Lam) y el segundo compás es donde vamos a “improvisar” siguiendo varias pautas.

Al principio conviene familiarizarse con la pregunta, tocadla varias veces hasta que seáis capaces de repetirla sin errores y marcando el ritmo de negras con el pie. A continuación tocad la pregunta y dejad un compás vacío entre las repeticiones.

El siguiente paso será tocar la pregunta e improvisar respuestas en el segundo compás. Para ello vamos a empezar con ideas simples, como por ejemplo: tocar solo cuatro notas a ritmo de negras usando notas de la escala pentatónica de Lam en las tres primeras cuerdas. Luego podemos ampliarlo a todas las demás cuerdas y por último, usad distintos ritmos, como combinaciones de negras con tresillos de corchea, corcheas en swing...

Una vez que nos resulte fácil hacer esto hacer esto, podemos empezar a tocar frases con distintas escalas que usamos en Blues: Lam, Lam dórica, La blues.

Sin lugar a duda, la mejor manera de aprender un estilo es imitar frases de otros guitarristas. En el ejemplo he añadido frases con cada una de estas escalas, usando distintas técnicas y perversiones típicas del blues, como son el “slap” (enganchar la cuerda y soltarla para que percuta en el mástil), “bendings” (doblar la cuerda para alterar la altura de la nota) o el “vibrato” (hacer temblar rítmicamente la cuerda).

En estos ejemplos es tan importante tocar las notas correctamente como tocarlas a tiempo y con el “acento” debido. No por tocar una escala en particular va a ser Blues lo que tocamos, hace falta que usemos todos los ingredientes.

Prestad mucha atención para que vuestras frases en la respuesta no sean más largas que un compás. Es muy importante que no rompamos el ritmo y a veces es mejor tocar sólo dos notas, pero a tiempo. El objetivo es ser capaz de tocar pregunta y respuesta al menos durante 5 minutos sin parar, creando nuevas ideas para las respuestas e incorporando nuevas frases y variaciones.

Un buen amigo guitarrista, alumno de Joe Pass, me comentó que al principio de sus clases él siempre comenzaba preguntando a los alumnos “How can I help you?”, lo que implicaba que el alumno tenía que venir a sus clases con preguntas. Si tienes alguna ya sabes...

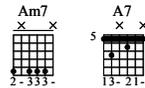
¡Gracias, y a tocar!

# Blues- Pregunta/Respuesta

www.myspace.com/jhguitar

Jose Hernandez

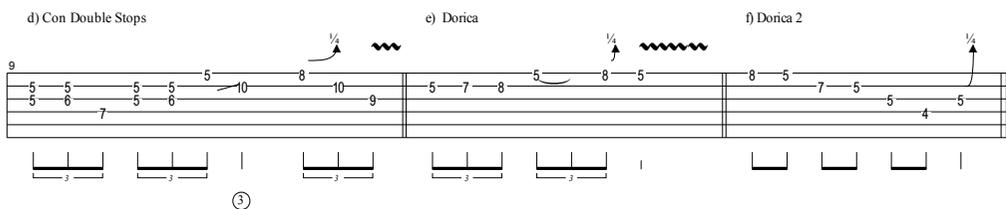
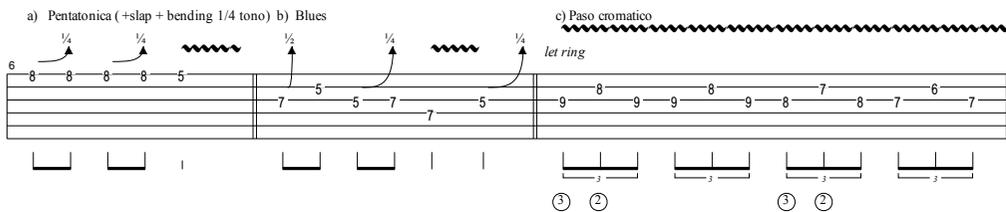
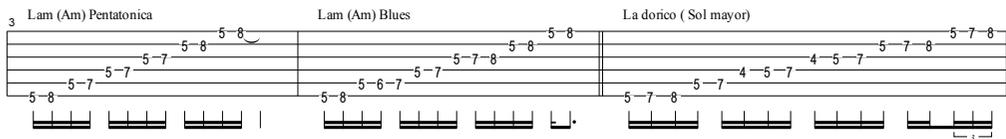
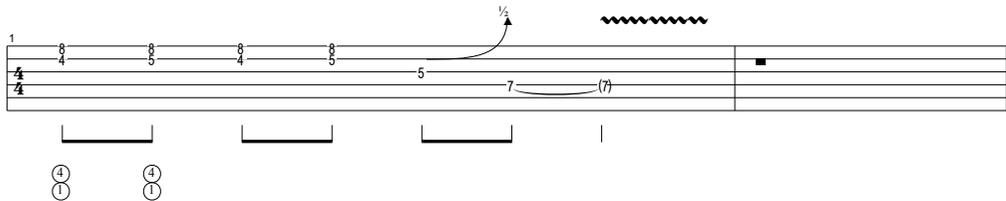
Music by Jose Hernandez



Moderate ♩ = 120

Pregunta  
Am7 A7

Respuesta



# VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

# NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son nontados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

WWW.VIEPEDALS.ES

# IMPROVISANDO CON TRÍADAS SOBRE DOMINANTES: COLOREANDO ACORDES

Álvaro Domene

El uso de tríadas es un elemento clave tanto en la improvisación como en la composición, siendo tan importante como el uso de escalas, arpeggios, modos, y demás recursos.

El punto clave se encuentra en que partiendo del acorde más básico, la tríada mayor, podemos superimponer sonidos muy fuertes y consonantes sobre otros ya dados, aportando nuevos colores y agregando variedad e interés a nuestras improvisaciones y composiciones.

La idea de superimposición y sustitución de tríadas se puede aplicar a todo tipo de acorde y con todos los tipos de tríadas, pero en este caso me voy a centrar en el uso de tríadas mayores para improvisar sobre acordes dominantes alterados.

La tríada mayor es el acorde en su estado más básico, consiste en tónica, tercera mayor y quinta justa.

Usaré como ejemplo el acorde de C7 en función dominante, lo que conlleva una posterior resolución en algún tipo de acorde de Fa, pudiendo ser FMaj, Fmin, F7 u otros, siendo importante la resolución de la cadencia V-I.

## C7b5b9

Antes de pensar en qué clase de escala podemos tocar sobre este tipo de acordes, tiene más sentido encontrar las notas que están dando el color y aportando la función a los mismos. Así, vemos que las tensiones son Gb (b5) y Db (b9), que junto con la séptima dominante (Bb) forman la tríada de Gb.

Una forma sencilla de memorizarlo es aprender la relación interválica de la tríada respecto al acorde original.

Tríada del tritono (Gb) sobre C7= b5, b7, b9

Podemos improvisar usando esa tríada y además podemos usarla en cualquier inversión para hacer un voicing sobre el bajo original. Ésto es muy común y en este caso el cifrado del acorde resultante sería Gb/C. Esta cuestión se desarrolló en el artículo "Slash Chords" del número 16 de Cutaway.

## Ejemplo 1

## C7#5#9

Este acorde es otro dominante alterado bastante común.

Vemos que sus tensiones las forman la tríada de Ab, dándonos b13 ó #5, Tónica, y #9 D#.

Tríada de la sexta menor bVI (Ab) sobre C7= b13, T, #9

## Ejemplo 2

## C13b9

Las tensiones son producidas por la tríada de A.

Tríada de la sexta VI sobre C7= 13, b9,3

## Ejemplo 3

Una vez aprendida la relación entre las tensiones y las tríadas correspondientes, podemos empezar a experimentar mezclándolas, usando diferentes inversiones, tocándolas en parejas, grupos de tres y todo lo que se nos ocurra:

Por ejemplo, vemos que disponemos de dos tríadas a un tono de distancia, Ab y Gb. Estas tríadas, con relación al acorde C7, tienen su origen en la armonía de la escala Db Menor Melódica, escala “pariente” para C Alterado: 1 b9 #9 3 b5 #5 b7

La escala Alterada es el séptimo modo de la escala Menor Melódica, en este caso, Db Menor Melódica, de donde Ab y Gb son el quinto y cuarto grado respectivamente.

Si hacemos uso de ambas en una misma frase obtendremos las cuatro tensiones posibles para un acorde dominante: La tríada de Ab nos proporcionaría #9 y b13 ó #5 y la tríada de Gb nos aportaría la b9 y b5.

## Ejemplo 4

También podemos aplicar el concepto del par de tríadas mayores provenientes de la escala Menor Melódica a una progresión familiar, como un II-V-I menor, y extenderlo también al resto de los acordes de la progresión:

**|Em7b5| A7alt | Dmin(Maj7) |**

Para el Em7b5, usaremos las tríadas de C y D, que provienen del sexto modo de G Menor melódica, E locrio Novena Natura

Éstas nos proporcionan b13, T, b3 y b7, 9, 11 respectivamente.

Para A7 usaremos las tríadas de Eb y F, provenientes de Bb Menor Melódica (A alterado), coloreando el acorde con las 4 tensiones posibles.

Y finalmente para DminMaj7, usaremos las tríadas de G y A de D Menor Melódica para colorear el acorde de tónica, obteniendo la novena, oncenena y trecena o sexta.

Es interesante porque lo que resulta es una sucesión de tríadas ascendentes y que tienen una forma muy sencilla de memorizar ya que siguen un orden escalar reconocible.

**|C D|Eb F|G A|**

**Ejemplo 5**

Además, podemos expresar estas ideas e ir un poco más allá.

Pongo por ejemplo el conocido standard "Invitation" de Bronislau Kaper, en concreto el sexto y séptimo compás:

**|F13b9|Bb13b9|**

Tenemos dos dominantes a una quinta de distancia, como en el cuarto y quinto compás de un blues.

Disponemos de tres tríadas para cada uno, B, C#, y D para el primer acorde, y E, F#, y G para el segundo.

Si tocamos la tríada de D para el primer acorde y la de G para el segundo, coloreamos el acorde según las tensiones que indica el cifrado, pero... ¿por qué no sumar algo más de interés a la improvisación, viendo el contexto en el que estamos?

Fijaos, tenemos F7 yendo a Bb7:

Propongo lo siguiente: tríadas de B y D para el primer acorde, y tríadas de G y Bb para el segundo.

El resultado de esta sucesión de tríadas es una superimposición de los "Cambios de Coltrane" sobre ese movimiento armónico.

De hecho, esas cuatro tríadas son los cuatro acordes de los dos primeros compases de "Giant Steps", el famoso tema de Coltrane, así que el ejemplo viene como anillo al dedo.

De esta forma extendemos la armonía original además de sumar interés por medio de la superimposición de los cambios de Coltrane que, siendo tan angulares, aportan un extra muy importante de tensión que terminaríamos por resolver en el siguiente acorde de la progresión en cuestión, Ebmin.

## Ejemplo 6

6

F7 Triada B Triada D 8b7 Triada G Triada Bb EbMIN7

TAB 8 9 8 7 10 7 8 7 9 7 8 7 10 6 6 7 8

Éste tipo de ideas se pueden aplicar a todo tipo de progresión armónica (si es que la hubiera), simplemente hay que ser consciente del contexto en el que estemos, ya que tenemos la responsabilidad de que la música y el buen gusto prevalezcan siempre.



Guitar  
Lions

# Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

Ver cursos

## DROP 2 | CHORD MELODY

BY JACOPO MEZZANOTTI

TODOS LOS SECRETS DE LOS DROP2  
ARMONIZA EN TIEMPO REAL



## GUITARRA BOSSA NOVA

FOR JACOPO MEZZANOTTI

RITMOS - ACOSES - ESTUDIOS

CANCIONES:  
GIRL FROM IPANEMA  
INSENSATEZ  
CORCOVADO



## INTRODUCCIÓN A BLUES

FOR CHARLIE RODRIGUEZ

RITMO  
IMPROVISACIÓN  
LICKS  
ESTUDIOS



## GUITARRA CLÁSICA PARA PRINCIPIANTES

FOR CARLES RODRIGUEZ



## Introducción al ROCK

FOR CHARLIE RODRIGUEZ

DEEP PURPLE  
ROLLING STONES  
AC/DC  
GUNS 'N ROSES



## LICKS LIBRARY VOL.1 JAZZ

LOS MEJORES  
LICKS DE JAZZ  
DE LA HISTORIA

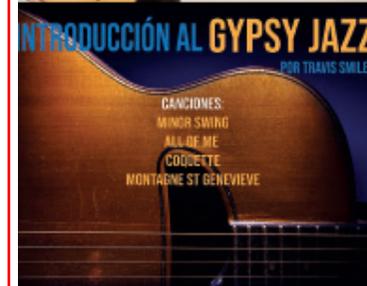
CLIFFORD BROWN JOHNNY GREEN  
HANK MOBLEY CHET BAKER  
SONNY STITT TOM HARREL J.J. JOHNSON  
CARL FONTANA SONNY ROLLINS



## INTRODUCCIÓN AL GYPSY JAZZ

FOR THAVIS SMILEN

CANCIONES:  
MINOR SWING  
ALL OF ME  
CODDICE  
MONTAGNE ST GENEVIEVE



## INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA 2

UN PASO ADELANTE

CANCIONES  
PUNTEO  
ACORDES  
BLUES



## INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA

LOS PRIMEROS PASOS PARA PRINCIPIANTES

FOR JACOPO MEZZANOTTI



# Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

# 96

## Dirección

José Manuel López

---

## Colaboradores

Álvaro Domene

Cristian Camilo Torres

David Rossi

José Hernández

José Manuel López

Nacho de Carlos

Will Martin

---

## Maquetación

Isabel Terranegra

### Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY

---